

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” - AYACUCHO
RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

La enseñanza de las artes plásticas para mejorar el desempeño académico en estudiantes del nivel secundario Ayacucho 2023

PRESENTADO POR:

Bach. Paredes Pacotaype, Pamela Nathaly
(<https://orcid.org/0009-0000-2600-4649>)

ASESORA:

Mg. Asto Sulca, Nancy
(<https://orcid.org/0000-0002-5879-3918>)

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS

AYACUCHO – PERÚ

2024

La Enseñanza de las Artes Plásticas para Mejorar el Desempeño Académico en Estudiantes del Nivel Secundario Ayacucho 2023

ORIGINALITY REPORT

19%	18%	5%	8%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	renati.sunedu.gob.pe Internet Source	5%
2	hdl.handle.net Internet Source	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	2%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	1%
5	repositorio.usmp.edu.pe Internet Source	1%
6	bellasartes-ayacucho.com Internet Source	1%
7	revistas.itsup.edu.ec Internet Source	1%
8	www.coursehero.com Internet Source	<1%
9	repositorio.unsch.edu.pe Internet Source	<1%



Mg. Aylas Guzman, Jesús Lilian



Mg. Cordero Aybar, Olimpia
SECRETARIO



Mg. Cabrera Llantoy, Reynaldo
VOCAL

METADATOS	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	PAMELA NATHALY PAREDES PACOTAYPE
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	60888219
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0000-2600-4649
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	NANCY ASTO SULCA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	10370200
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-5879-3918
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	TEOFILO TORRES VIACAVA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	43182907
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8125-9636
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	JESÚS LILIAN AYLAS GUZMAN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28260120
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	OLIMPIA CORDERO AYBAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40391014
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	REYNALDO CABRERA LLANTOY
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28313496
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--
Datos de investigación	

Línea de investigación	ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “ABRAHAM VALDELOMAR” PAÍS-PERÚ DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: CARMEN ALTO AV: VISTA ALEGRE S/N CÓDIGO DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA (DD-PP-DI): 05001 ÁREA: URBANA ALTITUD: 2 734 m s. n. m. LONGITUD: 18.71 km² TIPO DE GESTIÓN: PÚBLICA DE GESTIÓN DIRECTA GÉNERO DE LOS ALUMNOS: MIXTO FORMA DE ATENCIÓN: ESCOLARIZADA TURNO DE ATENCIÓN: MAÑANA</p>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2023-2024
URL de disciplinas OCDE	

A mi familia en especial a mi esposo y mi hijo que son los motivos a continuar en este camino de la Educación Artística.

Pamela Paredes

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública, “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. A todos los docentes de ambas carreras que con su paciencia y dedicación logran cultivar la pasión por esta bella profesión.

De manera especial a la Mg. Nancy Asto Sulca, maestra que me encaminó en las prácticas profesionales y en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje con las técnicas seleccionadas para los resultados satisfactorios. Al Mg. Torres Viacava Teófilo, maestro de metodología de la investigación, quien me apoyó en el diseño metodológico para su aplicación de los instrumentos en la muestra seleccionada. Sin su apoyo, no sería posible el informe final.

Especial reconocimiento al director Dr. Fredy Aroni Huamaní. Al docente del Área de Arte y Cultura y estudiantes del 2do año del nivel secundario del colegio Abraham Valdelomar de Ayacucho, estudiantes que contribuyeron en todo el proceso de la aplicación del plan experimental.

INDICE

CARÁTULA.....	i
REPORTE DE SIMILITUD.....	ii
PÁGINA DE JURADO.....	iii
METADATOS.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vii
INDICE.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	xi
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
II. MARCO TEÓRICO.....	24
III. MARCO METODOLÓGICO.....	52
IV. RESULTADOS.....	63
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	75
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	78
ANEXOS	
ANEXO 1: CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD	
ANEXO 2: DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA	
ANEXO 3: MATRÍZ DE CONSISTENCIA	
ANEXO 4: MATRIZ OPERACIONAL	
ANEXO 5: PLAN EXPERIMENTAL	
ANEXO 6: LISTA CONTROL	
ANEXO 7: CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN	
ANEXO 8: JUICIO DE EXPERTOS	
ANEXO 9: CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS	
ANEXO 10: BASE DE DATOS	
ANEXO 11: GALERIA DE FOTOS	

RESUMEN

El objetivo general de la investigación fue demostrar la influencia de la enseñanza de las artes plásticas en el desempeño académico en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar de Ayacucho 2023. Investigación cuantitativa, tipo experimental y diseño pre experimental. La muestra de estudio fue 35 estudiantes. Los instrumentos para el recojo de datos fue el plan experimental y la lista de cotejo. La descripción de resultados se presentó en tablas de frecuencias relativas simples, y para la prueba de hipótesis se empleó el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia, con la aplicación del software IBM – SPSS, versión 23. Aplicada la enseñanza de las artes plásticas en el desarrollo del desempeño académico a nivel descriptivo se muestra en la preprueba que el 51,4 % (18) estudiantes se situaron en el nivel Para nada, luego de la aplicación del plan experimental posprueba el 94,3% (33) estudiantes se situaron en el nivel Ciertamente, demostrando que en efecto se contrasta una mejoría. Para la prueba de hipótesis general, se evidenció el resultado del significado asintótico de $0,000 \leq \alpha = 0,05$; de facto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a y el resultado de Rango de Wilcoxon es ($Z = -5,324^b$; $p \leq 0,05$), es decir; la enseñanza de las artes plásticas influye en el desempeño académico en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023.

Palabras clave:

Enseñanza, artes plásticas, desempeño

ABSTRACT

The general objective of the research is to demonstrate the influence of the teaching of plastic arts on the academic performance of students in the 2nd grade of the secondary level of the Abraham Valdelomar Public Educational Institution of Ayacucho 2023. Quantitative research, experimental type and preliminary design experimental. The study sample was 35 students. The instruments for data collection were the experimental plan and the checklist. The description of results was presented in simple relative frequency tables, and for the hypothesis test the non-parametric Wilcoxon Rank statistician was used, at 95% confidence and 5% significance, with the application of the IBM software – SPSS, version 23. Applied the teaching of plastic arts in the development of academic performance at a descriptive level, the pretest shows that 51.4% (18) students were at the Not at all level, after the application of the posttest experimental plan. 94.3% (33) students were at the Certainly level, demonstrating that there is indeed an improvement. For the general hypothesis test, the result of the asymptotic significance of $0.000 \leq \alpha=0.05$ was evident; de facto, H_0 is rejected and H_a is accepted and the Wilcoxon Rank result is ($Z = -5.324b$; $p \leq 0.05$), that is; The teaching of plastic arts influences the academic performance of students in the 2nd grade of the secondary level of the Abraham Valdelomar Public Educational Institution, Ayacucho 2023.

Keywords:

Teaching, plastic arts, performance

INTRODUCCIÓN

La presente tesis es previa a la obtención de la licenciatura de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, y tiene como línea de investigación la educación en artes plásticas; presenta un enfoque cuantitativo, de teoría positivista, porque busca resumir a la generalización de las interpretaciones de los hallazgos encontrados. Se ha trabajado en sesiones de aprendizaje utilizando las técnicas artísticas para mejorar el desempeño académico y las cualidades afectivas muy importantes, dimensionadas en la motivación, el autocontrol y las habilidades sociales, espacios indispensables de desarrollo integral en el estudiante, las cuales tienen como finalidad las artes plásticas en la Educación Básica.

En el proceso educativo, es la base fundamental de desarrollo cognitivo, afectivo, motriz, espiritual, estético y social del estudiante, y sobre todo el desarrollo de su personalidad (Barrientos, 2023), es por ello que el área de Arte y Cultura, al igual que las otras áreas curriculares, son esenciales como prioridades en el proceso educativo. En la actualidad, las exigencias educativas son mayores, las competencias por los diversos modelos educativos que adoptan las instituciones privadas son mayores, por lo que se requiere que las instituciones estatales deben brindar mejores enseñanzas con contenidos acordes a los niveles educativos, evitando exclusiones de temáticas.

Una problemática muy fuerte es que las artes plásticas en la educación solo buscan cumplir el limitado contenido del Currículo Nacional, enfocados más en teorías y poca práctica, a esto sumar el limitado tiempo de 2 horas académicas a la semana sin que se dé oportunidad a desarrollar todas sus dimensiones, como expresa Lozano (2016), “las artes plásticas están perdiendo mucha importancia y representación en las aulas” (p.5). Cuando las artes plásticas tienen un rol protagónico en todo proceso educativo, los aprendizajes transmitidos a los estudiantes permiten obtener una conexión directa con las emociones, pensamientos, sentimientos para que se logre expresar e interpretar la realidad percibida.

Es por ello que la investigación se enfoca en estudiantes del 2do año para transmitir la enseñanza mediante las artes plásticas utilizando las técnicas artísticas para mejorar todas sus capacidades y potencialidades expresivas en concordancia con el desempeño académico y sus cualidades emocionales.

