

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE DANZA



TESIS

TÍTULO:

**RELACIÓN ENTRE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA
PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LA I.E.P
N°70491 BALSAPATA DISTRITO DE ORURILLO - AYAVIRI 2023.**

PRESENTADO POR:

**SOFIA DEL PILAR CABALLERO BELTRAN
RUTH VERÓNICA YANA DÍAZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DE DANZA**

ASESORA:

Lic. Sandra Garnica Jiménez

**PUNO – PERÚ
2023**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
PUNO

TESIS

RELACIÓN ENTRE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA PSICOMOTRICIDAD
GRUESA EN ESTUDIANTES DE LA I.E.P N° 70491 BALSAPATA DISTRITO DE
ORURILLO - AYAVIRI 2023.

PRESENTADO POR:

SOFIA DEL PILAR CABALLERO BELTRAN
RUTH VERÓNICA YANA DÍAZ

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DE DANZA

APROBADA POR EL JURADO:

PRESIDENTE

:



Lic. Cesar Calsin Condori

PRIMER MIEMBRO

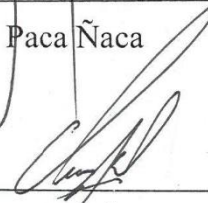
:



Lic. Hugo Paca Naca

SEGUNDO MIEMBRO

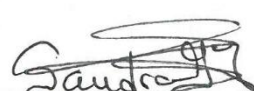
:



Lic. Iván Tamayo Delgado

ASESOR

:



Lic. Sandra Garnica Jiménez

DEDICATORIA

Primeramente, quiero dedicar esta tesis a las personas que me ayudaron a que se realizara mi tesis, a mí misma por poner el empeño a que se llevara a cabo la realización de mi tesis para poder lograr un sueño tan anhelado.

Sofía del Pilar Caballero Beltrán.

Dedico principalmente a Dios, Agradezco profundamente por brindarme la motivación necesaria para seguir adelante y no rendirme en la consecución de este objetivo. A mis padres, por su amor y apoyo incondicional hasta concluir mis estudios, también por seguir motivándome durante todo el proceso de mi formación académica.

A mi pequeña hija Camila y compañero de vida Michael que son el motor y motivo para seguir dando pasos como profesional.

Ruth Verónica Yana Díaz.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a dios, por darme vida y salud y ayudarme a llegar a un objetivo, con mucha sabiduría para realizar mi tesis, y agradezco a las personas que nunca me han abandonado en el proceso de mi formación, en especial a mis padres por haberme guiado e iluminado en cada etapa de mi vida.

Sofía del Pilar Caballero Beltrán

Queremos expresar nuestro agradecimiento primero a nuestro Creador, Dios, por habernos otorgado el don de la perseverancia, que nos permitió alcanzar nuestra meta.

A la escuela superior de formación artística por haberme abierto sus puertas, para ser mejores personas y buenos profesionales.

a la escuela profesional de educación artística de manera especial a la todos los maestros y maestras de la escuela profesional de educación artística especialidad danza, donde tuve la oportunidad de desarrollar los conocimientos profesionales con el fin de aportar en el desarrollo de la región y el país.

Ruth Verónica Yana Díaz

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| ÍNDICE | 5 |
| RESUMEN..... | 6 |
| INTRODUCCION..... | 7 |
| CAPÍTULO I..... | 8 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..... | 1 |
| 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA..... | 1 |
| 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | 2 |
| 1.2.1. PROBLEMA GENERAL..... | 2 |
| 1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS..... | 3 |
| 1.3. DELIMITACIONES DE LA INVESTIGACION..... | 3 |
| 1.4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION. | 3 |
| 1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN. | 5 |
| 1.5.1. OBJETIVO GENERAL | 5 |
| 1.5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS | 5 |
| CAPÍTULO II | 6 |
| MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACION. | 6 |
| 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION..... | 6 |
| 2.2. BASES TEORICAS | 11 |
| 2.3. DEFINICION DE TERMINOS | 33 |
| 2.4. HIPÓTESIS | 35 |
| 2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL | 35 |
| 2.4.2. HIPÓTESIS ESPECIFICAS | 35 |
| 2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES | 36 |
| CAPÍTULO III | 37 |

| | |
|---|----|
| MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN. | 37 |
| 3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN. | 37 |
| 3.2. DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN. | 37 |
| 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN..... | 38 |
| 3.3.1. POBLACIÓN | 38 |
| 3.3.2. MUESTRA | 39 |
| 3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS..... | 39 |
| 3.5. ESTRATEGIAS DERECCOLECCION DE DATOS. | 39 |
| 3.5.1. PROCESAMIENTO DE RECOLECCION DE DATOS | 39 |
| 3.5.2. ESTRATEGIAS DE TRATAMIENTO DE DATOS | 40 |
| 3.5.3. DIÑEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS..... | 40 |
| 3.5.4. PRUEBA DE HIPOTESIS | 41 |
| CAPÍTULO IV | 43 |
| 4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN. | 43 |
| 4.1.1. PRUEBA DE HIPOTESIS | 56 |
| 4.2. DISCUSION. | 64 |
| 4.3. CONCLUSIONES..... | 68 |
| 4.4. SUGERENCIAS..... | 70 |
| 4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS. | 71 |
| 4.6. ANEXOS. | 73 |

RESUMEN

El estudio de investigación esta relacionado bajo la denominación Relación entre la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en estudiantes de la I.E.P N°70491 Balsapata Distrito de Orurillo - Ayaviri 2023. Seguidamente podemos encontrar el trabajo de investigación tienen una finalidad el cual es Determinar el grado de relación entre la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de la I.E.P. No. 70491 – Balsapata 2023, asimismo el estudio tuvo en cuenta el marco metodológico de la investigación el cual estuvo realizado bajo un enfoque cuantitativo, con el tipo de investigación básica de nivel descriptivo-correlacional, ya que es una investigación descriptiva, responde al diseño no experimental de corte transversal, se trabajó con una población estudiantes Del 1° al 6° grado de educación primaria de la I.E.P N°70491 de Balsapata y con una muestra de 63 estudiantes, para finalizar se llegó a las conclusiones que se ha evidenciado que la correlación entre la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa es estrecha y directa, lo que indica que los estudiantes a medida que desarrollan sus habilidades de expresión corporal, también mejoran considerablemente su psicomotricidad gruesa, sugiriendo una fuerte interdependencia entre ambas variables.

Palabras Claves: expresión corporal, estudiantes, psicomotricidad gruesa, estrecha y directa.

ABSTRACT

The research study is related under the name Relationship between body expression and gross psychomotor skills in students of the I.E.P N°70491 Balsapata District of Orurillo - Ayaviri 2023. Next we can find the research work has a purpose which is to determine the degree of the relationship between body expression and gross psychomotor skills in I.E.P students. No. 70491 – Balsapata 2023, the study also took into account the methodological framework of the research which was carried out under a quantitative approach, with the type of basic research at a descriptive-correlational level, since it is a descriptive research, it responds to the design non-experimental cross-sectional study, we worked with a population of students from the 1st to the 6th grade of primary education from the I.E.P N°70491 of Balsapata and with a sample of 63 students, to conclude, the conclusions were reached that it has been shown that the correlation between body expression and gross psychomotor skills is close and direct, which indicates that as students develop their body expression skills, they also improve considerably. their gross psychomotor skills, suggesting a strong interdependence between both variables.

Keywords: body expression, students, gross, narrow and direct psychomotor skills.

INTRODUCCIÓN

Actualmente, en muchas zonas del Perú, especialmente en las rurales, se carece de metodologías innovadoras que integren el desarrollo de la psicomotricidad con otras áreas del aprendizaje. La expresión corporal, por su naturaleza lúdica y creativa, se ha propuesto como una estrategia efectiva para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños, permitiéndoles explorar y reconocer sus capacidades corporales de una manera natural y participativa. Sin embargo, su implementación en escuelas rurales aún es limitada debido a factores socioeconómicos y la falta de capacitación docente en este enfoque específico.

El desarrollo integral de los niños en edad escolar depende de múltiples factores, entre ellos el adecuado fomento de habilidades motoras y expresivas. La expresión corporal, entendida como una forma de comunicación no verbal que permite a los individuos expresar emociones, ideas y sensaciones a través del movimiento, juega un papel fundamental en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños. Esta última, que involucra el control de los grandes músculos del cuerpo y las habilidades de coordinación, equilibrio y fuerza, es esencial para que los estudiantes alcancen una madurez física y cognitiva adecuada.

En el contexto de la Institución Educativa Primaria N° 70491 de Balsapata, ubicada en el distrito de Orurillo, provincia de Ayaviri, se observa que muchos estudiantes presentan dificultades en el desarrollo de sus habilidades psicomotrices. La importancia de investigar la relación entre la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa radica en que ambas habilidades están estrechamente vinculadas con el proceso de aprendizaje y el bienestar general de los estudiantes, especialmente en comunidades rurales, donde los recursos y el acceso a programas especializados pueden ser limitados.

Esta investigación pretende analizar cómo la expresión corporal puede influir y potenciar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de esta institución. Al identificar y comprender esta relación, se espera proponer estrategias pedagógicas que permitan mejorar las prácticas educativas en beneficio del desarrollo integral de los niños de la IEP N° 70491 Balsapata. Así, este estudio contribuirá a crear una base teórica y metodológica que oriente futuras intervenciones educativas en contextos similares.

Teniendo en cuenta el desarrollo del estudio de investigación está dividido en cuatro capítulos de investigación los cuales serán mencionados de la siguiente manera:

Primer capítulo se trabajó el planteamiento del problema de investigación, seguidamente la formulación del problema general y el específico, delimitación de la investigación, justificación del problema de investigación y con ello sus objetivos ya sea el general y los específicos.

En el segundo capítulo tenemos el desarrollo del marco teórico el cual está desarrollado teniendo en cuenta las dos variables del estudio realizado

Tercer capítulo de la investigación se desarrolló el marco metodológico que cuenta el estudio.

Para finalizar el cuarto capítulo de la investigación está relacionado con los resultados a los que arribo el estudio finalmente se habla de la discusión y sus conclusiones para llegar a mencionar las sugerencias del estudio.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el desarrollo del ser humano, la expresión corporal es una de las primera manifestaciones y medios de comunicación que tiene el infante, el cual está estrechamente relacionado con la psicomotricidad gruesa, teniendo una evolución progresiva en el crecimiento del niño o niña; a medida que pasan los años, el ser humano mejora su psicomotricidad gruesa, realizando movimientos más coordinados y con mayor dominio de su fuerza, lo que permite realizar un lenguaje corporal más expresivo.

Cuando un niño no cuenta con un entorno que estimule adecuadamente su desarrollo ni con las condiciones propicias para su crecimiento durante los primeros años de vida, se corre el riesgo de desaprovechar una de las etapas más críticas y fundamentales en la formación del ser humano. En esta etapa inicial, que es la base para el desarrollo futuro, se produce aproximadamente el 90% del crecimiento físico y psicológico, marcando significativamente las habilidades cognitivas, emocionales y sociales que se consolidarán más adelante. A pesar de estas posibles carencias, el ser humano tiene una notable capacidad de resiliencia durante los primeros años de vida. En este contexto, la expresión corporal emerge como una herramienta invaluable para estimular y potenciar el desarrollo infantil. Esta práctica no solo fomenta el crecimiento físico, sino que también contribuye de manera significativa al desarrollo integral del niño.

