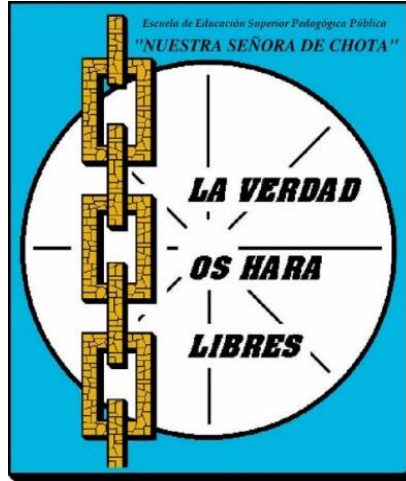


**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“NUESTRA SEÑORA DE CHOTA”**



**Talleres artísticos para desarrollar la capacidad creativa de los niños de 5 años de una Institución de Educación Inicial de Chota, 2023**

**Tesis para optar el Título Profesional de:**

Licenciado en Educación Inicial

**Autora:**

Br. Mileidy Delgado Ortiz

**Asesor:**

Dr. Edgardo Napoleón Rivera Portilla

Chota –Perú

2024



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR

Yo, Edgardo Napoleón Rivera Portilla, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota” – Chota, asesor de Tesis titulada: " Talleres artísticos para desarrollar la capacidad creativa de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2023", cuyo autora es Mileidy Delgado Ortiz, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota”.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela Pedagógica.

Chota, 27 de noviembre de 2024

Edgardo Napoleón Rivera Portilla

DNI: 27373601

<https://orcid.org/0000-0002-4111-7163>



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DEL AUTOR

Yo, Mileidy Delgado Ortiz, egresada de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota”, del Programa de Estudios de Educación Inicial, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulada: **“Talleres artísticos para desarrollar la capacidad creativa de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2023”** pertenecen a mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis presentada:

1. No ha sido plagiado parcial ni totalmente.
2. He consignado las fuentes utilizadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. El documento no ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes en la Escuela Pedagógica.

-----  
Mileidy Delgado Ortiz

DNI: 75769442

<https://orcid.org/0009-0008-7438-8905>

Talleres artísticos para desarrollar la capacidad creativa de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2023

Tesis presentada por:

**Mileidy Delgado Ortiz**

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota”, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación  
Programa de Estudios de Educación Inicial

**APROBADA POR EL JURADO INTEGRADO POR:**

Dr. Jamer Nórvil Mírez Toro

<https://orcid.org/0000-0001-77466560>

PRESIDENTE

Mag. Britaldo Campos Sánchez

<https://orcid.org/0009-0008-1446-9121>

VOCAL

Dr. Hernando Nuñez Medina

<https://orcid.org/0000-0003-3238-3491>

SECRETARIO

“La imaginación es el principio de la creación, imaginas lo que deseas, persigues lo que imaginas y finalmente creas lo que persigues”

*George Bernard Shaw*

### **Dedicatoria**

El presente informe de tesis está dedicado a mis dos ángeles,  
a mi padre Segundo Artidoro Delgado Sagastegui y a mi  
madre Vilma Ortiz Ruiz, a mis hermanos, a mi abuela y a  
todos los familiares que fueron mi principal fuente de apoyo  
para lograr culminar con bases sólidas mi formación  
profesional.

*Mileidy Delgado Ortiz*

## **Agradecimiento**

A Dios por brindarme salud, a mis docentes de la EESPP “Nuestra Señora de Chota” por invaluable acompañamiento en mi formación profesional, a mi asesor, cuya guía y apoyo fueron fundamentales en este camino. Sus palabras de aliento y motivación me impulsaron a superar los desafíos, permitiéndome alcanzar con éxito la culminación de mi carrera. Gracias a cada uno de ellos, logré enfrentar y superar las situaciones difíciles que surgieron durante mi proceso formativo.

*Mileidy Delgado Ortiz*

## **Presentación**

Distinguidos señores miembros del jurado calificador, de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “Nuestra Señora de Chota”, pongo a vuestra consideración y elevado criterio profesional, el informe de investigación titulado “Talleres artísticos para desarrollar la capacidad creativa de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2023”. El trabajo de investigación fue elaborado con el objetivo de desarrollar la creatividad en los estudiantes a través de talleres artísticos y con la finalidad de obtener el título profesional de Licenciado en Educación Inicial.

Esta investigación es de tipo aplicada y se enmarca bajo el enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental. Asimismo, se tomó a la creatividad como una habilidad básica que se debe desarrollar desde la primera infancia, para así obtener estudiantes capaces de resolver problemas y autónomos durante su proceso de aprendizaje.

Se utilizó el instrumento de evaluación propuesto por Taylor para el pretest, considerando las dimensiones de fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad, con el propósito de evaluar el nivel de creatividad de los estudiantes. Posteriormente, se aplicó el postest para analizar las mejoras alcanzadas en estas mismas dimensiones, también utilice el diario de campo como herramienta de seguimiento para registrar y evaluar los aprendizajes.

Por lo expuesto dejo a vuestra consideración el informe de investigación para su evaluación correspondiente.

## Índice de contenido

Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento .....	vii
Presentación.....	viii
Índice de contenido.....	ix
Índice de tablas .....	xii
Índice de figura.....	xiii
Resumen .....	xiv
Abstract.....	xv
Introducción.....	xvi
Capítulo I. Planteamiento del problema .....	18
1.1. Descripción de la situación problemática.....	18
1.2. Formulación del problema.....	20
1.3. Justificación e importancia de la investigación .....	20
1.4. Antecedentes.....	21
1.5. Factibilidad .....	24
1.6. Objetivos.....	24
1.6.1. <i>Objetivo general</i> .....	24
1.6.2. <i>Objetivos específicos</i> .....	25
Capítulo II. Marco teórico .....	26
2.1. Marco teórico – referencial.....	26
2.1.1. La creatividad .....	26
2.1.2. Influencia de la creatividad en el desarrollo personal .....	26
2.1.3. Importancia de la creatividad en el aula .....	27
2.1.4. La creatividad según Guilford .....	28
2.1.5. Dos tipos de pensamientos .....	28
2.1.6. <i>Niveles de creatividad según Tylor</i> .....	29

2.2. Los talleres artísticos .....	30
2.2.1. Definición .....	30
2.2.2. Importancia de los talleres artísticos .....	30
2.2.3. El arte según Vygotsky .....	31
2.2.4. Clasificación de los talleres artísticos.....	31
2.2.5. <i>Rol del profesor en los talleres artísticos</i> .....	34
2.3. Marco conceptual .....	34
Capítulo III. Marco metodológico .....	34
3.1. Paradigma y enfoque de la investigación .....	34
3.2. Tipo, nivel y diseño de la investigación .....	35
3.3. Diseño de investigación.....	35
3.4. Hipótesis .....	36
3.4.1. <i>Hipótesis generales</i> .....	36
3.5. Operacionalización de variables .....	36
3.6. Definición conceptual.....	36
3.7. Definición operacional .....	36
3.8. Población, muestra y muestreo .....	39
3.8.1. <i>Población</i> .....	39
3.8.2. <i>Muestra</i> .....	39
3.8.3. <i>Técnica de muestreo</i> .....	39
3.9. Métodos de investigación .....	40
3.9.1. <i>Métodos de investigación científica</i> .....	40
3.10. Ubicación geográfica del estudio .....	40
3.11. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	40
3.11.1. <i>Técnicas de recolección de datos</i> .....	40
3.11.2. <i>Descripción de los instrumentos de recolección de datos</i> .....	40
3.12. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	41
3.12.1. <i>Procesamientos de datos</i> .....	41

3.12.2. <i>Análisis e interpretación de datos</i> .....	42
Capítulo IV. Resultados y discusión .....	43
4.1. Descripción.....	43
4.1.1. <i>Objetivo 1</i> .....	43
4.1.2. <i>Objetivo 2</i> .....	50
4.2. Contrastación de hipótesis.....	62
4.2.1. <i>Aplicación de la técnica T de Student</i> .....	62
4.2.2. <i>Ubicación de los resultados en la Campana de Gauss</i> .....	63
4.2.3. <i>Discusión de resultados</i> .....	64
4.2.4. <i>Decisión</i> .....	66
Capítulo V. Conclusiones y sugerencias .....	68
5.1. Conclusiones.....	68
5.2. Sugerencias.....	69
Bibliografía .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
ANEXOS .....	77

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> <i>Operacionalización de variables</i>	38
<b>Tabla 2.</b> <i>Muestra de los estudiantes de una institución educativa</i>	39
<b>Tabla 3.</b> <i>Muestra definida de estudiantes</i>	39
<b>Tabla 4.</b> <i>Resultados del pre test</i>	43
<b>Tabla 5.</b> <i>Escala de valoración según Taylor</i>	44
<b>Tabla 6.</b> <i>Primera ficha de evaluación completa los dibujos, según las dimensiones</i>	44
<b>Tabla 7.</b> <i>Segunda ficha de evaluación haz un dibujo con cada cuadrado, según las dimensiones</i>	46
<b>Tabla 8.</b> <i>Tercera ficha de evaluación haz un dibujo con cada círculo, según las dimensiones</i>	47
<b>Tabla 9.</b> <i>Cuarta ficha de evaluación completa los dibujas, según las dimensiones</i>	48
<b>Tabla 10.</b> <i>Resultados del pre test y post test</i>	56
<b>Tabla 11.</b> <i>Escala de valoración según Taylor</i>	56
<b>Tabla 12.</b> <i>Primera ficha de evaluación completa los dibujos, según las dimensiones</i>	57
<b>Tabla 13.</b> <i>Segunda ficha de evaluación haz un dibujo con cada cuadrado, según las dimensiones</i>	58
<b>Tabla 14.</b> <i>Tercera ficha de evaluación haz un dibujo con cada círculo, según las dimensiones</i>	59
<b>Tabla 15.</b> <i>Cuarta ficha de evaluación completa los dibujas, según las dimensiones</i>	61
<b>Tabla 16.</b> <i>Nivel comparativo del pre test y post test</i>	62
<b>Tabla 17.</b> <i>Estadísticos descriptivos del pre test y post test</i>	62
<b>Tabla 18.</b> <i>Estadísticos de muestras emparejadas</i>	62
<b>Tabla 19.</b> <i>Prueba T para muestras relacionadas entre el pre test y post test</i>	63

## Índice de figura

<b>Figura 1.</b> <i>Primera ficha de evaluación completa los dibujos, según las dimensiones</i>	45
<b>Figura 2.</b> <i>Segunda ficha de evaluación haz un dibujo con cada cuadrado, según las dimensiones</i>	46
<b>Figura 3.</b> <i>Tercera ficha de evaluación haz un dibujo con cada círculo, según las dimensiones</i>	47
<b>Figura 4.</b> <i>Cuarta ficha de evaluación completa los dibujas, según las dimensiones</i>	49
<b>Figura 5.</b> <i>Primera ficha de evaluación completa los dibujos, según las dimensiones</i>	57
<b>Figura 6.</b> <i>Segunda ficha de evaluación haz un dibujo con cada cuadrado, según las dimensiones</i>	58
<b>Figura 7.</b> <i>Tercera ficha de evaluación haz un dibujo con cada círculo, según las dimensiones</i>	60
<b>Figura 8.</b> <i>Tercera ficha de evaluación completa los dibujas, según las dimensiones</i>	61
<b>Figura 9.</b> <i>Campana de Gauss</i>	63

## Resumen

El presente trabajo de investigación titulado: Talleres artísticos para desarrollar la capacidad creativa de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2023; responde a la pregunta de investigación ¿De qué manera los talleres artísticos desarrollan la capacidad creativa en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2023? El objetivo general es determinar si los talleres artísticos desarrollan la capacidad creativa, los objetivos específicos son identificar el nivel de desarrollo en la capacidad creativa, organizar y aplicar los talleres artísticos y demostrar la diferencia de resultados entre el pre y post test respecto al nivel de creatividad que presentan los niños.

La investigación es de tipo aplicada, con un diseño pre experimental y un enfoque cuantitativo. En los resultados del pre test un 73.68% se encuentran en nivel de creatividad baja, el 21.05% en creatividad media - baja y finalmente 5.26% en creatividad media - alta. Al finalizar se realizó el post test para comprobar el efecto de los talleres artísticos, con un 21.5% lograron llegar al nivel media – baja, en creatividad media – alta 52.63% y en el nivel de creatividad alta con un 26.32%. Finalmente, se denota que, mediante las actividades de aprendizaje a través de los talleres artísticos, lograron mejorar la creatividad a través de sus dimensiones de fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad.

***Palabras claves:*** Capacidad, creatividad, talleres artísticos.

## **Abstract**

The present research work entitled: Artistic workshops to develop the creative capacity of 5-year-old children from an early childhood education institution in Chota, 2023; answers the research question How do artistic workshops influence the development of creative capacity in 5-year-old children from an early childhood education institution in Chota, 2023? The general objective is to determine the degree of influence of artistic workshops on the development of creative capacity in 5-year-old children from an early childhood education institution in Chota, 2023, its specific objectives are to identify the level of development in creative capacity, organize and apply artistic workshops and demonstrate the difference in results between the pre and post test regarding the level of creativity presented by the children.

The research is of an applied type, with a pre-experimental design and a quantitative approach. In the pre-test results, 73.68% are at a low creativity level, 21.05% at a medium-low creativity level and finally 5.26% at a medium-high creativity level. At the end, the post-test was carried out to check the effect of the artistic workshops, with 21.5% achieving the medium-low level, 52.63% achieving medium-high creativity and 26.32% achieving the high creativity level. Finally, it is noted that, through the learning activities through the artistic workshops, they managed to improve creativity through its dimensions of fluency, flexibility, elaboration and originality.

**Keywords:** Capacity, creativity, artistic workshops.

## Introducción

La creatividad es una capacidad fundamental en los niños, ya que les va permitir expresarse libremente. Según Alezones (2013) la creatividad “se convirtió en una herramienta fundamental, que, administra sin recelo, fomenta la participación, su autonomía, el autoconcepto, la capacidad para resolver sus propios problemas y les convierte en personas innovadoras” (p. 76). Asimismo, tomando en cuenta que gracias a esta capacidad los estudiantes podrán brindar respuestas o soluciones innovadoras y originales.

El presente trabajo de investigación titulado: Talleres artísticos para desarrollar la capacidad creativa de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2023, por lo cual se planteó el problema ¿De qué manera los talleres artísticos desarrollan la capacidad creativa en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2023? De tal manera, como objetivo principal tenemos determinar si los talleres artísticos desarrollan la capacidad creativa en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2023, asimismo se obtuvo objetivos específicos como identificar el nivel de desarrollo en la capacidad creativa, organizar y aplicar los talleres artísticos a través de actividades de aprendizaje en el desarrollo de la capacidad creativa y demostrar la diferencia de resultados entre el pre test y post test respecto al nivel de creatividad que presentan los niños de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2023.

Este trabajo de investigación se sustenta a través de las bases teóricas de Guilford, Tylor y Vygostsky. Su finalidad es denotar que los talleres artísticos, son actividades divididas en dos bloques: artes plásticas y artes escénicas, las cuales ayudan a la expresión, libertad, imaginación, al fortalecimiento de la confianza, autonomía, etc y sobre todo son actividades que no han sido tomadas en cuenta según las búsquedas que se han realizado para elaborar este trabajo investigativo, en su mayoría van solo por la parte imaginativa, dejando de lado las diversas habilidades que se pueden desarrollar gracias a la creatividad.

La investigación se enmarca dentro del enfoque cuantitativo, de tipo aplicado con un diseño pre experimental, también se utilizó diversos métodos como la observación, fichas de evaluación, diarios de campo y mapas de calor.

El trabajo se estructura en cinco capítulos que se detallan a continuación.

**El capítulo I: *Problema de investigación.*** Da énfasis formulación del problema, justificación e importancia de la investigación, antecedentes, factibilidad, objetivos tanto generales y específicos.

**El capítulo II: *Sustento teórico.*** Aborda el contexto cultural, las definiciones, la importancia y los tipos de creatividad. Además, se enfatizan las definiciones, la importancia y la clasificación de los talleres artísticos, así como el concepto de arte según Vygotsky. En el marco conceptual se incluyen las definiciones de palabras clave como pensamiento crítico, creatividad, talleres artísticos y niveles.

**El capítulo III: *Metodología.*** Contiene el marco metodológico, cuenta con un nivel y diseño de investigación, hipótesis, variables, definición conceptual, definición operacional, población, muestra y muestreo, técnicas de muestreo, métodos de investigación, ubicación geográfica del estudio, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamiento y análisis de datos.

**El capítulo IV: *Resultados de la investigación.*** Abarca los resultados obtenidos por cada prueba planteada teniendo en cuenta las dimensiones, las tablas y figuras, la discusión y la contratación.

**En el capítulo V: *Conclusiones.*** Se exponen las conclusiones, sugerencias y anexos.

## Capítulo I. Planteamiento del problema

### 1.1. Descripción de la situación problemática

Actualmente, la creatividad se ha convertido en un tema crucial en la educación preescolar, no solo por ser un desafío dentro del aula, sino también a nivel internacional. En muchos sistemas educativos, se prioriza el desarrollo cognitivo sobre la formación integral, lo que limita el potencial creativo de los estudiantes. Como señalan (Robinson y Aronica, 2015, p.10), “El problema radica en que, por su naturaleza, estos sistemas educativos ya no sirven para las necesidades completamente distintas del siglo “XXI”. Como docentes tenemos que estar al tanto de las necesidades que presente cada estudiante y se debe recordar que ninguna área o habilidad es más importante que la otra, deben trabajarse de manera integral para favorecer un aprendizaje completo. Según los resultados de la evaluación de PISA, (2022) para el desarrollo de la competencia de Pensamiento Creativo, se observa que el 21,9% de los estudiantes peruanos alcanzaron el nivel 2, y solo el 25% alcanzaron los niveles 4, 5 o 6. Por otro lado, de los estudiantes el 24.1% se encuentran en el nivel 2, 25,1% en el nivel 1 y solo el 3.9% se encuentran debajo del nivel 1.

Esta problemática incide en los niños de una institución educativa de inicial quienes enfrentan dificultades para desarrollarse adecuadamente debido a la falta de materiales didácticos y espacios adecuados en los ambientes de aprendizaje. Además, los niños presentan diversas características que limitan su desarrollo, como una baja capacidad de atención, dificultades para comunicarse en grupo y poca habilidad para resolver problemas de manera significativa. También suelen mostrar temor al expresar sus ideas, lo que los lleva a asumir un rol pasivo y aferrarse a la primera idea que se les presenta, limitando su capacidad creativa y participativa.

Los obstáculos que se están presentando para que el niño no desarrolle su capacidad creativa se relacionan con una enseñanza tradicional, que se refleja en la falta de estrategias adecuadas por parte de las docentes, el uso de los recursos en aula, el espacio insuficiente para que el niño se desenvuelva de manera espontánea. Aún más la falta de implementación de material didáctico y equipos tecnológicos. Así como recalcan (Sánchez y Morales 2022), “que se debe renovar las prácticas educativas en las escuelas para no caer solo en el fomento de habilidades cognitivas” (p. 3)

No desarrollar la capacidad creativa, puede tener serias consecuencias como: desarrollar una autonomía limitada y una escasa imaginación para expresar sus ideas. Esto los hará dependientes de guías externas y con un pensamiento crítico reducido, lo que podría llevarlos a adoptar una actitud conformista. Como resultado, enfrentarán dificultades en diversos ámbitos de su vida futura, limitando su potencial.

Asimismo, se plantea desarrollar talleres artísticos, como artes gráficas, expresiones plásticas, mimos y música, entre otros, que involucren tanto al docente como al niño en espacios apropiados que proporcionen habilidades de talento promoviendo la libre expresión y potenciando sus capacidades creativas. Esto les permitirá percibir su entorno de manera diferente y mejorar diversas capacidades, como la resolución de problemas, el pensamiento crítico, la adaptabilidad, la imaginación, la autonomía, la comunicación y la innovación. Para evaluar estas habilidades, se propone desarrollar una investigación aplicada con un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental. Esta investigación buscará identificar las habilidades y capacidades creativas de los niños mediante un test de evaluación seleccionado tras una revisión exhaustiva de diversos autores. Dicho test considera ítems relacionados con la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, aspectos clave para medir la creatividad

La siguiente investigación se desarrollará en una institución educativa del distrito de Chota “zona urbana” perteneciente a la región de Cajamarca, se encuentra ubicada a espaldas del mercado central en Jr. Ponciano Vigil N° 430; dicha institución es poli docente y acoge a niños de 3,4 y 5 años, cuenta con dos aulas y con un total de 120 niños. Esta institución enfrenta varias deficiencias, como la falta de espacios adecuados para el desarrollo de las capacidades creativas, una infraestructura inadecuada que no cumple con los requisitos para el bienestar de los niños, y una evidente carencia de material educativo. Asimismo, se tomará en cuenta realizar la investigación desde el mes de abril y culminará en el mes de noviembre, la focalización de muestreo será en el aula de 5 años que cuenta con 20 estudiantes.

