

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
“ENRIQUE JOSÉ VARONA”**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN EDUCACIÓN**

**MENCIÓN EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD**

**LOS MÉTODOS PROBLÉMICOS PARA EL DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE  
SECUNDARIA DEL ÁREA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y  
ECONOMÍA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0076 “MARÍA  
AUXILIADORA”**

**AUTORA: LIC. MARÍA LLAVILLA NINA**

**TUTOR: DR. C. TERESA TORRES MIRANDA**

**LIMA- PERÚ**

**2018**

## **DEDICATORIA**

A Dios por ser mi guía y mi consuelo en mi vida.

A mis padres por su ejemplo de lucha y perseverancia.

A mi hijo John Jairo, quien es mi motivación e inspiración.

## **AGRADECIMIENTO**

A mis maestras y maestros cubanos, por transformar mi práctica pedagógica y mi vida personal.

## RESUMEN

El trabajo de investigación que se presenta se orienta a desarrollar la creatividad desde el área Historia, Geografía y Economía Persona, en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa N°0076. El cual surge a partir de las dificultades que presentan los estudiantes en la resolución de tareas, generando desmotivación y participación poco activa en el proceso enseñanza aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía. La investigación tuvo como **objetivo**: elaborar una estrategia didáctica centrada en el uso de los métodos problémicos para contribuir el desarrollo de la creatividad en estudiantes del segundo grado de secundaria del área de Historia, Geografía y Economía de la Institución Educativa N° 0076.

Para lo cual se establecieron un conjunto de preguntas científicas y tareas de investigación, la cuales marcaron el rumbo del presente estudio, la cual también comprendería la propuesta de una estrategia didáctica centrada en los métodos problémicos para desarrollar la creatividad desde el área de Historia ,Geografía y Economía, lo cual ha sido validado por criterio de especialistas emitiendo sus opiniones considerando que es factible la aplicación de la propuesta planteada en la investigación.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 1 FUNDAMENTOS TEÓRICO–METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL ÁREA DE HISTORIA GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA.</b>	<b>7</b>
<b>1.1</b> El desarrollo de la creatividad	<b>8</b>
1.1.1 Indicadores del desarrollo de la creatividad.	<b>10</b>
1.1.2 Las fases del proceso creativo.	<b>11</b>
<b>1.2</b> Los métodos problémicos y el desarrollo de la creatividad.	<b>12</b>
<b>1.3</b> El currículo nacional y el desarrollo de la creatividad	<b>19</b>
<b>1.4</b> El área de Historia Geografía y Economía y el desarrollo de la creatividad	<b>21</b>
1.4.1 El proceso enseñanza -aprendizaje en la historia y el desarrollo de la creatividad	<b>24</b>
1.4.2 Los métodos problémicos y el desarrollo de la creatividad en la historia	<b>28</b>
<b>CAPÍTULO 2 ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA.</b>	<b>30</b>
<b>2.1</b> Caracterización del estado actual del desarrollo de la creatividad en el área de Historia, Geografía y Economía en los estudiantes del segundo grado.	<b>30</b>
<b>2.2</b> Propuesta de la estrategia didáctica centrada en los métodos problémicos para la contribución al desarrollo de la creatividad desde el área de Historia Geografía y economía.	<b>37</b>
<b>2.3</b> Valoración de la factibilidad por criterio de especialistas de la estrategia didáctica propuesta para el desarrollo de la creatividad en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0076.	<b>68</b>
CONCLUSIONES	<b>72</b>
RECOMENDACIONES	<b>73</b>
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

## INTRODUCCIÓN

En estos tiempos del siglo XXI se producen en el mundo grandes cambios tecnológicos de manera acelerada, dejando un impacto positivo o negativo en la sociedad, dichos avances tecnológicos es resultado de la creación del hombre a medida que avanza en el tiempo cronológico desde que aparece en la faz de la tierra hasta la actualidad ,además el hombre es quien crea e inventa nuevas cosas para mejorar su calidad de vida , desde las herramientas más sencillas hasta las más sofisticadas que la utilizamos en nuestra vida cotidiana.

En tal sentido debemos reflexionar sobre la importancia que adquiere el desarrollo de la creatividad en el hombre sobre todo en los estudiantes ya que la sociedad necesita hombres que sean capaces de enfrentar, detectar y solucionar problemas que se le presentan en la vida diaria y no es posible copiar una solución porque cada problema es distinto.

Según los estudiosos, hoy en día el tema relativo al desarrollo de la creatividad en la escuela ha cobrado gran importancia generando innumerables investigaciones en el mundo. Así tenemos en España al investigador Saturnino De La Torre, quien es considerado uno de los expertos en la temática de la creatividad y autor de varios libros referidos a la educación. Asimismo en nuestra región los países como México, Venezuela y sobre todo Cuba, en este último se han realizado investigaciones, buscando las alternativas más acertadas para desarrollar la creatividad en los estudiantes en la escuela, para ello se han aplicado diversos proyectos obteniendo resultados favorables, destacando los aportes de las estudiosas como Albertina Mitjás Martínez, Martha Martínez Llantada entre otros.

En cambio en el Perú no se le ha dado la debida importancia al desarrollo de la creatividad en la escuela como en los países mencionados, ya que tenemos escasas investigaciones relacionado a la creatividad, la mayoría de los estudios científicos se han centrado en el campo comercial e industrial y sobre todo en la educación superior, donde se asume que ser creativo significa hacer cosas nuevas para competir en un mundo comercial y globalizado.

Tal situación nos genera interés a iniciar estudios en el ámbito escolar para contribuir en la educación peruana y por ende al desarrollo de nuestro país.

Asimismo la Educación Básica Regular ha experimentado una serie de propuestas en estas dos últimas décadas, cada gobierno proponía distintos proyectos a experimentarse en la educación básica escolar, estos cambios son centrados en la transmisión de conocimientos, por ejemplo así estaba plasmado en el Diseño Curricular Nacional 2009 (DCN), en la actualidad contamos con la Ley de la Educación en dicho documento señala como uno de los principios que rige la educación peruana; **la creatividad y la innovación**, que promueven la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura, también tenemos el nuevo Currículo Nacional(2017) que está centrado en el desarrollo de competencias considerando el crear como una competencia que se debe desarrollar en los estudiantes desde todas las áreas curriculares. Como es claro dichos documentos mencionados hace alusión a términos y dimensiones relacionados a la creatividad, pero no precisa con claridad su importancia en la educación, ni cómo desarrollarla, convirtiéndose ya en un problema.

Esto se refleja en nuestra labor educativa y a la vez en nuestra institución educativa donde la mayoría de los profesores continuamos con algunas características de la enseñanza explicativa convirtiéndose de esta manera las aulas en espacios de trasmisión de información, donde los estudiantes y profesores se convierten en meros repetidores del conocimiento utilizando los métodos tradicionales, donde lo que preocupa al profesor es cubrir los campos temáticos de la programación anual, logrando estudiantes pasivos, memoristas y reproductivos, generando en ellos aburrimiento y desinterés en realizar actividades en el aula. Se deja de lado aquellos métodos a través de los cuales el estudiante forma parte activa de su propio aprendizaje y por ende el desarrollo de la creatividad.

Esta situación exige un cambio de actitud de los profesores que deben prepararse y perfeccionar constantemente su práctica pedagógica y bajo este punto de vista debemos reflexionar y responder las siguientes interrogantes: ¿Qué estudiantes estamos formando? ¿Estaremos formando hombres que necesita la sociedad peruana? ¿Estamos desarrollando la creatividad en la escuela o la estamos bloqueando? ,ello es una preocupación, en un futuro inmediato los estudiantes deben asimilar y aplicar los conocimientos en la detección y solución creativa de nuevos problemas que se le presentan en la vida.

En la actualidad los estudiantes del segundo grado de secundaria, en el área de Historia, Geografía y Economía tienen dificultades en resolver o desarrollar tareas propias del área en el aula, por tanto tenemos una preocupación de solucionar dicho problema. Por otro lado tenemos las exigencias de las políticas educativas como se evidencia en la ley general de la educación, como un principio de la educación peruana a la creatividad y según el currículo nacional 2017 busca formar una persona competente que resuelva problemas, pero en la práctica dichos documentos no explican ¿cómo se logrará el desarrollo de la creatividad, ni cómo formar al estudiante para que resuelva problemas?, sumado a ello tenemos a los docentes con dificultades en el uso de métodos adecuados y la disposición de los estudiantes.

La contradicción antes expuesta nos orienta hacia el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del segundo grado de secundaria del área de Historia, Geografía y Economía en el nivel secundario?

**El objeto** de estudio lo constituye, el desarrollo de la creatividad y el proceso enseñanza aprendizaje en el nivel secundario.

**Campo de acción**: el desarrollo de la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía

**El objetivo** de la investigación es: elaborar una estrategia didáctica centrada en el uso de los métodos problémicos para contribuir el desarrollo de la creatividad en estudiantes del segundo grado de secundaria del área de Historia, Geografía y Economía de la Institución Educativa N° 0076.

Para dar cumplimiento al objetivo se plantearon las siguientes preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el desarrollo de la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía en estudiantes del segundo grado de secundaria?
2. ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la creatividad de los estudiantes del segundo grado de secundaria del área de Historia, Geografía y Economía de la Institución Educativa N° 0076?

3. ¿Cuáles son los requerimientos de la estrategia didáctica centrada en el uso de los métodos problémicos para contribuir al desarrollo de la creatividad en estudiantes del segundo grado de secundaria del área de Historia, Geografía y Economía de la Institución Educativa N° 0076?
4. ¿Cómo valorar la factibilidad de la estrategia didáctica propuesta?

Una vez determinada nuestras preguntas científicas nos propusimos como tareas científicas:

1. Determinación de los fundamentos teórico-metodológicos que sustenta el desarrollo de la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía del segundo grado en el nivel secundario.
2. Diagnóstico del estado actual del desarrollo de la creatividad de los estudiantes del segundo grado de secundaria del área de Historia, Geografía y Economía de la Institución Educativa N° 0076?
3. Elaboración de la estrategia didáctica centrada en el uso de los métodos problémicos para contribuir el desarrollo de la creatividad en estudiantes del segundo grado de secundaria del área del área de Historia, Geografía y Economía de la Institución Educativa N° 0076?
4. Valoración de la factibilidad de la estrategia didáctica propuesta.

En el trabajo investigativo se ponen en práctica diversos métodos, tanto de nivel teórico como del nivel empírico, que fueron utilizados sobre las base de las exigencias del enfoque dialectico-materialista.

Entre los métodos teóricos se destacan:

**Método de análisis de documentos:** Para el estudio del currículo nacional, las orientaciones para el trabajo pedagógico del área historia, geografía y economía y las disposiciones que emite el ministerio de Educación del Perú.

**Método analítico-sintético:** Se empleó para el estudio de los métodos problémicos en el desarrollo de la creatividad y determinar los elementos de la estrategia didáctica.

**Método inductivo-deductivo:** Se utilizó con el objetivo de establecer generalizaciones a partir del estudio de elementos particulares sobre el desarrollo de la creatividad en la educación para lograr la elaboración de conclusiones

generales durante el proceso de estructuración y constatación de la estrategia didáctica.

**Método de tránsito de lo abstracto a lo concreto:** permitió llegar a las actividades a realizar a partir de la fundamentación teórica de los métodos problémicos para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

**Método sistémico estructural funcional:** se utilizó para sistematizar y estructurar los elementos de la estrategia didáctica.

**Dentro de los métodos de nivel empírico se emplearon.**

**La observación:** se empleó para caracterizar la situación actual del desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

**La encuesta:** se utilizó para constatar la situación actual en el que se encuentra el desarrollo de la creatividad los estudiantes a partir del área de Historia, Geografía y Economía.

**El criterio de especialistas:** para confirmar la factibilidad de la estrategia didáctica.

**La población total** de estudiantes de la Institución Educativa N° 0076 María Auxiliadora es de 32 estudiantes en el segundo grado de secundario y en la muestra se tomó 20 estudiantes al azar de la población total.

**La significación práctica** radica en la elaboración de una estrategia didáctica para contribuir al desarrollo de la creatividad en estudiantes del segundo grado de secundaria del área de Historia, Geografía y Economía de la Institución Educativa N° 0076.

**La novedad científica** consiste en el empleo de los métodos problémicos para favorecer el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del segundo grado de secundaria del área de Historia, Geografía y Economía de la Institución Educativa N° 0076.

La tesis que se presenta, consta de una introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En el primer capítulo se abordan los fundamentos teórico-metodológicos del desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía de secundaria.

En el segundo capítulo se presentan los resultados del diagnóstico y se describe la estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en estudiantes del segundo grado de secundaria, asimismo se exponen los resultados de la valoración de la estrategia por parte de los especialistas consultados.

## **CAPÍTULO 1: FUNDAMENTOS TEÓRICO–METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL ÁREA DE HISTORIA GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA.**

El estudio de la creatividad tuvo sus inicios en el siglo anterior hasta la actualidad, ha despertado interés en diferentes ámbitos de conocimiento, como han sido el ocupacional, el organizativo, el científico, y el psicológico, además del educativo. Cuevas,(2013) afirma “que desde hace décadas, un importante grupo de autores de diferentes países han trabajado de forma específica el desarrollo de la creatividad en educación”(p.223), entre los que cita es a Gordon (1963), Osborn (1963), Parnes (1973), Marín (1974), Gervilla (1987), De la Torre (1993), Cajide (1981),.Melhorn, G. y Melhorn, H. (1982), De Bono (1986), González (1990), De Prado (1988), Rogers (1991), Guilford (1991),Torrance (1992) y Repetto (1998) y no podemos dejar de mencionar a Mitjás Martínez (1995),los aportes de esta última estudiosa regirá en el presente trabajo de investigación.

La creatividad en el ámbito educativo, es en la actualidad un concepto complejo y emergente que está cobrando cada vez mayor importancia en la formación de las personas, ello se evidencia por las innumerables investigaciones de estudiosos de otros países como España, México, Cuba entre otros, sobre creatividad en el ámbito educacional.

Sin embargo en nuestro país hay escasos trabajos sobre la creatividad en la Educación Básica Escolar, se ha encontrado estudios en el campo comercial e industrial, considerando a la creatividad como un producto o resultado que genera un beneficio económico, además se afirma que el desarrollo de la creatividad se debe realizar en las instituciones de educación superior, ello lo confirma el experto en educación León Trahtemberg (2016,5 de agosto) quien señala que, "los profesionales no consiguen empleo porque la actual enseñanza que no fomenta la creatividad en el país, además los empresarios afirman que necesitan otro tipo de personas o profesionales creativos , que las universidades e institutos no están formando, lo que ocasiona que el desempleo de profesionales sea "altísimo". Esta situación es preocupante ya que países desarrollados lo consideran importante y recomiendan los estudiosos que el desarrollo de la creatividad se debe iniciar desde

las escuelas para contribuir en el desarrollo de su país, por tanto debemos seguir el mismo camino.

En este capítulo consideraremos aspectos relacionados a los fundamentos teóricos del desarrollo de la creatividad, los métodos problémicos, el currículo nacional y el desarrollo de la creatividad, el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía y por último los métodos problémicos en la historia.

### 1.1 El desarrollo de la creatividad

Antes de centrarnos en el estudio sobre el desarrollo de la creatividad, es necesario conocer la génesis de la terminología y su significado. Según la Real Academia Española (2010), el origen del término creatividad proviene del latín “creare” que significa: engendrar, producir y crear, fecundar, sacar algo de la nada. Asimismo la literatura científica expone infinidad de definiciones sobre la creatividad, esta situación es según las posturas que adoptan los diversos autores, por ejemplo existen estudios centrados en la persona, en el proceso, en el medio, en el producto, hay autores que integran lo mencionado, pero para tener mayor claridad, consideraremos a Sacaluga (2015), quien hace un estudio de la creatividad desde tiempos remotos hasta la actualidad.

**Graham Wallas (1926)**, consideraba a la creatividad como parte del legado del proceso evolutivo, el cual permitió a los humanos adaptarse rápidamente en los entornos cambiantes.

**Joy Paul Guilford (1950)**, sostuvo que para una producción creativa es necesario que se den operaciones de convergencia y divergencia, teniendo que ver la primera con inteligencia y la segunda con creatividad, asignándole las siguientes características como fluidez, sensibilidad a los problemas, originalidad, flexibilidad, elaboración, capacidad de redefinición.

**Alfred Edward Taylor (1934)**, distinguió cinco formas de creatividad:

**Nivel expresivo**, responde a la capacidad del individuo por encontrar respuestas inmediatas a los estímulos.

**Nivel productivo**, crea estrategias para lograr objetivos trazados.

**Nivel inventivo**, capacidad para descubrir nuevas realidades tanto en el campo de la ciencia como en el arte.

**Nivel innovador**, interviene la originalidad y la capacidad para crear la novedad.

**Nivel emergente**, no se producen modificaciones de principios antiguos, sino supone la creación de otros nuevos caracterizados por la originalidad.

**Ellis Paul Torrance (1966)**, el comportamiento creativo se inicia en el proceso que tomamos consciencia de problemas, deficiencias, huecos en el conocimiento, elementos desconocidos, falta de armonía, uniéndolas con nuevas relaciones, identificando los elementos desconocidos, búsqueda de soluciones, elaborando conjeturas o formulando hipótesis.

**Saturnino de la Torre (1997)**, los ejes vertebradores de la creatividad, son la persona, el proceso, el ambiente o medio y el producto. Todos ellos forman como una espiral interactiva en torno al fenómeno de la creatividad. Por ello, afirma que la creatividad se hace capacidad en la persona en el estímulo en el medio, secuencia en el proceso y valor en el producto.

**Mitjás (1995)**, la creatividad como un proceso complejo, expresión de la subjetividad humana, producción de novedad y valor a partir de configuraciones subjetivas que se establecen en la articulación de su historia y su presente con las características de la situación social en las que se desenvuelve.

Las definiciones presentadas, evidencian algunas coincidencias, algunos de ellos consideran, que el actor principal de la creatividad es el ser humano, por ejemplo cuando da respuesta a un problema del medio, la creatividad no se da sola es necesario otros recursos como la inteligencia, habilidad entre otros que debe poseer el ser humano, en las dos últimas definiciones los autores tienen una alta coincidencia ya que es más integrador porque consideran; a la persona, proceso, ambiente o medio y producto como requisito esencial para que se dé la creatividad, destacan a la personalidad como base para hacer posible la creatividad.

