

Ministerio de Educación
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE JULIACA



TESIS:

**“LA FLAUTA DULCE EN EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE
MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SECUNDARIA MIXTA DE TARACO, 2023”**

GUILLERMO CAIRA PANDIA

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN
MUSICAL.**

JULIACA – PERÚ

2023

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
JULIACA

"LA FLAUTA DULCE EN EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE MUSICAL EN
LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA MIXTA DE
TARACO, 2023"

Bach. GUILLERMO CAIRA PANDIA

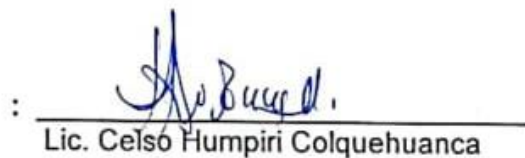
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL

DICTAMEN DEL JURADO:

Presidente

: 
Lic. Silverio Leonardo Gómez Apaza

Primer Miembro

: 
Lic. Celso Humpiri Colquehuanca

Segundo Miembro

: 
Lic. Alberto Edwin Estrada Rospigliosi

Asesor

: 
Lic. Hélar Darío Calla Quispe



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

" LA FLAUTA DULCE EN EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA MIXTA DE TARACO-2023"

Cuyo autor es: **Guillermo CAIRA PANDIA**
Carrera Profesional: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**
Especialidad: **EDUCACIÓN MUSICAL**

Que fue presentado con fecha 04 diciembre del 2023 y despues de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 05 de diciembre del 2023, con la siguiente configuración:

- ☒ Excluye bibliografía
- ☒ Excluye citas
- ☒ Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- ☐ Otro criteri (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **32%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indicaca que el software de prevención de plagio no debe supercar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia

Juliaca, 05 de diciembre del 2023.



Ernesto J. Mansilla Churquipa
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN
ESFAP - JULIACA

DEDICATORIA

A Policarpio y Dionicia mis padres con mucho amor, por sembrar en mí, la semilla del amor, la responsabilidad, el deseo de triunfar y superación con valores morales, espirituales y su permanente apoyo en el logro de mis objetivos profesionales.

A Yanet por su apoyo incondicionalmente para lograr ser un profesional de éxito.

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser la fuente de toda sabiduría e inspiración.

A la ESFAP Juliaca, por formarme profesional en sus aulas.

Al Lic. Hélar Darío Calla Quispe, mi asesor por orientar la ejecución del presente trabajo de investigación educativa.

Al Prof. Bernardino Condori Condori, por permitir la ejecución de los talleres de flauta dulce con la participación de sus estudiantes.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE	iv
LISTA DE TABLAS	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi
I. CAPÍTULO.....	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.2. Definición del problema.....	2
1.3. Limitaciones de la investigación.....	3
1.4. Delimitación del problema.....	3
1.4.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	4
1.4.2. DELIMITACION TEMPORAL.....	4
1.5. Justificación del problema.....	4
1.6. Objetivos de la investigación.....	6
1.6.1. Objetivo general	6
1.6.2. Objetivos específicos	6
II. CAPÍTULO	7

2.1.	Antecedentes de la investigación.....	7
2.2.	Bases teóricas.....	11
2.3.	Marco conceptual.....	19
2.4.	Hipótesis y variables.....	20
2.4.1.	Hipótesis general.....	20
2.4.2.	Hipótesis específicas.....	21
2.5.	Operacionalización de variables.....	21
III.	CAPÍTULO.....	23
3.1.	Tipo y diseño de investigación.....	23
3.2.	Población y muestra.....	24
3.3.	Ubicación y descripción de la población.....	24
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	25
3.5.	Plan de recolección de datos.....	25
3.6.	Plan de tratamiento de datos.....	25
3.7.	Diseño estadístico para la prueba de hipótesis.....	25
IV.	CAPÍTULO.....	27
4.1.	RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS.....	27
4.2.	CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....	34
4.3.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	37
4.4.	CONCLUSIONES.....	39
4.5.	SUGERENCIAS.....	40
	BIBLIOGRAFÍA.....	41

ANEXOS	45
--------------	----

LISTA DE TABLAS

Tabla 1.28

Tabla 2.29

Tabla 3.30

Tabla 4.31

Tabla 5.32

Tabla 6.33

Tabla 7.34

Tabla 8.35

Tabla 9.36

Tabla 10.37

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1.....	28
Gráfico 2.....	29
Gráfico 3.....	30
Gráfico 4.....	31
Gráfico 5.....	32
Gráfico 6.....	33

RESUMEN

El presente estudio que lleva por Título “La flauta dulce en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes de la IE Secundaria mixta de Taraco, 2023; tiene como objetivo demostrar la influencia de la flauta dulce en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Taraco, 2023.

Entendido como la utilización de un instrumento musical para lograr el aprendizaje de la música en los estudiantes de la unidad de estudio seleccionada, ya que implica poner en práctica el uso de un nuevo lenguaje a través de notas musicales. Siendo evidente que, en la labor docente, las estrategias para llegar a alcanzar objetivos, no solo depende del nivel de conocimiento sino también la aplicación de estos a la práctica instrumental.

El presente trabajo se ha llegado a demostrar la gran significancia de la flauta como factor determinante en la labor de un docente de arte y cultura y más aun cuando se viene desarrollando el lenguaje artístico música.

Palabras claves: Lenguaje, música, flauta dulce, ejercicios rítmicos y melódicos.

ABSTRACT

The present study is titled "The recorder in the learning of musical language in students of the mixed IE Secondary School of Taraco, 2023; Its objective is to demonstrate the influence of the recorder on the learning of musical language in fifth grade students of the Taraco Secondary Educational Institution, 2023.

Understood as the use of a musical instrument to achieve music learning in the students of the selected study unit, since it involves putting into practice the use of a new language through musical notes. It is evident that, in teaching work, the strategies to achieve objectives not only depend on the level of knowledge but also the application of these to instrumental practice.

This work has demonstrated the great significance of the flute as a determining factor in the work of an art and culture teacher and even more so when the artistic language of music is being developed.

Keywords: Language, music, recorder, rhythmic and melodic exercises.

INTRODUCCIÓN

La investigación que se presenta, ha sido enfocada en demostrar la influencia de la flauta dulce en el aprendizaje del lenguaje musical en estudiantes de una institución de nivel secundario, para ello se han recabado datos que posteriormente han permitido identificar correlación significativa.

La estructura del presente, está determinado de la siguiente forma:

En el capítulo I, se presenta aspectos relacionados al problema de investigación, aquí se desarrolla la descripción, la formulación, limitación, delimitación, la justificación, y concluye con los objetivos de la investigación.

En el capítulo II, se presenta aspectos relacionados al marco teórico, aquí se ha considerado los antecedentes que guardan relación con nuestro tema de estudio, también está las bases teóricas, así también se define los términos básicos. finalmente, se presenta lo concerniente a las hipótesis y variables, así mismo la operacionalización de cada una de las variables investigadas

En el capítulo III, se presenta aspectos relacionados a la metodología de investigación adoptada durante la ejecución del estudio, en este acápite se ha definido el enfoque, el tipo, el diseño, la población, la muestra, ubicación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de recolección, plan de tratamiento de datos, diseño estadístico, comprobación de la hipótesis.

En el capítulo IV, se considera el análisis, interpretación y discusión de resultados. Finalmente, las conclusiones y sugerencias.

CAPÍTULO

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

Debido a la experiencia vivida en la práctica pre profesional como futuro educador en el área de arte y cultura, y habiendo advertido diferentes casos en el aprendizaje del lenguaje musical, debido a los inconvenientes en las estrategias, metodología y principalmente en el material de estudio que promueva el aprendizaje del lenguaje musical como parte del área de arte y cultura y con el ánimo de mejorar esta realidad en la educación y formación de los estudiantes de la IES Mixto de Taraco, nos permitimos formular las siguientes interrogantes:

Pregunta principal

¿Cómo influye la flauta dulce en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria mixta de Taraco 2023?

Preguntas secundarias:

¿Cómo el desarrollo de ejercicios rítmicos con flauta dulce influye en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Taraco, 2023?

¿Cómo el desarrollo de ejercicios melódicos con flauta dulce influye en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria de Taraco, 2023?

¿Cómo la ejecución de melodías sencillas con flauta dulce influye en la formación de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Taraco, 2023?

1.2. Definición del problema

Siendo uno de los problemas de la educación peruana, la falta de aplicación de estrategias didácticas y metodológicas activas que involucren activamente a los educandos en su proceso de aprendizaje y que además la falta de comprensión del lenguaje musical como un lenguaje propiamente dicho, como agentes activos de los procesos educativos desde la perspectiva y el rol docente, hemos podido detectar serias deficiencias en cada espacio pedagógico, tanto es así que el rendimiento académico, en nuestro caso se ha visto afectado debido a diferentes causas, dentro de lo que a través del presente estudio pretendemos demostrar que una de las causas probables la falta de una adecuada utilización de un instrumento musical que permita al estudiante interiorizar y asimilar un nivel aceptable de lectura musical con apoyo de la flauta dulce.

En ese contexto el Ministerio de educación a través de las diferentes unidades de gestión educativas locales, viene propiciando innovaciones pedagógicas basado en experiencias desde las aulas y en nuestro caso desde un taller de educación musical con la utilización de la flauta como herramienta

sustantiva en el afán de aprender a leer una partitura, reconociendo y valorando adecuadamente los diferentes recursos musicales, logrando así el ansiado aprendizaje significativo en cada actor educativo. Consideramos que a través del presente proyecto podemos determinar y establecer que el aprendizaje de la música, no se remite solamente a la identificación de figuras, silencio y otros recursos musicales, sino que podemos arribar a resultados satisfactorios a través de un trabajo concienzudo, práctico y de gran satisfacción para la comunidad educativa, para así posteriormente, establecer la práctica de un instrumento musical como una estrategia eficaz en el proceso de aprendizaje de los estudiantes que involucraremos en nuestra investigación.

