

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PUNO

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE PUNO**

CARRERA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA



TÉSIS

**“USO DE LA GUÍA DIDACTICA (SIBELIO) Y SU INFLUENCIA
EN LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL DE VIOLÍN EN NIÑOS Y
NIÑAS DE LA ESCUELA DE MUSICA SIBELIUS CUSCO 2025”**

PRESENTADA POR:

BEQUIT PIO CONDORI CONDORI

LILIA GLADYS GONZALO LEÓN

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA**

ASESOR: Mtr Francisco HOLGUIN ROQUE

Puno-Perú

2025

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE PUNO**

TÉSIS

**“USO DE LA GUÍA DIDÁCTICA (SIBELIO) Y SU
INFLUENCIA EN LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL DE VIOLÍN
EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE MÚSICA SIBELIUS
CUSCO”**

PRESENTADA POR:

**BEQUIT PIO CONDORI CONDORI
LILIA GLADYS GONZALO LEÓN**

APROBADO POR JURADOS:

**Dr. Rubén Manecio COTRADO RAMOS
PRESIDENTE**

**Mtr. Ronald CHOQUE SANTUYO
PRIMER VOCAL**

**Lic. Amilcar Wilson MAMANI QUISPE
SEGUNDO MIEMBRO**

Mtr. Francisco HOLGUIN ROQUE

ASESOR

CONSTANCIA DE TURNITIN



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	BEQUIT PIO CONDORI CONDORI
Título del ejercicio:	E5
Título de la entrega:	27% *USO DE LA GUÍA DIDACTICA (SIBELIO) ...
Nombre del archivo:	TESIS CONDORI BEQUIT_GONZALO_parafraseado.pdf
Tamaño del archivo:	655.0 KB
Total páginas:	69
Total de palabras:	10,511
Total de caracteres:	61,851
Fecha de entrega:	18-Sep.-2025 5:17 p.m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	112963048

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PERÚ
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA DE PIURA
CARRERA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIZADO
MÚSICA



TESIS

"USO DE LA GUÍA DIDÁCTICA SIBELIO Y SU
INFLUENCIA EN LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL
DE VIOLÍN EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE
MÚSICA SIBELIO CUSCO 2025"

PRESENTADA POR:
BEQUIT PIO CONDORI CONDORI
ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE
MÚSICA PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIZADO MÚSICA

ASESOR: Sr. Profesor DELEGADO ROQUE
Pizarro Pizarro
2025

DEDICATORIA

A Lidia Borda Yanarico, mi esposa, por su invaluable apoyo, paciencia y confianza, que me acompañaron en cada fase de este trayecto personal y académico

A Urphy y Sibelius, mis hijos, cuya alegría, motivación y espíritu emprendedor han sido la mayor inspiración para culminar este esfuerzo y proyectarme con esperanza hacia nuevos retos y proyectos en el futuro

Bequit Pio

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de manera especial a Dios, por haberme regalado la vida y la salud.

A mi familia, por su apoyo incondicional para alcanzar mis metas y terminar este proyecto no hubiera sido posible sin el apoyo de mi asesor, quien con paciencia me motivo a realizar mi trabajo con su conocimiento para seguir adelante.

Lilia Gladys

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestros agradecimientos primero a los padres de familia y niños y niñas de la academia de música Sibelius por su comprensión y colaboración que hizo posible el presente trabajo de investigación, segundo a la ESFAP- Puno, por ser la madre de gestión educativa en el campo del arte y la cultura

Los autores

ÍNDICE

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	12
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	13
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	13
1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	13
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.6.1. OBJETIVO GENERAL	15
1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
II. MARCO TEÓRICO	17
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION	17
2.2. BASE TEORICA	18
2.2.1 GUÍA DIDÁCTICA	18
GUÍA DIDÁCTICA	19
2.2.3.TEORÍA DE EJECUCIÓN DEL VIOLÍN:	28
2.3. DEFINICION DE TÉRMINOS	29
Postura	29
Técnica del Arco	29
Digitación	30
Lectura Musical en Violín	30
Técnica de Vibrato	30

Creación y Socialización de Variaciones	30
2.4. HIPÓTESIS	31
2.4.1. HIPOTESIS GENERAL.....	31
2.4.2. HIPOTESIS ESPECIFICOS	31
2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	33
III. MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION.....	34
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	34
3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	34
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	35
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	35
3.6. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	37
3.7. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS	37
3.8. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	38
IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	39
4.1. RESULTADOS	39
4.1.1 Guía didáctica	39
4.1.2 Ejecución de violín	44
4.2. DISCUSIÓN.....	55
4.3. CONCLUSIONES	57
4.3. SUGERENCIAS.....	59
4.4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	60
4.5. ANEXOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	62
ANEXO: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN.	65

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Identificación correcta de las notas Mi a La en pentagrama</i>	39
Tabla 2 <i>Aplica postura corporal adecuada</i>	40
Tabla 3 <i>Digita correctamente las notas en la primera cuerda</i>	41
Tabla 4 <i>Identifica y ubica correctamente las notas en la segunda cuerda</i>	42
Tabla 5 <i>Ejecuta con coordinación el uso del arco en talón, medio y punta</i>	43
Tabla 6 <i>Calificación en la ayuda de la guía para mejorar la lectura rítmica</i> ..	44
Tabla 7 <i>Calificación de la sensación de seguridad al digitar notas en la segunda cuerda</i>	45
Tabla 8	46
Tabla 9 <i>Calificación de la sensación de mejoría en las interpretaciones musicales</i>	47
Tabla 10 <i>De lo que aprendió calificación por compañeros y familiares</i>	48
Tabla 11 <i>Descripción de la ayuda de la guía Sibelio en su aprendizaje</i>	50
Tabla 12 <i>Descripción de lo que más le gusto de la guía Sibelio</i>	51
Tabla 13 <i>Recomendación para usar la guía Sibelio</i>	52
Tabla 14 <i>Relación entre el uso de la guía didáctica y la ejecución del violín</i> ..	53
Tabla 15	54

RESUMEN

El objetivo de la investigación es de, Analizar el grado de influencia de la didáctica “Sibelio” en la ejecución instrumental del violín en los niños y niñas de la Escuela de Música Sibelius – Cusco 2025. La metodología de la investigación; es de Enfoque cuantitativa, Tipo causal explicativa, Población 50 estudiantes de la academia, una Sección de 30 estudiantes como muestra, técnicas de encuesta y de observación. Prueba estadística de Chi Cuadrada de pearsson. Resultados; se confirman que los estudiantes valoran principalmente el método de enseñanza y las canciones incluidas en la guía, mientras que la Tabla 13 revela un consenso unánime en recomendar su uso. En conjunto, estos **hallazgos** demuestran que la estrategia pedagógica Sibelio es altamente eficaz no solo en la mejora técnica de la ejecución instrumental, sino también en la motivación, satisfacción y confianza de los niños y niñas, lo que refuerza su pertinencia como recurso didáctico integral para la enseñanza del violín. Se concluye; que la guía didáctica Sibelio resulta eficaz en la ejecución del violín, dado que la mayoría de estudiantes alcanzó los niveles En proceso y Logro esperado en dimensiones como la identificación de notas, la digitación en las cuerdas, la postura corporal y la coordinación del arco. Esto demuestra que el material favorece un avance progresivo en el dominio técnico del instrumento, aunque en los niveles iniciales aún se requieren apoyos adicionales. Que la guía Sibelio (como propuesta metodológica) tiene un alto nivel de eficacia como estrategia pedagógica en la experiencia de aprendizaje, ya que los estudiantes no solo mejoraron en lectura rítmica, seguridad y confianza en la interpretación, sino que también manifestaron

mayor motivación y disposición para compartir lo aprendido. La valoración positiva del método de enseñanza y de las canciones incluidas, así como la recomendación unánime de su uso, refuerzan su pertinencia como recurso didáctico integral. Finalmente, se afirma con la prueba de hipótesis, con los resultados del Chi-cuadrado de Pearson ($\chi^2 = 16,243$; $p = 0,003$) confirmaron una asociación estadísticamente significativa entre el uso de la guía didáctica Sibelio y la ejecución del violín. “Que la guía no solo influye positivamente, sino que constituye un factor determinante en el fortalecimiento de las competencias instrumentales de los niños y niñas de la Escuela de Música Sibelius del Cusco”

Palabras Clave; guía, didáctica, “sibelio” ejecución, instrumental, violín.

INTRODUCCIÓN

La tarea de investigar conlleva a basarse al esquema de trabajo de investigación establecida por nuestra institución en donde se desarrolla en, Capítulo I: Planteamiento del problema, que consiste en describir el problema: A pesar de tener clases regulares con métodos convencionales, los niños que asisten a la Academia de Música Sibelius muestran problemas al ejecutar el violín correctamente. A cuya consecuencia se propone la evaluación de si la guía didáctica Sibelio, para saber si justifica o ayuda a mejorar el aprendizaje mencionado. Y desarrolla el objetivo Establecer la efectividad de la guía didáctica Sibelio en el desempeño instrumental de los niños.

En el Capítulo II: Marco teórico; considera las Investigaciones anteriores indican que las guías didácticas bien estructuradas ayudan a desarrollar habilidades musicales y motivan a los alumnos. Fundamentos teóricos: Fundamentación en la perspectiva de competencias del currículo nacional y en las teorías sobre el aprendizaje musical (Suzuki). Definición de conceptos: Ideas como "estrategias pedagógicas musicales", "eficacia didáctica" y "ejecución instrumental". Hipótesis: El uso de la guía didáctica Sibelio potencia de manera significativa la ejecución instrumental infantil.

Capítulo III: Metodología

Clasificación y diseño: Investigación aplicada, con un diseño cuasi-experimental; la población y la muestra: Niños inscritos en la Academia Sibelius; muestra elegida por conveniencia. Métodos e instrumentos: Listas de verificación, rúbricas del rendimiento musical y observaciones. Plan para la recolección de datos: Implementación de pruebas antes y después de utilizar la guía.

Capítulo IV: Resultados y cierre

Resultados: Después de utilizar la guía Sibelio, se observa un progreso en la afinación, la precisión rítmica y la expresividad. Propone: Concluye que la guía Sibelio es efectiva para enseñar ejecución instrumental. Expandir el uso en otros contextos e instrumentos. Entrenar a los profesores en el manejo de la guía. De la misma manera, se tiene en cuenta la bibliografía: Guías de estudio, fuentes sobre pedagogía musical en normas APA. Anexos: Instrumentos de evaluación, rúbricas, gráficos con los resultados y fotos del proceso.

Los autores

CAPÍTULO I

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La instrucción del violín en la infancia es un desafío pedagógico considerable, porque requiere una combinación de habilidades, técnicas, expresivas y cognitivas. En este contexto, la Escuela de Música Sibelius en Cusco aplica una metodología propia, denominada didáctica Sibelius, que integra elementos del aprendizaje musical activo, la formación sensorial y el desarrollo integral de la expresión musical desde edades tempranas.

A pesar de su aplicación frecuente, aún no se cuenta con suficientes estudios empíricos que evalúen el impacto real de esta didáctica en el desarrollo instrumental de los estudiantes, específicamente en la ejecución del violín. Surge así la necesidad de investigar si la implementación sistemática de la didáctica Sibelius influye significativamente en la calidad interpretativa y técnica de los niños y niñas que estudian este instrumento.