En ese sentido presentamos otra definición de la estudiosa Mitjás (1995), quién asevera que “la creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo, valioso, original y adecuado que cumple exigencias de una determinada situación social, en la cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y

afectivos de la personalidad.”(citado por Sacaluga,2015,p.55),en otras afirmaciones hace referencia al carácter personalógico, lo que significa ,que es necesario el desarrollo de la personalidad del ser humano, para que se desarrolle la creatividad, entendemos que están estrechamente unidos la personalidad y la creatividad una depende de la otra o viceversa ,siendo fundamental las conclusiones de la Mitjans para nuestro trabajo,por lo que asumimos la definición de la autora mencionada, porque considera a la personalidad fundamental en el proceso creativo ,ya que trabajamos con adolescentes y es necesario contribuir al desarrollo de su personalidad a partir del desarrollo de la creatividad.

### **1.1.1 Indicadores del desarrollo de la creatividad.**

En singular un indicador y de manera general la define, la Real Academia Española(2010), como una característica específica, observable y medible que puede ser usada para mostrar los cambios y progresos que está haciendo un programa hacia el logro de un resultado específico, pero no siempre es hacia un resultado, un indicador se puede considerar como una característica de una potencialidad de algo o alguien, es decir el termino indicador puede variar la característica según el objeto o la persona.

En ese sentido nos centraremos en los indicadores del desarrollo de la creatividad, se ha encontrado muchos que varía según el autor; entre ellos tenemos a Guilford que considera como características y al mismo tiempo etapas del proceso creador:

**fluidez**, facilidad para generar un número elevado de ideas; **sensibilidad a los problemas**, capacidad de las personas para descubrir diferencias, dificultades e imperfecciones, es centrar la percepción para captar los problemas; **originalidad**, aptitud o disposición para producir de forma poco usual, ingeniosas o novedosas; **flexibilidad**, involucrar una transformación un cambio o una reinterpretación; **elaboración**, aptitud del sujeto para ampliar o estatizar las ideas; **capacidad de redefinición**, habilidad para transformar algo en otra cosa.

Ellis Paul Torrance (1966), creó un test en la cual media los parámetros de creatividad que la llamó escalas que son; la **fluidez**, cuantas ideas o soluciones propone a un problema; **la flexibilidad**, lo variada que son estas ideas entre si; **la elaboración**, la cantidad de detalle en las respuestas y **la originalidad**, lo diferente que son las ideas con respecto a los demás.

Mitjás(1998), considera como indicadores a la motivación, capacidades cognitivas (intelectuales, perspectivas e imaginativas), originalidad, flexibilidad (como cualidad del pensamiento y en su personalógico), cuestionamiento, reflexión y elaboración personalizada, apertura a la experiencia, capacidad para plantearse metas y proyectos vitales, capacidades para estructurar el campo de acción y para tomar decisiones, persistencia y laboriosidad, audacia y autodeterminación.

Asimismo otros estudiosos señalan que las dimensiones esenciales de la creatividad son muchos y varían según el autor, entre ellos citan a los autores como Mitjás A., González A., Martínez M., González F., García L., Chibás F., Borroto G., entre otros.

En tal sentido la autora de esta tesis, considera que las dimensiones que permiten observar el desarrollo de la creatividad en el área de Historia, Geografía y Economía son; **la motivación**, considerada como el estado emocional del estudiante de satisfacción, disposición y compromiso hacia y durante la actividad para descubrir o resolver problemas relacionados al área; **la independencia**, entendida como la posibilidad del individuo de pensar por sí mismo, sin plegarse a demandas y exigencias externas; **la originalidad**, considerada como una capacidad del individuo para generar ideas y aportación propuestas de solución a los problemas que el docente le presenta; **la flexibilidad**, entendida como la facilidad que tiene el estudiante para modificar puntos de vista, reorganizar las alternativas que se plantea y modificar su comportamiento en función de unas u otras exigencias.

### 1.1.2 Las fases del proceso creativo.

Las fases o etapas del proceso creativo varía de acuerdo al autor, Sacaluga (2015) cita a varios autores, citaremos a dos de ellos:

**Wallas(1926)**, considera cinco etapas de dicho proceso:

**Preparación**, un problema en el cual se enfoca la mente y explora sus dimensiones.

**Incubación**, el problema es interiorizado en el hemisferio derecho.

**Intimación**, la persona creativa, presiente que una solución está próxima.

**Iluminación o insight**, cuando la idea creativa salta de la elaboración interior al consciente.

**Verificación**, cuando la idea es conscientemente verificada, elaborada y luego aplicada.

**Torrance (1966)**, considera el proceso creativo en cuatro fases:

**Preparación (aspiración)**, reconocimiento de la necesidad. Esta fase incluye tres pasos; oportunidad, diagnóstico, y estado ideal. Este último se refiere a atreverse a imaginar lo inexistente.

**Incubación (inspiración)**, búsqueda de una nueva unidad, se refiere a la generación de ideas con imaginación y libertad, cambiando los contextos y eliminando ideas estereotipadas.

**Iluminación (concepción)**, es el nacimiento de una idea.

**Verificación o acción**, realización de la idea y su verificación. Se trata en convertir la idea en realidad, gestionarla y ejecutarla.

En consecuencia asumimos la fragmentación que realiza Torrance en cuatro fases o etapas del proceso creativo ,que se irán manifestando durante el proceso de enseñanza aprendizaje del área Historia, Geografía y Economía, como: la **preparación**, en esta etapa se identifica el problema, esto motiva a los estudiantes, imaginar diversas soluciones, para ello se anima a recolectar información de acuerdo a sus necesidades e intereses; **la Incubación**, en esta etapa ocurre que el estudiante se centra en la solución del problema y desecha la información que no le es necesaria; **la iluminación**, es en esta etapa que aparece la solución al problema; y **la verificación**, la gran idea surgida se lleva a la comprobación es decir la solución se evalúa si es válido o no para la realidad y en ello puede surgir un problema.

## **1.2 Los métodos problémicos y el desarrollo de la creatividad**

En la actualidad los diversos autores presentan una variedad de propuestas para desarrollar la creatividad en los estudiantes, en consecuencia consideraremos a los métodos problémicos como base para lograr nuestro objetivo planteado de nuestra investigación.

En primer lugar debemos tener claro la conceptualización de “método” los estudiosos afirman que es un término amplio y muy general, pero cuál es su significado; desde el punto de vista etimológico la palabra método significa “camino hacia una meta”, es decir el procedimiento o los pasos que se sigue para lograr lo propuesto.

Hablar de método es un concepto muy amplio, según Gonzales y Ramírez (2007), La dialéctica materialista es una metodología universal, porque establece un sistema de principios para la adquisición, estructuración y organización del conocimiento y la práctica en las diferentes esferas de la actividad, además sirve de base a los métodos generales y particulares, pero su carácter científico general no se reduce solo a esta función metodológica, sino que influye en la filosofía al utilizar los datos de la ciencia contemporánea, generalizados e incluidos en forma elaborada, en sus sistemas teóricos, enriqueciendo así el saber filosófico. (Gonzales y Ramírez, 2007, p.9)

A partir de ello consideraremos la agrupación que propone, Gonzales y Ramírez, (2007) y que las resume en; métodos de investigación científica, métodos de sistematización y exposición de los conocimientos científicos obtenidos, métodos de conocimiento y exposición artística de la realidad, métodos de enseñanza.

En tal sentido nuestro trabajo se centra en los métodos de enseñanza, para ello tomaremos en cuenta las precisiones de los autores Rosell y Ramos (2009), en la cual definen los estudiosos como los modos de actuación de los profesores y estudiantes, que se realizan de forma ordenada e interrelacionada, con el objetivo de facilitar a los educandos la asimilación del contenido de enseñanza. Indican cómo enseñar.

Asimismo señalan que entre las diversas clasificaciones existentes acerca de los métodos de enseñanza, basadas en el criterio de diferentes autores, se podrían citar como ejemplos, las siguientes:

- Según las vías lógicas de obtención de los conocimientos (inductivos, Deductivos y analítico-sintéticos).
- Según las fuentes de obtención de los conocimientos o por la forma de percepción (oral, visual y práctica).
- Según la combinación de métodos de enseñanza y aprendizaje o binarios.

En la actualidad, las clasificaciones más difundidas de los métodos de enseñanza, son las siguientes:

- Según el grado de participación de los sujetos o de interrelación profesor estudiante (expositivo, trabajo independiente y elaboración conjunta).
- Según el grado de dominio o nivel de asimilación del contenido de enseñanza (pasivos o reproductivos y activos o productivos, incluyendo en estos últimos los métodos problémicos).

Para nuestra investigación nos centraremos en este último, exactamente en los métodos problémicos, por ello es necesario estudiarlo con amplitud, planteándonos la siguiente interrogante, ¿cómo fue los inicios del método mencionado?, la respuesta es que muchos estudiosos coinciden que el investigador Majmutov M. introdujo con sus estudios los métodos problémicos en la enseñanza, quien señala que la idea fundamental de la enseñanza problémica es la transmisión de los conocimientos no en forma acabada a los estudiantes, sino en una condición para que ellos los adquieran durante el proceso de la actividad cognoscitiva independiente, es decir, en las condiciones de una situación problémica.

En ese sentido, Mendoza, Morales y López (2016), afirma que muchos autores vinculan la creatividad con la capacidad del sujeto de plantear y resolver problemas; entendiéndose por problema cualquier situación que se da en un objeto y que genera la necesidad de ser resuelta por el sujeto; de ahí el valor del método problémico para el desarrollo de la creatividad en el proceso enseñanza-aprendizaje (PEA). Mientras que el pensamiento creativo es para crear ideas, el lógico es para desarrollarlas, seleccionarlas y usarlas. Coincide con Martínez (1987) en conducir a los estudiantes al dominio de los métodos de la ciencia y de fomentar su pensamiento independiente.

Los métodos de la enseñanza problémica se toman de Majmutov (1975), quien considera los siguientes; la Exposición problémica, el Heurístico, la Búsqueda parcial y el investigativo.

En el método de **exposición problémica**, el maestro no comunica conocimientos acabados, hechos definitivamente probados, sino que revela los conocimientos en la medida en que va conduciendo la exposición del material de estudio, de forma especial, pues demuestra la dinámica de formación y desarrollo de cada uno de los conceptos; esboza problemas estudiantes.

Lerner (1981), señala la siguiente estructura para la exposición problémica:

Planteamiento del problema.

Desarrollo de la solución y su lógica

Proceso de solución, dificultades y contradicciones posibles reales.

Solución y demostración.

Revelación de la importancia de la solución para continuar desarrollando el pensamiento o la esfera de la actividad, (citado por Gonzales, 2007, p.36).

La estructura planteada por el autor muestra cierta relación con los procesos pedagógicos (problematización, propósito, motivación/interés, saberes previos, gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias y evaluación) de una sesión de aprendizaje o comúnmente llamada sesión de clase, propuesta por las políticas nacionales de nuestro país, lo cual hace interesante el uso de dicha estrategia en el área de Historia, Geografía y Economía.

Los estudiosos distinguen dos formas fundamentales de la exposición problémica: el monólogo y el diálogo, el monólogo consiste en el desarrollo de la exposición sin intervención directa del estudiante, en el caso de exposición por diálogo hay una participación directa de los estudiantes, cuando se les plantea un problema son ellos los que resuelven con sus aportes (Gonzales y Ramírez, 2007, p.36)

Martínez (1998), señala que la utilización de la exposición ofrece ventajas, hace que la exposición sea verdaderamente demostrativa, colabora al razonamiento científico e incrementa el interés. Además debido a que favorece las condiciones para crear un clima de libertad de acción y opinión en el aula, en el que los propios estudiantes pueden plantear sus contradicciones, (citado por Gonzales, 2007, p.36)

El empleo de este método nos permite centrarnos en las dimensiones; motivación, independencia cognoscitiva, la flexibilidad y la originalidad al plantear contradicciones, significa que nos permite desarrollar la creatividad, lo cual es recomendable su utilización en la enseñanza.

La exposición problémica en el proceso enseñanza de la **Historia**, puede utilizarse en aquellos casos, en que el decursar de los hechos históricos se desenvuelva sobre la base de contradicciones internas que el profesor mismo va resolviendo, en la medida que hace reflexionar al estudiante sobre la verdad hasta ahora desconocida. (Gonzales y Quintero, 2007, p.45)

En el **método de búsqueda parcial**, el maestro organiza la participación de los estudiantes para que realicen determinadas tareas del proceso de investigación.

Los estudiantes podrán relacionarse, con la formulación de respuestas anticipadas, o la elaboración de un plan de investigación, o la experimentación y la búsqueda de datos, de modo que estas tareas problémicas los conduzcan al hallazgo del conocimiento que permita la solución del problema docente planteado o alguna actividad para contribuir en el desarrollo de su comunidad.

El método de **conversación heurística**, está muy relacionado con el de búsqueda parcial, que incluso algunos autores incluyen en un mismo nivel. Se centra en una conversación, que se realiza a través de preguntas interrelacionadas, cada una de las cuales sirve de base a la solución del problema y exigen al estudiante además de reproducción de los conocimientos, una pequeña búsqueda. Se diferencia de la conversación reproductiva, pues cada paso representa un sub problema, que requiere resolverse de manera creadora, mientras que la conversación reproductiva exige en cada paso o pregunta solo la reproducción. Gonzales y Ramírez (2007) señalan que uso de la conversación heurística tiene ventajas en el desarrollo de habilidades de expresión oral en los estudiantes, además de la contribución de la formación de convicciones. Porque la conversación se realiza a través de preguntas interrelacionadas, cada una de las cuales sirve de base a la solución del problema y exigen al estudiante además de reproducción de los conocimientos, una pequeña búsqueda para resolver el problema de manera creadora. (p.40)

El **método investigativo**, se caracteriza porque el alumno “descubre” y asimila los nuevos conocimientos sin ayuda significativa del maestro; para ello se parte del planteamiento de problemas docentes. Además, permite integrar los resultados del trabajo independiente y de las experiencias acumuladas. Este posibilita el dominio del sistema integral de procedimientos científicos que son necesarios en el proceso de investigación; se caracteriza por un alto nivel de actividad creadora y de independencia cognoscitiva en los alumnos. Al utilizarlo, no solamente solucionan problemas docentes, sino que también los hallan y plantean en un momento de la actividad de búsqueda. Para la utilización de este método se requiere de un mayor nivel de independencia de los alumnos.

Los diversos métodos problémicos utilizados, en sistema, constituyen la forma de integrar las categorías de la enseñanza problémica, es decir que se complementan.

Su utilización depende del contenido, de la dosificación, de los objetivos de la unidad del programa y de la clase de que se trate. Además, el empleo de todo el sistema de categorías y de métodos problémicos de enseñanza depende también de otros factores subjetivos, como son, entre otros, la preparación del docente, por el desarrollo de sus habilidades profesionales, así como de los intereses cognoscitivos de los escolares, de sus habilidades generales.

En el desarrollo de los métodos problémicos se usa de manera reiterativa las frases como problema docente, tareas problémicas, situación problémica nos preguntamos ¿qué significa estas frases? ¿Son parte de los métodos?, ante estas interrogantes es necesario realizar un breve estudio sobre lo mencionado.

Los estudiosos mencionan que la enseñanza problémica es una teoría y tiene el objetivo de aproximar la metodología de la enseñanza a los requerimientos de la época, esta teoría tiene principios, categorías y métodos, nosotros para nuestro trabajo estamos considerando el uso de los métodos problémicos en nuestra propuesta, sin embargo es importante tener un conocimiento sobre las categorías de esta teoría, los autores coinciden y precisan que la enseñanza problémica se concreta en cinco **categorías**: la situación problémica, el problema docente, las tareas problémicas, las preguntas problémicas y lo problémico.

**La situación problémica**, se define como un estado de tensión intelectual que se produce en el estudiante, al enfrentarse con una contradicción del contenido de enseñanza, que para él en ese momento resulta inexplicable, con los conocimientos que posee acerca del objeto de estudio.

**El problema docente**, se formula, generalmente en forma de interrogantes y surge mediante la asimilación de la contradicción por el estudiante.

**Las tareas problémicas**, se caracterizan por la búsqueda de conocimientos y de métodos originales de actuación para dar solución a los problemas docentes.

**Las preguntas problémicas** suelen formar parte de las tareas problémicas; su planteamiento determina la tendencia fundamental del proceso investigativo.

**Lo problémico**, entendido como el grado de complejidad de las preguntas y tareas y el nivel de habilidades para analizar y resolver los problemas de forma independiente.

En consecuencia es necesario tener claro sobre las categorías, no solo basta conocerlas sino dominarlas, para poder formular problemas adecuados y

contradictorios para los estudiantes, esto nos permitirá emplear los métodos problémicos sin ninguna dificultad.

Mendoza O., Morales B., López P. (2016), También concluye que la herramienta para desarrollar la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje en la educación concretamente en la lengua y en la comunicación, es el empleo del método y técnicas de la enseñanza problémica. Ante esta afirmación creemos que no está ajena el área de Historia, Geografía y Economía porque los métodos no son discriminatoria, ya que es el maestro que hace uso de ella para lograr un objetivo en los estudiantes.

### **Recomendaciones didácticas para el empleo de métodos problémicos**

Si los métodos problémicos son una herramienta poderosísima para el desarrollo de la creatividad, ahora la gran incógnita para el docente es ¿cómo lo aplicamos en nuestra práctica pedagógica?, según Pérez y Said (2012), nos ofrece varias recomendaciones, sin embargo daremos a conocer la que es necesario para nuestro trabajo y son las siguientes:

- Despojar al proceso de la condición informativa y convertirlo en transformador.
- Eliminar la exigencia de la memorización mecánica de los estudiantes y fomentar el pensamiento analítico y crítico.
- Lograr mayor participación de los estudiantes en la construcción de su propio conocimiento.
- Asignar responsabilidades a los estudiantes y ofrecerle oportunidades para la toma de decisiones.
- Al interior de los temas, desarrollar las actividades docentes atendiendo los eslabones para la formación de la habilidad.
- Combinar el rol tradicional del docente por el de conductor de grupo, creando un clima para un sistema de aprendizaje abierto y favoreciendo la comunicación.

En consecuencia nos queda claro que las recomendaciones señaladas confirma que los métodos problémicos es una vía efectiva para desarrollar la creatividad en los estudiantes, por tanto la propuesta de la autora de esta investigación se centra en el uso de los métodos problémicos en la enseñanza del área de Historia,

Geografía y Economía, llegamos a esa decisión a partir de los aportes de los autores estudiados

### 1.3 El currículo Nacional y el desarrollo de la creatividad

Actualmente en la educación peruana está en vigencia El Currículo Nacional (2017) de la Educación Básica Regular, este documento señala lo siguiente; los aprendizajes que se espera que logren los estudiantes como resultado de su formación básica, en concordancia con los fines y principios de la educación peruana, el Proyecto Educativo Nacional y los objetivos de la Educación Básica.

