

VERONICA SANCHEZ

MODELADO EN PAPEL MACHE

 APJ Abdul Kalam Technological University, Thiruvananthapuram

Document Details

Submission ID

trn:oid::10159:79670813

Submission Date

Jan 20, 2025, 9:12 AM GMT-5

Download Date

Jan 20, 2025, 9:14 AM GMT-5

File Name

TESIS FINAL DE VERONICA.docx

File Size

1.2 MB

66 Pages

12,972 Words

70,649 Characters




6% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- ▶ Bibliography
- ▶ Quoted Text
- ▶ Cited Text
- ▶ Small Matches (less than 10 words)

Top Sources

- 6%  Internet sources
- 2%  Publications
- 1%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Top Sources

- 6% Internet sources
- 2% Publications
- 1% Submitted works (Student Papers)

Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

| | | |
|-----------|----------------------------|-----|
| 1 | Internet | |
| | repositorio.uandina.edu.pe | 2% |
| 2 | Internet | |
| | core.ac.uk | <1% |
| 3 | Internet | |
| | repositorio.ucv.edu.pe | <1% |
| 4 | Internet | |
| | repositorio.uigv.edu.pe | <1% |
| 5 | Internet | |
| | repositorio.usil.edu.pe | <1% |
| 6 | Internet | |
| | repositorio.upagu.edu.pe | <1% |
| 7 | Internet | |
| | repositorio.unjfsc.edu.pe | <1% |
| 8 | Internet | |
| | pirhua.udep.edu.pe | <1% |
| 9 | Internet | |
| | repositorio.upci.edu.pe | <1% |
| 10 | Internet | |
| | renati.sunedu.gob.pe | <1% |
| 11 | Internet | |
| | repositorio.unac.edu.pe | <1% |

| | | | |
|----|----------|--------------------------------|-----|
| 12 | Internet | repositorio.cuc.edu.co | <1% |
| 13 | Internet | hdl.handle.net | <1% |
| 14 | Internet | repositorio.upt.edu.pe | <1% |
| 15 | Internet | repositorio.unapiquitos.edu.pe | <1% |
| 16 | Internet | 1library.co | <1% |
| 17 | Internet | repositorio.uss.edu.pe | <1% |
| 18 | Internet | www.clubensayos.com | <1% |
| 19 | Internet | docplayer.es | <1% |
| 20 | Internet | repositorio.upao.edu.pe | <1% |
| 21 | Internet | apirepositorio.unh.edu.pe | <1% |
| 22 | Internet | repositorio.continental.edu.pe | <1% |

**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE PÚBLICA
"IGNACIO MERINO" - PIURA**



**CARRERA PROFESIONAL
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD PROFESIONAL
ARTES VISUALES**

TESIS

**NIVEL DE DESARROLLO DEL MODELADO EN PAPEL MACHE
EN ESTUDIANTES DE 1° "A" DE SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JUAN PABLO II". PAITA. 2023**

PRESENTADO POR:

SANCHEZ CHUNGA, Silvia Verónica

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES VISUALES**

ASESOR

**Lic. Martín Arturo YARLEQUE FARFAN
CÓDIGO ORCID: 0009-0003-6638-705X**

PIURA - PERÚ

2024

Dedicatoria

A mi madre, quien ha sabido formarme en valores, lo cual ha servido para esforzarme cada día más. Por ella y para ella todo mi esfuerzo, dedicación y ganas de superarme cada día más.

Silvia Verónica

Agradecimiento

A Dios por sus bendiciones, por brindarme salud y fortaleza para seguir adelante; a mi familia por brindarme su apoyo moral y comprensión. A todas las personas que Dios puso en mi camino y que de alguna u otra manera me apoyan, me animan y guían en cada paso que doy camino al logro de mis metas.

Silvia Verónica

Declaración jurada de no plagio

Silvia Verónica, Sánchez Chunga, identificada DNI N° 43643922, egresada del Programa de Complementación Académica de la Carrera Educación Artística, Especialidad Artes Visuales, autores del Plan de Tesis: Nivel de desarrollo del modelado en papel mache en estudiantes de 1° "A" de secundaria de la institución educativa "Juan Pablo II". Paita - 2023

DECLARO QUE:

1. La presente tesis, presentada para la obtención del Título Profesional de Licenciados en Educación Artística, Especialidad Artes Visuales, es original, siendo resultado del trabajo personal, el cual no se ha copiado de otro trabajo de investigación, ni utilizado ideas, fórmulas, ni citas completas "stricto sensu"; así como ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria, etc., (en versión digital o impresa). Caso contrario, menciono de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.
2. Declaro que el trabajo de investigación que presento para evaluación no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título, ni ha sido publicado en sitio alguno.

Soy consciente de que el hecho de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, es objeto de sanciones institucionales y/o legales, por lo que asumo cualquier responsabilidad que pudiera derivarse de irregularidades en la tesis, así como de los derechos sobre la obra presentada.

Asimismo, me hago responsable ante la ESAPIM o terceros, de cualquier irregularidad o daño que pudiera ocasionar, por el incumplimiento de lo declarado.

De identificarse falsificación, plagio, fraude, o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de nuestra acción se deriven, responsabilizándonos por todas las cargas pecuniarias o legales que se deriven de ello sometiéndonos a las normas establecidas y vigentes de la ESAPIM.

Piura, noviembre del 2024

.....
Br. Silvia Verónica Sánchez Chunga
DNI N° 43643922

Página de jurado

.....
Lic. Manuel Silvestre Aquino Ipanaqué
Presidente

.....
Lic. Luz María Valdez Vargas
Vocal/informante

.....
Mg. Jeeson Francia Vílchez Morales
Secretario

Resumen

En el presente estudio se planteó como objetivo general determinar el nivel de desarrollo del modelado en papel mache en estudiantes de 1° "A" de secundaria de la institución educativa "Juan Pablo II". Paita. 2023. Es una investigación de enfoque cuantitativo y su finalidad fue medir la variable modelado en papel mache. Es un estudio de tipo descriptivo y diseño no experimental de tipo transversal. La Población estuvo conformada por 87 estudiantes del 1° de secundaria y la muestra que se seleccionó de forma intencionada la integran 44 estudiantes del 1° "A". La técnica de recogida de datos fue la observación no participante y el instrumento fue la escala de apreciación que tuvo un índice de fiabilidad de,783 y que además fue validada por el juicio de 3 expertos. Los datos fueron procesados en el programa Excel y el SPSS y luego presentados y tablas y figuras con su interpretación. Al término de la investigación se concluye que del total de estudiantes del 1° "A" de secundaria, durante el trabajo del modelado en papel mache, el 68,18% (n=30) evidenció un nivel alto, el 25% (n=11) tiene un nivel medio y el 6,82% (n=3) tiene un nivel bajo.

Palabras clave: Escultura, modelado, papel mache, pegamento.

Abstract

In the present study, the general objective was to determine the level of development of paper mache modeling in 1st "A" high school students of the "Juan Pablo II" educational institution. Paita. 2023. It is a quantitative approach research and its purpose was to measure the variable modeled in paper mache. It is a descriptive study with a non-experimental cross-sectional design. The Population was made up of 87 students from the 1st year of secondary school and the sample that was intentionally selected was made up of 44 students from the 1st "A". The data collection technique was non-participant observation and the instrument was the appraisal scale, which had a reliability index of .783 and was also validated by the judgment of 3 experts. The data were processed in the Excell and SPSS program and then presented and tables and figures with their interpretation. At the end of the investigation, it is concluded that of the total number of students in the 1st "A" of secondary school, during the paper mache modeling work, 68.18% (n=30) showed a high level, 25% (n =11) have a medium level and 6.82% (n=3) have a low level.

Keywords: Sculpture, modeling, paper mache, glue.

Contenido

| | |
|-----------------------------------------------------|----|
| Dedicatoria | 2 |
| Agradecimiento..... | 3 |
| Declaración jurada de no plagio | 4 |
| Página de jurado | 5 |
| Resumen | 6 |
| Abstract | 7 |
| Contenido | 8 |
| Lista de tablas | 10 |
| Lista de Figuras | 11 |
| Introducción | 12 |
| CAPITULO I..... | 13 |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 13 |
| 1.1. Descripción de la situación problemática | 13 |
| 1.2. Formulación del problema | 16 |
| 1.2.1. Pregunta general | 16 |
| 1.2.2. Preguntas específicas..... | 16 |
| 1.3. Objetivos de investigación..... | 16 |
| 1.3.1. Objetivo general..... | 16 |
| 1.3.2. Objetivos específicos | 17 |
| 1.4. Justificación de la investigación | 17 |
| CAPÍTULO II..... | 19 |
| 2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN | 19 |
| 2.1. Antecedentes de estudio..... | 19 |
| 2.1.1. Contexto internacional | 19 |
| 2.1.2. Contexto nacional | 21 |
| 2.2. Bases teóricas | 23 |
| 2.2.1. La escultura | 23 |
| 2.2.2. El modelado..... | 28 |
| 2.3. Definición de términos básicos..... | 39 |
| CAPÍTULO III..... | 41 |
| 3. MÉTODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN..... | 41 |

12

4

9

6

- 3.1. Tipo de investigación..... 41
- 3.2. Diseño de investigación..... 41
- 3.3. Población y muestra de estudio 42
 - 3.3.1. Población 42
 - 3.3.2. Muestra..... 42
- 3.4. Variable: Modelado en papel mache 43
 - 3.4.1. Definición conceptual..... 43
 - 3.4.2. Definición operacional..... 43
- 3.5. Técnicas e instrumentos de recogida de datos 44
 - 3.5.1. Técnica 44
 - 3.5.2. Instrumento..... 44
- 3.6. Procesamiento de los datos 45
- 3.7. Aspectos éticos 45
- CAPÍTULO IV 47
- 4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 47
 - 4.1. Objetivo general 47
 - 4.2. Objetivos específicos..... 48
 - 4.2.1. Objetivo específico 1..... 48
 - 4.2.2. Objetivo específico 2..... 49
 - 4.2.3. Objetivo específico 3..... 50
 - 4.2.4. Objetivo específico 4..... 51
 - 4.3. Discusión de resultados 52
- Conclusiones 55
- Sugerencias..... 56
- Referencias 57

8

19

5

Lista de tablas

| | | |
|----------------|------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1 | Población de estudio | 42 |
| Tabla 2 | Muestra de estudio | 43 |
| Tabla 3 | Operacionalización de la variable | 43 |
| Tabla 4 | Estadísticos de fiabilidad | 45 |
| Tabla 5 | Nivel de desarrollo de la variable modelado en papel mache | 47 |
| Tabla 6 | Dimensión: Selección del papel | 48 |
| Tabla 7 | Dimensión 2: Elaboración de la estructura | 49 |
| Tabla 8 | Dimensión: Aplicación de la técnica | 50 |
| Tabla 9 | Dimensión: Terminado y decorado | 51 |

Lista de Figuras

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1 Nivel de desarrollo de la variable modelado en papel mache..... | 47 |
| Figura 2 Dimensión: Selección del papel..... | 48 |
| Figura 3 Dimensión: Elaboración de la estructura | 49 |
| Figura 4 Dimensión: Aplicación de la técnica | 50 |
| Figura 5 Dimensión: Terminado y decorado | 51 |

Introducción

El presente Plan de tesis titulado; *“Nivel de desarrollo del modelado en papel mache en estudiantes de 1° “A” de secundaria de la institución educativa “Juan Pablo II” de Paíta* está estructurado en los siguientes capítulos:

En el capítulo I, se desarrolla el planteamiento del problema y se describe la situación problemática, se formulan las preguntas y los objetivos tanto generales como específicos y culmina con la explicación de la justificación de la investigación.

En el capítulo II, se desarrolla el marco teórico y comprende los antecedentes del estudio tanto en el contexto internacional, nacional y local, luego se presentan las bases teóricas de creatividad, creatividad artística y las barreras y bloqueos que afectan su desarrollo en los estudiantes. El capítulo concluye con la definición de los términos básicos.

En el capítulo III. corresponde a la metodología y se describe el tipo y diseño de investigación, se define de manera conceptual y operacional, así como se desarrolla la tabla de operacionalización de la variable, se explica la técnica e instrumento de recogida de información utilizado, el procesamiento de los resultados y se hace mención a los aspectos éticos tomados en cuenta en la elaboración del trabajo de investigación.