En la Escuela de Música Sibelius no se cuenta con una guía didáctica adecuada para el desarrollo de técnicas y estrategias de ejecución instrumental en la especialidad de violín. Los participantes carecen de un material didáctico apropiado y secuencial que facilite su progreso en la

ejecución del instrumento, especialmente considerando que la mayoría de los alumnos ingresantes presenta un nivel básico de conocimientos sobre técnicas y estrategias fundamentales para el dominio del violín.

Por esta razón, se propone la aplicación de una guía didáctica para la ejecución instrumental en violín, dirigida a los niños y niñas de la Escuela de Música Sibelius – Cusco.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuánto influye la didáctica Sibelio en la ejecución instrumental del violín en niños y niñas de la Escuela de Música Sibelius – Cusco?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

Pe1 ¿En qué medida es eficaz la guía didáctica (sibelio) como estrategia pedagógica en la experiencia de aprendizaje del violín en los niños y niñas de la Escuela de Música Sibelius del Cusco?

Pe2. ¿Cuál es la eficacia en el desarrollo de la ejecución rítmica y melódica en 2da cuerda del violín en niños y niñas de la Escuela de Música Sibelius del Cusco?

1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se limita a determinar el nivel de dificultad que presentan los niños y las niñas de la academia en parte de Estrategias

pedagógicas del Aprendizaje básico del violín y Desarrollo de la ejecución rítmica y melódica en 2da cuerda.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación es importante ya que produce saber empírico acerca de una metodología pedagógica. aplicada localmente y poco explorada desde el enfoque investigativo. Además, puede contribuir a mejorar las prácticas docentes, optimizar el currículo musical infantil y ofrecer una base para la sistematización o difusión de la didáctica Sibelius a nivel regional o nacional.

La investigación es importante porque se pretende contribuir y desarrollar nuevas propuestas sobre las estrategias metodológicas para la ejecución instrumental basados en esta guía didáctica. Será aplicado y desarrollado considerando que el investigador observó muchas dificultades y carencias en los indicados estudiantes. En los talleres de formación continua de profesores y alumnos se ha recibido testimonios de participantes específicamente de alumnos y ex alumnos que indican la falta de mejores propuestas por parte de docentes así como un currículo adecuado sobre técnicas e indicadores para mejorar la enseñanza – aprendizaje, motivo por el cual se propone esta investigación.

Jean Piaget, en uno de sus escritos, utilizó la distinción entre aprobar y entender para describir las dos áreas de la práctica: una relacionada con el dispositivo didáctico y la otra con el aprendiz; enfatizando así la discrepancia entre lo que es posible aprobar y lo que se puede aprender.

En la exclusión escolar, si la calificación distorsiona la evaluación formativa, surge desde lo curricular un elemento adicional que refuerza este modelo de cultura educativa. En esta situación, el currículo se establece como la base de otro objetivo: el de determinar cómo se emplean y seleccionan los contenidos; esto es similar o equivalente a la aspiración de suponer qué tipos de conocimientos pueden ser apropiados y válidos para aprender. “El aprendizaje se confunde con el dominio”-(El hombre desde que nace hasta que muere continua aprendiendo)

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

El proceso de investigación presenta limitaciones respecto a material antecedente creativo y de propuesta por cuanto existen métodos extranjero que por su puesto son buenas y reconocidas.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar el grado de influencia de la didáctica Sibelio en la ejecución instrumental del violín en los niños y niñas de la Escuela de Música Sibelius – Cusco 2025

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Oe1. Determinar la medida en que es eficaz la guía didáctica (Sibelio) como estrategia pedagógica del Aprendizaje básico del violín en los niños y niñas de la Escuela de Música Sibelius del Cusco.

0e2. Demostrar el nivel de eficacia de Desarrollo de la ejecución rítmica y melódica en 2da cuerda del violín en niños y niñas de la Escuela de Música Sibelius del Cusco.

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

A nivel internacional, se cuenta con antecedentes de estudio por el autor (Alfred, 2002) Suzuki violín school, establece principios de estudio y guía, para el aprendizaje del violín, que consiste en cuatro puntos para el maestro y padres.

Los niños deben oír los discos de referencia todos los días en casa para que desarrollen su sensibilidad musical. Esta audición es el factor que determina el rápido progreso.

En la lección o en casa, se debe prestar atención a la sonidización, que es la creación de un sonido armonioso.

Es importante concentrarse en la postura adecuada, la sujeción exacta del arco y la afinación precisa.

Los maestros y los padres tienen que trabajar para estimular a los niños de forma que disfruten practicar correctamente en casa.

Los padres y los maestros deben esforzarse por motivar al niño de tal manera que el goce de practicar correctamente en casa.

A nivel nacional y regional aún no existe antecedentes de estudio ni propuesta por tal motivo existe la necesidad de contextualizar la propuesta en el presente trabajo en favor de los niños y niñas para el aprendizaje del violín.

2.2. BASE TEORICA

2.2.1 GUÍA DIDÁCTICA

Aguilar (1012) Las guías didácticas son recursos educativos esenciales que potencian el proceso de enseñanza-aprendizaje al promover la autonomía y la independencia cognitiva entre los estudiantes. Estas guías integran diversos componentes como objetivos, contenido, estrategias metodológicas y métodos de evaluación, adaptados para satisfacer las diversas necesidades de los alumnos. Sirven de puente entre los materiales didácticos tradicionales y los requisitos únicos de la educación a distancia, haciendo que el aprendizaje sea más dinámico e interactivo.

Garzón (2013) La Guía Didáctica es una herramienta diseñada para potenciar el aprendizaje en histología a través de estrategias creativas, promoviendo el autodescubrimiento y la autonomía. Incluye diversas secciones como textos, imágenes, y preguntas de autoevaluación, que facilitan un aprendizaje significativo y la participación de los estudiantes.

GUÍA DIDÁCTICA

Según Garde (2016) La guía didáctica del violín se define como un marco pedagógico integral que articula objetivos técnicos (digitación, manejo del arco), expresivos (timbre, fraseo) y pedagógicos (secuenciación, adaptación al alumno). Esta definición emerge del análisis de fuentes históricas y revisión contemporáneas

MÉTODOS DE ENSEÑANZA TRADICIONALES VS. INNOVADORES

La combinación de técnicas clásicas con herramientas digitales ha demostrado mejorar los resultados de aprendizaje para los jóvenes estudiantes en China, lo que lleva a un mejor dominio de la técnica y la motivación

La integración de los cursos en línea permite una experiencia de aprendizaje más atractiva, reduciendo significativamente el tiempo requerido para alcanzar hitos de competencia.

Para Onay (2016) El trabajo enfatiza un enfoque cognitivo para tocar el violín, destacando la importancia de la práctica mental, la visualización de movimientos y la expresión musical, lo que potencia la técnica y la autoeficacia, conduciendo en última instancia a sesiones de práctica más efectivas y amenas para los violinistas.

LECTURA MUSICAL CON GUIA DIDACTICA INNOVADORA

Para Jacobo (2024) La integración de métodos de enseñanza innovadores en la lectura musical para violín ha demostrado ser prometedora para mejorar la participación y la competencia de los estudiantes.

Estudios recientes destacan la efectividad de combinar técnicas tradicionales con herramientas digitales modernas, que no solo mejoran las habilidades técnicas sino que también motivan a los alumnos. Este enfoque multifacético puede estructurarse en varias áreas clave.

Métodos tradicionales vs. métodos innovadores

Técnicas tradicionales: Los métodos convencionales a menudo se centran en el aprendizaje de memoria y la práctica repetitiva, lo que puede conducir a la desvinculación entre los estudiantes.

LOS ENFOQUES INNOVADORES:

Según Feiner (2009) Se ha demostrado que el uso de herramientas digitales, como pantallas interactivas que representan visualmente la notación musical y la colocación de los dedos, mejora la comprensión y la retención.

MODELO DIDÁCTICO

Para Jorquera (2010) Los modelos presentados a continuación fueron diseñados para realizar una investigación.

Para Goodson (2000). Se confirmó su existencia a través de las entrevistas que se llevaron a cabo con ocho docentes. En otras áreas, los modelos didácticos ya tienen una historia y son objeto de numerosos estudios; por lo tanto, se intentó encontrar la manera de adaptarlos para la educación musical. Aludiendo a modelos didácticos, se hace referencia al conocimiento profesional de los maestros de música, que, aun con sus particularidades propias, no es distinto en comparación con otras disciplinas.

Es significativo situar la educación musical en un contexto más amplio, considerando que cada disciplina selecciona a través del tiempo los saberes que, finalmente, constituyen el conocimiento escolar y que esto se ubica en términos culturales. Por lo tanto, es conveniente comprender el conocimiento profesional de los educadores musicales desde una perspectiva sistémica, ubicado en un contexto cultural y formado por conceptos interconectados.

Cuesta Fernández se refiere a la enseñanza escolar de la historia. La tradición social, a la que se refiere el autor también se puede aplicar a la enseñanza de la música en general, independientemente del contexto en que ésta se realice. Por ello, aquí el concepto de código disciplinar se aplica con absoluta propiedad a la enseñanza musical en general y no sólo a la enseñanza escolar de la música.

Según Goodson (1991) Algunos aspectos que integran la tradición social de la enseñanza musical siguen presentes hoy en día en el papel de "María". La educación musical en la escuela y en la colocación, más allá de

cualquier escenario formal de instrucción instrumental, se lleva a cabo en academias musicales. Por lo tanto, para comprender cómo se ha ido desarrollando el código disciplinario de la música, es imprescindible realizar un estudio sociohistórico de la educación musical, o sea, una investigación acerca de su sociogénesis

La autora Jorquera (2010) trató de realizar este análisis, llegando a la conclusión de que se pueden distinguir tres períodos principales en la historia de la educación musical occidental: desde Grecia y Roma hasta el principio del siglo XVII, desde ese momento hasta el siglo XIX y desde los pioneros del siglo XX hasta hoy. Esta periodización se basa en la aparición de la noción de educación universal a principios del siglo XVII, lo cual propicia el desarrollo de nuevas ideas para enseñar música.

La invención del fonógrafo por parte de Edison, en 1877, a fines del siglo XIX, marca el inicio de la difusión mecánica de la música. Esto hace que la práctica musical ya no sea necesaria y se llegue hoy en día a lo que podría considerarse escucha pasiva de música

Con su asombroso invento, Edison inicia la época de reproducción industrial de las obras musicales que ha perdurado hasta nuestros días, lo cual ha generado otros problemas, como el de los derechos de autor. Por supuesto, hay muchos hechos que se podrían citar para describir los rasgos del código disciplinario de la enseñanza musical. No obstante, entre los temas más relevantes se encuentra la relevancia que Rousseau, un músico autodidacta, le otorgó al aprendizaje de la lectoescritura musical; este artista fue el primero

en establecer un sistema con este objetivo. Es curioso notar que la inquietud por facilitar a los estudiantes un acceso fluido a la lectoescritura musical parece haberse implementado a través de sistemas "paralelos", como sílabas, números, colores, etcétera.