En tal sentido debemos destacar el último principio que sustenta a la educación peruana;” **La creatividad** y la innovación, que promueven la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura”. Sin embargo en la realidad no se cumple ya sea por parte del docente que tiene escaso conocimiento de cómo desarrollarlo y por parte del ministerio de educación no ofrece capacitaciones sobre el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, lo cual es preocupante, se menciona en el documento pero no se evidencia en la práctica.

El currículo menciona que otra tendencia propia de nuestra época es el trabajo con grandes cantidades de información y en colectivos. Un rasgo especialmente relevante en este contexto es la doble capacidad de idear y diseñar propuestas para la **solución de problemas** y la **creación de valor**, y de llevarlas efectivamente a la práctica. Esto regularmente se conoce como capacidad de emprendimiento. La posibilidad de construir una sociedad democrática y alcanzar el bien común reposa fuertemente en el fomento de esta capacidad en los futuros ciudadanos. Por ello, la escuela debe formar ciudadanos que puedan desenvolverse exitosamente en un futuro de cambios profundos y constantes.

Nos preguntamos, ¿se necesita un ciudadano así? como se propone en el currículo nacional, ¿qué ciudadano necesita la sociedad peruana?, ¿estamos realmente formando un hombre para los tiempos actuales?, los estudiantes en el futuro ¿podrán resolver problemas que se les presenta?, hay muchas preguntas que resolver y camino por recorrer.

El Currículo Nacional de la Educación Básica está estructurado en base a cuatro definiciones curriculares, que son clave que permiten concretar en la práctica educativa las intenciones que se expresan en el Perfil de egreso del estudiante. Estas definiciones son: competencias, capacidades, estándares de aprendizaje y desempeño. A continuación se presenta cada una de ellas:

**Competencias;** la competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético.

Ser competente supone comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla. Esto significa identificar los conocimientos y habilidades que uno posee o que están disponibles en el entorno, analizar las combinaciones más pertinentes a la situación y al propósito, para luego tomar decisiones; y ejecutar o poner en acción la combinación seleccionada.

Entonces ser competente es saber resolver problemas y para ello debe estar preparado, porque hace uso de lo que ya posee como los conocimientos y habilidades que previamente ya desarrolló, ello hace que la persona tome una decisión acertada. Ante esta situación nos surge varias preguntas ¿el ciudadano peruano sabe resolver problemas de manera acertada?, los docentes estamos contribuyendo con nuestra enseñanza a que el estudiante resuelva problemas, es importante reflexionar sobre nuestra práctica pedagógica.

**Capacidades;** Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas.

Es importante considerar que la adquisición por separado de las capacidades de una competencia no supone el desarrollo de la competencia. Ser competente es más que demostrar el logro de cada capacidad por separado: es usar las capacidades combinadamente y ante situaciones nuevas. El Currículo Nacional de la educación básica presenta 31 competencias y sus capacidades respectivas,

de las cuales cuatro competencias hace referencia a la **resolución de problemas** en números, también hace referencia a la competencia **crea proyectos**.

Cómo hemos podido evidenciar en el documento estudiado no considera por ningún lado el desarrollo de la creatividad como un tema transversal, solo hace algunas referencias como a la resolución de problemas pero en el área de matemáticas, entonces significa que en otras áreas curriculares ¿no se resuelven problemas? También hace uso de la frase **crear proyectos**, entonces serán sinónimos las palabras crear y creatividad

Ante tal situación consideramos a Marina (2013), quien define algunos conceptos: “Crear” es producir intencionadamente novedades valiosas. No basta con que sean originales, sino que han de tener alguna cualidad apreciable: la eficacia, la belleza, la gracia, la utilidad. Lo que concede valor a la creatividad es el valor del proyecto que se va a resolver creativamente.

Si “crear” es un acto, “creatividad” es una capacidad, una competencia. Es el hábito de crear. La actividad creadora no consiste en imaginar, sino en inventar, que es un término mucha más amplia que nos sirve para designar el encuentro o la producción de cosas nuevas. La imaginación es la encargada de inventar imágenes.

Esta capacidad es imprescindible para la vida diaria porque continuamente nos enfrentamos con problemas y deseamos realizar proyectos. En ambos casos puede ser imprescindible hacerlo creativamente.

Entonces podemos concluir que el Currículo Nacional (2017) está muy alejado a las necesidades del hombre que necesita nuestra sociedad, el documento considera un acto (crear) como capacidad, lo cual es preocupante, si bien es cierto que en la ley general de educación hace referencia a la creatividad e innovación como principio, esta no se evidencia como tal en el actual Currículo Nacional, lo cual es una preocupación, siendo un documento rector para la práctica pedagógica del docente.

#### **1.4 El área de Historia Geografía y Economía y el desarrollo de la creatividad**

Actualmente todas las áreas curriculares a desarrollarse en la educación básica curricular se rigen en base al actual Currículo Nacional que está centrado en el

enfoque por competencias y no está ajena el área de Historia, Geografía y Economía, cuya finalidad es desarrollar en los estudiantes tres competencias que son; “construye interpretaciones históricas”, “actúa responsablemente en el ambiente” y “actúa responsablemente respecto a los recursos económicos”. Continuación daremos a conocer su organización del área mencionado.

Competencias	Capacidades	Conocimientos
Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orígenes de la humanidad y civilizaciones del mundo antiguo.</li> <li>▪ Poblamiento y desarrollo cultural en los Andes centrales y América.</li> <li>▪ El mundo medieval y el sistema feudal.</li> <li>▪ Cambios en la Edad Moderna y el encuentro de dos mundos.</li> <li>▪ Conquista del Tahuantinsuyo e inicios del Virreinato del Perú</li> </ul>
	Comprende el tiempo histórico.	
	Elabora explicaciones históricas.	
Actúa responsablemente en el ambiente	Explica las características y las transformaciones de los espacios geográficos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Instrumentos cartográficos y fuentes de información geográfica</li> <li>▪ Espacio geográfico y sus características</li> <li>▪ Problemáticas ambientales o territoriales y desarrollo sostenible</li> <li>▪ Gestión de riesgo de desastres y vulnerabilidad.</li> </ul>
	Evalúa problemáticas ambientales y territoriales.	
	Evalúa y propone acciones ante situaciones de riesgo de desastres.	
	Maneja diversos instrumentos y fuentes de	

	información geográfica.	
Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	Comprende el funcionamiento del sistema económico y financiero	Roles de la familia, las empresas y el Estado en el sistema económico y financiero Interacciones de los agentes en el mercado: los precios, la oferta y la demanda
	Toma conciencia de que forma parte de un sistema económico.	Gestión responsable de las finanzas Deberes y derechos
	Gestiona recursos de manera responsable.	de los agentes y formalidad económica.

Según el informe para docentes de Evaluación Censal de Estudiantes, (2016), señala que el área de Historia, Geografía y Economía brinda muchas oportunidades para trabajar las competencias de forma articulada. Los hechos y procesos de la historia, la geografía y la economía forman parte de la dinámica social, transcurren de forma paralela y se integran como hilos que conforman el tejido de la vida en sociedad. Esta relación estrecha debe verse reflejada en el desarrollo de las tres competencias del área tomando como referencia tanto los temas de la vida cotidiana y de la actualidad, como los hechos del pasado.

Dicho informe propone un ejemplo, una manera de trabajar el área de manera integrada puede partir de una noticia de actualidad. Podemos planificar nuestra sesión de aprendizaje teniendo como elemento motivador una noticia del periódico y, dependiendo de esta, podemos vincular de manera didáctica el pasado con el presente, y comprender los múltiples actores y elementos presentes en las problemáticas sociales. Incorporar las noticias al trabajo en el aula fomenta el debate sobre asuntos públicos, lo que favorece directamente el desarrollo de una ciudadanía activa.

Entonces podemos decir que el área de Historia, Geografía y Economía, favorece el desarrollo de la creatividad, ya que los estudiantes al conectar el pasado con el presente, al organizar información que puede ser en organizadores visuales u otros esquemas lo pueden hacer de manera **creativa**. Pero ello depende de las actividades planificadas que propone el docente, lo cual no siempre las actividades que realizan los estudiantes son creativos. Por tanto es necesario conocer las vías más utilizadas para el desarrollo de la creatividad. En este trabajo de investigación, proponemos una de las vías más efectivas y nos referimos a los métodos problémicos y para ello nos centraremos en la competencia Construye Interpretaciones Históricas y en el contenido; el mundo medieval y el sistema feudal, estos contenidos hacen referencia a la **historia**.

#### **1.4.1 El proceso enseñanza -aprendizaje en la historia y el desarrollo de la creatividad**

En Currículo Nacional de la Educación Básica Escolar plantea el Perfil de egreso como la visión común e integral de los aprendizajes que deben lograr los estudiantes al término de la Educación Básica, este documento considera once aprendizajes que el profesor debe desarrollar en todo el proceso de la educación de los estudiantes.

El perfil de egreso de la Educación Básica es el siguiente:

- El estudiante se reconoce como persona valiosa y se identifica con su cultura en diferentes contextos.
- El estudiante propicia la vida en democracia a partir del reconocimiento de sus derechos y deberes y de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país y del mundo.
- El estudiante practica una vida activa y saludable para su bienestar, cuida su cuerpo e interactúa respetuosamente en la práctica de distintas actividades físicas, cotidianas deportivas.
- El estudiante aprecia manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad, y crea proyectos artísticos utilizando los diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros.
- El estudiante se comunica en su lengua materna, en castellano como segunda lengua y en inglés como lengua extranjera de manera asertiva y

responsable para interactuar con otras personas en diversos contextos y con distintos propósitos.

- El estudiante indaga y comprende el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en diálogo con saberes locales para mejorar la calidad de vida y cuidando la naturaleza.
- El estudiante interpreta la realidad y toma decisiones a partir de conocimientos matemáticos que aporten a su contexto.
- El estudiante gestiona proyectos de emprendimiento económico o social de manera ética, que le permiten articularse con el mundo del trabajo y con el desarrollo social, económico y ambiental del entorno.
- El estudiante aprovecha responsablemente las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) para interactuar con la información, gestionar su comunicación y aprendizaje.
- El estudiante desarrolla procesos autónomos de aprendizaje en forma permanente para la mejora continua de su proceso de aprendizaje y de sus resultados.
- El estudiante comprende y aprecia la dimensión espiritual y religiosa en la vida de las personas y de las sociedades.

En consecuencia al final de la Educación Básica, los estudiantes peruanos deberían ejercer sus derechos y deberes ciudadanos con sentido ético, valorando la diversidad a partir del diálogo intercultural, de modo que puedan contribuir activamente, de manera individual y colectiva, en el desarrollo sostenible de la sociedad peruano en un contexto democrático.

Sin embargo nos hacemos varias preguntas como por ejemplo ¿cómo lograremos este reto? , ¿Podremos hacerlo desde la enseñanza de la historia?, la respuesta es que sí podemos hacerlo. Aunque persisten aún secuelas dejadas de largos años de influencia positivista que redujeron los contenidos de esta enseñanza a causas y consecuencias, y a valoraciones de personajes históricos en positivos o negativos, y al predominio del empleo de métodos reproductivos y del aprendizaje memorístico.(Torres,2008,p.60),esta situación aún se evidencia en la enseñanza de la historia en la educación peruana, así lo confirma por ejemplo la Resolución Ministerial N° 199(2016) ,puesto que la mayoría de los docentes aún nos regimos

para elaborar las programaciones anuales, las unidades de aprendizaje y las sesiones de aprendizaje. Esta situación es una contradicción por un lado no exigen lograr el perfil de egreso del estudiante y por otro lado persiste normas vigentes centrados en el positivismo. Por tanto nos motiva a considerar nuevas alternativas y no solo para cumplir con los que nos propone el currículo nacional sino ir más allá formar estudiantes preparados para la vida o que el Perú necesita ,ello nos lleva a desarrollar la creatividad desde el área de Historia ,Geografía y Economía ,particularmente desde la historia, pero ¿cómo lo haremos? cambiando el rumbo de los componentes del proceso enseñanza-aprendizaje y el rector será el método en dónde proponemos el empleo de los métodos problémicos.

En tal sentido consideramos las recomendaciones de la estudiosa Torres (2008), quien reconoce al profesor como el responsable de enseñar al estudiante el cómo, el porqué, y para qué aprender, de manera que aporte de sí mismo, todos los conocimientos que requiera la situación de enseñanza-aprendizaje en que se encuentre y que permitan el desarrollo del proceso de aprehensión y reconstrucción del conocimiento por parte del estudiante, y del despliegue de sus potencialidades personales. Debe promover la zona de desarrollo próximo, primero con apoyo, de manera que le permita al estudiante guiarse hacia nuevos niveles de desarrollo y, en la medida que este va adquiriendo los conocimientos y las habilidades necesarias, el profesor va reduciendo su participación en el proceso. (p.61

En este trabajo de investigación consideramos la alternativa propuesta por Torres(2018) que está orientada al desarrollo de la creatividad, concretada en el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la enseñanza de la Historia, por medio del tratamiento de contradicciones dialécticas de contenido, derivadas de ejes dialécticos contradictorios. Estos constituyen una guía teórico-metodológica para la búsqueda y la elaboración de contradicciones dialécticas de contenidos para la aplicación de la enseñanza problémica. La enseñanza problémica constituye una vía que propicia un acercamiento a la actividad investigativa y en consecuencia, estimula el desarrollo de la perseverancia, la seguridad, la independencia, la flexibilidad y la originalidad para el desarrollo de la creatividad. En la cual propone ejemplos de las cuales consideraremos algunas de ellas:

1. La democracia establecida en Atenas, como forma de gobierno, para algunos historiadores significó el gobierno del pueblo pero, para otros, la

- consolidación de la explotación de una clase en minoría sobre la mayoría del pueblo. ¿Cómo explicar tal contradicción?
2. Existe, como apreciación popular, que las invasiones de los pueblos bárbaros en Europa significaron un atraso económico y social ¿Cómo es posible, entonces, que dieran paso a una formación económica social superior; el feudalismo?
  3. Existe la apreciación popular de que el feudalismo es una etapa de oscurantismo, atraso, de desprecio al hombre y de no desarrollo de la historia popular; sin embargo, de hecho significó una importante etapa de desarrollo económico, social y cultural en la historia. ¿Cómo explicar esta contradicción?
  4. La sublevación de Espartaco, a pesar de que estuvo constituida por esclavos armados con palos, cuchillos y viejas armas de gladiadores, pudieron obtener importantes victorias y lograron estremecer el poderoso sistema esclavista romano. ¿Cómo se pudiera explicar tal suceso?
  5. Si el esclavo era la fuente fundamental de riqueza del imperio romano y, a medida que expandió sus fronteras, aumentaba el número de esclavo, ¿cómo es posible que como resultado de este proceso, lejos de fortalecerse el régimen, se inició la decadencia del sistema?
  6. En el régimen feudal, ¿cómo es posible que el surgimiento de nuevas y superiores formas de producción, lejos de fortalecer este régimen, se conviertan en causas de su decadencia?

En los ejemplos mencionados por la estudiosa anteriormente mencionada muestra preguntas pero contradictorias, en ese sentido Torres (2008) afirma, que el descubrimiento y la solución de contradicciones dialécticas de contenido constituyen, en sí, un acto creativo perfectamente distintivo. El tratamiento de las contradicciones dialécticas de contenido histórico en el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador deducen características particulares en los componentes del proceso.(p.63)

En consecuencia nos queda claro la importancia de la acción del profesor en el logro de aprendizajes de los estudiantes, por tanto quién va a cambiar el rumbo y las características de los componentes del proceso enseñanza-aprendizaje es el profesor y depende de él contribuir a la formación de la personalidad de los estudiantes y por ende el desarrollo de la creatividad ya que hay una variedad de

vías para ello ,en nuestro trabajo decidimos centrar nuestra propuesta didáctica en los métodos problémicos.

#### **1.4.2 Los métodos problémicos y el desarrollo de la creatividad en la historia**

Para centrarnos en los métodos problémicos es necesario tener claro sobre los componentes del proceso enseñanza –aprendizaje ,puesto que el método es parte de ello, según diversos autores señalan cuatro componentes ,otros cinco, en cambio nosotros consideraremos seis componentes siguiendo las recomendaciones de Torres(2008) que son los siguientes ; objetivo, contenido, método, formas organizativas y sistema de evaluación. Así mismo afirma que los componentes del proceso enseñanza-aprendizaje adquieren características particulares si lo que buscamos es desarrollar la creatividad. Sin embargo nosotros nos centraremos en los métodos donde emplearemos los métodos problémicos (exposición problémica, búsqueda parcial, conversación heurística y el método científico),Pero para lograr el desarrollo de la creatividad es necesario que todos los componentes adquieran las características particulares como lo propone Torres (2008) y se dirijan en el mismo sentido por tanto no podemos dejar de lado los cinco componentes restantes ,además se relacionan entre sí.

Es necesario considerar los aportes de Torres (2008), que mencionaremos a continuación:

El modo de relación con el estudiante que el profesor concibe en el proceso de aprendizaje y de enseñanza se refleja en los métodos de enseñanza. Resulta claro que el método utilizado por el profesor responde al tipo de contenido que se quiere potenciar en los estudiantes. Existe una relación dialéctica entre el objetivo productivo y el método problémico, lo cual hace posible el desarrollo y el crecimiento individual, no solo del estudiante, sino también del profesor, de manera que se “establezca una relación productiva entre estudiantes y profesor. Se apoya en las regularidades psicológicas del pensamiento del hombre, ante todo como recurso para lograr nuevos conocimientos” (p.65)

En tal sentido se corrobora la importancia que tiene el profesor en el proceso enseñanza-aprendizaje puesto que decide el método que va a utilizar en base al contenido que va a desarrollar en las sesiones de clase o aprendizaje, además el objetivo que persigue cómo profesor y aportar a nuestra sociedad a partir de su práctica pedagógica.