En el ámbito individual, la expresión corporal ayuda a los niños a explorar y comprender mejor su propio cuerpo, favoreciendo su coordinación motriz, equilibrio y autocontrol. A nivel grupal, promueve la interacción social, el trabajo en equipo y la empatía, aspectos esenciales para un desarrollo socioemocional saludable. Además, esta actividad

estimula la creatividad y el pensamiento crítico, fortaleciendo habilidades intelectuales que serán fundamentales en etapas posteriores. Asimismo, desde una perspectiva biológica, la expresión corporal apoya el fortalecimiento del sistema nervioso y muscular, facilitando un crecimiento equilibrado y saludable. Por ello, brindar a los niños oportunidades de participar en actividades que incluyan la expresión corporal no solo ayuda a contrarrestar las limitaciones de un entorno inicial poco estimulante, sino que también les proporciona una base sólida para su desarrollo integral en todos los aspectos de la vida.

En la I.E.P. N°70491 de Balsapata, se ha observado que los niños del primero y segundo grado, aún presentan ciertas dificultades en su psicomotricidad gruesa; los niños de tercero y cuarto grado, tiene un mejor desenvolvimiento de su psicomotricidad gruesa y los estudiantes de quinto y sexto grado, tienen un dominio de su psicomotricidad gruesa en un 70 %; lo que conlleva a tener una expresión corporal también en desarrollo.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL:

¿Cuál es el grado de relación entre expresión corporal y psicomotricidad gruesa en estudiantes de la I.E.P. N°70491 – Balsapata 2023?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICO:

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de la I.E.P. N°70491 de Balsapata 2023?

¿Cuál es el nivel de psicomotricidad gruesa en los estudiantes de la I.E.P. N° 70491 Balsapata 2023?

¿En qué medida la expresión corporal está articulada con la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de la I.E.P. N°70491 Balsapata 2023?

1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene como variables la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa, por lo que dicho trabajo de investigación está enmarcado en identificar el nivel de relación entre la expresión corporal y de la psicomotricidad gruesa, en ese sentido, la presente investigación permitirá realizar la verificación del nivel de desarrollo de la expresión corporal y por ende de la psicomotricidad gruesa, en los estudiantes de la I.E.P N° 70491 Balsapata.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo principal de esta investigación es analizar y evidenciar la relación existente entre la expresión corporal y el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N.º 70491 de Balsapata durante el año 2023, considerando que la evolución progresiva de ambos aspectos es muy importante en el desarrollo del ser humano, ya que el hecho de dominar los movimientos corporales (en todos sus aspectos) de manera coordinada, ayuda, en este caso a los niños y niñas a tener mayor seguridad en sí mismos y tener una buena autoestima.

Es así que nuestro trabajo de investigación es de carácter descriptivo correlacional en el que verificaremos las variables en los estudiantes de la I.E.P N° 70491 Balsapata 2023, permitiéndonos dar a conocer cuán importante es la estimulación y orientación de la expresión corporal como de la psicomotricidad gruesa, para que el ser humano se pueda desenvolver de manera óptima.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. OBJETIVO GENERAL:

Determinar el grado de relación entre la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de la I.E.P. No. 70491 – Balsapata 2023

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de la I.E.P N°70491 Balsapata 2023.

Establecer el nivel de psicomotricidad gruesa en los estudiantes de la I.E.P N°70491 Balsapata 2023.

Definir el grado de articulación entre la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de la I.E.P N° 70491 Balsapata 2023.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

(Ferreyra, 2011) Se señala que la psicomotricidad representa la conexión entre los aspectos psíquicos y motrices, destacando que el niño se forma a sí mismo a través del movimiento. Además, se sostiene que su desarrollo progresa desde la acción hacia el pensamiento.

Manifiesta (Pazmiño and Proaño, 2009) “El niño posee desde antes de su nacimiento un potencial de desarrollo, el cual podrá ser optimizado en la medida que los factores biológicos y ambientales sean favorables.” El desarrollo infantil debe concebirse como el resultado de la constante interacción entre las experiencias vividas, los factores genéticos y los procesos biológicos que influyen en su crecimiento.

Según Karl Groos (1902), Se argumenta que el juego es una actividad inherente a la naturaleza humana, de carácter biológico e intuitivo, que resulta esencial en el desarrollo integral del niño. A través del juego, los pequeños no solo experimentan momentos de entretenimiento, sino que también adquieren habilidades fundamentales para su crecimiento. Esta actividad estimula el desarrollo de funciones cognitivas, sociales y emocionales, permitiéndoles explorar el mundo que los rodea, resolver problemas y fortalecer su imaginación. Además, el juego favorece el desarrollo de la motricidad, tanto fina como gruesa, preparándolos para realizar con eficacia las actividades que serán parte de su vida cotidiana en la adultez. Por medio del movimiento, los niños mejoran su coordinación, equilibrio y fuerza, habilidades clave para tareas como escribir, manipular objetos o desempeñarse en actividades físicas más complejas.

En este sentido, el juego se convierte en una herramienta educativa y formativa indispensable, ya que no solo contribuye al crecimiento físico, sino que también impulsa la autonomía, la creatividad y la confianza en sí mismos. Por lo tanto, fomentar el juego en la infancia es garantizar un proceso de aprendizaje enriquecedor que sentará las bases para el éxito en las diversas etapas de la vida

2.1.1. MARCO TEÓRICO

2.1.2. PSICOMOTRICIDAD GRUESA:

Wallon, en 1925, Se destacó la relevancia de la función tónica, posicionando a la psicomotricidad como un campo científico integral que aborda el desarrollo del niño desde múltiples perspectivas: médica, psicológica y pedagógica. Este enfoque multidisciplinario permite comprender de manera holística el proceso de crecimiento infantil, integrando aspectos físicos, emocionales y cognitivos. Henri Wallon, pionero en este ámbito, es reconocido como el creador de la reeducación psicomotriz, una disciplina que ha sido objeto de profundización a lo largo del tiempo y ha ganado numerosos seguidores, entre los que se destacan Ajuriaguerra, Soubirán, Sazzo, Guilmain, entre otros. Estos estudiosos han enriquecido el campo con nuevas perspectivas y aplicaciones prácticas, consolidando la psicomotricidad como una herramienta esencial en la intervención y el desarrollo infantil.

La teoría de Wallon se fundamenta en la estrecha relación entre el cuerpo y el pensamiento, afirmando que, a través del cuerpo y el movimiento, el niño no solo toma conciencia de sí mismo, sino que también establece conexiones con los demás y explora el mundo que lo rodea. Este enfoque resalta que el cuerpo es el primer medio de expresión y conocimiento del ser humano, permitiendo al niño experimentar sensaciones, emociones y aprendizajes que son fundamentales para su desarrollo integral. Asimismo, la reeducación psicomotriz propuesta por Wallon no solo busca corregir posibles dificultades motrices, sino

que también tiene como objetivo potenciar el desarrollo global del niño, ayudándolo a integrar sus capacidades físicas, cognitivas y emocionales. Este enfoque sigue siendo una base teórica sólida en la psicomotricidad contemporánea y continúa inspirando investigaciones y prácticas en el ámbito del desarrollo infantil.

Ajuriaguerra (1979), propone tres niveles de investigación del esquema corporal: cuerpo vivido. Este enfoque se basa en una noción sensoriomotora del cuerpo, en la cual el niño interactúa y se desarrolla en un espacio práctico, que le permite relacionarse con su entorno a través de la acción directa. En esta etapa temprana, la acción del niño sobre el mundo exterior se organiza de manera progresiva, lo que le permite ir adquiriendo habilidades motrices fundamentales. A medida que el niño explora el mundo a través de sus movimientos, comienza a establecer las bases para su comprensión física y sensorial del entorno que lo rodea. Este proceso de organización motriz le facilita la adaptación y la integración de sus experiencias en su desarrollo global.

Cuerpo percibido: En esta fase, se entiende el cuerpo desde una noción preoperatoria, es decir, el niño aún está condicionado por su percepción y está centrado principalmente en su propio cuerpo. El niño empieza a percibir su cuerpo y sus movimientos, pero su comprensión del mundo exterior es limitada, ya que su percepción está más enfocada en lo que experimenta a través de sus sentidos inmediatos. Aquí, el niño aún no tiene una representación clara de su cuerpo en relación con el espacio que lo rodea, pero es fundamental en el proceso de desarrollo sensorial y motor.

Cuerpo representado: A medida que el niño avanza en su desarrollo, esta noción de cuerpo se transforma en una más operatoria, lo que le permite integrar la idea de su cuerpo en un espacio más amplio. En este caso, el niño no solo percibe su cuerpo, sino que también empieza a representarlo de manera mental y simbólica, reconociendo su ubicación dentro del espacio y estableciendo una relación más precisa con su entorno. Esta etapa está asociada

con un mayor entendimiento del espacio en términos más abstractos, lo que permite al niño diferenciar su cuerpo de los objetos y personas que lo rodean.

Cuerpo proyectado en el espacio: Finalmente, la noción operatoria del cuerpo se consolida aún más, permitiendo que el niño se ubique dentro de un espacio representado de manera objetiva, o incluso en términos más matemáticos, como el espacio euclidiano. En esta fase, el niño no solo comprende la ubicación de su cuerpo, sino que también puede manipular y coordinar sus movimientos con respecto a objetos y otras personas de manera más compleja y precisa. Esta capacidad está vinculada a una operatividad más avanzada, donde el niño no solo responde a su entorno, sino que también es capaz de organizar y operar en ese espacio, desarrollando habilidades cognitivas y motrices que serán fundamentales en su vida diaria y en la resolución de problemas espaciales y motores más complejos. A continuación, se presenta un cuadro detallado que resume estas etapas del desarrollo psicomotor del niño, ilustrando la evolución progresiva de la percepción y comprensión del cuerpo en relación con el espacio.:

| FASES DE ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL | | | |
|---|---|---|--|
| CUERPO VIVIDO (0-3 años) | Maduración de los centros motores (mielinización de fibras nerviosas). | Ley céfalo-caudal Ley próximo-distal | Control del propio cuerpo (motricidad global). |
| CUERPO PERCIBIDO (3-7 años) | Percepción e interiorización del propio cuerpo. Percepción del mundo externo. | Motricidad transitiva Motricidad expresiva | Control del cuerpo (global y segmentario) |
| CUERPO REPRESENTADO (7-12 años) | Acción interiorizada y reversible. | Acomodamiento práxico. | Conciencia del propio cuerpo. |

De esta forma, es evidente que el ser humano, en sus primeras etapas de vida, no distingue su propio cuerpo del mundo que lo rodea. A medida que avanza en su desarrollo, debe atravesar diferentes fases para lograr una representación mental de su cuerpo. Este proceso de evolución está claramente relacionado con la teoría del desarrollo cognitivo propuesta por Piaget. Al igual que el desarrollo del pensamiento, que inicialmente está ligado a la acción y se va desprendiendo gradualmente de ella hasta convertirse en independiente, el niño empieza por identificarse con el entorno y sus experiencias, para luego ir diferenciando y comprendiendo su cuerpo de manera autónoma. Esta separación entre el pensamiento y la acción es esencial para alcanzar la capacidad de abstracción y el pensamiento lógico.