Según Stefani (1986) La creación de los conservatorios es esencial durante la segunda etapa histórica de la enseñanza musical. Los modelos modernos, específicamente, emergen hacia el final de este periodo desde el Conservatorio de París. Es importante recordar que este conservatorio fue una creación característica de la Revolución Francesa, que surgió a partir de las ideologías y cosmovisiones propias de ese período. Por lo tanto, es crucial aprender a leer y escribir antes de empezar a estudiar un instrumento o cantar, y esto se puede hacer aprendiendo el solfeo. Este tipo de prácticas, que han adquirido un carácter de iniciación y se conocen como la "mili" de la música, continúan estando vigentes en los conservatorios actuales

El ambiente cultural e histórico en el que surgió el Conservatorio de París produjo una serie de libros de texto para la enseñanza del solfeo y de diversos instrumentos, todos ellos con un carácter muy racional y sistemático. Esta racionalidad se evidenció, específicamente, a través de ejercicios abstractos desvinculados de la práctica musical real, para poder enfrentar potenciales problemas que el futuro músico podría encontrar en su práctica. Esa aproximación continúa vigente hoy en día. El código disciplinar de la educación musical, además de centrarse en la enseñanza de la lectoescritura musical, se ha distinguido a lo largo de la historia por ser una instrucción individual cuando está dirigida hacia la práctica.

Además, en el campo académico, la enseñanza musical se centra sobre todo en el estudio de repertorios. Esto se debe a que durante el siglo XIX dejó de practicarse la improvisación, lo que propició un avance espectacular del virtuosismo instrumental y vocal. Históricamente, sus procedimientos se han distinguido por estar compuestos principalmente de repetición e imitación. La educación musical ha tenido principalmente un papel decorativo, situándose en un entorno social de élite y aristocrático.

Lemmermann,(1984) El asunto del análisis de repertorios requiere más atención, pues se trata de una práctica que fomenta la pasividad en los alumnos. Concretamente, el hecho de que se incorporen cancioneros específicos en el ámbito escolar refleja asuntos ideológicos y políticos, debido a que el canto es particularmente apto para comunicar mensajes de diversas índoles.

De acuerdo con Lemmermann, la educación musical en Alemania demuestra que la elección de las canciones ha estado siempre determinada más por razones políticas e ideológicas que por motivos pedagógicos. Podría ser que un estudio similar en Chile, España u otras naciones muestre problemas parecidos.

En el ámbito de habla hispana, la investigación histórica sobre la educación musical todavía tiene escasos estudios exhaustivos; por lo tanto, no se puede afirmar con certeza que el código disciplinario sea exactamente lo que se ha descrito hasta ahora. No obstante, tomando en cuenta el caso español, donde la educación académica proviene de la misma tradición que

los conservatorios modernos surgidos a partir del parisién, es factible pensar que las circunstancias son fundamentalmente similares.

Los textos visibles, como los libros de texto usados a lo largo del tiempo y la legislación relacionada con la enseñanza de la música en el contexto escolar (CUESTA, 1998), deben ser examinados para determinar con precisión qué ha ocurrido en la historia de la educación musical. Este análisis, aunque es importante, sobrepasa el espacio y los propósitos de este escrito. No obstante, se puede sostener que existen ciertas referencias significativas en la historia de la educación musical en torno a la enseñanza, aunque estas sean interpretaciones contemporáneas de los autores citados a continuación, es decir, una perspectiva fuera del contexto histórico-cultural que originó esas teorías.

Según Rameau (Philippe, 1722), a principios del siglo XVIII, la práctica musical tenía como objetivo establecer fundamentos científicos, lo cual parece continuar siendo relevante hoy en día como un referente significativo para la educación musical. Las ideas de Rousseau sobre la música y su enseñanza también se perciben de la misma manera. Se basan en su definición de música, formulada a mediados del siglo XVIII (Jacques, 1767), en la que define a la música como "el arte de combinar sonidos de forma placentera para el oído", una noción que todavía parece ser válida hoy en día.

Es necesario destacar la teoría de Rameau, que fue formulada a inicios del siglo XVIII con el propósito de ofrecer fundamentos científicos a la

práctica musical. Esta teoría parece que continúa siendo un referente importante para la enseñanza musical hasta el día de hoy. Las ideas de Rousseau sobre la música y su enseñanza también se pueden observar de una manera parecida, basándose en su definición de la música, hecha en la segunda mitad del siglo XVIII, que él consideraba como "el arte de combinar sonidos agradables para el oído". Estas ideas todavía parecen tener relevancia hoy en día.

Sin lugar a dudas, durante la época de Rousseau estas nociones supusieron un avance significativo hacia una perspectiva fenomenológica; sin embargo, es claro que se trata de un enfoque limitado en comparación con las propuestas más actuales en educación, así como en musicología y etnomusicología. La teoría formalista de Hanslick, publicada por primera vez en 1847, es otra propuesta que se considera fundamental en la educación musical. Esta teoría, al igual que la de Rameau, considera que el conocimiento de la lectoescritura musical es esencial porque posibilita el análisis y la racionalización de la música. Esto contribuye a entender las formas y estructuras musicales, lo cual es un componente clave en la teoría estética de este autor.

Los principios pedagógicos de la propuesta de Stefani se basan en Freire (1989). El concepto más reciente y complejo desarrollado en el campo de la antropología musical por Blacking (2006) y Merriam (1963) es que la música se concibe como un producto creado por ciertos individuos (los intérpretes y el compositor) para otros (el público) dentro de un contexto particular, con funciones y significados concretos. En otras palabras, según

estos autores, la música es simultáneamente conducta, suceso y producto; este es un enfoque antropológico más que educativo.

Definir la didáctica de esta manera tiene la ventaja de enfatizar el interés educativo por las prácticas pedagógicas concretas. Según (GARCÍA, 2000), hay dos modelos didácticos en educación musical. La **primera**, de origen positivista (tradicional) y contempla, a su vez, dos variantes, la **académica**, que tiene sus fundamentos en la versión contemporánea de las ideas de Rameau y Hanslick, y la **práctica**, también derivada de una larga tradición en que la práctica musical se ha encontrado radicalmente separada de la reflexión sobre ella (conservatorios y universidades). Por tanto, se entiende que estas dos orientaciones son complementarias y derivan ambas de la tradición histórica de la enseñanza musical. La **segunda** matriz generadora de concepciones se sitúa en el ámbito fenomenológico, e incluye la concepción comunicativa lúdica. La concepción compleja se sitúa en el ámbito crítico, que al entender la música como evento complejo, sus significados aportan elementos para la comprensión crítica de la realidad.

ESTRATEGIAS.

Para (Abad, 2017) es trabajar con alumnado y profesorado, en una misma línea de estrategias, para así garantizar el aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza

de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Siguiendo con esta analogía, podríamos explicar qué es y qué supone la utilización de estrategias de aprendizaje, a partir de la distinción entre técnicas y estrategias:

METODO DE VIOLIN SUZUKI

(Alfred, 2002) Sostiene que la habilidad musical no es un talento innato sino una habilidad que puede ser desarrollada. Cualquier niño que es entrenado debidamente puede desarrollar la habilidad musical, así como todos los niños desarrollan la habilidad de hablar su lengua materna. Y recomienda previa al inicio de la lectura musical, se debe desarrollar la sensibilidad a la música, destreza de ejecución, y memoria.

2.2.3. TEORÍA DE EJECUCIÓN DEL VIOLÍN:

EJECUCIÓN DEL VIOLÍN

Para (Jacobo, 2024) La interpretación del violín abarca una compleja interacción de técnicas, procesos cognitivos y fenómenos psicológicos que contribuyen al dominio del instrumento. Estudios recientes destacan la efectividad de integrar métodos tradicionales con tecnologías innovadoras, enfatizando la importancia de la práctica mental y el control motor en el desarrollo de la competencia.

Y la presente investigación pedagógica ha identificado un método específico (sibelio) y propone para el mejoramiento de habilidades de manera sistemática.

La teoría de ejecución del violín integra fundamentos técnicos (postura, arco, digitación), lectura musical especializada, progresiones rítmicas graduales, repertorio pedagógico secuencial, y métodos de ilustración y variación musical. Esta guía presenta un enfoque sistemático basado en evidencia académica para la enseñanza y socialización del violín. Y sostienen los conceptos fundamentales de la técnica violinística que se desarrollan en parte de definición de conceptos.

2.3. DEFINICION DE TÉRMINOS

Postura.

Dalmazzo (2020) La postura corporal constituye la base de toda ejecución técnica exitosa, como demostrar los análisis de gestos musicales mediante técnicas de aprendizaje profundo

Técnica del Arco

La producción sonora en el violín depende principalmente del control del arco Stowell, (1985); Chang, (2014). Se refiere a comprensión y utilización de los procedimientos.

Digitación

Para Wulfhorst (2012) Se refiere a la presión que se realiza con los dedos de la mano izquierda los cuales influyen en el timbre y la articulación

Para Cody (2015) Digitación : Números 0-4 indicando dedos de la mano izquierda

Lectura Musical en Violín

Para Cody (2015) La lectura musical violinística requiere integrar múltiples elementos simultáneamente: notación tradicional, digitación, arcadas y expresión musical

Técnica de Vibrato

Para Zhang (2003) Vibrato de mano : Movimiento desde la muñeca

Creación y Socialización de Variaciones

Metodología para Crear Variaciones

Según Zhang (2003) La creación de variaciones desarrolla la comprensión musical profunda y la creatividad interpretativa. Esta práctica pedagógica ha sido validada por su efectividad en el desarrollo de habilidades musicales integrales

Elementos de la música.

Los parámetros básicos de la música, la melodía, el ritmo y la armonía, son proporcionados por una organización lógica de los silencios y los sonidos (de acuerdo con un tipo de percepción). La melodía, por ejemplo, es una secuencia de sonidos que se oyen con identidad y sentido propio de carácter lineal, debidamente coordinados y con ritmo uno detrás del otro. Por esta razón se menciona la línea melódica. Y los silencios de la melodía, que interrumpen el "discurso melódico", son parte de la estructura. El término contrapunto se utiliza para referirse a la presencia de dos o más melodías que ocurren al mismo tiempo. Otros parámetros de la música son: la forma musical, la textura musical y la instrumentación.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPOTESIS GENERAL

La utilización de la guía didáctica Sibelio mejora positivamente la ejecución instrumental del violín en niños y niñas de la Escuela de Música Sibelius – Cusco

2.4.2. HIPOTESIS ESPECIFICOS

He1 La guía didáctica (sibelio) como estrategia pedagógica es eficaz en la experiencia de aprendizaje del violín en los niños y niñas de la Escuela de Música Sibelius del Cusco.

He2. La guía didáctica (Sibelio) Mejora el desarrollo de la ejecución rítmica y melódica en 2da cuerda del violín en niños y niñas de la Escuela de Música Sibelius del Cusco.