En el capítulo IV, corresponde al aspecto administrativo de la investigación, se presenta el presupuesto y los recursos que se requieren para el desarrollo del Plan de tesis.

Finalmente, se presenta el listado de las referencias que han sido utilizadas en la elaboración del presente Plan de tesis y los anexos como son la matriz de consistencia y el instrumento de recogida de datos.

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática

Según Toledo, (2018) el arte se considera un componente esencial de la existencia humana, ya que mejora las habilidades manuales y físicas de las personas, así como sus capacidades sociales e intelectuales. En consecuencia, todo ser humano, independientemente de su nacimiento, tiene derecho a participar en actividades artísticas en todas sus formas (artes visuales, danza, teatro, música, etc.). Puesto que el arte es una forma conocida de comunicación en la que las personas expresan sus sentimientos, emociones, realidades, fantasías, sueños, ideas, pensamientos, etc., se deduce que cualquiera puede crear arte; no hay restricciones de edad, sexo, color o salud mental sobre lo que se puede crear.

Villalba, Castillo y Cuervo, (2018) menciona que el uso del papel en las artes plásticas existe desde la invención de aquel, pero las técnicas empleadas para la construcción o aplicación en las obras de arte han ido evolucionando de manera natural a medida que se han ido incorporando “nuevas tecnologías” y “nuevos lenguajes expresivos”. El uso del papel en el terreno artístico, no se limita a su uso como soporte, sino que también se utiliza como materia sustancial y expresiva en diferentes técnicas de dibujo, el grabado, pintura y escultura.

A nivel internacional, en Ecuador, Quichimbo, (2020) nos dice que los docentes, no toman en cuenta la técnica del modelado y los beneficios que esta aporta en el desarrollo óculo manual, coordinación y precisión que el estudiante realiza conjuntamente con las manos y los dedos. Concluyendo que la técnica del modelado favorece el desarrollo de la motricidad fina, además se

considera que debe ser aplicada desde edades tempranas con la finalidad de contribuir a fortalecer el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes.

A nivel nacional, en Ayacucho, Bautista, (2020) menciona que en la educación secundaria es donde se pueden explotar las diferentes habilidades artísticas de los educandos de manera individual y grupal, empleando diferentes técnicas artísticas de la escultura como la técnica del papel maché, que ayuda a desarrollar la destreza motriz, por ser un material moldeable y de fácil manejo; ya que está constituido de materiales accesibles y no tienen costo, por lo tanto, son una alternativa factible para el mejoramiento continuo de las habilidades artísticas escultóricas de los alumnos.

De nuestra percepción podemos decir que en la educación secundaria la mayoría de los educadores trabajan en técnicas artísticas tradicionales; dicho esto, seguro que no hay muchos educadores que buscan técnicas artísticas novedosas que se basen en procesos creativos innovadores. Es decir, se ha observado que las creaciones artísticas que siguen de cerca el modelo son incomparables; cuanto más se parecen a las normas, más control y dirección hay sobre los instrumentos y las instrucciones, dejando menos espacio para que los alumnos se expresen libremente. Con este tipo de actividades, los alumnos practicarán destrezas y habilidades para completar los ejercicios que se les pidan, pero no podrán realizar nuevos experimentos, llegar a conclusiones más originales o utilizar el pensamiento divergente, es decir, no podrán crear algo nuevo ni desarrollar suficientemente la creatividad artística. Éste se considera uno de los principales objetivos de las artes, junto

con el crecimiento de la expresión creativa y la sensibilidad, todos ellos fundamentales para la vida misma.

A nivel regional, se ha observado que la mayoría de los alumnos de secundaria básica producen obras estereotipadas, ya que rara vez se dedican a actividades escultóricas novedosas, prefiriendo ceñirse a las expresiones plásticas de probada eficacia, como la escultura de jabón y el modelado con plastilina. Según esta perspectiva, es fundamental fomentar la originalidad artística mediante métodos creativos novedosos que nos inspiren a centrarnos en ideas basadas en materiales inusuales o tradicionales que rara vez se utilizan en el mundo del arte, especialmente en la escultura. Los alumnos están obligados a investigar, experimentar y descubrir nuevas formas expresivas para producir resultados inesperados y únicos. A priori, todas las respuestas son aceptables siempre que se cumpla el requisito previo de crear algo original a partir de la escultura de cartón piedra. No hay una respuesta mejor que otra.

Así pues, el origen del estudio se encuentra en la búsqueda de nuevos procesos creativos para incorporar a la educación básica, ya que los estudiantes ya no encuentran atractivas las técnicas artísticas existentes. Además, parece que las creaciones realizadas con métodos convencionales son incapaces de estimular en mayor medida la creatividad artística. Así pues, se piensa que para encontrar una expresión verdadera y distinta de lo que se ha hecho hasta ahora, hay que desarrollar nuevas técnicas escultóricas. Esto se considera importante no sólo con fines académicos, sino también como medio de expresión personal y dentro de los límites del disfrute y la estética.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Pregunta general

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo del modelado en papel mache en estudiantes de 1° “A” de secundaria de la institución educativa “Juan Pablo II” Paita - 2023?

1.2.2. Preguntas específicas

- ¿Cuál es el nivel de selección del papel para el desarrollo del modelado en papel mache en estudiantes de 1° “A” de secundaria de la institución educativa “Juan Pablo II” Paita - 2023?
- ¿Cuál es el nivel de elaboración de la estructura para el desarrollo del modelado en papel mache en estudiantes de 1° “A” de secundaria de la institución educativa “Juan Pablo II” Paita - 2023?
- ¿Cuál es el nivel de aplicación de la técnica del modelado en papel mache en estudiantes de 1° “A” de secundaria de la institución educativa “Juan Pablo II” Paita - 2023?
- ¿Cuál es el nivel de terminado y decorado del modelado en papel mache en estudiantes de 1° “A” de secundaria de la institución educativa “Juan Pablo II” Paita - 2023?

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. Objetivo general

- Determinar el nivel de desarrollo del modelado en papel mache en estudiantes de 1° “A” de secundaria de la institución educativa “Juan Pablo II”. Paita. 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- a) Determinar el nivel de selección del papel para el desarrollo del modelado en papel mache en estudiantes de 1° “A” de secundaria de la institución educativa “Juan Pablo II”. Paita, 2023
- b) Determinar el nivel de elaboración de la estructura para el desarrollo del modelado en papel mache en estudiantes de 1° “A” de secundaria de la institución educativa “Juan Pablo II” Paita – 2023.
- c) Determinar el nivel de aplicación de la técnica del modelado en papel mache en estudiantes de 1° “A” de secundaria de la institución educativa “Juan Pablo II” Paita, 2023
- d) Determinar el nivel de terminado y decorado del modelado en papel mache en estudiantes de 1° “A” de secundaria de la institución educativa “Juan Pablo II” Paita, 2023

1.4. Justificación de la investigación

Desde un punto de vista teórico, se basa en la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner, que planteo que el docente debe buscar que el estudiante adquiera los conocimientos por sí mismo y que deben aprender a través de un descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Además, el marco conceptual obre el modelado en papel mache una técnica artística que ha recibido poca o ninguna atención necesarios para apuntalar cognitivamente la creatividad artística.

Desde un punto de vista práctico, sugiere que tanto docentes como estudiantes del nivel secundaria practiquen incentiven, inculquen y difundan la técnica del papel maché, pues es beneficiosa en todas sus partes, desarrolla la motricidad, la autonomía, la cooperación, la identidad cultural y la creatividad

de los estudiantes de educación básica. De esta manera dejar precedente, pues los educandos requieren el cuidado y edificación de la sensibilidad humana y la práctica artística quepa muy bien en esta tarea educativa.

Desde lo metodológico, es una investigación de tipo descriptiva, es decir, tienen como propósito principal observar y describir la forma como trabajar el modelado en papel los estudiantes y donde se aplica el instrumento escala descriptiva que fue validado por juicio de expertos.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. Contexto internacional

Paredes y Tirado, (2022) en el artículo; Las artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad, publicado en la revista Digital_Publisher, de Ambato, Ecuador, tuvo como objetivo general determinar el impacto de las artes plásticas en la enseñanza era el objetivo de este estudio. El dibujo es un medio ineludible para fomentar la creatividad y crear una escala para la evaluación del pensamiento creativo que se da a los adolescentes. El alcance del proyecto es descriptivo y correlacional, con una comparación entre los períodos anterior y posterior al experimento para demostrar que el uso de las artes plásticas en la enseñanza fomenta la creatividad. Se utilizó la encuesta como método transversal para medir la creatividad de la población estudiada. En este enfoque, se demuestra que el proceso de aprendizaje creativo puede ser útil para evaluar la creatividad de los alumnos, ya que las actividades creativas mejoran las capacidades cognitivas y perceptivo-motoras, el esquema corporal, la concentración, la memoria y la atención.

Álvarez, (2020) en la investigación; Escultura y cultura visual en la Educación Plástica contemporánea: Propuesta de intervención docente para la Educación Secundaria obligatoria de Castilla y León de Salamanca, presentada en la Universidad de Salamanca, España. El estudio se centró en la creación de un currículo para la Educación Plástica Visual y Audiovisual en la Educación Secundaria Obligatoria que utiliza la escultura como disciplina desde la que acercarse a la cultura visual actual. Este trabajo pretende ilustrar el valor de la escultura como vehículo de transmisión cultural visual en la

Educación Plástica, exponiendo así el potencial intrínseco del lenguaje escultórico para la educación visual y audiovisual del alumnado. Este TFM elabora un plan de intervención específico para el cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria. En el plan de intervención se propone un programa de actividades con el objetivo de ofrecer una comprensión integral del lenguaje tridimensional y su conexión con el lenguaje visual y audiovisual.

Ruíz, (2020) en la investigación; Reutilización del papel maché: estrategia pedagógica para promover la educación ambiental a través del emprendimiento y desarrollo de vías ecológicas en estudiantes de quinto grado de la Salle, presentado en la Universidad Santo Tomás de Bucaramanga, planteó como objetivo la creación de un método pedagógico de lenguaje escultórico como disciplina desde la que abordar el reciclaje de papel y la creación de papel maché, con el que se pueden construir diversos objetos de uso personal o doméstico, con el objetivo de avanzar en la educación medioambiental. Esto, a su vez, apoyaría el espíritu empresarial escolar dentro de la comunidad educativa. Investigación-acción (IA) en general utilizando una metodología cualitativa. La muestra estaba compuesta por 33 alumnos de entre 9 y 11 años, mientras que la población estaba formada por 153 alumnos de quinto curso de primaria. El diario de campo y el cuestionario sirvieron de instrumentos para el método de recogida de datos de observación y encuesta. Se ha determinado que el proyecto captó la atención de los alumnos mediante la utilización de enfoques activos, como en este caso, la fabricación de productos para este trabajo, la recogida de papel, la participación en talleres sobre gestión excelente de residuos sólidos utilizando consideraciones ecológicas y el taller de papel maché. También es importante hacer hincapié

en la dedicación individual de los alumnos, su comprensión de los hechos y su capacidad de pensamiento crítico para impulsar acciones orientadas al cambio.

2.1.2. Contexto nacional

Coras, (2020) en la investigación; Modelado en arcilla en la originalidad artística en estudiantes de Educación Secundaria, presentada en la Escuela Superior de Formación Artística pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, este estudio se propuso averiguar cómo afectaba el modelado con arcilla a la forma en que los niños de primer grado "D" desarrollaban su creatividad artística. El estudio utilizó un diseño preexperimental, de tipo experimental, y una metodología cuantitativa. Se empleó una muestra deliberada y no probabilística de treinta alumnos del grado y la escuela mencionados. Los instrumentos de recogida de datos fueron la lista de comprobación y el plan de experimentación. Utilizando el programa informático IBM SPSS, versión 24, los resultados descriptivos se presentaron en forma de tablas de frecuencias relativas simples, y las conclusiones se extrajeron utilizando el estadístico no paramétrico Rango de Wilcoxon, con una significación del 5% y una confianza del 95%. Los resultados muestran que el modelado con arcilla fomenta la singularidad artística, ya que la media aritmética de la preprueba fue de $37,7 \pm 15$, inferior a la media de la posprueba de $72,8 \pm 10,2$, es decir, una diferencia de medias de 35,1 puntos. Sobre la base del rango inferencial de Wilcoxon de $Z = -4,855$ y el valor p de $0,000 < 0,05$, puede deducirse que la originalidad creativa de los alumnos está muy influida por el modelado con arcilla.