1.3. Limitaciones de la investigación

Las limitaciones que se han presentado en la ejecución de la presente tesis fueron:

La limitada bibliografía pertinente y actualizada al tema de investigación.

Los aún vigentes problemas sociales, dados por el paro en protesta por el cruel asesinato de nuestros coterráneos, suceso acontecido en el mes de enero, constituye una limitación para la ejecución de nuestro estudio, pero no es impedimento para lograr nuestro propósito académico.

1.4. Delimitación del problema

Nuestro estudio cuyo propósito fue demostrar la influencia del uso de la flauta dulce en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mixta de Taraco, 2023, involucrando fundamentalmente a estudiantes sin discriminación de su condición socioeconómica, siendo así:

1.4.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL

El estudio ha sido realizado en la IES Mixta de Taraco, de la jurisdicción del distrito de Taraco, provincia de Huancané y departamento de Puno.

1.4.2. DELIMITACION TEMPORAL

El estudio fue desarrollado en el periodo correspondiente al I bimestre del periodo lectivo 2023.

1.5. Justificación del problema

Nuestro proyecto se justifica en la necesidad de dar a conocer y explicar las causas de la debacle educativa y posibilitar alternativas de solución mediante los fundamentos siguientes:

Fundamento teórico

El presente estudio, es relevante porque permitirá evidenciar cómo el establecimiento de los talleres de música y la práctica permanente hacia el aprendizaje de un nuevo lenguaje, como estrategia, puede convertirse en una herramienta casi divertida que los profesores y estudiantes deben incorporar a su función educativa. Desde una perspectiva tecnológica.

Desde este punto de vista, nuestra investigación pretende abordar puntos de interés que es de interés en todo docente y que el uso de instrumentos musicales en este caso uno de fácil acceso que es la flauta dulce, permitirá mejorar el desarrollo del lenguaje artístico música dentro del área de arte y cultura, se pretende con ello mejorar el aprendizaje, la autoestima, la personalidad y en sobremanera el comportamiento durante la socialización.

Fundamento práctico

Debido al impacto alcanzado por la tecnología digital, esto por el uso de indiscriminado de los equipos celulares, las redes sociales y otras TIC, habiendo analizado el problema, donde los estudiantes han perdido el interés de desarrollar

favorablemente sus habilidades educativas, es de vital importancia la realización de la presente investigación con los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mixta de Taraco, en quienes se ve afectado directa y negativamente su proceso educativo y por ende su decadente rendimiento académico.

Fundamento metodológico

La presente tesis, pretende proponer alternativas que coadyuven con la solución del problema de tal manera que se mejore la tarea académica y regule el uso de herramientas que involucren a los estudiantes a la acción y protagonismo hacia su auto realización, logrando paralelamente minimizar las actitudes contrarias a la educación integral, que les permita una óptima preparación y formación como ciudadanos de bien además de apoyar en los procesos educativos.

Tomando en consideración que, el milenio actual, demanda del uso de estrategias con mayor asertividad en la labor educativa, por ende se pretende coadyuvar a través de aportes sustantivos que propicien el uso racional y responsable de estrategias activas en el proceso educativo.

Fundamento legal

En atenta observación de las normas que rigen a nuestra Institución, consideramos a nuestro proyecto factible y viable por ser nuestro objetivo: Demostrar la influencia de la flauta dulce en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Taraco, 2023 y cumplir con los requisitos estipulados por nuestra alma máter, para la titulación conducente a la Licenciatura en Educación Artística con especialización en Educación Musical.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. *Objetivo general*

Demostrar la influencia de la flauta dulce en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Taraco, 2023.

1.6.2. *Objetivos específicos*

Demostrar la influencia del desarrollo de ejercicios rítmicos con flauta dulce en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Taraco, 2023.

Demostrar la influencia del desarrollo de ejercicios melódicos con flauta dulce influye en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Taraco, 2023.

Demostrar la influencia de la ejecución de melodías sencillas con flauta dulce en la formación musical de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Taraco, 2023.

II. CAPÍTULO

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional:

Según (Jambrina, 2009), en la tesis: Programa de educación musical con flauta dulce educación musical del centro de educación primaria de la comunidad autónoma de Extremadura con el objetivo de identificar las enseñanzas de música con la flauta dulce en centros de educación primaria e instituciones educativas, se concluye que la metodología de los contenidos musicales en el marco de la expresión artística se prioriza el uso de un instrumento musical. Las calificaciones más altas y la apreciación de la formación en términos de contenido han encontrado poca atención a las recomendaciones editoriales para el uso de instrumentos musicales.

Según (Germánico, 2012), en su tesis: Desarrollo de un módulo de enseñanza del lenguaje musical para educadores de instituciones educativas estatales; el objetivo es: desarrollar una herramienta didáctica que proporcione el

conocimiento y dominio del lenguaje musical de la asignatura que pueda ser utilizada por los profesores de educación musical de las instituciones educativas en la formación de los futuros docentes del Ecuador, en conclusión, la práctica de la música coral e instrumental debe desarrollarse obligadamente a través de un instrumento. La música, señaló Orff, es una de las áreas que más atención e interés futuro, atrae en profesores y estudiantes.

Así también (Bravo, 20212), en su tesis: Propuesta técnica didáctica para el aprendizaje de la grabadora en la escuela primaria; el objetivo es: ofrecer una herramienta digital que, como complemento al proceso de aprendizaje en cinta, permita escuchar, mostrar notas, registrar y definir los errores cometidos por estudiantes y profesores, y se llegó a la conclusión que gracias a los datos recopilados y hasta el momento Se desconoce la información, los métodos tradicionales de enseñanza de la música se transformaron, para incluir una grabadora en el proceso.

Del mismo modo en España (Aramayo, 2007) en la tesis Pasando de la melodía a la textura del bloque y a la armonía en el teclado, su propósito es: analizar qué resultados se pueden lograr en la educación musical desde la ejecución de la flauta dulce del instrumento melódico hasta la armonía en piezas musicales básicas, extrayendo las siguientes conclusiones: Estudiantes argentinos de su sistema de educación general para tocar un instrumento en esta flauta dulce, desarrollar la inteligencia personal a partir de la práctica musical. Se ha demostrado que en el proceso de enseñanza y aprendizaje de un instrumento, es importante observar la conexión constante entre práctica y comprensión, y que la comprensión complementa la práctica ayudando a crear las condiciones para la práctica.

En el ámbito nacional:

(Mera, 2022), en la tesis niveles de logro en el desempeño musical con flauta dulce en estudiantes de nivel secundario en las instituciones educativas Divino Maestro El Parco en el año académico 2022, con el objetivo de: Determinar los niveles de logro en el desempeño de flauta dulce de los estudiantes de secundaria en las instituciones educativas Divino Maestro El Parco en el año académico 2022 para la tercera sesión del sector de artes y cultura; Conclusiones extraídas, señala que, para determinar el nivel de desempeño de los estudiantes, el 91% se encontraban en el nivel básico, cumpliendo así con los objetivos del estudio al mismo tiempo que se comprobaba la veracidad de la hipótesis alternativa y se rechazaba la hipótesis nula.

Así también (Córdova, 2019), en la tesis titulada: La efectividad del método “Notación musical” en el aprendizaje de la flauta dulce para estudiantes del 1er año de educación básica de la Universidad Unión del Perú en el año 2018; El objetivo es determinar la efectividad del método “Partitura musical” para estudiantes del 1er año de Educación Musical de la Universidad de Humanidades y Educación de la Universidad del Perú en el año 2018. ¿Qué tan efectivo es para aprender flauta dulce? Se han extraído las siguientes conclusiones: Se mejora significativamente el impacto de los estudiantes en el curso de educación musical I, utilizando el método de notación para el aprendizaje de la flauta dulce; porque antes de postular, el 70.8% de los estudiantes se encontraban en la etapa primaria y el 29.2% en proceso; según la solicitud, el 8.4% de los estudiantes se encontraban en la fase básica, el 45.8% en el proceso y el 45.8% en la fase de resultado, es decir, mejorar la habilidad de los estudiantes en el manejo de instrumentos y la interpretación musical de la flauta dulce.

En ese mismo contraste (Vásquez, 2019), en su tesis Estrategias de enseñanza musical para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, la institución

educativa Rodríguez de Mendoza del estado Amazonas se propuso los siguientes objetivos: Utilizando estrategias de enseñanza musical, determinar qué puede mejorar el aprendizaje de los estudiantes en el sonoro: estudiantes de quinto grado de la escuela primaria provincial Rodríguez de Mendoza, 2018; Han concluido al final del estudio que la aplicación de estrategias de enseñanza musical ayudó a mejorar significativamente la capacidad de los estudiantes de quinto grado de primaria de I.E. para aprender a tocar la flauta dulce. Realizó un seguimiento a través de una prueba realizada a pupilos de 5to grado de completar la aplicación de estrategias de enseñanza musical y encontró que el dominio de la flauta dulce por parte de los participantes mejoró en dimensiones. Hay una mejora significativa: los sentidos aprecian un timbre único al tocar la flauta dulce. Las habilidades motoras al lograr el dominio. El ritmo musical de las melodías tocadas en el instrumento estudiado. Cognitivamente capaz de aprender los conocimientos teóricos relacionados con el instrumento y ejecutar melodías nativas y socioemocionalmente, son capaces de ver la grabadora como una herramienta.

Finalmente (Puscan, 2022), en su tesis: Niveles de rendimiento de la grabadora de voz en estudiantes de 1er año de la IES Divino Maestro - el Parco en 2022; se plantearon los siguientes objetivos: Determinar los niveles de desempeño de la flauta dulce en los estudiantes de primer año de institución estudiada. La conclusión, basada en el objetivo general de establecer el máximo nivel de logro de los estudiantes de primer año de la escuela secundaria El Parco de la IE Divino Maestro para el año 2022, es que la mayoría de los estudiantes (81%) se desempeñaron en el nivel de aprendizaje, mientras que una minoría (14%) presentó el nivel de aprendizaje alcanzado, pero otra minoría (5%) mostró un nivel de aprendizaje inicial, lo que permitió mostrar el logro de los objetivos generales y la confirmación de la hipótesis general.