Cuando el niño ha alcanzado un esquema corporal bien definido, ya es capaz de representar mentalmente su propio cuerpo, incluso sin la necesidad de información externa. Este hito no es fortuito, ya que se produce en un momento clave del desarrollo cognitivo, justo cuando el niño ha superado las etapas de concreción y es capaz de realizar operaciones formales y manejar conceptos abstractos. Este momento marca la transición hacia una mayor independencia mental, donde el niño puede pensar de manera más flexible y abstracta sobre sí mismo y su entorno.

El descubrimiento progresivo del cuerpo, por tanto, está estrechamente vinculado a la aparición de la acción y el movimiento. A través de estos movimientos, el niño toma conciencia de su propio cuerpo y comienza a establecer una relación entre sus sensaciones y las acciones que realiza. Este proceso es fundamental para su desarrollo, ya que a medida que experimenta con su cuerpo, empieza a captar información sensorial que le permitirá construir una representación más precisa y compleja de sí mismo.

Es crucial, entonces, que el niño reciba estímulos constantes a través de sus sentidos, especialmente la vista y las sensaciones kinestésicas (aquellas relacionadas con el

movimiento y la posición del cuerpo), ya que son estos datos los que le permiten consolidar la percepción de su propio cuerpo y la relación que mantiene con el espacio que ocupa. A través de la repetición y la integración de estas experiencias sensoriales, el niño va refinando su esquema corporal, lo que le permitirá desarrollar no solo su conciencia de sí mismo, sino también una mayor capacidad para interactuar y adaptarse a su entorno de manera efectiva.

Mira Stambak (1979) Se ha descubierto que el ritmo de evolución de ciertos aspectos motores, como las posiciones de pie, la marcha y la prensión fina, así como la calidad de otros aspectos motores, como las diferentes formas de movimientos espontáneos, están estrechamente vinculados con el grado de extensibilidad de cada niño. En función de este grado de extensibilidad, se pueden identificar distintos tipos motores, con dos extremos en la distribución: la hipertonía (caracterizada por una baja extensibilidad y una gran movilidad) y la hipotonía (caracterizada por una alta extensibilidad y una baja movilidad).

Es importante hacer una breve mención de algunos términos relacionados con el tono muscular. Como se ha señalado, la hipertonía y la hipotonía representan los dos extremos del control tónico, el primero por un exceso de tono muscular y el segundo por un déficit en el mismo. Estas condiciones tienen un impacto significativo en el desarrollo motor del niño, ya que influyen directamente en su capacidad para moverse, mantener posturas y coordinar sus acciones de manera eficiente.

Pikler (1985) subraya la importancia y la validez de la actitud no intervencionista del adulto respecto al desarrollo motor en el niño pequeño. En su sistema educativo la actitud general consiste en respetar al niño, en considerarle como una persona y en favorecer su desarrollo autónomo. El educador debe manifestar paciencia, consideración y dulzura en su relación con el niño y evitar manipularle, apresurarlo e intervenir intempestivamente en la aparición y el desarrollo de sus funciones.

Coll (1987) menciona que “Desde el área de educación física se intenta educar las capacidades motrices de los alumnos. Ello supone desarrollar destrezas y habilidades instrumentales que perfeccionen y aumenten su capacidad de movimiento, profundizar en el conocimiento de la conducta motriz como organización significativa del comportamiento humano y asumir actitudes, valores y normas con referencia al cuerpo y a la conducta motriz.”.

Nos dice Fernández y Navarro (1992,17) Las actividades de coordinación, fundamentales en el desarrollo motriz, se pueden clasificar de manera clara en dos categorías principales: las **locomotrices** y las **manipulativas**. Las actividades locomotrices incluyen aquellas que implican desplazamiento, como correr, saltar, caminar y girar. Estas acciones permiten al niño explorar el espacio, desarrollar su equilibrio y fortalecer su sistema musculoesquelético. Por otro lado, las actividades manipulativas se enfocan en las acciones que implican la interacción con objetos, como recepciones, lanzamientos, agarres y batidas. Estas tareas son esenciales para el desarrollo de la destreza manual y la coordinación ojo-mano, promoviendo la precisión y el control en las interacciones físicas.

Además, existe una categoría intermedia que une estas dos áreas, las **actividades locomotrices-manipulativas**. Estas actividades combinan el movimiento corporal con la manipulación de objetos, como transportar y conducir objetos de un lugar a otro. Este tipo de actividad no solo desarrolla las habilidades motoras gruesas, sino también las habilidades más finas, ya que requiere tanto el control del movimiento del cuerpo como de las manos para manejar objetos.

Sin embargo, es importante reconocer que también existen **conductas motrices de coordinación global** que no necesariamente implican desplazamiento, aunque, de alguna manera, modifican la forma en que el cuerpo interactúa con el espacio. Estas acciones, que incluyen balancearse, inclinarse, doblarse, retorcerse, agacharse, levantarse, girar,

equilibrarse, colgarse, suspenderse, traccionar, y otras similares, son igualmente importantes para el desarrollo de la coordinación global del cuerpo. Aunque no conllevan un desplazamiento directo de un lugar a otro, estas actividades contribuyen a la flexibilidad, la fuerza y la estabilidad corporal.

Por lo tanto, aunque en principio las conductas motrices de coordinación global que no implican desplazamiento puedan ser consideradas fuera de las categorías locomotriz y manipulativa, en realidad forman un componente clave del desarrollo motor. Estas actividades permiten al niño dominar el control de su cuerpo en diferentes posiciones y movimientos, lo que es crucial para mantener el equilibrio, mejorar la postura y facilitar una mayor movilidad y destreza en actividades más complejas. En este sentido, todas estas acciones contribuyen al desarrollo integral de las habilidades motoras finas y gruesas, permitiendo que el niño se adapte de manera más eficiente a su entorno físico y social.

Paxtor (1994) nos dice que en su tesis que hizo el estudio comparativo entre el ritmo y rapidez como habilidades psicomotoras y su incidencia en el rendimiento escolar, plantea como objetivo hacer una comparación entre el nivel de ritmo y rapidez como partes de las habilidades psicomotrices del niño, trabajo con una muestra de 237 estudiantes de ambos sexos del ciclo básico del área Mam de Quetzaltengo, San Martín Sacatepéquez y Concepción Chiquirichapa. Se emplearon como instrumentos de evaluación las pruebas psicométricas de Rapidez (Rap) y Ritmo (Rit), utilizando un diseño ex-post-factum. Los resultados obtenidos indican que las habilidades psicomotoras, específicamente el ritmo y la rapidez, tienen un impacto significativo en el rendimiento escolar de los estudiantes. Además, se concluye que la psicomotricidad es un componente esencial en el desarrollo integral del niño, ya que influye en todos los aspectos de su vida, no solo en el ámbito académico, sino también en su bienestar físico, emocional y social.

En este sentido, la investigación destaca la importancia de fomentar el desarrollo de estas habilidades psicomotoras desde temprana edad, recomendando la implementación de ejercicios específicos que estimulen tanto el ritmo como la rapidez. Dichos ejercicios contribuyen a mejorar las destrezas motoras y la coordinación del niño, lo que, a su vez, tiene efectos positivos en su capacidad para aprender y rendir académicamente. Se sugiere que los educadores y padres incorporen actividades que estimulen estas habilidades psicomotoras, ya que esto no solo mejora el rendimiento en la escuela, sino que también favorece un desarrollo más equilibrado y saludable en todos los aspectos de la vida del niño.

Para (Fonseca, 1996). La psicomotricidad, tal como su nombre sugiere, busca establecer una conexión entre dos aspectos fundamentales: lo psíquico y lo motriz. Aunque está relacionada principalmente con el movimiento, también tiene implicaciones psicológicas que van más allá de los aspectos puramente biomecánicos. En lugar de centrarse únicamente en el movimiento físico, la psicomotricidad se interesa por comprender el movimiento como un factor clave para el desarrollo y la expresión del individuo en su relación con el entorno.

El estudio del movimiento como fenómeno de comportamiento no puede ser considerado de manera aislada, ya que está intrínsecamente vinculado a otros aspectos de la vida humana. Solo cuando se observa de manera global, integrando tanto los movimientos expresivos como las actitudes significativas, se puede captar la especificidad motriz y actitudinal del ser humano. Esto permite una comprensión más profunda de cómo las acciones y posturas de una persona reflejan no solo su estado físico, sino también su estado emocional, social y cognitivo.

Nos dice Muniain (1997) En el artículo titulado Psicomotricidad, define la psicomotricidad como una disciplina educativa/reeducativa terapéutica, concebida como dialogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su

totalidad x medio del cuerpo y del movimiento en el ámbito de una relación cálida y descentrada, a través de métodos de mediación principalmente corporales, con el fin de contribuir a su desarrollo integral, conjuntamente.

Según Berruezo (2000). Se refiere “al dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico”. Según la autora, la motricidad gruesa facilita la coordinación de los desplazamientos, lo que favorece un mejor desenvolvimiento corporal y otorga al individuo mayor libertad dentro del espacio en el que se encuentra. El cuerpo humano cuenta con una parte activa para ejecutar el movimiento, que está formada por los nervios y los músculos, y una parte pasiva, compuesta por el sistema óseo-articular. Para que un movimiento se lleve a cabo de manera eficiente, es esencial que exista una correcta coordinación y sincronización entre todas las estructuras involucradas, como el sistema nervioso, los órganos sensoriales y el sistema músculo-esquelético.

Nos dice Muniain (1997) En el artículo titulado *Psicomotricidad*, define la psicomotricidad como una disciplina educativa/reeducativa terapéutica, concebida como dialogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad x medio del cuerpo y del movimiento en el ámbito de una relación cálida y descentrada, a través de métodos de mediación principalmente corporales, con el fin de contribuir a su desarrollo integral, conjuntamente.

Para Rota (2002), En el artículo titulado *La Intervención psicomotriz*, se destaca la relevancia de la maduración psicomotriz en el desarrollo del niño. La intervención psicomotriz se aborda desde dos enfoques fundamentales: la etapa pre-simbólica y la etapa simbólica. La primera etapa se centra en las actividades lúdicas y expresivas que el niño lleva a cabo, tales como juegos, cantos, movimientos, rondas y otras actividades variadas. Estas actividades son esenciales para el desarrollo del niño, y el papel del adulto es crucial

en este proceso. El adulto debe guiar al niño para que pueda comprender el significado y la utilidad de las actividades realizadas, ya que esto facilita la apropiación de habilidades motrices y cognitivas importantes. La segunda etapa, la etapa simbólica, se alcanza cuando el niño logra interpretar y representar simbólicamente las experiencias vividas en la etapa anterior. Esto se logra a través de la correcta ejecución de las actividades de la etapa pre-simbólica, lo que permite que el niño avance hacia una mayor capacidad de expresión y comprensión simbólica. A medida que el niño realiza estas actividades, no solo mejora sus habilidades motrices, sino que también alcanza un rendimiento psicomotor más efectivo. La integración de estas dos etapas es fundamental para el desarrollo psicomotor completo del niño, ya que facilita tanto su crecimiento físico como su capacidad cognitiva y emocional, permitiéndole interactuar de manera más efectiva con su entorno.