Bautista, (2020) en la investigación; Técnica del papel maché en las habilidades artísticas escultóricas en estudiantes de educación secundaria,

presentada en la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, este estudio se propuso confirmar el impacto de la técnica artística del papel maché en las habilidades escultóricas artísticas de estudiantes de secundaria. El estudio utilizó un diseño preexperimental, un enfoque aplicativo, una metodología cuantitativa y una muestra de 25 mujeres de la institución objetivo. Para la recogida de datos se utilizó la ficha de observación y su herramienta, la lista de comprobación, que permitió validar el grado de influencia entre las variables de la investigación. Resultado de la evaluación de las competencias artísticas escultóricas en el nivel inferencial. De los 25 alumnos que realizaron las pruebas previa y posterior, el 68% (17) mostró un nivel muy malo, que disminuyó al 8% (02) en la prueba posterior; el 24% (06) mostró un nivel malo, que disminuyó al 16% (04) en la prueba posterior; el 8% (02) mostró un nivel regular, que aumentó al 48% (12) en la prueba posterior; ningún alumno mostró un nivel bueno, que aumentó al 28% (07) en la prueba posterior; y ningún alumno de las pruebas previa y posterior mostró el nivel excelente. Los resultados obtenidos mediante el estadístico de rangos de Wilcoxon indican que la técnica de papel maché incide significativamente en las habilidades artísticas escultóricas de los estudiantes del Cuarto Año "D" de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública "Nuestra Señora de las Mercedes" de Ayacucho, 2018. Esto debido a que el resultado alcanzado equivale a 0,000 menor que 0,05 ($p < 0,05$) con nivel de significación al 5%, razón suficiente para aceptar la hipótesis alterna (H_a) y rechazar la hipótesis nula (H_0). ($p < 0,05$; $Z = -4,388b$).

Huamán, (2020) en la investigación; Elaboración del títere con papel maché para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de

educación primaria, en la institución educativa “Estrella de Belén” del Distrito de San Martín de Porres, presentada en la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Lima, el objetivo principal de la investigación era comprobar la repercusión de la elaboración de la marioneta de papel maché en la motricidad fina de los alumnos de primer curso de primaria. El estudio indaga en las capacidades motoras finas de los alumnos de primer curso de primaria y apoya la creación de una idea pedagógica basada en el títere de papel maché. Se avanzó con un diseño preexperimental de un solo grupo. En la muestra había veinticinco niños. Con este instrumento se midieron tres aspectos de la motricidad fina: fuerza manual, control manual y coordinación viso-manual. Los resultados muestran que existe una correlación entre las actividades de la propuesta educativa, como la elaboración de la masa para la construcción de la marioneta de papel maché, y la fuerza muscular y la motricidad fina de los niños de primer curso de primaria.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Fundamentación teórica de la investigación: Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner (1915 – 2016)

El aprendizaje por descubrimiento se basa, en la categorización o procesos mediante los cuales simplificamos la interacción con la realidad a partir de la agrupación de objetos, sucesos o conceptos (por ejemplo, el perro y el gato son animales). El aprendiz construye conocimiento (genera proposiciones, verifica hipótesis, realiza inferencias) según sus propias categorías que se van modificando a partir de su interacción con el ambiente. Es por todo esto que el aprendizaje es un proceso activo, de asociación,

construcción y representación. La estructura cognitiva previa del alumno provee significado, permite organizar sus experiencias e ir más allá de la información dada (Bruner, 1963, citado en Guillar, 2009).

Gorines, (2016) en su investigación, menciona las siguientes características de la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner:

- Buscó promover que el estudiante adquiriera los conocimientos por sí mismo.
- Consideró que los estudiantes deben aprender a través de un descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Por lo tanto, la labor del profesorado no es explicar contenidos, sino que debe proporcionar la dirección y el material adecuado para estimular a sus alumnos mediante estrategias de observación, análisis de semejanzas y diferencias, es decir, los contenidos son descubiertos por los alumnos progresivamente.
- En el aprendizaje por descubrimiento de Bruner, el maestro organiza la clase de manera que los estudiantes aprendan a través de su participación activa.
- El maestro *guía* el descubrimiento con preguntas dirigidas. También proporciona retroalimentación en la dirección que llevan las actividades. Ésta debe ser dada en el momento óptimo, cuando los estudiantes pueden considerarla para revisar su abordaje o como un estímulo para continuar en la dirección que han escogido.

Bruner (1988, como se citó en Velásquez, 2019) propone también tres modelos secuenciales de representación:

- Un primer modelo Enactivo que permite el aprendizaje por medio de una determinada acción sin necesidad de mediación del lenguaje, se representa cosas mediante la reacción inmediata de las personas;
- un segundo modelo Icónico que consiste en representar objetos mediante una imagen y esquema espacial diferente de la acción; y,
- un tercer modelo llamado Simbólico que es un esquema abstracto estructurado (como lo puede ser el lenguaje) que puede representar una cosa mediante un símbolo arbitrario, estos tres modos de representación actúan en paralelo en el desarrollo cognitivo.

Bruner (1987, como se citó en Morales, 2001) menciona que el arte puede pasar a ser una forma de conocimiento que posibilite la aparición de nuevas oportunidades de aprendizaje. Debido a que la experiencia artística determina una conjunción entre los datos que determinan la comprensión de la obra de arte, un esfuerzo creativo de eliminación del convencionalismo cognoscitivo, y en unión de la intensidad pasional que aparece junto a la experimentación de la belleza, si como un esfuerzo por resumir la propia idea de belleza.

La ventaja educativa más destacable que aporta esta teoría al desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje del arte es que el estudiante se convierte en el propio protagonista de su aprendizaje y el docente se establece como un mero guía que le ofrece al alumnado las herramientas necesarias para que en todo momento sea capaz de ir resolviendo los trabajos planteados. Arrancamos de una interacción entre maestro-alumno donde ambos aprenden uno del otro y en la que, además, el maestro va aumentando la dificultad de cada

reto, logrando que los niños desarrollen el máximo potencial de sus capacidades.

2.2.2. La escultura

Según Coras, (2020) es una de las expresiones artísticas plásticas de las artes visuales, cuyo objetivo es modelar, tallar o esculpir utilizando materiales apropiados para cada una de ellas. Son posibles las representaciones tridimensionales de seres humanos, animales y otras formas naturales.

Bazin, (1972) en su libro "historia de la escultura mundial" presenta la siguiente reseña histórica de la escultura: Menciona que la palabra "escultura" deriva del latín "sculpere", que significa "esculpir". Se utiliza para describir el proceso creativo de representar figuras en tres dimensiones. Están exteriorizadas en un espacio tridimensional, son sólidas y reales. También tienen volumen. Entre los materiales utilizados en el arte están la arcilla, el yeso, la fibra de vidrio, la madera y la piedra.

Las grandes civilizaciones de Mesopotamia, Grecia, Egipto, Roma y Asia son conocidas por sus magníficas esculturas que representaban a sus dioses, gobernantes y héroes. Estas civilizaciones utilizaban grandes esculturas en bulto para demostrar su identidad cultural, así como bajorrelieves y altorrelieves que narraban batallas históricas y escenas cotidianas. Las figuras ornamentales que la escultura producía para el futuro se construían por la sencilla razón de servir como punto focal de contemplación, lo que permitía a las civilizaciones que valoraban y producían escultura como forma de arte experimentar una sensación de plenitud y patriotismo.

La figuración y la abstracción -que pueden moldearse, esculpirse, tallarse o fundirse- son los componentes clave que constituyen la escultura. Para crear estas piezas pueden utilizarse diversos materiales, como piedra, madera, arcilla, bronce y otros. La forma, el espacio, la línea, la sustancia, la textura y, en ocasiones, el movimiento real son algunos de los componentes plásticos de la escultura que se funden con el entorno en el que se coloca.

La escultura ha producido belleza inventiva e imitativa a lo largo de su historia. La representación de una imagen tridimensional que ocupa un espacio es su función primordial. La escultura profesional, como ya se ha dicho, utiliza diversos materiales tradicionales. Sin embargo, a medida que se desarrolló la tecnología, pudieron aplicarse nuevos recursos, y empezaron a utilizarse resinas y plásticos, cuyas principales cualidades son la resistencia y la flexibilidad. Así surgieron nuevos movimientos artísticos, que se exhiben en museos nacionales y espacios públicos como calles y plazas.

La manipulación del espacio es crucial porque el objetivo principal de la composición acabada es producir formas y armonizar volúmenes en un espacio determinado. Debe ajustarse a los aspectos espaciales (altura, anchura, profundidad, volumen, forma, distribución de las líneas, textura, resistencia de los materiales, entorno donde se ubicará la escultura, movimiento, etc.).

Las esculturas tienen diversos fines; pueden ser religiosas, utilizadas en rituales mágicos, funerarios, prácticas de culto, etc.; también pueden tener fines políticos, como demostrar la autoridad de los gobernantes, preservar la memoria pública y defender iniciativas políticas. La segunda aplicación, y la más popular, es la estética; se realizan esculturas decorativas para exteriores e interiores de viviendas con la intención de reflejar los ideales estéticos o la

belleza de una determinada época histórica. Desde los pueblos más antiguos hasta los más actuales, la escultura ha servido para diversos fines a lo largo de la historia; a través de ella se pueden conocer los modos de vida y las ideologías de todas las sociedades existentes.

Existen dos categorías de escultura: la decorativa y la estatuaria. Como la segunda sirve para sostener la primera y la arquitectura, tiene un papel subordinado a la primera, que tiene su propio ideal. A la inversa, hay dos categorías de estatuaria: la escultura en relieve y la escultura redonda. El relieve se refiere a la escultura de bulto esférico que puede verse desde todos los ángulos que lo rodean. Se dice que es una estatua si representa la forma humana; es una imagen adjetivada si representa una divinidad o está destinada al culto.

Las esculturas de bulto pueden ser de los siguientes tipos: busto (que sólo representa la cabeza), torso, ecuestre (a caballo), sedente (sentado), yacente (tumbado), orante (arrodillado) y grupo (como su nombre indica). Del mismo modo, el relieve puede ser altorrelieve (sobresale la parte de su grosor), semirrelieve (sobresale la mitad), bajorrelieve (sobresale algo menos de la mitad) o relieve hueco (no sobresale del plano del fondo). El relieve puede realizarse o fijarse a una pared u otra superficie y es visible desde un único punto de vista frontal.

2.2.3. El modelado

2.2.3.1. Definición

El modelado de acuerdo con Centeno, (2004) es un tipo de expresión plástica creativa en la que los niños forman un material moldeable con sus manos, dándole la capacidad de ser aplicado para pensar, crear y estructurar.

Para Bautista, (2020) la técnica artística de crear una figura tridimensional a partir de algo real o imaginado se conoce como modelado. Implica el uso de materiales blandos y plásticos que pueden moldearse o deformarse a medida que se trabaja, como arcilla, plastilina, barro, etc. El modelado está relacionado con la escultura, que se distingue por la técnica de creación y el uso de materiales alternativos. El artista podrá añadir o sustraer masa blanda de manera justa, crear una variedad de bocetos a pequeña y gran escala, y terminar con una obra plástica a escala de la escultura en la que debe trabajar. Para realizar una misma figura o entidad se pueden utilizar distintos enfoques y diversos objetivos, lo que confiere a cada una sus propias características.

Según Martínez (1974) citado en Moreno, (2017) sostiene que quizás el modelado, como medio de activación de las funciones motoras, tenga ventajas sobre las técnicas gráficas, puesto que permitirá la correlación de ambas manos, en simultaneidad con la mente (...) Con el modelado igual que con otros signos de expresión plástica, el niño expone su fantasía y trata de hacer emerger inconscientemente la problemática que afecta a su muy particular sentido de ver las cosas. En el plano del modelado como creación artística, logra el niño resolver problemas de perspectiva y profundidad, con más rapidez.

Como componente de la escultura y como actividad, tiene una cualidad única que la distingue Midgley, (s.f.) como se citó en Bautista, 2020):

- Dado que el modelado implica el uso de materiales flexibles y blandos, concede al artista libertad expresiva.

- Con el modelado, se puede añadir forma a cada paso del proceso hasta que la estructura interna y externa esté terminada.
- Se pueden eliminar partes o todo el trabajo modelado y repetir el procedimiento con mejores perspectivas artísticas si el escultor no está satisfecho con la obra.
- Dado que el material utilizado en el modelado permite añadir o restar masa para generar resultados creativos, el modelado resulta más provechoso en el proceso de enseñanza.