2.2. Bases teóricas

Teoría Psicopedagógicas

Teoría de la inteligencia musical

Afirmó que la inteligencia musical incluye la capacidad de pensar en términos de sonido, ritmo y melodía, tono e identificar y crear sonidos. Las personas con un alto coeficiente intelectual musical tienen la capacidad de expresar emociones y sentimientos a través de la música. Esta inteligencia ha permitido percibir los ritmos y sonidos de la naturaleza y el entorno. Proporcionando una gran capacidad para percibir el mundo desde una perspectiva expresiva. Esta forma musical, es dominante entre grandes músicos, directores, compositores, amantes de la música y otros (Gardner, 2005).

Teoría de Jean Piaget

Muestra que la inteligencia como capacidad adaptativa encargada de ver las funciones cognitivas como una apéndice de la extensión de las funciones de adaptación y asimilación. Además, está relacionado con el concepto de equilibrio, que vital para el desarrollo cognitivo, como los circuitos perceptivos y sensoriomotores para la inteligencia formal (Regader, 2013).

Piaget afirmó que "la experiencia musical debe aprovechar el desarrollo natural del niño para que el crecimiento musical pase de la sensación a la imitación y la improvisación". En la etapa sensoriomotora, la imitación juega un papel muy importante en el aprendizaje de la notación. Los programas musicales deben partir de la comprensión y creación de los sonidos musicales por parte de los niños, donde los elementos musicales pasan a formar parte de la experiencia musical del niño, y pasan del sentimiento a la reflexión. Además, se desarrollarán conceptos musicales básicos a través de habilidades auditivas y motrices. (Morales C. , 1999).

La flauta dulce

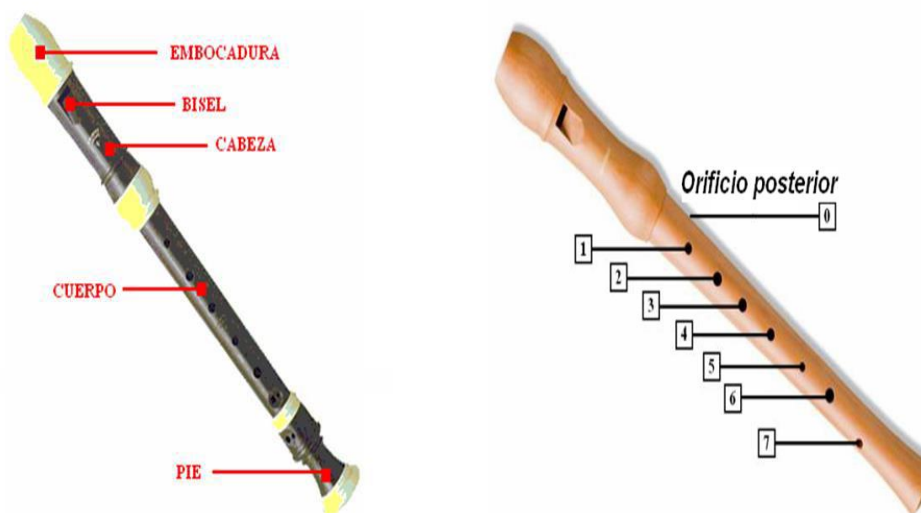
Definición

Es un instrumento de viento con un resonador tubular que produce sonido debido a la vibración de una columna de aire provocada por la acción de soplar el instrumento sobre una superficie inclinada (Barrera, 2010).

La flauta dulce es un instrumento de sonido de aire cilíndrico con 8 orificios en la parte superior, 7 en la parte delantera y 1 en la parte trasera. En español se llama escritor. La construcción de una flauta dulce incluye: la boquilla (la parte original donde se encuentra la boquilla), el bisel (donde se corta el aire que sopla para producir el sonido) y el parche del tambor (la boquilla y la parte superior de la boquilla). Haz la pendiente de la primera junta. Cuerpo central con 6 orificios centrales en la parte delantera del cuerpo central y 1 en la parte trasera para acomodar un segundo enlace. También hay una parte para los pies que es la parte inferior donde está la última oficina (Díaz, 2013).

Clasificación de las flautas duces

Las flautas dulces se dividen en familias, la más alta es la soprano o flautín, afinada en fa, mientras que la soprano está afinada en do. Tras las anteriores, encontramos la soprano, que al igual que la soprano y el bajo, es fa. Esta flauta tiene un sonido más grave y cálido que el de la soprano, y alcanzó su nivel más magnífico durante el período barroco. Entre las flautas con sonido más profundo se encuentra el tenor, muy común durante el Renacimiento, caracterizada por la calidez tonal, la versatilidad y la sofisticación, terminando en Do como la soprano. El instrumento más serio de esta familia está representado por el contrabajo, que se caracteriza por un timbre delicado y una extensión seria, que la flauta dulce utiliza como soporte armónico en tríos y quintetos. Esta flauta está en clave de fa, al igual que la viola y la soprano. (Castillo, 2017).



Respecto a la variedad de flautas dulces, si bien las clasificaciones anteriores son muy generales, también existen flautas dulces superiores a las agudas y menores a los graves, entre las que podemos mencionar las agudas pequeñas. En clave de Do y otros instrumentos mucho más graves que el bajo, como el contrabajo, el contrafagot, estos últimos son enormes flautas que se tocan en salas muy especializadas. Como lo describe en línea Flute Dulce. (2016), la flauta más alta es el Píccolo, su nombre significa muy pequeña y más aguda, más pequeña que el Sopranino, afinada en Do. Se extiende desde C en la sexta octava hasta D detrás de la tesitura del piano, D en la octava. Muestra además que, el bajo es más bajo que el bajo y está afinado un cuarto más bajo que el bajo, extendiéndose desde el C más bajo hasta el C medio del piano. (Castillo, 2017).

La flauta dulce en la educación

Incluyendo la "educación musical como asignatura obligatoria" (UNESCO, 1958), el uso de la flauta dulce se fue introduciendo progresivamente en diversos

centros educativos a partir de la segunda mitad del siglo XX, aunque la situación varió en cada país por motivos económicos. Hay una diferencia. Recursos, pedagogía o formación y motivación del profesorado. Los principales factores que sustentan su uso son: propuestas para integrar la experiencia artística en la educación (ONU, Derechos del Niño); Recomendaciones de la UNESCO (a través de ISME) para utilizar el instrumento para la participación activa como oyentes, intérpretes e improvisadores; grabadora utilizada por el autor (por ejemplo, J Dalcroze, C. Orff y Z. Kodály), así como los éxitos alcanzados desde 1935 en la experiencia de algunas escuelas, como las inglesas, francesas y suizas, y los antecedentes del uso de instrumentos de viento en la enseñanza, como el "tonete" argentino o el "flabiol" catalán (Mejía, 2019).

La flauta dulce elegida para la enseñanza en diversas instituciones educativas es la "soprano (generalmente 440 Hz, con dos agujeros en los pies)", un instrumento fácil de usar que se utiliza principalmente en la escuela primaria (en todas las regiones). , que es muy superior a los instrumentos de percusión que los abordan en las instituciones educativas (Mejía, 2019).

Si bien el propósito de este trabajo de investigación es demostrar que el uso de flautas dulces permitirá alcanzar un nivel aceptable de lectura musical en el nivel básico para estudiantes en edad escolar, de los siguientes antecedentes se puede apreciar que el uso de flautas dulces desde el edad de 9 años. (Debido al desarrollo psicomotor, morfología de la mano, aumento del 70% en la capacidad pulmonar respecto a los seis años y su similitud con una soprano)" A diferencia de algunos instrumentos musicales, la flauta dulce es un instrumento que puede ser tocado por cualquier niño, independientemente de su sexo. , porque sus habilidades aéreas y niveles cognitivos son consistentes en todos los grupos de edad. En general, se

recomienda utilizar el mismo modelo para enseñar a todos los estudiantes porque facilita la afinación de grupos de flautas o conjuntos de dos o tres partes.

Técnica utilizada para tocar flauta dulce

Postura:

El instrumento se puede tocar de pie, con brazos y codos ligeramente separados del torso, manteniendo una posición recta, evitando siempre cualquier tipo de tensión (Pérez, 1999). Siéntese en una silla con la espalda recta y la cabeza, el cuello, los brazos y el cuerpo están muy relajados. Las yemas de los dedos cubren perfectamente los agujeros y controlan la presión del aire, haciéndolos muy relajantes. No debes mirar la herramienta ni tus manos durante el entrenamiento. Los dedos de la mano siempre se colocan sobre la flauta, los dedos innecesarios se levantan ligeramente, pero el peso de la flauta siempre lo soporta el pulgar de la mano derecha. Señalan que una buena respiración intercostal, relajada y profunda y el uso activo del diafragma son esenciales para poder aspirar el aire necesario al tocar la flauta dulce (Gustems, 2007).

Emisión:

Talingá, Se señala que el sonido del silbato depende de la suavidad y regularidad del flujo de aire, y la presión, control y dominio del flujo de aire es lo que necesitan los oídos. Inhale por la boca. Coloque su lengua detrás de sus dientes superiores. Imagínate decir "tuuuu" para liberar el aliento. Ahora que la lengua está dando paso a las secreciones, se debe mantener una columna de aire regular. Para amortiguar el sonido, la lengüeta vuelve a su posición original detrás de la fila superior, evitando que se escape el aire. (Gustems, 2007).

Digitación:

Escudero, M. (1983). Esto significa que los dedos deben estar perpendiculares a la flauta y los agujeros deben estar ligeramente cubiertos con las

yemas de los dedos. El agujero superior estará cubierto por la mano izquierda, el dedo índice, la mano media y la mano desconocida respectivamente. El agujero trasero se tapará con el pulgar de la mano izquierda. El orificio inferior cubre los dedos índice, medio, anular y meñique de la mano derecha (Pérez, 1999).