Por lo tanto, a raíz de esta problemática se pretende aplicar la estrategia de talleres artísticos, como alternativas de solución, para mejorar el desarrollo de la capacidad creativa de los niños, a través de una investigación aplicada. En cuanto a las variables que se van a trabajar en esta investigación son: la dependiente: creatividad y la independiente: los talleres artísticos.

## **1.2. Formulación del problema**

¿De qué manera los talleres artísticos desarrollan la capacidad creativa en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2023?

## **1.3. Justificación e importancia de la investigación**

Esta investigación permitirá generar nuevas estrategias que contribuyan al desarrollo de la creatividad, así como al fortalecimiento de habilidades clave en los niños de preescolar, tales como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la atención, capacidades y destrezas. También, nos permitirá fortalecer la capacidad creatividad de las docentes manifestándose a partir de su planificación y diseño del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El impacto social que se busca con esta propuesta es validar las estrategias empleadas a través de los nuevos enfoques que demandan la educación de hoy, se logrará contribuir en las prácticas cotidianas que realizan las docentes de educación inicial. Ya que van a mirar de diferente forma la enseñanza tomando en cuenta que no solo es necesario abundar en conocimiento, sino también fomentar el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo en los niños.

La propuesta de investigación sugiere la implementación de estrategias, como los talleres artísticos, para abordar el bajo nivel de creatividad observado en los niños, una problemática presente en todas las escuelas. Además, se considera el desarrollo de habilidades clave como la fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad, con el objetivo de fomentar y potenciar cada una de estas competencias en los estudiantes.

Esta investigación se fundamenta en bases teóricas sólidas, para lo cual se toma en cuenta la aportación del teórico Guilford, quien aborda el concepto de creatividad, dividiéndola en dos tipos de pensamiento: el pensamiento divergente y el pensamiento convergente. El pensamiento divergente, según Guilford, es un proceso más abierto y fluido, que permite generar múltiples soluciones a partir de una única idea, estimulando la creatividad al explorar diversas posibilidades. Por otro lado, el pensamiento convergente se refiere a un enfoque más cerrado y estructurado, donde se busca una única solución correcta a un problema determinado. A partir de este aporte teórico, se propone utilizar como variable independiente los talleres artísticos, apoyados en la teoría sociocultural de Vygotsky. Según él, las

actividades artísticas son expresiones libres que fomentan la creatividad y el aprendizaje, ya que permiten a los niños interactuar con su entorno social y cultural. Asimismo, los talleres artísticos, en este contexto, no solo sirven como una vía para la autoexpresión, sino que también estimulan el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la colaboración, promoviendo un ambiente donde los niños pueden experimentar y aprender de manera significativa.

Dentro de la utilidad metodológica se dará una investigación aplicada, donde se utilizará diversos instrumentos como: la ficha de observación, el test de Torrance la cual es una prueba que ya está estandarizada, que nos presenta fichas denominadas que nos ayudará a diagnosticar y validar los talleres artísticos a través de una prueba en el que se encuentran los niños en cuanto a los niveles de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, también tenemos al programa Excel y SPSS que me servirá para el análisis de las tablas estadísticas brindando datos más confiables.

#### **1.4. Antecedentes**

Para este trabajo investigativo se ha seleccionado diversas tesis y en la cual hemos rescatado algunos antecedentes como internacionales, nacionales y locales.

##### **Internacionales**

Ruiz y Morales (2017) formularon estrategias artísticas y literarias, para diseñar una propuesta de intervención pedagógica orientada por estrategias artísticas y literarias que posibilite el fortalecimiento de los procesos creativos en niños de educación preescolar. Este tratado se realizó bajo el proceso de la observación, la cual les permitió percibir el comportamiento en un ambiente o escenario natural, en el que las docentes actuaron espontánea y libremente. Esta investigación se organizó bajo el paradigma cualitativo, el cual permite percibir al ser humano en su contexto desde una perspectiva holística. El resultado principal demostró que integró el proceso de reflexión pedagógica para el diseño y elaboración de una cartilla digital que contribuya al mejoramiento de las prácticas de docentes y agentes educativos.

Panata (2016) investigó sobre la dramatización, a través de determinar la incidencia de la dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo en los

estudiantes de cuarto año. Se tomó en cuenta a Guilford (1986), ya que concluye que los creativos no son ni neuróticos ni psicóticos, ya que los individuos que puntúan alto en producción divergente, tienden a puntuaciones un poco más bajas en tendencia neurótica o inmadurez emocional, lo cual es consistente con la observación común de que los neuróticos son menos creativos. En cuanto a la metodología que se utilizó es de enfoque cuantitativo porque requiere una investigación interna y sus objetivos plantean acciones inmediatas, además la población es pequeña por lo cual no es necesario sacar una muestra. Demostrando aquí que la creatividad es fundamental en el sistema educativo y es tarea del docente planificar clases dinámicas e innovadoras donde los estudiantes puedan desarrollar la creatividad siendo actores activos del proceso de enseñanza – aprendizaje garantizando la adquisición de conocimientos teórico – prácticos. Finalmente, una limitación fue que al realizar el test por momentos no tenían noción de que hacer posterior a las instrucciones, muchos de ellos necesitaron indicaciones adicionales a las ya explicadas e incluso un ejemplo de cómo realizar los dibujos de cada juego del test de creatividad.

Sigcho (2013) investigó sobre el limitado desarrollo de la creatividad, para ello determinaron como la literatura infantil influye en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo General Básico. Este estudio planteó que principalmente el docente es muy importante porque es aquel que está abierto a responder las necesidades del niño; con una formación permanente sobre el proceso, capaz de usar plenamente la literatura infantil como recurso de aprendizaje, de propiciar la integración de la familia y de la comunidad al trabajo activo en el aula. Su metodología impuesta fue una investigación de carácter cuantitativo y cualitativo. En cuanto a su resultado fue un estudio tiene como interés analizar la utilización de la literatura infantil para el desarrollo de la creatividad durante el proceso enseñanza – aprendizaje en el Centro Educativo. A pesar de que la mayor parte de niños de educación inicial no les gusta leer cuentos infantiles por la limitada utilización de literatura infantil por parte de los docentes dentro del aula de clase.

Izquierdo et al. (2018) indagaron sobre una guía de actividades que brinde orientaciones a los docentes, buscaron diseñar y evaluar una guía para docentes de preescolar con el fin de fomentar procesos cognitivos creativos. Este estudio tuvo como soporte las propuestas Ecreáticas, planteadas por Marin y Tesillo (2015) la cual consiste en un programa educativo orientado al desarrollo de la creatividad para niños de nivel preescolar entre los 5 y seis años de edad. Su metodología fue holística, en cuanto a su resultado propusieron una

guía de formación docente en el tema de creatividad, pero, además, ofrecen un diseño de actividades concretas de aula.

### **Nacionales**

Clavo y Diaz (2018) implementaron estrategias motivacionales, para que de esta manera logren demostrar que la aplicación de estrategias motivacionales desarrolla la creatividad en niños y niñas de 5 años. Este proyecto hace innegable la necesidad de apostar por el desarrollo de la creatividad desde los primeros años de escolarización. Asimismo, esta investigación se sistematizó en la elaboración de instrumentos de recolección e información validadas, sesiones de aprendizaje con estrategias motivacionales acordes a las características del niño (a) en edad preescolar. Asimismo, el resultado fue desarrollar la capacidad de creatividad en un grupo de estudio, mediante la aplicación de estrategias motivacionales.

Arce y Saldaña (2014) busco determinar la influencia que ejerce el juego de construcción, a través del Juego de Construcción como influye en el desarrollo de la creatividad en los niños. Acá buscaron señalar la importancia del medio ambiente en la habilidad de los individuos para ser más creativos, la cual fue una investigación cuantitativa de tipo experimental. El resultado demostró que los educandos incrementaron su nivel de creatividad en todos sus indicadores (originalidad, complejidad y penetración) después de aplicar el Programa de Juego de Construcción que realizamos para el desarrollo de la creatividad, en cuanto a una limitación fue que los espacios no eran adecuados para el desarrollo de las actividades.

Linares (2022) trató sobre los Talleres artísticos, de tal manera elaboró un modelo de varias estrategias de talleres artísticos para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. En este estudio se tomó en cuenta al nuevo Currículo Nacional 2017, ya que se ha incluido competencias relacionadas con el pensamiento crítico y creativo, para el desarrollo de capacidades que les permiten a los estudiantes resolver situaciones problemáticas en su vida cotidiana. Para esta investigación su metodología fue básica porque no produce cambios en los sujetos que intervienen en la investigación y es propositiva porque se diseñó la propuesta de un modelo de Talleres Artísticos para desarrollar el pensamiento crítico y creativo. Lo principal de la investigación fue que los talleres artísticos son herramientas eficaces para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, porque a través del juego y expresiones libres

los niños adquieren aprendizajes, habilidades, capacidades y desarrollan competencias que les permitirán actuar de manera autónoma, innovadora y creativa.

## **Locales**

Banda y Marrufo (2022) investigaron si es probable que las estrategias cognitivas, ayudan a desarrollar la creatividad en los niños de 5 años, de la I E N° 304 “San Juan” Chota. Asimismo, se basaron en una guía de observación sobre desarrollo de pensamiento creativo, una lista de cotejo, entrevistas y recojo de testimonios, tomando en cuenta para su investigación el enfoque mixto, el diseño descriptivo pro positiva, el nivel el descriptivo y el tipo de investigación de acuerdo a su finalidad el básico. Para culminar dieron como resultado que la creatividad es el resultado de un enfoque excepcional del trabajo de los procesos mentales de la persona, que impulsa la realización de actividades y artículos novedosos, únicos y profundamente importantes.

## **1.5. Factibilidad**

La investigación es factible porque se contó con instituciones asociadas a la EESPP “Nuestra Señora de Chota”, la cual nos permitió contar con un escenario de práctica para que se pueda desarrollar el informe de investigación. Asimismo, el material utilizado en el aula ha permitido que las actividades de aprendizaje de solución sean factibles y exitosas.

De tal modo se rescata el acompañamiento de la docente de práctica y el profesor de investigación, quienes lograron apoyarme y guiarme constantemente para que mi investigación se ejecute correctamente con el fin de desarrollar la creatividad en los niños de preescolar. Por ende, el propósito de estimular el tema de la creatividad en el nivel inicial es desarrollar integralmente al estudiante y con ello nos brinda habilidades prácticas como la resolución de problemas, expresión artística y libertad de expresión.

## **1.6. Objetivos**

### ***1.6.1. Objetivo General***

Determinar si los talleres artísticos desarrollan la capacidad creativa en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2023

### ***1.6.2. Objetivos Específicos***

- Identificar el nivel de desarrollo en la capacidad creativa en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota; antes de aplicar los talleres artísticos.
- Organizar y aplicar los talleres artísticos a través de actividades de aprendizaje en el desarrollo de la capacidad creativa de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2023.
- Demostrar la diferencia de resultados entre el pre test y post test respecto al nivel de creatividad que presentan los de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2023.

## Capítulo II. Marco teórico

### 2.1. Marco teórico – referencial

#### 2.1.1. *La creatividad*

Se define a la creatividad como una capacidad propia de cada ser humano y esta va en aumento según a la importancia que se le brinde desde la etapa preescolar, antes no se le tomaba en cuenta porque se pensaba que esto solo lo podían tener algunas personas, lo cual ahora en la actualidad ese concepto ya es parte del pasado. Seguidamente, se detallan varios puntos de vista de diversos autores, sobre este asunto tan interesante.

Delaux (2014) opina que “La creatividad puede resumirse como la capacidad de crear. Como tal, se encuentra presente en cada momento de nuestras vidas, solo es cuestión de descubrirla. Su crecimiento y desarrollo depende de cada uno de nosotros”(p.92). Paralelo Perez (2019), sitúa que “el ser humano va más allá, debido a que tiene la facultad de no solo de reproducir, sino de crear, inventar, modificar el patrón y realizar combinaciones asombrosas a partir de una o varias ideas establecidas” (p.17). En definitiva, ambos autores recalcan a la creatividad como una cualidad que es parte del ser humano, la cual se va a potencializar gracias al entorno y la importancia que le brinde uno mismo.

A su vez Mitjans (2010) establece que “La creatividad es un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, en el cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad” citado por Medina et al (2017). Asimismo “Si quisiéramos concretar lo anteriormente dicho en una sola definición, encontraríamos que la creatividad es la capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de manera innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conductas habituales” (Guerrero, 2009, p.2).

En resumen, podemos decir que:

“La creatividad engloba aspectos como la imaginación, la curiosidad, la invención, la experiencia, la producción personal, la novedad y la originalidad. Abarca no solo la resolución de problemas, sino también descubrir e identificar un problema donde otras personas no lo ven” (Pérez, 2019, p.19).

#### 2.1.2. *Influencia de la creatividad en el desarrollo personal*

En definitiva, debemos reconocer que la creatividad es la capacidad que cada individuo debe poseer, ya que a través de ella lograremos modificar y desarrollar cosas de manera más original, por lo cual está íntimamente ligada a nuestro desarrollo personal.

Asimismo, algunos autores nos argumentan que:

La creatividad “Es un componente básico que influye en el desarrollo integral de la personalidad de forma general y en los niños en particular, como futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo muy cambiante que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos en los distintos contextos de actuación donde se encuentren” (Medina et al., 2017, p.156).

### ***2.1.3. Importancia de la creatividad en el aula***

Es de suma importancia motivar al niño desde preescolar en creatividad, ya que les ayudará a cuestionarse de todo lo relevante que se pueda situar en sus entornos. Entonces reconozcamos que es necesario abordar desde las aulas el crear, ya que es clave en nuestra sociedad ahora en la actualidad; gracias a este medio podremos solucionar problemas cotidianos en cualquier aspecto de la vida humana.

De tal manera Dávalos (2021), afirma que:

Mientras un niño o niña está aprendiendo en el aula, va a beneficiarlo en el sentido de que, va a ser capaz de obtener diferentes opciones para solucionar problemas en su día a día, y va a poder ser flexible a la hora de adaptarse a cualquier contexto o situación cotidiana” (p.13).

La creatividad siempre brinda una opción abierta, que busca diferentes alternativas de solución, las cuales sean originales, deben ser aplicadas en las diferentes áreas, porque debemos reconocer que forma parte de nuestra persona y de nuestra naturaleza. Entonces, porque no verlo como un medio que favorezca el aprendizaje de manera más enriquecedora.

Por otro lado, es fundamental que:

Los docentes que den el primer paso, aplicar la creatividad en el aula, solo va a traer beneficios, como que la autoestima de los alumnos mejore, porque gracias al fomento de esta habilidad, más tarde o más temprano, van a encontrar aquello que se le da bien, y van a

mejorar en otra cosa que en un principio sentían que no se les daba bien (Dávalos, 2021, p.15).

También, Cantero (2017), sitúa que “es muy importante trabajar la creatividad desde una edad muy temprana, ya que los niños no suelen tener miedo a equivocarse”(p.16). Asimismo, reconozcamos que hay algo a favor en lo que nos dice dicho autor, ya que es necesario que a los niños por sí solos vayan bien sus fortalezas y como también falencias que se pueden situar.

Mientras tanto, Guerrero (2009) refiere que:

Las condiciones necesarias para que surja la creatividad en el aula son la seguridad y libertad psicológica de los/las alumnos/as. Es decir, si el/la alumno/a se siente comprendido, aceptado y libre de amenazas, desarrollará cualidades que le permitirán actuar con entrega personal y así mismo tendrá libertad para tomar sus propias decisiones. (p. 3)

#### ***2.1.4. La creatividad según Guilford***

Dicho autor dio varios puntos de vista desde los años 1973 y 1978 acerca de lo que realmente es creatividad y por la cual diversas personas han tomado en cuenta sus aportes.

En la cual nos mencionó que:

Sería mucho mejor imaginar un sistema educativo que comenzará desde la cuna y recompensar al niño cuando mostrase su curiosidad, y que presentaría cosas de tal forma que el aprendizaje llevará en sí mismo su propia recompensa. Sería la mejor forma de orientarse hacia una sociedad creativa. (p.19)

Asimismo, señaló que la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso, como también lo clasificó en dos tipos, el convergente y divergente, citado por (García, 2006, p.17).

#### ***2.1.5. Dos tipos de pensamientos***

**a) El convergente:** Busca una respuesta determinada o convencional, con una solución única ante los problemas que se presentan. Este pensamiento aborda los problemas de forma lógica. (p. 17).

**b) El divergente:** Se caracterizan por tomar puntos de vista desde diferentes perspectivas, encontrando más de una solución a los problemas presentados. Asimismo, García (2006) nos menciona que “siguiendo el pensamiento de Guilford, para que se dé un buen pensamiento divergente se toman las siguientes caracterizaciones: la fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad, sensibilidad ante los problemas y capacidad de redefinición (p.19).

Analicemos las definiciones que nos presentó Guilford (1994) citado por García (2006)g:

**c) La fluidez:** Es la capacidad para generar gran cantidad de respuestas y opciones ante un problema en concreto. Las personas creativas ofrecen muchas respuestas a las preguntas que se les realizan, proponen variedad de soluciones y piensan numerosas alternativas dada una situación.

**d) La flexibilidad:** Es la capacidad de cambiar una idea por otra o de modificarla para adaptarla a una situación determinada. Una persona flexible se adapta con facilidad a circunstancias novedosas y es capaz de interpretar un problema desde diferentes perspectivas. Sería lo contrario a la rigidez de pensamiento.

**e) La elaboración:** Es la capacidad de una persona para producir respuestas poco frecuentes e innovadoras. Las personas originales crean productos novedosos, diferentes a lo habitual.

**f) La originalidad:** Es la cantidad de detalles que una persona le aporta a sus ideas o productos. Las personas con gran capacidad de elaboración suelen ser perfeccionistas en sus producciones (p. 19).

#### ***2.1.6. Niveles de creatividad según Tylor***

A su vez Taylor (1959), citado por León, (2010) para él “la creatividad puede considerarse en términos de niveles, escalas y procesos” (p. 28), y describe los siguientes:

Por lo cual Taylor lo dividió en 5 niveles:

**a) Expresiva:** Expresión independiente, donde los conocimientos, originalidad, y la calidad del producto, no son tan importantes como el proceso de crear, por ejemplo, los dibujos y cuadros espontáneos de los niños.

**b) Productiva:** Productos artísticos o científicos en los que existe una tendencia a limitar y controlar la actividad libre y a desarrollar técnicas para la fabricación de productos acabados.

**c) Inyectiva:** Ejemplos de creatividad en la que intervienen el ingenio nos los proporcionan los exploradores, inventores, descubridores del uso de materiales, métodos, medios y técnicas.

**d) Innovadora:** Perfeccionamiento a través de modificaciones que implican conocimientos conceptuales.

**e) Emergente:** Desarrollo de principios o supuestos totalmente nuevos, alrededor de los cuales florecen nuevas escuelas de arte, literarias, musicales, científicas. Citado por (León, 2010, p. 29).

## **2.2. Los talleres artísticos**

### **2.2.1. Definición**

Los talleres artísticos son expresiones libres, lo cual ayuda a los niños a desarrollar sus destrezas y habilidades, asimismo, es una estrategia que incentiva al niño a descubrir e imaginar. Tomando en cuenta también que “buscan potenciar las artes como vehículo de conocimiento y de formación de diversas competencias como la creatividad, el pensamiento crítico, el pensamiento estético y habilidades vinculadas al reconocimiento de su entorno” (Moscatelli et al., 2016, p.12).

Por otro lado, Dios (2003) refiere que las “propuestas abiertas, que incluyen diversas actividades (pintar, bailar, musicogramas, dramatización, etc), todas ellas planificadas con una dificultad graduada, con un diferente nivel de resolución, intentando que los niños puedan integrarse con diferentes niveles de participación y ritmo de trabajo (p. 147).