Muchos de los autores consultados mencionan tres métodos de modelado útiles en la enseñanza básica: el modelado en arcilla, el modelado en plastilina y el modelado en papel. Se hablará de estas técnicas porque son significativas para este estudio. El proceso creativo de trabajar con arcilla, en particular la arcilla, que es una sustancia muy maleable, se conoce como modelado en arcilla. Mediante el uso de formas, los alumnos pueden diferenciar cosas, objetos y figuras en esta actividad, lo que ayuda al desarrollo de la percepción sensorial. No sólo puede ser una herramienta para la creatividad personal y la relajación, sino que también ayuda a las personas mayores a desarrollar su imaginación y su capacidad de pensamiento divergente.

El modelado con plastilina es el proceso de crear esculturas utilizando este material específicamente preparado, que permite modelar una gran variedad de formas según la propia creatividad e imaginación. Aunque los trabajos más cautos en el ámbito profesional también utilizan este material, las aulas son el principal lugar donde se emplea. Se presenta de diversas formas, y varias empresas lo preparan en llamativas tonalidades.

El modelado en papel es una antigua forma de arte que consiste en crear figuras tridimensionales a partir de papel, ya sea pegando papeles entre sí o utilizando una masa para crear la forma. El más conocido es el papel maché, una sustancia que se elabora licuando o triturando distintos papeles, mezclándolos con agua y añadiendo el pegamento adecuado. La sustancia puede formarse sobre el propio papel o tener un soporte rígido; al secarse, adquiere permanencia y firmeza. Con esta técnica es posible realizar una amplia gama de formas y tamaños. Aunque el papel es una sustancia delicada, puede llegar a ser muy resistente cuando se combina con otros materiales. Se utiliza con frecuencia en el cine para crear una gran variedad de escenas. Cabe mencionar que existen creaciones de modelismo que mezclan el papel con diversos materiales reciclados, como alambres de construcción, cajas o envases de productos, botellas de vidrio o plástico, etc., para crear diversas formas artísticas (Hessenberg, 2006, como se citó en Bautista, 2020).

2.2.3.2. Objetivos y beneficios del modelado

Anilema (2006, como se citó en Quichimbo, 2020) indica que los objetivos de la técnica de modelado son los siguientes

- Cultivar habilidades como la creatividad, la concentración, la atención, la observación y la percepción espacial.
- Equilibrar la tonicidad manual y realizar un juego de movimientos dígito-palmar para crear una coordinación dinámica de las manos.
- Satisfacer la demanda de conocimiento mediante el aprendizaje de cualidades como la resistencia, la flexibilidad y la temperatura, que fomentan la autodeterminación.

- Fomentar en el niño la comprensión del volumen, el tamaño, el color, las formas y los efectos de la gravedad.

Centeno, (2004) nos dice que: al amasar, raspar, moler o aplastar, el modelado alivia tensiones. fomentando el crecimiento de la creatividad, la expresión emocional y la proyección creativa. mejorando la sensibilidad de la mano y la precisión dígito-palmar al utilizar un lápiz.

Como las estrategias utilizadas en los primeros años de la educación básica para desarrollar la motricidad fina, para preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y especialmente la preescritura, se basan en actividades que incluyen la participación del niño, a través de la manipulación de diferentes masas, el trabajo con modelado en el aula es muy beneficioso. Esto es evidente cuando se conocen los objetivos, que indican claramente metas claras y precisas a alcanzar.

Trabajar con modelos en el aula es muy beneficioso, como lo demuestra conocer los objetivos que muestran las metas precisas y bien definidas que deseamos alcanzar. Sin embargo, hay que tener en cuenta algunos factores cruciales. (Centeno, 2004) menciona dos efectos del modelado que no podemos pasar por alto:

–El modelado favorece la relajación. Somos incapaces de estudiar o producir cuando estamos agitados o estresados. A los niños les ocurre lo mismo. El simple hecho de amasar la masa para modelar ayuda a los niños a relajarse y a prepararse para otras actividades. Con esto ya podemos ver una de sus aplicaciones.

- Modelar es divertido. Todos los niños necesitan jugar, y jugando aprenden. Jugar con el material es lo que hace del modelado un proceso tan placentero.

Sin duda, queremos ver más de este tipo de enfoque. El modelado beneficia a niños y niñas en su desarrollo físico, mental y emocional. Mejora la motricidad, la comprensión y la percepción de las imágenes, hace volar la imaginación, la fantasía y la creatividad, y valida la sociabilidad y la independencia.

2.2.3.3. Procesos básicos implicados en el modelado

Valente, (2016) identifica los cuatro pasos fundamentales que intervienen en cualquier proceso de modelado:

- Prestar atención. La tarea del observador consiste en centrarse en el objeto del modelado.
- Conservar. Se refiere al ensayo encubierto, la organización cognitiva y la codificación simbólica o lingüística del modelo.
- Representación. Capacidad del observador de imitar, practicar o poner en práctica la conducta cuyo modelo se ha visto.
- Inspiración. Inclination favorable del espectador a adoptar como propios los objetivos planteados por los enfoques modeladores.

Todos estos procesos fundamentales, que comparten todos los métodos de modelado, están intrincadamente vinculados entre sí y son necesarios para que cualquier proceso terapéutico que emplee el modelado como estrategia fundamental de intervención tenga éxito.

2.2.3.4. Descripción de los elementos para el modelado y aplicación

Abril, (2014) explica que los siguientes componentes están disponibles para su uso en el proceso de modelado y su aplicación:

- Tener preparados los suministros para formar la masa de modelar, como plastilina, harina tamizada, arena y arcilla sin piedras ni arenilla.
- Amasar hasta que quede suave y manejable añadiendo sólo los componentes necesarios y designados. Vuelve a amasarla después de dejarla secar un rato si está demasiado pegajosa o blanda.
- Proporciona a los niños un área grande para trabajar, de modo que puedan hacerlo en el suelo si es más fácil de limpiar, o colócalos en cómodas mesas de plástico o facilítale una tabla a cada uno.
- Da a cada alumno un trozo de masa y deja que lo amase.
- Enseña a los niños a amasar la pasta y anímalos a meter los dedos en ella, romperla en trozos y jugar con ella todo lo que quieran.
- Anímalos a modelar personas, animales y objetos basados en el bloque que se está estudiando.
- Si la pieza está formada por masa comestible, cuécela, déjala enfriar y pruébala. Otra posibilidad es dejarla secar en un lugar fresco y a la sombra sobre un trozo de papel de periódico.

2.2.3.5. Modelado en papel mache

En Alebrijes, (2023) se menciona que aunque hay muchas cosas interesantes sobre la historia y el desarrollo del papel maché, el término "papel maché" procede del francés y significa "papel masticado" o "papel triturado" en español. Cuando este papel se combina con diversas sustancias, se puede crear una amplia gama de construcciones.

El modelado en papel, es una ancestral técnica y se sustenta en la utilización del papel para formar figuras tridimensionales; donde se realiza, la figura, por medio de una masa o pegando papeles encima de otros. El más conocido es el papel maché, que es un material preparado licuando o moliendo diversos papeles y combinándolos con agua y pegamento adecuado, que puede tener un soporte rígido o ser formado sobre el mismo papel, que cuando seca obtiene rigidez y durabilidad. Esta técnica da la posibilidad de construir variedades de formas y tamaños. El papel, es un material suave, pero al ser mezclados con otros materiales, consigue gran fuerza. Es bastante utilizado en cine, para la construcción de diversos escenarios. También, se debe agregar que hay construcciones de modelado, empleando materiales de reciclaje, como las botellas de vidrio o plástico, las cajas o envases de productos, alambres de construcción, entre otros materiales, que combinados con el papel ofrecen diversidad de formas artísticas. (Hessenberg, K. 2006, como se citó en Coras, 2020).

Para Mayoni, (2016) el papel maché es una técnica antigua procedente de la cultura oriental que permite la obtención de un material duro, resistente y de bajo costo. La base de la técnica es la utilización de la celulosa, que puede obtenerse de las fibras del algodón o de la madera. La misma puede realizarse por capas o con pasta de papel triturado, a la que se le agrega un aglutinante como adhesivo y diversos aditivos para la perdurabilidad y la resistencia a los cambios climáticos. Las propiedades físicas más importantes del producto obtenido con esta técnica, son la dureza y la resistencia a los golpes, la liviandad y la versatilidad. Manejando las variables “aglutinante”, “adhesivo”,

“aditivos” y “acabado superficial” pueden lograrse materiales a base de celulosa con diversidad de propiedades fisicoquímicas.

Es una técnica que expande la imaginación creativa al tiempo que ayuda a colaborar con el medio ambiente. Según Koch (2009) el ser humano siempre ha sentido curiosidad por el mundo que le rodea, por saber qué hace que las cosas sean buenas o malas, qué habilidades tiene la gente y cómo perfeccionarlas. Esta curiosidad se remonta a la antigüedad, cuando las personas descubrieron y practicaron diversas actividades que les hacían la vida más cómoda. También aplicaron técnicas que les ayudaron a desarrollar múltiples habilidades que fueron mejorando gradualmente con la práctica constante y el trabajo como actividades clave para desarrollar las inteligencias. Así es como surgen las técnicas artísticas, como en este caso con la técnica del papel maché, que claramente utiliza el papel como insumo principal. La historia nos dice que los chinos fueron los primeros en conocer este material, de ahí que se les atribuya esta técnica.

El ser humano siempre ha sentido curiosidad por el mundo que le rodea, por saber qué hace que las cosas sean buenas o malas, qué habilidades tiene la gente y cómo perfeccionarlas. Esta curiosidad se remonta a la antigüedad, cuando las personas descubrieron y practicaron diversas actividades que les hacían la vida más cómoda. También aplicaron técnicas que les ayudaron a desarrollar múltiples habilidades que fueron mejorando gradualmente con la práctica constante y el trabajo como actividades clave para desarrollar las inteligencias. Así es como surgen las técnicas artísticas, como en este caso con la técnica del papel maché, que claramente utiliza el papel como insumo

principal. La historia nos dice que los chinos fueron los primeros en conocer este material, de ahí que se les atribuya esta técnica.

2.2.3.6. Procedimiento para elaborar un modelado en papel mache

David, (2018) describe el siguiente procedimiento para elaborar un modelado en papel mache:

a) El papel.

Como el papel higiénico se disuelve fácilmente en el pegamento, solemos utilizarlo para hacer la masa y papel de periódico para las capas de papel maché.

- El papel de periódico tiene la ventaja de ser muy asequible y reciclable para hacer bonitas figuras. Con las manos, corta el papel en tiras de modo que los bordes deshilachados aún sean visibles.
- Corta trozos largos y envolventes, y trozos más pequeños para las secciones de menor tamaño.
- El papel higiénico es otro material que se utiliza con frecuencia, pero yo sólo lo uso para las dos últimas capas debido a lo fácil que puede rasgarse.

b) La estructura.

Se forma una estructura de base para dar a la pieza una forma general. Esta estructura puede montarse con alambre, papel de periódico y cinta adhesiva. Se pueden utilizar tubos de madera, papel higiénico o papel de cocina, y globos inflados del tamaño adecuado para las esferas.

Para modelar las figuras, se puede utilizar pasta de papel con cola (detallada al final del artículo) o capas de papel. Para las piñatas en forma de estrella, la estructura central de la base se hace con vasijas de barro.

c) El pegamento.

Después de formar la estructura base, mezclamos nuestro adhesivo, que puede ser una simple mezcla 1 a 1 de cola blanca y agua o una pasta hecha con harina y agua que se quema durante unos 15 minutos.

d) La técnica.

Con un pincel y abundante pegamento, empezamos a pegar las distintas tiras de papel a la parte superior de nuestra estructura. Después de aplicar la primera capa, dejamos que el proyecto se seque completamente antes de aplicar la segunda capa.

Será necesario aplicar aproximadamente cuatro o cinco capas para que la estructura sea lo suficientemente sólida y resistente. Nunca olvide esperar a que una capa se seque completamente antes de aplicar otra.

Para conseguir un acabado blanco y facilitar la pintura y el acabado, las dos últimas capas pueden completarse con papel higiénico o papel bond blanco, que requiere menos pintura para cubrir la tinta del periódico.

e) Terminado y decorado

Podemos lijar la pieza con papel de lija suave para eliminar las últimas rebabas una vez que esté terminada y completamente seca, lo que debería tardar entre 24 y 48 horas.