Afinación:

Pagallo, E., Cobá, A. y Okui, J. (2008). Mencionaron que si bien es conveniente utilizar un tipo de flauta (como las flautas de una sola pieza porque no permiten ajustar la afinación), se debe tener cuidado de mantener todos los instrumentos de la flauta afinados al tocar diferentes flautas. Los fabricantes se unen exactamente como en la madera. El instrumento debe precalentarse debido a que su atmósfera aumenta con el clima cálido.

Wikipedia (2016) Señaló que la pronunciación es fundamental para distinguir tonos que permitan la interpretación. Las técnicas de articulación comunes a todos los instrumentos de viento incluyen el llamado "toque de lengua", cuyas variaciones producen diferentes patrones (Castillo, 2017).

Música

Según la Real Academia de España, la música es la habilidad de combinar los sonidos en la voz o los instrumentos, o de ambos, de tal manera que produzcan placer y conmuevan la sensibilidad, ya sea feliz o trágica". Jauset (2008) afirma: "La música es un lenguaje universal que ha existido en todas las culturas desde el inicio de la historia de la humanidad. Este código también se considera arte". Aprende habilidades musicales.

Definición

Dierssen (2001) Son talentos y/o habilidades, dones y habilidades humanas para poder expresarlo a través de sonidos, melodías, canciones, tocar instrumentos, ritmo, etc. Aprenda habilidades musicales usando una grabadora.

Habilidades de escuchar. Se trata de habilidades musicales que las personas necesitan para oír, apreciar, identificar e identificar sonidos para poder desarrollar sus habilidades auditivas y ayudar a su imaginación y creatividad. Escuchar e interpretar música desarrolla habilidades motoras, perceptivas y cognitivas y activa procesos emocionales y sociales. Habilidades sensoriales. En el proceso de evolución, la percepción sensorial fue la última función del oído. Hasta entonces, el tacto es el punto de partida: las cualidades sensoriales proporcionarán los elementos necesarios para la sensibilidad emocional y la expresión intelectual en la música. Cuanto más fino y completo sea el órgano, más rico material podrá proporcionar. Habilidades motoras. Esta habilidad enfatiza el movimiento consciente del cuerpo del individuo, la coordinación motora, la regulación postural y el equilibrio, el manejo motor.

Habilidades cognitivas.

El nivel cognitivo considera cinco niveles que se refieren a procesos mentales identificables: memoria, comprensión, análisis, síntesis y aplicación, interpretar una obra musical involucra todos los niveles cognitivos. La memoria y la comprensión son los niveles fundamentales como punto de inicio de los otros niveles. La cognición y el desarrollo musical, se vuelve más efectivo a una edad más temprana y luego se vuelve más fácil en la vejez. Pueden ocurrir en cuatro niveles: manipulación sensorial, imitación, interpretación imaginativa y reflexión. La música estimula funciones superiores: atención, memoria, estado de alerta, orientación, discriminación, aprendizaje e imaginación. Habilidades socioemocionales. El impacto de la experiencia musical en el campo emocional es especialmente importante para ciertos grupos, como los jóvenes, para quienes la experiencia musical tiene una función integradora, permitiéndoles formarse una impresión del mundo exterior y satisfacer sus necesidades emocionales. De todo

esto podemos concluir que, a través de la interacción de fuerzas genéticas y ambientales, la música afecta en gran medida la enorme estructura plástica del cerebro. Las habilidades musicales receptivas y activas ayudan a expresar y compartir sentimientos y emociones al tiempo que promueven la interacción y las habilidades sociales. Los efectos terapéuticos de la música pueden promover la confianza en uno mismo, aumentar la autoestima y reducir la depresión, la ansiedad y el estrés. En general, se cree que las emociones sociales están asociadas con sentimientos de competencia, alegría y bienestar. Mostrar logros y crear sentimientos de alegría, satisfacción y felicidad al aprender y practicar música se refleja en el mejor humor y mayor autoestima de los estudiantes.

Estrategias de enseñanza de la música

Moreno (2016) afirmó que, las estrategias de enseñanza de la música son aquellos recurso organizados según las necesidades del grupo para hacer más efectivo el aprendizaje”.

Fraca (2004) afirma en la estrategia musical, se define como una forma o acción implementada consciente y deliberadamente para lograr un objetivo establecido" (p. 30), es decir, la intención del profesor. Esto significa que se puede lograr una enseñanza avanzada y optimizada de los estudiantes con estrategias programadas, creando un aprendizaje significativo, aplicando la pedagogía en la práctica para la enseñanza de música y apuntando a desarrollar la sensibilidad auditiva, las habilidades cinestésicas y la memoria, creando así motivación para centrar la atención de los estudiantes en la música. En educación y así interpretar el mayor grado de creatividad y experiencias innovadoras en la educación musical, fortaleciendo así de manera efectiva y rápida las capacidades cognitivas que cada individuo necesita adquirir para lograr aprendizajes y habilidades significativas.

2.3. Marco conceptual

Flauta dulce o flauta de pico

Es un instrumento de viento de madera formado por un tubo cilíndrico con siete agujeros en la parte delantera y ocho agujeros en la parte trasera. El intérprete crea el sonido soplando aire a través de la boquilla del instrumento, haciendo que el aire golpee el marco, mientras usa los dedos para cubrir y abrir los agujeros para producir diferentes notas. Este instrumento se conoce desde la Edad Media, cuando fue extremadamente popular y continuó durante el Renacimiento y el Barroco. La primera flauta se encontró en Alemania y tiene 43.000 años. Durante los períodos clásico y romántico, cuando la orquesta clásica se desarrolló y se dotó de instrumentos más potentes, dejó de existir. A partir del siglo XX recobró relevancia como parte del interés por la interpretación histórica de la música renacentista y barroca (es decir, piezas interpretadas con los instrumentos originales de la época). Su popularidad continúa creciendo en todo el mundo debido a su potencial educativo como herramienta de iluminación musical.

Aprendizaje

Adquirir conocimiento de algo a través del estudio, la práctica o la experiencia, especialmente el conocimiento necesario para dominar un arte u oficio. El aprendizaje humano implica adquirir, procesar, comprender y finalmente aplicar la información que nos enseñan, es decir, cuando aprendemos, nos adaptamos a lo que el entorno requiere de nosotros. El aprendizaje requiere cambios relativamente estables en el comportamiento de un individuo. El lenguaje de la música; utiliza varios elementos como ritmo, melodía, armonía y formalidad para crear una experiencia auditiva que el oyente pueda interpretar y disfrutar. Por ejemplo, un músico puede utilizar una serie de notas en una melodía para expresar tristeza o felicidad.

Lectura rítmica

La lectura rítmica es una técnica utilizada en música para poder leer notas y tocar correctamente al ritmo indicado en una partitura. Esto implica recitar los nombres de las notas de la melodía mientras canta, seguir la duración de las notas (valor de tempo), la indicación del metrónomo (tempo) y omitir cambios para mantener el ritmo mientras sostiene el compás en una mano.

Lectura melódica

Es uno de los componentes que componen la lectura de música. Los componentes de la lectura musical son: lectura melódica, que implica intervalos de canto (la distancia entre un sonido y otro), y lectura rítmica, que implica realizar o interpretar figuras rítmicas.

Repertorio musical

Es un concepto que combina música con diferentes cualidades y características. Se conocen 4 tipos de repertorio: clásico, académico o cultural; el repertorio incluye música étnica, música folclórica y música popular. En cada grabación podemos distinguir ciertos elementos musicales comunes, es decir, que no son exclusivos de la composición. Se trata principalmente de la función de la obra musical, el tipo de medio sonoro utilizado para crearla o el medio sonoro utilizado para interpretar la obra musical, su contenido y presentación, así como el público al que está destinada la obra.

2.4. Hipótesis y variables

2.4.1. Hipótesis general

La flauta dulce influye significativamente en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria mixta de Taraco, 2023.

2.4.2. Hipótesis específicas

El desarrollo de ejercicios rítmicos con flauta dulce influye significativamente en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria mixta de Taraco, 2023.

El desarrollo de ejercicios melódicos con flauta dulce influye significativamente en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria mixta de Taraco, 2023.

La ejecución de melodías sencillas con flauta dulce influye significativamente en la formación musical de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria mixta de Taraco, 2023.

2.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICE
VARIABLE INDEPENDIENTE Flauta dulce	Postura del cuerpo	1.1. El torso 1.2. La cabeza 1.3. Las manos y dedos 1.4. Los pies 1.5. Expresión corporal	Muy insatisfactorio Insatisfecho Neutro Satisfecho Muy satisfecho
	La respiración diafragmática	2.1. Inhalación correcta (vía nasal) 2.2. Retención o suspensión 2.3. Exhalación 2.4. Capacidad respiratoria 2.5. Apoyo del sonido	Muy insatisfactorio Insatisfecho Neutro Satisfecho Muy satisfecho
	Las notas musicales en la flauta dulce	Las notas musicales en la flauta dulce 3.1. Sol – mi 3.2. Sol – mi – la 3.3. Sol – mi – la – do 3.4. Sol – mi – la – do – re 3.5. Sol – mi – la – do – re – fa – si	Muy insatisfecho Insatisfecho Neutro Satisfecho Muy satisfecho

VARIABLE DEPENDIENTE El lenguaje musical	Lectura rítmica	Utilizando el cuerpo y la flauta Líneas rítmicas con negras y silencios (sin compás) Líneas rítmicas con negras y silencios (con compás) Ecos rítmicos con negras corcheas y silencios Ejercicios rítmicos con negras corcheas y silencios Ejercicios rítmicos (a dos líneas)	Muy insatisfactorio Insatisfecho Neutro Satisfecho Muy satisfecho
	Lectura melódica	Las notas musicales en la flauta dulce y el pentagrama 2.1. Sol – mi 2.2. Sol – mi – la 2.3. Sol – mi – la – do 2.4. Sol – mi – la – do – re 2.5. Sol – mi – la – do – re – fa – si	Muy insatisfactorio Insatisfecho Neutro Satisfecho Muy satisfecho
	Ejecución de melodías sencillas	3.1. Oda a la alegría 3.2. Bella ciao 3.3. Balsa de despedida 3.4. Noite feliz 3.5. O meu boi morreu	Muy insatisfactorio Insatisfecho Neutro Satisfecho Muy satisfecho

III. CAPÍTULO

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación

Enfoque, tipo y diseño de investigación

Enfoque, cuantitativo, por su carácter de aplicación, recolección y tratamiento de datos.