Un aspecto relevante de la investigación es mostrar a los docentes del área de Arte y Cultura que la enseñanza de las artes plásticas repercute en la mejora de sus conocimientos, recurso educativo que logra la concentración, mayor determinación, y un empoderamiento emocional positivo. Para Touriñán (2018), la educación en las artes es un recurso esencial para el fortalecimiento de conocimientos y descubrimiento de habilidades. Así también en el fomento inclusivo de la estética en cada una de las actividades educativas, logrando el desarrollo de habilidades plásticas. Por lo tanto, los resultados encontrados en la investigación quedan evidenciados en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar de Ayacucho, donde se llevó la práctica docente.

El contenido general de la investigación se muestra de acuerdo a la estructura que muestra la institución, donde consta de seis capítulos, como se detalla. Capítulo I, se encontrará el planteamiento del problema, la formulación del problema, la justificación, los antecedentes y los objetivos. Capítulo II, contiene el marco teórico, donde se plasman las teorías, conceptos de las variables, sus dimensiones y las teorías que sustentan la investigación. Capítulo III, se encontrará la hipótesis, la operacionalización de las variables y el diseño metodológico. Capítulo IV, se encontrarán los resultados en sus niveles descriptivos e inferenciales y la discusión de resultados. Capítulo V, se ubicarán las conclusiones, recomendaciones y finalmente, el Capítulo IV, se ubicarán las referencias bibliográficas y los anexos.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

La educación en las artes plásticas es un aspecto fundamental y esencial que asigna el estado peruano a la sociedad mediante el Área de Arte y Cultura, donde busca desarrollar su enseñanza en sus dos competencias, aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales y crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos, cada uno con sus capacidades específicas que ayudan al aprendizaje de los estudiantes. Estas demuestran el compromiso que deben tener los docentes en impartir con seguridad la importancia y rol esencial que cumplen las artes en la sociedad en cada uno de los aspectos artísticos y culturales de la nación. La enseñanza de las artes plásticas está estrechamente ligada a la mejora y crecimiento de sus habilidades artísticas y una mejor gestión emocional mediante las diversas técnicas como son el dibujo, la pintura, la escultura, el grabado, entre otras dimensiones artísticas como la música, la danza, etc.

El bajo rendimiento académico en países de Latinoamérica es un problema que trae consigo desde décadas pasadas, para ello existen muchos factores económicos, sociales y políticos, lo que trae consigo familias disfuncionales y problemas de alimentación, ya que se tiene entendido de que un país que pasa por diversas crisis, es la población la que siente el efecto, y más las familias de recursos bajos afectando de manera directa al rendimiento y desempeño escolar, tan fundamentales para la educación y el desarrollo de una nación (Oscuivilca, 2018).

De acuerdo con el informe del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2016), la ciudad de Colombia señala que, en las últimas décadas, el sistema educativo colombiano ha puesto en evidencia que los estudiantes pasan un bajo rendimiento escolar, una preocupación que ha llevado a tomar medidas y programas y ha puesto a la educación como prioridad que en los años que vienen y se posicionen como un país con un alto rendimiento académico de sus estudiantes, asegurando la prosperidad económica y social del país de Colombia (Mena, 2021).

De acuerdo con los estudios realizados a nivel nacional, los estudiantes con rendimiento académico bajo en su mayoría al pasar a la educación superior son los más propensos a desertar y dejar en abandono su carrera profesional, ya que son proclives al fracaso. Es por ello que es prioridad tener que afianzar la educación en el nivel básico

regular y la educación en artes es determinante para mejorar el rendimiento académico. Claro que no es la única que pueda desarrollar otras cualidades, está también el razonamiento matemático y las letras, todas en general deben tener el mismo peso académico (Colonio, 2017).

La educación a nivel nacional es un problema que al parecer no existe una preocupación para ningún estamento estatal, menos para los ministerios. La situación se agrava aún más cuando esta realidad no conmueve a la sociedad contemporánea, lo toman de modo conformista. Casi a diario se oye que se vive en un espacio de desarrollo de los conocimientos, sin embargo, la realidad educativa en el Perú es deprimente, sobre todo en las regiones alejadas como la sierra y la selva. No parece ser de importancia para las autoridades del sector educativo y para otras entidades nacionales, es más, vivimos rodeados de señales que demuestran, efectivamente, que no tienen ningún interés en mejorar la calidad educativa y mayor énfasis en las áreas artísticas. El desinterés por el Área de Arte y Cultura por parte de las autoridades del Ministerio de Educación es abismal, los recursos que asignan son precarios e ineficientes y escasos, estas son algunas realidades objetivas que llevan a tener que improvisar en sus enseñanzas, condiciones pésimas que no se logra optimizar su aplicación de forma coherente de ningún contenido artístico. Estas deficiencias se muestran en el abandono de capacitaciones a los docentes del Área de Arte y Cultura, lo que repercute en el bajo desempeño académico en todas las áreas curriculares.

La realidad de otros centros educativos a nivel nacional no es ajena a la realidad local, ya que se refleja que el desempeño académico en las instituciones regionales es similar. Es por ello que la investigación se enfoca en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Abraham Valdelomar” de Ayacucho 2023. Se ha verificado que efectivamente el nivel de conocimiento en el Área de Arte y Cultura se encuentra pésima. La actitud frente al curso es de un desinterés muy fuerte, rechazando todas las formas de enseñanza de las artes plásticas. Cuando las artes deben estar presentes en todas las actividades educativas y la creatividad debe ser la esencia en todas las áreas curriculares para resolver los problemas de manera original y única, por tal razón se busca como objetivo determinar la influencia de la enseñanza de las artes plásticas en el desempeño académico, para lograr el objetivo se han planificado sesiones de aprendizaje con ejes temáticos determinantes en el uso de las técnicas

artísticas como el dibujo, la pintura y el modelado, ya que el estudiante cuando manipula estas dimensiones plásticas siente confianza para la ejecución de trabajos artísticos y mejores rendimientos académicos y emocionales.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

PG. ¿De qué manera la enseñanza de las artes plásticas influye en la mejora del desempeño académico en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023?

1.2.2. Problema específico

PE.1. ¿De qué manera la enseñanza de las artes plásticas influye en la motivación en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023?

PE.2. ¿De qué manera la enseñanza de las artes plásticas influye en el autocontrol en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023?

PE.3. ¿De qué manera la enseñanza de las artes plásticas influye en las habilidades sociales en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023?

1.3. Justificación

1.3.1. Justificación práctica

El docente empleará las artes plásticas como una estrategia educativa para mejorar el desempeño académico, utilizando técnicas artísticas del dibujo, la pintura y el modelado, materiales manipulables para lograr la concentración, la atención y la dedicación tan necesarios para las áreas educativas, de esta manera asegurar el

fortalecimiento integral y descubrir las habilidades creativas, imaginativas, comunicativas y expresivas que el estudiante necesita.

1.3.2. Justificación teórica

Se orientará de forma pertinente como una base teórica sólida en las técnicas artísticas a utilizar, las mismas que tienen sustento en el Currículo Nacional, donde se mencionan las capacidades a desarrollar en el Área de Arte y Cultura. Asimismo, está sujeta a la mejora del desempeño académico de acuerdo con las dimensiones estudiadas: motivación, autocontrol y habilidades sociales.

1.3.3. Justificación social

El estudio será relevante para la comunidad educativa, ya que se demostrará lo importante que son las artes plásticas en la educación integral del educando, porque se evidenciará una mejora significativa en el desempeño académico, estudiantes con mayores niveles de conocimiento, respetuosos, empáticos y con un control emocional.

1.3.4. Justificación pedagógica

Las *metodologías artísticas de enseñanza* es una estrategia que genera beneficios en las formas de llegar a una enseñanza integral, ya que busca se basan en la forma en que el arte utiliza las ideas, los procesos y los materiales que se utilizan en las aulas, para mejorar los aprendizajes. Así despertar significativamente la creatividad y expresividad artística plástica, mejorando la expresión y el desempeño del estudiante en sus diferentes aspectos cognitivo, motriz y afectivo.

1.3.5. Justificación metodológica

El uso de las artes plásticas como estrategia educativa, es de mucha utilidad para el docente, y poder formar y controlar la conducta y el carácter, así como despertar el potencial creativo de los estudiantes, donde los instrumentos de recojo de datos sean confiables para conocer a mayor detalle las problemáticas que suscitan en el entorno educativo por el bajo desempeño académico.

1.4. Antecedentes de la Investigación

A nivel internacional se tiene a Zamora (2021), tesis para lograr la Maestría en Educación y creatividad. Tuvo como analizar la influencia de las técnicas de enseñanza de las artes plásticas en la inclusión de los estudiantes. La metodología diseñada fue de enfoque positivista, descriptivo, de tipo deductivo analítico, la población estuvo conformado por estudiantes de la Unidad Educativa Siglo XXI “Diana Esther Guerrero Vargas”, San Jacinto cantón Sucre. Los instrumentos de recojo de datos fueron la encuesta estructurada y la entrevista, de los cuales se obtuvieron el siguiente resultado. Muchos de los docentes que laboran en la mencionada institución no tienen conocimientos sobre la enseñanza de las artes plásticas, ni mucho menos conocimientos de las técnicas en las artes, no reciben ninguna asistencia en capacitaciones, y las sesiones de esta área culmina con otras actividades alejadas de su naturaleza de estudio, dejando una impresión irrelevante e innecesaria de la importancia de las artes plásticas. Es así que la investigadora concluye, que en este escenario los más perjudicados son los estudiantes al no lograr descubrir sus capacidades creativas haciendo uso de técnicas que ayuden a desarrollar y llevar a otro nivel, finalmente recomienda que se debe tener claro que la enseñanza de las técnicas artísticas plásticas es sumamente necesario para los estudiantes, ya que pueden obtener una educación integral.