Incluso podemos utilizar gubias para eliminar el material sobrante o tijeras para mejorar la forma con el fin de acomodarla mejor.

Utilizamos pinturas acrílicas para terminar nuestra pieza, y empleamos pasteles o tizas para sombrearla. Podemos aplicar barniz brillante o mate para acabarla por completo.

2.3. Definición de términos básicos

– Control de manos

Se necesita la coordinación de músculos, huesos y nervios para hacer movimientos diminutos y exactos con los dedos, sobre todo con el pulgar y el índice (Huamán, 2020).

–Escultura

La escultura es un proceso de representar la figura, cualquiera que sea, en tres dimensiones, utilizando diversidad de materiales. Por tanto, el objeto escultórico, es sólido, tridimensional y ocupa un lugar en el espacio (Toledo, 2018).

– Fuerza manual

La capacidad de mostrar el alcance de la propia fuerza muscular frente a la resistencia de los objetos o la gravedad, o la capacidad de un grupo muscular concreto de generar tensión y fuerza durante un esfuerzo, ya sea de forma dinámica o estática, en respuesta a las exigencias que se le plantean (Escalona & Cools, 2009, como se citaron en Huamán, 2020).

– Modelado.

El arte del modelado consiste en utilizar materiales plásticos físicos para crear formas exquisitas y etéreas. Estos materiales pueden incluir cualquier cosa que sirva para la creación artística, como arcilla, plastilina, arcilla salina, pasta de papel, yeso, cemento, piedras, madera, jabón, etc. Dado que algunos residuos pueden estar contaminados o contener residuos tóxicos, es necesario tomar precauciones para la salud de los alumnos. Esto exige un cierto nivel de disciplina (Villacorta, 1987, como se citó en Bautista, 2020).

– Papel

Dado que hay muchos materiales diferentes tirados por casa que no se utilizan, el papel es un material fácil de manejar y accesible para los alumnos. Como tal, su uso debe permitir la aplicación de la técnica del papel maché y la creación de obras artísticas; esto será ventajoso y rentable para los alumnos y, lo que es más importante, fomentará la preservación y el cuidado del medio ambiente como responsabilidad humana (Bautista, 2020).

– **Papel maché**

El papel maché, que es un material preparado licuando o moliendo diversos papeles y combinándolos con agua y pegamento adecuado, que puede tener un soporte rígido o ser formado sobre el mismo papel, que cuando seca obtiene rigidez y durabilidad (Hessenberg, K. 2006, como se citó en Coras, 2020).

– **Fuerza manual**

La capacidad de mostrar el alcance de la propia fuerza muscular frente a la resistencia de los objetos o la gravedad, o la capacidad de un grupo muscular concreto de generar tensión y fuerza durante un esfuerzo, ya sea de forma dinámica o estática, en respuesta a las exigencias que se le plantean (Escalona & Cools, 2009, como se citaron en Huamán, 2020).

CAPÍTULO III: MÉTODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

La investigación es de enfoque cuantitativo y de acuerdo con Niño, (2011) esta investigación tiene que ver con la “cantidad” y, por tanto, su medio principal es la medición y el cálculo

El tipo de investigación es descriptiva y según lo planteado por Niño, (2011) es una indagación que pretende esclarecer una verdad, apoyar una afirmación o probar una hipótesis describiendo la realidad estudiada, una porción de ella, sus componentes, clases y categorías, o las relaciones que pueden establecerse entre múltiples objetos.

3.2. Diseño de investigación

Según Niño (2011) cuando se habla del diseño, se refiere a las estrategias, procedimientos y pasos que se debe tener para abordar la investigación, lo que encierra un conjunto de procedimientos racionales y sistemáticos llevados a cumplir con la solución del problema general.

El diseño es no experimental y, según Arias (2012), proporciona al investigador un objeto que hasta entonces desconocía por completo y sirve de base para otras investigaciones que se lleven a cabo en el futuro.

El diseño de la investigación fue el no experimental de tipo transversal y permitió recoger los datos en un solo momento y solo una vez. Es como tomar una foto o una radiografía para luego describirlas en la investigación, pueden tener alcances exploratorios, descriptivos y correlaciones.

Se gráfica de la siguiente forma:

M =====>O

Donde: M, es la muestra de estudio (estudiantes del 1° "A" de secundaria) y O, es la observación que se realizará en la muestra (aplicación de la escala descriptiva)

3.3. Población y muestra de estudio

3.3.1. Población

Todos los elementos (personas, animales, objetos, acontecimientos, fenómenos, etc.) que pueden incluirse en el ámbito de una investigación se denominan colectivamente población (Niño, 2011, p. 55).

Tabla 1

Población de estudio

| Categorías | F | % |
|-------------------|----------|----------|
| Femenino | 42 | 48,3 |
| Masculino | 45 | 51,7 |
| Total | 87 | 100.0 |

Nota. Nómina de matrícula 2023

3.3.2. Muestra

Una muestra es un subconjunto de una población o colectivo que se elige para examinar o cuantificar las características compartidas por toda la población (Niño, 2011, p. 55).

La muestra fue seleccionada de manera no probabilística y de manera intencional, es decir, se realizó según el criterio de inclusión del investigador, para elegir a los estudiantes matriculados en el 1° "A" de secundaria

La muestra de estudio estuvo conformada por los estudiantes del 1° de secundaria:

Tabla 2

Muestra de estudio

| Categorías | f | % |
|-------------------|----------|----------|
| Mujeres | 24 | 54.5 |
| Hombres | 20 | 45,5 |
| Total | 44 | 100,0 |

Nota. Nómina de matrícula 2023

3.4. Variable: Modelado en papel mache

3.4.1. Definición conceptual

El término "papel maché" (que significa "papel masticado o triturado") deriva de que antiguamente se fabricaba masticando papel. Para hacer la masa se utiliza papel; el más útil es el poroso, como el del periódico o el papel higiénico que se ha roto en pedacitos (Huamán, 2020)

3.4.2. Definición operacional

La variable modelado en papel mache, será medida en sus dimensiones selección del papel, elaboración de la estructura, aplicación de la técnica y proceso de terminado y decorado con el instrumento escala descriptiva.

Tabla 3

Operacionalización de la variable

| Variable | Dimensiones | Instrumento |
|-------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| Modelado en papel mache | Selección del papel | Escala de Apreciación |
| | Elaboración de la estructura | |
| | Aplicación de la técnica | |
| | Proceso de terminado y acabado | |

3.5. Técnicas e instrumentos de recogida de datos

3.5.1. Técnica

Las técnicas son los métodos particulares que se utilizan en la investigación para recopilar los datos o la información necesaria en el desarrollo del método científico (Niño, 2011).

En la investigación se empleó la técnica de observación no participante, que permite una mayor imparcialidad porque implica que el investigador permanece fuera de la situación observada y no interactúa con el grupo (Niño, 2011).

3.5.2. Instrumento

Cualquier herramienta que el investigador pueda utilizar para acercarse al fenómeno y recabar información del mismo es un instrumento de recogida de datos (Sabino, 1998, como se citó en Niño, 2011).

Como instrumento de recolección de datos se utilizó la escala de apreciación. Según Yuni y Urbano, (2014) esta herramienta requiere que el investigador asigne un valor a lo que observa porque, además de indicar la ocurrencia del fenómeno, le permite evaluar su intensidad, frecuencia o valoración (de muy importante a poco importante), entre otros tipos de estimaciones potenciales.

La escala de apreciación fue sometida a la prueba de confiabilidad y para Ander Egg, (2002) el término “confiabilidad” se refiere a la certeza que tiene la prueba que evalúa para poder ser fiable. Después de realizar la evaluación se procedió a procesar los datos para saber si los cuestionarios eran confiables, se procedió a realizar la prueba de Richardson Kuder KR-20

que arrojó un mayor de ,734. Por ende, los 17 ítems del instrumento cumplieron con la fiabilidad

Tabla 4

Estadísticos de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,734 | 17 |

3.6. Procesamiento de los datos

El procesamiento de datos se refiere a los pasos que da el investigador para ordenar y ordenar los datos recogidos al concluir la tarea, con el objetivo de dilucidar el problema inicial de la investigación (Sabino, 1988, como se citó en Niño, 2011).

Análisis descriptivo: Para realizar este estudio se trabajó con la población muestra, puesto que se tomó el total de la población a quienes se eligió. Luego de aplicar el instrumento a la muestra de estudio y recoger los datos, estos se agregaron al programa Excell y luego al sistema SPSS, que permitió crear tablas y gráficos a partir de los datos recogidos y luego proceder a su interpretación

3.7. Aspectos éticos

En la ejecución de la investigación se tomaron en cuenta los siguientes aspectos:

La autonomía: Se respetó a los adolescentes como individuos reconociendo sus iniciativas tomadas de acuerdo con sus valores personales durante la indagación se tuvo en cuenta en la ejecución de la encuesta.

Beneficencia: se pretende que el presente estudio permita ayudar a los adolescentes a mejorar su autoestima, una vez obtenido los resultados de la investigación.

Justicia: Todos los adolescentes que participaron en el proceso de investigación tendrán las mismas oportunidades de ser sujetos de estudio sin hacer distinción de los mismos.

No maleficencia: nuestro compromiso es la protección de datos de los adolescentes que participaron en el estudio siendo más vital en el interés personal de los adolescentes.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Objetivo general

Identificar el nivel de desarrollo del modelado en papel mache en estudiantes de 1° “A” de secundaria de la institución educativa “Juan Pablo II”. Paita. 2023.

Tabla 5

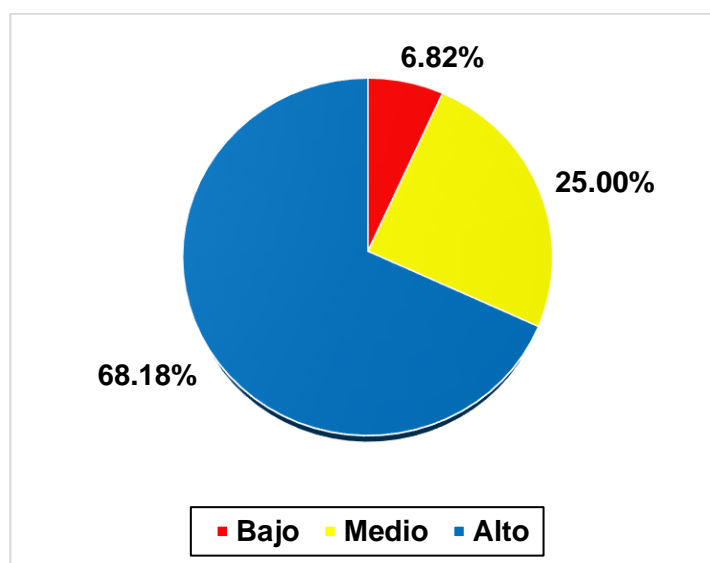
Nivel de desarrollo de la variable modelado en papel mache

| Niveles | f | % |
|---------|----|--------|
| Bajo | 3 | 6.82 |
| Medio | 11 | 25.00 |
| Alto | 30 | 68.18 |
| Total | 44 | 100.00 |

Nota: Porcentaje de respuestas obtenidas en la escala de apreciación

Figura 1

Nivel de desarrollo de la variable modelado en papel mache



Descripción: En cuanto a los datos que se exponen en la tabla 5 y figura 1, se puede observar que, del total de los estudiantes observados durante el trabajo de modelado en papel mache el 68,18% (n=30) evidenció un nivel alto, el 25% (n=11) tiene un nivel medio y el 6,82% (n=3) tiene un nivel bajo.

4.2. Objetivos específicos

4.2.1. Objetivo específico 1

Determinar el nivel de selección del papel para el desarrollo del modelado en papel mache en estudiantes de 1° “A” de secundaria de la institución educativa “Juan Pablo II”.