Bolaños (2006) enuncia que la psicomotricidad es el estudio de procesos mentales que se dan o permiten que el movimiento y la forma como este incide en lo mental. La psicomotricidad abarca la interacción de diversas dimensiones del ser humano, como las cognitivas, emocionales, simbólicas y sensomotrices, permitiendo que el individuo se exprese y se desarrolle dentro de un contexto psicosocial. Desde esta perspectiva, la psicomotricidad no solo se centra en el aspecto físico del movimiento, sino que también facilita la integración de las capacidades mentales y emocionales, jugando un papel crucial en la formación y expresión del niño. En el ámbito educativo, esta integración se convierte en un proceso clave para el desarrollo integral de la personalidad del niño, ya que la psicomotricidad fomenta habilidades que son esenciales tanto para el aprendizaje como para la interacción social.

En el marco educativo, la psicomotricidad tiene un papel fundamental en el desarrollo personal del niño, ya que a través de actividades motoras, el niño puede experimentar y explorar sus emociones, pensamientos y relaciones con los demás. Su implementación puede

ser abordada desde diferentes enfoques, ya sea formativo, educativo, reeducativo, preventivo o terapéutico. En cada uno de estos contextos, la psicomotricidad ofrece herramientas que contribuyen no solo a la mejora de las habilidades físicas y motoras, sino también a la regulación emocional y al desarrollo cognitivo, ayudando a los niños a superar barreras de aprendizaje y mejorando su capacidad para afrontar desafíos sociales y emocionales. El impacto de la psicomotricidad en el proceso educativo y terapéutico radica en su capacidad para intervenir de manera efectiva en el crecimiento emocional y físico del niño, promoviendo una mejor adaptación a su entorno y favoreciendo la construcción de una personalidad equilibrada.

Para Conde (2007 pág., 2) “la motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies.”²⁴ Se concluye que la motricidad gruesa abarca el progresivo control de nuestro cuerpo. Por ejemplo: el volteo, caminar, subir y bajar escaleras, saltar, coordinación de brazos y piernas.

Suarez, Carmen (2008) opina “La vivencia de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso, permiten al niño realizar una acción previamente representada mentalmente (coordinación general)”²⁵ los postulantes sostienen que, a medida que los niños practican diversos movimientos, se va desarrollando y consolidando progresivamente la percepción y el uso de su cuerpo. Este proceso, que culmina en la organización de su esquema corporal, implica que los niños lleguen a tener un mayor control sobre su cuerpo, no solo cuando está en movimiento, sino también en su estado de reposo. Para lograr esto, se considera fundamental que los niños sean capaces de mantener el dominio corporal en situaciones estáticas, lo que significa que deben ser capaces de reconocer y sentir su cuerpo incluso cuando no está en acción.

El concepto de "dominio corporal estático" abarca todas aquellas actividades motrices que permiten al niño interiorizar su esquema corporal. Además de la práctica del equilibrio estático, estas actividades incluyen ejercicios de respiración y relajación. La respiración y la relajación son fundamentales porque no solo ayudan a equilibrar el cuerpo en reposo, sino que también contribuyen a una comprensión más profunda de la totalidad del "yo" del niño. Estas prácticas favorecen la integración tanto de la mente como del cuerpo, promoviendo una mayor conciencia y control de sí mismo. A través del dominio corporal estático, los niños desarrollan una mayor autopercepción y coordinación, elementos clave para el desarrollo motor y emocional. El control consciente de su cuerpo, ya sea en movimiento o en reposo, les permite avanzar en su desarrollo físico y psicológico, lo que les proporciona una base sólida para enfrentar desafíos en su entorno. La práctica regular de actividades que promuevan el equilibrio, la respiración y la relajación no solo refuerzan el esquema corporal, sino que también favorecen el bienestar general, fomentando una conexión más profunda entre el cuerpo y la mente.

Brito, Luis (2009) dice "Es toda aquella acción muscular o movimiento del cuerpo requerido para la ejecución con éxito de un acto deseado, una habilidad supone un acto consciente e implica la edificación de una competencia motriz" Es fundamental destacar que en este ámbito se agrupan una serie de contenidos cuya finalidad es promover el desarrollo de la percepción y la coordinación motriz en los niños. Entre estos contenidos se incluyen aspectos clave como la ubicación en el espacio y en el tiempo, el equilibrio, la lateralidad, y la coordinación viso-motriz y psicomotriz. Estos aspectos son especialmente enfatizados durante los tres primeros grados de educación primaria, ya que en esta etapa se busca estimular las capacidades físicas coordinativas de los niños, permitiéndoles sentar las bases para un desarrollo motor más complejo. Esta atención continúa en los grados superiores, ya que las habilidades motrices deben seguir siendo reforzadas a medida que los niños crecen.

El desarrollo motriz sigue dos patrones fundamentales que guían la adquisición de destrezas motrices. El primer patrón es el céfalo-caudal, que establece que el control y la destreza motriz se desarrollan de manera secuencial de arriba hacia abajo, es decir, primero se adquiere el dominio de la cabeza, luego del tronco, los brazos, las piernas, y finalmente de los pies y los dedos. Este patrón sugiere que, en el proceso de aprendizaje motor, el niño empieza a dominar las habilidades más complejas en las áreas más cercanas a la cabeza, y posteriormente en las extremidades inferiores. El segundo patrón es el próximo-distal, que plantea que el control de las destrezas motrices comienza desde el centro del cuerpo y se extiende hacia las partes más distales, como las extremidades. En este caso, el niño primero desarrolla el control sobre el tronco y la cabeza, luego sobre los brazos, después sobre las manos y, finalmente, sobre los dedos. Este patrón resalta la importancia de dominar primero los movimientos del torso y el tronco antes de avanzar hacia el control de las manos y los dedos.

Ambos patrones, céfalo-caudal y próximo-distal, son esenciales para comprender cómo se produce el desarrollo motriz en los niños. Estos principios no solo son cruciales para entender la evolución natural de las habilidades motrices, sino que también sirven como base para diseñar programas educativos y experiencias de aprendizaje que estén alineadas con el desarrollo físico de los niños. Al comprender estos patrones, los educadores pueden ofrecer actividades y ejercicios que favorezcan el progreso motriz adecuado, ayudando a los niños a alcanzar un dominio efectivo de sus habilidades motoras de manera gradual y orgánica.



EXPRESIÓN CORPORAL:

Matos (1983 pp.51). Según este autor, la Expresión Corporal es una disciplina que fusiona los movimientos con el pensamiento, utilizando el movimiento como una herramienta de comunicación para expresar actos, estados o sentimientos, reflejando en última instancia el mundo interior de la persona. Matos enfatiza el papel crucial de la Expresión Corporal como un lenguaje del cuerpo, mediante el cual el individuo puede compartir su mundo interno, incluyendo sus sensaciones, emociones o pensamientos, en su interacción con los demás.

Lapierre, Aucouturier (1985 pp.127). En la enseñanza contemporánea, se suele centrar la atención principalmente en los procesos conscientes, dejando de lado en gran medida los procesos inconscientes. No obstante, es precisamente en estos procesos inconscientes donde radica, según diversos estudios, una gran parte de la influencia que contribuye al éxito real y duradero de la educación. Los aprendizajes y cambios más profundos, que perduran a lo largo del tiempo, a menudo ocurren en niveles que no están plenamente accesibles a la conciencia. Estos procesos inconscientes, que incluyen patrones de comportamiento, emociones, actitudes y la internalización de conceptos, desempeñan un papel esencial en cómo los estudiantes integran la información y desarrollan habilidades de manera sostenible. Por lo tanto, aunque los procesos conscientes son cruciales en la

educación, sería beneficioso reconocer y abordar también los aspectos inconscientes que influyen en el desarrollo integral de los estudiantes. Al prestar atención a ambos aspectos, la enseñanza puede volverse más efectiva y generar un impacto duradero en el aprendizaje de los individuos.

Para Santiago (1985). La expresión corporal se desarrolla siempre en un contexto relacional, ya que el ser humano se expresa a través de las interacciones que establece con su entorno, el espacio que ocupa, los objetos con los que interactúa y, sobre todo, las relaciones con otras personas. "Sin esta dimensión relacional, no sería posible hablar de expresión corporal", pues esta forma de comunicación depende completamente de la interacción constante con lo externo. La manera en que el cuerpo se manifiesta no solo refleja el estado actual del individuo, sino que también actúa como un espejo de su identidad, sus emociones y su forma de percibir y relacionarse con el mundo. A través de cada gesto, movimiento o postura, el ser humano transmite su manera de estar en el presente, mostrando sus pensamientos y sentimientos, y creando un estilo único de comunicación que no solo se limita a las palabras, sino que abarca su forma particular de vincularse con los demás y con su entorno. Así, la expresión corporal se convierte en un lenguaje poderoso que permite explorar y comprender mejor la personalidad, las emociones y las interacciones sociales de cada individuo.

Berge (1985 pp.105) "La Expresión Corporal nos hace tomar conciencia de inmensas nostalgias que hemos relegado a lo más profundo de nosotros mismos. Moverse libremente supone expresar, reencontrar el contrato con la naturaleza y con el otro, darnos cuenta un poco de nuestra necesidad de autenticidad.

Como puede ser la psicología, la animación sociocultural, la danza moderna, en este sentido, algunos sostienen, como Bossu y Chalagui (1986), que "es una forma original de expresión, que debe encontrar en sí misma sus propias justificaciones y sus propios métodos

de trabajo”. La expresión corporal se entiende como un lenguaje que se manifiesta y percibe a través de múltiples niveles, ya que integra diversos aspectos del ser humano, tales como los planos físico, afectivo, social y cognitivo. Este lenguaje no solo se limita a los movimientos del cuerpo, sino que también abarca las emociones, los pensamientos y las interacciones sociales que se transmiten mediante el cuerpo. Al igual que cualquier otro lenguaje, la expresión corporal está sujeta a un proceso de aprendizaje y desarrollo, lo que permite que el individuo alcance diferentes grados de dominio y competencia. Con el tiempo, una persona puede perfeccionar su capacidad para utilizar este lenguaje, adquiriendo una mayor fluidez en la manera en que comunica sus pensamientos, sentimientos y relaciones a través de su cuerpo. De esta forma, la expresión corporal no solo es una herramienta de comunicación, sino también una vía para el autoconocimiento y el desarrollo personal, ya que permite a los individuos explorar y mejorar su capacidad para interactuar con su entorno y con los demás de manera más consciente y efectiva.

Nos dicen Calecki y Thévenet (1986). La dimensión expresiva de la expresión corporal también abarca el proceso de estimular y abrirse a las sensaciones, refinando los sentidos para despertar una mayor sensibilidad. Este aspecto invita a la persona a estar consciente de lo que percibe en el momento presente, promoviendo una atención plena a las experiencias sensoriales que ocurren en el "aquí y ahora". La conexión sensorial inmediata con los sucesos internos y la toma de conciencia de las fantasías o pensamientos que surgen en el momento también son parte fundamental de este proceso. A través de esta conexión profunda con el cuerpo y las sensaciones, los individuos pueden experimentar una mayor comprensión de sí mismos, logrando un nivel de conciencia más elevado sobre sus emociones, pensamientos y reacciones. Por esta razón, diversos autores vinculan la expresión corporal no solo con la toma de conciencia, sino también con el uso de técnicas de bienestar, ya que facilita el proceso de autoconocimiento y mejora el equilibrio

emocional. Mediante la expresión corporal, los individuos pueden alcanzar una mayor armonía entre su cuerpo y mente, lo que favorece la liberación de tensiones, la mejora del estado emocional y el fomento de una sensación general de bienestar. Este tipo de actividades no solo favorece el desarrollo personal y emocional, sino que también contribuye a una mejor salud física y mental, ayudando a las personas a mantenerse en sintonía con sus necesidades internas y a gestionar de manera más eficaz el estrés y las emociones.