Dávila (2021), tesis de licenciatura en artes plásticas y visuales. Su objetivo fue incrementar el interés por el aprendizaje de educación artística. Para el logro de los objetivos el diseño metodológico fue de enfoque interpretativo, es decir se enfoca en los estudiantes para aplicar la estrategia didáctica, por lo que su universo muestra de la investigación se realiza en el Colegio Cooteboy de Tunja, estudiantes entre los 11 a 14 años respectivamente. La técnica de recolección de datos de acuerdo al carácter de la investigación es la observación participante, y el instrumento es la encuesta de tipo explicativa. Logrado la aplicación investigativa la indagadora llegó a la siguiente conclusión, la labor docente no es exclusividad de introducir conocimientos de manera tradicional, es relevante tener en cuenta aspectos motivadores para despertar conciencias, mejoras en el nivel académico, capacidades artísticas y salud emocional positiva. Es por ello que la investigadora acude a la motivación como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje de la educación artística y otros aspectos asociados a los estudiantes, al cual

recomienda que es de necesidad que un docente se acerque a los estudiantes con cierta empatía para descubrir su potencial nivel creativo.

Lizcano y Payares (2020), tesis para obtener la licenciatura. Su objetivo fue, demostrar como las artes plásticas pueden servir como estrategia pedagógica, para mejorar el comportamiento de los estudiantes. Investigación descriptiva, de método acción participativa, donde siguió los siguientes pasos pedagógicos dentro de la sesión de aprendizaje, inicio, proceso y cierre. La muestra de estudio la conformaron 26 estudiantes, la técnica fue la encuesta y el instrumento ficha de encuesta con cuestionario establecido. Los investigadores llegan a determinar cómo conclusión, que las artes plásticas funcionan como estrategias para controlar conductas, el uso de las técnicas artísticas como el dibujo, la pintura, escultura entre otras, ayuda a controlar estados emocionales negativos, llegando a mantener la calma y encontrar potencialidades como capacidades, cualidades artísticas, desarrollar las emociones positivas en cada una de los estudiantes muestra. Así también, recomiendan a todos los docentes utilizar las artes plásticas para impartir sus enseñanzas en las diversas áreas, no solo en el Área de Arte y Cultura, de esta manera se logra confianza en cada actividad académica, ser más ordenados organizados y sobre todo tener una disciplina plena en las tareas encomendadas resolviendo de manera adecuada en el tiempo establecido.

Castro (2018), tesis para obtener la licenciatura. Su objetivo fue generar estrategias artístico-pedagógicas que propicien el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes de la institución estudiada. La metodología fue de tipo descriptivo, método inductivo porque pretende describir de manera exacta cada una de las actividades desarrolladas, de los objetos y de las cualidades personales de los estudiantes, el investigador no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más situaciones. La investigadora llega a la siguiente conclusión, luego de una observación directa y sutil, dio a entender que los estudiantes tienen bajos en los rendimientos académicos en diversas áreas de conocimientos, demostrando que las estrategias artístico pedagógicas utilizadas favorecen y logran resultados positivos, por lo tanto, recomienda que un docente debe utilizar estrategias artísticas los cuales son determinantes para cumplir con eficiencia las labores educativas, formativas y mantener en actividad constante al estudiante, para así no distraerse en acciones vagas que no generar ninguna mejora, por lo que recomienda

que un docente debe manejar estrategias artísticas adecuadas para llegar a los estudiantes de la mejor manera.

A nivel nacional, se ubicaron a Cruz (2019), trabajo de segunda especialización en Didáctica Universitaria. Su objetivo fue conocer el nivel de rendimiento académico de los estudiantes de la carrera profesional de Laboratorio y Anatomía patológica. Investigación de enfoque cuantitativo, tipo de investigación aplicativo, descriptiva, correlacional, de corte transversal, nivel de investigación básica, el diseño aplicado fue descriptivo correlacional, se utilizó el método empírico. Con una población constituido por 183 estudiantes que figuran en la nómina de matrícula, la muestra por la naturaleza de la investigación, consideró al total de estudiantes y el muestreo fue por conveniencia. El resultado que obtuvo la investigadora permitió identificar que el 88% de los estudiantes de la Facultad estudiada tienen un rendimiento académico moderado, lo cual llevó a la siguiente conclusión, los estudiantes del primero a cuarto año, de acuerdo al plan curricular de las asignaturas desarrollada se percibió que tienen rendimientos académicos moderados y óptimos, esto debido a la exigencia de los docentes por una planificación moderada y solvente que se ve reflejada en los registros de notas de la Universidad. Por lo que recomiendan como estrategia para mejorar los rendimientos académicos, un acompañamiento continuo por parte de los docentes, constante retroalimentación en periodos cortos, para evitar problemas posteriores de desconocimientos de las temáticas estudiadas.

Guadalupe (2023), tesis para obtener el grado de Maestro en Educación. Su planteamiento del objetivo fue determinar como la metodología triangular mejora la apreciación artística. El diseño metodológico fue de enfoque cuantitativo, de tipo experimental, el instrumento que se utilizó fue la prueba que se establece en un pre test y de salida un post test. Aplicables para ambos grupos experimental y control, el marco mastral del grupo control es de 32 estudiantes y el grupo experimental es de 28 estudiantes. La técnica fue de evaluación y el instrumento una prueba escrita. El resultado determinó una comparación significativa entre la media y la desviación en ambos grupos. Asimismo, el resultado estadístico fue menor a, $p < 0.05$ donde se rechazó la H_0 , esto quiere decir que se afirma que la aplicación de la metodología triangular influye significativamente el aprendizaje de las artes plásticas y visuales, en tal razón el investigador recomienda que la metodología triangula es recomendable y relevante para

la aplicación en los niveles secundarios ya que este se puede adaptar a cualquier espacio y nivel educativo, logrando satisfacción en los logros obtenidos estudiantes con un alto grado de preparación artística, conocimientos que ayudan a determinar un juicio estético, y con una apreciación coherente sobre las obras artísticas dentro de la dimensión plástica.

Mora y Ccolque (2019), tesis de licenciatura. El objetivo fue incrementar el interés por el aprendizaje de las artes visuales del área de arte y cultura, la metodología aplicada, fue de tipo investigación acción participativa, de nivel básica y aplicada con un diseño correlacional, la técnica fue la observación directa, encuesta, y el instrumento el cuestionario y la guía de observación. La investigación llega al siguiente resultado, aplicada el plan de acción se demuestra que se respondió al problema, logrando optimizar que la mayoría de estudiantes tengan mayor interés en el aprendizaje de los contenidos del Área de Arte Y Cultura, donde los resultados estadísticos demuestran niveles altos de relación entre las estrategias y apreciación. La sugerencia de la investigadora es que debe proponerse a los directivos, implementar talleres didácticos con temas como el dibujo, la pintura fotografía, grabado entre otros lenguajes plásticos para incrementar y que estas contribuyan al fortalecimiento de las habilidades artísticas de los estudiantes, así mismo menciona que a sabiendas que existe muy poca participación de actividades artísticas en el país es justamente por la poca práctica que se hace al área de Arte y Cultura.

A nivel local, por la poca producción investigativa con las categorías de estudio se encontró trabajos indagatorios relacionadas con las dimensiones y el diseño metodológico.

Tinco (2020), tesis previa a la obtención de Licenciado en Educación Artística. Su objetivo fue determinar la relación de las artes plásticas con la inteligencia emocional. La metodología estuvo en dirección al enfoque cuantitativo, de tipo básica, con una población de 40 profesores, la muestra se configuró con la presencia de 19 docentes de artes plásticas y visuales, los resultados se obtuvieron en función al estadígrafo Rho de Spearman. La cual determinó la relación significativa entre las artes plástica y la inteligencia emocional en la muestra establecida. Así mismo, el investigador recomienda a los profesores egresados de las escuelas de arte que deben tener en consideración todas las manifestaciones emocionales que muestran los estudiantes al contacto con las artes plásticas, ya que como docentes son los primeros en encontrar signos emocionales en los

estudiantes, sus expresiones artísticas plásticas como los dibujos, las pinturas y otras actividades plásticas son mostradas con algún grado emocional, por lo que de esta manera se evidencia que hay una estrecha relación entre la inteligencia emocional y las artes plásticas, logrando solucionar de modo correcto con un diálogo directo y pertinente, evitando problemas posteriores.