Tabla 6

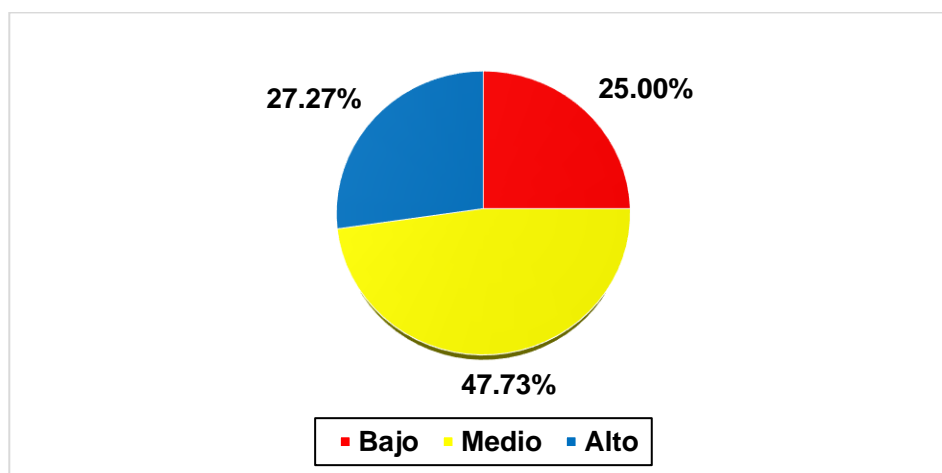
Dimensión: Selección del papel

| Niveles | f | % |
|---------|----|--------|
| Bajo | 11 | 25.00 |
| Medio | 21 | 47.73 |
| Alto | 12 | 27.27 |
| Total | 44 | 100.00 |

Nota: Porcentaje de respuestas obtenidas en la escala de apreciación

Figura 2

Dimensión: Selección del papel



Descripción: En cuanto a los datos que se exponen en la tabla 6 y figura 2, en la dimensión selección del papel para realizar el modelado en papel mache, se puede observar que, del total de los estudiantes a los se aplicó la escala de apreciación el 47,73%(n=21) tiene un nivel medio, el 27,27% (n=12) tiene un nivel alto y el 25,00% (n=11) tienen un nivel bajo.

4.2.2. Objetivo específico 2

Determinar el nivel de elaboración de la estructura para el desarrollo del modelado en papel mache en estudiantes de 1° “A” de secundaria de la institución educativa “Juan Pablo II”.

Tabla 7

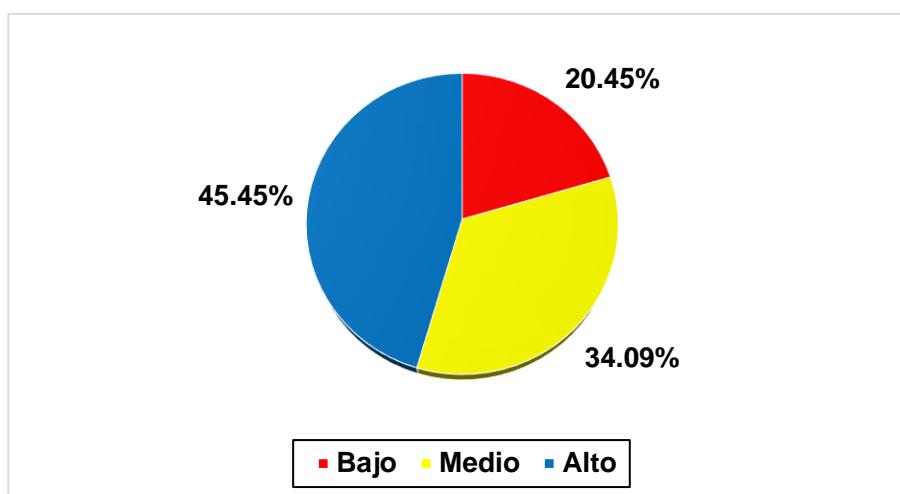
Dimensión 2: Elaboración de la estructura

| Niveles | f | % |
|---------|----|--------|
| Bajo | 9 | 20.45 |
| Medio | 15 | 34.09 |
| Alto | 20 | 45.45 |
| Total | 44 | 100.00 |

Nota: Porcentaje de respuestas obtenidas en la escala de apreciación

Figura 3

Dimensión: Elaboración de la estructura



Descripción: En cuanto a los datos que se exponen en la tabla 7 y figura 3, en la dimensión elaboración de la estructura para realizar el modelado en papel mache, se puede observar que, del total de los estudiantes observados durante el trabajo de modelado en papel mache el 45,45% (n=20) evidenció un nivel alto, el 34,09% (n=15) tiene un nivel medio y el 20,45% (n=9) tiene un nivel bajo.

4.2.3. Objetivo específico 3

Determinar el nivel de aplicación de la técnica del modelado en papel mache en estudiantes de 1° "A" de secundaria de la institución educativa "Juan Pablo II".

Tabla 8

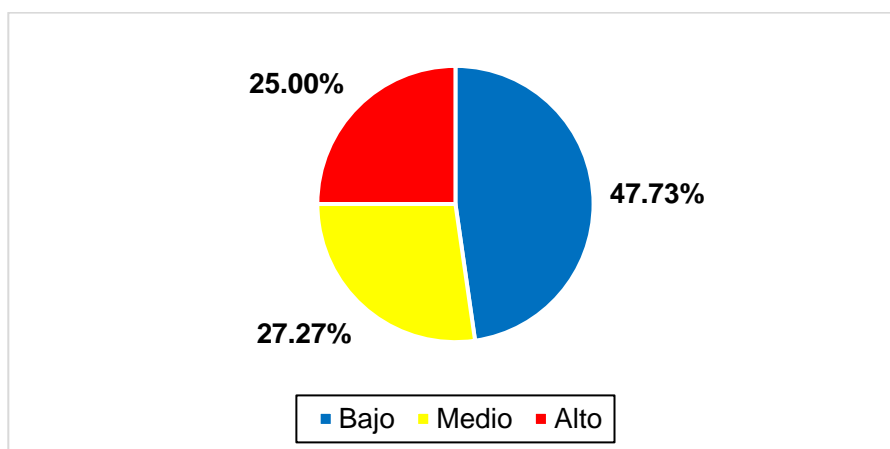
Dimensión: Aplicación de la técnica

| Niveles | f | % |
|---------|----|--------|
| Bajo | 21 | 47.73 |
| Medio | 12 | 27.27 |
| Alto | 11 | 25.00 |
| Total | 44 | 100.00 |

Nota: Porcentaje de respuestas obtenidas en la escala de apreciación

Figura 4

Dimensión: Aplicación de la técnica



Descripción: En cuanto a los datos que se exponen en la tabla 8 y figura 4, en la dimensión aplicación de la técnica para realizar el modelado en papel mache, se puede observar que, del total de los estudiantes observados durante el trabajo de modelado en papel mache el 25,00% (n=11) evidenció un nivel alto, el 27,27% (n=12) tiene un nivel medio y el 47,73% (n=21) tiene un nivel bajo

4.2.4. Objetivo específico 4

Determinar el nivel de terminado y decorado del modelado en papel mache en estudiantes de 1° "A" de secundaria de la institución educativa "Juan Pablo II".

Tabla 9

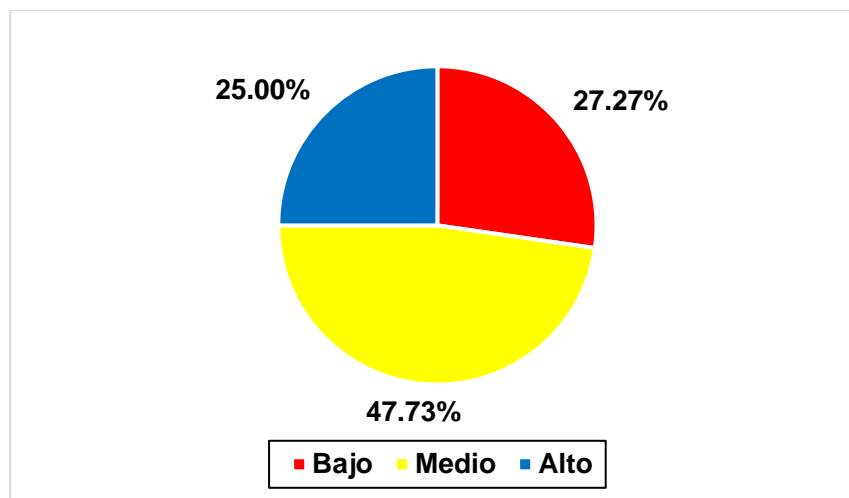
Dimensión: Terminado y decorado

| Niveles | f | % |
|---------|----|--------|
| Bajo | 12 | 27.27 |
| Medio | 21 | 47.73 |
| Alto | 11 | 25.00 |
| Total | 44 | 100.00 |

Nota: Porcentaje de respuestas obtenidas en la escala de apreciación

Figura 5

Dimensión: Terminado y decorado



Descripción: En cuanto a los datos que se exponen en la tabla 9 y figura 5, en la dimensión terminado y decorado del modelado en papel mache, se puede observar que, del total de los estudiantes observados durante el trabajo de modelado en papel mache el 25,00% (n=11) evidenció un nivel alto, el 47,73% (n=21) tiene un nivel medio y el 27,27% (n=12) tiene un nivel bajo

4.3. Discusión de resultados

Gómez y Sánchez, (2014) en su estudio: Exploración de habilidades y potencialidades artísticas y culturales a través de las expresiones motrices, consideran a la habilidad artística (escultórica) como un talento neto que cada individuo posee, independientemente de las inteligencias más desarrolladas. Son condiciones que ayudan al desarrollo múltiple de ciertas capacidades que llevan al progreso tanto como individuo o colectivo y el despliegue de potencias de jerarquías considerables en esta rama artística escultórica.

De igual forma, Toledo, (2018) en su estudio: Escultura de papel y alambre en la creatividad artística en estudiantes de secundaria, plantea que el modelado es entendido como un proceso de creación artística, donde se representa una imagen (el modelo), un objeto real o imaginario. Desde esta perspectiva, modelar viene a ser la elaboración manual de una imagen, empleando diversos materiales en su construcción, que generalmente es la arcilla, plastilina, papel o cera; que tenga la cualidad de tridimensionalidad

Teniendo en consideración estos argumentos en el campo de las artes visuales se desarrolló el estudio titulado: Nivel de desarrollo del modelado en papel mache en estudiantes de 1° "a" de secundaria de la institución educativa "Juan Pablo II". Paita. 2023.

La investigación se fundamentó en la teoría psicopedagógica del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner que planteó que el trabajo artístico permite que el estudiante se convierta en el propio protagonista de su aprendizaje y el docente sólo es guía que le ofrece al alumnado las herramientas necesarias para que en todo momento sea capaz de ir resolviendo los trabajos planteados. Este fundamento teórico coincide con

Ruíz, (2020) que en su estudio denominado: Reutilización del papel maché: Estrategia pedagógica para promover la educación ambiental, planteó que en el aprendizaje por descubrimiento estudiante, no es sólo receptor de la información, quien es él quien abre su propio camino y adquiere la capacidad de pensar por sí mismo, es él y no el maestro quien construye su noción de realidad y se apropia de sus conceptos, en tanto es sujeto activo del aprendizaje, creando un camino hacia la autodeterminación y la libertad de pensamiento y de acción.

En lo respecta a los resultados alcanzados en el objetivo general, nos muestran que del total de estudiantes observados durante el trabajo de modelado en papel mache el 68,18% (n=30) evidenció un nivel alto, el 25% (n=11) tiene un nivel medio y el 6,82% (n=3) tiene un nivel bajo, es decir, los estudiantes del 1° de secundaria tienen un nivel alto en el trabajo de papel mache y estos les permite desarrollar de manera significativa las habilidades artísticas escultóricas.

En los antecedentes de la investigación no se encuentran trabajos de tipo descriptivo que refieran sobre el trabajo de papel mache, sin embargo se puede mencionar un resultado casi similar logrado en el estudio pre-experimental de Bautista, (2020) denominado: Técnica del papel maché en las habilidades artísticas escultóricas en estudiantes de educación secundaria, que luego de trabajar papel maché con sus estudiantes en sus resultados encontró que el 48% (12), está en un nivel regular y 28% (07) en el nivel bueno, dichas cifras le permitieron afirmar, lo trascendente y positivo es el uso del papel maché para desplegar las habilidades artísticas escultóricas de las estudiantes de la entidad educativa focalizada. En otro estudio de tipo pre-

experimental similar de Coras, (2020) denominado: Modelado en arcilla en la originalidad artística en estudiantes de Educación Secundaria, después de aplicar la técnica del modelado en arcilla, encontró que el 60,0% (18) de estudiantes exponían una expresividad artística del rango bueno, el 30,0% (09) un nivel excelente, el 10,0% (03) ostentaron un desarrollo del rango regular; y nadie presentó la condición mala. Concluye, que el taller de modelado en logró que los estudiantes subirán al nivel bueno, excelente y regular de la expresividad artística. De igual forma, Toledo, (2018) en su estudio: Escultura de papel y alambre en la creatividad artística en estudiantes de secundaria, obtuvo como resultados que luego del trabajo de escultura en papel el nivel de creatividad artística en el 46,4% de estudiantes es óptimo, en el 35,8% el nivel fue bueno.