Por otro lado, se enfatiza que la expresión corporal constituye una experiencia de movimiento libre y espontáneo, un proceso de creación que surge a través del cuerpo. Su práctica tiene como objetivo principal permitir que la persona aprenda a descubrir lo nuevo, lo inesperado y lo fuera de lo común. Se busca cultivar la capacidad de "estar preparado para inventar de manera inmediata una respuesta adecuada ante situaciones imprevistas" (Drosopy, 1982). Además, se pretende "dar rienda suelta a la espontaneidad creativa no procesada" (Salzer, 1984), permitiendo que el cuerpo se convierta en un medio para explorar todas las posibilidades que pueden surgir de él, de una forma auténtica y genuina.

La expresión corporal no solo se trata de moverse, sino de dar espacio a la creatividad que brota de manera instintiva y sin restricciones. Es a través de la libertad de movimiento que se puede experimentar un flujo continuo de nuevas ideas, sensaciones y formas de interacción con el entorno. En este sentido, la expresión corporal y la creatividad expresiva están profundamente conectadas, ya que ambas permiten que el individuo se exprese sin limitaciones, fomentando una relación más directa y sincera con sus emociones y pensamientos. Esta relación entre expresión corporal y creatividad permite descubrir y explorar un sinnúmero de posibilidades en el lenguaje del cuerpo, lo que enriquece el proceso personal de autoconocimiento y comunicación. Así, no solo se abre un espacio para la creación artística, sino también para el desarrollo de una mayor libertad personal y emocional.

Logse (1990) nos dice: la Expresión Corporal es un lenguaje común a todas las personas, es una de las formas más universales de comunicación y comprensión entre los seres humanos. Con la aparición de la ley Orgánica General del Sistema Educativo y la Expresión Corporal como un nuevo contenido explícito dentro del área de Educación Física, se marca un cambio significativo en el enfoque educativo. Anteriormente, la educación estaba centrada principalmente en el desarrollo cognitivo, dejando en segundo plano otros aspectos importantes del ser humano. Sin embargo, con la incorporación de la expresión corporal, se plantea un enfoque más holístico, que busca el desarrollo global y armónico del estudiante, abarcando no solo sus capacidades intelectuales, sino también sus habilidades emocionales, sociales y físicas.

La inclusión de la expresión corporal en el currículo de Educación Física se justifica por su función estética y comunicativa. El movimiento, a través de su expresión corporal, no solo cumple con un propósito funcional o biomecánico, sino que también tiene un valor profundo en cuanto a la comunicación de emociones, pensamientos e intenciones. Es decir, el movimiento no es solo una acción física, sino un lenguaje en sí mismo, capaz de transmitir significados y de conectar al individuo con su entorno de manera única.

Dado este valor expresivo y comunicativo del movimiento, se subraya la importancia de que los estudiantes desarrollen esta capacidad. El dominio de la expresión corporal no solo enriquece la capacidad de los individuos para comunicarse de forma no verbal, sino que también fomenta su autoconocimiento, su creatividad y su capacidad para relacionarse con los demás de manera más auténtica y libre. Este enfoque reconoce que el desarrollo de la persona no puede limitarse únicamente al plano cognitivo, sino que debe incluir el fortalecimiento de sus capacidades físicas, emocionales y sociales a través de la expresión corporal, contribuyendo a una formación integral que promueva un equilibrio entre mente y cuerpo.

Para Andrés (1993, pág. 11). La expresión corporal se puede entender como la capacidad del cuerpo para manifestarse de manera auténtica y genuina ante el mundo exterior. Este tipo de expresión no recurre a palabras, sino que utiliza un lenguaje único, el lenguaje del cuerpo, que está compuesto por una variedad de elementos como gestos, movimientos, posturas, expresiones faciales, y cambios en la postura, entre otros. A través de estas formas de expresión no verbal, el cuerpo transmite emociones, pensamientos, estados de ánimo y deseos, proporcionando una forma poderosa y directa de comunicación que no depende de la palabra hablada. Este lenguaje corporal se configura a partir de la interacción entre el individuo y su entorno, y es el resultado de una serie de experiencias que involucran tanto la percepción como la acción. La forma en que una persona mueve su cuerpo, se coloca, gesticula o incluso su postura puede hablar mucho sobre su estado emocional, sus intenciones o su manera de relacionarse con los demás. De esta forma, la expresión corporal no solo refleja lo que el individuo siente en el momento, sino que también se convierte en una herramienta clave para la comunicación interpersonal, la creatividad y el autoconocimiento.

En el ámbito de la psicología y la educación, es común encontrar una variedad de términos que se asocian al concepto de emoción, los cuales, en ocasiones, son utilizados como sinónimos, lo que puede generar confusión al momento de comprender los complejos procesos emocionales. Aunque estos términos comparten ciertas similitudes, cada uno tiene matices específicos que lo hacen único, lo que implica que no siempre son intercambiables.

Algunos de los términos más frecuentemente relacionados con las emociones incluyen estados de ánimo, sentimientos, afectos, humor y pasiones. Los estados de ánimo suelen ser más duraderos y menos intensos que las emociones inmediatas, y pueden influir en la forma en que una persona interpreta las situaciones a lo largo del tiempo. Un sentimiento, por su parte, se refiere a la experiencia subjetiva y consciente que una persona

tiene de sus emociones, y puede ser más reflexivo y prolongado que la emoción en sí misma. Los afectos están relacionados con las respuestas emocionales que se experimentan en la interacción social y pueden implicar tanto emociones positivas como negativas.

El humor hace referencia a un estado emocional general y más estable que puede durar desde varias horas hasta varios días, mientras que las pasiones son emociones intensas y profundas que tienden a ser más dominantes y que pueden influir significativamente en el comportamiento de una persona durante un largo periodo.

Es importante señalar que la confusión entre estos términos puede dificultar el entendimiento de los procesos emocionales, ya que cada uno representa una faceta diferente del mundo emocional humano. Para abordar de manera efectiva la regulación y el desarrollo de las emociones, es crucial comprender las distinciones entre estas experiencias y cómo interactúan entre sí. De este modo, se podrá tener un enfoque más claro y preciso en la gestión emocional tanto en contextos terapéuticos como educativos. En este estudio consideraremos la emoción como “un proceso desencadenado por la evolución valorativa de una situación que produce una alteración en la activación fisiológica del organismo”. Fernández – Abascal (1995 pp.47).

Nos dicen Stokoe y Harft (1996 pp.13). Es una forma de conducta que ha estado presente desde los primeros tiempos de la humanidad, a través de la cual el ser humano comunica sus sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos mediante su cuerpo. Este lenguaje corporal no solo permite la expresión de lo interno, sino que se complementa y se integra con otros lenguajes expresivos como el verbal, el pictórico y la escritura. De este modo, la expresión corporal se convierte en un vehículo esencial para la comunicación humana, posibilitando una mayor riqueza y profundidad en la manera en que nos relacionamos con el mundo y con los demás.

García (1997) Nuestro sistema de conducta integra tanto lo emocional; sin embargo, ante determinadas circunstancias las emociones se apoderan de nuestras reacciones y actuaciones; por ejemplo, cuando sentíamos ira, vergüenza, miedo o tristeza. Por esta razón, resulta fundamental promover el desarrollo del autocontrol emocional en los estudiantes, lo cual implica enseñarles a reconocer y expresar de manera adecuada sus propias emociones, así como las de los demás. Fomentar esta capacidad les permite no solo comprender sus reacciones emocionales, sino también manejar situaciones emocionales de forma saludable y empática. Además, el autocontrol emocional contribuye al bienestar general de los estudiantes, mejorando su capacidad para interactuar de manera respetuosa y constructiva con los demás, lo cual es esencial tanto en el ámbito académico como en el social.

Según Trigo (1999). La expresión corporal, en su esencia, es intrínsecamente creativa, ya que no puede concebirse como una actividad humana completa y significativa sin la intervención de la creatividad. Cada movimiento, gesto o postura que el ser humano emplea no solo refleja su estado físico, sino también su capacidad para innovar, transformar y proyectar su ser interior. La creatividad se convierte en un elemento esencial en la expresión corporal, ya que permite que la persona se conecte con su entorno y consigo misma de formas únicas, aportando originalidad y autenticidad a su comunicación no verbal. Además, al involucrar al individuo en un proceso holístico, donde interactúan aspectos emocionales, cognitivos y físicos, la creatividad se potencia, ya que la expresión corporal no solo es un reflejo de lo que el cuerpo puede hacer, sino también de lo que la mente y el corazón pueden crear.

Para Vallés y Vallés (2000). Cuando los problemas que enfrentamos son de naturaleza emocional, es crucial poner en práctica nuestras habilidades emocionales para lograr un mayor bienestar y un desarrollo personal más pleno. Sin embargo, para que esto se materialice de manera efectiva, no se debe pasar por alto la dimensión social, que enmarca

cómo expresamos nuestros estados emocionales hacia los demás. La forma en que gestionamos nuestras emociones influye directamente en cómo interactuamos con los demás y cómo nos entendemos en el contexto social. Por esta razón, las habilidades sociales deben estar estrechamente relacionadas con las habilidades emocionales, permitiendo una integración fluida entre las tres dimensiones del comportamiento humano: el pensar, el sentir y el actuar. Así, las respuestas cognitivas, afectivas y conductuales se entrelazan, lo que permite un enfoque más equilibrado y saludable para enfrentar los desafíos emocionales y sociales de la vida diaria. Al integrar estas tres dimensiones, no solo favorecemos nuestro bienestar individual, sino también el de nuestras relaciones interpersonales y la capacidad de desenvolverse adecuadamente en diferentes contextos sociales.

Así, por ejemplo, Gloria (2002) y Larranz (2003) desde una orientación Pedagógica – Educativo creen que uno de los objetivos principales de la misma ya sea Danza Jazz, Danza Contemporánea o popular, es desarrollar los recursos expresivos y del movimiento para comunicar sensaciones, ideas y de estados de ánimo, así como una forma de divertirse.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Movimiento: El término hace referencia a un desplazamiento o alteración en la posición o ubicación de un objeto o persona. También denota el estado físico que experimenta un cuerpo mientras se desplaza o cambia de posición. Además, se usa para describir una sacudida o agitación de cualquier cuerpo, que puede ser tanto física como metafórica. En otros contextos, se relaciona con términos como 'animación', que alude a la acción o vitalidad de algo, 'circulación', que describe el movimiento de fluidos o elementos dentro de un sistema, y 'tráfico', que hace referencia al flujo de vehículos o personas en un espacio determinado.

En un sentido más amplio, la palabra se aplica para describir un conjunto de transformaciones o procesos que ocurren y se desarrollan de manera continua a lo largo de un periodo específico dentro de diversas áreas de actividad humana, como pueden ser el arte, la política, la economía, o incluso las ciencias sociales. Estos cambios suelen estar interconectados y tienen un impacto en la evolución de las sociedades o de los movimientos culturales, reflejando el dinamismo que caracteriza el progreso y la interacción en dichos campos.