Pérez (2018), tesis de Licenciatura en Educación Artística. Presentó como objetivo establecer la relación entre la motivación artística y la representación espacial pictórica; el diseño metodológico encaminado fue de enfoque cuantitativo, de tipo no experimental y diseño descriptivo correlacional y transversal. Una muestra de 42 estudiantes seleccionados mediante el muestreo no probabilístico. Los datos se recogieron con los instrumentos de la encuesta y la lista de cotejo. El análisis de datos fueron mediante las tablas de frecuencia relativa simple y el estadígrafo no paramétrico de tau c de Kendall. Los resultados estadísticos muestran una relación positiva entre la motivación artística y la representación espacial pictórica, determinado que efectivamente si los docentes llevan a la práctica la motivación como eje central en la enseñanza y los aprendizajes, se consiguen objetivos trascendentales en la aprehensión de la práctica artística, la cual representa despertar cualidades dentro de las dimensiones artísticas, así también un aspecto favorable que la investigación resalta es la relación positiva de la motivación con la percepción de formas, comprensión y representación, estas demuestran que en efecto se encuentran concatenadas y la diferencia es una estrecha línea de diferencia, en tal sentido la investigadora recomienda a los docentes del Área de Arte y Cultura ser consecuentes en implementar la motivación como esencia fundamental en cada actividad artística, como hacer uso de las diversas técnicas artísticas para nutrir sus conocimientos, de esta manera asegurar una educación integral.

Cristan y Quispe (2017), tesis de licenciatura. Planteó como objetivo determinar la influencia de la aplicación del dibujo y la pintura en producción de textos escritos. De metodología cuantitativa, de nivel experimental, de diseño pre-experimental en un solo grupo con un pretest y postest. Con una muestra de 30 estudiantes. Los datos obtenidos fueron por medio de la técnica de la observación, y la prueba pedagógica y el instrumento fue la lista de cotejo, y la prueba escrita. De acuerdo a los resultados que se logró obtener los investigadores concluyen; Aplicar la pintura creativa en cada una de las actividades plásticas en las sesiones, planes de trabajo experimental se logró consolidar que en efecto

existe una influencia positiva en producir textos. En otras palabras, los estudiantes hicieron uso de materiales artísticos para mostrar y expresar toda su imaginación en dibujos y pinturas sueltas y originales, para luego interpretarlos en producción de textos a partir de la imaginación, cada una de la secuencia de dibujos y pinturas y otorgándoles un significado a las líneas, formas y colores. Es por ello que recomiendan que las expresiones plásticas tienen como propósito comunicar, por lo que es adecuado su uso en cada una de las sesiones de aprendizaje para obtener resultados buenos en la mejora de sus rendimientos académicos.

1.5. Objetivos:

1.5.1. Objetivo General

OG. Demostrar la influencia de la enseñanza de las artes plásticas en el desempeño académico en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar de Ayacucho 2023.

1.5.2. Objetivos Específicos

OG₁. Describir la influencia de la enseñanza de las artes plásticas en la motivación en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023.

OG₂. Mostrar la influencia de la enseñanza de las artes plásticas en el autocontrol en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023.

OG₃. Determinar la influencia de la enseñanza de las artes plásticas en las habilidades sociales en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. La enseñanza de las artes plásticas en el Currículo Nacional

De acuerdo al Currículo Nacional de la Educación Básica en el Perú (2016), la enseñanza de las artes plásticas se encuentra en el área curricular de Arte y Cultura. De acuerdo con esta área curricular, el programa sostiene que las artes son fundamentales en la vida del ser humano. Según la MINEDU (2016), los seres humanos siempre tuvieron la necesidad de representar de maneras diversas la realidad del mundo que los rodea, y lo sigue y seguirá haciendo mientras el hombre tenga la facultad de representar, aportando al desarrollo integral en la vida de todos los seres humanos.

Asimismo, sostiene que las artes son fundamentales, ya que las simbologías representadas fueron importantes para la comunicación y el entendimiento. Todas las acciones y objetos que existen en la actualidad son producto de ideas originales y creativas. En ese sentido, las artes son parte de la actividad cotidiana del hombre; en todo momento, emite signos que abarcan desde las formas más simples hasta las más complejas. Lo mismo que se emitió con los primeros hombres, los primeros signos primigenios que se transformaron en las formas tradicionales insertadas a la vida como la música, las artes utilitarias, rituales, los ornamentos, hasta las formas más posmodernas que hoy asumen nombres propios como: las animaciones digitales, el arte en fusión con la naturaleza, los performances entre otras que emergen producto de la experiencia y la creatividad humana (MINEDU, 2016)

Con las artes se logró desarrollar la creatividad a niveles sorprendentes, lo que llevó a reconocer, comprender la realidad existente. Las imaginaciones humanas son un espacio sin limitaciones, lo que lleva a seguir descubriendo nuevos y maravillosos espacios donde fluye la creación. Gracias a las artes, hoy se puede conocer cada uno de los tiempos de la historia de la humanidad, los que quedaron registrados como arte en sus diversas dimensiones, y es en general un vehículo que recoge datos y evidencia todo proceso. Es por eso que la MINEDU, desde el Currículo Nacional, área de Arte y Cultura, busca dar soporte a los estudiantes de la Educación Básica para que puedan desarrollar las siguientes competencias:

Aprécia manifestaciones artístico-culturales, esta competencia se refiere a la interacción directa del estudiante con todas las manifestaciones artístico-culturales

existentes en la región y a nivel nacional, aportando conocimientos sobre la riqueza inmaterial cultural de la nación, reconociendo desde sus diferentes características, al observarlas, indagarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas (MINEDU, 2016).

Con esta competencia, el estudiante desarrollará habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas, ya que el arte debe ser apreciado a detalle con sus propias características en el espacio y tiempo en el que desarrollaron para luego experimentar llevando a la práctica. Para ello es necesaria la revisión bibliográfica recurriendo a las bibliotecas tanto físicas y virtuales, las cuales aportarán conocimientos específicos para comprender, así mejorará las cualidades de cada una de las artes desarrolladas en la sociedad.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Esta competencia refiere a la práctica de los diversos lenguajes artísticos como son las artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros. Cada uno de estos lenguajes artísticos tiene sus propias dimensiones con las que se puede expresar, comunicar ideas y sentimientos propios de la naturaleza humana (MINEDU, 2016).

La práctica de estas dimensiones artísticas contribuye al estudiante a dominar habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para luego obtener ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua; para ello es necesario recurrir a recursos y conocimientos que desarrollen cualidades de cada lenguaje artístico.

2.1.2. Enfoque del desarrollo de la competencia artístico plástico

El área de Arte y Cultura, de acuerdo MINEDU (2016), es un área que se orienta a la enseñanza y aprendizaje teórica/práctica y corresponde a un enfoque multicultural e interdisciplinario, donde está dirigida a reconocer ciertas características sociales y culturales de la elaboración artística. Ya que, según el Ministerio, todas las personas se encuentran con la potencialidad creativa, y que deben desarrollarla plenamente, se busca reafirmar el derecho que todo estudiante tiene a la participación de las actividades artísticas y culturales del país (UNESCO, 2006). El enfoque mencionado define que las manifestaciones dentro del área Arte y Cultura corresponden a todas las prácticas artístico

culturales y las expresiones estéticas del entorno social, por lo que todas estas prácticas dentro de un medio social son materia de estudio y deben ser valoradas por su existencia.

Mediante el enfoque multicultural e interdisciplinario que se aplique en el área de Arte y Cultura, el estudiante se encuentra en la capacidad de revalorar las manifestaciones artístico culturales, de la localidad como del medio nacional, reconociendo y valorando su importancia para la comunidad indígena, urbana, rural, nacional. De esta manera se relaciona con otras manifestaciones del espacio global. Desarrolla capacidad de autoconocimiento al reconocer los códigos culturales, con los cuales reafirma su compromiso con la identidad cultural. Asimismo, promueve la salvaguarda de los patrimonios materiales e inmateriales tan importantes para reafirmar la importancia de la identidad cultural. Cabe resaltar que el enfoque interdisciplinario en las artes plásticas refiere al uso y a la práctica de las diferentes disciplinas artísticas (MINEDU, 2016).

2.2. Las Artes plásticas

Según el Diccionario soviético de filosofía (1965), el arte es considerado una de las formas de la conciencia social. Su característica es reflejar y producir mediante imágenes sensoriales que sirven de expresión a un tipo de clase social, y está dirigida para diversos intereses, propios a su causa, por lo que se dice que el arte es desigual. No existe un arte único. Está sujeta a las condiciones de favorecer a un espacio específico.

Así también, las artes plásticas se definen como el tipo de expresión en uso de un material que puede ser modificado y maleable a los intereses de quien lo manipula; en general, estos intereses son para cubrir sus necesidades expresivas artísticas que buscan mostrar una realidad objetiva como puede ser subjetiva. En tal sentido, no existe una regla específica de expresión plástica, toda muestra es considerada como única y original.

El concepto moderno de arte es muy amplio y está sujeto a la multidisciplinaria, por la diversidad de disciplinas existentes y por las infinitas formas originales de mostrar ideas, acciones en la resolución de problemas, por lo tanto, arte es toda manifestación de la acción humana de manera original y novedosa, en tal sentido arte no está sujeto a sometimientos estrictos o a reglas específicas de seguir un manual, que llevan a obstaculizar la imaginación y la creatividad. La cual puede ser expresada de

forma subjetiva única e irreproducible de algo real o imaginario, o pueda expresarse observando el mundo tangible mediante los sentidos (Martínez, 2005).

El enfoque mencionado define que las manifestaciones dentro del área Arte y Cultura corresponden a todas las prácticas artístico culturales y las expresiones estéticas del entorno social, por lo que todas estas prácticas dentro de un medio social son materia de estudio y deben ser valoradas por su existencia y su existencia.