Tipo de Investigación, La presente investigación es de tipo aplicativo, descriptivo relacional, por cuanto las conclusiones alcanzadas describen, la correlación entre la utilización de la flauta dulce con el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria mixta de Taraco, 2023.

Diseño de la Investigación, en la ejecución del presente estudio de investigación, se utilizó el diseño descriptivo - correlacional, ya que se describieron los efectos de la variable independiente sobre la variable dependiente.

3.2. Población y muestra

La población está conformada por el 100% de los estudiantes matriculados de la Institución Educativa Secundaria mixta de Taraco; como se aprecia en el siguiente cuadro:

Cuadro N° 01

Población de estudio

GRADO	SECCIONES						TOTAL	%
	A	B	C	D	E	F		
5to.	16	16	16	15	15	15	99	100

Fuente: nómina de matrícula 2023 IES Taraco

Muestra

La muestra está constituida por los estudiantes del quinto grado, sección C, con un total de 15 estudiantes que representan el 15% de la población total.

Muestreo

Para la determinación del tipo de muestreo, se aplicó el muestreo no probabilístico por conveniencia, en vista de haber seleccionado de forma premeditada a un grupo de estudiantes interesados en el aprendizaje de este lenguaje.

3.3. Ubicación y descripción de la población

- Nombre de la I.E. : Secundaria mixta de Taraco
- Nivel : Secundario
- Dirección : Jr. 2 de mayo s/n.
- Distrito : Taraco
- Provincia : Huancané
- Región : Puno
- Teléfono : Sin teléfono
- UGEL : Huancané

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos que permitieron consolidar la ejecución de nuestro estudio son las siguientes:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
✓ Observación	✓ Guía de observación
✓ Talleres de música	✓ Sesiones

3.5. Plan de recolección de datos

Durante el proceso y conforme al cronograma establecido, se procedió con la ejecución del siguiente plan:

- Desarrollo de herramientas de recogida de datos.
- Postularse a centros de secundaria mixtos de Taraco
- Autorización por escrito del IES Taraco
- Uso de herramientas de coordinación.

3.6. Plan de tratamiento de datos

Después de recopilar la información, creemos que esta fase es una de las más importantes e implementaremos cuidadosamente los siguientes planes:

Organización y sistematización de la documentación recopilada, tabla de datos con soporte del programa Excel, procesamiento de datos mediante el software SPSS versión 25, que nos permitirá crear tablas y gráficos estadísticos, interpretación de resultados y utilización de modelos estadísticos para probar hipótesis.

3.7. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

HIPÓTESIS NULA

Ho - El desarrollo de ejercicios rítmicos con flauta dulce no influye en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la IES Taraco, 2023.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

H1 – El desarrollo de ejercicios rítmicos con flauta dulce influye significativamente en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la IES Taraco, 2023.

IV. CAPÍTULO

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS

ANÁLISIS DESCRIPTIVO

VARIABLE INDEPENDIENTE: La flauta dulce

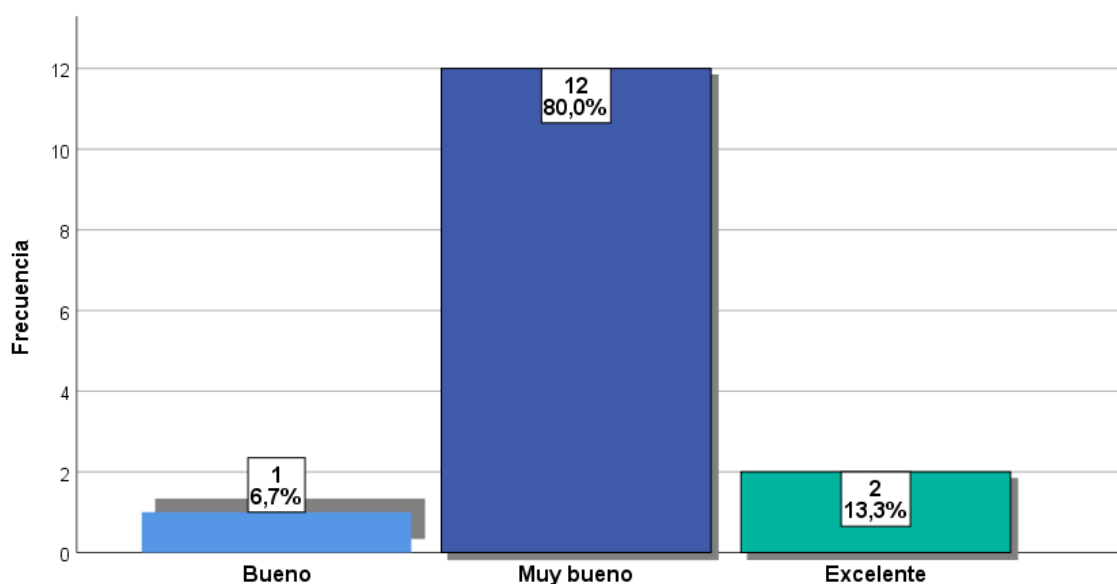
Dimensión: Postura del cuerpo

Tabla 1.

		Postura del cuerpo (Agrupada)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bueno	1	6,7	6,7	6,7
	Muy bueno	12	80,0	80,0	86,7
	Excelente	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Gráfico 1.

Postura adecuada del cuerpo



Interpretación: Posterior a la aplicación del taller de educación musical en lectura, respecto a la postura del cuerpo, de los 15 estudiantes que constituyen el 100%; 1 estudiante que representa el 6,7% se ubica en el nivel bueno, del mismo modo 12 estudiantes que representan el 80% se ubican en el nivel muy bueno finalmente 2 estudiantes que representan el 13,3% se ubica en un nivel excelente.

Dimensión: Respiración diafragmática

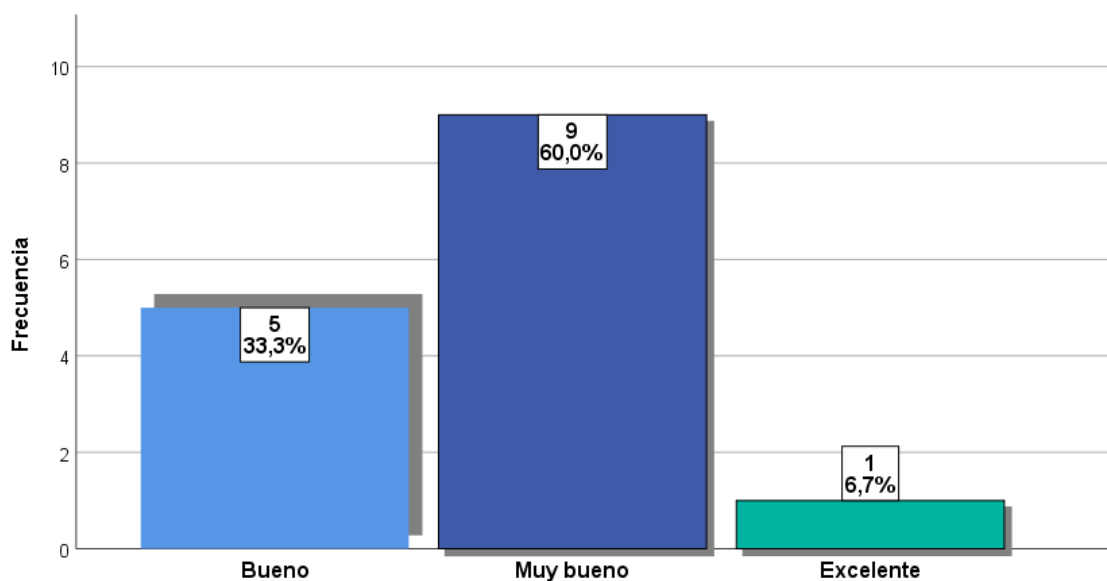
Tabla 2.

Utilización de la respiración diafragmática

Respiración diafragmática					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bueno	5	33,3	33,3	33,3
	Muy bueno	9	60,0	60,0	93,3
	Excelente	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Gráfico 2.

Utilización de la respiración diafragmática



Interpretación: Posterior a la aplicación del taller de educación musical en lectura, respecto a la utilización de la respiración diafragmática, de los 15 estudiantes que constituyen el 100%; 5 estudiantes que representan el 33.3% se ubican en el nivel bueno, del mismo modo 9 estudiantes que representan el 60% se ubican en el nivel muy bueno finalmente 1 estudiante que representa el 6,7% se ubica en un nivel excelente.

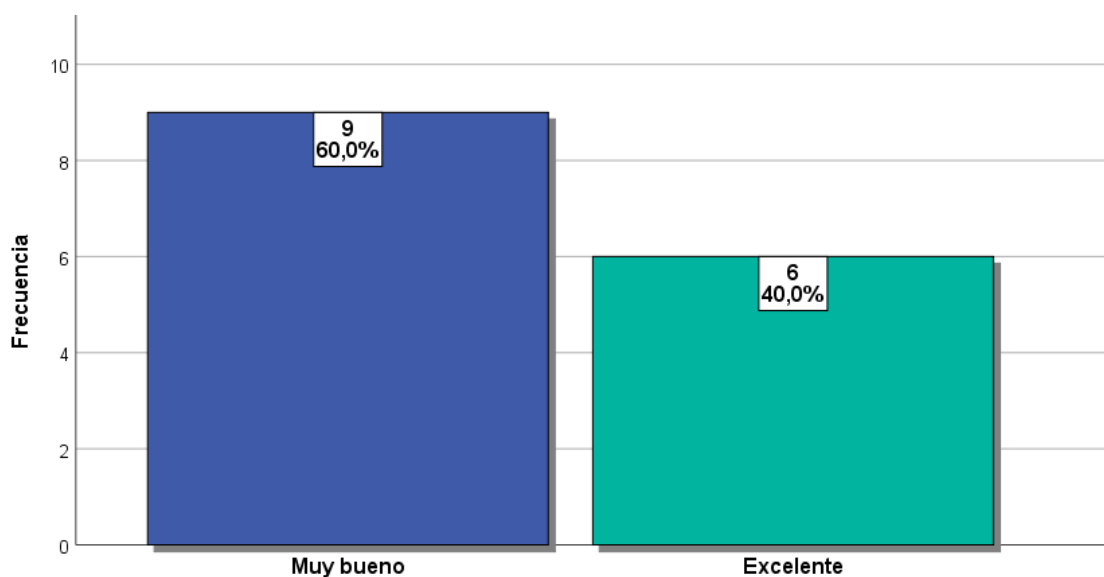
Dimensión: Mecanismo de la flauta dulce

Tabla 3.