### **2.2.2. Importancia de los talleres artísticos**

Es necesario fomentar la estrategia de los talleres artísticos en nivel inicial, porque gracias a estas los niños logran desarrollarse integralmente, como favorecer sus habilidades, destrezas e imaginación. Por lo tanto, el desarrollo de dichas estrategias “favorece a la interacción y creación de espacios sociales, donde se puede construir conocimientos, desarrollar la creatividad y promover el trabajo colaborativo” (Moscatelli et al., 2016, p.11).

Asimismo Martines (2014) opina que “resulta ser una estrategia innovadora, no solo por las bases teóricas que lo fundamentan, convirtiéndolo en un modelo de enseñanza activo, flexible, dinámico, colaborativo y creativo, sino también porque articula la integración de manifestaciones artísticas” (p. 46).

### **2.2.3. *El arte según Vygotsky***

Analicemos las definiciones que presentó Vygotsky (1990) citado por Laís (2015):

Para este autor se entiende que el arte aparece como fenómeno humano que proviene de la relación directa o mediata del hombre, como un cosmos físico, social y cultural, donde se construyen y se multiplican variedades de facetas y matices que caracterizan al hombre.

La creación no es propia de seres selectos, genios, talentos, autores de grandes obras de arte, de magnos descubrimientos científicos o de importantes perfeccionamientos tecnológicos, como concibe la acepción vulgar (p.9).

### **2.2.4. *Clasificación de los talleres artísticos***

#### **Artes plásticas**

Chávez (2018) a su vez “considera que las técnicas no gráficas como las plásticas son procedimientos simples de las artes plásticas que permiten al niño y niña manipular, moldear y transformar el material plástico por medio de sus manos de manera creativa” (p.29).

Asimismo, se recuerda que para estas técnicas debemos utilizar nuestras extremidades inferiores realizando diversos movimientos que ayuden a la realización de la actividad, de esta manera le otorgamos a los niños oportunidades de indagar y mejorar su imaginación de manera espontánea, ayudándoles con su creatividad.

## **Técnicas de artes plásticas**

**a) Modelado:** según Medrano (2020), "el modelado es una actividad manual de gran fuerza educadora y está indicado desde la más temprana edad" (p.11). Como también para que se dé este proceso los niños tienen que utilizar sus manos o también podemos proporcionarles otros materiales que sean manuales para que ellos creen de manera libre según su imaginación, para que se pueda dar un buen proceso de esta técnica debemos proporcionarles masa, barro y plastilina.

Finalmente "es necesario trabajar varias veces con esta técnica porque en el proceso los infantes irán gradualmente descubriendo nuevas formas de manipulación que favorecen a su creatividad" (Chávez, 2018, p.31).

**b) Dactilopintura:** "también conocidas como dactilografía, es una técnica en donde se utilizan los dedos para realizar obras pictóricas" (Medrano, 2020, p. 11). Para este proceso se requiere el empleo de las manos, aunque también se les puede proporcionar otros materiales que sean manuales que les permita expresarse libremente según su imaginación.

Así mismo, Chávez (2018) refiere que:

La dactilopintura es una actividad libre y placentera en la que el niño quiere expresarse y uno de los medios es ofrecer la pintura de varios colores en recipientes, para que el niño o la niña introduzca los dedos, tome la pintura que desee y la extienda sobre el muro, el suelo o papelotes, permitiendo combinar colores y descubrir nuevos (p.31).

Gracias a esta técnica, podremos lograr que los niños sean independientes en realizar su propio trabajo, que les brinde su imaginación y ayude a su perspectiva creativa de cada ser. Finalmente "es necesario trabajar varias veces con esta técnica porque en el proceso los infantes irán gradualmente descubriendo nuevas formas de manipulación que favorecen a su creatividad" (Chávez, 2018, p.31).

**c) Dibujo:** Esta actividad es muy llamativa para los niños, ya que les permite realizar diversos dibujos o esquemas. Para ello, es fundamental proporcionarles lápiz, crayolas, plumones, pincel y diversos materiales más que le faciliten al estudiante crear ilustraciones.

Para que esta actividad se realice Medrano (2020) señala que “es importante que se le deje al niño realizar trazos libres sin seguir patrones ni modelos, de esta manera permitimos que se exprese libremente y disfrute de la actividad” (p. 15). Esto ayudara a fomentar su creatividad y les permite explorar su imaginación sin restricciones.

**d) Pintura:** Para Medrano (2020), “La pintura estimula la creatividad del niño, a través del uso de un pincel o otra herramienta que permita que se expresen libremente” (p.16). Asimismo, para que los niños puedan realizar esta actividad, se les debe dejar que pinten con los materiales y colores que ellos deseen libremente, para que de esta manera los niños creen.

### **Artes escénicas**

Estas prácticas son “estimadas como un agregado de manifestaciones artísticas que se consiguen representar o trasladar a un segmento social por medio de una exposición a un ambiente o zona fijada para este propósito” (Gualdron et al., 2021, p. 33). Asimismo, estas actividades son de libre expresión corporal, lo cual ayudará al niño a poder imaginar y crear a través de su esquema corporal.

Por lo cual otro autor nos afirmaque:

Las artes son intrínsecamente valiosas para la cultura de la que forman parte y cobran significado en el interior de cada contexto cultural. Son modos de comunicación y de conocimiento entre el sujeto.

El campo imaginativo, la emoción, la sensibilización corporal, la percepción subjetiva, la exploración creativa de los movimientos corporales y la improvisación son las características singulares de la materia Expresión corporal, en tanto lenguaje artístico (Jaritonsky, 2001, p.6).

Por la cual se va a trabajar 2 puntos importantes, los cuales son:

**e) La danza:** “tienen como finalidad comunicar por medio de gestos o movimientos corporales, con el objetivo de que cada uno halle su propia dinámica comunicativa con su cuerpo” (Aldave y Dionicio, 2021, p.13).

f) **El mimo:** “Es la significación de los movimientos estudiando los gestos, el valor expresivo de determinadas partes del cuerpo y el valor representativo-comunicativo, trabajando con aquellos (técnicas de mimo para simular objetos no existentes” (Alarcón et al., 2016,p.g45).

### **2.2.5. Rol del profesor en los talleres artísticos**

Para Jaritonsky (2001) hace mención que:

El rol que los formadores deben tomar en cuenta, que la enseñanza de esta disciplina es el garantizar la creación de un clima confiable para la exploración de las posibilidades de movimiento, respetando las limitaciones, la falta de experiencia. Esta disciplina artística a través de experiencias vivenciales, como también, poder construir los lineamientos didácticos para su implementación, en nivel inicial (p.7).

### **2.3. Marco conceptual**

**Pensamiento crítico:** de acuerdo con Jara (2012), es “la facultad, acción y efecto de pensar. Un pensamiento es también una idea o representación mental sobre algo o alguien” (p. 55). Asimismo, se considera como una capacidad, función e impacto del pensamiento, siendo una manifestación de ideas o imágenes mentales.

**Creatividad:** Es un componente básico que influye en el desarrollo integral de la personalidad de forma general y en los niños en particular, como futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo muy cambiante que exige saber solucionar problemas (Sánchez et al., 2017, p.4)

**Talleres artísticos:** Nieto y Velandia (2016) se basa en la participación activa y trabajo cooperativo de los participantes, favorece habilidades creativas y mentales para la comprensión de procesos y la iniciativa a buscar soluciones a interrogantes (p.28).

## **Capítulo III. Marco metodológico**

### **3.1. Paradigma y enfoque de la investigación**

Para esta investigación nos enfocaremos en el paradigma positivista. Según Ramos (2015), “el paradigma positivista sustentará la investigación que tenga como objetivo

comprobar una hipótesis por medios estadísticos o determinar los parámetros de una determinada variable mediante la expresión numérica” (p. 10). Este paradigma se enmarca dentro del enfoque cuantitativo, porque se representará un conjunto de procesos secuenciales y analíticos (Hernández et al. , 2014); además, que el orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco.

El trabajo de investigación consistirá en evaluar los niveles de creatividad y con ello se determinará si el uso de los talleres artísticos influyó. Acá también recogeremos datos del test de evaluación al inicio y final de la investigación.

### **3.2. Tipo, nivel y diseño de la investigación**

Para este estudio utilizaremos el tipo pre experimental, caracterizado por la presencia de una variable independiente cuyo propósito es influir en la variable dependiente; además, es de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo (Hernández et al. , 2014). Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad.

En cuanto al nivel de investigación, será de carácter aplicado. Según (Flores et al. , 2022), “busca la relación entre teoría y práctica, además contempla los métodos y técnicas de investigación social para enfrentar la diversidad de problemáticas que se presentan en ámbitos psicopedagógicos y socioeducativos, que corresponden al perfil de acción de los interventores educativos” (p.27).

### **3.3. Diseño de investigación**

En tal razón en el presente trabajo de investigación se tomará en cuenta el diseño pre experimental, porque se trabajará con un solo grupo, con pre y post test, donde:

GE: Grupo experimental formado por 19 estudiantes de una Institución Educativa.

O1: Pre test de Torrance para evaluar la creatividad.

X: Variable independiente: Talleres artísticos.

O2: Post test de Torrance para evaluar la creatividad.

### 3.4. Hipótesis

Hernández et al. (2014) “indican lo que tratamos de probar y se definen como explicaciones tentativas. Se derivan de la teoría existente y deben formularse a manera de proposiciones. De hecho, son respuestas provisionales a las preguntas de investigación. Cabe señalar que en nuestra vida cotidiana”

#### 3.4.1. Hipótesis generales

**H<sub>1</sub>:** Los talleres artísticos desarrollan la capacidad creativa en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2023

**H<sub>0</sub>:** Los talleres artísticos no desarrollan la capacidad creativa en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2023

### 3.5. Operacionalización de variables

Las variables de la presente investigación son dos:

**Variable 1 (Dependiente):** “La creatividad”

**Variable 2 (Independiente):** “Los talleres artísticos”

### 3.6. Definición conceptual

**Creatividad:** como afirma Delaux (2014), la creatividad es “la capacidad de crear. Como tal, se encuentra presente en cada momento de nuestras vidas, solo es cuestión de descubrirla. Su crecimiento y desarrollo depende de cada uno de nosotros”(p.92) . Esta aseveración destaca a la creatividad como una habilidad innata del ser humano.

**Talleres artísticos:** señala Dios (2003), “que son propuestas abiertas, que incluyen diversas actividades (pintar, bailar, musicogramas, dramatización, etc), todas ellas planificadas con una dificultad graduada”.

### 3.7. Definición operacional

**Creatividad:** teniendo en cuenta a Jiménez (2018), refiere a “la creatividad como “una de las características esenciales de los talleres artísticos es que permite una gran

participación del estudiante y además se realiza expresiones libres, tomando en cuenta las artes plásticas y artes escénicas”. (p. 22)

**Talleres artísticos:** según Guilford, (1996) citado por Huayhuas (2018) señala que son “elementos de la creatividad, a partir de diversos estudios, proponiendo un listado de habilidades que se encuentran presentes en las personas creativas las cuales son la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración” (p. 26)

**Tabla 1**

*Operacionalización de variables*

<b>Variables</b>	<b>Definición de la variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Escala de medición</b>
<b>Los Talleres Artísticos</b>	Jimenez, (2018) mencionó que “una de las características esenciales de los talleres artísticos es que permite una gran participación del estudiante y además se realizan expresiones libres, tomando en cuenta las artes plásticas y artes escénicas”. (p. 22)	<b>Artes plásticas</b>	Crean de manera libre a través de la técnica del modelado.	Lista de cotejo	Bueno
			Crean nuevas formas de manipulación y diseño a través de la dactilopintura.		
			Dibuja realizando diferentes trazos libres sin seguir patrones ni modelos.		
		<b>Artes escénicas</b>	Realiza movimientos espontáneos que presenten una situación o representan un concepto.		Regular
Por medio de gestos o movimientos corporales.	Malo				
<b>La Creatividad</b>	Guilford, (1996) citado por Huayhuas (2018) señala “elementos de la creatividad, a partir de diversos estudios, proponiendo un listado de habilidades que se encuentran presentes en las personas creativas las cuales son la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración” (p. 26)	<b>La fluidez</b>	Capacidad para producir varias y diversas ideas.	Test Torrance	1 al 10
		<b>La flexibilidad</b>	Capacidad para ver y abordar situaciones similares de formas diferente.		
		<b>La originalidad</b>	Capacidad para producir detalles complementarios a la idea principal.		
		<b>La elaboración</b>	Capacidad para producir respuestas poco frecuentes (en el entorno)		

### 3.8. Población, muestra y muestreo

#### 3.8.1. Población

Arias (2012) nos dice que “es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” (p.81).

**Tabla 2**

*Muestra de los estudiantes de una institución educativa*

Edad	Aulas	Varones	Mujeres	Total
3 años	Fresitas	10	10	20
	Peritas	13	7	20
4 años	Naranjitas	12	8	20
	Limoncitos	9	11	20
5 años	Meloncitos	9	10	19
	Duraznitos	9	11	20
<b>Total, de población</b>				<b>120</b>

#### 3.8.2. Muestra

Para Arias (2012), “es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”(p. 83).

**Tabla 3**

*Muestra definida de estudiantes*

Edad	Aula	Varones	Mujeres
5 años	Meloncitos	9	10
<b>Total, de Muestra</b>		<b>19</b>	

#### 3.8.3. Técnica de muestreo

Para este informe de investigación, se utilizará la técnica del muestreo y será por conveniencia, es decir es un muestreo no probabilístico. Se seleccionará una sola aula de una Institución Educativa, para que se realice el proceso de investigación. En este caso serán 19 niños de un aula que serán seleccionadas para el proceso investigativo.

### **3.9. Métodos de investigación**

#### ***3.9.1. Métodos de investigación científica***

En este trabajo de investigación podemos denotar diversos métodos de investigación tal como nos menciona (Hernández et al., 2014) que “Conciben como métodos de investigación a la observación, el grupo local, análisis documental”. Como uno de los métodos fundamentales se tendrá en cuenta al método científico Ezequiel (1995), considera “El método científico consiste fundamentalmente en establecer unas reglas o procedimientos generales que aseguren una investigación científicamente significativa” (p. 55)

A partir de estas propuestas en la investigación se utilizará el instrumento de recojo de información a los 19 estudiantes a través de una escala de interacción con 2 descriptores, los resultados serán procesados en software estadístico. Otro instrumento será el análisis documental para dar garantizar la eficacia y calidez del diseño instrumental que será la variable independiente.

### **3.10. Ubicación geográfica del estudio**

La siguiente investigación fue desarrollada en una Institución Educativa, que se ubica en zona urbana en el distrito y provincia de Chota de la región Cajamarca. Se trabajó con niños de 5 años.

### **3.11. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### ***3.11.1. Técnicas de recolección de datos***

Se realizará una prueba a través del test de Torrance y una ficha de observación, a los niños de una Institución Educativa, al inicio del año, en el mes de marzo y al finalizar por el mes de noviembre. Su objetivo de esta evaluación es verificar la solidez o ver si realmente influyen los talleres artísticos en el desarrollo de la creatividad.

#### ***3.11.2. Descripción de los instrumentos de recolección de datos***

Atendiendo a las variables se utilizará el test de evaluación de Torrance como instrumento para evaluar la creatividad, toda la información se recolectó en una matriz de datos la cual será elaborada en un documento de Excel.

Se utilizará una ficha de observación, para recolectó los datos se utilizará el formulario de Excel, que facilitará el procesamiento

### **Test de Torrance**

Dicho test de evaluación nos ayuda a ver el nivel de creatividad en la que se encuentra cada niño de una Institución Educativa, en la cual se utiliza algunas dimensiones como: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración. También cuenta con una escala de medición la cual es del 1 al 10, se utilizará este test con la finalidad de ver el nivel de creatividad que posee cada estudiante. Asimismo, este instrumento es sencillo, ya que se logra comprender el propósito e ideal con el que se ha elaborado.

### **Ficha de observación**

Es un instrumento que nos permite detallar algunas dimensiones como: artes plásticas y artes escénicas, también gracias a los indicadores que presenta observaremos qué criterios debemos mejorar. Asimismo, nos presenta una escala de medición la cual es inicio, proceso, logro y logro destacado, gracias a este instrumentó podremos denotar en qué criterios debemos mejorar.

#### **3.11.3. *Validación de los instrumentos de recolección de datos***

Para (Hernández et al, 2014), nos menciona que es el “Grado en que un instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que se mide.”

En cuanto a la lista de cotejo se someterá a una validez de juicio de experto.

El test de evaluación de Torrance para ver sobre la creatividad, ya se encuentra validado desde el año 1960, obteniendo un coeficiente de confiabilidad.

### **3.12. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

#### **3.12.1. *Procesamientos de datos***

Para el procesamiento de datos recogidos nos apoyaremos en el método estadístico, con la ayuda de algunas tablas de frecuencia, figuras bidimensionales y con estadísticas descriptivas: medias aritméticas, coeficientes de variación, elaboraciones de gráficos y figuras, etc.

Para ello utilizaremos diversas plantillas del software de Excel y T de Student para las muestras emparejadas.

### ***3.12.2. Análisis e interpretación de datos***

Para el análisis e interpretación de los datos obtenidos se realizará desde los resultados de las tablas estadísticas que se logró obtener de los niños de 5 años de edad del aula Meloncitos y serán procesados a la luz de las teorías consideradas en el marco teórico, los antecedentes para contrastar las hipótesis y objetivos hasta concluir con las conclusiones y sugerencias.

## Capítulo IV. Resultados y discusión

### 4.1. Descripción

#### 4.1.1. Objetivo 1

Identificar el nivel de desarrollo en la capacidad creativa en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota; antes de aplicar los talleres artísticos.

**Tabla 4**

*Resultados individuales de los niveles de creatividad*

N°	Nombre	Dimensiones															
		Fluidez				Flexibilidad				Elaboración				Originalidad			
		Capacidad para producir varias y diversas ideas.				Capacidad para ver y abordar situaciones similares de formas diferente.				Capacidad para producir detalles complementarios a la idea principal.				Capacidad para producir respuestas poco frecuentes (en el entorno).			
	P1	P2	P3	P4	P1	P2	P3	P4	P1	P2	P3	P4	P1	P2	P3	P4	
1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2		4	3	1	4	3	1	2	2	5	3	3	4	3	2	1	4
3		4	3	1	1	3	1	2	1	5	1	3	1	3	1	1	1
4		5	3	1	2	7	1	1	2	3	1	1	2	3	1	2	3
5		3	1	3	4	1	1	2	2	1	1	3	1	1	1	3	3
6		1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
7		1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8		8	7	4	4	3	4	4	4	5	6	3	4	5	2	3	7
9		5	5	4	2	8	4	2	1	4	5	3	4	5	2	3	3
10		3	1	3	4	3	1	1	2	3	1	3	4	3	1	1	3
11		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12		1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3
13		1	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1
14		7	3	4	4	5	2	7	7	8	3	7	4	7	7	7	4
15		1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
16		1	3	4	2	1	2	3	2	3	1	4	2	3	1	4	1
17		3	8	8	2	3	8	3	1	3	8	4	4	3	4	4	7
18		8	3	7	8	9	2	7	4	8	7	8	8	7	8	8	4
19		3	3	1	4	2	2	2	2	3	1	3	4	3	1	1	3

*Nota.* Resultados de la prueba de entrada.