La organización de la metodología de trabajo en torno a lo problémico, lo heurístico, lo investigativo, lo creador, debe contribuir al desarrollo de las habilidades y capacidades implicadas en una actividad intelectual productiva, reflexiva y creadora. El empleo de procedimientos analógicos y vivenciales, el uso del error y de la interrogación como estrategias didácticas contribuye al desarrollo de la creatividad. Por ello, es que se plantea el empleo de métodos problémicos, que en esencia orientan a que los estudiantes “descubran” soluciones, que aunque ya existen en el mundo científico, para ellos se revelan como algo nuevo. La selección del método está determinada por múltiples factores, un factor lo constituyen las características de los estudiantes y del profesor. Aun cuando se seleccione el método que se vaya a emplear por el profesor, este debe prever otras alternativas, en dependencia de las necesidades y las exigencias del estudiante. Vinculado al método se puede determinar un conjunto de procedimientos del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el objetivo no solo de complementar el propio método en la búsqueda y la solución de la contradicción de contenido, sino promover el aprendizaje de las técnicas para el empleo de uno u otro procedimiento como parte de la formación profesional. (p.65)

De manera tal que el profesor al seleccionar el método es en base a las características de los estudiantes, significa que previamente hacemos un diagnóstico de la situación en que se encuentra los estudiantes en el caso de nuestra propuesta hacemos uso de los tres primeros métodos problémicos mencionados, además nos refiere que no basta solo con ello sino que es necesario emplear otros procedimientos de enseñanza-aprendizaje como es el debate, el trabajo en equipo , el uso de la tecnología ,dramatizaciones o visitas de estudio, las entrevistas a testigos o protagonistas de ciertos acontecimientos ,por ejemplo puede ser la entrevista a las víctimas del terrorismo ocurrido en nuestro país.

## **CAPÍTULO 2: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA.**

En el presente capítulo se presenta el análisis del diagnóstico de los resultados obtenidos del desarrollo de la creatividad de los estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria, del área Historia ,Geografía y Economía de la Institución Educativa N° 0076 “ María Auxiliadora”; se describe la estrategia didáctica para desarrollar la creatividad desde el área del área mencionada y además se presenta la valoración de los resultados, emitido por los especialistas en el tema de la presente investigación.

### **2.1 Caracterización del estado actual del desarrollo de la creatividad en el área de Historia, Geografía y Economía en los estudiantes del segundo grado.**

Con el objetivo de caracterizar el estado actual del desarrollo de la creatividad en el área Historia, Geografía y Economía, se tomó como población a los 32 estudiantes del segundo grado del Nivel Secundario de la Institución Educativa N° 0076 y como muestra se seleccionaron 20 estudiantes.

Para el diagnóstico del estado actual del desarrollo de la creatividad en los estudiantes en el área Historia ,Geografía y Economía, la variable dependiente (VD): Desarrollo de la creatividad de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria en la Institución Educativa N°0076 del distrito de San Juan de Lurigancho de la ciudad de Lima, se operacionalizó y se determinaron las dimensiones e indicadores, que a continuación se les presentan

<b>OPERACIONALIZACIÓN</b>	
<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Motivación</b>	-Participa activamente en el desarrollo de la sesión de aprendizaje del área. -Demuestra satisfacción e interés en la tarea que realiza. -Muestra interés en darle solución a tareas nuevas relacionadas al área.

Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dan respuestas novedosas y válidas a interrogantes planteadas.</li> <li>-Formula preguntas inusitadas, pero lógicas en el desarrollo de sesiones de aprendizaje.</li> <li>-Elaboran productos novedosos al realizar tareas.</li> </ul>
Independencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actúa libremente y con correspondencia a las exigencias de las actividades de aprendizaje propias del área.</li> <li>-Vence dificultades propias de las actividades de aprendizaje en relación al área.</li> <li>-Buscan variadas alternativas de solución a los problemas que se le plantean en el área.</li> </ul>
Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Muestra tolerancia para cambiar sus puntos de vista.</li> <li>-Se adapta con facilidad a realizar actividades nuevas.</li> <li>-Tiene facilidad para modificar o cambiar un plan de una actividad del área</li> </ul>

En correspondencia con la operacionalización de la variable se elaboraron, los diversos instrumentos de la investigación, para la evaluación de la variable dependiente se estableció la escala por niveles alto, medio y bajo, sin embargo al momento de aplicar los instrumentos a los estudiantes se consideraron; siempre, a veces y casi nunca, a continuación daremos a conocer las equivalencias.

NIVEL ALTO	SIEMPRE
NIVEL MEDIO	A VECES
NIVEL BAJO	CASI NUNCA

Entre los instrumentos elaborados tenemos a la guía de observación, para conocer el nivel de la creatividad de los estudiantes en el área de Historia, Geografía y Economía; también se aplicó la encuesta a los estudiantes, para conocer si el desarrollo de sesiones de aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía fomenta el desarrollo de la creatividad según su punto de vista.

### **Interpretación de los resultados de la guía de observación (ver anexo 1, 2, 3, y 4)**

Se aplicó la guía de observación a 20 estudiantes del segundo grado, sección única durante cuatro sesiones de aprendizaje, cada una de 90 minutos en el área de Historia, Geografía y Economía, para determinar su nivel de motivación a partir del desarrollo de sesiones de aprendizaje los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:

En la **dimensión motivación** se puede apreciar que en el primer indicador participa activamente en el desarrollo de la sesión de aprendizaje del área de Historia Geografía y Economía, el nivel alto (siempre) se apreció en un 10% de estudiantes de la muestra; el 15% nivel medio (a veces) y con un 75% casi nunca.

En el segundo indicador, demuestra satisfacción e interés en la tarea que realiza; el nivel alto (siempre) se apreció en un 5% de estudiantes de la muestra; el 10 % nivel medio(a veces) y con un 85% casi nunca.

En el último indicador, Muestra interés en darle solución a tareas nuevas relacionadas al área; el nivel alto (siempre) se apreció en un 10% de estudiantes de la muestra; el 10 % nivel medio(a veces) y con un 80 % casi nunca.

**Dimensión originalidad;** se puede apreciar que en el primer indicador relativo a si dan respuestas novedosas y válidas a interrogantes planteadas; el nivel alto (siempre) es en un 10% de estudiantes de la muestra; el 5 % nivel medio(a veces) y con un 85% casi nunca.

En el segundo indicador, formula preguntas inusitadas, pero lógicas en el desarrollo de sesiones de aprendizaje; el nivel alto (siempre) se apreció en un 5% de estudiantes de la muestra; el 10% nivel medio(a veces)y con un 85% casi nunca.

En el último indicador, Elaboran productos novedosos al realizar tareas; el nivel alto (siempre) se apreció en un 5% de estudiantes de la muestra; el 5 % nivel medio(a veces) y con un 90 % casi nunca.

**Dimensión independencia cognoscitiva;** se puede apreciar que en el primer indicador; Actúa libremente y con correspondencia a las exigencias de las actividades de aprendizaje propias del área; el nivel alto (siempre) se apreció en un 5% de estudiantes de la muestra; el 10 % nivel medio(a veces)y con un 85% casi nunca.

En el segundo indicador, Vence dificultades propias de las actividades de aprendizaje en relación al área; el nivel alto (siempre) se apreció en un 5% de estudiantes de la muestra; el 15% nivel medio(a veces) y con un 80% casi nunca.

En el último indicador, Buscan variadas alternativas de solución a los problemas que se le plantean en el área; el nivel alto (siempre) se apreció en un 10% de estudiantes de la muestra; el 10 % nivel medio(a veces) y con un 80 % casi nunca.

**Dimensión flexibilidad;** se puede apreciar que en el primer indicador; Muestra tolerancia para cambiar sus puntos de vista; el nivel alto (siempre) se apreció en un 10% de estudiantes de la muestra; el 10 % nivel medio(a veces)y con un 80% casi nunca.

En el segundo indicador, se adapta con facilidad a realizar actividades nuevas ; el nivel alto (siempre) se apreció en un 5% de estudiantes de la muestra; el 10% nivel medio(a veces) y con un 85% casi nunca.

En el último indicador, Tiene facilidad para modificar o cambiar un plan de una actividad del área; el nivel alto (siempre) se apreció en un 5% de estudiantes de la muestra; el 5 % nivel medio(a veces) y con un 90 % casi nunca.

Estos son los resultados de la aplicación de la **guía observación**; en las cuatro dimensiones, en la **motivación** se apreció; el nivel alto 8%, el nivel medio 12% y 80 % en el nivel bajo, lo que nos indica que los estudiantes presentan una escasa motivación en la realización de tareas en el aula. En la dimensión **originalidad**; el nivel alto 7 %, el nivel medio 7% y en el nivel bajo 86 %, se aprecia que la mayoría de estudiantes tiene dificultad en producir ideas o productos novedosos .En la dimensión **independencia**; el nivel alto 7 %, el nivel medio 12% y en el nivel bajo 81 %, lo que significa

que la mayoría de estudiantes dependen de la orientación del docente para realizar sus actividades en el aula. En la dimensión **flexibilidad**; el nivel alto 7 %, el nivel medio 8% y en el nivel bajo 85 %, también se observa que los estudiantes no se adaptan con facilidad a cambiar puntos de vista, presenta muchas dificultades.

En conclusión el nivel de la creatividad de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el área de Historia Geografía y Economía, se ubican en un bajo nivel creativo el 83%, lo cual es una situación preocupante que debemos atender, mientras que el 10 % se ubica en un nivel medio y el 7 % se ubica en un nivel alto.

### **Resultados de la encuesta realizada a los estudiantes**

Se aplicó la encuesta, para Conocer el nivel de creatividad que fomenta el desarrollo de sesiones de aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía en los estudiantes del Segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0076 “María Auxiliadora”, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:

En la primera pregunta ¿El desarrollo de las sesiones de aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía te ha resultado interesantes?, respondieron: siempre 15% de estudiantes de la muestra, a veces un 20% y casi nunca un 65%.

En la segunda pregunta ¿Las actividades propuestas en el área de Historia, Geografía y Economía te han resultado interesantes?, a lo cual respondieron: siempre 10% de estudiantes de la muestra, a veces un 15% y casi nunca un 75%.

En la tercera pregunta ¿Siempre das respuestas novedosas y/o valiosas sin dificultad, cuando te plantean preguntas nuevas? a lo cual respondieron: siempre 5% de estudiantes de la muestra, a veces un 15% y casi nunca un 80%.

En la cuarta pregunta ¿En qué medida durante las actividades del área de Historia, Geografía y Economía, te forzabas por vencer las dificultades que se te presentaban? respondieron: siempre 10% de estudiantes de la muestra, a veces un 15% y casi nunca un 75%.

En la quinta pregunta, ¿Me adapto con facilidad a realizar actividades nuevas que se me plantea en el área de Historia, Geografía y Economía? respondieron: siempre 10% de estudiantes de la muestra, a veces un 20% y casi nunca un 70%.

Estas son los resultados por dimensiones de la aplicación de la encuesta a los estudiantes; las preguntas uno y dos corresponden a la dimensión **motivación** y nos muestra el siguiente resultado; en el nivel bajo 12%, nivel medio 18% y el 70% se encuentra en el nivel bajo. Se aprecia que los estudiantes se sienten poco motivados en el desarrollo de sesiones de aprendizaje del área de Historia Geografía y Economía.

Las pregunta tres corresponde a la dimensión **originalidad**, en las cuales se aprecia; en el nivel alto solo 5%, nivel medio el 15% y el 80 % que es la mayoría de la muestra se encuentra en el nivel bajo. En esta dimensión la mayoría de los estudiantes reconocen que tienen dificultad en buscar respuestas novedosas o fuera de lo común.

La pregunta cuatro corresponde a la dimensión **independencia**, en las cuales se aprecia; en el nivel alto solo un 10%, nivel medio 15% y el 75 % se ubica en el nivel bajo. Nos muestra que los estudiantes tienen dificultades en la toma de decisiones reconocen que les cuesta mucho trabajo en realizar actividades nuevas.

La pregunta cinco corresponde a la dimensión **flexibilidad**, en las cuales se aprecia; nivel alto 10%, nivel medio 20% y 70 % en el nivel bajo. Lo que nos muestra que los estudiantes reconocen que les cuesta mucho trabajo en realizar actividades nuevas.

Los resultados de este instrumento sobre el nivel del desarrollo de la creatividad de los estudiantes del segundo grado de secundaria en el área de Historia Geografía y Economía, se ubican en un bajo nivel creativo el 74%, lo cual se corrobora con el primer instrumento aplicado, el 17% se ubica en un nivel medio y el 9% se ubica en un nivel alto.

En conclusión los dos instrumentos aplicados a los estudiantes, pues tanto la guía de observación como la encuesta, evidencian que el desarrollo de la creatividad se encuentra en un bajo nivel.

En consecuencia, podemos inferir que hay una necesidad de desarrollar la creatividad en los estudiantes del segundo grado de secundaria desde el área de Historia, Geografía y Economía. Por tanto la propuesta planteada por la autora, basada en los métodos problémicos, pretende mejorar el desarrollo de la creatividad, en sus dimensiones motivación, originalidad, independencia cognoscitiva y flexibilidad, plasmada en sesiones de aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía.

### **Fortalezas y debilidades en la preparación del estudiante para desarrollar la creatividad en el proceso de enseñanza- aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía.**

#### **Fortaleza:**

- El marco normativo de la educación peruana, nos permite insertar en el marco de la diversificación curricular, una estrategia didáctica que contribuya al desarrollo de la creatividad mediante el uso de los métodos problémicos en el proceso enseñanza aprendizaje, en el área de Historia, Geografía.
- En la Educación secundaria constituye una de las etapas fundamentales donde se manifiesta el máximo nivel de las potencialidades de los estudiantes en las diferentes áreas de su personalidad, por lo que constituye la etapa ideal para la formación de la creatividad.
- La realidad socio-cultural en la que viven los estudiantes tiene las condiciones para ser la fuente de los problemas, que se tomaran en cuenta para contextualizar los contenidos propuestos en la estrategia.

#### **Debilidades:**

- Muestran un escaso compromiso en el desarrollo de las actividades propuestas en las sesiones de aprendizaje, muestran desinterés y poca satisfacción por lo que hacen. Además se distraen con facilidad y no logran realizar las tareas propuestas.

- Tienen dificultades en generar ideas novedosas y si las tienen sienten temor a compartir, se centran en la reproducción de conocimientos o actividades, no participan por temor al ridículo, asimismo no intentan hacer algo novedoso,
- No se disponen a desarrollar sus actividades por iniciativa propia, están esperando a que se les dé indicaciones específicas. Asimismo, muestran poco interés para investigar los temas y problemas desarrollados en clase.
- Son poco tolerantes a la opinión de sus compañeros cuando trabajan en equipo, asimismo les cuesta resolver problemas sencillos que se les plantea de acuerdo a su contexto.
- Desconocimiento por parte de los docentes sobre los métodos problémicos que estimulen el desarrollo de la creatividad en el área de Historia ,Geografía y Economía. Pero, existe el deseo de aprender e innovar sus estrategias de enseñanza.

En tal sentido, lo expuesto revela la necesidad de aplicar una estrategia didáctica para solucionar la problemática planteada desde el área de Historia, Geografía y Economía.

## **2.2. Propuesta de la estrategia didáctica centrada en los métodos problémicos para la contribución al desarrollo de la creatividad desde el área de Historia Geografía y economía.**

En la actualidad la palabra estrategia se utiliza en diversos campos, en la política, en comercio, en educación entre otros, pero de dónde proviene dicho término. Etimológicamente proviene de la voz griega *estratégós* (general) y que, aunque en su surgimiento sirvió para designar el arte de dirigir las operaciones militares, luego, por extensión, se ha utilizado para nombrar la habilidad, destreza, pericia para dirigir un asunto. (Rodríguez, M.A. y Rodríguez A, 2005,p.2) .Asimismo la estudiosa afirma que la estrategia comenzó a invadir el ámbito de las Ciencias Pedagógicas aproximadamente en la década de los años 60 del siglo XX coincidiendo con el comienzo del desarrollo de investigaciones dirigidas a describir indicadores relacionados con la calidad de la educación.

A menudo algunos educadores en nuestra sociedad confunden la estrategia con las técnicas o los métodos los consideran como sinónimos, ante esta situación es necesario tener un conocimiento claro sobre estrategia, para ello presentamos algunas definiciones.

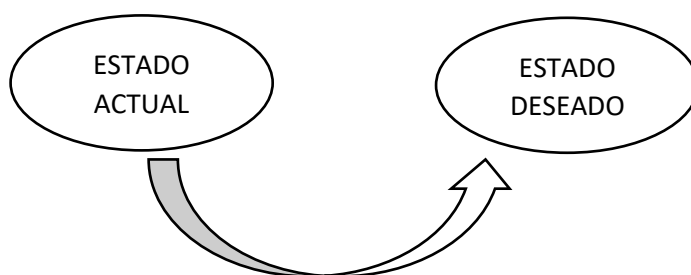
Ferreiro (2012), las estrategias son un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes. (Citado por Orozco J.2016 p.68)

Casánola (1999), entendemos por estrategia cierto ordenamiento de las acciones en el curso de la resolución de un problema en el cual cada paso es necesario para el siguiente. Estas secuencias de acciones están fuertemente orientadas hacia el fin a alcanzar. La persistencia en un procedimiento o su cambio está también relacionado con el éxito logrado en la consecución de un fin. (Citado por Rodríguez, M.A. y Rodríguez A, 2005, p.2).

A partir de la última definición propuesta por las estudiosas, concluyen que las estrategias:

- Se diseñan para resolver problemas de la práctica y vencer dificultades con optimización de tiempo y recursos.
- Permiten proyectar un cambio cualitativo en el sistema a partir de eliminar las contradicciones entre el estado actual y el deseado.
- Implican un proceso de planificación en el que se produce el establecimiento de secuencias de acciones orientadas hacia el fin a alcanzar; lo cual no significa un único curso de las mismas.
- Interrelacionan dialécticamente en un plan global los objetivos o fines que se persiguen y la metodología para alcanzarlos.

Asimismo los aportes señalados lo resumen en el siguiente esquema:



Entonces de las definiciones presentadas entendemos que la estrategia engloba un conjunto de pasos para realizar una tarea o resolver un problema, que esta direccionado por un objetivo que se debe concretar. Cuando nos referimos a pasos, es en esos espacios que hacemos uso de las técnicas, métodos y medios que se necesita para lograr el objetivo, por tanto la estrategia se debe elaborar teniendo en cuenta sus etapas para su efectividad.

En la revisión del material bibliográfico los estudiosos presentan varias clasificaciones de estrategias que difieren entre ellas, Ante estas situaciones presentaremos la clasificación de las estrategias de enseñanza que propone las estudiosas, Rodríguez, M.A. y Rodríguez A, (2005).

- Estrategias didácticas:

- a) Basadas en la exposición-recepción.
- b) basadas en la indagación-investigación.

En su sustrato están dos grupos fundamentales de métodos de enseñanza: los expositivos y los activos, productivos, problémicos, de búsqueda parcial, etc.(Biblioteca de Consulta Microsoft, Encarta 2004.)

- ❖ Estrategias de enseñanza-aprendizaje:

- a) Con enfoque inductivo-deductivo.
- b) con enfoque deductivo.
- c) con enfoques mixtos.

(Addine Fernández /y/ otros, 2000).