2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSION	INDICADOR	CRITERIOS DE MEDICION
VI 1.-Guía Didáctica	Estrategia pedagógica de aprendizaje básico del violín	<p>1.1.1 Postura y técnica, nombres de cuerdas, lectura inicial.</p> <p>1.2.1. Identifica notas de Primera cuerda (Mi); Fa sostenido, Sol sostenido y La. En duración de Blanca.</p> <p>1.3.1. Comprende y digita en el violín notas musicales, Mi, Fa sostenido (dedo 1), Sol sostenido (dedo 2), La (dedo 3).</p> <p>1.4.1. Sincroniza las manos en la digitación de notas musicales, Mi, Fa sostenido (dedo 1), Sol sostenido (dedo 2), La (dedo 3).</p> <p>1.5.1. Comprende el Maneja del arco; Talón, medio, punta, digita y articulaciones.</p>	<p>Escala de Medición autor MINEDU</p> <p>(1) C</p> <p>(2) B</p> <p>(3) A</p>

VARIABLES	DIMENSION	INDICADOR	CRITERIOS DE MEDICION
VD 2.-Ejecución del violín	Desarrollo rítmico y melódico en 2da cuerda del violin	<p>2.1.1 Lectura inicial de Progresiones rítmicas</p> <p>2.2.1. Comprende y digita en el violín notas musicales, La, Si (dedo 1), Do sostenido (dedo 2), Re (dedo 3).</p> <p>2.3.1. Experimenta Variaciones melódicas usando las notas La, Si, Do#, Re con combinaciones rítmicas elementales.</p> <p>2.4.1. Interpreta repertorio musical popular de nivel básico.</p> <p>2.5.1. Experimenta variaciones y crea variaciones sobre un fragmento musical.</p>	<p>1) Regular</p> <p>2) Bueno</p> <p>3) Excelente</p>

CAPÍTULO III

III. MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El estudio se realiza dentro de los marcos de la investigación de tipo Descriptivo explicativa

Para el desarrollo de la investigación Se utiliza el diseño de la investigación científica: **cuasi experimental**.

El esquema es el siguiente:

X = Grupo de trabajo.

Por otro lado se recurrirá a la aplicación del trabajo a proponerse *con un solo grupo*, esta se utilizará, en la fase de constatación de la efectividad de la (estrategia didáctica diseñada).

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El esquema que a implmentar durante el proceso de constatación es el siguiente: G 01 X 02

G= Grupo

01= Pre Prueba

02= Post Prueba

X= Variable Independiente.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

Población: de participantes de la escuela sibelius cusco es de 50 estudiantes

Tabla N° 1

Distribución de la población examinada

Participantes	
Varones	18
Mujeres	32
Total	50

Fuente lista de participantes de la academia sibelius

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las principales técnicas e instrumentos de investigación que se aplican durante la fase de diagnóstico del objeto de estudio son los siguientes:

Observación: esta técnica se utiliza para conocer de manera directa la realidad educativa en sus diferentes manifestaciones (en clases, en el taller

escolar, en actividades extra docentes). Se utiliza una guía de observación con preguntas cerradas y abiertas. Se observará a los profesores del área de arte- música según la variable a observar, una observación a cada uno de ellos.

Encuestas: esta sirve para conocer criterios y valoraciones acerca de los conocimientos, las habilidades musicales, modos de actuación; Se aplicó una encuesta a los alumnos de la muestra y una a los profesores. Estas tendrán un carácter indagatorio – proyectivo.

Entrevistas: para conocer los criterios y valoraciones del equipo directivo de la IE. Acerca de la práctica educativa (enseñanza aprendizaje) y sus recomendaciones proyectivas.

Todas estas técnicas y sus respectivos instrumentos se aplicaran después de constatar su validez y confiabilidad, estas técnicas nos permiten conseguir acercamientos continuos al proceso de conocimiento de la realidad educativa, antes, de la etapa de aplicación de la estrategia, todo en un minucioso proceso de contrastación pedagógica.

3.6. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS



- ✓ Aplicación de la Guía Didáctica.
- ✓ Aplicación de Ficha de entrevista
- ✓ Entrevista a los alumnos para conocer sus expectativas sobre el desarrollo de la guía didáctica.
- ✓ Capacitación al docente entre otros.
- ✓ Desarrollo de las clases para constatar la efectividad de la propuesta sobre técnicas y

estrategias.

- ✓ Se llevó a cabo con los alumnos de la muestra se seguirá los pasos: diagnóstico, evaluación, evaluación del proyecto y logros con la guía didáctica propuesta.

3.7. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Diagnóstico: Para el análisis de la información, procesamiento y presentación de datos, se utilizará los estadígrafos pertinentes y las medidas estadísticas correspondientes.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO-(cualitativa) estará a cargo del investigador y jurados dictaminadores de la Escuela Superior de Formación Artística Puno.

EVALUACIÓN DEL LOGRO.- (cuantitativo) el nivel de mejoramiento en la ejecución del instrumento violín objetivada con el apoyo de indicadores y materiales de trabajo a cargo del investigador y el docente

de la especialidad, Considerando los criterios de la guía didáctica para la ejecución del instrumento violín.

3.8. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

- ✓ Recolección de datos
- ✓ Procesamiento de datos
- ✓ Análisis estadístico
- ✓ Análisis cualitativo de resultados de lectura (según la guía de Violín I)
- ✓ Triangulación
- ✓ Interpretación final



ESCUELA DE MÚSICA
Sibelius
UNA FORMA DIFERENTE DE ENSEÑAR MÚSICA

INSTITUTO VASCO DE EDUCACIÓN MÚSICA

Aprendiendo a leer el pentagrama musical
Violín I
Autor Prof. Bequit Condori
sibeliusperu@gmail.com
Perú

CAPÍTULO IV

IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1 Guía didáctica

Tabla 1

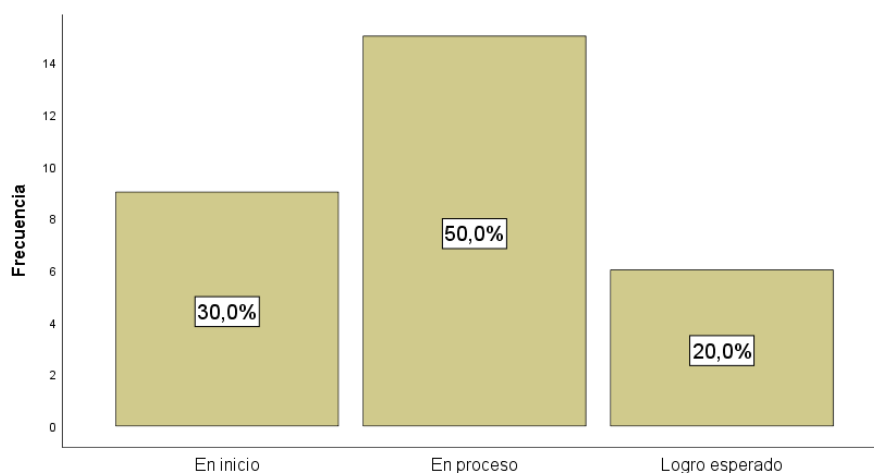
Identificación correcta de las notas Mi a La en pentagrama

1. Identifica correctamente las notas Mi a La en el pentagrama	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	9	30.0
En proceso	15	50.0
Logro esperado	6	20.0
Total	30	100.0

Fuente: Ficha de encuesta y/o entrevista dirigida a niños de la ASC

Figura 1

Identificación correcta de las notas Mi a La en pentagrama



1. Identifica correctamente las notas Mi a La en el pentagrama

Fuente: Ficha de encuesta y/o entrevista dirigida a niños de la ASC

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

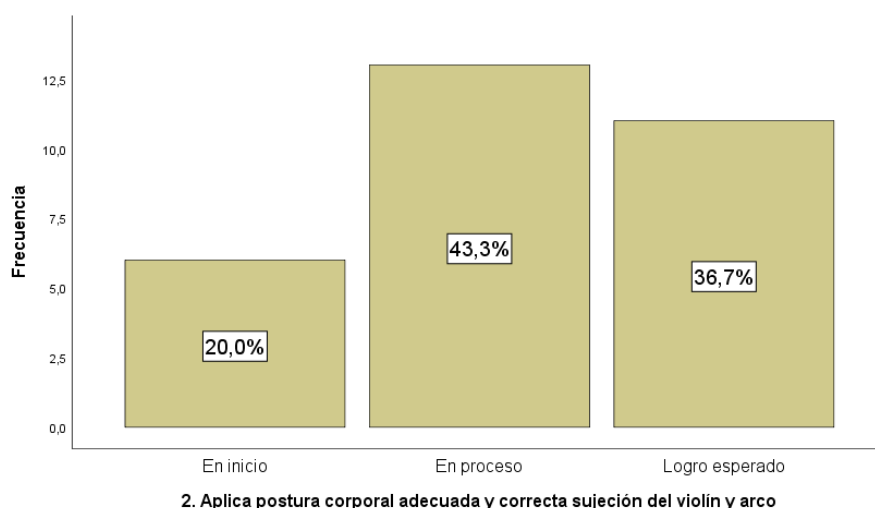
En la Tabla 1 se presenta la Identificación correcta de las notas Mi a La en el pentagrama, donde se aprecia que el 50,0 % de los estudiantes se encuentra en la categoría “En proceso”, el 30,0 % en “En inicio”, lo que evidencia dificultades en la identificación de las notas, y únicamente el 20,0 % alcanzó el “Logro esperado”, reflejando que una proporción reducida de estudiantes ha consolidado esta competencia.

Tabla 2
Aplica postura corporal adecuada

2. Aplica postura corporal adecuada y correcta sujeción del violín y arco	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	6	20.0
En proceso	13	43.3
Logro esperado	11	36.7
Total	30	100.0

Fuente: Ficha de encuesta y/o entrevista dirigida a niños de la ASC

Figura 2
Aplica postura corporal adecuada



Fuente: Ficha de encuesta y/o entrevista dirigida a niños de la ASC

En la Tabla 2 se presenta la Aplicación de postura corporal adecuada y correcta sujeción del violín y arco, donde se observa que el 43,3 % de los estudiantes se encuentra “En proceso”, seguido de un 36,7 % que alcanzó el “Logro esperado”, mientras que el 20,0 % permanece en el nivel “En inicio”, lo que evidencia que la mayoría avanza progresivamente hacia el dominio de la técnica, aunque todavía existe un grupo reducido con dificultades iniciales.

Tabla 3

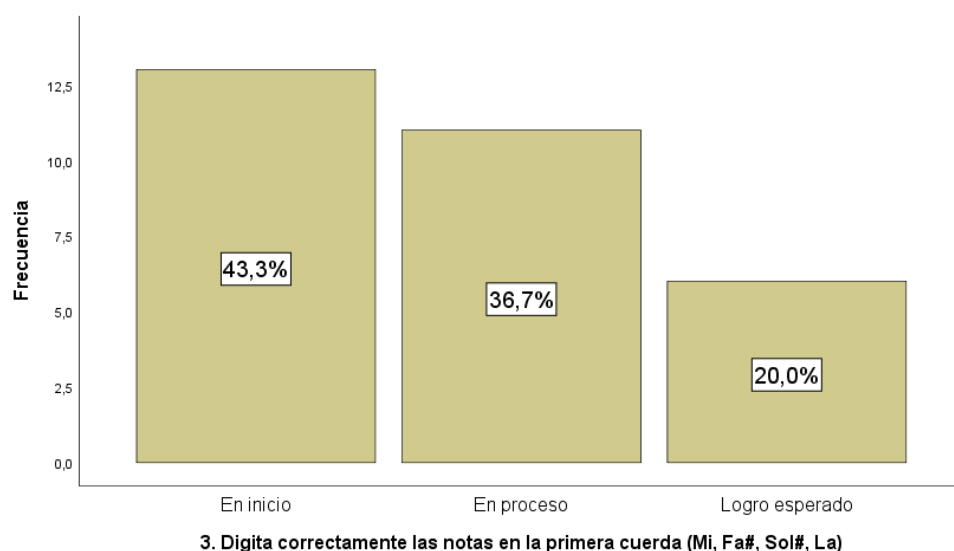
Digita correctamente las notas en la primera cuerda

3. Digita correctamente las notas en la primera cuerda (Mi, Fa#, Sol#, La)	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	13	43.3
En proceso	11	36.7
Logro esperado	6	20.0
Total	30	100.0

Fuente: Ficha de encuesta y/o entrevista dirigida a niños de la ASC

Figura 3

Digita correctamente las notas en la primera cuerda



Fuente: Ficha de encuesta y/o entrevista dirigida a niños de la ASC

En la Tabla 3 se presenta la Digitación correcta de las notas en la primera cuerda (Mi, Fa#, Sol#, La), donde se evidencia que el 43,3 % de los estudiantes permanece en el nivel “En inicio”, el 36,7 % se encuentra “En proceso” y solo el 20,0 % alcanzó el “Logro esperado”, lo que indica que la mayoría aún presenta dificultades en la digitación inicial de las notas y un grupo reducido ha logrado consolidar la competencia.