Conocimiento del mecanismo de la flauta dulce					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bueno	9	60,0	60,0	60,0
	Excelente	6	40,0	40,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Gráfico 3.

Conocimiento del mecanismo de la flauta dulce



Interpretación: Posterior a la aplicación del taller de educación musical en lectura, respecto al conocimiento del posturaje o mecanismo de la flauta dulce, de los 15 estudiantes que constituyen el 100%; 9 estudiantes que representan el 60% se ubican en el nivel muy bueno finalmente 6 estudiantes que representan el 40% se ubica en un nivel excelente.

Dimensión: Lectura musical rítmica

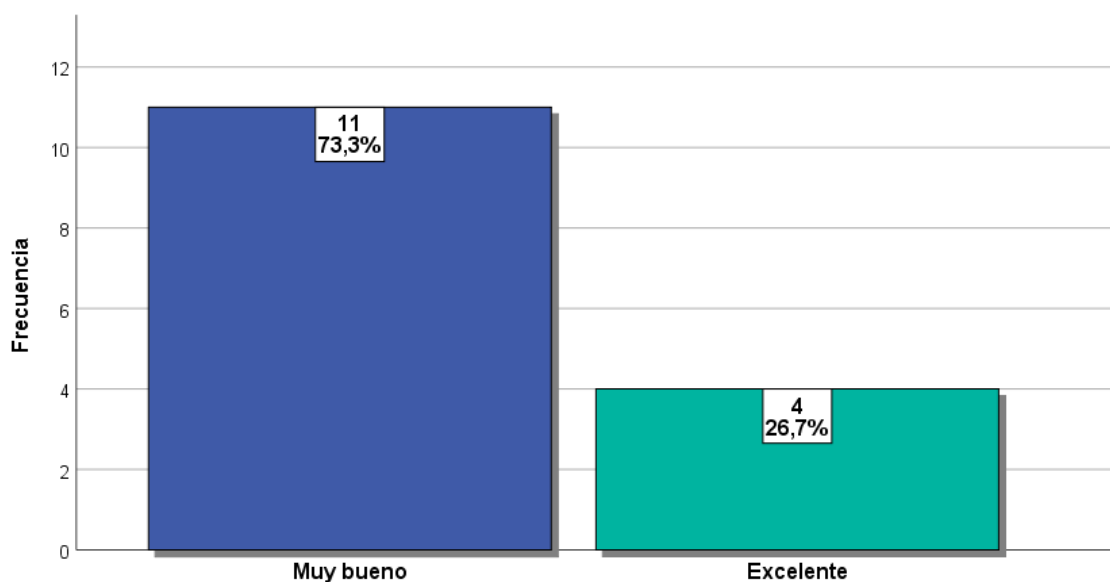
Tabla 4.

Dominio de la lectura musical rítmica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bueno	11	73,3	73,3	73,3
	Excelente	4	26,7	26,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Gráfico 4.

Dominio de la lectura musical rítmica



Interpretación: Posterior a la aplicación del taller de educación musical en lectura, respecto al dominio de la lectura musical rítmica, de los 15 estudiantes que constituyen el 100%; 11 estudiantes que representan el 73,3% se ubican en el nivel muy bueno finalmente 4 estudiantes que representan el 26,7% se ubica en un nivel excelente.

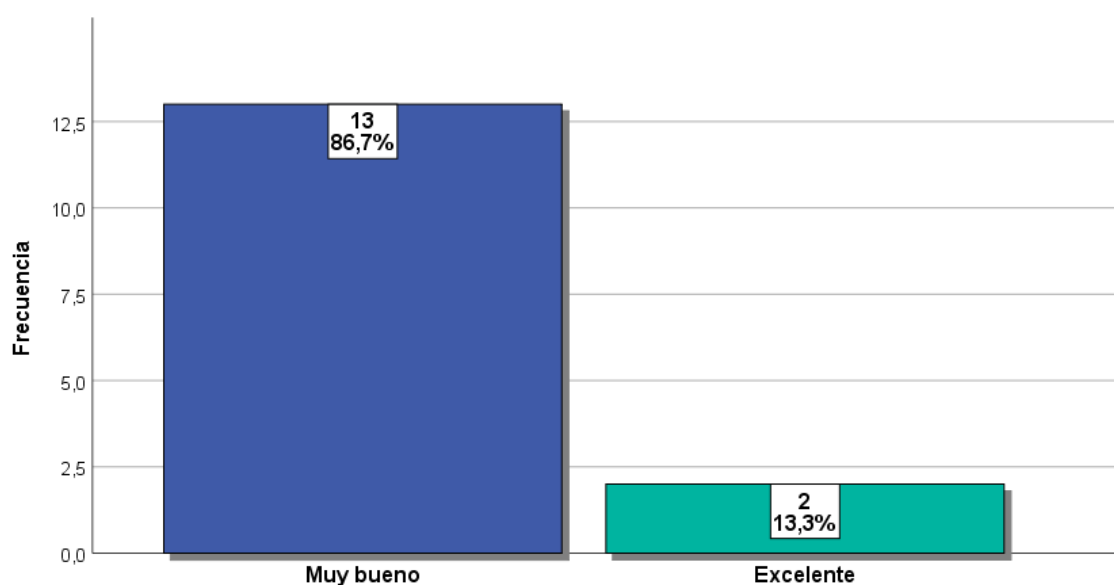
Dimensión: Lectura musical melódica

Tabla 5.

Dominio de la lectura musical melódica					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bueno	13	86,7	86,7	86,7
	Excelente	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Gráfico 5.

Dominio de la lectura musical melódica



Interpretación: Posterior a la aplicación del taller de educación musical en lectura, respecto al dominio de la lectura melódica, de los 15 estudiantes que constituyen el 100%; 13 estudiantes que representan el 86,7% se ubican en el nivel muy bueno finalmente 2 estudiante que representa el 13,3% se ubica en un nivel excelente.

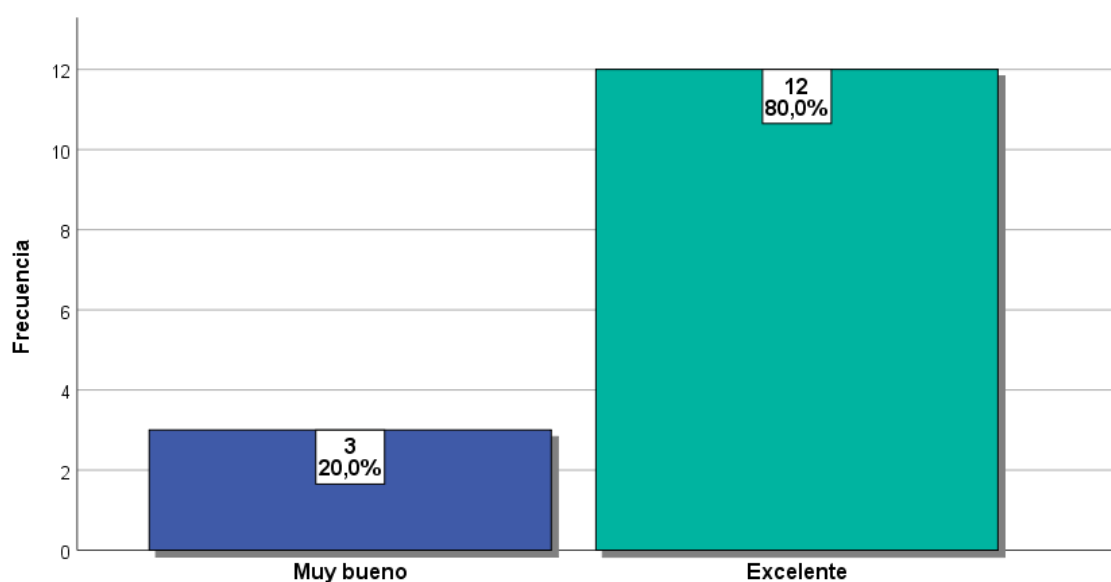
Dimensión: Ejecución de melodías (repertorio)

Tabla 6.

Ejecución de melodías (repertorio)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bueno	3	20,0	20,0	20,0
	Excelente	12	80,0	80,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Gráfico 6.

Ejecución de melodías (repertorio)



Interpretación: Posterior a la aplicación del taller de educación musical en lectura, respecto al dominio de la lectura melódica, de los 15 estudiantes que constituyen el 100%; 3 estudiantes que representan el 20% se ubican en el nivel muy bueno finalmente 12 estudiante que representa el 80% se ubican en un nivel excelente.

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Análisis inferencial

FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA GENERAL

HIPÓTESIS NULA

H_0 - La flauta dulce no influye en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Taraco, 2023.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

H_1 - La flauta dulce no influye en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Taraco, 2023.

Tabla 7.