- ❖ Estrategias metodológicas:

Agrupadas en torno a cuatro funciones:

- a) Organización de los contenidos.
- b) Exposición de los contenidos.
- c) Actividades y orientación del alumnado.
- d) Evaluación.

(Enciclopedia Océano de Educación, 2000: 792)

En consecuencia, nos centraremos en la **estrategia didáctica** ,porque nuestro trabajo busca contribuir el desarrollo de la creatividad desde nuestra práctica pedagógica ,ante esta situación debemos tener claro que es o en que consiste dicha

estrategia para ello presentaremos las definiciones de algunos estudiosos que nos ayudaran a direccionar nuestro trabajo:

Rodríguez del Castillo (2005:18) una estrategia didáctica es “la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación del proceso de enseñanza aprendizaje en una asignatura, nivel o institución tomando como base los componentes del mismo y que permite el logro de los objetivos propuestos en un tiempo concreto”.

Ferreiro (2012),” considera que las estrategias didácticas guían y orientan la actividad psíquica del alumno para que éste aprenda significativamente”. (Citado por Alvarado, J. ,2016 p.68).

A partir de las definiciones propuestas, entendemos que la estrategia didáctica es un sistema de acciones que propone el docente y lo materializa en el proceso enseñanza-aprendizaje con el objetivo de guiar a los estudiantes para lograr las metas propuestas.

En tal sentido asumimos la propuesta del primer autor mencionado, ya que nuestra propuesta busca transformar el proceso enseñanza aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía a partir del uso de los métodos problémicos y lograr el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

En consecuencia para elaborar una estrategia didáctica pertinente para el área de Historia, Geografía y Economía es necesario considerar los aportes de los siguientes autores:

Alvarado(2016) hace un estudio sobre las estrategias didácticas en las ciencias sociales, concretamente en la historia, geografía y otras ciencias sociales es por ello que expone los aspectos que se debe reflexionar y contemplar, para ello cita a Quinquer (2004),quien señala los siguientes aspectos:

- Dar prioridad, en la medida de lo posible, a las estrategias basadas en la cooperación, la interacción y la participación, incluso en las clases en las que predomina la exposición del docente, porque estas estrategias facilitan la construcción social del conocimiento.

- Renovar los métodos para conseguir que las nuevas generaciones encuentren en las asignaturas de ciencias sociales un marco para aprender a razonar, preguntar y criticar, y para ello trabajar con casos, problemas, simulaciones, etc.
- Presentar las ciencias sociales como una construcción en constante renovación, ya que en su propia evolución, la formulación de nuevas interrogantes o el planteamiento de nuevas cuestiones, incorporan otros enfoques y la aparición de otros temas e interpretaciones.
- Desarrollar capacidades propias del pensamiento social (interpretar, clasificar, comparar, formular hipótesis, sintetizar, predecir, y evaluar) y del pensamiento crítico (valorar ideas y puntos de vista, comprender para actuar, tomar decisiones, producir ideas alternativas y resolver problemas). También desarrollar habilidades sociales y de comunicación, recuperando la idea de unas ciencias sociales que ayuden al alumnado a comprender, a situarse y a actuar.
- Considerar el grado de complejidad de la tarea que se propone, es decir, su grado de dificultad debido al número de elementos que intervienen.
- También cuenta el coste o tiempo de preparación y la mayor o menor dificultad de gestión en el aula (tiempo, espacio, formas de agrupamiento de los participantes y la aplicabilidad a grupos más o menos numerosos).

Tomaremos en cuenta algunas de estas recomendaciones, sobre todo la que se refiere al cambio de métodos, ya que la estrategia didáctica que propondremos está centrada en los métodos mencionados para contribuir en el desarrollo de la creatividad desde el área de Historia, Geografía y Economía.

**Fundamentos teóricos de la estrategia:** La estrategia didáctica que proponemos se apoya en la dialéctica materialista, siendo una metodología universal, además sirve de base a los métodos generales y particulares, por lo que nuestra estrategia tiene un carácter especial ya que se centra en el uso de los métodos problémicos que será empleado en el proceso enseñanza aprendizaje, donde el docente en el desarrollo de la actividad cognoscitiva enfrenta al estudiante a problemas docentes y su motivación a resolverlos en el área de Historia, Geografía y Economía lograr el desarrollo de la creatividad en los

estudiantes. Por otro lado desde el fundamento psicológico nos acercamos al enfoque histórico – cultural y adecuando las concepciones de los métodos problémicos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, donde el docente plantea problemas que el estudiante debe buscar la solución o el mismo plantearse problemas. En ese sentido las acciones para el aprendizaje deben estar en la “Zona de desarrollo próximo” por lo que es de vital importancia diagnosticar la “zona de desarrollo actual” de los estudiantes. Esto significa determinar el nivel de creatividad que poseen los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, en el área de Historia, Geografía y Economía. Así mismo desde lo pedagógico asumimos las bondades de la enseñanza y el aprendizaje desarrollador el cual está a tono con los fundamentos filosóficos y psicológicos planteados.

Desde lo didáctico la estrategia se fundamenta en el uso de los métodos problémicos en el proceso enseñanza aprendizaje del área de Historia Geografía y Economía para el desarrollo de la creatividad.

**Características de la estrategia didáctica:** En correspondencia con el objetivo de la estrategia y sus fundamentos teóricos, se formularon tres requerimientos que son las invariantes a tener en cuenta para diseñar las acciones que se integran en las diferentes situaciones de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en las etapas de diagnóstico, orientación, ejecución y control. Estos requerimientos son:

El docente debe propiciar el protagonismo de los estudiantes en las distintas situaciones de enseñanza-aprendizaje, estimulando la independencia para lograr los aprendizajes propuestos.

El docente facilitará el trabajo a los estudiantes con los métodos problémicos, como una vía importante de acceso al aprendizaje dada las características del mismo, privilegiando el uso de las contradicciones en todo el proceso de la sesión de aprendizaje.

La autora consigna para el desarrollo de la creatividad, seguir las etapas propuestas: en el área de Historia, Geografía y Economía, a través de las dimensiones: Motivación, Originalidad, independencia y Flexibilidad.

## **Acciones de las etapas de la estrategia didáctica**

La autora consigna tres etapas para el desarrollo de la creatividad en el área de Historia, Geografía y Economía.

### **Etapas de diagnóstico y orientación:**

El diagnóstico es el punto de partida en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes por medio de la aplicación de la guía de observación y la encuesta de las dimensiones e indicadores correspondientes, motivación, originalidad, independencia y flexibilidad.

El objetivo de la primera etapa es conocer el nivel del desarrollo de la creatividad de los estudiantes y en base a ello, diseñar la estrategia didáctica en el área Historia, Geografía y Economía del segundo grado de secundaria.

Comprende las siguientes acciones:

1. Diseño y aplicación de instrumentos para el diagnóstico.
2. Análisis de los resultados del estado actual del desarrollo de la creatividad de las estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria del área Historia, Geografía y Economía.
3. Determinación de las necesidades y potencialidades de los estudiantes.

### **Etapas de planificación y ejecución:**

En la segunda etapa se propone la estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad, por medio de sesiones de aprendizaje del área de Historia, Geografía, haciendo uso de los métodos problémicos y las orientaciones del Currículo Nacional.

El objetivo de la segunda etapa es contribuir el desarrollo de la creatividad a través de uso de los métodos problémicos en sus dimensiones de motivación, originalidad, independencia y flexibilidad de los estudiantes en el área de Historia, Geografía y Economía.

Esta etapa comprende las siguientes acciones:

1. Diseñar las sesiones de aprendizaje, correspondientes a la sexta unidad de aprendizaje de la Programación Curricular Anual 2018, del área de

Historia Geografía y Economía del segundo grado de secundaria en base a los métodos problémicos.

2. Las sesiones a diseñar de la unidad de aprendizaje mencionada corresponden a contenidos de la historia específicamente a los hechos históricos de la edad media.
3. Las sesiones de aprendizaje es recomendable estructurarlas, teniendo en cuenta los procesos pedagógicos y la estructura del método; exposición problémica.

Secuencia didáctica	Procesos pedagógicos	Estructura para la exposición problémica
Inicio	Problematización	
	Propósito	
	Motivación/interés	
	Saberes previos	Planteamiento del problema
Desarrollo	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	.Desarrollo de la solución y su lógica. .Proceso de solución, dificultades y contradicciones posibles reales. .Solución y demostración.
Cierre	Evaluación	Revelación de la importancia de la solución para continuar desarrollando el pensamiento o la esfera de la actividad,

4. Para la elaboración de las sesiones de aprendizaje es recomendable tener un dominio de las categorías de la enseñanza problémica, esto nos facilitará formular los problemas.
5. Ejecutar las sesiones de aprendizaje centradas en los métodos problémicos, para propiciar el desarrollo de la creatividad, en sus dimensiones de motivación, independencia, originalidad y flexibilidad en el área de Historia, Geografía y Economía.

## SESIÓN N°01

**Nombre de la sesión: “Reconocemos las etapas más críticas de la historia y de la drogadicción.**

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas.	Distingue los hechos e interpretación respecto a alguna narración del pasado. .Elaboran esquemas.
Campo temático: Etapas de la historia y de la droga-dependencia		Propósito: “Distinguimos las etapas más críticas de la droga-dependencia”

### SECUENCIA DIDÁCTICA

#### PRIMERA Y SEGUNDA HORA (90 minutos)

##### INICIO (15 minutos)

Iniciamos la sesión saludando cordialmente a nuestros estudiantes, brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia y se les solicita que se ubiquen en equipos ya formados.

El docente les pide que recuerden cuantos estudiantes se han retirado de la Institución Educativa, las razones por las que tomaron esa decisión, ¿creen que será a consecuencia del consumo de droga?

¿La droga será un problema que está afectando a los adolescente de nuestra localidad?, ¿por qué?; ¿cómo crees que se evidencia la afectación de la droga en los adolescentes de tu localidad?

El docente presenta la sexta unidad y el tiempo de duración, luego solicita a un estudiante que de lectura a la situación significativa y los demás estudiantes responden a las interrogantes propuestas:

**SITUACION SIGNIFICATIVA:** De lo observado en cercanías de la institución educativa María Auxiliadora, la proliferación de discotecas, bares, karaokes, cebicherías y licorerías, viene despertando interés en los estudiantes adolescentes a temprana edad por el consumo de drogas, alcohol y el descuido por la salud integral, perjudicando en su rendimiento académico. Por ello los estudiantes responde a las siguientes interrogantes: ¿Crees que es real la afirmación del texto leído? ¿Podremos hacer algo para evitar este problema? ¿Qué haremos?, ¿cómo desde nuestro rol ciudadano podremos mejorar esta situación?, ¿cómo una persona llega a ser alcohólico o drogadicto?, ¿El consumo de drogas beneficia o perjudica a la persona? Explica.

Se encamina a los estudiantes a identificar el producto que deben presentar al final de la unidad y se les propone elaborar una **infografía**, sobre el consumo de drogas en la edad media en Europa y en América, asimismo como se da en su localidad. Para ello deben participar activamente en las sesiones que desarrollaremos en esta unidad.

El o la docente presenta el propósito: “Distinguimos las etapas más críticas de la droga-dependencia. “

**Problema:**

A partir de la situación significativa el docente, precisa que hay problemas en nuestra localidad y que debemos estar preparados para disfrutar la vida de manera responsable. Si siempre nos dan información en la familia y en la escuela que el consumo de drogas afecta la salud y destruye el futuro de la persona. Entonces ¿Por qué razón una persona experimenta y continúa con el consumo de droga?

**DESARROLLO (65 minutos)**

Actividad 01 (30 minutos)

La docente presenta un video de YouTube sobre “ Las edades de la historia”  
<https://www.youtube.com/watch?v=s58cpG218n4>

Para ello les recomienda a los estudiantes que tomen apuntes sobre los datos y hechos importantes.

Luego en equipos heterogéneos ya formados por la docente, realizan la siguiente actividad :

- Elaborar un esquema en un papelógrafo creativo donde deben señalar o resaltar la etapa y los hechos donde se afectó la salud o la vida humana en mayor medida.

Socializan sus esquemas para ello se elige dos equipos, los demás estudiantes realizan sus observaciones formulando preguntas o aportes sobre lo expuesto.

Luego la docente se les plantea las siguientes preguntas:

- Crees que la historia de una persona también pasa por etapas?  
¿crees que la historia de una persona drogadicta o alcohólica también pasa por etapas?

Actividad 02 (35 minutos)

### **Resolviendo el problema:**

Los estudiantes de manera individual resuelven el problema inicial. Si siempre nos dan información en la familia y en la escuela que el consumo de drogas afecta la salud y destruye el futuro de la persona. Entonces ¿Por qué razón una persona experimenta y continúa con el consumo de droga a pesar que afecta su salud? .En esta actividad el estudiante debe precisar que la persona que consume droga pasa por etapas hasta llegar a la dependencia física y psicológica.

- Se le entrega al estudiante información, referida a la “ drogo dependencia”(anexo 01)
- Los estudiantes elaboran un diagrama, dibujo o esquema en su cuaderno ¿cómo una persona llega a depender de la droga?, resaltando las etapas más críticas de la droga-dependencia.
- Los estudiantes resuelven el problema planteado y socializan sus respuestas.

El docente elabora un esquema con las respuestas socializadas.

- Al final los estudiantes dan recomendaciones a sus compañeros para enfrentar el problema.

### **Cierre(10 MINUTOS)**

¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo aprendiste? ¿Qué harás a partir de la fecha?

## La Droga-dependencia

Etapa de Uso: hace referencia al primer acercamiento a la droga, por ejemplo, a través de la mezcla de alguna sustancia con la bebida.

Etapa de Abuso: se refiere al consumo reiterado, en general para lograr un objetivo determinado, en una situación dada, como por ejemplo tomar pastillas para mantenerse despiertos.

Etapa de Dependencia: se refiere al caso en que la persona hace uso permanente y constante de la droga sin poder dejar de consumirla. Se da una dependencia física y psíquica, y la tendencia a aumentar la dosis.

La persona que consume drogas o presenta una tendencia hacia la droga-dependencia, no puede ser caracterizada desde el punto de vista biológico; sin embargo, algunas corrientes psicológicas consideran que ciertos rasgos de la personalidad predisponen a algunas personas hacia la drogadicción. Algunos de ellos son: falta de autonomía para actuar, dificultades para resolver problemas, baja autoestima, sentimientos de soledad, angustia o depresión.

La dependencia genera un fenómeno biológico llamado tolerancia, por el cual las células del organismo se adaptan a la droga, requiriendo una dosis cada vez mayor para lograr los mismos efectos. Si la persona dependiente deja de consumir, se presenta el síndrome de abstinencia, que son una serie de síntomas que ponen de manifiesto la dependencia.

## SESIÓN N°02

**Nombre de la sesión: Explicamos el inicio de la edad media**

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas.	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos	Clasifica las causas y consecuencias de las invasiones de los pueblos bárbaros (siglo V).

Campo temático: El nacimiento del mundo medieval	Propósito: “Explicamos las causas y consecuencias de las invasiones de los pueblos bárbaros”
--	--

**SECUENCIA DIDÁCTICA PRIMERA y SEGUNDA HORA(90 minutos)**

**INICIO (15 minutos)**

Iniciamos la sesión saludando cordialmente a nuestros estudiantes, brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia y se les solicita que se ubiquen en equipos ya formados y se les presenta a los estudiantes videos de la página web YouTube:

- “la caída de Roma” <https://www.youtube.com/watch?v=LKFoK5IU6gA>

El docente solicita a los estudiantes que respondan las siguientes interrogantes: ¿en qué edad se desarrolló Roma?, ¿por qué se produjo la caída de Roma?, los estudiantes precisan que la caída de Roma se produjo por las invasiones de los bárbaros. Entonces se les pregunta ¿qué significa el término bárbaro? A través de la lluvia de ideas, los estudiantes responden, el docente va sistematizando las ideas-fuerzas en la pizarra.

El docente proporciona a los estudiantes el significado de la palabra bárbaro según la Real Academia de la Lengua Española.

<p><b>Bárbaro:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. adj. Fiero cruel. Su bárbaro vecino lo golpeó.</li> <li>2. adj. Inculta, grosera, tosca. Su estilo es descuido y un tanto bárbaro.</li> <li>3. adj. Excelente llamativo, magnifico proporcionado. El orador estuvo bárbaro</li> </ol>
--

Los estudiantes leen el texto por el docente y proceden a encontrar las semejanzas y diferencias con las ideas-fuerzas que el docente ha anotado en la pizarra. Luego el docente formula a los estudiantes las siguientes preguntas:

- ¿A quiénes se les llamaba bárbaros en la época del Imperio romano? ¿Por qué crees que se los llamaba así?
- ¿Crees que en nuestra localidad hay personas que actúan como los bárbaros de esa época? ¿Tendrá alguna influencia los efectos del consumo de droga?

El docente presenta el Propósito de la sesión: “Explicamos las causas y consecuencias de las invasiones de los pueblos bárbaros”

**Problema:**

Los historiadores coinciden al afirmar que Roma fue un gran imperio jamás conocido de su época, contaba con el ejército más poderoso del mundo, una buena organización política y los bárbaros provenían de tribus con algunas costumbres primitivas. Además señalan que la caída de Roma se dio principalmente por la invasión de los bárbaros. Entonces ¿por qué razón se da ese hecho, siendo Roma un imperio y los barbaros provenían de tribus?

**DESARROLLO (70 minutos)**

Actividad 1: Identifican las causas de las invasiones germánicas (20 minutos)

El docente les solicita a los estudiantes que de manera individual lean y apliquen la técnica del subrayado en la lectura “las invasiones germánicas” (pág.10 ,texto escolar MINEDU) y en su cuaderno desarrollan las siguientes actividades:

- ¿Por qué razones los barbaros invadieron Roma?
- Elabora un cuadro o esquema sobre las razones poblacionales, económicas y militares.

**Actividad 02: identifican las consecuencias de la caída de Roma(20 minutos)**

Los estudiantes leen y aplican la técnica del subrayado en la lectura “La germanización” (página11 del texto escolar MINEDU) y en su cuaderno desarrollan las siguientes actividades

- Observan el mapa “el mundo mediterráneo siglos V-IX” ,luego los nombres de los reinos e imperios del mundo mediterráneo (pág.8 cuaderno de trabajo MINEDU).Ver anexo
- ¿Crees que los bárbaros cambiaron la forma de vida de los europeos?  
¿Cómo?
- ¿Qué cambios generaron las invasiones bárbaras o germánicas en Europa? En la sociedad, economía y territorial,

**Resolviendo el problema: (30 minutos)**

A partir del desarrollo de las actividades 01 y 02 , los estudiantes en equipos heterogéneos en un papelógrafo elaboran el diagrama de causa efecto(Ishikawa)considerando los aspectos político, social, económico y

territorial y resuelven el problema planteado :“Entonces ¿por qué razón se da ese hecho ,siendo Roma un imperio y los barbaros provenían de tribus ?”