Mediante el enfoque multicultural e interdisciplinario que se aplique en el área de Arte y Cultura, el estudiante se encuentra en la capacidad de revalorar las manifestaciones artístico culturales, de la localidad como del medio nacional, reconociendo y valorando su importancia para la comunidad indígena, urbana, rural, nacional. De esta manera se relaciona con otras manifestaciones del espacio global. Desarrolla capacidad de autoconocimiento al reconocer los códigos culturales, con los cuales reafirma su compromiso con la identidad cultural. Asimismo, promueve la salvaguarda de los patrimonios materiales e inmateriales tan importantes para reafirmar la importancia de la identidad cultural. Cabe resaltar que el enfoque interdisciplinario en las artes plásticas refiere al uso y a la práctica de las diferentes disciplinas artísticas (MINEDU, 2016).

Desde su etimología, el término plástica proviene del latín “*plástica*”, que refiere a la acción de plasmar o formar cosas con materiales maleables (RAE, 2022). Este término ha permitido agrupar disciplinas específicas por sus características maleables, como son, la pintura, escultura, arquitectura, grabado y más, que puedan ser maleables o modificables.

La fusión de estas dos palabras, arte y plasta, se transforma en la actualidad como una disciplina que permite a los artistas expresar la creatividad y transmitir mensajes a través de la manipulación de formas, colores, texturas y materiales. Las artes plásticas abarcan una amplia gama de estilos y técnicas, desde el realismo hasta el abstracto, y pueden abordar una variedad de temas y conceptos (Martínez, 2005).

Las artes plásticas son la expresión que sirve a los intereses de las personas para mostrar sus más excepcionales creatividades, así mismo las artes plásticas son una herramienta de transformación, mediante el arte se pueden lograr formas, movimientos

que les dan la plasticidad, como puede ser también un movimiento plástico, con sus propias características que los diferencien de otras. Su práctica permite desarrollar capacidades, cualidades artísticas, con singularidad única. Agregar que su práctica no solo implica las habilidades técnicas, sino también una comprensión profunda de los elementos compositivos, como la composición, la perspectiva, el equilibrio, el contraste y la armonía, entre otras, que son relevantes para su desarrollo. Además, requiere de una capacidad de observación aguda, imaginación y la capacidad de experimentar y explorar diferentes enfoques y técnicas.

Para Ordóñez y Tinajero (2015), aseguran que las artes plásticas son técnicas aprendidas para la elaboración de formas y figuras mediante la línea y el color y otros materiales que se acomodan a las preferencias de las personas que las practican. Entre las más practicadas en las escuelas de arte están: el dibujo, el estampado y el collage, la pintura. Estas son fundamentales para el progreso de la motricidad fina y gruesa, mejorar la personalidad y las expresiones emocionales, como también, son excelentes técnicas artísticas para los estudiantes del básico regular, ya que se logra la gestión de emociones y se evidencia una mejora de los rendimientos académicos.

2.2.1. Tipos de artes plásticas

Entre los tipos de artes plásticas se menciona a los más conocidos, dentro de esta disciplina son las siguientes:

2.2.1.1. Dibujo. Técnica primigenia de las artes plásticas que consiste en representar mediante la gráfica los objetos, figuras, paisajes objetivos o de otras representaciones subjetivas del ser humano. El dibujo es una forma de grafía con la que se pueden crear líneas, formas y tonalidades de cada objeto representado. No existe un límite de representación o una sola técnica a obedecer; el dibujo brinda la libertad de expresión. Asimismo, el dibujo se clasifica en diversos tipos ya sea por su naturaleza de representación las cuales se menciona a continuación.

El dibujo artístico, tiene como finalidad expresar ideas, emociones, sentimientos a partir de la percepción del sujeto artista, esta se caracteriza por su versatilidad, dinamismo y su total libertad, donde fluye la creatividad y la imaginación la cual lleva a

la creación espontánea mediante la línea. Dentro del dibujo artístico se pueden mencionar dimensiones específicas cada una de ellas con características específicas como son: dibujo de observación, de figuras, abstractos, las caricaturas y las ilustraciones.

El dibujo técnico, tiene como finalidad la elaboración de formas y la construcción de estructuras precisas y concretas, la cual el sujeto que ejecuta estas actividades precisa los detalles a escala cada uno de los objetos que plasma sobre un soporte bidimensional, este tipo de dibujo es muy utilizado en los diversos campos de la ingeniería, arquitectura entre otras. Asimismo, se mencionan algunas dimensiones específicas del dibujo técnico, las cuales se caracterizan por sus diversas características que las hacen diferentes, las cuales son: dibujo asistido por la computadora, geodésico, arquitectónico, de moda, científicos y forense.

2.2.1.2. Pintura. La pintura es una forma de arte dentro de las artes plásticas que consiste en aplicar pigmentos de colores sobre una superficie, como lienzo, papel, madera o cualquier otro material, utilizando pinceles, espátulas u otras herramientas e incluso la mano. Es una de las formas de expresión plástica más antiguas conocidas por el hombre y ha sido practicada por las primeras civilizaciones a lo largo de la historia, su práctica se encuentra vigente hasta la actualidad, donde existen infinitas escuelas de arte que promueven su práctica a nivel profesional, dominando estilos y técnicas como la témpera, óleo, acuarela, acrílico entre otros. Entre su clasificación se puede mencionar las más conocidas dentro de las artes plásticas.

La pintura al temple, uno de los tipos de pintura más antigua creada por el hombre para la representación de sus figuras y formas, muy utilizadas en las épocas del renacimiento temprano en sus templos y demás establecimientos ceremoniales, ya que es una técnica que se utiliza pigmentos mezclados con yema de huevo o cola animal como aglutinante. Se caracteriza por su acabado mate y duradero.

La pintura al fresco, otra de las creaciones de pintura en el Renacimiento italiano, ya que implica la aplicación de pigmentos mezclados con agua y cal sobre una superficie de yeso húmeda. Es una técnica mural que requiere gran habilidad y rapidez de ejecución, entre los artistas que utilizaron fueron Miguel Ángel, Rafael Sanzio, Caravaggio, entre otros.

La pintura al óleo, este tipo de pintura es por excelencia la más utilizada y muy plástica, ya que se caracteriza por el uso de pigmentos mezclados por un aglutinante como el aceite de linaza u otro de similares características para su aplicación en un soporte bidimensional, el óleo es un tipo de pintura que nace en la época dorada del siglo XV del Renacimiento, de la mano de grandes artistas como Leonardo Da Vinci, Rembrandt, etc.

La pintura acrílica, de procedencia plástica que se compone de pigmentos aglutinados con un polímero acrílico, lo que la hace más versátil, dinámica, soluble en agua y entre sus mejores características es su secado rápido, la cual le permite al artista trabajar en capas, crear texturas y transparencias, transformando su trabajo artístico en obras de arte excepcionales, muchos fueron los artistas que utilizaron esta pintura como es el famoso artista norteamericano, Jackson Pollock, Andy Warhol, entre otros.

La pintura al gouache, es un tipo de pintura que se caracteriza por tener como base el agua, con similitud a la acuarela, pero su consistencia interna es de mayor opacidad, y puede cubrir mayor espacio de la superficie, esta técnica en tiempos anteriores fue muy utilizada por su rápido secado, y por el uso de la goma arábiga, hoy en la actualidad es muy conocida como la tempera.

La acuarela, un tipo de pintura que se configura por pigmentos mezclados con agua y goma arábiga, lo que la convierte en un tipo de pintura diferente a todos los otros tipos por lograr la transparencia y ligera, permitiendo al artista trabajar de forma rápida e ideal para crear efectos de espacios atractivos a la vista de las personas, con frescura y mucha originalidad.

La pintura de aerógrafo, tipo de pintura surgida en la época de la posmodernidad, técnica que consiste en la aplicación por aspersion o también llamada por difuminación aérea, para ello es necesario el empleo de una pistola para pulverizar la pintura diluida sobre una superficie. Esta técnica permite crear transiciones suaves, efectos de difuminado y detalles precisos.

2.2.1.3. Grabado. Técnica artística dentro de las artes plásticas que consiste en crear imágenes mediante el uso de materiales como gubias, buriles, cuchillas y otros materiales sólidos y resistentes como el hierro con los que se crean líneas, incisiones, cortes,

sajaduras sobre un soporte maleable pero también sólido y resistente, el cual será la matriz, para luego realizar el grabado en otro soporte. Sobre la matriz se menciona que es un soporte trabajado de acuerdo a la necesidad del artista para luego imprimir la cantidad de copias que pueda realizar. Las matrices pueden ser de diferentes materiales, como metal, madera, linóleo, plástico o piedra.

El grabado es otra de las técnicas artísticas plásticas que ganó mayor protagonismo por los artistas a finales de la Edad Media, popularizando su uso en diferentes materiales y su práctica llevando a crear nuevas técnicas dentro del grabado, como la xilografía, litografía, linograbado, serigrafía entre otras técnicas con sus diferentes características materiales y técnicas cada una, por ello se describe a mayor detalle las más conocidas y utilizados por los artistas.