Tabla 4

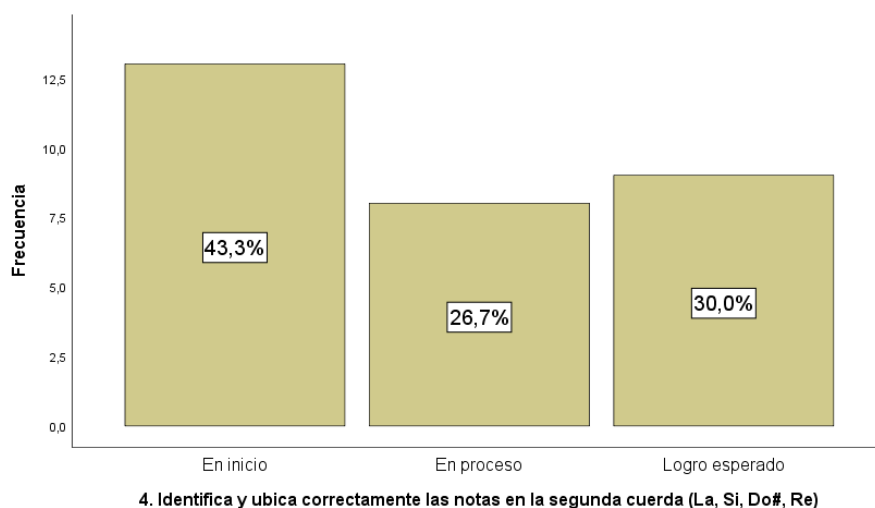
Identifica y ubica correctamente las notas en la segunda cuerda

4. Identifica y ubica correctamente las notas en la segunda cuerda (La, Si, Do#, Re)	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	13	43.3
En proceso	8	26.7
Logro esperado	9	30.0
Total	30	100.0

Fuente: Ficha de encuesta y/o entrevista dirigida a niños de la ASC

Figura 4

Identifica y ubica correctamente las notas en la segunda cuerda



Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 4 se presenta la Identificación y ubicación correcta de las notas en la segunda cuerda (La, Si, Do#, Re), donde se observa que el 43,3 % de los estudiantes se encuentra en el nivel “En inicio”, el 26,7 % en “En proceso” y el 30,0 % alcanzó el “Logro esperado”, lo que muestra que, aunque una parte significativa aún presenta dificultades, existe un avance importante en un grupo que ya logró consolidar la competencia.

Tabla 5

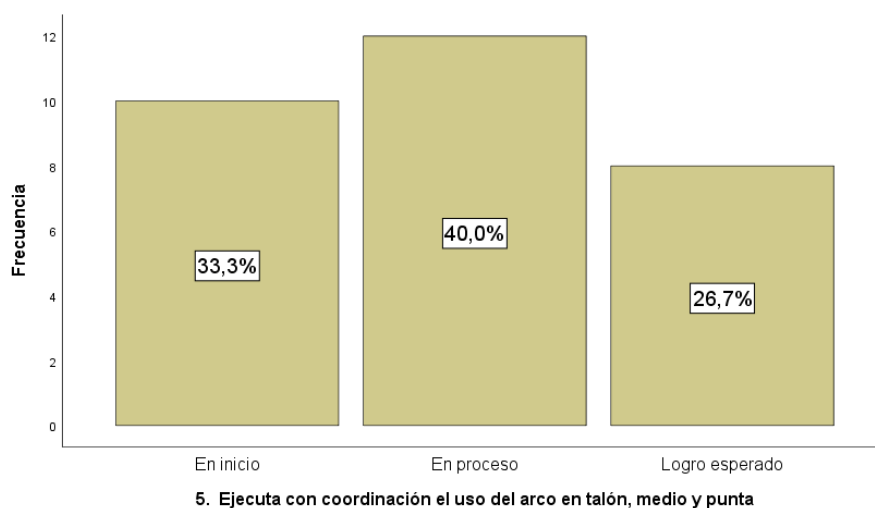
Ejecuta con coordinación el uso del arco en talón, medio y punta

5. Ejecuta con coordinación el uso del arco en talón, medio y punta	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	10	33.3
En proceso	12	40.0
Logro esperado	8	26.7
Total	30	100.0

Fuente: Ficha de encuesta y/o entrevista dirigida a niños de la ASC

Figura 5

Ejecuta con coordinación el uso del arco en talón, medio y punta



Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 5 se presenta la Ejecución con coordinación del uso del arco en talón, medio y punta, donde se aprecia que el 40,0 % de los estudiantes se encuentra en la categoría “En proceso”, seguido por un 33,3 % en “En inicio” y un 26,7 % que alcanzó el “Logro esperado”, lo que refleja que la mayoría se encuentra en una etapa intermedia de dominio técnico, aunque aún persisten dificultades en un grupo considerable y solo una cuarta parte ha logrado consolidar adecuadamente la coordinación en el uso del arco.

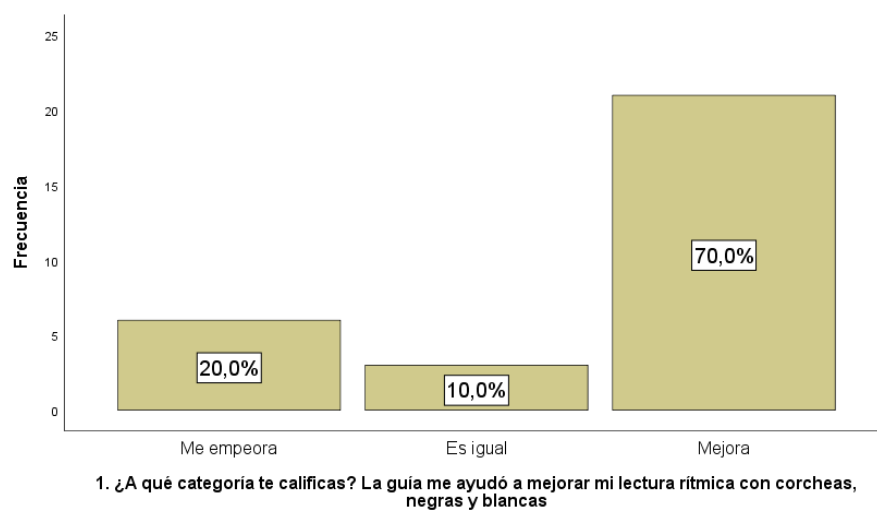
4.1.2 Ejecución de violín

Tabla 6
Calificación en la ayuda de la guía para mejorar la lectura rítmica

1. ¿A qué categoría ayuda la guía didáctica en la lectura rítmica con corcheas, negras y blancas?	Frecuencia	Porcentaje
Regular	6	20.0
Bueno	3	10.0
Excelente	21	70.0
Total	30	100.0

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños de la ASC

Figura 6
Calificación en la ayuda de la guía para mejorar la lectura rítmica



Fuente: Ficha de observación dirigida a niños de la ASC

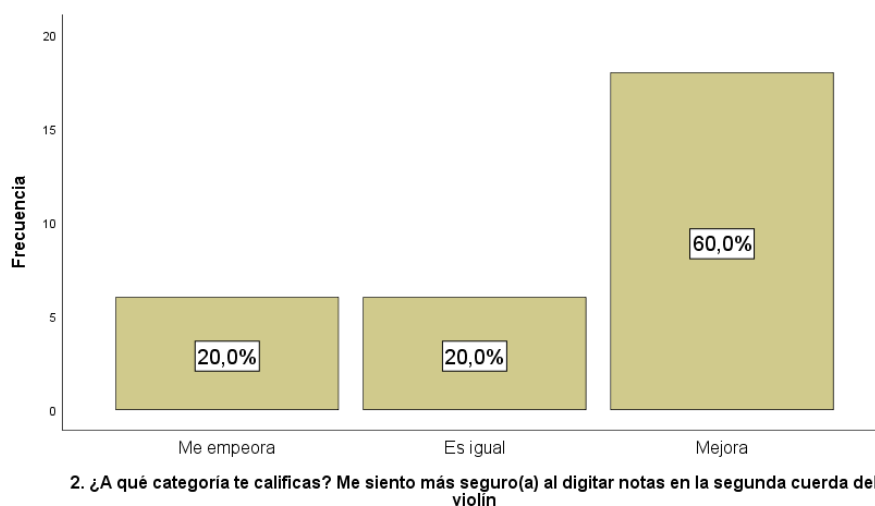
En la Tabla 6 se presenta A qué categoría ayuda la guía didáctica en la lectura rítmica con corcheas, negras y blancas, donde se evidencia que el 70,0 % de los estudiantes consideran “Excelente” ayuda en lectura rítmica, mientras que un 20,0 % percibe que le “Regular” y solo un 10,0 % afirma que es “bueno”, lo que refleja que, en general, la guía tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la competencia rítmica.

Tabla 7
Calificación de la sensación de seguridad al digitar notas en la segunda cuerda

2. ¿A que categoría ayuda la guía didáctica en digitación de notas en la segunda cuerda del violín?	Frecuencia	Porcentaje
Regular	6	20.0
Bueno	6	20.0
Excelente	18	60.0
Total	30	100.0

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños de la ASC

Figura 7
Calificación de la sensación de seguridad al digitar notas en la segunda cuerda



Fuente: Ficha de observación dirigida a niños de la ASC

En la Tabla 7 se presenta categoría ayuda la guía didáctica en digitación de notas en la segunda cuerda del violín, donde se observa que el 60,0 % de los estudiantes manifiesta una sensación “Excelente” al realizar esta digitación, mientras que un 20,0 % indica que “Bueno” y otro 20,0 % que “Regular”, lo que refleja que, en general, la mayoría percibe un avance positivo en su digitación.