**Tabla 5***Escala de valoración según Taylor*

Escala de valoración Según Taylor	Nivel	Nº de estudiantes	%
1 – 3	Creatividad baja	14	73.68
4 – 6	Creatividad media – baja	4	21.05
7- 8	Creatividad media – alta	1	5.26
9 – 10	Creatividad alta	0	0
TOTAL		19	100.00

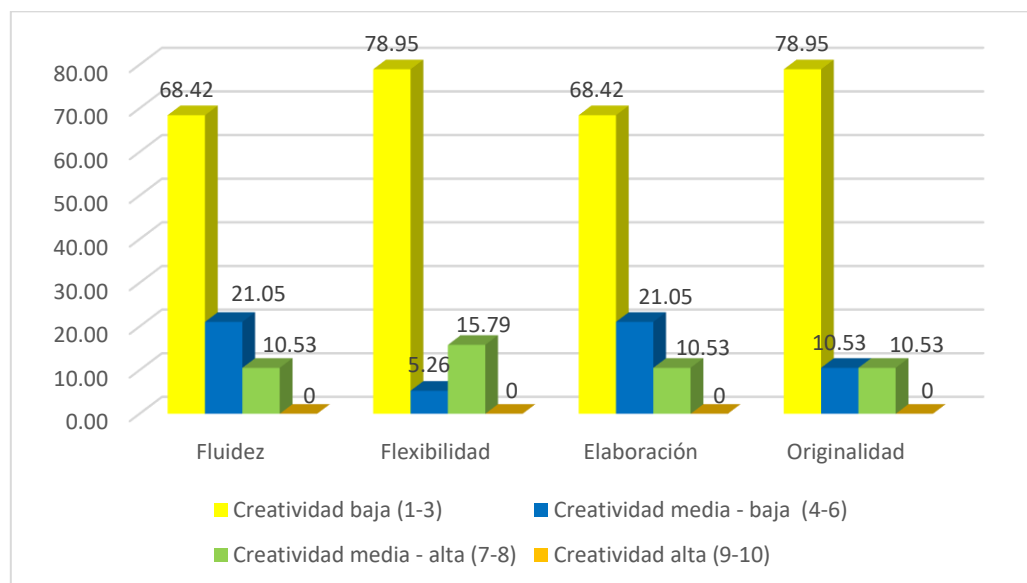
**Tabla 6***Primera ficha de evaluación completa los dibujos, según las dimensiones*

Niveles	Dimensiones							
	Fluidez		Flexibilidad		Elaboración		Originalidad	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Creatividad baja (1-3)	13	68.42	15	78.95	13	68.42	15	78.95
Creatividad media - baja (4-6)	4	21.05	1	5.26	4	21.05	2	10.53
Creatividad media - alta (7-8)	2	10.53	3	15.79	2	10.53	2	10.53
Creatividad alta (9-10)	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
TOTALES	19	100.00	19	100.00	19	100.00	19	100.00

*Nota.* Resultado de la prueba de entrada.

**Figura 1**

*Primera ficha de evaluación completa los dibujos, según las dimensiones*



**Nota.** Datos de la tabla 6.

En la tabla se muestra los resultados de la primera prueba realizada para completar dibujos encontramos que en el nivel de creatividad baja coinciden las dimensiones de fluidez y elaboración con un 68.42% de 13 estudiantes; asimismo, en las dimensiones de flexibilidad y originalidad concuerdan con un 78.95% que representan a 15 estudiantes. En cuanto al nivel de creatividad media – baja encontramos que en las dimensiones de fluidez y elaboración coinciden con el 21.05% que representa a 4 estudiantes, de igual manera la dimensión de originalidad con el 10.53% que corresponde 2 estudiantes, y con un porcentaje menor se encuentra la dimensión de flexibilidad con un 5.26 % que representa a 1 estudiante. En creatividad media – alta tenemos que en las dimensiones de fluidez, elaboración y originalidad encontramos concordancia con un 10.53% que representa a 2 estudiantes y en la dimensión de flexibilidad obtenemos el 15.79% que representa a 3 estudiantes.

**Tabla 7**

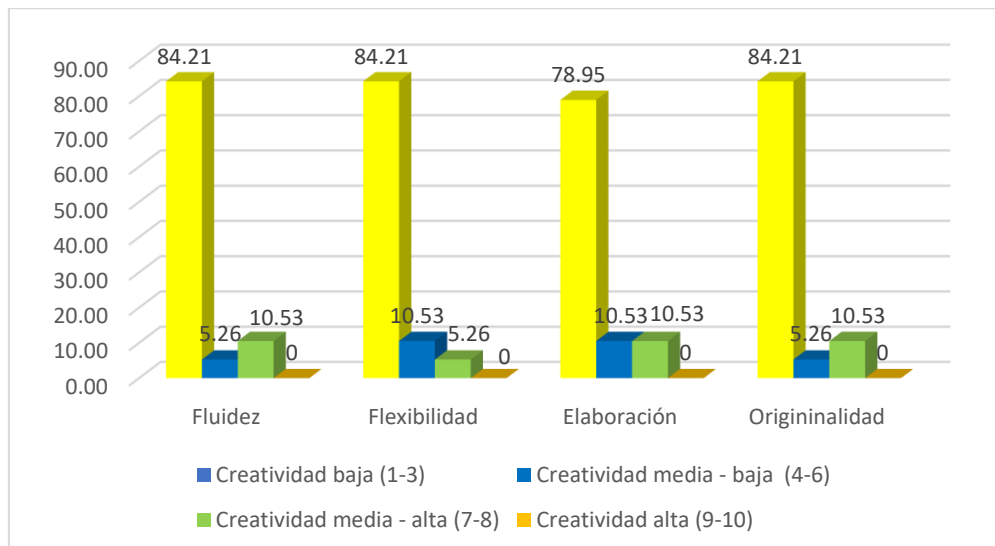
*Segunda ficha de evaluación haz un dibujo con cada cuadrado, según las dimensiones*

Niveles	Dimensiones							
	Fluidez		Flexibilidad		Elaboración		Originalidad	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Creatividad baja (1-3)	13	68.42	15	78.95	15	78.95	15	78.95
Creatividad media - baja (4-6)	4	21.05	2	10.53	2	10.53	2	10.53
Creatividad media - alta (7-8)	2	10.53	2	10.53	2	10.53	2	10.53
Creatividad alta (9-10)	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>

*Nota.* Base de datos de la prueba de entrada.

**Figura 2**

*Segunda ficha de evaluación haz un dibujo con cada cuadrado, según las dimensiones*



*Nota.* Datos de la tabla 7

En la tabla se muestra los resultados de la segunda prueba empleada, los niños tenían que crear dibujos a través de los cuadros; por lo cual se obtuvo como resultados que en el nivel de creatividad baja coinciden las dimensiones de fluidez, flexibilidad y originalidad con un 84.21% que representan a 16 estudiantes, dejando a la dimensión de elaboración con el 78.95% que les corresponde a 15 estudiantes. En el nivel de creatividad media – baja

encontramos que en las dimensiones de flexibilidad, elaboración y originalidad con un 10.53% que representan a 2 estudiantes, seguido por la dimensión de fluidez con un 21.05% la cual les corresponde a unos 4 estudiantes. Asimismo, tomando en cuenta al nivel de creatividad media – alta tenemos que en las dimensiones de fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad coinciden con el 10.53% que representa a 2 estudiantes

**Tabla 8**

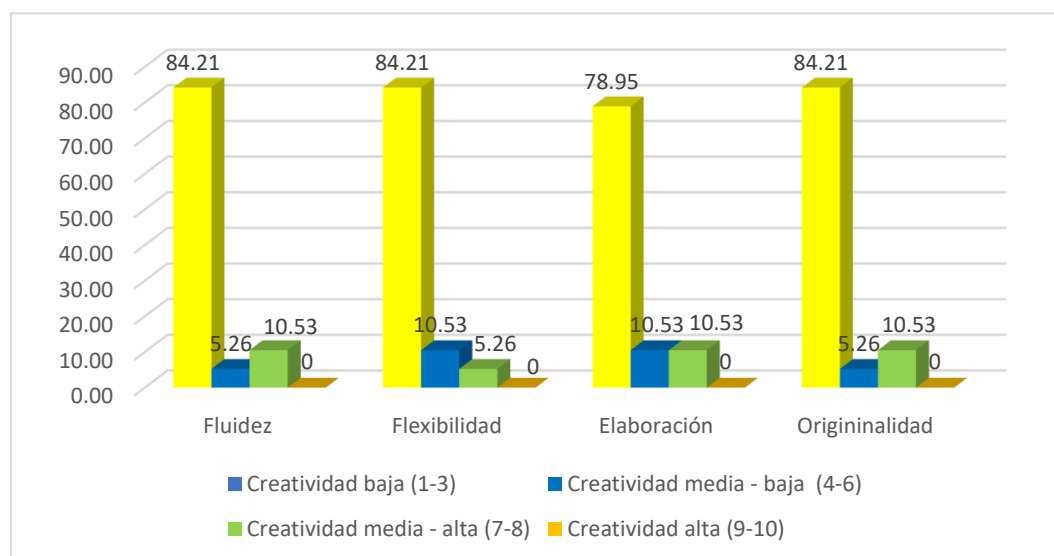
*Tercera ficha de evaluación haz un dibujo con cada círculo, según las dimensiones*

	Dimensiones							
	Fluidez		Flexibilidad		Elaboración		Originalidad	
	Capacidad para producir varias y diversas ideas		Capacidad para ver y elaborar situaciones similares de formas diversas		Capacidad para producir detalles complementarios a la idea principal		Capacidad para producir respuestas poco frecuentes (en el entorno)	
Niveles	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Creatividad baja (1-3)	16	84.21	16	84.21	15	78.95	16	84.21
Creatividad media - baja (4-6)	1	5.26	2	10.53	2	10.53	1	5.26
Creatividad media - alta (7-8)	2	10.53	1	5.26	2	10.53	2	10.53
Creatividad alta (9-10)	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
Total	19	100.00	19	100.00	19	100.00	19	100.00

*Nota.* Base de datos de la prueba de entrada

**Figura 3**

*Tercera ficha de evaluación haz un dibujo con cada círculo, según las dimensiones*



*Nota.* Datos de la tabla 8

En la tabla se muestra los resultados de la tercera prueba realizada para que los niños creen un dibujo mediante los círculos se logró evidenciar que las dimensiones más representativas en el nivel de creatividad baja son fluidez, flexibilidad y originalidad con un 84.21% que representan a 16 estudiantes, seguido de la dimensión elaboración con un 78.95% que corresponde a 15 estudiantes. En el nivel de creatividad media – baja encontramos que en las dimensiones de flexibilidad y elaboración coinciden con un 10.53% que corresponde a 2 estudiantes, seguido por las dimensiones de fluidez y originalidad con un 21.05% que corresponde a 4 estudiantes. Asimismo, tomando en cuenta al nivel de creatividad media – alta obtenemos una coincidencia en las 3 dimensiones que son fluidez, elaboración y originalidad con un 10.53% que les corresponde a 2 estudiantes, seguido por la dimensión de flexibilidad con un 5.26% que le corresponde a 1 estudiante.

**Tabla 9**

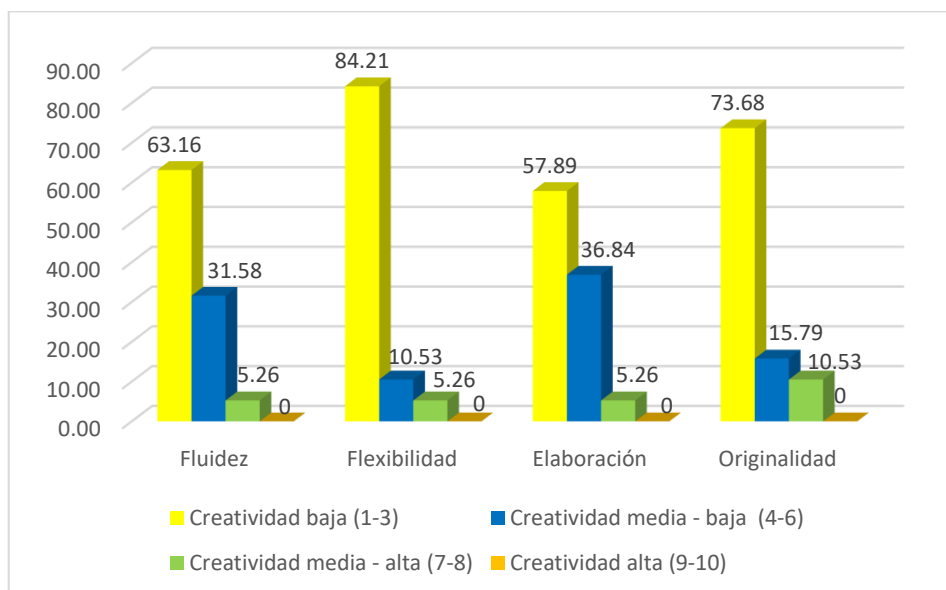
*Cuarta ficha de evaluación completa los dibujos, según las dimensiones*

Niveles	Dimensiones							
	Fluidez		Flexibilidad		Elaboración		Originalidad	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
	Capacidad para producir varias y diversas ideas	Capacidad para ver y elaborar situaciones similares de formas diversas	Capacidad para producir detalles complementarios a la idea principal	Capacidad para producir respuestas poco frecuentes (en el entorno)				
Creatividad baja (1-3)	12	63.16	16	84.21	11	57.89	14	73.68
Creatividad media - baja (4-6)	6	31.58	2	10.53	7	36.84	3	15.79
Creatividad media - alta (7-8)	1	5.26	1	5.26	1	5.26	2	10.53
Creatividad alta (9-10)	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
Total	19	100.00	19	100.00	19	100.00	19	100.00

*Nota.* Base de datos de la prueba de entrada

**Figura 4**

*Cuarta ficha de evaluación completa los dibujos, según las dimensiones*



*Nota.* Datos de la tabla 9.

En la tabla se muestra los resultados obtenidos en la cuarta ficha para que los niños creen imágenes a través de grafismos; se obtuvo como resultados que en el nivel de creatividad baja tenemos a la dimensión de flexibilidad con un 84.21% que representa a 16 estudiantes, seguido por la dimensión de originalidad con un 73.68% que representa a 14 estudiantes, también tenemos a la dimensión de elaboración con un 57.89% que corresponde a 11 estudiantes y por último a la dimensión de fluidez con un 63.16% representando a 12 estudiantes. En el nivel de creatividad media – baja encontramos que la dimensión más representativa es la elaboración con un 36.84% que corresponde a 7 estudiantes, seguido de la dimensión de fluidez con un 31.58% que representa a 6 estudiantes, como también tenemos a la dimensión de originalidad que cuenta con el 15.79% representando a 3 estudiantes y por último a la dimensión de flexibilidad con un 10.53% correspondiendo a 2 estudiantes. Asimismo, en el nivel de creatividad media – alta la dimensión originalidad con un 10.53% que representa a 2 estudiantes, seguido de las dimensiones fluidez, flexibilidad y elaboración con un 5.26% que representan a 1 estudiante.

#### **4.1.2. Objetivo 2**

Organizar y aplicar los talleres artísticos a través de actividades de aprendizaje en el desarrollo de la capacidad creativa de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2023.

Para la intervención al problema planteado se optó por inclinarse a la estrategia de Talleres Artísticos con las técnicas de artes plásticas y artes escénicas, en un tiempo de 5 meses. Para ello se programaron 12 sesiones de 120 minutos para cada actividad de aprendizaje de un día completo por semana.

Asimismo, tomando en cuenta que para escoger cada una de las actividades de aprendizaje, se analizó primero a las dimensiones de fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad con los talleres que más se asemejan, de esta manera se obtendría para cada dimensión una intervención de mejora al desarrollo de la creatividad.

A continuación, se va a describir cada una de las actividades de aprendizaje:

**Actividad de aprendizaje 1:** “Creamos nuestros propios cuadros” con su criterio de evaluación: crea y diseña de manera original a través de material concreto su propio cuadro.

**Descripción:** Para esta actividad de aprendizaje se utilizaron materiales como: cartulina en A3, pincel, témperas, dispensador de témperas y material para decorar; los estudiantes tenían que crear a través de estos materiales en concreto de manera libre y sin tomar ejemplo de ningún compañero, porque al finalizar cada uno presentó su diseño, mencionó como fue creado y explicó por qué eligió este cuadro principalmente.

Durante toda la actividad de aprendizaje uno de los estudiantes mencionó que para poder diseñar su cuadro tuvo que imaginar diversos dibujos y colores por los cuales podía optar para decorar su trabajo, de esto se rescata que para esta actividad de aprendizaje se optó por las dimensiones de flexibilidad y originalidad, ya que ambas se enfocan en la capacidad de que un estudiante tiene para producir detalles y modificarlos según a la necesidad de cada estudiante.

**Actividad de aprendizajes 2:** “Juego expresando mis emociones” con el criterio de evaluación: expresa y produce sus emociones de manera creativa a través del mimo.

**Descripción:** Para el desarrollo de esta actividad se contó con algunos materiales específicos como guantes blancos, ropa negra y máscaras. Para comenzar los estudiantes tenían que expresar y producir alguna emoción a través de sus movimientos y gestos, para ello se le invitó a cada estudiante a salir a desarrollar su actividad y luego lo realizaron de manera grupal.

Durante toda la actividad, los niños recrearon diversas emociones a través del mimo. Además, se aprovechó la ocasión para que inventaran cuentos en grupos. A cada integrante se le entregó una máscara, con la cual debían imaginar y desarrollar una historia. Esta dinámica fue muy provechosa, ya que cada estudiante expresó distintas emociones y demostró su capacidad para crear e imaginar un cuento en función del problema presentado.

**Actividad de aprendizaje 3:** “Creando diversos movimientos con todo mi cuerpo” con su criterio de evaluación: hoy crearemos diversos movimientos o gestos originales y nuevos a través del baile.

**Descripción:** tomando en cuenta esta actividad los materiales utilizados fueron: conos, pañuelos, cintas bailarinas, cuerdas y ulas ulas la cual se dejó a criterio de cada estudiante para que eligiera con que material deseaba crear diversos movimientos a través del baile. También para el desarrollo se tomó en cuenta que el niño libremente pueda crear movimiento, luego se les llamó de manera individual para que representen algún movimiento y seguidamente se les pidió que grupalmente representen algún baile creativo y original.

Seguido a esto se pudo notar que durante toda la actividad los estudiantes asumieron responsabilidad y crearon sus pasos e incluso muchos de los niños colocaron su nombre ya sea al paso o a su baile que realizaron.

**Actividad de aprendizaje 4:** “Creando medios de transporte con figuras geométricas” seguido de su criterio: Crea varios medios de transporte, según su imaginación a través de las figuras geométricas.

**Descripción:** Para el desarrollo de esta actividad, se entregaron diversos materiales, como figuras geométricas recortadas en cartulina, cartulinas y cartones de tamaño A3, goma y decoraciones adicionales solicitadas por los estudiantes. La actividad se realizó de manera individual, lo que resultó en 19 diseños únicos, ya que cada estudiante debía imaginar cómo

recrear un medio de transporte. Además, se proporcionarán suficientes fichas y materiales variados para evitar límites en su proceso de imaginación.

Por lo cual durante la actividad los niños presentaban algunas preguntas como: ¿Cuántas figuras debo utilizar para hacer una moto?, ¿Puedo colocar esta figura aquí?, ¿Quiero solo triángulos que puedo crear?, etc porque buscaban crear algún medio de transporte, pero con ayuda de la docente. En la cual para desarrollar su creatividad el acompañamiento a cada estudiante fue de manera reflexiva para ellos, ya que la idea era que ellos mismo ubiquen en los diferentes espacios de la cartulina la figura geométrica y a través de ellas se cree un medio de transporte. Una vez ya obtenido el trabajo los niños deberían exponer su trabajo y de esta manera se sacaba más provecho a la actividad.

**Sesión 5:** “Creando un collage con hojas de árboles” y su criterio de evaluación: Crea un collage de hojas de árbol de manera original.

**Descripción:** el material utilizado para esta actividad fue: hojas de árbol de diversas formas y tamaños, cartulina A3, cartón, silicona. La actividad se realizó de manera individual, así que cada uno creó y formó su diseño como mejor les parezca, además muchos de los estudiantes agregaron detalles complementarios a sus trabajos para darles más vida y originalidad a su cuadro.

Asimismo, se observó que, durante el desarrollo de esta actividad, los niños tuvieron la oportunidad de imaginar diseños únicos y distintos a los de sus compañeros. En los casos en que algún diseño resultó similar, se notaron detalles adicionales que reflejaban la creatividad individual de cada estudiante. Además, se evidenció el interés de los estudiantes por crear utilizando materiales del entorno y del medio ambiente en el que se desenvuelven.

**Sesión 6:** “Creando dibujos a través de la técnica de la dactilopintura” y su criterio de evaluación: crean y descubren los dibujos que se pueden crear a través de la dactilopintura.

**Descripción:** Para el desarrollo de esta actividad, se utilizaron materiales como cartulina tamaño A3, témperas y accesorios complementarios. La actividad se ejecutó de forma individual, permitiendo que cada estudiante expresara ideas originales a través de la técnica de la dactilopintura.