La xilografía, también conocida como el tallado en madera, es una técnica de impresión en relieve que utiliza una plancha de madera tallada para crear una imagen. Para este proceso es necesario el uso de un tipo de madera suave, para la facilidad del tallado con diferentes herramientas, como gubias y buriles, donde se crea áreas elevadas y rebajadas. Las áreas elevadas retienen la tinta, mientras que las áreas rebajadas resultan las luces mediante la presión del papel contra la madera entintada, permite transferir la imagen. Asimismo, mencionar que la xilografía es una técnica antigua que se remonta al siglo VII de la cultura China, para luego extenderse por todo el mundo en especial a Europa donde se transformo en medio excelente para las impresiones de los primeros libros.

La litografía, es una técnica de impresión que utiliza como matriz una piedra caliza o una plancha metálica para crear las imágenes que el artista selecciona en su trabajo. Para esta actividad del grabado es necesario preparar la piedra o la plancha metálica previamente con diferentes sustancias químicas, que permita crear áreas que repelen y atraen la tinta. Luego de esta preparación se procede a la aplicación de la tinta, y luego con la presión del papel se logra imprimir imágenes y formas muy diversas y dinámicas que la convierten en una técnica muy atractiva.

El linograbado, es una técnica de impresión en relieve que utiliza una plancha de linóleo para crear una imagen. El linóleo es un material relativamente nuevo en el mundo

del grabado, ya que se inventó a finales del siglo XIX. Sin embargo, se ha convertido en una técnica popular debido a su facilidad de uso, versatilidad y bajo costo. El proceso es muy sencillo ya que comienza con un diseño sobre papel, que luego se transfiere a la superficie del linóleo. Para ello se utilizan herramientas afiladas, como gubias y buriles, para eliminar las áreas del linóleo que no se desea imprimir. Las áreas que quedan en relieve retienen la tinta, Luego se aplica la tinta y se coloca un papel sobre ello para luego presionarlo y obtener la impresión.

La serigrafía, es una técnica de impresión que utiliza una malla tensada para transferir tinta a una superficie. La malla tiene un diseño bloqueado, lo que permite que la tinta pase solo por las áreas deseadas. La serigrafía es una técnica versátil que se puede utilizar para imprimir en una amplia gama de materiales, incluyendo papel, tela, madera, metal, vidrio y plástico. Esta técnica fue utilizada desde tiempo anteriores para grabar sobre diversos soportes, ya que su uso se remonta hasta la antigua China, donde su uso fue muy común para imprimir sobre los metales y telas.

2.2.1.4. Collage. Técnica artística que consiste en combinar diferentes elementos, como recortes de revistas, fotografías, trozos de papel, tela, objetos encontrados u otros materiales, para crear una nueva composición visual, por lo que se convierte en una forma de expresión artística de materiales simples de lo cotidiano yuxtapuestos generando formas y colores dentro del escenario artístico.

Es una técnica que ha sido utilizada por primera vez por los artistas famosos del movimiento cubista Pablo Picasso, Georges Braque y Hannah Höch, quienes la utilizaron para romper el convencionalismo y explorar nuevas formas de representación. El collage en la actualidad es utilizado por diferentes medios y asociado a otras técnicas artísticas plásticas, como la pintura, y en la actualidad al diseño gráfico, la publicidad y la moda, entre otros campos plásticos. En el transcurso de la historia se puede mencionar diversas técnicas que se caracterizan entre las más comunes son.

Collage tradicional, esta técnica es la más común utilizado muy a menudo en las sesiones de las artes plásticas en las instituciones educativas ya que consiste en adherir manualmente diversos materiales, como recortes de papel, revistas, fotografías, telas, objetos encontrados sobre una superficie plana.

El fotomontaje, esta técnica se basa en la combinación y manipulación de fotografías para crear una nueva imagen. Las fotografías pueden recortarse, superponerse, alterarse digitalmente o incluso combinarse con otros elementos.

El collage digital, esta técnica utiliza herramientas digitales específicas para crear y manipular imágenes mediante una paleta digital, permitiendo una mayor libertad creativa y la incorporación de elementos gráficos, texturas y efectos especiales.

El collage textil, técnica que se caracteriza por utilizar telas, hilos, botones, lanas y otros materiales textiles como elementos principales del collage, creando obras con texturas y patrones únicos.

El collage reciclado, técnica muy utilizada en la actualidad, ya que contribuye a la reutilización de materiales en desecho, promoviendo la sostenibilidad y dando una nueva vida a objetos cotidianos.

2.2.1.5. Escultura. Conocida como una forma de arte tridimensional que consiste en crear obras de arte mediante la manipulación de materiales, como piedra, metal, madera, arcilla, yeso, entre otros de similares características, ya que en la actualidad se puede encontrar materiales especiales creados a partir de polímeros de plástico para ser manipulados por el artista o aficionado dedicado a esta actividad escultórica.

A comparación de otras formas de artes plásticas, como la pintura o el dibujo, la escultura ocupa un espacio físico y puede ser apreciada desde diferentes ángulos. La escultura es un arte muy practicado a nivel mundial, ya que constantemente el hombre busca la representación monumental de sus hazañas o dejar como evidencia su existencia, inmortalizándose en materiales antes mencionados. La escultura agrupa dos grandes grupos donde se clasifican por su naturaleza elaborativa, las cuales se menciona:

La escultura exenta, también conocida como escultura de bulto redondo o escultura independiente, es una forma de arte tridimensional que no está adherida a ninguna otra superficie o soporte, es decir esculturas suspendidas de un soporte. Se trata de obras que se pueden observar desde todos los ángulos, permitiéndole al espectador apreciarlas en su totalidad y apreciar la belleza de sus formas desde cualquier perspectiva.

Entre las dimensiones más comunes son: escultura figurativa, abstracta y las instalaciones, dentro de las esculturas exentas más famosas son las elaboradas por Miguel Ángel como la piedad, el David, el Moisés entre otras.

Esculturas de relieve, son un tipo de escultura tridimensional que se caracteriza por sobresalir de una superficie plana. A diferencia de la escultura exenta, que es independiente y puede verse desde todos los ángulos, el relieve está adherido a un fondo o soporte que la sujeta. Estas se pueden dividir entre las esculturas de bajorrelieve, medio relieve, altorrelieve, entre sus temáticas más comunes pueden ser los narrativos, retratos, decorativos, entre otros.

2.2.1.6. Modelado. Es un proceso artístico que consiste en crear representaciones tridimensionales de objetos, figuras o formas utilizando materiales como arcilla, cera, plastilina u otros materiales caseros fabricados de una manera tradicional las cuales son fáciles de manipular y otorgarles la forma deseada, las cuales deben tener la característica de la plasticidad que se necesita para darle forma.

El modelado también es utilizado para la creación de formas subjetivas que nacen de las ideas, emociones y conceptos a través de la manipulación de materiales propios de esta técnica artística plástica. Entre los tipos de modelado se mencionan los siguientes:

El modelado a mano, es una técnica escultórica ancestral que consiste en dar forma a un material maleable, como arcilla, cera o plastilina, utilizando únicamente las manos y herramientas comunes y simples. Esta técnica tradicional permite a los artistas crear obras tridimensionales únicas y expresivas, explorando una amplia gama de estilos y temáticas.

El modelado a torno, también conocido como torno de alfarería o torno de cerámica, es una técnica ancestral que para ello es de necesidad utilizar una rueda giratoria para dar forma a la arcilla y crear piezas cerámicas únicas y funcionales, hoy en la actualidad estos tornos son industrializados por su uso de la electricidad facilitando la producción. Esta técnica milenaria, presente en diversas culturas alrededor del mundo, permite a los artistas explorar su creatividad y producir una amplia gama de objetos, desde vasijas utilitarias hasta esculturas decorativas.

2.2.2. Elementos de las artes plásticas

Los elementos de las artes plásticas son los componentes utilizados para la configuración de las formas que luego serán la expresión plástica. Para ello, se menciona a Gallego y Montoya (2015), quien menciona los siguientes elementos como los más necesarios en la elaboración de un trabajo artístico plástico:

2.2.2.1. Línea. Se denomina línea a la sucesión de puntos continuos, lo que genera una línea, es decir que la unión de varios puntos nos da una línea. También, estas mismas líneas prolongadas se denominan como la fase de los garabatos causando formas expresivas. Las líneas son las primeras expresiones humanas que se han podido evidenciar en las cavernas del hombre primitivo.

Se recomienda utilizar las líneas para lograr ejercitar el pulso y lograr dominar el movimiento, logrando resultados de dibujos satisfactorios. Mediante la línea se puede plasmar la realidad objetiva como la realidad subjetiva.

2.2.2.2. Color. El color es otro de los elementos de las artes plásticas y un factor determinante de gran significancia para el logro de las expresiones en la impresión visual ya que los estudiantes al plasmar el color de la naturaleza lo realizan de la observación directa del medio en el cual convive. Plasmar los colores requiere de una perspicaz observación, para ello es necesario los materiales que ayuden a su obtención y un conocimiento sobre estos, ya que los colores están en función de la teoría del color: colores primarios, secundarios y terciarios.

2.2.2.3. Forma. Es un elemento fundamental en las artes plásticas, ya que representa la manera en que un objeto ocupa el espacio y puede ser visualizada y percibida por los sentidos. así mismo, la forma puede ser representada de diferentes maneras, ya sea a través de líneas, contornos, colores, texturas o volúmenes.