Capacidad: González Canda (1971). e entiende por capacidad la habilidad o potencial de una persona para desarrollar y ejecutar diversas funciones motoras, así como para llevar a cabo procesos cognitivos. Este concepto abarca tanto la habilidad física para realizar movimientos coordinados y complejos como la capacidad mental para procesar, analizar y reflexionar sobre información. En este sentido, las capacidades se consideran fundamentales en el desarrollo integral del individuo, ya que permiten no solo la ejecución de actividades físicas, sino también la toma de decisiones, la resolución de problemas y la adaptación a nuevas situaciones. (p.80).

Expresión: El término "expresión" se refiere a la acción de especificar o declarar algo con el objetivo de hacerlo comprensible para los demás. Implica la manifestación o manifestación clara de pensamientos, emociones o ideas, a través de diferentes medios. La expresión puede adoptar diversas formas, como palabras o frases (verbal), gestos, movimientos corporales o incluso cambios faciales (no verbal), todas ellas utilizadas para comunicar un mensaje o transmitir una sensación.

El origen del término "expresión" proviene del latín "expressio", que significa "impresión" o "representación", derivado del verbo "exprimere", que significa "emprimir" o "exponer claramente". En su uso moderno, la expresión abarca no solo el lenguaje hablado o escrito, sino también la capacidad de comunicar de manera efectiva mediante el cuerpo, el

rostro, y otros aspectos no verbales. Este concepto es fundamental en muchas disciplinas, como las artes, la psicología, y la comunicación interpersonal, ya que facilita el entendimiento de las intenciones, sentimientos y pensamientos del individuo de manera directa y profunda. Así, la expresión se convierte en una herramienta clave para conectar con otros, mostrar identidad personal y facilitar el intercambio de ideas y emociones, jugando un papel esencial tanto en la vida cotidiana como en ámbitos más específicos como la educación, el arte y la terapia.

Corporal: Pertenciente o relativo al cuerpo, especialmente al humano.

Psicomotricidad: El conjunto de técnicas se enfoca en estimular y potenciar la coordinación entre las funciones motrices y psíquicas, buscando una integración armónica de las capacidades físicas y cognitivas del individuo. Este enfoque busca mejorar la relación entre el cuerpo y la mente, favoreciendo tanto el desarrollo físico como el mental a través de actividades que fomentan la interacción entre ambos. Las prácticas empleadas están diseñadas para fortalecer la conexión entre las acciones motoras y los procesos de pensamiento, contribuyendo así a un desarrollo integral y equilibrado del ser humano.

Motricidad: Capacidad para moverse.

Motricidad gruesa: Involucra todas las actividades y movimientos que los niños realizan utilizando los grupos musculares grandes del cuerpo, los cuales incluyen las extremidades inferiores (piernas), las extremidades superiores (brazos) y los movimientos de la cabeza. Este tipo de motricidad está relacionado con el control y desarrollo de las funciones motoras gruesas, que son esenciales para el desarrollo físico del niño, ya que permiten la realización de acciones como correr, saltar, trepar o balancearse. Estos movimientos no solo fomentan la fuerza y la agilidad, sino que también son cruciales para mejorar la coordinación, el equilibrio y la percepción espacial. A través de estas actividades,

los niños desarrollan una mayor conciencia corporal, lo que les permite interactuar de manera más eficaz con su entorno.

HIPÓTESIS

HIPÓTESIS GENERAL:

El grado de relación entre la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de la I.E.P N° 70491 Balsapata 2023 es alta.

HIPÓTESIS ESPECIFICAS:

El nivel de desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de la I.E.P N° 70491 Balsapata 2023, es regular.

El nivel de psicomotricidad gruesa en los estudiantes de la I.E.P N° 70491 Balsapata 2023, es regular.

El grado de relación entre la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de la I.E.P N° 70491 Balsapata 2023, es alto.

VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLES

Variable independiente:

Expresión Corporal

Variable dependiente:

Psicomotricidad Gruesa

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:

| Variable | Dimensiones | Indicadores | Instrumentos | Escala de Medición |
|------------------------|--|--|---------------------|---|
| Expresión Corporal | Expresión Comunicación Creatividad | Gestos Postura corporal Movimiento | Guía de observación | Alto (2.0) Regular (1.0) Bajo (0.5) |
| Psicomotricidad Gruesa | Equilibrio Coordinación | Fuerza Resistencia Coordinación Velocidad Flexibilidad Correr Lanzar Saltar | Guía de observación | Alto (2.0) Regular (1.0) Bajo (0.5) |

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACION

La investigación es de tipo básico y de nivel descriptivo-correlacional, ya que se enfoca en la descripción, registro, análisis e interpretación de los datos disponibles en el momento presente. Su objetivo principal es identificar relaciones entre variables sin buscar establecer una relación de causa y efecto.

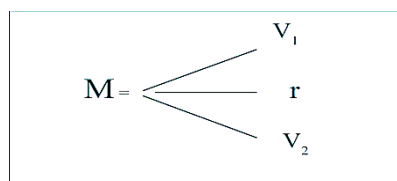
Al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2010), La investigación descriptiva tiene como objetivo principal identificar el grado de relación entre dos o más variables dentro de un contexto específico. Su propósito es observar si estas variables están relacionadas o no en los mismos sujetos, y una vez establecida esta relación, se procede a analizar la correlación entre ellas. A través de este enfoque, se busca proporcionar una comprensión más clara de cómo las variables se conectan o influyen mutuamente, sin necesariamente establecer un vínculo de causa y efecto, sino más bien determinando patrones o asociaciones que puedan existir.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La investigación que se presenta sigue un diseño no experimental de corte transversal, ya que no se realizó ninguna manipulación activa de las variables en estudio. En este tipo de diseño, el objetivo principal es observar y analizar la relación entre dos variables medidas en una muestra, en un único punto temporal. Es decir, se examinan las variables tal como se presentan en su contexto natural, sin intervención externa, lo que permite observarlas de manera auténtica y sin alteraciones. Posteriormente, se procede a realizar un

análisis detallado para comprender cómo estas variables se relacionan entre sí dentro del marco específico de la investigación.

En este sentido Hernández, Fernández y Baptista (2010) Presentan una visualización del diseño de la investigación correlacional, que se ilustra de la siguiente manera. Este diseño busca examinar las relaciones existentes entre las variables seleccionadas, sin manipularlas de manera activa. A través de este enfoque, se pretende identificar patrones o vínculos entre los diferentes factores involucrados, permitiendo una comprensión más profunda de cómo se interrelacionan en un contexto natural o real. En este tipo de diseño, se recopilan datos de manera observacional, lo que posibilita analizar las correlaciones entre las variables de interés sin influir en su desarrollo o manifestación:



Donde:

M: Muestra

V₁: Primera variable de investigación

V₂: Segunda variable de investigación

R: Relación existente entre las variables

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACION

3.3.1. POBLACIÓN:

La población de estudio está constituida por los estudiantes Del 1° al 6° grado de educación primaria de la I.E.P N° 70491 de Balsapata, lo que conforman un total de seis grados.

| GRADOS | | | | | | TOTAL |
|--------|----|----|----|----|----|-------|
| 1° | 2° | 3° | 4° | 5° | 6° | |
| 10 | 16 | 6 | 15 | 12 | 17 | 76 |

3.3.2. MUESTRA:

Según Morales Pedro (2012), En numerosas ocasiones, la investigación se realiza con grupos o poblaciones de tamaño reducido, ya que, en última instancia, el investigador es quien define los parámetros que delimitan la población de estudio. Estos grupos pueden incluir, por ejemplo, estudiantes universitarios, alumnos de una carrera específica, profesores de una institución educativa, entre otros. A estas poblaciones se les conoce como poblaciones finitas, debido a que tienen un número limitado de elementos. El tamaño de estas poblaciones, cuando se utiliza el muestreo probabilístico mediante el método de muestreo aleatorio simple, se determina a través de una fórmula matemática específica que permite calcular el número óptimo de muestras a seleccionar para asegurar la representatividad de la población en el estudio. Esta fórmula toma en cuenta factores como el tamaño total de la población, el margen de error aceptable y el nivel de confianza deseado en los resultados:

$$n = \frac{N}{1 + \frac{e^2(N-1)}{Z^2pq}}$$

Donde:

n= ?: Tamaño de la muestra

N= 377: Tamaño conocido de la población

e= 0.05: Error muestral aceptable

$z= 1.96$: Valor de z correspondiente al nivel de confianza

$pq= (0.5) (0.5)$: Varianza poblacional

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos acerca de la variable psicomotricidad gruesa y expresión corporal, se utilizará el método de guía de observación, cuya técnica fue la observación y como instrumento se empleará el de guía de observación (ver en anexo). Este instrumento se considera un medio esencial de comunicación entre el encuestador y el encuestado, ya que permite transformar los objetos de estudio y las variables de investigación en preguntas claras y específicas. Estas preguntas, que deben ser diseñadas con gran cuidado y precisión, están orientadas a recabar información relevante para el problema o tema de investigación. Al ser elaboradas de manera meticulosa, las preguntas no solo facilitan la recolección de datos, sino que también permiten que la información obtenida sea analizada de manera sistemática y objetiva, asegurando que el proceso de investigación sea coherente y esté alineado con los objetivos del estudio. Además, las respuestas proporcionadas por los encuestados ofrecen una base sólida para la interpretación y el análisis de las relaciones entre las variables investigadas, contribuyendo a una comprensión más profunda del problema que se está abordando.

3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En esta etapa, se procederá a identificar a los sujetos de la investigación en forma aleatoria a fin de clasificarlos por grados, para ello se solicitará a los docentes responsables de las diferentes áreas a fin de contar con la ayuda correspondiente en la aplicación del cuestionario sobre los hábitos de estudios.

Luego se dará indicaciones a los estudiantes investigados sobre el objeto que tiene presente trabajo de investigación, por el cual se les solicitara la veracidad en el proceso de

desarrollo en las encuestas que han sido aplicadas. Una vez indicado se procederá con la aplicación del instrumento de aplicación del instrumento de investigación en el tiempo aproximado de 10 a 15 minutos.

3.5.2. PROCEDIMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Se codificará las encuestas en los estudiantes de cada grado y se procederá a la asignación un valor a las categorías de acuerdo al Operacionalización de variables a fin de calificar las encuestas.

3.5.3. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para el análisis e interpretación se procesarán los datos utilizando el paquete estadístico para Ciencias Sociales (SPSS v.23), así mismo MS-Excel 2016.

Las tablas de contingencia se utilizan para evaluar el grado de asociación entre estas variables, a la vez que se determina el nivel de significación mediante pruebas estadísticas como la prueba de correlación R de Pearson. Estas pruebas van acompañadas de fórmulas específicas que ayudan a cuantificar la fuerza del vínculo entre las variables.

CAPÍTULO IV

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para realizar la interpretación de nuestros resultados, aplicamos la estadística del coeficiente de correlación de Pearson, lo cual es como un índice que puede utilizarse para medir el grado de correlación de dos variables, siempre y cuando ambas cuantitativas y continuas.

Objetivo 1. Determinar el grado de relación entre la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de la I.E.P. N°70491 Balsapata 2023.

Uno de los objetivos que nos planteamos es determinar el grado de relación entre la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de la I.E.P. N°70491 Balsapata 2023, para lo cual aplicamos las fichas de observación en la que se contemplan criterios que nos ayudan a registrar el grado de relación entre la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en los niños del nivel primario.

En el proceso de observación que se realizó a los estudiantes de la I.E.P. N°70491 Balsapata 2023, en las diferentes sesiones realizadas por los docentes, pudimos observar que la expresión corporal está relacionada de manera directa con la psicomotricidad gruesa, ya que los estudiantes están en proceso de consolidar sus habilidades motoras.