Durante toda la sesión, los niños desplegaron su creatividad, imaginación y capacidad de concentración. Al finalizar, cada estudiante compartió comentarios sobre su obra, y muchos optaron por crear un poema o una descripción relacionada con el dibujo creado mediante esta técnica.

**Actividad de aprendizaje 7:** “Elaboramos plastilina casera para moldear según nuestra imaginación” con su criterio de evaluación: comunica la utilidad y modela a través de la plastilina casera según su creatividad.

**Descripción:** En esta actividad, los estudiantes recibieron cajas de huevo, silicona caliente, témperas y otros materiales decorativos. Cada estudiante trabajó de forma individual, imaginando y creando una manualidad original a partir del material entregado. Para enriquecer sus creaciones, se les ofrecieron decoraciones adicionales, lo que les permitió añadir detalles únicos y darles un toque personal a sus trabajos.

La mayoría de los estudiantes optó por representar objetos y animales de su entorno, introduciendo características distintivas que hicieron cada creación especial y llamativa para sus compañeros. Esta actividad fomenta la creatividad, desarrollando en particular las dimensiones de fluidez y originalidad, ya que cada estudiante generó múltiples ideas y presentó un proyecto auténtico, plasmando su visión personal en el material proporcionado.

**Actividad de aprendizaje 8:** “Creando con palitos de helado” y su criterio de evaluación: crea una manualidad de manera original con material concreto.

**Descripción:** En esta actividad se utilizaron materiales como palitos de helado, témperas, goma, silicona caliente y otros elementos decorativos. Los materiales se entregaron de forma individual a cada estudiante, permitiéndoles crear manualidades originales y únicas.

A lo largo de la actividad, se observó el desarrollo de habilidades como la flexibilidad y la capacidad de elaboración, ya que el material utilizado fomentaba la creación y modificación de cada proyecto según las ideas de los estudiantes. Cada estudiante fue capaz de tomar decisiones sobre los materiales, colores y diseños, demostrando autonomía y seguridad en su proceso creativo. La actividad también favoreció el trabajo metódico, ya que los estudiantes evaluaban sus creaciones y también las creaciones de sus compañeros.

**Actividad de aprendizaje 9:** “Creando con cartones de huevo” con su criterio de evaluación: crea un objeto de manera original con material concreto.

**Descripción:** Para el desarrollo de esta actividad, se proporcionaron cajas de huevo, silicona caliente, témperas y materiales decorativos adicionales. Se pidió a cada estudiante que imaginara y creará una manualidad de forma individual, utilizando el material entregado. También se ofrecieron elementos decorativos adicionales para que los estudiantes pudieran dar más vida a sus creaciones.

La mayoría optó por crear representaciones de objetos y animales de su entorno, añadiendo detalles que hicieron cada trabajo único y llamativo para sus compañeros. Esta actividad promueve el desarrollo de la creatividad, especialmente en las dimensiones de fluidez y originalidad, ya que cada estudiante generó múltiples ideas y presentó un trabajo auténtico con el material proporcionado.

**Actividad de aprendizaje 10:** “Creando adornos navideños” y su criterio de evaluación: crea un adorno navideño a través del material presentado.

**Descripción:** Para el desarrollo de esta actividad, se entregaron materiales como piñas de campo, botellas, tapas de botellas, apu y decoraciones adicionales para que cada estudiante creará su propio adorno navideño. La actividad se realizó de forma individual, permitiendo que los estudiantes diseñarán detalles únicos con los materiales disponibles. Se observó que algunos niños creaban sus propios diseños, mientras que otros se inspiraron en el trabajo de sus compañeros, por lo que se los separó para que cada uno pudiera presentar y explicar el significado de su obra. Esta dinámica ayudó a los niños a descubrir y desarrollar su creatividad e innovación.

Además, se destacó que la creación de un adorno navideño requiere de concentración e imaginación, cualidades que los estudiantes practicaron en esta actividad. En este sentido, se trabajaron las dimensiones de fluidez y flexibilidad, ya que cada estudiante ideó múltiples soluciones y adaptaciones para lograr un resultado único.

**Actividad de aprendizaje 11:** “Dibujo y pinto con tiza mojada” con su criterio de evaluación: representa su dibujo de manera creativa a través del material concreto proporcionado.

**Descripción:** para el desarrollo de esta actividad de aprendizaje se presentó cartulina negra A3, tizas, leche, azúcar y un depósito, todo este material se entregó de manera individual a cada estudiante para que pueda crear según su imaginación y de manera original.

Para desarrollar esta actividad de aprendizaje, se proporcionaron materiales como cartulina negra tamaño A3, tizas, leche, azúcar y un depósito, entregados de forma individual a cada estudiante para que creara un diseño original y único según su imaginación. En esta actividad se trabajaron las dimensiones de fluidez y flexibilidad, permitiendo que cada estudiante experimentará y modificara su obra hasta lograr el resultado deseado.

Durante el taller, los niños crearon estampas que capturaron su atención y concentración, cuidando los detalles al aplicar las tizas en sus cuadros. También exploraron formas creativas de organizar sus ideas, eligiendo cuidadosamente los colores que mejor representaban lo que deseaban expresar en sus obras. Al finalizar, cada estudiante pudo compartir su proceso y la intención detrás de su creación.

**Actividad de aprendizaje 12:** “Jugamos Y Armamos Un Juguete Con Las Cajas” con su criterio de evaluación: describe cómo ha creado su juguete a través de cajas de manera original.

**Descripción:** En esta actividad se utilizaron materiales como cartones de medicamento, cinta masking, papel de rehúso, goma, apu y decoraciones complementarias. La actividad se desarrolló en varias sesiones, y se alentó a los estudiantes a investigar qué podían crear con estos materiales, lo que generó preguntas como: “¿Hay una cantidad exacta de cajas que debo usar?”, “¿Puedo armar un carro con esta caja?” o “¿Por qué mi compañero tiene un diseño diferente?”. Se les brindó acompañamiento, permitiéndoles disponer libremente de sus cajas para luego ensamblar juntos sus juguetes de aprendizaje.

Para dar mayor resistencia a las creaciones, se aplicaron tiras de papel de rehúso y se decoró con materiales complementarios antes de pintar dos capas con apu. Esta actividad fue muy atractiva para los estudiantes y les permitió explorar su creatividad de forma libre, trabajando con materiales concretos. A través de esta experiencia, se desarrollaron las cuatro dimensiones de la creatividad: fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad, promoviendo que cada estudiante diseñara y personalizara su proyecto de manera única.

### Objetivo 3

Demostrar la diferencia de resultados entre el pre test y post test respecto al nivel de creatividad que presentan los de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2023.

**Tabla 10**

*Resultados del post test*

N°	Nombre	Dimensiones															
		Fluidez				Flexibilidad				Elaboración				Originalidad			
		P1	P2	P3	P4	P1	P2	P3	P4	P1	P2	P3	P4	P1	P2	P3	P4
		Capacidad para producir varias y diversas ideas.				Capacidad para ver y abordar situaciones similares de formas diferente.				Capacidad para producir detalles complementarios a la idea principal.				Capacidad para producir respuestas poco frecuentes (en el entorno).			
1		6	6	8	9	7	6	7	8	6	6	7	8	5	5	6	7
2		7	8	9	8	7	7	8	8	7	8	8	9	7	7	8	8
3		7	8	7	7	7	7	7	8	7	7	9	7	7	7	7	7
4		6	8	8	9	7	9	8	9	7	8	8	8	5	7	8	7
5		7	6	5	5	7	5	5	6	7	5	4	6	6	5	6	6
6		7	7	6	7	7	8	6	7	7	7	5	7	7	7	7	8
7		7	3	5	6	7	4	5	6	7	3	4	6	7	3	6	6
8		8	8	7	9	7	7	7	8	9	8	7	9	8	7	6	8
9		8	9	8	9	8	8	8	9	10	9	8	9	8	9	9	8
10		9	6	9	8	9	6	9	8	9	7	8	8	9	6	8	9
11		7	7	6	6	7	7	6	7	7	6	6	7	7	6	5	8
12		7	1	5	5	6	1	5	6	7	3	6	6	8	1	5	5
13		9	8	8	9	10	8	9	8	10	8	8	8	10	7	8	9
14		9	8	9	10	9	9	9	9	9	9	9	9	8	8	9	9
15		7	4	5	6	7	4	6	7	6	5	5	7	5	5	5	8
16		6	7	9	8	6	8	8	7	7	7	9	8	7	6	7	8
17		9	9	8	8	9	9	9	9	9	9	8	8	10	7	8	9
18		6	10	9	9	6	9	9	8	6	9	9	9	5	10	8	7
19		8	7	7	9	7	9	7	8	9	8	8	8	8	7	7	9

*Nota.* Resultados obtenidos de la prueba de salida.

**Tabla 11**

*Escala de valoración según Taylor*

Escala de valoración Según Taylor	Nivel	N° de estudiantes	%
1 - 3	Creatividad baja	0	0
4 - 6	Creatividad media – baja	4	21.05
7 - 8	Creatividad media – alta	10	52.63
9 - 10	Creatividad alta	5	26.32
TOTAL		19	100.00

**Tabla 12**

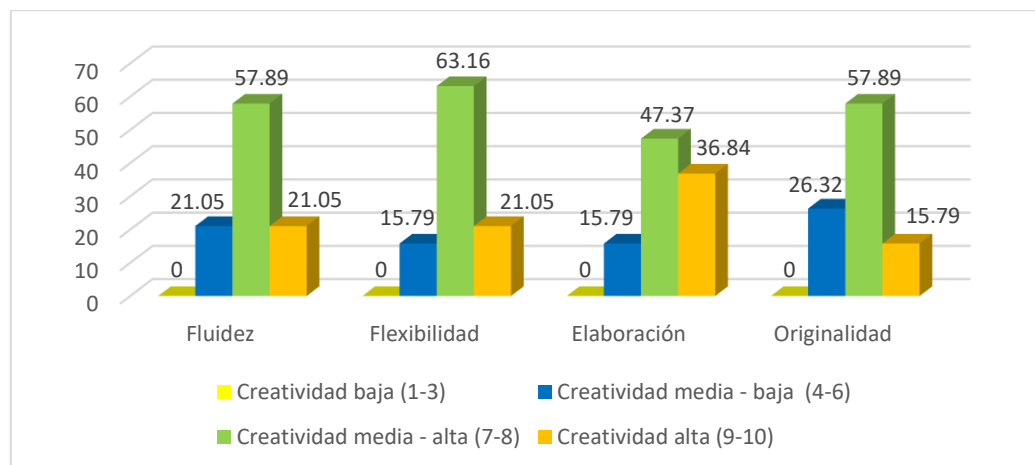
*Primera ficha de evaluación completa los dibujos, según las dimensiones*

Niveles	Dimensiones							
	Fluidez		Flexibilidad		Elaboración		Originalidad	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Creatividad baja (1-3)	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
Creatividad media - baja (4-6)	4	21.05	3	15.79	3	15.79	5	26.32
Creatividad media - alta (7-8)	11	57.89	12	63.16	9	47.37	11	57.89
Creatividad alta (9-10)	4	21.05	4	21.05	7	36.84	3	15.79
Total	19	100.00	19	100.00	19	100.00	19	100.00

*Nota.* Resultados de la prueba de salida.

**Figura 5**

*Primera ficha de evaluación completa los dibujos, según las dimensiones*



*Nota.* Datos de la tabla 12.

En la tabla se muestra los resultados de la primera prueba realizada para completar dibujos encontramos que los estudiantes han tenido una mejora notable, porque en el nivel de creatividad media baja tenemos a la dimensión originalidad con un 26.32% que corresponde a 5 estudiantes, seguido de la dimensión fluidez con un 21.05% que representa a 4 estudiantes y encontramos similitud en las dimensiones flexibilidad y elaboración con un 15.79% que representan a 3 estudiantes. En cuanto al nivel de creatividad media – alta tenemos a la dimensión de flexibilidad con un 63.16% que corresponde a 12 estudiantes,

encontramos concordancia en las dimensiones fluidez y originalidad con un 57.89% correspondiendo a 11 estudiantes y también la dimensión elaboración con 47.37% representando a 9 estudiantes. Asimismo, en creatividad alta tenemos a la dimensión elaboración con un 36.84% que corresponde a 7 estudiantes, seguido de la dimensión fluidez y flexibilidad con un 21.05% que representan 4 estudiantes y en la dimensión originalidad con un 15.79% que pertenece a 3 estudiantes.

**Tabla 13**

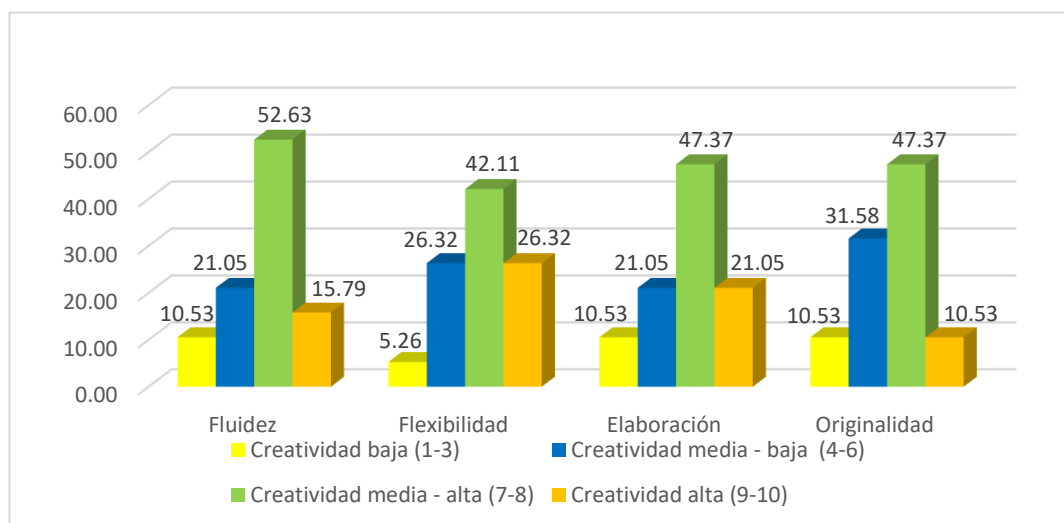
*Segunda ficha de evaluación haz un dibujo con cada cuadrado, según las dimensiones*

Niveles	Dimensiones							
	Fluidez		Flexibilidad		Elaboración		Originalidad	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Creatividad baja (1-3)	2	10.53	1	5.26	2	10.53	2	10.53
Creatividad media - baja (4-6)	4	21.05	5	26.32	4	21.05	6	31.58
Creatividad media - alta (7-8)	10	52.63	8	42.11	9	47.37	9	47.37
Creatividad alta (9-10)	3	15.79	5	26.32	4	21.05	2	10.53
Total	19	100.00	19	100.00	19	100.00	19	100.00

*Nota.* Resultados de la prueba de salida.

**Figura 6**

*Segunda ficha de evaluación haz un dibujo con cada cuadrado, según las dimensiones*



*Nota.* Datos de la tabla 13.

En la tabla de la segunda prueba empleada los niños tenían que crear dibujos a través de los cuadros; se obtuvo algunos estudiantes en creatividad baja encontrando concordancia en las dimensiones fluidez, elaboración y originalidad con un 10.53% que pertenecen a 2 estudiantes y de la dimensión flexibilidad con un 5.26% correspondiendo a 1 estudiantes, tomando en cuenta que esto ha pasado por la ausencia que dichos estudiantes a la institución. En el nivel de creatividad media – baja tenemos a la dimensión de originalidad con un 31.58% que representa a 6 estudiantes, seguido de la dimensión flexibilidad con un 26.32% representando a 5 estudiantes y también encontramos concordancia en las dimensiones fluidez y elaboración con un 21.05% que corresponde a 4 estudiantes. En cuanto a creatividad media – alta encontramos a la dimensión de fluidez con un 52.63% que representa a 10 estudiantes, seguido por las dimensiones elaboración y originalidad que encontramos una similitud con un 47.37% que corresponden a 9 estudiantes. Asimismo, tenemos la creatividad alta con un 26.32% de la dimensión flexibilidad que corresponde 5 estudiantes, la dimensión elaboración con un 21.05% representando a 4 estudiantes, también la dimensión fluidez con un 15.79% que representan a 3 estudiantes y la dimensión originalidad con un 10.53% que pertenece a 3 estudiantes.

**Tabla 14**

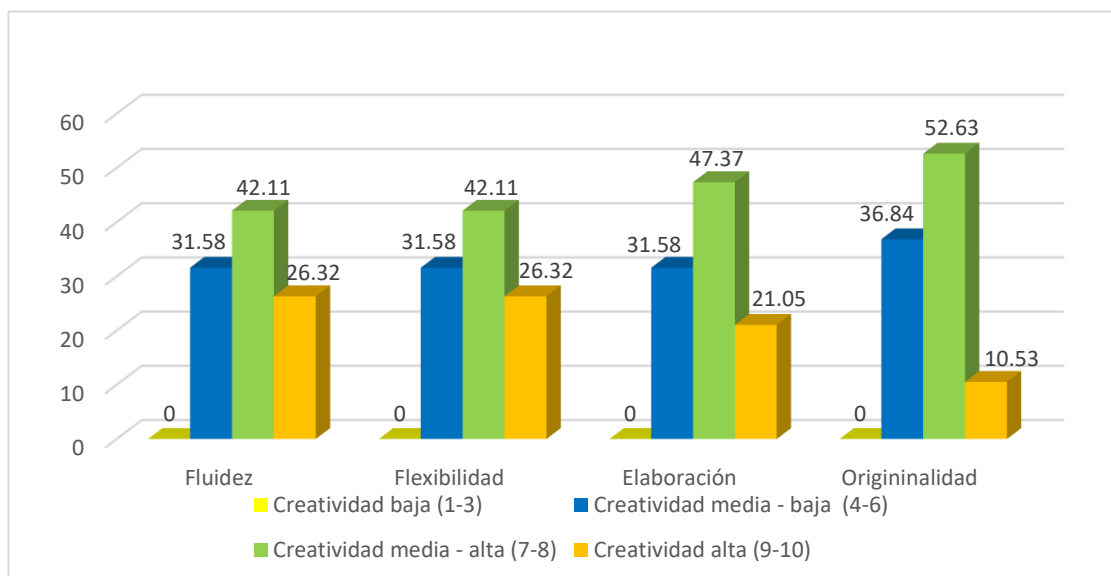
*Tercera ficha de evaluación haz un dibujo con cada círculo, según las dimensiones*

Niveles	Dimensiones								
	Fluidez		Flexibilidad		Elaboración		Originalidad		
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	
	Capacidad para producir varias y diversas ideas		Capacidad para ver y elaborar situaciones similares de formas diversas		Capacidad para producir detalles complementarios a la idea principal		Capacidad para producir respuestas poco frecuentes (en el entorno)		
Creatividad baja (1-3)	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	
Creatividad media - baja (4-6)	6	31.58	6	31.58	6	31.58	7	36.84	
Creatividad media - alta (7-8)	8	42.11	8	42.11	9	47.37	10	52.63	
Creatividad alta (9-10)	5	26.32	5	26.32	4	21.05	2	10.53	
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100</b>	<b>19</b>	<b>100</b>	<b>19</b>	<b>100</b>	<b>19</b>	<b>100</b>	

*Nota.* Resultados de la prueba de salida.

**Figura 7**

*Tercera ficha de evaluación haz un dibujo con cada círculo, según las dimensiones*



**Nota.** Datos de la tabla 14

En la tabla se muestra los resultados de la tercera ficha de evaluación haz un dibujo con cada círculo; se puede evidenciar los resultados en el nivel creatividad media – baja con un 36.84% de la dimensión originalidad que corresponde a 7 estudiantes, seguido de un 31.58% de concordancia en las dimensiones fluidez, flexibilidad y elaboración que representan a 6 estudiantes. En el nivel de creatividad media – alta encontramos a la dimensión originalidad con un 52.63% que representa 10 estudiantes, seguido de un 47.37% de la dimensión elaboración que representan 9 estudiantes y encontramos similitud con un 42.11% de las dimensiones fluidez y flexibilidad que representan 8 estudiantes. En cuanto al nivel de creatividad alta encontramos similitud en las dimensiones fluidez y flexibilidad con un 26.32% que corresponde a 5 estudiantes, seguido por la dimensión de elaboración con un 21.05% que representan a 4 estudiantes y con un 10.53% de la dimensión originalidad que le corresponde a 2 estudiantes.