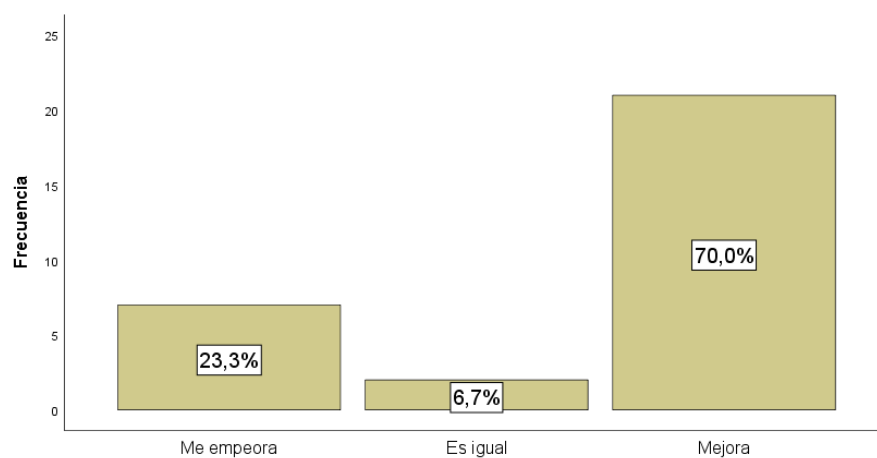
Tabla 8

Calificación de las variaciones rítmicas

3. ¿A qué categoría calificas las variaciones rítmicas del tema “Estrellita”?	Frecuencia	Porcentaje
Regular	7	23.3
Bueno	2	6.7
Excelente	21	70.0
Total	30	100.0

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños de la ASC

Figura 8
Calificación de las variaciones rítmicas



3. ¿A qué categoría te calificas? Las variaciones rítmicas del tema “Estrellita” me ayudaron a expresarme mejor

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños de la ASC

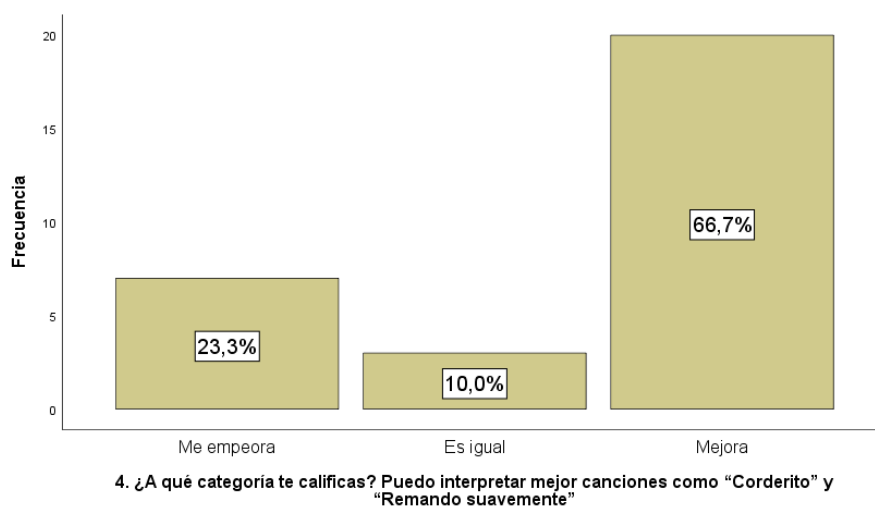
En la Tabla 8 se presenta la categoría que califica las variaciones rítmicas del tema “Estrellita”, donde se aprecia que el 70,0 % de los estudiantes considera que las variaciones del tema “Estrellita” le ayudaron una ejecución “Excelente” su expresión musical, mientras que un 23,3 % afirma que le “Empeora” y solo un 6,7 % señala que fue “Bueno”, lo que evidencia que la mayoría reconoce un efecto positivo en su desempeño expresivo gracias a este recurso rítmico.

Tabla 9
Calificación de la sensación de mejoría en las interpretaciones musicales

4. ¿A qué categoría calificas la interpretación de mejores canciones como “Corderito” y “Remando suavemente”?	Frecuencia	Porcentaje
Regular	7	23.3
Bueno	3	10.0
Excelente	20	66.7
Total	30	100.0

Fuente: Elaboración propia

Figura 9
Calificación de la sensación de mejoría en las interpretaciones musicales



Fuente: Ficha de observación dirigida a niños de la ASC

En la Tabla 9 se presenta la categoría que califica la interpretación de mejores canciones como “Corderito” y “Remando suavemente”, donde se observa que el 66,7 % de los estudiantes considera que “Mejora” su capacidad de interpretación en canciones como “Corderito” y “Remando suavemente”, mientras que un 23,3 % señala que es “Bueno” y un 10,0 % indica que es “Regular”, lo que refleja que, en general, la mayoría percibe un avance significativo en su desempeño interpretativo gracias a estas prácticas musicales.

Tabla 10
De lo que aprendió calificación por compañeros y familiares

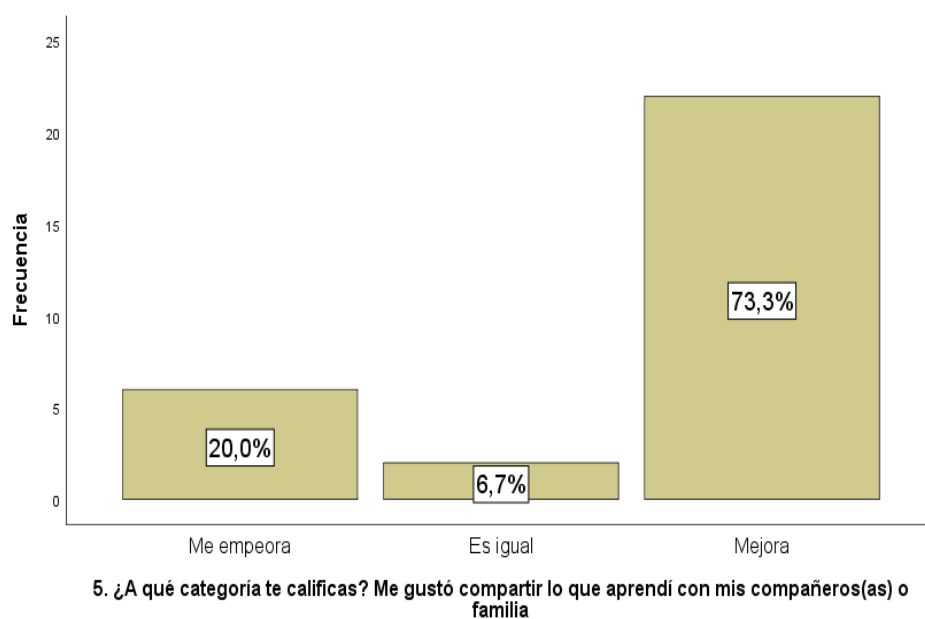
5. ¿De lo que ha aprendido, A que categoría	Frecuencia	Porcentaje

califica	sus		
compañeros(as)	o		
familias?			
Regular		6	20.0
Bueno		2	6.7
Excelente		22	73.3
Total		30	100.0

Fuente: Ficha de observación dirigida a niños de la ASC

Figura 10

Calificación del gusto para compartir lo que aprendió



Fuente: Ficha de observación dirigida a niños de la ASC

En la Tabla 10 se presenta, de lo que ha aprendido, sus compañeros(as) o familiares, donde se evidencia que el 73,3 % de los estudiantes manifiesta que es "Excelente" su disposición para compartir lo aprendido, mientras que un 20,0 % considera que es "Regular" y solo un 6,7

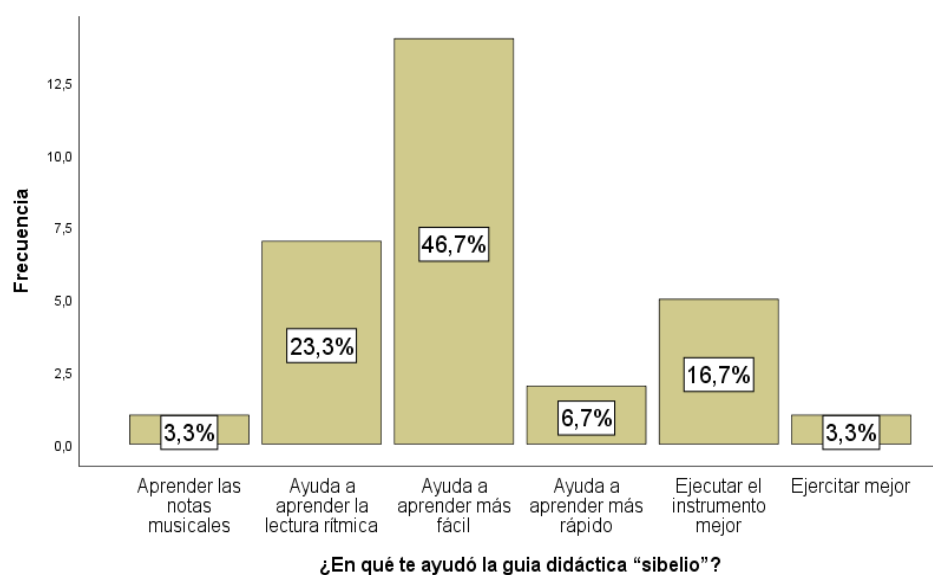
% indica que es “Bueno”, lo que refleja que la gran mayoría percibe un efecto positivo en el interés y motivación por socializar sus aprendizajes.

Tabla 11
Descripción de la ayuda de la guía Sibelio en su aprendizaje

¿En qué le ayudó la guía didáctica “sibelio”?	Frecuencia	Porcentaje
Aprender las notas musicales	1	3.3
Ayuda a aprender la lectura rítmica	7	23.3
Ayuda a aprender de manera más fácil	14	46.7
Ayuda a aprender más rápido	2	6.7
Ejecutar el instrumento mejor	5	16.7
Ejercitar mejor	1	3.3
Total	30	100.0

Fuente: Ficha de entrevista dirigida a niños de la ASC

Figura 11
Descripción de la ayuda de la guía Sibelio en su aprendizaje



Fuente: Ficha de entrevista dirigida a niños de la ASC

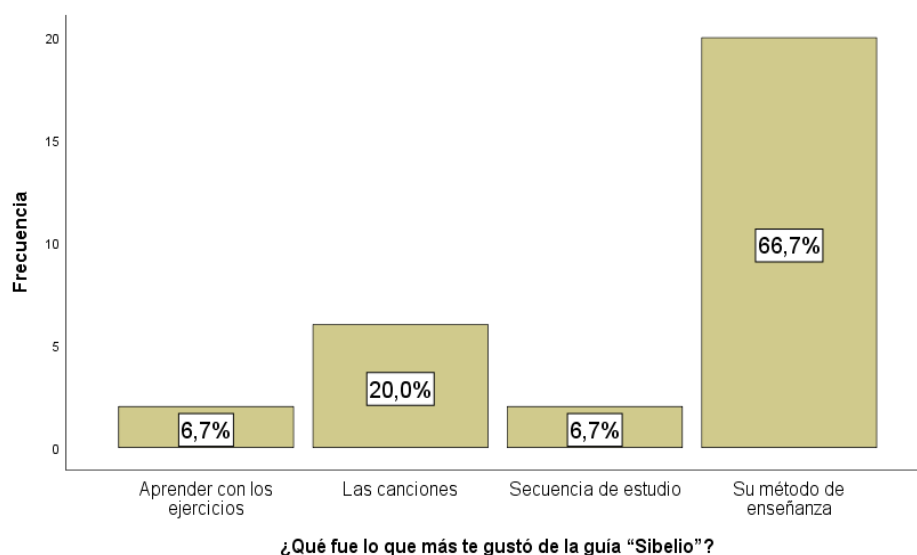
En la Tabla 11 se presenta la Descripción de la ayuda de la guía Sibelio en su aprendizaje, donde se aprecia que el 46,7 % de los estudiantes considera que la guía les ayudó a “Aprender de manera más fácil”, seguido de un 23,3 % que señala apoyo en la “Lectura rítmica”, mientras que un 16,7 % indica que contribuyó a “Ejecutar el instrumento mejor”. En contraste, porcentajes menores reportan que les permitió “Aprender más rápido” (6,7 %), “Aprender las notas musicales” (3,3 %) o “Ejercitar mejor” (3,3 %). Estos resultados reflejan que la principal contribución percibida de la guía es la facilitación del aprendizaje, complementada por la mejora en la lectura rítmica y en la ejecución instrumental.