Así mismo se evidenció que un buen número de estudiantes cumple con el estándar de las habilidades motoras gruesas, sin embargo aún se tiene un margen de deficiencia con relación al cumplimiento de dicho estándar, ya que los docentes no le dan mucha importancia al desarrollo de estas habilidades.

En relación al primer objetivo, se aplicó una ficha de observación para poder recopilar la información, teniendo los siguientes resultados:

1.- LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.P. NO. 70491 – BALSAPATA 2023

Tabla 1. Correlación entre la psicomotricidad gruesa y expresión corporal en estudiantes de la IEP Balsapata

| | | Psicomotricidad Gruesa | Expresión corporal |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|-----------------------|
| Psicomotricidad Gruesa | Correlación de Pearson | 1 | ,898** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | N | 63 | 63 |
| Expresión corporal | Correlación de Pearson | ,898** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | N | 63 | 63 |

*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

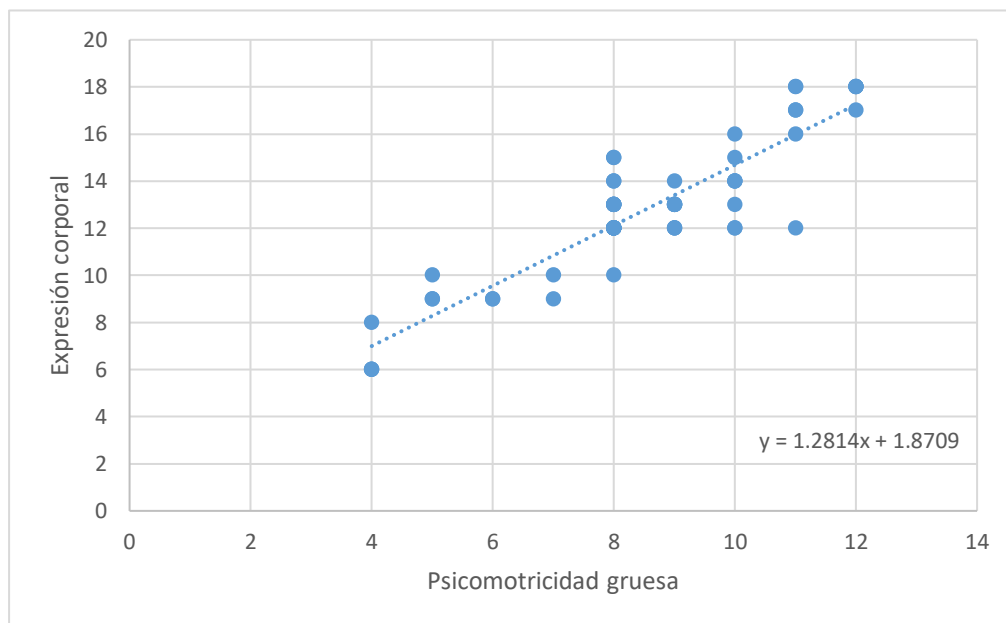


Figura 1. Gráfico que muestra la correlación entre la psicomotricidad gruesa y la expresión corporal en los estudiantes de la IEP Balsapata.

La Tabla 1 revela una correlación positiva y altamente significativa entre la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa, con un coeficiente de correlación de Pearson de $r = 0.898$ y un nivel de significancia de $P < 0.01$. Esto indica que a medida que se desarrollan las

habilidades de expresión corporal, también se observa una mejora considerable en la psicomotricidad gruesa, sugiriendo una fuerte interdependencia entre ambas variables (figura 1). La robustez de esta relación refuerza la importancia de integrar actividades que promuevan la expresión corporal en programas de desarrollo motriz.

Los resultados obtenidos sugieren una fuerte interrelación entre el desarrollo de las habilidades de expresión corporal y la psicomotricidad gruesa, lo que pone de manifiesto la necesidad de enfoques pedagógicos integrados. Este hallazgo podría indicar que actividades que estimulan la expresión corporal, como el teatro, la danza o ejercicios de coordinación, no solo fomentan la comunicación no verbal, sino que también contribuyen significativamente al desarrollo motor global. Es probable que la activación conjunta de sistemas neuromotores y emocionales favorezca una mejora en la coordinación, equilibrio y control motor. Además, esta interdependencia abre la puerta a futuras investigaciones sobre la posibilidad de utilizar técnicas de expresión corporal como herramienta terapéutica en el ámbito de la rehabilitación física o el tratamiento de trastornos del desarrollo motor.

2.- NIVEL DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.P N°70491 BALSAPATA 2023.

Tabla 2. Nivel de desarrollo de expresión corporal.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|-------|------------|------------|----------------------|-------------------------|
| Válido | Bajo | 4 | 6,3 | 6,3 | 6,3 |
| | Medio | 45 | 71,4 | 71,4 | 77,8 |
| | Alto | 14 | 22,2 | 22,2 | 100,0 |
| | Total | 63 | 100,0 | 100,0 | |

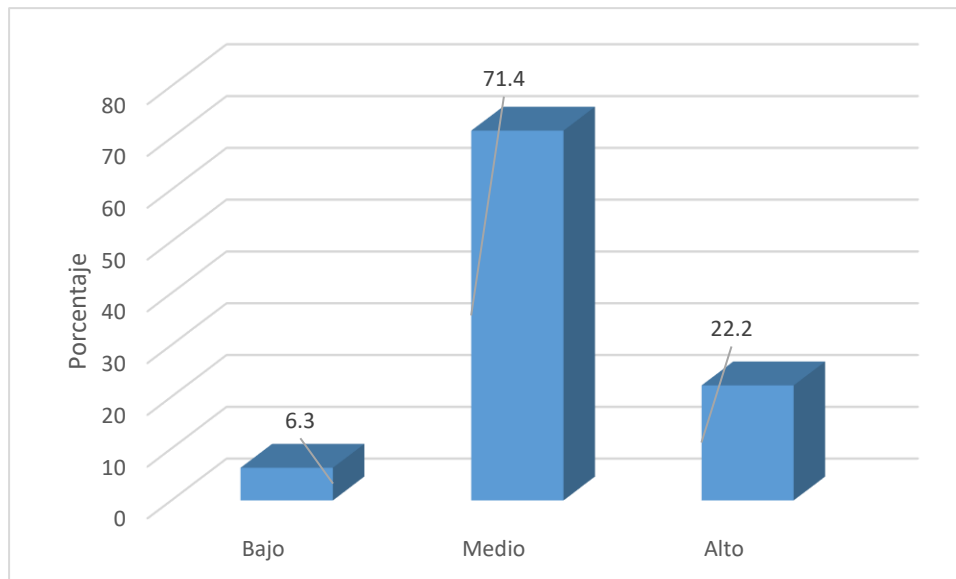


Figura 2. Gráfico que muestra el nivel de porcentaje de desarrollo de expresión corporal.

A partir de los datos presentados en la Tabla 2, se observa que el 71,4 % de los estudiantes de la institución Balsapata ($n = 45$) presenta un nivel medio de desarrollo en la expresión corporal. Este grupo constituye la mayoría de la muestra, lo que sugiere que la mayoría de los estudiantes ha alcanzado un grado moderado de habilidades en esta área, pero aún existen oportunidades para mejorar. Por otro lado, un 22,2 % de los estudiantes ($n = 14$) muestra un nivel alto de desarrollo de expresión corporal (figura 2), lo que destaca un grupo más reducido pero significativo que ha logrado un desempeño destacado en esta habilidad. Estos resultados subrayan la importancia de continuar implementando estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo integral de la expresión corporal, tanto para elevar el nivel de los estudiantes que se encuentran en el rango medio como para mantener y fomentar el progreso de aquellos con un desarrollo avanzado.

Este resultado sugiere que, si bien un grupo significativo de estudiantes ha adquirido habilidades básicas en esta área, existen áreas de mejora que podrían abordarse mediante intervenciones pedagógicas más específicas. La predominancia de un nivel medio indica que las estrategias actuales de enseñanza pueden estar favoreciendo un desarrollo generalizado,

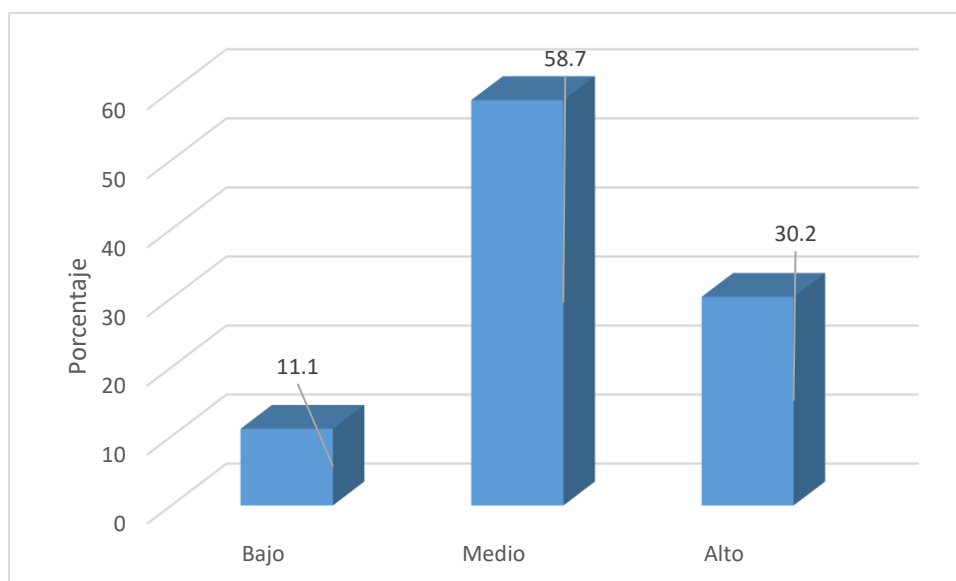
pero no lo suficientemente profundo para que los estudiantes alcancen niveles más altos de competencia. Este escenario sugiere la necesidad de revisar y potenciar los métodos de enseñanza en expresión corporal, integrando actividades más desafiantes y adaptadas a las necesidades individuales, con el fin de estimular tanto el desarrollo cognitivo como motor de los estudiantes. Además, sería pertinente explorar si factores contextuales, como el entorno educativo o los recursos disponibles, están influyendo en los niveles de expresión corporal observados. Esto abre una línea de investigación que podría abordar cómo optimizar el currículo para fomentar un desarrollo más avanzado en esta competencia clave.

3.- NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.P N°70491 BALSAPATA 2023.

Tabla 3. Nivel de psicomotricidad gruesa

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Bajo | 7 | 11,1 | 11,1 | 11,1 |
| | Medio | 37 | 58,7 | 58,7 | 69,8 |
| | Alto | 19 | 30,2 | 30,2 | 100,0 |
| | Total | 63 | 100,0 | 100,0 | |

Figura 3. Porcentaje de los niveles de psicomotricidad gruesa



A partir de los datos presentados en la Tabla 3, se observa que el 58,7 % de los estudiantes se encuentra en un nivel medio de desarrollo de la psicomotricidad gruesa, lo que indica que más de la mitad de los alumnos ha alcanzado un desarrollo motor moderado en esta área. Sin embargo, aún existe un margen significativo para la mejora en habilidades relacionadas con la coordinación, fuerza y control motor. Por otro lado, el 30,2 % de los estudiantes ha logrado un nivel alto de psicomotricidad gruesa (figura 3), lo que demuestra que casi un tercio de la población estudiada ha alcanzado un desempeño superior en estas capacidades. Estos resultados sugieren que, aunque la mayoría de los estudiantes muestra un desarrollo satisfactorio, es crucial implementar estrategias educativas que ayuden a elevar el rendimiento general y a cerrar la brecha entre los niveles medio y alto, promoviendo un desarrollo más equilibrado y avanzado en la psicomotricidad gruesa dentro de la población estudiantil.