**Tabla 15**

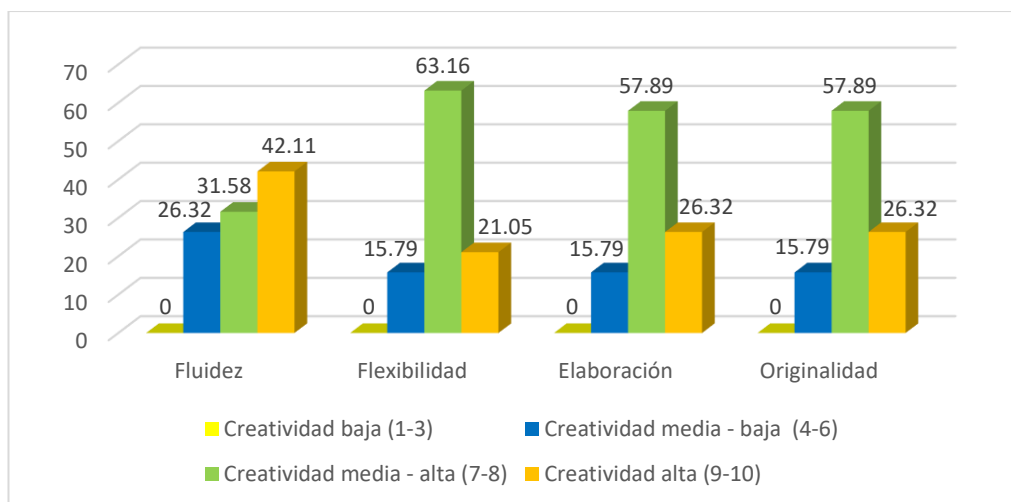
*Cuarta ficha de evaluación completa los dibujas, según las dimensiones*

Niveles	Dimensiones							
	Fluidez		Flexibilidad		Elaboración		Originalidad	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Creatividad baja (1-3)	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
Creatividad media - baja (4-6)	5	26.32	3	15.79	3	15.79	3	15.79
Creatividad media - alta (7-8)	6	31.58	12	63.16	11	57.89	11	57.89
Creatividad alta (9-10)	8	42.11	4	21.05	5	26.32	5	26.32
Total	19	100	19	100	19	100	19	100

**Nota.** Resultados de la prueba de salida

**Figura 8**

*Tercera ficha de evaluación completa los dibujas, según las dimensiones*



**Nota.** Datos de la tabla 15.

En la tabla de la cuarta ficha de evaluación completa los dibujas; encontramos los siguientes resultados en el nivel creatividad media – baja con un 26.32% de la dimensión fluidez que corresponde a 5 estudiantes, seguido por las dimensiones flexibilidad, elaboración y originalidad que tienen concordancia de un 15.79% que representan a 3 estudiantes. En el nivel de creatividad media – alta con un 63.16% tenemos a la dimensión flexibilidad que representan a 12 estudiantes, seguido por las dimensiones elaboración y

originalidad con un 57.89% de concordancia lo cual representa a 11 estudiantes y la dimensión fluidez con un 31.58% que corresponde a 6 estudiantes. En cuanto al nivel de creatividad alta tenemos a la dimensión de fluidez con un 42.11% que representan a 8 estudiantes. También tenemos a las dimensiones de elaboración y originalidad que muestran concordancia con un 26.32% que les corresponde a 5 estudiantes, seguido de la dimensión de flexibilidad con un 21.05% que representa a 4 estudiantes.

#### 4.2. Contrastación de hipótesis.

**Tabla 16**

*Nivel comparativo del pre test y post test*

	Prueba 1		Prueba 2		Prueba 3		Prueba 4	
	X	S	X	S	X	S	X	S
Pre test	3.01	2.04	2.18	1.63	2.51	1.9	2.52	1.48
Pos test	7.39	1.15	6.75	1.99	7.17	1.38	7.71	1.06

**Tabla 17**

*Estadísticos descriptivos del pre test y post test*

Dimensiones	Evaluaciones	Media	Mediana	Moda	Des. Estad.	Rango	Mínimo	Máximo
Prueba 1	PE	3.01	3	1	2.04	6.75	1	7.75
	PS	7.39	7	7	1.15	4	5.75	9.75
Prueba 2	PE	2.18	1.5	1	1.63	5	1	6
	PS	6.75	7.25	7.5	1.99	8	1.5	9.5
Prueba 3	PE	2.51	1.75	1	1.9	6.5	1	7.5
	PS	7.17	7.5	8.25	1.38	4	5	9
Prueba 4	PE	2.52	2.25	1	1.48	5	1	6
	PS	7.71	8.25	8.25	1.06	3.75	5.5	9.25

*Nota.* Base de datos de los puntajes por dimensiones. PE: Prueba de Entrada, PS: Prueba de Salida

##### 4.2.1. Aplicación de la técnica *T* de Student

**Tabla 18**

*Estadísticos de muestras emparejadas*

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par	Post Test	7,2574	19	1,18596	,27208
1	Pre Test	2,5600	19	1,63537	,37518

**Tabla 19**

*Prueba T para muestras relacionadas entre el pre test y post test*

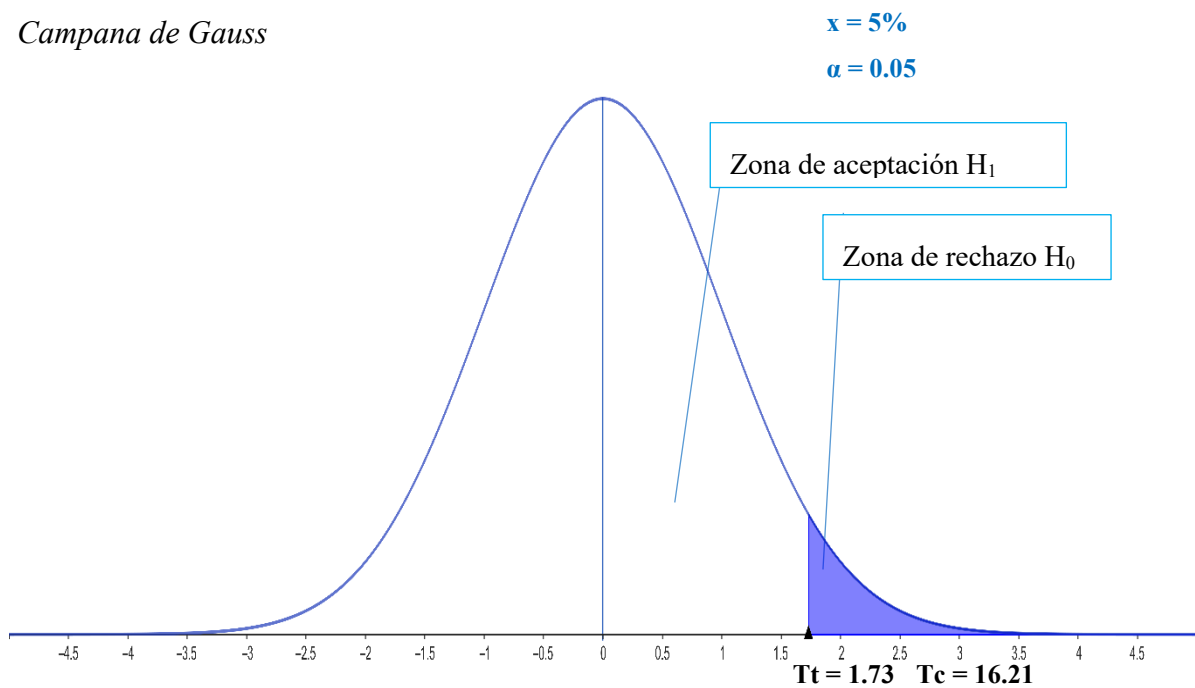
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	Gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par	Post	4,69737	1,26247	,28963	4,08888	5,30586	16,218	18	,000
1	Test - Pre Test								

*Nota.* Base de datos de los puntajes por dimensiones.

**4.2.2. Ubicación de los resultados en la Campana de Gauss**

**Figura 9**

*Campana de Gauss*



La campana de Gauss representa la distribución de probabilidad para una prueba de hipótesis con un 95% de confianza y un margen de error del 5% ( $\alpha = 0.05$ ). Así mismo la zona de rechazo de  $H_0$ , sombreada en azul a la derecha, indica que si el valor de t calculada ( $T_c$ ) cae allí, se rechaza  $H_0$  en favor de  $H_1$ . En este caso,  $T_c = 16.21$  es significativamente mayor al valor t tabulada (1.73), ubicándose claramente en la zona de rechazo. Esto valida la hipótesis alternativa ( $H_1$ ) y rechaza la

nula ( $H_0$ ). A través de los resultados obtenidos se sugiere la aplicación de talleres artísticos para desarrollar la capacidad creativa de los niños de 5 años de una institución educativa.

#### **4.2.3. *Discusión de resultados***

Para evaluar tanto el pretest como el post test, se utilizó el test de Torrance, que consta de cuatro pruebas calificadas en una escala del 1 al 10, además, se tomaron en cuenta las dimensiones de fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad. Los resultados obtenidos se discutieron a partir de las bases teóricas de Joy Paul Guilford, quien define la creatividad como una habilidad cognitiva que implica la capacidad de generar ideas novedosas y útiles.

Al comparar los resultados del pretest y el post test, se observa un cambio significativo en la comparación de medias según las dimensiones evaluadas: fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad. Estos resultados sugieren que las actividades artísticas implementadas tuvieron un impacto en el desarrollo creativo de los niños, reflejado en las puntuaciones obtenidas. A continuación, se detallan las diferencias específicas en cada dimensión, analizando el progreso observado tras la intervención.

En la dimensión fluidez, los datos del pre test indican que el 74% de los niños se ubicaba en un nivel de creatividad baja, mientras que el 26% se encontraba en un nivel de creatividad media - baja. Sin embargo, tras las actividades de talleres artísticos tuvieron un impacto positivo en el desarrollo de esta dimensión, como se muestra en los datos obtenidos en el post test, donde el 21% alcanzó un nivel de creatividad media baja, el 53% subió a un nivel de creatividad media alta, y el 26% llegó a un nivel de creatividad alta. Estos resultados están alineados con la investigación de Flores (2018), donde destaca la importancia de desarrollar la fluidez en sus 3 niveles evaluados, donde el 18,9% se encuentran en el nivel bajo, 54,1% en medio y el 27% en el nivel alto, llegando a concluir que la mayor cantidad de los niños y niñas evaluados desarrollan los niveles de creatividad, considerando con mayor proporción e importancia a la dimensión fluidez.

Respecto a la dimensión flexibilidad, los datos reflejan una mejora importante entre el pretest y el post test. En el pretest, el 74% de los niños se encontraba en un nivel de creatividad baja, y el 26% en un nivel de creatividad media baja. En contraste, en el post test, sólo el 21% de los niños permaneció en el nivel de creatividad media baja, mientras que un 63% avanzó al nivel de creatividad media alta, y el 16% logró ubicarse en el nivel de creatividad alta, lo cual indica que los talleres artísticos tuvieron un impacto favorable en

esta dimensión. Estos resultados confirman con la investigación de Rojas y Segura (2022), ya que en los resultados de su post test solo un estudiante se ubica en el nivel inicio, mientras que el 80.0% se ubican en el nivel logrado, el 16.0% se ubica en el nivel destacado, llegando a concluir que la aplicación de la estrategia artes plásticas si influye significativamente en la dimensión flexibilidad de la variable creatividad de los estudiantes.

En cuanto a la dimensión elaboración, los resultados muestran un progreso claro entre el pretest y el post test. En el pretest, el 68% de los niños se encontraba en el nivel de creatividad baja, el 26% en media baja, y solo un 5% alcanzaba el nivel de media alta. Sin embargo, después de la aplicación de los talleres artísticos, en el post test, ya no se registraron resultados en el nivel de creatividad baja. Un 21% de los niños se ubicó en media baja, mientras que un 58% logró alcanzar el nivel de media alta, y el 21% en creatividad alta. Por último, en la dimensión originalidad, los datos evidencian una mejora destacada tras la intervención de los talleres artísticos. En el pretest, un 79% de los niños se encontraba en el nivel de creatividad baja, mientras que un 11% se ubicaba en media baja y otro 11% en media alta. En el post test, se observa un cambio positivo, solo el 26% de los niños quedó en la categoría de media baja, mientras que el 58% alcanzó el nivel de media alta, y el 16% en nivel de creatividad alta. Estos resultados confirman con la investigación de Villanueva (2021), donde sus resultados evidenciaron la relación de las habilidades artísticas en todas sus dimensiones con flexibilidad y originalidad de crear cosas nuevas e innovadoras, formando niños críticos, autónomos y con resolución de problemas.

Durante el proceso de investigación se planificó 12 sesiones en las que se desarrollaron actividades contextualizadas e interactivas como (modelado, dactilopintura, dibujo, pintura, danza y mimo) en el desarrollo y fortalecimiento de la creatividad, permitiendo la mejora en las dimensiones de fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad. Estas dimensiones lo fundamentan la teoría de Joy Paul Guilford, que consideró a la creatividad con un enfoque importante de la inteligencia humana, además destacó que el pensamiento divergente es esencial en la creatividad ya que permite a las personas considerar varias alternativas y perspectivas antes de llegar a una solución. Guilford desarrolló pruebas para elaborar la creatividad como son: fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad, estas dimensiones pueden desarrollarse con estímulos y prácticas adecuadas, es por ello que esta investigación ha desarrollado los talleres artísticos como una fuente principal para desarrollar la creatividad en los niños. Por lo cual se denota que en la prueba hubo una diferencia

que tienes las medias es notable, en el pre test 3.01 a un post test de 7.39. En la prueba dos también se evidenció una gran diferencia en los resultados de media, en el pre test 2.18 a un aumento de 6.75 del post test. Tomando en cuenta la prueba tres se obtuvo una diferencia en la media, de haber ascendido en el post test a 7.17 de una base del pre test de 2.51. Finalmente, la prueba cuatro también presenta una diferencia de media notorio, ya que en el pre test se obtuvo un 2.52 y en el post test aumentó a un 7.71.

Tomando en cuenta la tabla de la T Student se observó los resultados del pre test y el pos test, es por ello que la información obtenida fue validada por la T Student basándonos en el desarrollo de la creatividad es nivel del Sig. bilateral es ( $p=0.00$ ) más bajo que el nivel de significancia establecida por el investigador (0.05) rechazando a la hipótesis  $H_0$  y aceptando la hipótesis  $H_1$ , por lo cual se determinó que la implementación a través de actividades de aprendizaje de los talleres artísticos desarrollan la creatividad, ya que son expresiones libres y autónomas de realizar como mencionan Ruiz y Morales, (2017) que los talleres artísticos es una estrategia de incentivar al niño de que se exprese espontáneamente y libremente para llamar a su creatividad. Como corrobora (Cremin, 2022) que gracias a esta estrategia los estudiantes tienen oportunidad de intervenir de forma creativa y solucionar sus problemas sin ningún altercado. Asimismo, Davis, (2010) menciona que gracias a estos talleres los estudiantes se involucran y expresan sus ideas de forma espontánea, aumentando así su creatividad notablemente.

Estos resultados indican un crecimiento significativo en la capacidad de los niños para generar ideas originales y únicas según las dimensiones de fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad, sugiriendo que las actividades artísticas implementadas favorecieron el desarrollo de esta habilidad creativa. En general los talleres artísticos nos permiten fortalecer la capacidad del pensamiento creativo y además contribuyen al desarrollo personal como emocional de los participantes evaluados.

#### **4.2.4. Decisión**

Según los resultados obtenidos se considera a la hipótesis  $H_0$ : Los talleres artísticos no desarrollan la capacidad creativa en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2023, y precediendo en la validación de medias que hay entre el pre test y el pos test su resultado es distinto de 0.000 ya que rechaza, como también lo demuestra el resultado de la T de Student 0.005 se indica que se acepta de manera positiva la hipótesis

H1: Los talleres artísticos desarrollan la capacidad creativa en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2023.

## Capítulo V. Conclusiones y sugerencias

### 5.1. Conclusiones

De la investigación ejecutada se concluye:

De acuerdo a los resultados obtenidos se afirma que los talleres artísticos lograron desarrollar la creatividad de manera significativa, tomando en cuenta que en la primera prueba del pre test la media aritmética es de 3.01% y para el post test es de 7.39% evidenciando una gran diferencia, en la prueba dos tenemos que la media aritmética es 2.18% y en el post test aumentó a 6.75%, para la prueba tres obtenemos una media aritmética de 2.51% y en el post test aumentó a 7.17% y finalmente en la prueba cuatro su media aritmética del pre test fue 2.52% con un aumento en el post test de 7.71%. Según la t de student se demuestra que los resultados dan al 0.05% en donde es menor al 0.5.%, acá se rechaza a la hipótesis H0 y se acepta a la hipótesis H1.

A partir de los resultados obtenidos en la prueba de pre test se determinó que la mayor parte de los estudiantes se encuentran en el nivel de creatividad baja con un 73.68% de 14 estudiantes, seguido de 4 estudiantes que se encuentran en el nivel de creatividad media-baja con un 21.05% y también encontramos a un 1 estudiante en el nivel de creatividad media-alta con un 5.26%. Asimismo, todo esto se pudo denotar gracias a las 4 pruebas realizadas a cada estudiante con el instrumentó ya estandarizado.

Siguiendo las técnicas y estrategias adecuadas para desarrollar la Habilidad Creativa, se optó por implementar Talleres Artísticos en un tiempo de 5 meses, la cual permitió aplicar 12 sesiones de intervención basados en las técnicas de modelado, dactilopintura, dibujo, pintura, danza y mimo; en un tiempo de 60 minutos, las que estuvieron estructuradas en 3 procesos didácticos inicio, desarrollo y cierre.

Con la aplicación del post test, producto de una intervención se evidenció mejoras relevantes tanto en las dimensiones y niveles. De esta manera, obtenemos que 5 estudiantes se encuentran en el nivel de creatividad alta con 26.32%, 10 estudiantes en el nivel de creatividad media-alta con un 52.63% seguido por el nivel de creatividad media-baja con un 21.05% que corresponder a 4 estudiantes, sumando a los 19 estudiantes que estuvieron presentes en la ejecución de las actividades.

Los talleres artísticos lograron desarrollar la creatividad en los estudiantes de 5 años, se determinó en el pre test la mayor parte de los niños se encontraban en el nivel de creatividad baja con un 21.05% y en el post test hubo un aumento 26.32% que se encontraban en nivel de creatividad media – alta, en las dimensiones de fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad.

## 5.2. Sugerencias

Las docentes de nivel preescolar deben considerar el desarrollo de la creatividad como una necesidad fundamental en el siglo XXI. Por lo tanto, es esencial que en sus planificaciones anuales y mensuales organicen diversas actividades de manera sistemática, ya que esto favorecerá el desarrollo integral de habilidades en los estudiantes. Además, en futuras investigaciones sería conveniente diseñar estrategias que proporcionen a los niños materiales concretos y un espacio adecuado que les permita libertad para imaginar y crear de acuerdo con las características de cada actividad

Que las docentes busquen innovar sus espacios educativos y materiales de los diversos sectores con los que cuentan, para que de esta manera se logre desarrollar en cada uno de los estudiantes su imaginación, originalidad en sus trabajos y por ende la habilidad de creatividad que presente cada estudiante.

Se debe realizar un programa de acompañamiento y aprendizaje por personas especializadas para cada una de las docentes, donde se brinden pautas, estrategias y materiales que se deben utilizar para despertar la creatividad en cada estudiante, tomando en cuenta sus habilidades básicas, entorno y espacios en los que se desenvuelven.