2.2.2.4. Volumen. Es la representación de objetos o formas tridimensionales en una superficie bidimensional, como un lienzo o una escultura. así también el volumen es fundamental para crear una representación realista y convincente de los objetos y formas en el espacio. A través del uso adecuado del volumen, los artistas pueden transmitir una

sensación de solidez, profundidad y presencia física en sus obras artísticas, por lo que el volumen da forma tridimensional en las artes plásticas bidimensionales.

2.2.3. La importación de las artes plásticas en la educación secundaria

De acuerdo con lo sustentado por Hinostroza (2000), el arte cumple un rol fundamental en la vida de los estudiantes, la cual determina mejoras en diferentes aspectos de la vida profesional, como son las gestiones de sus emociones, ser más ordenados, y un mejor rendimiento en las dimensiones cognitivas. Sin embargo, todo lo mencionado no se evidencia en la educación de los jóvenes estudiantes en el Área de Arte y Cultura, porque su aplicación adecuada está subordinada a los intereses institucionales, en algunos casos no figura como Área curricular y no le otorgan la importancia que se merece, considerada como un Área de recreación y manualidades.

Así también, para el Ministerio de Educación considera como innecesaria otorgarle horas mínimas al área de Arte y Cultura que comprenden en dos horas pedagógicas cada semanal, que no cubren las necesidades prácticas ni el desarrollo completo de los contenidos temáticos que se deben realizarse en las horas asignadas de trabajo, a esto sumarle la poca capacidad que tienen los docentes.

Es importante porque es la única Área curricular dentro del Sistema Educativo Nacional que busca reconocer el desarrollo y gestión de los sentimientos, emociones, imaginación y ser generador de las actividades de modo creativo (Palacios, 2006). Hoy en la actualidad las artes plásticas son fundamentales en la educación, como se mencionó en líneas anteriores, lo que se busca mejorar son los aspectos emotivos, lograr que los futuros estudiantes tengan desarrolladas las capacidades emocionales para que puedan ser mejores seres humanos, y no así ser marionetas de servicio para grupos de poder.

Desde otra perspectiva se mencionan algunos aspectos de su importancia, las cuales se dividen en tres grandes importancias para la vida futura de los estudiantes. En primer lugar, es una forma importante de expresión humana, es utilizada para comunicar ideas, emociones o simplemente para crear belleza, permite explorar el espacio exterior y la propia identidad subjetiva de formas que no son posibles de otras maneras. En segundo lugar, es una forma de aprendizaje y crecimiento, ya que se desarrollan

habilidades creativas, cognitivas y motoras. También se puede aprender sobre diferentes culturas existentes en diversos tiempos y vistas desde otras perspectivas, una visión histórica, modernista nueva, y de apreciar la belleza de la creación humana. En tercer lugar, es una forma de entretenimiento y disfrute, sus objetos se diversifican en temáticas de belleza, de denuncia o simplemente humorísticas, proporciona una fuente de placer y reflexión y enriquece la vida de los estudiantes haciendo una vida más placentera al desarrollar las capacidades de las sensibilidades.

Así también, las artes plásticas pueden proporcionar los siguientes beneficios que se precisan a continuación:

En el desarrollo de la creatividad, es una forma de explorar la imaginación y la creatividad. Las actividades que conlleva su práctica en los estudiantes desarrollan su capacidad para pensar fuera de las únicas alternativas existentes, lo que hace que se explore desde diversas formas de solución a los problemas, dejando en claro que existen muchas alternativas originales.

En la mejora del pensamiento crítico, donde los estudiantes tengan pensamientos coherentes, seguros, críticos sobre la forma, el color, el espacio y el movimiento. Las actividades ejercen influencia en la capacidad crítica en los estudiantes, desarrollando capacidades de análisis y tener una evolución de juicio prudente al espacio que los rodea.

Mejora en las habilidades motoras, desarrolla las habilidades motoras finas y gruesas. Al participar en actividades artísticas, los estudiantes mejoran su coordinación, destreza y fuerza física.

Mejora la autoestima, las artes plásticas proporcionan un sentido de logro y satisfacción, al crear una expresión plástica hermosa o significativa, los estudiantes pueden sentir una mayor autoestima y confianza en sí mismas.

Mejora la comunicación, se logran expresiones emocionales y pensamientos de una manera que no es posible a través del lenguaje hablado, las actividades artísticas logran conectar a las personas con sus semejantes de una manera más profunda mediante los signos visuales.

2.3. Desempeño académico

En estas últimas décadas, muchas instituciones estatales como particulares buscan prevalecer, fortalecer y optimizar, desde diferentes perspectivas pedagógicas y didácticas, el desempeño académico en los estudiantes de los diferentes niveles educativos, viendo como problemática la falta de interés y la poca práctica que los estudiantes otorgan a la labor académica, por diversos factores externos e internos que la sociedad ejerce o que el Estado no le da cobertura que amerita.

Para Palacios (2007), la actitud que los padres puedan transmitir a sus hijos ejerce una motivación influyente hacia el éxito educativo, ya que de esta manera sus potencialidades motivacionales se encuentran a plenitud. Asimismo, los trabajos investigativos mencionan que los docentes forman parte influyente en las buenas prácticas educativas, también aseveran que la educación no es solo el aspecto cuantitativo, es la labor principal del docente. Un aspecto importante en la educación de los estudiantes son las funciones psicosociales; estas corresponden a los desempeños académicos (motivación, autocontrol, habilidades sociales, etc.).

El desempeño de un estudiante en una escuela de nivel superior como las universidades, institutos tecnológicos y pedagógicos, sean estatales o particulares, depende en gran medida de lo que podría llamarse “una cultura institucional”, la que significa que existe ciertas medidas y reglas específicas para un buen desempeño académico, tales como; estricta disciplina, fuerte control con los horarios académicos, sanciones severas por faltas y sanciones disciplinarias por algunos actos malos contra la institución y falta de respeto a los docentes, estos y algunos son medidas tomadas con rigurosidad, asimismo algunas instituciones ponen de manifiesto el apoyo y seguimiento constante en la mejora de su autoestima, en el liderazgo, apoyo a la creatividad, habilidades sociales, entre otras capacidades de los estudiantes, logrando un buen desempeño académico.

Por lo tanto, una cultura institucional se basa en actitudes y aptitudes del estudiante, permitiendo descubrir potencialidades en el entorno social, cognitivo y afectivo, sin dejar de lado la arista para el rendimiento académico, que son los puntajes obtenidos dentro del aula educativa.

El desempeño académico abarca todo un conjunto de definiciones y conceptos, que surgen a partir de la realidad contextual, la cual es una síntesis de las cualidades del estudiante, factores que determinan la medición y predicción de la experiencia educativa que logra experimentar el estudiante, considerados la zona dinámica de cualidades y atributos que caracterizan y diferencian los resultados de los procesos de la enseñanza y los aprendizajes (Navarro, 2003). Otros investigadores como Bohórquez et al. (2020) determinan a la motivación como una de las dimensiones por excelencia y decisivas del desempeño académico, por presentar características muy especiales que llevan a los estudiantes a un éxito educativo, ya que la motivación es un aliciente para el logro de las pruebas, exámenes y otras actividades educativas.

2.3.1. Definiciones sobre el desempeño académico

Los estudios y las controversias al respecto del desempeño académico se desarrollaron con mayor asiduidad a finales del siglo XXI, para lo cual se eligieron algunas de las definiciones más relevantes, que llegan a determinar que el desempeño académico requiere de factores específicos y sectores que influyen en su mejoría.

Al respecto, Froiland, et al (2012) menciona que el desarrollo del desempeño académico se configura de mejor manera desde un entorno familiar, considera que son contribuyentes de los resultados positivos en los desempeños académicos. En su estudio investigativo, donde utiliza una muestra representativa de estudiantes de pregrado, llegó a la conclusión de que el apoyo desde tempranas edades de los padres para el logro educativo de sus hijos escolares tiene un efecto positivo y significativo en los niveles superiores. Así también la teoría cognitiva social ha planteado que los estudiantes de las escuelas de pregrado (primaria) reciben la influencia de modelos consistentes a lo largo de su vida, en ésta se configura como el modelo más cercano a los padres; cuando los estudiantes pasan a niveles superiores, tienen altas expectativas de lograr metas educativas superiores, queda demostrado que los modelos capturados por los estudiantes transmiten tales aspiraciones y la creencia de que son alcanzables (Bandura, 1986).

El desempeño académico en la Pedagogía es considerado como el éxito del aprovechamiento de las materias y las buenas conductas del convivir social aprendidas en un aula educativa, en función de los aprendizajes de valores y principios éticos y

morales en el hogar, llegando a resultados integrales, tanto cognitivos, sociales, emocionales, creativos e imaginativos. El desempeño, desde otras disciplinas científicas, es entendido como los factores elementales que intervienen en los resultados positivos y soluciones favorables a situaciones y problemas adversos.

Los factores que hacen que el desempeño académico en un estudiante sea relevante e importante en el logro de sus metas, hacen que existan ciertas características que agrupan a estudiantes comunes con particularidades individuales (motivación, autocontrol y habilidades sociales) y familiares (apoyo, modelos, economía, sostenibilidad y núcleo funcional), en las cuales se forman perfiles de estudiantes con mayor posibilidad al éxito educativo profesional.