Finalmente, Coras, (2020) plantea concluye que el trabajo de modelado en arcilla o en papel mache, al margen de lograr objetos artísticos plásticos, promueve al mejoramiento de capacidades individuales de los educandos que los practican, como la creatividad, la originalidad y expresividad artística y por ello el docente de aula debe planificar adecuadamente las estrategias didácticas a desarrollar en cada sesión de aprendizaje, empleando constantemente la motivación extrínseca.

Conclusiones

Primera: Al término de la investigación se logró determinar que del total de estudiantes del 1° "A" de secundaria, durante el trabajo del modelado en papel mache, el 68,18% (n=30) evidenció un nivel alto, el 25% (n=11) tiene un nivel medio y el 6,82% (n=3) tiene un nivel bajo.

Segunda: Se ha logrado determinar que en la dimensión selección del papel para realizar el modelado en papel mache, que, del total de los estudiantes a los se aplicó la escala de apreciación el 47,73%(n=21) tiene un nivel medio, el 27,27% (n=12) tiene un nivel alto y el 25,00% (n=11) tienen un nivel bajo.

Tercera: Se logró determinar según los resultados obtenidos en la dimensión elaboración de la estructura para realizar el modelado en papel mache, que, del total de los estudiantes observados durante el trabajo de modelado en papel mache el 45,45% (n=20) evidenció un nivel alto, el 34,09% (n=15) tiene un nivel medio y el 20,45% (n=9) tiene un nivel bajo.

Cuarta: Se logró determinar según los resultados de la dimensión aplicación de la técnica para realizar el modelado en papel mache, que, del total de los estudiantes observados durante el trabajo de modelado en papel mache el 25,00% (n=11) evidenció un nivel alto, el 27,27% (n=12) tiene un nivel medio y el 47,73% (n=21) tiene un nivel bajo

Quinta: Se logró determinar según los resultados de la dimensión terminado y decorado del modelado en papel mache, que, del total de los estudiantes observados durante el trabajo de modelado en papel mache el 25,00% (n=11) evidenció un nivel alto, el 47,73% (n=21) tiene un nivel medio y el 27,27% (n=12) tiene un nivel bajo

Sugerencias

Primera: Al director de la institución educativa, promover eventos académicos que permitan a los docentes del Área de Arte compartir experiencias innovadoras respecto al uso de estrategias didácticas para mejorar el trabajo artístico y la creatividad en estudiantes del nivel secundaria.

Segunda: Los docentes del área de arte y cultura, deben promover en sus estudiantes el trabajo con papel mache, porque es una forma de reutilizar y reciclar revistas, periódicos o papel higiénico y con cola blanca realizar diversidad de trabajos de forma original y autónoma.

Tercera: En el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de arte, los docentes deben desarrollar prácticas cooperativas de trabajo en grupo. La “enseñanza recíproca”, es decir, haciendo cosas conjuntamente”, mediante comunidades de aprendizaje implicadas en la resolución de problemas.

Cuarta: Proponer sesiones de modelado con material que es de uso frecuente como puede ser casero o reciclado, lo importante es dejar al estudiante crear e innovar y sea participativo, no cortar ideas ni tratar de perfeccionar su trabajo, es ahí donde cada estudiante tendrá la idea de crear y no copiar modelos preestablecidos.

Quinta: Los docentes tener en cuenta que el papel es un material muy utilizado como soporte para la realización de obra artística, sin embargo, tiene unas posibilidades relativamente limitadas que básicamente coinciden con las establecidas por las características físicas del propio material. Por ello, generalmente, cuando se trata de potenciar la capacidad expresiva y creativa, deben usar otros recursos a través de las diversas técnicas plásticas para su consecución final como obra artística

Referencias

- Abril, M. (2014). *Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años en el Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez", de la ciudad de Sangolquí*. Tesis previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Infantil, Universidad de la Fuerzas Armadas, Sangolquí. Obtenido de <http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/9492>
- Alebrijes, A. (2023). *Historia del papel maché*. Obtenido de Amo alebrijes: <https://www.amo-alebrijes.com/papel-mache/>
- Álvarez, R. (2020). *Escultura y cultura visual en la Educación Plástica contemporánea: Propuesta de intervención docente para la Educación Secundaria obligatoria de Castilla y León*. Trabajo de investigación para optar el Master Universitario en Educación Secundaria, Universidad de Salamanca, Salamanca. Obtenido de https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/205845/TFM_Álvarez.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ander-Egg, E. (1995). *Técnicas de investigación social*. Buenos Aires: Editorial LUMEN.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela: Episteme. Obtenido de [file:///C:/Users/HP/Downloads/FidiasG.Arias.ElProyectedelInvestigacin6ta.Edicin%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/FidiasG.Arias.ElProyectedelInvestigacin6ta.Edicin%20(3).pdf)
- Bautista, M. (2020). *Técnica del papel maché en las habilidades artísticas escultóricas en estudiantes de educación secundaria*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística, Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala", Ayacucho. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3409288/1/TESIS%20E%20BAUTISTA%20ARROYO%2C%20Mary%20Estefani.pdf>
- Bazin, G. (1972). *Historia de la escultura mundial*. Barcelona: Blume.
- Centeno, K. (2004). *El modelado. Creando libremente con mis manos*. Canada: Esteli: FUNARTE. Obtenido de <https://www.funarte.org.ni>indez.php>folletos>
- Coras, C. (2020). *Modelado en arcilla en la originalidad artística en estudiantes de Educación Secundaria*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística, Escuela Superior de Formación Artística pública "Felipe Guamán Poma de Ayala", Ayacucho. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3409282/1/Tesis%20de%20CLAUDIO%20CORAS%20ESCALANTE.pdf>
- David, D. (27 de marzo de 2018). *Modelado en papel mache*. Obtenido de Galeria de arte: <https://galeriadeartecolvalencia.blogspot.com/2018/03/modelado>
- Gómez, M., & Sánchez, F. (2014). *Exploración de habilidades y potencialidades artísticas y culturales a través de las expresiones motrices*. Tesis para optar el Título de Licenciado en educación básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deporte, Universidad Libre, Bogotá. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7645/GomezQuincharaMariaAngelica2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Gorines, M. (2016). *El arte como vía hacia la creatividad y el aprendizaje de una lengua extranjera en educación infantil*. Trabajo de fin de Grado en Educación Infantil, Mención en lengua extranjera: Inglés, Universidad de Valladolid, Palencia. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/21366/1/TFG-1491.pdf>
- Guillar, M. (enero - marzo de 2009). Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural". *Educere, Vol. 13*(núm. 44), 253-241. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571028.pdf>
- Huamán, P. (2020). *Elaboración del títere con papel maché para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de Educación Primaria en la institución educativa "Estrella de Belén" del Distrito de San Martín de Porres*. Tesis para optar el título de Licenciada de Educación Artística, especialidad Arte Dramático, Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala", Lima. Obtenido de <https://repositorio.ensad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13078/61/Tesis-Peggi-Huaman.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mayoni, M. (3 de julio de 2016). Plantas de papier-mâché. Estudios técnicos y conservación de la colección Brendel del Colegio Nacional de Buenos Aires. Argentina. *Ge-Conservación*, 6-20. doi:DOI: <https://doi.org/10.37558/gec.v9i0.324>
- Morales, J. (2001). *La evaluación en el área de educación visual y plástica en la educación secundaria obligatoria*. Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma01de16.pdf.pdf>
- Moreno, O. (2017). *Guía didáctica de modelado para un aprendizaje significativo de las artes en Educación Primaria*. Venezuela. Obtenido de <http://hdl.handle.net/123456789/7298>
- Niño, V. (2011). *Metodología de la investigación*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U. Obtenido de <https://edicionesdelau.com/producto/metodologia-de-la-investigacion-diseno-ejecucion-e-informe-2a-edicion>
- Paredes, R., & Tirado, D. (14 de diciembre de 2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *Digital Publisher, Vol.7*(Num.1), 75-93. Obtenido de <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780>
- Quichimbo, k. (2020). *La técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial II de la escuela Teniente Hugo Ortiz de la Ciudad de Loja*. Tesis previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología infantil y Educación Parvularia, Universidad Nacional de Loja, Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/23202>
- Ruíz, M. (2020). *Reutilización del papel maché: Estrategia pedagógica para promover la educación ambiental a través del emprendimientos y desarrollo de vías ecológicas en estudiantes de Quinto grado de la Salle*. Trabajo presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Biología con Énfasis en Educación Ambiental. , Universidad Santo Tomás, Bucaramanga. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29674/2020MariaAlejandraRuiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Toledo, F. (2018). *Escultura de papel y alambre en la creatividad artística en estudiantes de Secundaria. Ayacucho, 2017*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala", Ayacucho. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3409295>
- Valente, D. (2016). *Las estrategias de modelado para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cuatro y cinco años de la Escuela Pública de Chile, Provincia de Chimborazo, cantón Colta, parroquia Columbe*. Trabajo de Investigación previo a la obtención de título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Educación Parvularia e Inicial, Universidad Nacional de Chimobrazo, Riobamba. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2803>
- Velásquez, A. (21 de diciembre de 2019). Teoría del desarrollo humano en Jerome Bruner: De la psicología cognitiva a la psicología cultural. *Revista de Psicología GEPU, Vol. 10*(No. 2), 214-223. Obtenido de https://drive.google.com/file/d/1k-Y7u_9nFV5v4KYmm3S_RuWlBQLbpHad/view?pli=1
- Villalba, J., Castillo, C., & Cuervo, A. (5 de enero de 2018). La pasta de papel como material de creación artística. *Arte, Individuo y Sociedad, Vol. 30*(N° 1), 195-210. doi:<http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.57742>
- Yuni, J., & Urbano, C. (2014). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de*. Cordoba, Argentina: Editorial Brujas. Obtenido de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/T%c3%a9cnicas-para-investigar-2-Brujas-2014-pdf.pdf>

ANEXOS

Matriz de consistencia

| PROBLEMAS | OBJETIVOS | Variable | Dimensiones | Método |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Problema General</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué nivel de desarrollo del modelado en papel maché se observa en los estudiantes de 1° de secundaria de la Institución Educativa “educativa “Juan Pablo I de Paita, 2023? <p>Problemas Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el nivel de selección del material para el desarrollo del modelado en papel mache en estudiantes de 1° “A” de secundaria de la institución educativa “Juan Pablo II”? ¿Cuál es el nivel de elaboración de la estructura para el desarrollo del modelado en papel mache en estudiantes de 1° “A” de secundaria de la institución educativa “Juan Pablo II”? ¿Cuál es el nivel de aplicación de la técnica del modelado en papel mache en estudiantes de 1° “A” de secundaria de la institución educativa “Juan Pablo II”? ¿Cuál es el nivel de terminado y decorado del modelado en papel mache en estudiantes de 1° “A” de secundaria de la institución educativa “Juan Pablo II”? | <p>Objetivo General</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar el nivel de desarrollo del modelado en papel maché se observa en los estudiantes de 1° de secundaria de la Institución Educativa “Juan Pablo I” de Paita, 2023. <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar el nivel de selección del material para el desarrollo del modelado en papel mache en estudiantes de 1° “A” de secundaria de la institución educativa “Juan Pablo II”. Identificar el nivel de elaboración de la estructura para el desarrollo del modelado en papel mache en estudiantes de 1° “A” de secundaria de la institución educativa “Juan Pablo II”. Identificar el nivel de aplicación de la técnica del modelado en papel mache en estudiantes de 1° “A” de secundaria de la institución educativa “Juan Pablo II”. identificar el nivel de terminado y decorado del modelado en papel mache en estudiantes de 1° “A” de secundaria de la institución educativa “Juan Pablo II”. | <p>Modelado en papel mache</p> | <ul style="list-style-type: none"> Selección del material Elaboración de estructura Aplicación de la técnica Terminado y decorado | <p>Tipo:</p> <p>Básica/ Cuantitativa</p> <p>Nivel descriptivo</p> <p>Diseño: Descriptivo simple</p> |