## Bibliografía

- Alarcón, A., Pérez, C. A., Prouvay, A. M., Crovetto, P., y Latorre, y M. (2016). Manual de apoyo al facilitador, taller de teatro protagonistas en el juego. *Manual de Apoyo, 1*, 1–227. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
- Aldave Melgarejo, M. R., y Dionicio Factor, D. (2021). *La danza como estrategia para favorecer la expresión corporal en los niños de la institución educativa inicial n° 461 “medallita milagrosa” -huaura, 2021*. [Htts://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6613/tesis\\_dionisio\\_factor\\_daniel.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6613/tesis_dionisio_factor_daniel.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alezones Padrón, J. C. (2013). *Creatividad y educación infantil: una vía de adaptación personal, escolar y social*. 449. [https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/2878/tesis\\_ac362c.PDF?sequence=1&isAllowed=y](https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/2878/tesis_ac362c.PDF?sequence=1&isAllowed=y)
- Arce Dominguez, D. L., y Saldaña Lara, A. L. (2014). Influencia del juego de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E. N° 252 – “Niño Jesús”, de Trujillo, en el año 2013. *[Tesis de Grado]*, 110. [http://www.dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/unitru/1591/tesis\\_arce\\_domínguez-saldaña](http://www.dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/unitru/1591/tesis_arce_domínguez-saldaña)
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de investigación* (Sexta). <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigación-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Banda Corrales, C., y Marrufo Idrogo, E. (2022). Escuela profesional de educación estrategia cognitiva para desarrollar la Creatividad en los Niños de 5 Años de la IEI N° 304, “San Juan” Chota, Año 2020. *[Tesis de Grado]*. [https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/10176/Banda\\_Corrales\\_y\\_Marrufo\\_Idrogo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/10176/Banda_Corrales_y_Marrufo_Idrogo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cantero Sánchez, C. (2017). La importancia de la creatividad en el aula. *[Artículo Científico]*, 71, 14–19. <https://doi.org/10.7238/c.n71.1770>
- Chávez Tucto, M. (2018). Aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la

- motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la i.e.i. n° 32004 san pedro, huánuco. 2018. [tesis de grado], 82. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9494/expresion\\_grafica\\_plastica\\_chavez\\_tucto\\_marleny.pdf?sequence=4](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9494/expresion_grafica_plastica_chavez_tucto_marleny.pdf?sequence=4)
- Clavo Neyra, M., y Diaz Saaedra, B. (2018). Estrategias motivacion para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de inicial. [Tesis de Grado], 1, 1–93.
- Cremin, T. (2022). *Teaching english creatively*. Routledge. <https://doi.org/https://doi.org/10.4324/9781003055372>
- Dávalos Carrascosa, R. (2021). La influencia de los factores docentes en la creatividad del alumnado. [Tesis de Grado], 63. [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/129046/195\\_30255760\\_20210614\\_2324.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/129046/195_30255760_20210614_2324.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Davis, S. (2010). Creativity in drama: explanations and explorations. *NJ: Drama Australia Journal*, 33, 31–44.
- Delaux, H. S. (2014). Creatividad e innovación: motores del crecimiento y desarrollo organizacional. [artículo científico], 1645, 7. <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/8647/1/creatividad-innovacion-motores-crecimiento.pdf>
- Dios Montes, F. (2003). Los talleres de educación artística: una experiencia interdisciplinar para el desarrollo de la creatividad. [Artículo Científico], 157. <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/7752/32071693.pdf?sequence=1>
- Ezequiel, A.-E. (1995). *Técnicas de investigación social* (Vol. 24). <https://epiprimero.files.wordpress.com/2012/01/ander-egg-tecnicas-de-investigacion-social.pdf>
- Flores Preciado, Juan; Reyes Fong, Teodoro; Mejía Villaseñor, Rodolfo Antoni y Moreno Zambrano, M. (2022). *Investigaciones sobre procesos educativos y sus paradigmas en los sistemas de aprendizaje*. [Http://ciisc.mx/wp-content/uploads/2022/06/libro-completo-investigaciones-sobre-procesos-educativos.pdf#page=51](http://ciisc.mx/wp-content/uploads/2022/06/libro-completo-investigaciones-sobre-procesos-educativos.pdf#page=51)

- García Pérez, C. M. (2006). “El desarrollo de la creatividad en los niños de preescolar.” *[Artículo Científico]*, 1999(December), 1–6. <https://core.ac.uk/download/pdf/235856715.pdf>
- Gualdron Castaño, B. D., Muñoz Ballesteros, E. D., Esmeralda, Tellez Mosquera, L. D., y Vargas Amarillo, N. (2021). Las artes escénicas y plásticas como estrategia que potencia la motricidad en los niños y niñas de la fundación tierra feliz. *[tesis de grado]*, 1–128.
- Guerrero Armas, A. (2009). La Importancia de la Creatividad en el aula. *[Artículo Científico]*, 5, 7. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6414.pdf>
- Hernández Sampier, Roberto; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. file:///C:/Users/Hp/Documents/ciclo X/profesor Martin/documentos enviados/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.sampieri.pdf
- Huayhuas Sánchez, K. (2018). Estilos de aprendizaje y creatividad en estudiantes de secundaria de una institución educativa de lima, 2018. *[tesis de grado]*, 91. [Http://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/123456789/2216%0Ahttp://www.scielo.br/pdf/ean/v13n2/v13n2a08.pdf](http://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/123456789/2216%0Ahttp://www.scielo.br/pdf/ean/v13n2/v13n2a08.pdf). 2009 abr-jun; 13(2).
- Izquierdo Alfonso, R. D., Jaimes, J. P., y Meladze, M. (2018). Guía para fomentar la creatividad en los niños de pre escolar. *[Artículo Científico]*. [https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35171/Tesis Doc Final.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35171/Tesis%20Final.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Jara Victor. (2012). Desarrollo del pensamiento y teorías cognitivas para enseñar a pensar y producir conocimientos. *[Artículo Científico]*, 12(12), 53–66. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846101004>
- Jaritonsky, P. (2001). *Expresión corporal en el nivel inicial*. 17.
- Jimenez López, L. Y. (2018). Formación continua para mejorar la expresión en lenguajes artísticos de los estudiantes de la i.e. n° 303 edén maravilloso. *[Tesis de Grado]*. [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/4053/3/2018\\_Jimenez\\_López\\_Lita\\_Ysab](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/4053/3/2018_Jimenez_López_Lita_Ysab)

el.Pdf

- Laís Pacifico, M. (2015). La concepción del arte según Vigotsky y su influencia en la educación física en Brasil. *Su Influencia En La Educación*, 1(44), 1–14. [https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5204860%0Afile:///C:/Users/anton/Downloads/Dialnet-LaConcepcionDelArteSegunVigotskiYSuInfluenciaEnLaE-5204860\(1\).pdf](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5204860%0Afile:///C:/Users/anton/Downloads/Dialnet-LaConcepcionDelArteSegunVigotskiYSuInfluenciaEnLaE-5204860(1).pdf)
- León Sánchez, C. (2010). La creatividad como parte esencial en el desarrollo del niño preescolar. *[Tesis de Grado]*, 62. <http://200.23.113.51/pdf/27803.pdf>
- Martines Rojas, V. (2014). Metodológica para la el nivel secundario Victoria Martínez-Rojas. *[Tesis de Grado]*, 223. [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2175/MAE\\_EDUC\\_114.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2175/MAE_EDUC_114.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Medina Sánchez, N. y, Velásquez Tejada, M. E. y, Alhuay Quispe, J. y, y Aguirre Chavez, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar , un Reto de la Educación Contemporánea Creativity in Preschoolers , a Challenge of the Contemporary Education. *[Artículo Científico]*, 30. <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- Medina Sánchez, N., Velázquez Tejada, M. E., Alhuay-Quispe, J., y Aguirre Chávez, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *[Tesis de Grado]*, 15.2(2017), 1–29. <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- Medrano Alfaro, M. A. (2020). Técnicas grafico plásticas en educación inicial. *[Tesis de Grado]*, 25. [http://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1742/1/EI\\_TESINA\\_X\\_Medrano.pdf](http://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1742/1/EI_TESINA_X_Medrano.pdf)
- Ministerio de Educación del Perú. (2022). El Perú en PISA 2022 Informe nacional de resultados. [http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2024/04/Reporte\\_de\\_resultados\\_PISA\\_2022\\_Perú.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2024/04/Reporte_de_resultados_PISA_2022_Perú.pdf)

- Moscатели Arena, S., Moncada Astudillo, G., y Molina Zárate, J. (2016). *Orientaciones para el desarrollo talleres artísticos en establecimientos educacionales*. <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2017/01/orientaciones-de-talleres-artisticos-baja.pdf>
- Nieto Hernández, S. Y., y Velandia Mikán, L. A. (2016). Talleres artístico-pedagógicos para promover habilidades mediadoras, que favorezcan la resolución pacífica de conflictos escolares, en los estudiantes del grado cuarto del colegio ciudadela educativa de bosa ied. *[Tesis de Grado]*, 6(August), 128. [https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9570/proyecto\\_sep\\_12.pdf?sequence=1](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9570/proyecto_sep_12.pdf?sequence=1)
- Peréz Albela, C. (2019). El desarrollo de la creatividad a través de actividades musicales de los niños de 5 años del colegio San Vicente Ferrer. *[Tesis de Grado]*, 5–10. <https://hdl.handle.net/20.500.14095/593>
- Pérez Albela Carranza, C. (n.d.). El desarrollo de la creatividad a través de actividades musicales de los niños de 5 años del colegio San Vicente Ferrer. *[Tesis de Grado]*, 45. [https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/593/Perez\\_Cristina\\_trabajo\\_investigacion\\_2019.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/593/Perez_Cristina_trabajo_investigacion_2019.pdf?sequence=5&isAllowed=y)
- Ramos, C. A. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *[Artículo Científico]*, 23(1), 9–17. [http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015\\_1/Carlos\\_Ramos.pdf](http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Carlos_Ramos.pdf)
- Robinson, K., y Aronica, L. (2015). *Escuelas creativas: La revolución que está transformando la educación - Sir Ken Robinson - Google Libros*. <https://books.google.com.co/books?id=GakWCgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=ken+robinson&hl=es&sysa=Xyved=2ahUKEwjqqZvyq439AhXjtTEKHdcLCZ0Q6AF6B&IEAI#v=onepage&qyqf=false>
- Rojas Figueroa, M. J., y Segura Zuloeta, A. (2022). Aplicación del taller artístico colaborativo para incrementar la creatividad en niños de cuatro años de una institución educativa. *Chimbote.2022. [Tesis de Grado]*. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/124608/Rojas\\_FMJ-](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/124608/Rojas_FMJ-)

Segura\_ZA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Sánchez, N. M., Velázquez Tejeda, M. E., Alhuay-Quispe, J., y Chávez, F. A. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *[Artículo Científico]*, 15(2), 153–181. <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- Sánchez Ruíz, M. T., y Morales Rojas, M. A. (2022). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *[Artículo Científico]*, 26, 61–81. <https://doi.org/10.14482/ZP.26.10213>
- Sigcho Llango, S. E. (2013). La literatura infantil y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro educativo general básica “tarcila alboroz de gross” de la parroquia izamba cantón ambato provincia del tungurahua. In *[Tesis de grado]*. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/12640>
- Villanueva Sanchez, J. E. (2021). Las habilidades artísticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 santa maria – huacho. *[Tesis de Grado]*. [https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/4534/Villanueva Sanchez%2c Jesus Emerson.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y](https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/4534/Villanueva_Sanchez%2c_Jesus_Emerson.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y)

## **ANEXOS**




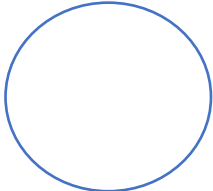


**Anexos 1** *Informe del índice de autenticidad*

**Anexos 2** *Matriz de consistencia*

<b>Título de la investigación:</b> Talleres artísticos para desarrollar la capacidad creativa de los niños de 5 años de una institución educativa inicial, chota 2023				
<b>Problema general</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variable</b>	<b>Metodología</b>
¿De qué manera los talleres artísticos desarrollan la capacidad creativa en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2023?	Determinar si los talleres artísticos desarrollan la capacidad creativa en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2023	<p><b>H<sub>1</sub>:</b> Los talleres artísticos si desarrollan la capacidad creativa en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Chota, 2023</p> <p><b>H<sub>0</sub>:</b> Los talleres artísticos no desarrollan la capacidad creativa en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Chota, 2023</p>	<p><b>Variable 1</b> “Talleres artísticos”</p> <p><b>Variable 2</b> “La creatividad”</p>	<p><b>a) Paradigma y enfoque de investigación:</b></p> <p>Positivista – cuantitativa</p> <p><b>b) Tipo de investigación:</b></p> <p>Aplicativo</p> <p><b>c) Diseño de investigación:</b></p> <p>pre – experimental</p> <p>Su esquema es:</p> <p style="text-align: center;"><b>X1 X X2</b></p> <p><i>Donde:</i></p> <p>G : Grupo experimental formado por 19 estudiantes de 5 años de una Istitución Educativa Inicial.</p> <p>O1: Pre test de Torrance para evaluar la creatividad</p> <p>O2: Post test de Torrance para evaluar la creatividad</p> <p>X : Talleres artísticos</p> <p><b>d) Población / Corpus</b></p> <p>120 estudiantes de las tres edades, en cada aula se cuenta con 20.</p> <p><b>e) Muestra:</b> 19 niños del aula meloncitos.</p> <p><b>f) Muestreo:</b> por conveniencia.</p> <p><b>g) Métodos y Técnicas de investigación</b></p>
	<b>Objetivos específicos:</b>			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar el nivel de desarrollo en la capacidad creativa en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Chota; antes de aplicar los talleres artísticos.</li> <li>2. Organizar y aplicar los talleres artísticos a través de actividades de aprendizaje en el desarrollo de la capacidad creativa de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial Chota, 2023.</li> <li>3. Demostrar la diferencia de resultados entre el pre test y post test respecto al nivel de creatividad que presentan los de 5 años de una Institución Educativa Inicial Chota, 2023</li> </ol>

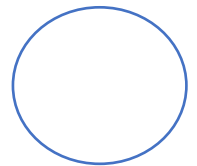
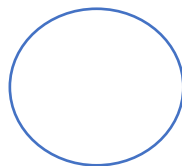
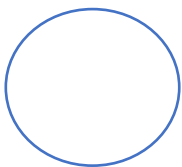
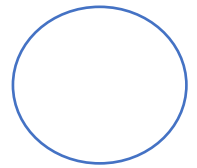
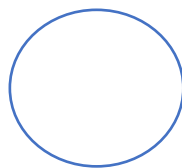
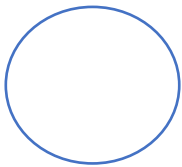
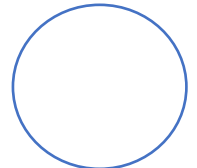
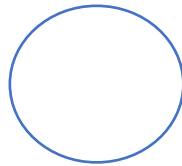
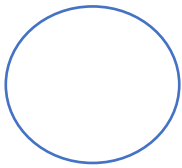
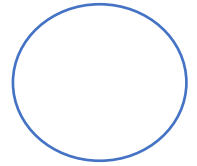
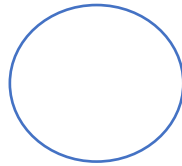
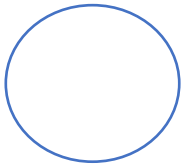
				<p>Científicos y deductivo.</p> <p><b><i>h) Instrumentos</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tes de Torrance.</li> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul> <p><b><i>i) Plan de análisis de datos:</i></b> El análisis e interpretación de datos se realizará desde los datos procesados a la luz de las teorías consideradas en el Marco teórico, los antecedentes para contrastar las hipótesis y los objetivos hasta finalizar con las conclusiones y sugerencias.</p>
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**COMPLETA LOS DIBUJOS**

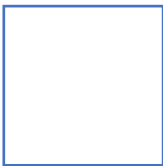
NOMBRE:

**HAZ UN DIBUJO CON CADA CÍRCULO**



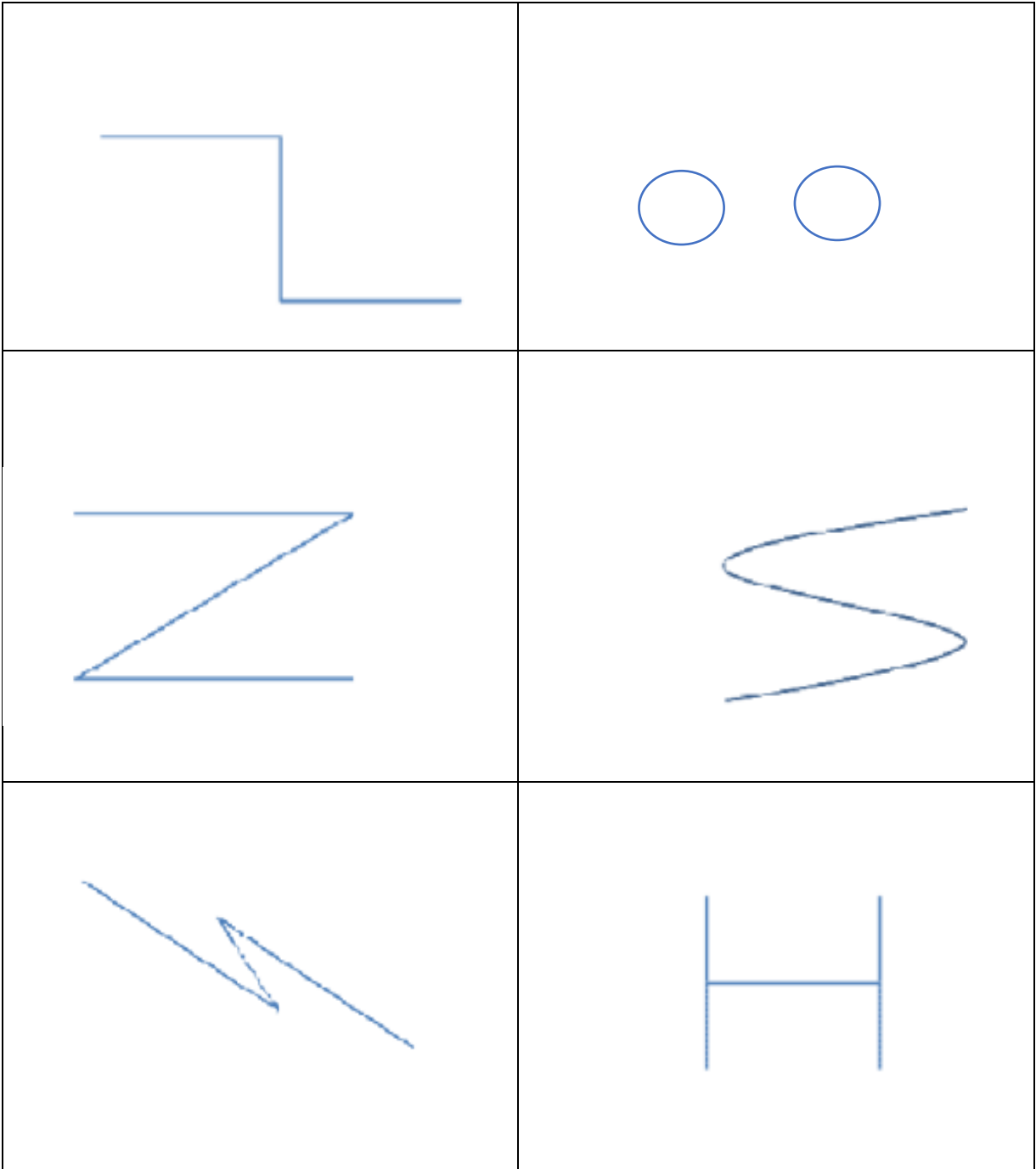
NOMBRE:

**HAZ UN DIBUJO CON CADA CUADRADO**



**NOMBRE:**

**COMPLETA LOS DIBUJOS**



NOMBRE:



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

### I. NOMBRE:

“Creamos nuestros cuadros”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:


ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes artísticos, combina las siguientes capacidades.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa sus creaciones e ideas acerca de sus cuadros personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo y la pintura).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Representa su propio cuadro a través del dibujo y la pintura.</li> <li>o Crea y diseña de manera original su propio cuadro.</li> </ul>
	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opina dando razones sobre algún aspecto del cuento leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Expresa lo escuchado del cuento.</li> </ul>

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoques transversales	Valores	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Responsabilidad	La docente promovió una actividad en la cual los estudiantes tendrán que asumir una responsabilidad de trabajar de la mejor manera para que su dibujo sea único y original, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Superación personal	A través de esta actividad los estudiantes van adquiriendo cualidades que mejoren su propio desempeño al realizar su dibujo y que se muestren con satisfacción por lo que han logrado con ellos mismos.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	ACTIVIDAD	MOMENTOS PEDAGÓGICOS/PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES ESPECIFICAS	RECURSOS MATERIALES

	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</b>  <b>“Creamos nuestros cuadros”</b></p> 	<p><b>INICIO:</b>  Se les invita a los niños y niñas a sentarse en la alfombra para recordar los acuerdos durante el desarrollo de la actividad.</p> <p><b>Problematización:</b> Carlitos es un niño muy entusiasta todos los días se va a su jardín muy alegre pero su maestra le ha pedido que cree su propio cuadro, el problema es que él no sabe cómo realizarlo y que materiales utilizar ¿Como podríamos ayudarle a Carlitos a crear su propio cuadro? ¿Qué materiales debe utilizar?</p> <p><b>Motivación:</b> escuchan la canción “La imaginación” acompañado de diversos movimientos con su cuerpo.</p> <p><b>Saberes previos:</b> realizamos las siguientes preguntas: ¿Han escuchado alguna vez que será creatividad?, ¿Qué podremos crear? y ¿Con qué materiales podremos crear?, ¿Sabes que es un cuadro?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Cómo lo realizarían este juguete?</p> <p><b>Propósito:</b> El día de hoy vamos a crear nuestro propio cuadro.  ¿Para qué nos servirá ser creativos?</p> <p><b>DESARROLLO:</b>  <b>ASAMBLEA:</b>  Los niños y niñas se ubican en la alfombra, con la finalidad de observar el material a utilizar y acuerdan las normas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de material, espacio y el respeto a sus compañeros.</p> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra a través de la caja de tesoros presenta los materiales a utilizar e indica como se va realizar la actividad, luego invita a los niños a sentarse frente a su silla en su alfombra.</li> <li>- Se les entrega los materiales para que manipulen y exploren libremente y se pregunta: ¿Qué son? ¿Qué aremos?, ¿Qué forma tienen?, ¿Qué textura tendrán?, ¿Qué color tienen? y ¿Qué podremos hacer con estos materiales?</li> </ul> <p><b>DESARROLLO</b>  Los niños y niñas deberán crear su propio cuadro según su creatividad.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN</b>  Los niños expondrán sus creaciones y explicaran que han hecho.</p> <p><b>CIERRE:</b>  Finalmente se conversa con los niños y niñas sobre la actividad realizada que hicieron ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Qué dificultades presentaron?, ¿Para qué nos servirá?</p>	<p>Parlante  Usb</p> <p>Cartón.  Cartulina.  Temperas.  Pinceles.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

### I. NOMBRE:

### “Creando medios de transporte con figuras geométricas”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

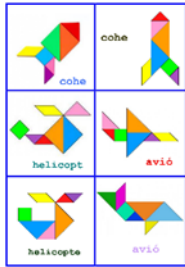
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<b>MATEMÁTICA</b>	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	- Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	- Piensa, crea y ubica el medio de transporte en el espacio según corresponda, a partir de ello organiza sus fichas correspondientes.	Crea varios medios de transporte terrestre, según su imaginación a través de las figuras geométricas.
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Explora y experimenta los lenguajes artísticos, combina las siguientes capacidades. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Muestra su creación y menciona como lo ha realizado.