Socializan el diagrama y la solución del problema.

### **CIERRE (10 minutos)**

A partir de la socialización de los trabajos de los estudiantes, los estudiantes responden: ¿Qué decisiones debes tomar para no ser influenciado por personas consumidoras de drogas? Menciona.

### **Actividad domiciliaria:**

Los estudiantes elaboran un organizador o esquema creativo sobre las causas y consecuencias del consumo de droga (elige la droga que más consumen los adolescentes de tu localidad)

## **Anexo**



### SESIÓN N°03

**Nombre de la sesión: Explicamos la sobrevivencia del imperio Bizantino**

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>
Construye interpretaciones históricas.	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos	Explica la importancia de algunos hechos o procesos históricos a partir de las consecuencias que tuvieron o reconoce cómo o por qué cambiaron a su comunidad, región o país.(imperio bizantino)
Campo temático: el imperio bizantino		Propósito: explicamos la sobrevivencia del imperio bizantino y su importancia para la humanidad

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>PRIMERA Y SEGUNDA HORA (90 minutos)</b>
<p><b>INICIO</b> (10 minutos)</p> <p>Iniciamos la sesión saludando cordialmente a nuestros estudiantes, brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia y se les solicita que se ubiquen en equipos heterogéneos ya formados, se les pide que recuerden las actividades realizadas la clase anterior sobre las causas de la caída de Roma y sus consecuencias y responden a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Roma había caído realmente? ¿qué sucedió?,</li> <li>• Entonces ¿existió dos imperios con el mismo nombre?</li> </ul> <p>El o la docente presenta el propósito: explicamos la sobrevivencia del imperio bizantino y su importancia para la humanidad</p>	
<p>Problema: Si el gran imperio romano había caído y los historiadores consideran como un hecho que da inicio a la edad media .Entonces ¿por qué se dice que Roma fue el gran salvador literario, jurídico del mundo occidental y el motor del cristianismo?</p>	

## **DESARROLLO (70 minutos)**

### **Actividad 1(25 minutos)**

Los estudiantes leen y aplican la técnica del subrayado sobre “Constantinopla” (doc., 1, pág.18, texto MINEDU), observan el mapa de evolución del imperio bizantino (pág. 13 del texto) y una lámina del mapamundi actual. Después, el docente propone a los estudiantes que resuelvan (pág.9 cuaderno de trabajo MINEDU )de manera individual las siguientes actividades:

- ¿Dónde estaba situada Constantinopla? Describe su ubicación.
- ¿por qué se consideraba a la ciudad de Constantinopla como un lugar estratégico
- Teniendo en cuenta la información anterior el docente proporciona al estudiante el mapa de contorno de Europa (Anexo 1 ), en el cual se deberá ubicar los siguientes lugares : Constantinopla y el Imperio Bizantino y elabora su respectiva leyenda.

Socializan sus respuestas

### **Resolviendo el problema:(45 minutos)**

Luego los estudiantes leen dos lecturas: sobre “el imperio bizantino” ”( pág.12 y 13,texto MINEDU) y sobre “importancia del Imperio bizantino para la humanidad” (anexo 2), subrayan las ideas principales .En equipos realizan las siguientes actividades:

- Elaboran un mapa mental sobre la organización política, económica, social y cultural del imperio bizantino.
- Precisan en qué desatacaron el imperio estudiado.
- Resuelven el problema propuesto: Si el gran imperio romano había caído y los historiadores consideran como un hecho que da inició a la edad media .Entonces ¿por qué se dice que Roma fue el gran salvador literario, jurídico del mundo occidental y el motor del cristianismo?

Socializa la información para ello se selecciona al azar dos equipos para que expongan su trabajo, los otros equipos realizan observaciones y aportes.

El estudiante explica el significado de este enunciado: las decisiones que toma un adolescente en el presente puede llevar a la felicidad o sufrimiento de él mismo y de su familia en el futuro, socializa sus respuestas.

### **CIERRE(10 minutos)**

¿Qué has aprendido hoy?, ¿Crees que futuro de una persona o pueblo depende de su pasado?, Entonces ¿Qué decisiones debes tomar en tu vida personal?

### SESIÓN N°04

**Nombre de la sesión: Explicamos las consecuencias de la crisis del imperio carolingio y causas del surgimiento del feudalismo**

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Construye interpretaciones históricas.	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos	Explica la importancia de algunos hechos o procesos históricos a partir de las consecuencias que tuvieron y reconoce cómo o por qué cambiaron a su comunidad, región o país
Campo temático: El Imperio carolingio		Propósito: Explicamos las consecuencias de la crisis del imperio carolingio y las causas del surgimiento del feudalismo.

SECUENCIA DIDÁCTICA PRIMERA Y SEGUNDA HORA (90 minutos)
<p><b>Inicio (10 minutos)</b></p> <p>Iniciamos la sesión saludando cordialmente a nuestros estudiantes, brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia y se les solicita que se ubiquen en equipos heterogéneos ya formados.</p> <p>El o la docente les solicita que recuerden la caída de Roma de occidente y sus consecuencias, luego se les presenta el mapa del mundo mediterráneo (siglos V-IX) o lo pueden visualizar en el texto MINEDU(pág. 11) y el actual planisferio mundial ,luego responden a las siguientes interrogantes:</p>

¿Cómo surgió el reino franco? ¿Qué países ocupan hoy el territorio del que fue reino franco? ¿Luego de la decadencia de Roma se habrá formado otro imperio con características similares? ¿Qué imperio?

**Propósito: Explicamos las consecuencias de la crisis del imperio carolingio y las causas del surgimiento del feudalismo**

**Problema:** Si el imperio carolingio había formado una unidad política llegando a expandir su territorio. Entonces ¿por qué razón(es) no prosperó hasta la edad moderna?

### **Desarrollo (20 minutos)**

#### Actividad 1 (15 minutos)

Los estudiantes observan el video de página web YouTube: “los carolingios: Carlomagno y su dinastía” <https://www.youtube.com/watch?v=M0GN-3J9AU0&t=2s>, toman apuntes y en parejas responden a las siguientes interrogantes:

- ¿Cómo se originó el imperio carolingio?
- ¿Cómo las decisiones políticas adoptadas por el gobierno permitieron el apogeo del imperio territorial?
- ¿Crees que fue conveniente el reparto del territorio del imperio carolingio?  
Explica

Socializan sus respuestas

#### Actividad 2 (45 minutos)

Los estudiantes leen y aplican la técnica del subrayado sobre la información “El Imperio carolingio” (pág. 14 y 15, texto escolar MINEDU) y en equipos heterogéneos realizan lo siguiente:

- En un cuadro o esquema creativo menciona las causas y consecuencias de la crisis del imperio carolingio, para ello solo elige tres aspectos. En esta actividad los estudiantes pueden determinar el aspecto político, territorial, militar o social.
- Al mismo tiempo resuelve el problema planteado: Si el imperio carolingio había formado una unidad política llegando a expandir su territorio. Entonces ¿por qué razón(es) no prosperó hasta la edad moderna?

Socializan sus respuestas

**CIERRE (10 MINUTOS)**

Para concluir, responden a las preguntas:

¿Qué necesita una persona o un país para mantener el éxito y perdure en el tiempo?, ¿qué te propones para que tengas éxito en la vida? Menciona

**SESIÓN 05**

**Nombre de la sesión:** Comprendemos las características de los gobiernos del mundo europeo en el siglo XI y del Perú actual.

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>
Construye interpretaciones históricas.	Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales	Relaciona de distintas sociedades actuales con sociedades del pasado.
<b>Campo temático:</b> El mundo europeo en el siglo XI		Propósito: “Explicamos las semejanzas y diferencias de las formas de gobiernos europeos de la edad media del siglo XI y del Perú actual”

**SECUENCIA DIDÁCTICA PRIMERA Y SEGUNDA HORA (90 minutos)****INICIO (10 MINUTOS)**

Iniciamos la sesión saludando cordialmente a nuestros estudiantes, brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia y se les solicita que se ubiquen en equipos heterogéneos ya formados.

La o el docente solicita a los estudiantes que observen el mapa del reparto del imperio carolingio y lo comparan con el mapa de Europa del siglo XI (pág.15 y 17, texto MINEDU), luego mencionan las diferencias o semejanzas encontradas y se completa el siguiente cuadro:

	Mapa del reparto del imperio carolingio	Mapa de Europa del siglo XI
Diferencias		
Semejanzas		

Propósito: “Explicamos las semejanzas y diferencias de los gobiernos europeos de la edad media del siglo XI y del Perú actual”

**Problema:** En algunas sociedades de la edad medio el rey imponía las leyes, administraba justicia, podía viajar a alguna región si él lo decidía. Entonces, por qué razón el Presidente de la república no puede salir del país sin autorización del congreso, si todos los ciudadanos somos libres de salir del país.

### **DESARROLLO (70 MINUTOS)**

#### **Actividad 1 (25 minutos)**

Los estudiantes leen de manera individual y aplican la técnica del subrayado en la lectura “los primeros parlamentos” (pág.17, texto MINEDU) .luego observan el video de YouTube: “conociendo nuestro congreso” <https://www.youtube.com/watch?v=gCLy3-LzHOo>, luego los estudiantes de manera individual completan la siguiente actividad:

	El parlamento de Europa de la edad Media	El parlamento del Perú actual
Integrantes		
función		
Reuniones		
Prestigio		

#### **Actividad 2 ( 45 minutos)**

##### **Resolviendo el problema**

- Los estudiantes establecen relaciones de semejanza y diferencia a partir de la actividad anterior haciendo uso de **figuras geométricas**.
- En algunas sociedades de la edad media el rey imponía las leyes, administraba justicia, podía viajar a alguna región si él lo decidía. Entonces, por qué razón el Presidente de la república no puede salir del

país sin autorización del congreso, si todos los ciudadanos somos libres de salir del país.

- ¿Qué forma de gobierno crees que es el mejor? fundamenta tus razones.

### **CIERRE(10 minutos)**

Invitamos a nuestros estudiantes a reflexionar sobre sus procesos de aprendizaje en la sesión a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ¿Qué aprendimos en la sesión?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿En qué casos tuvimos dificultades y por qué?
- ¿Qué hicimos para superar nuestras dificultades?
- ¿Si fueras congresista qué harías para resolver el problema que presentamos en la unidad (consumo de droga)?

## **SESIÓN N°06**

**Nombre de la sesión:** Explicamos las relaciones sociales en el feudalismo.

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>
Construye interpretaciones históricas.	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos	Utiliza términos históricos con cierto nivel de abstracción (Feudalismo, campesinado, vasallaje, artesanos, mercaderes, ciudad,). Relaciona entre sí, las causas de un hecho o proceso.
<b>Campo temático:</b> el mundo feudal		Propósito: “Utilizamos diversos términos históricos para identificar las características sociales del feudalismo”

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>PRIMERA Y SEGUNDA HORA(90 minutos)</b>
<b>Inicio (10 minutos)</b> , iniciamos la sesión saludando cordialmente a nuestros estudiantes, y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia, según el propósito de la sesión.	

Se les pide a los estudiantes que narren los cuentos que escucharon en su infancia “la cenicienta” “Robín Hood”, “la bella y la bestia” y luego responden las siguientes interrogantes ¿de qué trata el cuento o cuentos?, ¿cuáles son las características de los personajes? ¿Dónde se desarrollaron dichos cuentos?

A partir de las respuestas reflexionamos acerca del contexto y la forma de vida en los cuentos mencionados.



Luego el o la docente presenta a los estudiantes las siguientes imágenes (pág. 5 del texto JEC):

Los estudiantes organizados en equipos de trabajo heterogéneos, comentan lo observado, realizando una interpretación de las imágenes orientados por el docente a través de las siguientes preguntas: (pág. 6 y 7 texto JEC)

- ¿Qué observas en cada una de las imágenes? ¿A qué tiempo de la historia te recuerdan?
- ¿Quiénes vivían en los castillos? ¿Por qué crees que, en aquellos tiempos, algunas personas vivían en grandes castillos?
- ¿Qué relación tiene la primera imagen con la segunda? ¿A quiénes representan la segunda imagen?
- ¿Cómo creen que se organizó la sociedad que se representan en estos gráficos?

Luego a través de una lluvia de ideas, comparten sus respuestas.

La o el docente presenta el propósito de la sesión: “Utilizamos diversos términos históricos para identificar las características sociales del feudalismo”

**Problema:**

En el mundo feudal, ¿Crees que la felicidad o infelicidad de una persona dependía del estamento social donde nacía? y como es en nuestra sociedad ¿tu éxito o fracaso en tu futuro dependerá del grupo social donde naces?

**Desarrollo (70 MINUTOS)**

**Actividad 1(25 minutos)**

Los estudiantes en forma individual realizan una lectura exploratoria y comprensiva (pág.20 y 21 del texto del MINEDU) ,las Características del feudalismo ,las relaciones del vasallaje y sobre la sociedad feudal, luego resuelven las siguientes actividades:

- En forma individual proponen una definición sobre el feudalismo, luego comparten sus propuestas y seleccionan la más adecuada.
- Los estudiantes en equipos, elaboran una pirámide en un papelógrafo que debe contener el líder o gobernante que debe ir en la cúspide y los que siguen sucesivamente, también debe considerar las características y sus funciones de los que conformaban la sociedad del feudalismo. (pág.7, texto JEC).

Los estudiantes socializan sus trabajos y para ello se selecciona dos equipos para que expongan y los demás equipos realizan sus observaciones.

**Resolviendo el problema:** ( 45 minutos)

Los estudiantes en equipos de trabajo, elaboran un video con el uso de su celular: representan las relaciones de vasallaje.

Socializan los videos en el aula de innovación (AIP)

Luego de visualizar los videos presentados los estudiantes responden las siguientes interrogantes:

- Si vivieras en esa época, a qué estamento te hubiera gustado pertenecer ¿Por qué?
- ¿Qué harías tú si quisieras casarte y el señor feudal no te autoriza?
- ¿En qué época te hubiera gustado nacer? ¿por qué?
- Resuelven el problema propuesto el mundo feudal, ¿Crees que la felicidad o infelicidad de una persona dependía del estamento social donde nacía? y como es en nuestra sociedad ¿tu éxito o fracaso en tu futuro depende del grupo social donde naces? (los estudiantes fundamentan sus respuestas)

**Cierre(10 minutos)**

Invitamos a nuestros estudiantes a reflexionar sobre sus procesos de aprendizaje en la sesión a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

¿Qué aprendimos en la sesión?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué pasos hicimos primero?, ¿En qué casos tuvimos dificultades y por qué? ,¿Qué hicimos para

superar nuestras dificultades? ¿Podemos decidir nuestra felicidad o estamos condenados al sufrimiento? ¿propones las acciones que debes realizar para lograr tu éxito y felicidad

### SESIÓN N°07:

Nombre de la sesión: Conocemos las diferencias y semejanzas de la economía feudal y del Perú actual

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Construye interpretaciones históricas.	Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales.	Ejemplifica cómo en las distintas épocas hay algunos aspectos que cambian y otros que permanecen igual.
<b>Campo temático:</b> la economía feudal		Propósito: “Explicamos las diferencias y semejanzas de la economía feudal y del Perú actual”

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

#### PRIMERA Y SEGUNDA HORA(90 minutos)

**INICIO (10 minutos)** Iniciamos la sesión saludando cordialmente a nuestros estudiantes, y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia, según el propósito de la sesión.

Se le presenta a los estudiantes las siguientes imágenes, se les solicita que las observen detenidamente y respondan la siguientes preguntas:



- ¿Qué actividades económicas se desarrollan?
- ¿Qué relación puede existir entre las personas que trabajan en el campo y los habitantes del castillo?
- Encuentre semejanzas, respecto a los siguientes aspectos: actividades económicas, instrumentos, personajes, etc.

Algunos estudiantes socializan a la clase las semejanzas encontradas. El docente sistematiza esta información en un esquema precisando dos aspectos: el lugar donde se practicaban las labores agrícolas, y los instrumentos que se utilizaban y su relación con la producción agrícola.

La o el docente da a conocer el propósito de la sesión: “Explicamos las diferencias y semejanzas de la economía feudal y del Perú actual”

**Problema:** En Europa en el mundo feudal, el pueblo llano trabajaba y pagaba impuestos para mantener a los demás estamentos, entonces quienes permitieron el desarrollo de sociedad feudal, la nobleza, los eclesiásticos que eran los propietarios de todas las tierras o los campesinos y siervos que no tenían propiedades, como los demás estamentos.

## **DESARROLLO (70 MINUTOS)**

### **Actividad 1 (25 minutos)**

Los estudiantes en forma individual realizan una lectura exploratoria y comprensiva sobre “la economía feudal (texto escolar pág.22 y 23 del texto del MINEDU) y sociedad y economía feudal (pág. 7 y 8, texto JEC).

Luego los estudiantes en forma individual realizan las siguientes actividades:

- Elaboran un mapa mental (con dibujos) en su cuaderno sobre: Características de las actividades económicas que desarrollaron en el feudalismo y ubica a los integrantes de cada estamento (rey, nobleza, el clero, los campesinos y siervos) en la actividad económica que realizaban.

Socializa información.

### **Actividad 2 ( 45 minutos)**

- Responden en equipos heterogéneos a las siguientes preguntas:
  - ¿A quiénes benefició la expansión agrícola, a los campesinos o a los señores feudales? ¿qué repercusiones creen que trajo esto?
  - Resuelven el problema planteado: En Europa en el mundo feudal, el pueblo llano trabajaba y pagaba impuestos para mantener a los demás estamentos, entonces quienes permitieron el desarrollo de sociedad feudal, la nobleza, los eclesiásticos que eran los propietarios de todas las tierras o los campesinos y siervos que no tenían propiedades, como los demás estamentos.

- En la actualidad en nuestro país ¿se da la economía de autosuficiencia o la economía abierta? Fundamenta tu respuesta.
- El sistema aplicado en nuestro país. ¿Crees que beneficia solo un grupo social? Fundamenta tu respuesta.
- En la actualidad, en nuestro país ¿quiénes sostienen o mantienen a la sociedad peruana, los empresarios, los comerciantes, los trabajadores o los que están en el gobierno? Fundamenta tu respuesta.

En forma individual elaboran un cuadro o un esquema creativo y señala en relación de la economía feudal que ha cambiado y que permanece igual.