Tabla 12
Descripción de lo que más le gusto de la guía Sibelio

¿Qué fue lo que más le gustó de la guía “Sibelio”?	Frecuencia	Porcentaje
Aprender con los ejercicios	2	6.7
Las canciones	6	20.0
Secuencia de estudio	2	6.7
Su método de enseñanza	20	66.7
Total	30	100.0

Fuente: Ficha de entrevista dirigida a niños de la ASC

Figura 12
Descripción de lo que más le gusto de la guía Sibelio



Fuente: Ficha de entrevista dirigida a niños de la ASC

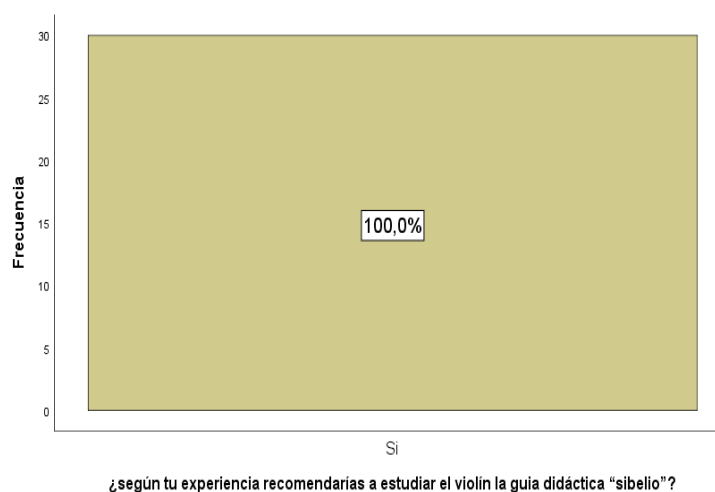
En la Tabla 12 se presenta la *Descripción de lo que más le gustó de la guía Sibelio*, donde se evidencia que el 66,7 % de los estudiantes destacó el “Método de enseñanza” como el aspecto más valorado, seguido por un 20,0 % que resaltó “Las canciones”. En menor proporción, un 6,7 % señaló tanto “Aprender con los ejercicios” como la “Secuencia de estudio”. Estos resultados muestran que la metodología empleada en la guía constituye el principal elemento de satisfacción para la mayoría de los estudiantes, complementado por el interés que generan las canciones incluidas.

Tabla 13
Recomendación para usar la guía Sibelio

¿Según tu experiencia recomendarías a estudiar el violín la guía didáctica “sibelio”?	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	100.0

Fuente: Ficha de entrevista dirigida a niños de la ASC

Figura 13
Recomendación para usar la guía Sibelio



Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 13 se presenta la *Recomendación para usar la guía Sibelio*, donde se aprecia que el 100,0 % de los estudiantes respondió afirmativamente a la pregunta sobre si recomendarían estudiar violín con esta guía didáctica, lo que evidencia una aceptación unánime y un alto nivel de satisfacción con la utilidad de la misma en su proceso de aprendizaje.

Prueba de hipótesis

Tabla 14
Relación entre el uso de la guía didáctica y la ejecución del violín

Guía Didáctica	Ejecución del violín			Total
	Regular	Bueno	Excelente	
a	f %	f %	f %	f %
En inicio	7 23.3%	1 3.3%	2 6.7%	0 33.3%
En proceso	1 3.3%	1 3.3%	2 40.0%	46.7%
Logro esperado	0 0.0%	0 0.0%	6 20.0%	6 20.0%
Total	8 26.7%	2 6.7%	20 66.7%	30 100.0%

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 14 se observa la relación entre el uso de la guía didáctica Sibelio y la ejecución del violín, donde el 66,7 % de los estudiantes afirma que la guía es “Excelente” su desempeño, frente a un 26,7 % que considera que es “Regular” y un 6,7 % que señala que es “Bueno”. Al desagregar por niveles, se aprecia que en el nivel En inicio predomina la percepción negativa (23,3 %), mientras que en el nivel En proceso el 40,0 % reconoce mejoras, y en el Logro esperado el 20,0 % coincide en que la guía contribuye positivamente, sin reportarse efectos negativos. En conjunto, los resultados reflejan que la guía didáctica tiene un impacto mayormente favorable en la ejecución instrumental del violín, especialmente en quienes se encuentran en etapas intermedias y avanzadas del aprendizaje.

H₁: El uso de la guía didáctica Sibelio influye significativamente en la ejecución instrumental del violín en los niños y niñas de la Escuela de Música Sibelius del Cusco en el año 2025.

H₀: El uso de la guía didáctica Sibelio no influye significativamente en la ejecución instrumental del violín en los niños y niñas de la Escuela de Música Sibelius del Cusco en el año 2025.

Tabla 15

Prueba de Chi-cuadrado para relación entre el uso de la guía didáctica y la ejecución del violín

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	16,243 ^a	4	0.003

Razón de verosimilitud	17.907	4	0.001
Asociación lineal por lineal	12.831	1	0.000
N de casos válidos	30		

Fuente: Elaboración propia

La tabla 15 muestra la prueba de asociación Chi-cuadrado entre el uso de la guía didáctica *Sibelio* y la ejecución del violín, el estadístico Chi-cuadrado de Pearson arrojó un valor de 16,243 con 4 grados de libertad y una significación asintótica bilateral de 0,003, lo que permite rechazar la hipótesis nula de independencia y afirmar que existe una influencia estadísticamente significativa entre el uso de la guía didáctica Sibelio y la ejecución del violín.

4.2. DISCUSIÓN

En relación con el objetivo específico 1, “Determinar la medida en que es eficaz la guía didáctica (Sibelio) en la ejecución del violín en los niños y niñas de la Escuela de Música Sibelius del Cusco”, los resultados de las tablas descriptivas muestran que la mayoría de los estudiantes reconoce mejoras significativas en su desempeño instrumental al trabajar con la guía. En aspectos técnicos como la postura corporal y la coordinación del arco (Tabla 2 y Tabla 5), así como en la digitación y ubicación de notas en las cuerdas (Tabla 3 y Tabla 4), los porcentajes más altos se concentraron en las categorías En proceso y Logro esperado, lo que evidencia que la guía favorece el avance progresivo hacia el dominio técnico. Sin embargo, también se observa que en los niveles iniciales persisten dificultades, especialmente en la correcta identificación y digitación de notas (Tablas 1 y 3), lo que sugiere que la eficacia de la guía se

consolida en etapas intermedias y avanzadas del aprendizaje, mientras que en los inicios puede requerir un acompañamiento docente más cercano.

Respecto al objetivo específico 2, “Demostrar el nivel de eficacia de la estrategia pedagógica (Sibelio) en la experiencia de aprendizaje del violín en los niños y niñas de la Escuela de Música Sibelius del Cusco”, los resultados complementarios evidencian que la guía no solo incide en el aspecto técnico, sino también en la experiencia subjetiva del aprendizaje musical. Un alto porcentaje de estudiantes manifestó que la guía contribuyó a mejorar la lectura rítmica (Tabla 6), la seguridad en la digitación (Tabla 7) y la expresión musical mediante variaciones rítmicas (Tabla 8). Además, el 66,7 % indicó que su interpretación musical en piezas como “Corderito” y “Remando suavemente” se vio fortalecida (Tabla 9), y un 73,3 % expresó mayor motivación para compartir lo aprendido (Tabla 10). Finalmente, los aspectos cualitativos reflejados en las Tablas 11 y 12 confirman que los estudiantes valoran principalmente el método de enseñanza y las canciones incluidas en la guía, mientras que la Tabla 13 revela un consenso unánime en recomendar su uso. En conjunto, estos **hallazgos** demuestran que la estrategia pedagógica Sibelio es altamente eficaz no solo en la mejora técnica de la ejecución instrumental, sino también en la motivación, satisfacción y confianza de los niños y niñas, lo que refuerza su pertinencia como recurso didáctico integral para la enseñanza del violín.

La prueba de hipótesis demuestra que existe una relación significativa entre una asociación significativa entre el uso de la guía didáctica Sibelio y la ejecución instrumental del violín ($\chi^2 = 16,243$; $gl = 4$ y $p = 0,003$).

4.3. CONCLUSIONES

PRIMERA

En relación con el primer objetivo específico, se concluye que la guía didáctica (Sibelio) resulta eficaz en la experiencia de aprendizaje del violín, dado que la mayoría de estudiantes alcanzó los niveles En proceso y Logro esperado en dimensiones como la identificación de notas, la digitación en las cuerdas, la postura corporal y la coordinación del arco. Esto demuestra que el material favorece un avance progresivo en el dominio técnico del instrumento, aunque en los niveles iniciales aún se requieren apoyos adicionales.

SEGUNDA

Respecto al segundo objetivo específico, se concluye que la guía (Sibelio) tiene un alto nivel de eficacia porque mejora el desarrollo de la ejecución rítmica y melódica en 2da cuerda del violín en niños y niñas de la Escuela de Música Sibelius del Cusco. Ya que los estudiantes no solo se sintieron que su interpretación fue excelente en lectura rítmica, melódica con seguridad y confianza en la interpretación, sino que también manifestaron mayor motivación y disposición para compartir lo aprendido. La valoración positiva del método de enseñanza y de las canciones incluidas, así como la recomendación unánime de su uso, refuerzan su pertinencia como recurso didáctico integral.

TERCERA

Finalmente, en cuanto a la prueba de hipótesis, los resultados del Chi-cuadrado de Pearson ($\chi^2 = 16,243$; $p = 0,003$) confirmaron una asociación estadísticamente significativa entre el uso de la guía didáctica Sibelio y la ejecución del violín. Esto permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación, concluyendo que la guía no solo influye positivamente, sino que constituye un factor determinante en el fortalecimiento de las competencias instrumentales de los niños y niñas de la Escuela de Música Sibelius del Cusco.

4.3. SUGERENCIAS

PRIMERA

Se recomienda fortalecer el acompañamiento pedagógico en los niveles iniciales. Dado que los estudiantes en nivel En inicio mostraron mayores dificultades en la identificación de notas y digitación, se sugiere que los docentes brinden un apoyo estratégico y pedagógico más personalizado y progresivo, complementando la guía Sibelio con actividades de refuerzo, prácticas supervisadas y materiales audiovisuales que faciliten la comprensión desde etapas tempranas.