Correlación: Variable Independiente con Variable Dependiente

			La flauta dulce	Aprendizaje del lenguaje musical
Rho de Spearman	La flauta dulce	Coeficiente de correlación	1,000	,695**
		Sig. (bilateral)	.	,004
		N	15	15
	Aprendizaje del lenguaje musical	Coeficiente de correlación	,695**	1,000
		Sig. (bilateral)	,004	.
		N	15	15

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Como el valor de significancia (valor crítico observado) es 0,01 < 0,05 rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis específica alternativa uno, es decir que el uso de flauta dulce tiene una correlación positiva buena con el nivel de aprendizaje del lenguaje musical con un nivel de significancia de 0,004 y una correlación rho de spearman de 0.695.

FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS ESTADÍSTICA ESPECÍFICAS

HIPÓTESIS ESPECÍFICA NULA 1

HE1₀ El desarrollo de ejercicios rítmicos con flauta dulce no influye en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Taraco, 2023.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA ALTERNA 1

HE1₁ El desarrollo de ejercicios rítmicos con flauta dulce influye significativamente en el aprendizaje de los ejercicios rítmicos en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Taraco, 2023.

Tabla 8.

Correlación: Variable Independiente con la lectura rítmica

			Ejercicios de lectura rítmica	Aprendizaje del lenguaje musical
Rho de Spearman	Ejercicios de lectura rítmica	Coefficiente de correlación	1,000	,631*
		Sig. (bilateral)	.	,012
		N	15	15
	Aprendizaje del lenguaje musical	Coefficiente de correlación	,631*	1,000
		Sig. (bilateral)	,012	.
		N	15	15

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Interpretación: Como el valor de significancia (valor crítico observado) es 0,01 < 0,05 rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis específica alternativa uno, es decir que el uso de flauta dulce tiene una correlación positiva buena con el nivel de dominio de los ejercicios de lectura rítmica con un nivel de significancia de 0,012 y una correlación rho de spearman de 0.631.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA NULA 2

HE2₀ El desarrollo de ejercicios melódicos con flauta dulce no influye en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Taraco, 2023.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA ALTERNA 2

HE2₁ El desarrollo de ejercicios melódicos con flauta dulce influye significativamente en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Taraco, 2023.

Tabla 9.

Correlación: Ejercicios de lectura melódica con lenguaje musical

			Ejercicios de lectura melódica	Aprendizaje del lenguaje musical
Rho de Spearman	Ejercicios de lectura melódica	Coefficiente de correlación	1,000	,611*
		Sig. (bilateral)	.	,016
		N	15	15
	Aprendizaje del lenguaje musical	Coefficiente de correlación	,611*	1,000
		Sig. (bilateral)	,016	.
		N	15	15

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Interpretación: Como el valor de significancia (valor crítico observado) es $0,01 < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis específica alternativa uno, es decir que el uso de flauta dulce tiene una correlación positiva buena con el nivel de dominio de los ejercicios de lectura melódica con un nivel de significancia es 0,016 y una correlación rho de spearman de 0.611.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA NULA 3

HE3₀ La ejecución de melodías sencillas con flauta dulce no influye en la formación musical de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Taraco, 2023.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA ALTERNA 3

HE3₁ La ejecución de melodías sencillas con flauta dulce influye significativamente en la formación musical de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Taraco, 2023.

Tabla 10.

Correlación: Variable independiente con repertorio

			La flauta dulce	Melodías de repertorio
Rho de Spearman	La flauta dulce	Coeficiente de correlación	1,000	,518*
		Sig. (bilateral)	.	,048
		N	15	15
	Melodías de repertorio	Coeficiente de correlación	,518*	1,000
		Sig. (bilateral)	,048	.
		N	15	15

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Como el valor de significancia (valor crítico observado) es $0,01 < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis específica alternativa uno, es decir que el uso de flauta dulce tiene una correlación positiva buena con el nivel de ejecución de las melodías de repertorio con un nivel de significancia de 0,048 y una correlación rho de spearman de 0.518.

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Jambrina y Germánico, de acuerdo con sus investigaciones, han logrado determinar que en el aprendizaje de la música el uso de la flauta dulce como material didáctico, debe ser incluido como parte de la estrategia metodológica,

debido a que despierta un interés mayor tanto en docentes como dicentes; Bravo por su parte afirma que la incorporación de la flauta dulce como complemento a las propuestas de las herramientas digitales, conlleva al cambio sustancial en el método de enseñanza tradicional de la música.

Mera por su parte, ha logrado elevar hasta el 91% el nivel de ejecución de la flauta dulce en el área de arte y cultura, en ese mismo entender Vásquez también ha demostrado que la aplicación de estrategias didácticas musicales a través del uso de la flauta dulce, en una aplicación post test ha encontrado que los participantes mejoraron significativamente su aprendizaje musical.

Todo lo expuesto y dado los resultados de nuestra investigación, haciendo un contraste con la experiencia vivida, reforzamos la idea de que el uso de la flauta dulce como medio didáctico para el aprendizaje del lenguaje musical, favorece significativamente el logro de objetivos competenciales en los estudiantes del quinto grado secciones C y D de la Institución Educativa Secundaria Taraco Mixta de, 2023.

4.4. CONCLUSIONES

De acuerdo con los resultados obtenidos, la correlación significativa rho de spearman, encontrada entre las variables estudiadas, se ha logrado demostrar la influencia de la flauta dulce en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Mixta de Taraco, 2023, por lo tanto,

De acuerdo con los resultados obtenidos y habiendo demostrado la correlación significativa identificada, se ha logrado demostrar la influencia positiva del desarrollo de ejercicios rítmicos con flauta dulce en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Mixta de Taraco, 2023.

De acuerdo con los resultados y la correlación establecida, se ha logrado demostrar la influencia del desarrollo de ejercicios melódicos con flauta dulce influye en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Mixta de Taraco, 2023.

De acuerdo con los resultados encontrados y la correlación se ha logrado demostrar la influencia de la ejecución de melodías sencillas con flauta dulce en la formación musical de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Mixta de Taraco, 2023.

4.5. SUGERENCIAS

A la comunidad educativa y docentes del área de arte y cultura, propiciar el uso de medios y materiales manipulables como estrategia metodológica de enseñanza, como quedó demostrado en nuestro estudio, la flauta dulce ha favorecido significativa y positivamente el aprendizaje del lenguaje musical.

A los futuros investigadores, profundizar estudios relacionados al uso adecuado de medios y materiales, toda vez que como recurso didáctico, viene dando resultados en favor del logro de aprendizajes significativos.

BIBLIOGRAFÍA

- Acherson, d. (1988). Into the future development ti the public health public function. *Healt in england: The report of the commitee of Inquiry*, 103.
- Aramayo, S. (2007). *Hacia la armonía en un teclado desde la melodía en una flauta dulce [Tesis de licenciatura, Universidad de Rioja]*. Buenos Aires.
- Barrera, M. (2010). Estilos de aprendizaje. *Estilos de aprendizaje*, 24 - 30.
- Bravo, P. (20212). *Propuesta didáctico - tecnológica para el estudio de la flauta dulce en educación primaria [Tesis de titulación, Universidad de Castilla la Mancha España]*. Repositorio Institucional.
- Castillo, J. (2017). *Breve tratado de flauta dulce*. Barquisimeto: UCLA Barquisimeto.
- Centers of Disease Control and Prevention. (29 de marzo de 2019). *Public Health System and the 10 Essential Puvlic Health services*. Obtenido de <https://www.cdc.gov/publichealthgateway/publichealthservices/essentialhealthservices.html>
- Córdova, L. (2019). *Efectividad del método “Partitura Musical” en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del Curso Educación Musical I de la especialidad de Educación Primaria, 2018 [Tesis de Maestría, Universidad Peruana Unión]*. Repositorio Institucional.
- Cueto, S. (2006). *Una década evaluando el rendimiento escolar*. (O. G. Psicología, Ed.) GRADE.
- Díaz, R. (2013). La flauta del nuevo mundo. *Revista musical chilena*, 12-41.
- Enrique, A. (2012). *Adicción a las redes sociales y nuevas tecnologías en niños y adolescentes*. Pirámide.
- Fabio, J. D., Gofín, R., & Gofín, J. (2020). Análisis del sistema de salud cubano y del modelo atención primaria orientada a la comunidad. 128-33.
- Fernández, L. (2019). *Inteligencia corporal kinestésica en ámbito Pre Escolar [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]*. Repositorio Institucional.
- Forteza, J. (1975). Modelo instrumental de las relaciones entre variables motivacionales y rendimiento. *Revista psicología general y aplicada*(132), 75-91.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples, la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

- Germánico, C. (2012). *DISEÑO DE UN MÓDULO DIDÁCTICO DE LENGUAJE MUSICAL, PARA DOCENTES DE LOS INSTITUTOS PEDAGÓGICOS DEL PAÍS* [Tesis de Maestría, Universidad de Cuenca de Ecuador]. Repositorio Institucional.
- Gofin, J., & Gofin, R. (2012). *Salud Comunitaria Global*. Madrid: MASSON.
- Gonzáles, D. (1975). Procesos escolares inexplicables. *Revista Aula abierta*(11), 12.
- Gustems, J. (2007). *La respiración en el canto*. Universidad de Barcelona, Barcelona.
- Huilt, H. (2012). Las redes sociales, una nueva herramienta de difusión. *Reflexiones*, 91(2), 121-128.
- Jambrina, M. (2009). *La flauta dulce en el currículo de educación musical de los centros de educación primaria de la comunidad autónoma de Extremadura* [Tesis de licenciatura, Universidad de Extremadura]. Repositorio Institucional.
- Laura, E. (2021). *El teatro en la inteligencia corporal kinestésica en niños de la Institución Educativa Inicial N°968 Yanachocce, Huancavelica 2020* [Tesis de Titulación. Universidad Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional.
- Lucio, G., & Durán, F. (2002). *Rendimiento escolar*. Madrid: Paulinas.
- Marchesi, A., & Hernández, C. (2003). *El fracaso escolar. Una perspectiva internacional*. Madrid: Alianza.
- Martinez, V. (2007). *Cultura escolar y mejora de la educación* [Tesis de Licenciatura, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio Institucional.
- Mejía, P. (2019). *La flauta dulce en la educación musical*. Lima: CONCYTEC.
- Mera, M. (2022). *Niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco, 2022* [Tesis de Licenciatura, Conservatorio Regional de Música Carlos Valderrama]. Repositorio Institucional.
- Ministerio de Desarrollo Social. (26 de octubre de 2018). *Observatorio del Ministerio de Desarrollo Social*. Obtenido de http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casen-multidimensional/casen/casen_2017.php
- Ministerio de Salud del Brasil. (2011). Brasilia.