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoques transversales	Valores	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Equidad y justicia	Para esta actividad los estudiantes comparten los materiales (carros, aviones, etc) en el espacio indicado con sentido de equidad y justicia.
Enfoque de igualdad de género	Empatía	La docente y los estudiantes a través de esta actividad valoran las necesidades y emociones, que se puedan presentar en todo el desarrollo de la actividad.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	ACTIVIDAD	MOMENTOS PEDAGÓGICOS/PROCESOS PEDAGÓGICOS Y	RECURSOS MATERIALES

		DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES ESPECIFICAS	
<p>9:45 10:45</p>	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</b> “Creando un medio de transporte con las fichas tangram”</p> 	<p><b>INICIO:</b> Se les invita a los niños y niñas a sentarse en el círculo para recordar los acuerdos durante el desarrollo de la actividad.</p> <p><b>Motivación:</b> escuchan la canción “El auto de papá” acompañado de diversos movimientos con su cuerpo.</p> <p><b>Saberes previos:</b> realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué es un medio de transporte?, ¿Conocen algunos medios de transporté?, ¿Cuáles son? y ¿Por dónde se desplazan los medios de transporté mencionados?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Por qué serán necesarios los medios de transporté?</p> <p><b>Propósito:</b> Hoy conoceremos los medios de transporten y crearemos a través de las fichas tangram. ¿Para qué sirve los medios de transporté?</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p><b>Problematicación:</b> la señora María se encuentra preocupada porque tiene siete cargas de leña para llevar a chota y no sabe cómo llevarlo ya que son bastantes.</p> <p><b>Comprensión del problema:</b> preguntamos ¿Cómo podemos ayudarle a María?, ¿A través de que medio podremos reconocer los medios de transporté terrestre?</p> <p><b>Búsqueda de información:</b> ¿Cómo lograremos reconocer los medios de transporté terrestres?</p> <p><b>Representación:</b> <b>Vivencial:</b> A través de la canción “Medios de transporte” los niños irán realizando los sonidos y dramatizando todos los medios de transporté terrestre que ellos conozcan, ¿Cuáles son los medios de transporté terrestres?</p> <p><b>Concreto:</b> Se le hará entrega materiales de aula para que ellos mismos creen su medio de transporte, en la cual se les ira preguntado: ¿En que se parecerán los medios de transporté presentados? y ¿Todos los medios de transporté terrestres podrán llevar la misma cantidad de pasajeros? ¿Por qué? y ¿Todos tienen la misma forma?</p> <p><b>Gráfico y Simbólico:</b> Se le entrega una cartulina donde los niños deberán crear según su imaginación un medio de transporte, utilizando las Figuras geométricas. Por lo cual primeramente tendrán que armar su medio de transporté para luego pegar cada una de las fichas a necesitar.</p> <p><b>Reflexión</b> La practicante les va preguntando mientras los niños desarrollan su ficha de trabajo ¿Que hemos aprendido el día de hoy? ¿Cuál fue el medio de transporté crearon?</p> <p><b>Trasferencia:</b> La docente plantea un reto: en casa a través de que materiales podrás crear algún medio de transporté junto a tu familia.</p> <p><b>CIERRE</b> Conversar con los estudiantes sobre la actividad realizada que hicieron ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Qué hicimos con la información encontrada?</p>	<p>Parlante Usb</p> <p>Juguetes lúdicos</p> <p>Cartulina. Figuras geométricas Goma.</p>

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 03

### I. NOMBRE:

**“Creando un collage con hojas de árboles”**

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes artísticos, combina las siguientes capacidades.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra sus creaciones describiéndolas y observa las creaciones de otros a través del collage de hojas de árboles.</li> </ul>	Crea un collage de hojas de árbol de manera original.
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el cuento a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la narración del cuento.</li> </ul>	Menciona algunas partes del relato del cuento.

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoques transversales	Valores	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria	Para esta actividad se colabora con el bienestar de la naturaleza y además se reutilizará las hojas de las plantas, para que se pueda crear algunos objetos formando así un cuadro.
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura	Con esta actividad los estudiantes logran adaptarse a los cambios y con ello crearan diversos objetos de manera original, para la cual tendrán que modificar su conducta para que obtengan buenos trabajos.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	ACTIVIDAD	MOMENTOS PEDAGÓGICOS/PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES ESPECIFICAS	RECURSOS MATERIALES

9:45  
10:45

## DESARROLLO

### ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA “Creando un collage con hojas de árboles”



#### INICIO:

Se les invita a los niños y niñas a sentarse en la alfombra para recordar los acuerdos durante el desarrollo de la actividad.

**Problematicación:** Hoy por la mañana la niña Lucia estaba muy triste, porque fue a visitar su jardín de flores y al llegar se percató de que había muchas hojas por el suelo caídas, en la cual pensó que podría hacer con ellas para no botarlas, pero no se le ocurría ninguna idea. Así que me encargo que pregunte a los niños de aula meloncitos que podríamos hacer.

**Motivación:** se realiza un juego “El tesoro escondido”, en la cual se esconderá diversos sobres que dentro tendrá hojas de árboles y otros materiales que se va utilizar para la actividad.

**Saberes previos:** realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observan?, ¿Qué podremos realizar con estas hojas?, ¿Han visto alguna vez un collage de hojas? y ¿De qué imagen han visto?

**Conflicto cognitivo:** ¿Saben que es un collage de fotos?

**Propósito:** Hoy crearemos nuestro propio collage a través de hojas de árboles.

¿Cómo se realizará un collage de hojas de árboles?

#### DESARROLLO:

**Asamblea:** Los niños y niñas se ubican en la alfombra, con la finalidad de observar el material a utilizar y acuerdan las normas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de material, espacio y el respeto a sus compañeros.

**Exploración del material:** La maestra indica como se va realizar la actividad, luego invita a los niños a sentarse frente a su silla en su alfombra. Se les entrega los materiales para que manipulen y exploren libremente y se pregunta: ¿Qué son? ¿Qué colores?, ¿Qué forma tienen?, ¿Qué textura tendrán?, ¿Qué color tienen? y ¿Qué podremos hacer con estas hojas de árbol?

**Desarrollo:** Los niños y niñas deberán crear un collage formando un animal o objeto con las hojas de árbol, para que de esta manera formen un cuadro de arte según su creatividad.

**Verbalización:** Los niños expondrán sus creaciones y explicaran que han hecho.

#### CIERRE

Conversar con los estudiantes sobre la actividad realizada que hicieron ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Qué actividad hemos realizado hoy?, ¿Tuvieron dificultad?, ¿Será importante lo que hemos aprendido hoy? ¿Por qué?

Parlante  
Usb  
Sobres con hojas de árbol

Hojas de árbol  
Palitos  
Ojos  
Goma



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

### I. NOMBRE:

**“Elaboramos plastilina cacera para moldear según nuestra imaginación”**

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS


ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<b>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>- Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>- Genera y registra datos o información.</li> <li>- Analiza datos e información.</li> <li>- Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunica las acciones que realizó para obtener información y comparte sus resultados. Utiliza sus registros (dibujos, fotos u otras formas de representación, como el modelado) o lo hace verbalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunica la utilidad y modela según su creatividad.</li> </ul>
<b>COMUNICACIÓN</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen rimas para divertirse y encontrar palabras que rimen igual.</li> </ul>

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN
<b>Igualdad de género</b>	Igualdad y Dignidad	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.
<b>De igualdad de género</b>	Empatía	Reconocen y valoran las emociones que presentan sus compañeros al brindar los temas que desean conocer sobre la naturaleza.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	ACTIVIDAD	MOMENTOS PEDAGÓGICOS/PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES ESPECIFICAS	RECURSOS MATERIALES

<p>9:45 10:45</p>	<p><b>ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</b></p> <p><b>“Elaboramos plastilina casera para moldear según nuestra imaginación”</b></p> 	<p><b>INICIO</b></p> <p>Se les invita a los niños y niñas a sentarse en la alfombra para recordar los acuerdos durante el desarrollo de la actividad. La docente da a conocer el nombre de la actividad, recupera sus saberes previos de los estudiantes, y da a conocer el propósito de la actividad.</p> <p><b>Motivación:</b> se presentará un video sobre <b>“Moldeando a través de la plastilina”</b> ¿Que observaron? y ¿Se podrá crear plastilina a través de materiales que hay en casa?</p> <p><b>Saberes previos:</b> realizamos las siguientes preguntas: ¿Han escuchado alguna vez de la plastilina casera?, ¿Conocen ustedes como se hace la plastilina casera?, ¿Qué ingredientes se necesitará para realizar plastilina casera?, escuchamos sus respuestas y explicamos.</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> saben ¿Qué es la plastilina casera?</p> <p><b>Propósito:</b> Hoy vamos a crear y moldear diversos objetos a través de la plastilina casera.</p> <p><b>Utilidad:</b> ¿Qué utilidad tendrá saber crear plastilina casera y moldear a través de ella?</p> <p><b>DESARROLLO.</b></p> <p><b>Planteamiento del problema:</b></p> <p>La docente les plantea a los niños crear plastilina casera y por ello le pide ayuda para preparar plastilina casera junto con ellos, seguidamente se pregunta: ¿Me podrán ayudar? ¿Cómo podremos lograrlo? y ¿Qué materiales utilizaremos para crear plastilina casera? Seguidamente se presenta los materiales a manera de sorpresa y se pregunta: ¿Qué materiales son?, ¿Cómo es su textura?, ¿Qué color tienen? y ¿Cómo crearemos plastilina casera a través de estos materiales?</p> <p><b>Planteamiento de hipótesis:</b></p> <p>Los niños van dando su opinión de cómo ayudar a la profesora a elaborar plastilina casera, cuyas supuestas opiniones se van copiando en la pizarra: mezclando algunos materiales, amasándolos, comprando, preparando, la plastilina tiene color etc. qué pasa si mesclo los ingredientes.</p> <p><b>Elaboración del plan de acción:</b></p> <p>Se les presenta la receta y los materiales, dando lectura a los ingredientes y la preparación, además se recordará el video observado al inicio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les organiza en sus mesas de trabajo para que cada niño elabore plastilina casera según el color de su preferencia.</li> <li>- De forma ordenada mezclan los materiales según las indicaciones de la receta.</li> </ul> <p><b>Recojo y análisis de datos:</b></p> <p>Mediante preguntas ¿Qué materiales se utilizó? ¿Cómo son? ¿Qué se mezcló primero? ¿Qué le pasó a la harina? ¿Qué paso con los materiales? ¿Qué le dio el color? ¿Qué podemos hacer con la plastilina?, etc.</p> <p><b>Contrastación de hipótesis:</b></p>	<p>Laptop. Parlante.</p> <p>Harina. Aceite. Sal. Agua. Recipiente. Témpera.</p> <p>Imagen de la receta.</p> <p>Moldean según su creatividad. Hoja de trabajo.</p>
-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>- Se pregunta a los niños: ¿Que paso cuando mezclamos los ingredientes? ¿Qué resultado obtuvieron al mezclar los ingredientes?, ¿Se amasó?, ¿Qué ingredientes mezclamos según la receta? ¿De dónde lo obtuvimos los materiales? ¿En casa podremos hacer plastilina solos? ¿podemos jugar con la plastilina? ¿De qué otros colores podemos hacer la plastilina casera?</p> <p><b>Evaluación y comunicación de resultados:</b> Los niños modelan diferentes objetos según su creatividad para exponer lo que realizaron. Comunicando los resultados.</p> <p><b>Hoja de trabajo:</b> Dibuja y explica que es lo que más te gusto de la actividad.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>En asamblea se les planteará algunas preguntas: ¿Qué actividad hemos realizado? ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué preparamos? ¿Para qué nos sirve? ¿Qué fue lo que más te gustó?, etc.</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

### I. NOMBRE:

“Jugamos Y Armamos Un Juguete Con Las Cajas”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Muestra sus juguetes creados y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Describe como a creado su juguete a través de cajas de manera original.</p> <p>Representa su mancha sorpresa de manera creativa.</p>

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN
<b>DE DERECHOS</b>	LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD	Disposición para elaborar su juguete según su creatividad de cada niño de manera libre y espontanea.
<b>DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN</b>	SOLIDARIDAD	Los estudiantes muestran solidaridad con sus compañeros y los apoyan en el momento que necesiten, además comparten el material.

### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	ACTIVIDAD	MOMENTOS PEDAGÓGICOS/PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES ESPECIFICAS	RECURSOS MATERIALES
10:15 11:00	<p><b>Actividad Significativa</b></p> <p><b>“Juego el material reciclable y armo mi juguete”</b></p> 	<p><b>Problematización:</b> La docente pide a cada uno de los niños que saquen sus cajas y empieza a preguntar: ¿Para que servirán las cajas? ¿De qué manera las podemos utilizar? ¿Qué podemos hacer hoy con estas cajas?</p> <p><b>Motivación:</b> La maestra coloca la canción "Mis juguetes" y pregunta ¿Qué nos menciona la canción?</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Por qué hoy tendremos muchas cajas? ¿Sabes cómo se utilizan las cajas? ¿Podremos crear algo a través de las cajas? ¿Qué van a crear?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Han creado alguna vez un juguete con cajas? ¿Qué juguete fue?</p> <p><b>Propósito de la actividad:</b> Hoy vamos jugar con nuestra imaginación y a través de las cajas, armamos y creamos un juguete.</p> <p><b>Utilidad:</b> ¿Será importante saber crear y armar a través de cajas? ¿Por qué?</p> <p><b>ASAMBLEA O INICIO:</b></p> <p>Los niños y niñas se ubican en la alfombra, con la finalidad de recordar las normas de convivencia y como vamos a utilizar el material, espacio y el respeto a sus compañeros.</p> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b></p> <p>La maestra pide a los niños que ordenen sus cajas y jueguen con ellas, mientras van imaginando que juguete les gustaría crear a través de las cajas y los diversos materiales que se van a utilizar.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguidamente los niños comenzarán a crear y con ayuda de la maestra irán pegando cajas por cajas para obtener su juguete del aprendizaje.</li> <li>- Una vez que terminan ellos empezarán a jugar con su juguete, también tendrán que imitar su sonido y movimientos que realiza cada objeto creado.</li> </ul> <p><b>Hoja de trabajo:</b> Los niños dibujan su juguete y pintan según al color que ellos desean que sea su juguete.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <p>¿Qué realizamos hoy? ¿Cómo se han sentido? ¿Fue difícil crear su juguete? ¿Por qué? ¿Tuvieron dificultades para unir y pegar las cajas?</p>	<p>Parlante USB</p> <p>Cajas de medicamentos Cinta maske Cinta embalaje</p> <p>Hoja de trabajo</p>

*Anexos 5 Fotografías*



*Diseños creados a través de la técnica del modelado, por los estudiantes*



*Estudiantes de una Institución Educativa Inicial, representando su manualidad creada a través de cartones de huevo.*



*Estudiantes de una Institución Educativa Inicial, creando su juguete del aprendizaje a través de cajas de medicamento.*

**Anexo N° 6: Carpeta de validación**

## **Test de creatividad**

---

Basado en el Test de Torrence

**Tony Ramos de la Torre [tonyramosdlt@gmail.com](mailto:tonyramosdlt@gmail.com)**

**([tonyramosdlt@gmail.com](mailto:tonyramosdlt@gmail.com))**

## **Objetivo y Mecánica**

El objetivo de las pruebas contenidas en este documento es el de valorar la creatividad de una persona según 4 criterios básicos:

**1. Fluidez:** capacidad para producir varias y diversas ideas.

Se valora por la cantidad de respuestas.

**2. Flexibilidad:** capacidad para ver y abordar situaciones similares de formas diferentes.

Se valora analizando la cantidad de respuestas diferenciadas.

**3. Elaboración:** capacidad para producir detalles complementarios a la idea principal.

Se valora en base a lo diversa y completa que resulta la descripción.

**4. Originalidad:** capacidad para producir respuestas poco frecuentes (en el entorno).

Se valora en base a lo diferente que es la percepción o idea respecto de otras del entorno.

Este test está basado en el conocido [Test de Creatividad de Torrance \(1960\)](#).

La idea es que cada persona complete los ejercicios de la manera que se le ocurra y le parezca diferente a como lo haría cualquier otra persona. Hay un límite máximo de tiempo para completar el ejercicio (60 minutos paracompletarlo, aproximadamente 10 minutos por Ejercicio).

No hay respuestas correctas ni incorrectas. Este ejercicio sólo sirve para medir la creatividad.

## **Valoración**

Cada prueba se valorará en una escala del 1 al 10, siendo el 10 el valor máximo.

Estas pruebas son individuales, aunque, para su valoración, es conveniente compararlas con las del grupo cercano o de influencia (especialmente para valorar la originalidad).

Asimismo, se debe evaluar cada una de las pruebas del 1 al 10, según los 4 criterios básicos definidos (1. Fluidez, 2. Flexibilidad, 3. Originalidad, 4. Elaboración).

## Anexo N° 7: Consentimiento informado

### CONSTANCIA

La directora de la Institución Educativa N° 495 “Pasitos del Saber” – Chota, HACE CONSTAR que la alumna **Mileidy Delgado Ortiz**, estudiante del Programa de Estudios de Educación Inicial IX y X ciclo, de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “Nuestra Señora de Chota”, ejecutó su proyecto de investigación en el aula con niños de 5 años de esta institución.

Por tal motivo, se le autorizó realizar la aplicación de una prueba de inicio y una prueba de salida, así como desarrollar un conjunto de actividades de aprendizaje orientadas a contribuir con la mejora del problema planteado en su investigación.

Se expide la presente constancia para los fines que la interesada estime convenientes.

Chota, 26 de noviembre de 2023



  
Mg. Doris Elizabeth Guevara Vásquez  
DIRECTORA