**Cierre(10 minutos)**

Invitamos a nuestros estudiantes a reflexionar sobre sus procesos de aprendizaje en la sesión a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

¿Qué aprendimos en la sesión?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué pasos hicimos primero? (trabajo individual – colectivo – individual), ¿En qué casos tuvimos dificultades y por qué?, ¿Qué hicimos para superar nuestras dificultades?

**SESIÓN N°08:**

**Nombre de la sesión:** Elaboramos una infografía sobre los efectos del consumo de drogas en el feudalismo y en la actualidad.

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>
Construye interpretaciones históricas.	Elabora explicaciones históricas conociendo la relevancia de determinados procesos.	Explica la importancia de algunos hechos o procesos históricos a partir de las consecuencias que tuvieron, dialogando con otras interpretaciones.
<b>Campo temático:</b> La infografía		Propósito: “Explicamos los efectos de las drogas en los consumidores de la edad media y de la actualidad”
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA PRIMERA Y SEGUNDA HORA (90 minutos)</b>		

### **INICIO (10 minutos)**

El docente comunica a los estudiantes que en esta sesión se procederá a plasmar lo aprendido en esta unidad para ello responden a las siguientes interrogantes:

¿Qué actividades has realizado en esta unidad? ¿Has tenido alguna dificultad?, Sabes ¿cómo elaborar una infografía?

Se les solicita a los estudiantes que recuerden la sesión trabajada en el área de comunicación sobre infografía y describen las características de la infografía, también menciona sus elementos.

El o la docente presenta el propósito de la sesión: “Explicamos los efectos del consumo de drogas de las drogas en el feudalismo y en la actualidad”

**Problema** : Sabemos que en la actualidad hay drogas legales que destruyen al que lo consume ,sin embargo su venta no está prohibido ,Entonces ¿será que el estado no debe intervenir ,por qué en nuestro país existe el libre mercado?.

### **DESARROLLO (10 minutos)**

La docente les explica a través de una presentación power point “cómo elaborar una infografía “, luego con la participación de los estudiantes se elabora un esquema, precisando que es una combinación de imágenes y textos con el fin de comunicar información de manera visual para facilitar su transmisión y debe contener: titular llamativo, el texto informativo, contenido visual (mapa, pirámide social, fotos, cuadro, íconos. etc.).

Luego se les pide que lean y apliquen la técnica del subrayado en la información sobre “las drogas en la historia” (ver anexo 01). Asimismo se les recomienda que en su trabajo deben demostrar la originalidad y que para ello deben plantearse pasos y acciones para realizar el producto de la unidad.

### **Elaborado la infografía (50 minutos)**

Los estudiantes de manera individual se disponen a elaborar la infografía sobre los efectos de las drogas en los consumidores de la edad media y de la actualidad

A culminar su actividad los estudiantes ubiquen sus infografías aplicando la técnica de museo y proceden a exponer(elegimos por sorteo a cuatro estudiantes ,por el factor tiempo), al mismo tiempo responden las siguientes preguntas:

- ¿A qué conclusión llegamos? mencione una.

- Mencione las decisiones que tomaras para enfrentar o prevenir el consumo de drogas.
- El trabajo que hemos realizado ¿crees que nos permitirá contribuir a resolver el problema de la unidad? ¿cómo?

**Resolviendo el problema:(10 minutos)**

Sabemos que en la actualidad hay drogas legales que destruyen al que lo consume, sin embargo su venta no está prohibido, Entonces ¿será que el estado no debe intervenir, por qué en nuestro país existe el libre mercado?

Luego, el docente procede a evaluar las infografías utilizando la rúbrica que se anexa en la unidad.

**CIERRE (10 minutos)**

- ¿Qué has hecho o aprendido? ¿Cómo lo has hecho o aprendido?
- ¿Qué dificultades has tenido? ¿Para qué te ha servido?
- ¿En qué otras ocasiones podrías utilizar lo que has aprendido/esta forma de aprender?

**Anexo 01**

**LA DROGA EN LA EDAD MEDIA.**

Entre los países del norte y centro Europa (escandinavos, daneses, germanos...) preferían la cerveza debido a los problemas con la preservación de esta bebida durante cualquier período largo (especialmente antes de que la introducción de malta) hacía obligatorio que consumiera sobre todo fresca; estaba posiblemente turbia y quizás con un contenido en alcohol más bajo que el equivalente moderno típico se calcula que el pueblo llano consumía unos 6 litros de cerveza por persona al día. A partir del siglo XI, los monjes de los monasterios cristianos se hicieron cargo de elaborar cerveza y mejoraron la receta. A este tipo de cerveza se la llamó cerevisa monacorum, cerveza de los monjes con denominación de origen, cuyo secreto guardaba celosamente cada fraile boticario.

Los ingredientes principales de la cerveza eran la cebada malteada, el agua y la levadura. En ocasiones, se añadía romero y tomillo para evitar que la cerveza se estropeará (acción contra el moho y las levaduras) y para darle sabor. Esta cerveza era turbia y contenía muchas proteínas e hidratos de carbono, lo cual la convertía

en una bebida muy nutritiva, que consumían tanto los campesinos como la nobleza. Los monjes europeos refinaron el proceso e institucionalizaron el uso del lúpulo por su sabor y sus propiedades como conservante.

En la Edad Media, las tierras alemanas poseían cerca de 500 claustros en los que se elaboraba y comercializaba cerveza, entre otras razones porque el vino estaba prohibido en Cuaresma y lo cambiaban por cerveza. Los duques de Baviera no sólo daban permiso a los monasterios de monjes, sino que las monjas de los Prados de Santa Clara también elaboraron su propia cerveza.

### **El Vino en la Edad Media.**

Y entre los países más al sur, especialmente los mediterráneos, preferían el vino. El vino era, no obstante, por regla general la bebida preferida de la nobleza ya que podrían producirla por sí mismos. El vino siempre estaba presente en la mesa medieval ya fuera solo, mezclado con agua o aromatizado con hierbas o especias. Se estima que, a finales de la Edad Media, el consumo medio por persona era de un litro diario. Su aromatización se hacía para alimentar más (más calorías) y por uso medicinal como tónico contra el cansancio o un enfriamiento. Si a alguien debemos la expansión del vino, primero es a los romanos y luego a la Iglesia. Los romanos plantaron viñedos en todos los lugares en que la uva soportó el clima (norte de África, España, Gaul, Inglaterra e Illyria). Los cultivos permanecieron para consumo local, en particular para la Comunión, por lo que su cuidado pasó a ser preocupación de los eclesiásticos.

#### **Etapas de evaluación y control:**

La tercera etapa se orienta a la comprobación del nivel de desarrollo de la creatividad de las estudiantes del segundo grado de secundaria de Educación Secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía, luego de la aplicación de la estrategia didáctica, centrada en los métodos problémicos, a partir de la evaluación de los indicadores formulados.

El objetivo de la tercera etapa es evaluar la efectividad y pertinencia de la estrategia didáctica propuesta, centrada en los métodos problémicos, para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de Educación Secundaria, en el área de Historia, Geografía y Economía.

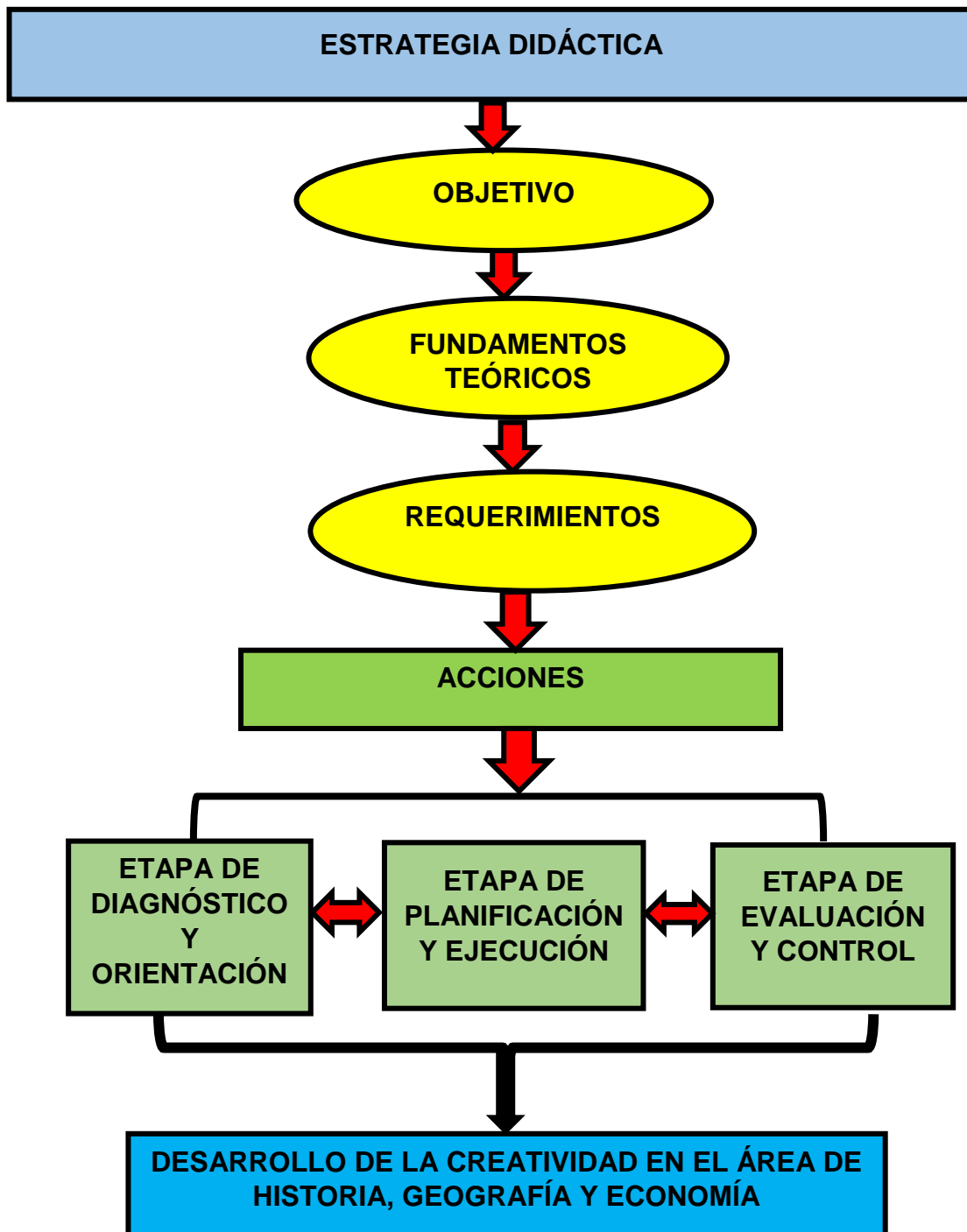
La tercera etapa comprende las siguientes acciones:

- Análisis y planificación de indicadores para la evaluación del desarrollo de la creatividad
- Observación durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje, de las expresiones y actitudes de las estudiantes que evidencien las dimensiones de la creatividad.
- Comprobación del logro de los indicadores correspondientes a la motivación, originalidad, independencia y flexibilidad, que demuestran mayor nivel del desarrollo de la creatividad de las estudiantes.

La **evaluación** tiene como finalidad lo siguiente:

- Los equipos de trabajo estimulan a los estudiantes y a otros equipos que obtienen mejores resultados en la determinación y resolución de problemas.
- El docente valora la participación de los estudiantes a través de expresiones alentadoras, evitando obstáculos o barreras que impidan el desarrollo de la creatividad.
- El estudiante valora su actividad y actitud creadora, dando respuesta a preguntas tales como: ¿cómo aprendí?, ¿Qué hice bien y qué mal?, ¿Qué hacer para aportar más ideas?, ¿Siento satisfacción al realizar las actividades, por qué?, ¿Qué aspectos debo cambiar para ser más flexible en mis ideas? Estas preguntas se evidencian en el tercer momento de la sesión (cierre)

En correspondencia al Currículo Nacional (2017), la autora presenta la Unidad de Aprendizaje N° 06 que corresponde al segundo trimestre del presente año escolar. Así mismo, se presenta las sesiones de aprendizaje, estructuradas según las orientaciones de Institución Educativa N° 0076 en las que se aplican los métodos problémicos y se evalúan las dimensiones de independencia, motivación, originalidad y flexibilidad de la creatividad. En el esquema siguiente se presentan la estructura de la estrategia propuesta:



**2.3 Valoración de la factibilidad por criterio de especialistas de la estrategia didáctica propuesta para el desarrollo de la creatividad en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0076.**

Para constatar la valoración de la factibilidad de la estrategia didáctica diseñada por la autora, se hizo un proceso de selección de especialistas, tratando de que estuvieran incluidos aquellos profesionales que pudieran enjuiciar con

profundidad las posibilidades de aplicación de la propuesta, en base a una serie de requisitos, tales como: el conocimiento y la experiencia de trabajo ante la temática objeto de investigación y amplia experiencia de trabajo en educación.

Los especialistas proporcionaron información sobre los siguientes datos generales: nombres y apellidos, años de experiencia en la docencia, centro de estudios de formación, otros estudios superiores realizados, grado académico o científico, institución donde labora, cargo que ocupa, área y nivel de enseñanza.

Entre los seleccionados fueron un total de ocho especialistas de nacionalidad peruana, a quienes se les entregó una copia de la estrategia didáctica, acompañada de una guía donde se precisan los aspectos a tener en cuenta para la valoración de la propuesta de la presente investigación. Del grupo de especialistas cuatro son máster y cinco licenciados.

### **CARACTERIZACIÓN DE LOS ESPECIALISTAS:**

**Especialista 1.** Dely Day Balarezo Ramírez, con el grado académico o científico de Máster en Docencia Universitaria, Institución donde labora: Ministerio de Educación - Lima, Perú. Cargo que ocupa: Especialista de Dirección de Evaluación Docente (DIED) y años de experiencia en la docencia 30 años.

**Especialista 2.** Flora Pamo Salazar, con el grado académico o científico de Máster en Educación de la Creatividad, Segunda Especialidad en Historia Geografía y Economía Institución donde labora: I.E. N°6047 José María Arguedas, cargo que ocupa: Sub Directora de Secundaria y años de experiencia en la docencia: 30 años

**Especialista 3.** Sergio Osorio Montalvo, con el grado académico o científico de Magister, con Mención en Administración de la Educación, Institución donde labora: I.E. 0076 María Auxiliadora, cargo que ocupa: Dirección general y años de experiencia en la docencia: 18 años.

**Especialista 4.** Hualter Evaristo Alvino, con el grado académico o científico de Magister, con Mención en Evaluación, Acreditación de la Calidad Educativa (EACE), Institución donde labora: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, cargo que ocupa: Dirección general y años de experiencia en la docencia: 25 años.

**Especialista 5.** Betty Olano Revatta, con el grado académico o científico de Licenciada en educación secundaria, con especialidad en Lengua y Literatura con estudios concluidos de Maestría con Mención en Evaluación, Acreditación de la Calidad Educativa (EACE) Institución dónde labora: I.E. 0076 María Auxiliadora, cargo que ocupa: coordinadora de pedagógica y años de experiencia en la docencia: 31 años.

**Especialista 6.** Nancy Valladolid Zeta, con el grado académico o científico de Licenciada en educación secundaria, con la especialidad en Ciencias Históricas Sociales y filosofía con estudios concluidos de Maestría con Mención en Gestión Educativa ,Institución donde labora: I.E N° 122 “Andrés Avelino Cáceres, cargo que ocupa: docente y años de experiencia en la docencia: 21 años.

**Especialista 7:** Reina Mejía Ccama, con el grado académico o científico de Licenciada en educación secundaria, con la especialidad en Ciencias Sociales, con estudios concluidos de Maestría con Mención en Gestión Educativa, Institución donde labora: I.E. 6038 Ollantay, cargo que ocupa: docente y años de experiencia:20 años.

**Especialista 8:** Blanca Nelly Oré Eusebio con el grado académico o científico de Licenciada en educación secundaria, con la especialidad Informática, Institución donde labora: I.E. 0076 María Auxiliadora, cargo que ocupa: docente y años de experiencia: 17 años.

Los especialistas tienen un amplio conocimiento sobre el tema de investigación, ya que han realizado estudios relacionados a la creatividad, y otros imparten cursos de ciencias sociales al respecto.

La experiencia profesional varía entre 17 y 30 años, con un promedio de 24 años de servicio en la educación.

Los resultados obtenidos a través del criterio de especialistas sobre la estrategia didáctica propuesta se resumen en la tabla que aparece a continuación, donde se consideró la escala siguiente: MA: Muy adecuado, A: Adecuado, PA: Poco adecuado e I: Inadecuado.

Con respecto a la importancia de la temática seleccionada, los cinco especialistas que representan al 63% de los mismos, consideran muy adecuado por ser un elemento fundamental de la educación, ya que enfrentar al estudiante a contradicciones desde la escuela tiene un significado profundo para formar personas desde el punto de vista cultural, social y psicológico que alcancen un nivel de creatividad que les permita transformar y resolver problemas de la realidad en que vive.

El aspecto relacionado a la claridad de la propuesta para ser aplicado en otras áreas curriculares, Para el 25% de los especialistas la propuesta es muy adecuado, según la apreciación de cinco especialistas, (50%), la propuesta es adecuado; puesto que al resolver problemas o encontrar contradicciones es una vía para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del de Educación Secundaria, además despierta la motivación, la independencia cognoscitiva, la flexibilidad y originalidad.

Para el 25% de los especialistas, el nivel de concreción de la propuesta es muy adecuado y el 50%, lo destacan como adecuado porque se hace una aproximación al desarrollo de la creatividad de los estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria a partir de un tratamiento metodológico dirigido a la resolución de problemas relacionados a los hechos históricos de la edad media, desde el área de Historia, Geografía y Economía.

Frente a la correspondencia con las necesidades individuales y sociales actuales, cinco de los especialistas, (63%), aprecian como muy adecuado y los demás que representan el 37%, como adecuado.

En el penúltimo aspecto al ajuste de la estrategia al nivel de educación al que se persigue, tres especialistas, (38 %), consideran muy adecuado y 62 % aprecia que es adecuado.

En el último aspecto a la factibilidad de aplicación de la estrategia propuesta, cuatro especialistas, (50%) consideran que es muy adecuado y el 50% aprecia que es adecuado.

En conclusión el 44% de especialistas considera muy adecuado la aplicación de la estrategia didáctica propuesta y un 48 % aprecia como adecuada su aplicación de dicha estrategia.

Las recomendaciones fundamentales expresadas por los especialistas se relacionaron con:

Es muy importante la propuesta; ya que el docente enfrenta al estudiante con el problema a resolver y de acuerdo a la orientaciones de las nuevas políticas educativas del Ministerio de Educación, se debe desarrollar competencias para resolver los problemas de la escuela, entonces la estrategia didáctica centrada los métodos problémicos facilita el cumplimiento de los fines que persigue la educación peruana, además incrementa la motivación de los estudiantes ,crea un clima de libertad al responder a las problemas que resuelve que lo hace de manera novedosa, desarrollándose la creatividad en los estudiantes.