SEGUNDA

Se recomienda integrar la guía Sibelio como parte del plan curricular institucional. Debido a la alta eficacia evidenciada en la experiencia de aprendizaje y en la motivación de los estudiantes, se recomienda formalizar su uso dentro de la enseñanza del violín en la Escuela de Música Sibelius, y en otras, promoviendo que sea un recurso transversal en todas las etapas de formación.

TERCERA

Se recomienda acompañar, implementar y evaluar sistemáticamente la eficacia de la guía. A partir de la evidencia estadística que confirmó la influencia significativa de la guía en la ejecución del violín, se recomienda establecer un sistema de seguimiento y evaluación continua, que permita ajustar las estrategias pedagógicas según el avance de los estudiantes y consolidar la eficacia del recurso en el tiempo.

4.4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, F. (2012). La Guía Didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. Evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta ya distancia de la UTPL. *Aguilar Feijóo, RM (2012). La Guía Didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. Evaluación y mejoramiento RIED: Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 197-192.*
- Feiner, E. (2009). Sistema y método de instrucción para la lectura musical y la interpretación de instrumentos. <https://patents.google.com/patent/US8642871B2/en>.
- Garde, B. A. (2016). *"Historia de la enseñanza del violín en su etapa inicial: escuela, tratados y métodos"*. Barcelona: Tesis doctoral de la Universidad de Barcelona.
- Garzón, C., Gonzalez-Andrades, M., Carriel, V., Martín-Piedra, MA, Campos, A., Alaminos, M. y Rodríguez. (2013). Garzón, I., Garzón, C., Gonzalez-Andrades, M., Carriel, V., Martín-Piedra, MA, Desarrollo de una guía práctica para la enseñanza de la histología. *Garzón, I., Garzón, C., Gonzalez-Andrades, M., Carriel, V. Una evaluación de los componentes didácticos, 5627–5633.*
- Jacobo. (2024). Análisis de la eficacia de combinar técnicas tradicionales y tecnologías innovadoras avanzadas en la enseñanza del violín a niños de escuela primaria en China. *Análisis de la eficacia de combinar técnicas tradicionales y tecnologías innovadoras avanzadas en la enseñanza del violín a niños de escuela primaria en China, 254–258.*

Onay, E. (2016). Un enfoque cognitivo para la práctica del violín. *REVISTA DE EDUCACIÓN Y FUTURO*, Onay, E. (2016). Un enfoque cognitivo para la práctic155-162. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/174229>.

Silvia, Arribas, Galarraga., Laura, Moreno, Bonet., José, A., Cecchini., Izaskun, Luis, de, Cos. (2022). Escala de necesidades psicológicas básicas para la actividad musical: Medición de las necesidades psicológicas básicas en la actividad musical. *Psicol.*

4.5. ANEXOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

Dirigida a los niños y niñas de la academia de música Sibelius

Apellido.....pseudonimo.....

Instrucciones

Amigo docente observe a cada estudiante el uso de la guía didáctica en la parte de Variable independiente: Aplicación de la Guía Didáctica "Sibelio" y califica con "Escala de valoración" siguiente.

1: En inicio,

2: En proceso,

3: Logro esperado

Ítem	Indicador observado (según dimensiones de la guía)	1	2	3
1	Identifica correctamente las notas Mi a La en el pentagrama.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Aplica postura corporal adecuada y correcta sujeción del violín y arco.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Digita correctamente las notas en la primera cuerda (Mi, Fa#, Sol#, La).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Identifica y ubica correctamente las notas en la segunda cuerda (La, Si, Do#, Re).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Ejecuta con coordinación el uso del arco en talón, medio y punta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Muchas gracias por su colaboración

FICHA DE ENTREVISTA DE SATISFACCIÓN

Dirigida a los niños y niñas de la academia de música Sibelius

Apellido.....pseudónimo.....

INSTRUCCIONES

Niños y niñas la ficha de entrevista es para Ud. E iremos respondiendo de manera guiada al final del módulo. Con la Finalidad de Evaluar el impacto de la guía didáctica sobre el aprendizaje técnico y expresivo del violín. Con la que respecta a la Variable dependiente: Mejora en la interpretación del violín con uso de la guía didáctica, cuyo Escala de valoración es la siguiente:

1: Me empeora,

2: Es igual,

3: Mejora

Ítem	Pregunta	1.Te empeora	2.igual	3.Mejora
1	¿A qué categoría te calificas? La guía me ayudó a mejorar mi lectura rítmica con corcheas, negras y blancas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	¿A qué categoría te calificas? Me siento más seguro(a) al dígitar notas en la segunda cuerda del violín.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	¿A qué categoría te calificas? Las variaciones rítmicas del tema "Estrellita" me ayudaron a expresarme mejor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	¿A qué categoría te calificas? Puedo interpretar mejor canciones como "Corderito" y "Remando suavemente".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	¿A qué categoría te calificas? Me gustó compartir lo que aprendí con mis compañeros(as) o familia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Pregunta adicional de respuesta abierta.

¿En qué te ayudó la guía didáctica "sibelio"?

.....

¿Qué fue lo que más te gustó de la guía "Sibelio"?

.....

¿Según tu experiencia recomendarías a estudiar el violín la guía didáctica "sibelio"?

.....

FICHA DE ENTREVISTA DE SATISFACCIÓN

Dirigida a los niños y niñas de la academia de música Sibelius

Apellido ESSAYE TAYLO pseudónimo 12

INSTRUCCIONES

Niños y niñas la ficha de entrevista es para Ud. E iremos respondiendo de manera guiada al final del módulo. Con la finalidad de Evaluar el impacto de la guía didáctica sobre el aprendizaje técnico y expresivo del violín. Con la que respecta a la Variable dependiente: Mejora en la interpretación del violín con uso de la guía didáctica, cuyo Escala de valoración es la siguiente:

1: Me empeora,

2: Es igual,

3: Mejora

Ítem	Pregunta	1.Te empeora	2.igual	3.Mejora
1	¿A qué categoría te calificas? La guía me ayudó a mejorar mi lectura rítmica con corcheas, negras y blancas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2	¿A qué categoría te calificas? Me siento más seguro(a) al digitar notas en la segunda cuerda del violín.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3	¿A qué categoría te calificas? Las variaciones rítmicas del tema "Estrellita" me ayudaron a expresarme mejor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	¿A qué categoría te calificas? Puedo interpretar mejor canciones como "Corderito" y "Remando suavemente".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5	¿A qué categoría te calificas? Me gustó compartir lo que aprendí con mis compañeros(as) o familia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Pregunta adicional de respuesta abierta.

¿En qué te ayudó la guía didáctica "sibelio"?

que me ayudó a leer mejor

¿Qué fue lo que más te gustó de la guía "Sibelio"?

su didáctica

¿según tu experiencia recomendarías a estudiar el violín la guía didáctica "sibelio"?

SÍ

ANEXO: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN.

TÍTULO: USO DE LA GUÍA DIDÁCTICA SIBELIO Y SU INFLUENCIA EN LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL VIOLÍN EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE MÚSICA SIBELIUS CUSCO

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
General	General	General	Variable 1:	La investigación es de Enfoque cuantitativa.
¿Cuánto influye la didáctica Sibelio en la ejecución instrumental del violín en niños y niñas de la Escuela de Música Sibelius – Cusco?	Analizar el grado de influencia de la didáctica Sibelio en la ejecución instrumental del violín en los niños y niñas de la Escuela de Música Sibelius – Cusco 2025	La utilización de la guía didáctica Sibelio mejora positivamente la ejecución instrumental del violín en niños y niñas de la Escuela de Música Sibelius – Cusco	Guía didáctica (Sibelio)	Tipo causal explicativa Población 50 estudiantes de la academia.
Específicos	Específicos	Específicos	Variable 2:	1 Sección de 30 estudiantes para el grupo control.
Pe1. ¿En qué medida es eficaz la guía didáctica (Sibelio) en la ejecución del violín en los niños y niñas de la Escuela de Música Sibelius del Cusco? Pe2. ¿Cuál es el nivel de eficacia de la estrategia pedagógica (Sibelio) en la experiencia de aprendizaje del violín en los niños y niñas de la Escuela de Música Sibelius del Cusco?	Oe1. Determinar la medida en que es eficaz la guía didáctica (Sibelio) en la ejecución del violín en los niños y niñas de la Escuela de Música Sibelius del Cusco. Oe2. Demostrar el nivel de eficacia de la estrategia pedagógica (Sibelio) en la experiencia de aprendizaje del violín en los niños y niñas de	He1. La guía didáctica (Sibelio) Mejora significativamente en la ejecución del violín en los niños y niñas de la Escuela de Música Sibelius del Cusco. He2. La estrategia pedagógica (Sibelio) es eficaz en la experiencia de aprendizaje del violín en los niños y niñas de la Escuela de Música Sibelius del Cusco.	Ejecución instrumental de violin	Técnicas de encuesta y observación rubrica de evaluación. Prueba estadística de Chi Cuadrada de pearsson

	la Escuela de Música Sibelius del Cusco			
--	--	--	--	--

ANEXO PORCENTAJE DE SIMILITUD



Página 2 de 77 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::30744:112963048




27% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

▶ Bibliografía

Fuentes principales

- 24%  Fuentes de Internet
- 13%  Publicaciones
- 15%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

GUÍA DIDÁCTICA DE VIOLIN (SIBELIO)

Autor: CONDORI CONDORI Bequit Pio

GONZALO LEON Lilia Gladys

La Guía didáctica denominada “Sibelio” es una propuesta la innovación metodológica para la enseñanza y aprendizaje de la ejecución del violín, estructurada en dos partes elementales en el primer libro, que abarca progresivamente el aprendizaje de las primeras dos cuerdas del violín:

MÓDULO I (LIBRO 1)

1.Introducción teórica básica y lúdica.

(Postura, nombres de cuerdas, lectura inicial y afinación).

2.Notas de la primera cuerda en pentagrama

Identificación del pentagrama, notas “Mi, a La”.

Estrategia pedagógica “el rey pide” ubicarse en la nota.

Espacio cuarto nota “Mi”, quinta línea nota “Fa sostenido”, primer espacio adicional “nota Sol sostenido”, primera línea adicional superior “nota La”. En duración de Blanca y exploración de la afinación. En duración de figura musical Blanca.

3.Ubicación de notas de la Segunda cuerda en pentagrama

Identificación del pentagrama, notas “La, a Re”.

Estrategia pedagógica “el rey pide” ubicarse en la nota.

Segundo espacio del pentagrama nota “La”, tercera línea del pentagrama nota “Si”, tercer espacio del pentagrama nota “Do” sostenido, y la cuarta línea del pentagrama “Re”. En duración de figura musical Blanca.

4.Digitación de notas de la primera cuerda en violín.

Comprende y digita en el violín notas musicales, Mi, Fa sostenido (dedo 1), Sol sostenido (dedo 2), La (dedo 3).

5.a) Postura del cuerpo y manos para la ejecución del violín

Posición del cuerpo; posición del Instrumento y arco, posición de recursos y materiales. funciones de las manos.

Sincronización de manos en la digitación de notas musicales, Mi, Fa sostenido (dedo 1), Sol sostenido (dedo 2), La (dedo 3).

5.b) Técnicas de ejecución del violín

Manejo de arco; Talón, medio, punta, digitación y articulaciones.

VER ANEXO GUIA DIACTICA (SIBELIO)