Instrumento

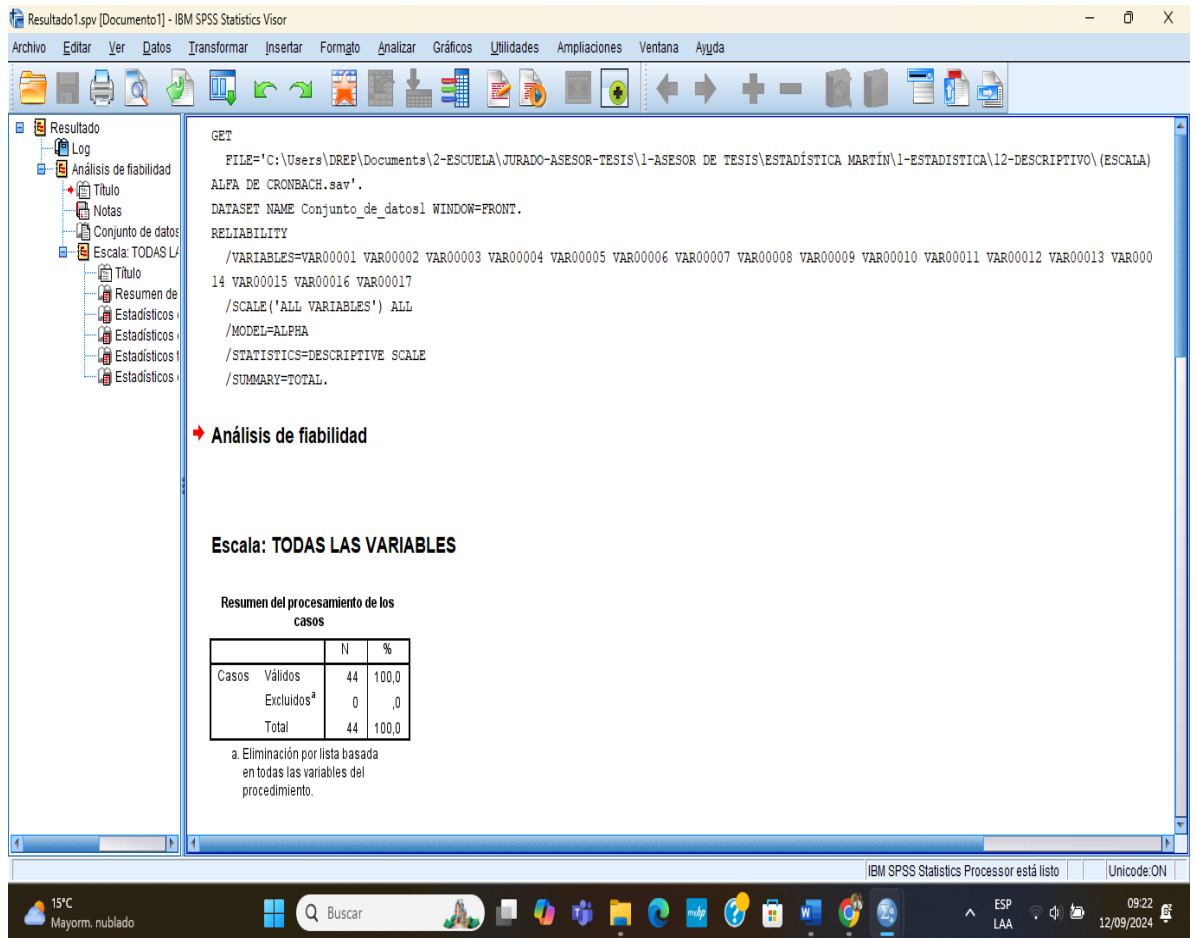
Escala descriptiva

INSTRUCCIONES:

Lee atentamente y marca con un (X), la categoría que creas se ajuste más a tu comportamiento

| Nº | | 1 | 2 | 3 |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
| | Dimensión: Selección del material | | | |
| 1 | Selecciona en forma libre y autónoma el material a utilizar (papel periódico o higiénico) | | | |
| 2 | Corta las tiras de papel con las manos para que en los bordes de las mismas queden las fibras deshilachadas del papel. | | | |
| 3 | Corta trozos largos y envoltentes y trozos más pequeños para las partes más pequeñas. | | | |
| 4 | Prepara su propio pegamento con agua y cola blanca para elaborar papel maché con periódicos y/o papel higiénico | | | |
| 5 | Amasa el papel hasta que quede una pasta suave, fácil de manejar y firme. | | | |
| | Dimensión: Elaboración de la estructura | | | |
| 6 | Elabora una estructura base para dar una forma general a la pieza | | | |
| 7 | Utiliza alicate y alambre para elaborar la estructura | | | |
| 8 | Arma la estructura con papel periódico o higiénico y cinta adhesiva | | | |
| 9 | Para las esferas utiliza globos inflados del tamaño deseado | | | |
| 10 | Echa cola para adherir el papel a la estructura | | | |
| | Dimensión: Aplicación de la técnica | | | |
| 11 | Toma una brocha y empieza a pegar las diferentes tiras de papel encima de la estructura aplicando el pegamento. | | | |
| 12 | Coloca la primera capa de horizontalmente, la segunda verticalmente y así consecutivamente | | | |
| 13 | Al terminar la primera capa deja secar su proyecto completamente, y lo recubre con una segunda capa. | | | |
| 14 | Cubre con aproximadamente 4 o 5 capas para que la estructura quede lo suficientemente fuerte y resistente | | | |
| | Dimensión: Terminado y decorado | | | |
| 15 | Se ayuda con una lija suave e incluso de una tijera para retocar aquellos detalles que consideres oportunos | | | |
| 16 | Le pasa una mano de pintura blanca de base. | | | |
| 17 | Para finalizar la pieza la pinta con tempera y/o pintura acrílica | | | |
| 18 | Le añade elementos decorativos a su trabajo | | | |
| 19 | Barniza ya sea con barniz brillante o mate su trabajo | | | |

Capturas de pantalla



[ESCALA]ALFA DE CRONBACH.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

| | Nombre | Tipo | Anchura | Decimales | Etiqueta | Valores | Perdidos | Columnas | Alineación | Medida | Rol |
|----|----------|----------|---------|-----------|----------|---------|----------|----------|------------|---------|---------|
| 1 | VAR00001 | Númérico | 8 | 0 | | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 2 | VAR00002 | Númérico | 8 | 0 | | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 3 | VAR00003 | Númérico | 8 | 0 | | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 4 | VAR00004 | Númérico | 8 | 0 | | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 5 | VAR00005 | Númérico | 8 | 0 | | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 6 | VAR00006 | Númérico | 8 | 0 | | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 7 | VAR00007 | Númérico | 8 | 0 | | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 8 | VAR00008 | Númérico | 8 | 0 | | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 9 | VAR00009 | Númérico | 8 | 0 | | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 10 | VAR00010 | Númérico | 8 | 0 | | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 11 | VAR00011 | Númérico | 8 | 0 | | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 12 | VAR00012 | Númérico | 8 | 0 | | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 13 | VAR00013 | Númérico | 8 | 0 | | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 14 | VAR00014 | Númérico | 8 | 0 | | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 15 | VAR00015 | Númérico | 8 | 0 | | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 16 | VAR00016 | Númérico | 8 | 0 | | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 17 | VAR00017 | Númérico | 8 | 0 | | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 18 | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | |

Vista de datos **Vista de variables**

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON

15°C Mayorm. nublado Buscar ESP LAA 09:21 12/09/2024

BASE DE DATOS - Excel

Buscar

Martin Arturo Yanleque Farfan

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda

Calibri 11 A A

General

Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda

Insertar Eliminar Formato

Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición

AK41 Niveles

| | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | X | Y | Z | AA | AB | AC | AD | AE | AF | AG | A | |
|----|---|---|---|---|---|----|-------|---|---|---|---|---|----|-------|---|---|---|---|---|-------|---|---|----|----|----|----|----|-------|----|----|-------|
| 20 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 7 | Bajo | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 9 | Medio | 2 | 2 | 3 | 1 | 6 | Medio | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 11 | Medio | 2 | 33 | Medio |
| 21 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 7 | Bajo | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 10 | Alto | 3 | 3 | 2 | 3 | 8 | Alto | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 11 | Medio | 2 | 36 | Alto |
| 22 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 7 | Bajo | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | Alto | 3 | 1 | 3 | 3 | 7 | Medio | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 13 | Alto | 3 | 38 | Alto |
| 23 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | Bajo | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 10 | Alto | 3 | 2 | 2 | 3 | 7 | Medio | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 7 | Bajo | 1 | 32 | Medio |
| 24 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 10 | Medio | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 | Alto | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | Alto | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 10 | Medio | 2 | 39 | Alto |
| 25 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 14 | Alto | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 | Alto | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | Alto | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 8 | Bajo | 1 | 41 | Alto |
| 26 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 12 | Medio | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 | Alto | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | Alto | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 6 | Bajo | 1 | 37 | Alto |
| 27 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 12 | Medio | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 | Alto | 3 | 1 | 2 | 2 | 5 | Bajo | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | Bajo | 1 | 35 | Alto |
| 28 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | Bajo | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 | Alto | 3 | 2 | 3 | 1 | 6 | Medio | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 9 | Medio | 2 | 32 | Medio |
| 29 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 10 | Medio | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 6 | Bajo | 1 | 3 | 2 | 2 | 7 | Medio | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 9 | Medio | 2 | 32 | Medio |
| 30 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 8 | Bajo | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 7 | Medio | 2 | 1 | 3 | 1 | 5 | Bajo | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 9 | Medio | 2 | 29 | Medio |
| 31 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 9 | Medio | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 | Medio | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 | Medio | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 14 | Alto | 3 | 38 | Alto |
| 32 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 10 | Medio | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 7 | Medio | 2 | 3 | 3 | 2 | 8 | Alto | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 7 | Bajo | 1 | 32 | Medio |
| 33 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | Alto | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 | Medio | 2 | 1 | 2 | 2 | 5 | Bajo | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 9 | Medio | 2 | 38 | Alto |
| 34 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | Alto | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 10 | Alto | 3 | 2 | 3 | 1 | 6 | Medio | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 7 | Bajo | 1 | 38 | Alto |
| 35 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | Alto | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 8 | Medio | 2 | 3 | 2 | 3 | 8 | Alto | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 9 | Medio | 2 | 40 | Alto |
| 36 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | Alto | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 8 | Medio | 2 | 1 | 3 | 3 | 7 | Medio | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | Bajo | 1 | 38 | Alto |
| 37 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | Alto | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 6 | Bajo | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | Bajo | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 13 | Alto | 3 | 37 | Alto |
| 38 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 9 | Medio | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 6 | Bajo | 1 | 1 | 2 | 2 | 5 | Bajo | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 10 | Medio | 2 | 30 | Medio |
| 39 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 11 | Medio | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 | Bajo | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | Bajo | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 11 | Medio | 2 | 30 | Medio |
| 40 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 9 | Medio | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 8 | Medio | 2 | 1 | 2 | 2 | 5 | Bajo | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 13 | Alto | 3 | 35 | Alto |
| 41 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 11 | Medio | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 | Bajo | 1 | 2 | 1 | 1 | 4 | Bajo | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 12 | Medio | 2 | 32 | Medio |
| 42 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 10 | Medio | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 | Alto | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | Bajo | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | Medio | 2 | 35 | Alto |
| 43 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | Alto | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 | Alto | 3 | 1 | 2 | 2 | 5 | Bajo | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 9 | Medio | 2 | 38 | Alto |
| 44 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | Alto | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 | Alto | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | Bajo | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 11 | Medio | 2 | 38 | Alto |
| 45 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | Alto | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 | Alto | 3 | 1 | 2 | 2 | 5 | Bajo | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 9 | Medio | 2 | 38 | Alto |
| 46 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | Alto | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 | Alto | 3 | 2 | 1 | 1 | 4 | Bajo | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 11 | Medio | 2 | 40 | Alto |
| 47 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | Alto | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 | Alto | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | Alto | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 10 | Medio | 2 | 44 | Alto |
| 48 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | Alto | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 | Alto | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 | Alto | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 14 | Alto | 3 | 48 | Alto |
| 49 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

MODELADO

Listo Promedio: 11.25 Recuento: 15 Suma: 90

15°C Mayorm. nublado

ESP LAA 09:22 12/09/2024

Fotografías