Sería interesante que al tratar hechos históricos de otras sociedades, hacer la contextualización del problema reflejado a nuestra realidad, ya que sólo se forjará conciencia en los estudiantes cuando reflexionan sobre los problemas de su localidad, región y país.

A partir de los criterios emitidos por los especialistas es factible la aplicación de la propuesta planteada en la investigación y sus sugerencias fundamentales, se hicieron ciertos reajustes en las acciones.

## CONCLUSIONES

Los fundamentos teóricos nos permitieron apreciar la importancia del desarrollo de la creatividad en el ser humano, al educar la creatividad, estamos contribuyendo al desarrollo de la personalidad de los estudiantes.

Los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0076 María Auxiliadora presentan un bajo nivel de desarrollo de la creatividad en el aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía a partir de las dimensiones establecidas; motivación, originalidad, independencia y flexibilidad.

La propuesta didáctica centrada en los métodos problémicos se puede señalar su eficacia en la enseñanza porque desarrolla el pensamiento creativo del estudiante y del docente. Asimismo se eliminan los métodos tradicionales que emplea el docente en la enseñanza y se enruma a la enseñanza activa, contribuyen a la formación de la personalidad del estudiante, porque practican los valores como el respeto, responsabilidad y perseverancia.

La estrategia didáctica propuesta elaborada es factible de aplicar porque fue valorada positivamente por los especialistas seleccionados y constituye una solución que resuelve el problema de la investigación.

## RECOMENDACIONES

.-Continuar profundizando en investigaciones acerca del desarrollo de la creatividad a través del uso de los métodos problémicos en otras áreas curriculares para corroborar su eficacia en la enseñanza y en el aprendizaje.

.- Se recomienda a los responsables directivos de las Instituciones Educativas de Educación Secundaria, que organicen y ejecuten talleres de capacitación dirigido a los docentes de la especialidad de Ciencias Sociales que les permita poner en práctica las actividades de la estrategia didáctica dirigida al desarrollo de la creatividad desde el uso de los métodos problémicos en el área de Historia Geografía y Economía.

.- Se sugiere a los docentes de Educación Secundaria del área de Ciencias Sociales, partir de un adecuado diagnóstico del nivel de desarrollo de la creatividad de los estudiantes para orientar el desarrollo de la estrategia didáctica centrada en los métodos problémicos , en el área de Historia, Geografía y Economía .

.- Se propone socializar los resultados de la investigación entre la comunidad científica con la participación en eventos y la publicación en revistas especializadas.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Altuve, G., & José, G. (2010). El pensamiento crítico y su inserción en la educación superior. *Actualidad Contable Faces*, 13(20).
2. Alvarado, J. C. O. (2016). Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, (17), 65-80.
3. Azcuy Lorenz, L. M., Nápoles Crespo, E., Infantes Quiles, L., Rivero Rivero, M., & Ramírez Varona, R. (2004). Algunas consideraciones teóricas acerca de la Enseñanza Problemática. *Humanidades Médicas*, 4(1), 0-0.

## BIBLIOGRAFÍA

4. Blanch, J. P. (2011). ¿Qué se necesita saber y saber hacer para enseñar ciencias sociales?: la didáctica de las ciencias sociales y la formación de maestros y maestras. *Edetania: estudios y propuestas socio-educativas*, (40), 67-81.
5. Castillo, A. C., & Sandoval, M. E. S. (2011). Consideraciones para el desarrollo de la creatividad y la enseñanza problemática en el aula. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (28).
6. Cortizas, M. J. I., & García, M. L. R. (2013). El desarrollo de la creatividad e innovación. Un reto ante la crisis actual. *Revista de investigación en educación*, 1(11), 134-148.
7. Cuevas Romero, S. (2013). La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica. *Journal of Sport and Health Research*, 5(2), 221-228.
8. Delgado Rodríguez, Y., Delgado Rodríguez, Y., de la Peña Reynaldo, G., Rodríguez Polanco, M., & Rodríguez Gutiérrez, R. M. (2016). Creativity in Mathematics for first-years students of Anti-Vector Fight/Control. *Revista Cubana de Educación Médica Superior*, 30(2).
9. Delgado, E. C. (2012). La creatividad pedagógica en la formación del docente. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*. ISSN 2224-2643, 3(4), 115-128.
10. Díaz, E. P. D. P. P., & Martí, J. LA CREATIVIDAD: UN ELEMENTO A TENER EN CUENTA PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS TRAZADOS.
11. Durán, T., Abengoza, A. E., Magallón, R., Martire, A., Rebouças, B., & Weixlberger, C. (2013). La creatividad. *RUTA Comunicación*, (5), 1-22.

12. Feo, R. (2015). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias pedagógicas*, 16, 221-236.
13. Fernández, I. F., Sagardia, A. E., Loroño, M. A., de Gauna Bahillo, P. R., & Ramos, A. E. (2012). Creatividad e innovación: claves para intervenir en contextos de aprendizaje. *REICE: Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(2), 23-40.
14. Gonzales A., et al. (2007). Los métodos problémicos en la enseñanza.
15. González, C. C. G. (2012). La creatividad: una mirada desde la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje. *EduSol*, 12(41), 22-32.
16. González, C. C. G. (2012). La enseñanza problémica como vía para estimular la creatividad en la disciplina Historia de la Cultura de los Países de Habla Inglesa. *EduSol*, 12(40), 11-22.
17. Larraz Rábanos, N. (2015). *Desarrollo de las habilidades creativas y metacognitivas en la educación secundaria obligatoria*. Dykinson.
18. León, Y. M., Iglesias, M. M., & González, A. T. C. (2016). Concepciones teóricas acerca de la creatividad y su desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *PODIUM: Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 11(2), 87-95.
19. López, A. D. C. M. (2014). Cómo solucionar problemas para desarrollar la creatividad. *Revista Vinculando*.
20. López, A. D. C. M. (2017). Estrategia didáctica para desarrollar la creatividad. *Revista Vinculando*.
21. Marina, J. A., & Marina, E. (2013). *El aprendizaje de la creatividad*. Ariel.
22. Martín, I. R., & Martín, L. R. (2012). Creatividad y educación: el desarrollo de la creatividad como herramienta para la transformación social. *Prisma Social: revista de investigación social*, (9), 311-351.
23. Mendoza, D. I. O., Morales, R. L. B., & López, Y. P. (2016). El desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *LUZ*, 15(2), 72-84.
24. Ministerio de Educación (2010). Orientaciones del Trabajo Pedagógico Lima Perú.
25. Ministerio de Educación (2017). Currículo Nacional. Lima Perú.
26. MITJÁNS MARTÍNEZ, A. L. B. E. R. T. I. N. A. (2013). Creative Learning: Challenges for Pedagogical Practice. *CS*, (11), 311-341.

27. Pena, I. S. (2016). *La creatividad de futuros maestros: Desafío para la educación del siglo XXI* (Doctoral dissertation, Universidad del Turabo (Puerto Rico)).
28. Pérez, Y. P., & Said, O. R. (2012). Los métodos problémicos en la enseñanza de la Historia Moderna. ¿Una alternativa o una necesidad? *Mendive*, 10(3), 229-234.
29. Pujol, M. A., Torre, S. D. L., & Lorenzo Ramírez, N. (2014). Escuelas y aulas creativas. Reflexiones y experiencias.
30. Real Academia Española (2010). *Diccionario de la Lengua Española* (22<sup>a</sup> Ed.).
31. Rivilla, A. M., Mata, F. S., González, R. A., Entonado, F. B., & de Vicente Rodríguez, P. S. (2009). *Didáctica general*. Pearson Prentice Hall.
32. Rodríguez del Castillo. M. A. La Estrategia como Resultado Científico de la Investigación Educativa. Publicado en soporte Técnico 2005
33. Rodríguez del Castillo, María Antonia y Rodríguez Palacios Alvarina, (2004), La estrategia como resultado científico de la investigación educativa
34. Romero, J. (2015). Creatividad distribuida y otros apoyos para la educación creadora. *PULSO. Revista de Educación*, (33), 87-107.
35. Rosell Puig, W., & Paneque Ramos, E. R. (2009). Consideraciones generales de los métodos de enseñanza y su aplicación en cada etapa del aprendizaje. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 8(2), 0-0.
36. Sacaluga, C. N. (2015). *Creatividad: El Aura del Futuro*. Editorial Planeta Alvi.
37. Torres Miranda, T. (2009). La enseñanza problémica y el desarrollo de la creatividad desde la Historia en la formación de profesionales de la Educación. *Varona*, (48-49).
38. Trahtemberg L. (2016, 05 de agosto). Educación del siglo XXI .Semana. Recuperado de <http://www.trahtemberg.com>
39. Velázquez, Á. R. P., González, A. P., Pérez, M. D. P. H., & Rodríguez, Y. A. (2012). Elementos teóricos de la enseñanza problémica. Métodos y Categorías. *Gaceta Médica Espirituana*, 14(1).

# ANEXOS

**ANEXO N° 01**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** Conocer el nivel de creatividad en el aprendizaje del área de Historia Geografía y economía de los estudiantes del Segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0076 "María Auxiliadora.

▪ Fecha: \_\_/\_\_/\_\_

N°	Apellidos y nombres	DIMENSIÓN:MOTIVACIÓN								
		Participa activamente en el desarrollo de la sesión de aprendizaje del área.			Demuestra satisfacción e interés en la tarea que realiza.			Muestra interés en darle solución a tareas nuevas relacionadas al área		
		S	AV	CN	S	AV	CN	S	AV	C N
01										
02										
03										
04										
05										

LEYENDA	
NIVEL ALTO	SIEMPRE
NIVEL MEDIO	A VECES
NIVEL BAJO	CASI NUNCA

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN:MOTIVACIÓN						
Indicadores	Alto		Medio		Bajo	
	N°	%	N°	%	N°	%
Participa activamente en el desarrollo de la sesión de aprendizaje del área.	2	10	3	15	15	75
Demuestra satisfacción e interés en la tarea que realiza.	1	5	2	10	17	85
Muestra interés en darle solución a tareas nuevas relacionadas al área	2	10	2	10	16	80
		8		12		80

**ANEXO N° 02**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** Conocer el nivel de creatividad en el aprendizaje del área de Historia Geografía y economía de los estudiantes del Segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0076 "María Auxiliadora.

▪ Fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

N°	Apellidos y nombres	DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD								
		Dan respuestas novedosas y válidas a interrogantes planteadas.			Formula preguntas inusitadas, pero lógicas en el desarrollo de sesiones de aprendizaje.			Elaboran productos novedosos al realizar tareas.		
		S	AV	CN	S	AV	CN	S	AV	CN
01										
02										
03										
04										
05										

LEYENDA	
NIVEL ALTO	SIEMPRE
NIVEL MEDIO	A VECES
NIVEL BAJO	CASI NUNCA

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD						
Indicadores	Alto		Medio		Bajo	
	N°	%	N°	%	N°	%
Dan respuestas novedosas y válidas a interrogantes planteadas.	2	10	1	5	17	85
Formula preguntas inusitadas, pero lógicas en el desarrollo de sesiones de aprendizaje.	1	5	2	10	17	85
Elaboran productos novedosos al realizar tareas	1	5	1	5	18	90
		7		7		86

**ANEXO N° 03**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** Conocer el nivel de creatividad en el aprendizaje del área de Historia Geografía y economía de los estudiantes del Segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0076 "María Auxiliadora.

▪ Fecha: \_\_/\_\_/\_\_

N°	Apellidos y nombres	DIMENSIÓN: INDEPENDENCIA COGNOSCITIVA								
		Actúa libremente y con correspondencia a las exigencias de las actividades de aprendizaje propias del área.			Vence dificultades propias de las actividades de aprendizaje en relación al área.			Buscan variadas alternativas de solución a los problemas que se le plantean en el área.		
		S	AV	CN	S	AV	CN	S	AV	CN
01										
02										
03										
04										
05										

LEYENDA	
NIVEL ALTO	SIEMPRE
NIVEL MEDIO	A VECES
NIVEL BAJO	CASI NUNCA

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN: INDEPENDENCIA COGNOSCITIVA						
Indicadores	Alto		Medio		Bajo	
	N°	%	N°	%	N°	%
Actúa libremente y con correspondencia a las exigencias de las actividades de aprendizaje propias del área.	1	5	2	10	17	85
Vence dificultades propias de las actividades de aprendizaje en relación al área.	1	5	3	15	16	80
Buscan variadas alternativas de solución a los problemas que se le plantean en el área	2	10	2	10	16	80
		7		12		81

## ANEXO N° 04

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Objetivo:** Conocer el nivel de creatividad en el aprendizaje del área de Historia Geografía y economía de los estudiantes del Segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0076 "María Auxiliadora.

▪ Fecha: \_\_/\_\_/\_\_

N°	Apellidos y nombres	DIMENSIÓN:FLEXIBILIDAD								
		Muestra tolerancia para cambiar sus puntos de vista.			Se adapta con facilidad a realizar actividades nuevas.			Tiene facilidad para modificar o cambiar un plan de una actividad del área		
		S	AV	CN	S	AV	CN	S	AV	CN
01										
02										
03										
04										
05										

LEYENDA	
NIVEL ALTO	SIEMPRE
NIVEL MEDIO	A VECES
NIVEL BAJO	CASI NUNCA

RESULTADOS DE LA DIMENSION:FLEXIBILIDAD						
Indicadores	Alto		Medio		Bajo	
	N°	%	N°	%	N°	%
Muestra tolerancia para cambiar sus puntos de vista.	2	10	2	10	16	80
Se adapta con facilidad a realizar actividades nuevas.	1	5	2	10	17	85
Tiene facilidad para modificar o cambiar un plan de una actividad del área	1	5	1	5	18	90
		7		8		85

## ANEXO 5

Resultados de la guía de observación

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN			
Dimensiones	Alto	Medio	Bajo
	%	%	%
Motivación	8	12	80
Originalidad	7	7	86
Independencia cognoscitiva	7	12	81
Flexibilidad	7	8	85
	7	10	83

## ANEXO 6

### ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

**Objetivo:** Conocer el nivel de creatividad que fomenta el desarrollo de sesiones de aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía en los estudiantes del Segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0076 "María Auxiliadora"

**Marque Ud. Una sola respuesta la que le resulta adecuada con una "X"**

N°	Preguntas	Criterios de valoración		
		Siempre	A veces	Casi Nunca
1	¿El desarrollo de las sesiones de aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía te ha resultado interesantes?			
2	¿Las actividades propuestas en el área de Historia, Geografía y Economía te han resultado interesantes?			
3	¿Siempre das respuestas novedosas y/o valiosas sin dificultad, cuando te plantean preguntas nuevas?			
4	¿En qué medida durante las actividades del área de Historia, Geografía y Economía, te forzabas por vencer las dificultades que se te presentaban?			
5	Me adapto con facilidad a realizar actividades nuevas que se me plantea en el área de Historia, Geografía y Economía			

LEYENDA	
NIVEL ALTO	SIEMPRE
NIVEL MEDIO	A VECES
NIVEL BAJO	CASI NUNCA

## ANEXO 7

### RESULTADOS DE LA ENCUESTA A ESTUDIANTES

Dimensión	Preguntas	Criterios de valoración		
		Alto %	Medio %	Bajo %
MOTIVACIÓN	1. ¿El desarrollo de las sesiones de aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía te ha resultado interesantes?	15	20	65
	2. ¿Las actividades propuestas en el área de Historia, Geografía y Economía te han resultado interesantes?	10	15	75
	SUBTOTAL	12	18	70
ORIGINALIDAD	3. ¿Siempre das respuestas novedosas y/o valiosas sin dificultad, cuando te plantean preguntas nuevas?	5	15	80
INDEPENDENCIA	4. ¿En qué medida durante las actividades del área de Historia, Geografía y Economía, te forzabas por vencer las dificultades que se te presentaban?	10	15	75
FLEXIBILIDAD	5. Me adapto con facilidad a realizar actividades nuevas que se me plantea en el área de Historia, Geografía y Economía	10	20	70
		9	17	74

## ANEXO 8

### CRITERIO DE ESPECIALISTAS.

#### DATOS GENERALES:

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Años de experiencia en la docencia: \_\_\_\_\_

Años de experiencia en la gestión administrativa: \_\_\_\_\_

Centro de estudios de formación: \_\_\_\_\_

Otros estudios superiores realizados: \_\_\_\_\_

Grado académico o científico: \_\_\_\_\_

Institución dónde labora: \_\_\_\_\_

Cargo que ocupa: \_\_\_\_\_

Área de enseñanza: \_\_\_\_\_

Nivel de enseñanza: \_\_\_\_\_

#### Estimado profesor (a):

Se está realizando una investigación relacionado a una estrategia didáctica centrada en los uso de los métodos problémicos para contribuir al desarrollo de la creatividad en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 0076 "María Auxiliadora", como parte de la misma se ha elaborado la propuesta que se acompaña y requerimos de usted su valoración con la mayor objetividad posible, agradecemos su sincera respuesta.

A cada caso se incluyen 5 opciones de las cuales usted debe seleccionar una (X) de acuerdo a la escala siguiente:

MA: Muy adecuado

A: Adecuado,

PA: Poco adecuado

I: Inadecuado

ASPECTO	MA	A	PA	I
1. Importancia de la temática seleccionada.				
2. Claridad de la propuesta para ser aplicado en otras áreas curriculares.				
3. Nivel de concreción de la propuesta.				
4. Correspondencia con las necesidades individuales y sociales actuales.				
5. Ajuste de la estrategia al nivel de educación al que se persigue.				
6. Factibilidad de aplicación de la estrategia propuesta.				

Le solicitamos que añada cualquier sugerencia que entienda prudente para el perfeccionamiento del resultado que se presenta:

---

---

---

---

Agradecemos su valiosa colaboración.

Lima, \_\_\_\_ de agosto del 2018

---

FIRMA DEL ESPECIALISTA

## ANEXO 09

### Resultado de la opinión de criterio de especialistas

	Muy adecuado		Adecuado		Poco adecuado	
	N°	%	N°	%	N°	%
Especialista 1	2	33	4	67	0	00
Especialista 2	0	00	4	67	2	33
Especialista 3	1	17	5	83	0	00
Especialista 4	0	00	4	67	2	33
Especialista 5	4	67	2	33	0	00
Especialista 6	3	50	3	50	0	00
Especialista 7	6	100	0	00	0	00
Especialista 8	5	83	1	17	0	00
		44		48		8.00