- Morales, C. (1999). *Inteligencia, medios y aprendizaje*. Tecnología y comunicación.
- Morales, I., Fernández, J., & García, F. (2008). Aiming for the six-star doctor. MEDICC. *Cuban Medical Education*, 5-9.
- Organización Panamericana de la Salud. (25 de Octubre de 2018). *National Academies Press*. Recuperado el 2023, de http://www1.paho.org/httpq/dmdocuments/2010/FESP_Salud_Publica_en_las_Americas.pdf
- Pérez, M. (1999). Reflexiones sobre técnica básica de la flauta dulce. *Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 16-35.
- Puscan, J. (2022). *Niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro – el Parco, 2022 [Tesis de licenciatura, Conservatorio Regional de Música Carlos Valderrama]*. Repositorio Institucional.
- Quindi, N. (2017). *Desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal a través del juego de la escaramuza en el nivel inicial de 3 a 4 años de edad en la unidad educativa comunitaria intercultural bilingüe Quilloac [Tesis de titulación, Universidad Politécnica Salesiana]*. Repositorio Institucional.
- Regader, B. (2013). *Inteligencia emocional*. Barcelona.
- Ruales, R., & Montenegro, K. (2020). *La inteligencia kinestésica corporal en estudiantes de básica primaria, una perspectiva desde la educación física [Tesis de titulación, Universidad Mariana de Pasto]*. Repositorio Institucional.
- Sánchez, L., Pérez, D., Alfonso, L., Castro, M., & Sanchez, L. (2008). Estrategia de educación popular para promover la participación comunitaria en la prevención del dengue en Cuba. *Rev Panam Salud Pública*, 9-61.
- Santana, M., Esquivel, M., Herrera, V., & Machado, B. (2018). Atención a la salud materno-infantil en Cuba: logros y desafíos. *Rev Panam Salud Pública*, 27-42.
- Susser, M. (12 de agosto de 2019). *Bull World Health: Pionering community primary care*. Obtenido de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2557679/pdf/10361769.pdf>
- Tourón, J. (2006). La predicción del rendimiento académico y contexto familiar en estudiantes universitarios. *Enseñanza e investigación en psicología*, 11(2), 255-270.
- Urbina, M. (2020). *La inteligencia cinestésica corporal y su relación con el aprendizaje en el área de Educación Física en los estudiantes del III y IV*

ciclo de la IEP N°0119 Canto Bello San Juan de Lurigancho [Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional.

Valderrama, C. (2012). *Atención primaria orientada a la comunidad (APOC)*. Madrid: MASSON.

Valdés, C., & Reyes, H. (29 de Nov de 2012). *Principales características de la investigación biométrica actual en Chile*. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rmc/v140n4/art09.pdf>

Vásquez, W. (2019). *Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una Institución Educativa, Rodríguez de Mendoza - Amazonas [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional.*

ANEXOS

Anexo A: Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Cómo influye la flauta dulce en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria mixta de Taraco, 2023?	Demostrar la influencia de la flauta dulce en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria mixta de Taraco, 2023.	El desarrollo de ejercicios rítmicos con flauta dulce influye significativamente en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria mixta de Taraco, 2023.	Independiente: Flauta Dulce Dimensiones: Postura del cuerpo La respiración diafragmática Las notas musicales	Enfoque Cuantitativo Tipo de Investigación Sustantiva o de base Diseño Descriptivo correlacional Método de investigación
¿Cómo el desarrollo de ejercicios rítmicos con flauta dulce influye en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa	Demostrar la influencia del desarrollo de ejercicios rítmicos con flauta dulce en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa	El desarrollo de ejercicios rítmicos con flauta dulce influye significativamente en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la Institución	Dependiente: Aprendizaje del lenguaje musical Dimensiones: Lectura rítmica Lectura melódica Ejecución de melodías	Hipotético-Deductivo Población y muestra: La población está conformada por 99 estudiantes que son la totalidad de los estudiantes de la

Secundaria mixta de Taraco, 2023? ¿Cómo el desarrollo de ejercicios melódicos con flauta dulce influye en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria mixta de Taraco, 2023? ¿Cómo la ejecución de melodías sencillas con flauta dulce influye en la formación de los estudiantes del quinto grado de la Institución	Secundaria mixta de Taraco, 2023. Demostrar la influencia del desarrollo de ejercicios melódicos con flauta dulce influye en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria mixta de Taraco, 2023. Demostrar la influencia de la ejecución de melodías sencillas con flauta dulce en la formación musical de los estudiantes del quinto grado de la	Educativa Secundaria mixta de Taraco, 2023. El desarrollo de ejercicios melódicos con flauta dulce influye significativamente en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria mixta de Taraco, 2023. La ejecución de melodías sencillas con flauta dulce influye significativamente en la formación musical de los estudiantes del quinto grado de la Institución		IES Taraco del distrito de Taraco La muestra estará conformada por 15 estudiantes de la sección “C” de Quinto grado. Técnica La observación Instrumentos Guía de observación Tratamiento estadístico Estadísticos descriptivos Estadísticos inferenciales.
--	--	--	--	---

Educativa Secundaria mixta de Taraco, 2023.	Institución Educativa Secundaria mixta de Taraco, 2023.	Educativa Secundaria mixta de Taraco, 2023.		
---	---	---	--	--

Anexo B: GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

OBJETIVO: Demostrar la influencia de la flauta dulce en el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria mixta de Taraco, 2023.

- 1.1 **EJECUTOR** : Guillermo Caira Pandia
- 1.2 **I.E. Secundaria** : Mixta de Taraco
- 1.3 **LUGAR** : Taraco
- 1.4 **GRADO Y SECCIÓN** : Quinto
- 1.5 **FECHA** : 05-07-2023

INDICADORES	Malo	Indiferente	Bueno	Muy bueno	Excecente
Postura del cuerpo					
Postura adecuada del torso				X	
Postura adecuada de la cabeza					X
Postura adecuada de las manos y dedos				X	
Postura adecuada de los pies				X	
Expresión corporal				X	
Respiración diafragmática					
Inhalación correcta (vía nasal)				X	
Retención o suspensión del aire				X	
Exhalación				X	
Dosificación del aire			X		
Apoyo del sonido			X		
Las notas musicales en la flauta dulce					
Ubicación de las notas sol – mi				X	

Ubicación de las notas sol – mi – la			X		
Ubicación de las notas sol – mi – la – do			X		
Ubicación de las notas sol – mi – la – do – re			X		
Ubicación de las notas sol – mi – la – do – re – fa – si			X		
Ejercicios y lectura rítmica					
Ejecución de ejercicios rítmicos con negras y silencios (sin compás)				X	
Ejecución de ejercicios rítmicos con negras y silencios (con compás)			X		
Ejecución de ecos rítmicos con negras, corcheas y silencios			X		
Ejecución de ejercicios rítmicos con negras, corcheas y silencios			X		
Ejecución de ejercicios rítmicos (a dos líneas)			X		
Ejercicios y lectura melódica					
Ejercicios a 2 notas Sol – mi					X
Ejercicios a 3 notas Sol – mi – la				X	
Ejercicios a 4 notas Sol – mi – la – do			X		
Ejercicios a 5 notas Sol – mi – la – do – re			X		
Ejercicios a 7 notas Sol – mi – la – do – re – fa – si			X		
Ejecución de melodías				X	
Oda a la alegría				X	
Bella ciao			X		

Balsa de despedida			X		
Noite feliz			X		
O meu boi morreu		X			

BELLA CIAO

CANCION ITALIANA, SIMBOLO DE RESISTENCIA

ADAPTACION: CÉSAR AUGUSTO BAYILA PAIZ

FLAUTA DULCE

$\text{♩} = 120$

VALSA DA DESPEDIDA

FLAUTA DULCE

ROBERT BURNS

9º SINFONÍA DE BEETHOVEN

FLAUTA DULCE

2

FLAUTA DOLCE

NOITE FELIZ

F. GRUBER



O MEU BOI MORREU

FLAUTA DOLCE

FOLCLORE BRASILEIRO



ANEXO D: FOTOS Y VIDEO





Enlace con video de presentación: [https://drive.google.com/file/d/1V44-OGFA8Yd5QqNn6DUrNaBVDdZcWM9 /view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1V44-OGFA8Yd5QqNn6DUrNaBVDdZcWM9/view?usp=drivesdk)

ANEXO E: Participantes del estudio

**RELACION DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES EN EL APRENDIZAJE
DE LA FLAUTA DULCE**

Nro	APELLIDOS Y NOMBRES	SEC.
1	ABARCA QUISPE, JOEL URIEL	C
2	CALLATA MACHACA, MARLENY	C
3	CHAMBI HUANCOLLO, ZAIDA MABEL	C
4	CONDORI HUANCA, EDITH MERCY	C
5	QUISPE PUMA, TRINIDAD BEATRIZ	C
6	SUCASACA QUISPE, AYDE MARLEN	C
7	VILCA ZEVALLOS, ROY WILL	C
8	YUCRA BENAVENTE, CHRISTIAN DARWIN	C
9	HUANCA PARISUAÑA, JUDITH VANESA	D
10	PARICELA PUMA, OMAR ALVARO	D
11	PAUCAR HUANCA, RONALD	D
12	PEREZ CHIPANA, MIGUEL EDUARDO	D
13	QUECARA ZEVALLOS, SOLEDAD	D
14	SUCASACA MACHACA, RUBBI DANIELA	D
15	MAMANI HALLASI NORMA	D

Docente Tutor de 5to. C y D: Prof. Bernardino Condori Condori