Este hallazgo sugiere que, si bien muchos estudiantes han adquirido habilidades básicas en la psicomotricidad gruesa, aún existen áreas críticas, como la coordinación, la fuerza y el control motor, que requieren mayor atención para optimizar el desarrollo. El hecho de que solo el 30,2 % de los estudiantes haya alcanzado un nivel alto de psicomotricidad gruesa sugiere que los programas actuales de desarrollo motor, aunque efectivos en términos generales, podrían beneficiarse de ajustes que impulsen a más estudiantes hacia un nivel avanzado. La disparidad entre los niveles medio y alto puede deberse a factores contextuales, como la calidad y la frecuencia de las actividades físicas ofrecidas, o a diferencias individuales en la capacidad de respuesta a los estímulos educativos. Estos resultados abren la puerta a investigaciones más detalladas sobre las variables que influyen en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y subrayan la necesidad de estrategias pedagógicas más diferenciadas para maximizar el potencial de los estudiantes en esta área clave del desarrollo infantil.

4.2. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos evidencian que existe un alto índice de interrelación entre el desarrollo de las habilidades de expresión corporal y la psicomotricidad gruesa, lo que pone de manifiesto la necesidad de enfoques pedagógicos integrados, si bien muchos estudiantes han adquirido habilidades básicas en la psicomotricidad gruesa, aún existen áreas críticas, como la coordinación, la fuerza y el control motor, que requieren mayor atención para optimizar el desarrollo integral de los estudiantes. Estos resultados abren la puerta a investigaciones más detalladas sobre las variables que influyen en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y subrayan la necesidad de estrategias pedagógicas más diferenciadas para maximizar el potencial de los estudiantes en esta área clave del desarrollo infantil.

Henry Wallon (2013) menciona que la psicomotricidad es la conexión entre lo psíquico y lo motriz, y sostiene que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y el desarrollo va del acto al pensamiento; por lo que la presente investigación da a conocer que al estar estrechamente articulada la expresión corporal con la psicomotricidad, hace que el niño pueda expresarse con un lenguaje no hablado y por otro lado potencializar más su habilidad cognitiva.

Alfredo Tinajero (2006), en su investigación manifiesta que el desarrollo infantil debe ser entendido como el producto de la continua interacción entre el fondo de experiencias, los factores genéticos y el desarrollo biológico; a lo que nuestra investigación indica que la expresión corporal hace que los niños puedan desenvolverse de manera libre, creando y construyendo sus propias experiencias, lo que contribuye al desarrollo de las habilidades motoras gruesas y cognitivas.

Karl Groos (1902), menciona que en el juego es de tipo biológico el cual también se señala que es intuitivo, también nos afirma en que esta preparación el niño tiene el desarrollo

adecuado y tiene la necesidad de funciones y capacidades, en el ámbito de la motricidad el cual tiene una condición para preparar el cual podremos realizar nuestras actividades desempeñándose autónomamente cuando tenga una mayor edad.; lo que confirma que la formación que se le da al niño desde temprana edad, repercute en su futuro, por lo que al aplicar estrategias para potencializar la expresión corporal en los niños, repercute considerablemente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, y por ende en sus capacidades cognitivas.

4.3. CONCLUSIONES

Primera: De acuerdo a las variables de nuestra investigación, se ha evidenciado que la correlación entre la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa es estrecha y directa, lo que indica que los estudiantes a medida que desarrollan sus habilidades de expresión corporal, también mejoran considerablemente su psicomotricidad gruesa, sugiriendo una fuerte interdependencia entre ambas variables.

Segunda: De acuerdo a los datos observados en la Tabla 2, podemos observar que el 71,4% de estudiantes de la I.E.P. N°70491 Balsapata 2023, presentan un nivel medio de desarrollo de su expresión corporal, siendo este grupo la mayoría de los estudiantes, quienes han alcanzado un grado moderado de sus habilidades en esta área; el 22,2% de estudiantes, muestra un nivel alto de desarrollo de su expresión corporal, lo que evidencia que han logrado un desempeño destacado en esta habilidad.

Tercero: En la Tabla 3, se observa que el 58,7% de los estudiantes, se encuentra en un nivel medio del desarrollo de su psicomotricidad gruesa, siendo más de la mitad de estudiantes que han alcanzado un desarrollo motor moderado en esta área, el 30,2% de estudiantes ha logrado un nivel alto de psicomotricidad gruesa, demostrando así, que un tercio de la población estudiada ha alcanzado un desempeño superior en estas capacidades.

Cuarto: Luego de obtener los resultados de nuestra investigación, podemos determinar que el grado de relación entre la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de la I.E.P. N°70491 Balsapata 2023 es alto, confirmando nuestra hipótesis.

4.4. SUGERENCIAS

Primero: Teniendo en cuenta que existe una fuerte interdependencia entre ambas variables, lo que pone de manifiesto la necesidad de enfoques integrados, es que sugerimos la programación de actividades que estimulen la expresión corporal, como la danza, el teatro, ejercicios de coordinación a través de la música, entre otros, teniendo un alto índice de probabilidad que la activación conjunta de sistemas neuromotores y emocionales, favorezcan a una mejora en la coordinación, equilibrio y control motor.

Segundo: Se sugiere mejorar las estrategias de enseñanza para estimular mejor la expresión corporal de los estudiantes, integrando actividades adaptadas a las necesidades individuales, con el objetivo de estimular tanto el desarrollo cognitivo como motor de los mismos; además consideramos pertinente explorar los factores contextuales, como el entorno educativo, o los recursos disponibles, aperturando una línea de investigación de cómo se podría potencializar el currículo para fomentar el desarrollo más avanzado en esta competencia clave.

Tercero: Se sugiere complementar actividades de estimulación de psicomotricidad gruesa en las diferentes áreas que desarrollan los estudiantes, promoviendo la articulación de la mejora de sus capacidades cognitivas y motoras.

Cuarto: Al demostrar en nuestro trabajo de investigación que la relación entre la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa es estrecha, sugerimos que las I.E. desde el nivel inicial, deben incluir actividades que estimulen la expresión corporal y por ende la psicomotricidad gruesa, en los diferentes procesos pedagógicos, lo que tendrá como resultado un mejor rendimiento académico y formación física.

4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- WALLON, H. (1925): L'enfant turbulent. París: Alcan.
- AJURIAGUERRA, J. (1979): Manual de psiquiatría infantil, Barcelona: Toray-Masson.
4ªed.
- STAMBAK, M. (1979): Tono y psicomotricidad. Madrid: Pablo del Río. Tomás Motos.
Iniciación a la Expresión Corporal. Barcelona: Humanitas, 1983.
- LAPIERRE. A. Y AUCOUTURIER. B. (1985). Simbología del movimiento.
Psicomotricidad y educación. Barcelona: Científico Medica.
- Santiago, P. (1985): De la expresión corporal a la comunicación Interpersonal. Editorial Narcea. Madrid.
- Berge, (1985). Vivir tu cuerpo. Narcea. Madrid.
- FERNÁNDEZ, G. y NAVARRO, V. (1989): Diseño curricular en Educación Física.
Barcelona: Inde.
- Andrés-Rubio, M. N. (1993). La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Fonseca, V.da. (1996). Estudio y Génesis de la Psicomotricidad. Barcelona: INDE
- MUNIÁIN, J.L. (1997): "Noción/Definición de Psicomotricidad". Psicomotricidad,
Revista de Estudios y Experiencias. Nº 55: 53-86.
- García, D. (1997) ¿Educar las emociones? Jugar y Crecer, Revista de Educación Infantil
13.22-23.
- Bolaños, D. (2006) *Desarrollo Motor, Movimiento e Interacción*. Colombia: Editorial Kinesis.

4.6. ANEXOS





MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: RELACIÓN ENTRE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.P. N°70491 - BALSAPATA DISTRITO DE ORURILLO - AYAVIRI 2023.

| PROBLEMAS | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | METODOLOGÍA |
|---|--|--|------------------------------|----------------|---|---|
| <p>PROBLEMA GENERAL: ¿Cuál es el grado de relación entre la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa, en los estudiantes de la I.E.P. N°70491 Balsapata 2023?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS: P.E.1: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de la I.E.P. N°70491 Balsapata 2023? P.E.2: ¿Cuál es nivel de psicomotricidad gruesa en los estudiantes de la I.E.P. N°70491 Balsapata 2023? P.E.3: ¿En qué medida la expresión corporal está articulada con la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de la I.E.P. N°70491 Balsapata 2023?</p> | <p>OBJETIVO GENERAL: Determinar el grado de relación entre la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de la I.E.P. N°70491 Balsapata 2023</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: O.E.1: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de la I.E.P. N°70491 Balsapata 2023 O.E.2: Establecer el nivel de psicomotricidad gruesa en los estudiantes de la I.E.P. N°70491 Balsapata 2023 O.E.3: Definir el grado de articulación entre la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de la I.E.P. N°70491 Balsapata 2023</p> | <p>HIPÓTESIS GENERAL: El grado de relación entre la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de la I.E.P. N°70491 Balsapata 2023 es alta.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS: H.E.1: El nivel de desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de la I.E.P. N°70491 Balsapata 2023, es regular. H.E.2: El nivel de psicomotricidad gruesa en los estudiantes de la I.E.P. N°70491 Balsapata 2023, es regular. H.E.3: El grado de relación entre la expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de la I.E.P. N°70491 Balsapata 2023, es alto.</p> | V.I. Expresión corporal. | - Expresión | <ul style="list-style-type: none"> • Gestos • Postura corporal • Movimiento • | <p>Tipo de Investigación: Básica</p> <p>Nivel: Descriptivo-Correlacional</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>Población: 76 estudiantes de la I.E.P. N°70491 Balsapata 2023</p> <p>Muestra: 76 estudiantes de la I.E.P. N°70491 Balsapata 2023</p> <p>Técnicas e Instrumentos: - Técnica: Observación - Instrumento: Guía de observación</p> |
| | | | | - Comunicación | <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje corporal • | |
| | | | | - Creatividad | <ul style="list-style-type: none"> • Espontaneidad • | |
| | | | V.D. Psicomotricidad gruesa. | - Equilibrio | <ul style="list-style-type: none"> • Fuerza • Resistencia • Coordinación • Velocidad • Flexibilidad • | |
| | | | | - Coordinación | <ul style="list-style-type: none"> • Correr • Lanzar • Saltar | |
| | | | | | | |

turnitin®

Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Tesis_SOFIA_CABALLERO
Título del ejercicio: 105
Título de la entrega: Tesis_SOFIA_CABALLERO
Nombre del archivo: Tesis_SOFIA_CABALLERO.pdf
Tamaño del archivo: 3.32MB

Total páginas: 60
Total de palabras: 17,233
Total de caracteres: 49,500
Fecha de entrega: 22-10-2025 2:10 p. m. (UTC+0530)

Coincidencia: 28%