2.3.2. Desempeño académico y rendimiento académico

Existen infinidad de estudios realizados sobre estas dos definiciones (desempeño académico y el rendimiento académico), que en sí son sinónimos referenciales, con rasgos de significados diferentes; eso quiere decir, que existen investigadores que le otorgan tal grado de igualdad de significancia en la aplicación pedagógica y otros los defienden y sustentan que cada uno obedece a una dimensión de diferencia con contenidos explicados con bases fundamentadas. Sobre estas dos definiciones de desempeño y rendimiento, Palacios (2007) precisa que corresponde a dos grupos: la primera refiere a los factores de aprovechamiento personal, relacionados más con al aspecto emocional; en cambio, el segundo menciona que está relacionada directamente con las calificaciones numéricas asignadas por el docente, es decir, con el promedio numérico obtenido en las áreas curriculares.

La investigación toma como variable de estudio el desempeño académico, el cual incide en múltiples factores personales, pedagógicos y sociales, y el rendimiento académico se refiere al resultado de todos estos factores asociados en cuantificaciones o calificaciones numéricas o escalas valorativas para ubicar al resultado del entendimiento de una materia que un estudiante pueda responder.

La evaluación que un docente realiza a un grupo de estudiantes incorpora muchos indicadores para que las calificaciones sean válidas y verídicas, se toman en

consideración muchos otros aspectos de carácter formal, definidos en los sílabos, y de carácter informal que tienen mucho que ver con el aspecto actitudinal, desde una metodología observacional que el docente utiliza.

Estos juicios valorativos categóricos sobre el desempeño académico obedecen a ciertas expresiones cotidianas, donde se involucran las actitudes, comportamientos, motivaciones, habilidades sociales y el autocontrol, configuran un cimiento para un éxito profesional, contrastados en calificaciones valorativas, las cuales reflejan el fin de todo un proceso que recae en el rendimiento académico.

No es de extrañar, oír constantemente juicios que los docentes otorgan a los estudiantes como por ejemplo: tiene una mala actitud, es grosero frente a los docentes, no respeta las decisiones de sus compañeros, es pedante, se le ve triste, o que es “insolente, nunca participa, que es descuidado, son muchas las expresiones de los docentes frente a estudiantes de paupérrimo desempeño académico, en todas estas expresiones mencionadas no se vincula o guarda relación a las calificaciones, en ese sentido, se puede mencionar con total categoría que el desempeño académico y el rendimiento académico son dos términos bastante utilizados en la Pedagogía y cada uno obedece a ciertas funciones esenciales de la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes y que siempre estarán concatenados, ya que el rendimiento es medida por la cuantificación y el desempeño optara por la cualidad del estudiante.

2.3.3. Rol del docente en el desempeño académico del estudiante

Todo educador tiene como propósito y tarea social llevar la enseñanza a escalas expectantes, mejorando los aprendizajes del educando por el bienestar emocional, cognitivo, motor y sobre todo para una mejor calidad de vida que se merece toda persona por ser digna de esa manera estar preparado a los retos del futuro. Para Casanova (2012), el docente es el actor principal hacia la calidad de la enseñanza, con el propósito de optimizar con una continua actividad al desarrollar el aprendizaje formativo.

La enseñanza que lleva el docente no solo culmina en una evaluación, como resultado son resultados números, sino que es una dimensión que asocia múltiples factores que se deben tener en cuenta como: ambientales, sociales, emocionales,

cognitivas, creativas, entre tantos otros agentes intervinientes. Estos son relevantes para el buen desempeño académico. En ese sentido, el docente se encuentra en una actividad constante de llevar el contenido de las materias teniendo como fuentes bibliográficas de primera mano, así también ser guía y modelo para futuros actores sociales que desempeñarán múltiples tareas en la sociedad.

Los conocimientos pedagógicos y la didáctica que utiliza un docente son factores importantes en una enseñanza, ya que estas permiten analizar, entender y conocer el desempeño de un educando. Como menciona Zabalza (2013, p. 67), denomina “modelos de aproximación a la docencia”. En este modelo, pone en consideración las siguientes características propias del docente, donde expresa tres características o aproximaciones que llevan al docente a un nivel de exigencia para desenvolverse adecuadamente en un aula educativa.

Aproximación empírica y artesanal. Se refiere a la enseñanza basada en la experiencia del docente; esto quiere decir, que el docente aprende a ser docente empíricamente, a partir de la práctica, la cual garantiza el conocimiento por los años de servicio a la comunidad educativa.

Aproximación profesional. Esta vía de aproximación hace referencia a la formación del docente con conocimientos fundados sobre la enseñanza, quiere decir, los conocimientos transmitidos se encuentran fundados bajo enfoques contrastados científicamente, al planificar el proceso enseñanza-aprendizaje y el uso de recursos metodológicos apropiados y pertinentes.

Aproximación técnica especializada. Corresponde a nivel de enseñanza especializada, esta está dirigida a los investigadores, quienes buscan aportar una educación a mayor rigor, con exigencias que ayuden a producir conocimientos nuevos de una materia específica. Para lograr éxitos educativos, el docente tiene la labor de diferenciar la formación humana en actitudes, aptitudes y la capacitación cognitiva necesaria que un estudiante necesita frente a desafíos científicos y sociales; ya que la primera tiene que ver con el desempeño académico, en el desarrollo constante como persona capaz de dominar las habilidades sociales, autocontrol, autonomía, liderazgo, ser motivador, en un entorno social, y la segunda, que es la capacitación que obedece al

rendimiento académico, que refiere a adquirir habilidades y capacidades cognitivas para desenvolverse y obtener confianza y seguridad en el espacio donde convive.

2.3.4. Dimensiones del desempeño académico

El desempeño académico presenta muchas dimensiones para lo cual se ha considerado, la motivación, el autocontrol y las habilidades especiales como las más convenientes para el proseguir investigativo en la escuela superior de arte en mención.

2.3.4.1. Motivación. Una de las cualidades que posee un estudiante con buenos resultados en el desempeño académico es la motivación, cualidad que permite alcanzar metas, logros y objetivos por encima de las posibilidades en cada labor educativa encomendada por los docentes de aula; por lo tanto, esta dimensión es un aliciente para el éxito educativo.

La motivación en un estudiante es una condición que genera seguridad para otorgar evidencia de las metas trazadas. Quiere decir que, si un educando posee estas cualidades y su desempeño es significativo para sí mismo, esta determina que puede ser un buen líder para el grupo de educandos. De la misma forma, el logro de las metas en cada actividad educativa inspira y contagia a todo estudiante que tenga al lado interés en la búsqueda de conocimiento para llegar a registrar desempeños académicos adecuados.

Según Goleman (2002), la motivación es una tendencia emocional que guía y facilita la obtención del éxito en la vida del sujeto y determina cuatro aptitudes que deben estar presentes:

- Afán de triunfo, buscar la mejora en toda actividad y tener éxito.
- Compromiso, trazar metas alcanzables.
- Iniciativa: aprovechar cada oportunidad que se presente.
- Optimismo, buscan solucionar de la mejor manera cada obstáculo e impedimento que se presente.

Motivación propia, también conocida como motivación intrínseca, se refiere a la motivación que surge de dentro de uno mismo, impulsada por el interés personal, la pasión y el disfrute de la actividad en sí misma, en lugar de ser impulsada por

recompensas externas o presiones externas. Se caracteriza por la autodeterminación, donde los estudiantes sienten la necesidad de realizar una actividad porque encuentran valor y satisfacción en ella.

Motivación extrínseca, al respecto, es la motivación que surge de factores externos; este tipo de motivación asume diferentes formas y surgen por obtener reconocimiento, dinero, premios, competir, entre otras. Esta motivación es lo contrario a la motivación intrínseca porque no surge del impulso personal. Así también cabe mencionar que esta motivación es la más influyente, ya que los intereses, premios y los reconocimientos son impulsos que llevan a buscar obtener resultados sin medir consecuencias.

Objetivos claros, es establecer objetivos claros es fundamental para mantener la motivación y lograr el éxito en cualquier actividad que uno pone como objetivo, ya que determina la satisfacción al lograrlas.

2.3.4.2. Autocontrol. Es la expresión de una actitud positiva basada en la confianza, la autoestima y la realización personal. Asimismo, es una habilidad cognitiva que se puede desarrollar a lo largo de la vida y está influenciada por una variedad de factores como la motivación, las emociones positivas para permitir alcanzar objetivos, mejorar las relaciones sociales, reducir el estrés y apartir de ellos tomar decisiones saludables con firmeza.

Para Goleman (2002), es fundamental dominar las habilidades personales, como también aprender a dirigirse uno mismo, donde se debe mantener la motivación, para alcanzar los objetivos y afrontar los desafíos que puedan existir en la vida cotidiana. Incluso la persona más talentosa puede tomar decisiones imprudentes si sus emociones lo dominan. Por eso, el primer paso para ser buenos ciudadanos es aprender a gestionar las propias emociones.

El autocontrol permite al estudiante ser objetivo en sus actos y en las actividades de desarrollo académico. Ser consciente en separar las emociones y la razón es una de las cualidades del estudiante que requiere disciplina y coherencia. Esto hace que deba reconocer cuándo se debe actuar y de qué forma.

Con respecto a la temática, Polaino-Lorente, Cabanyes y Armentía (2003), mencionan que el autocontrol desde una perspectiva educativa se considera como la facultad que posee un estudiante para controlarse a sí mismo, control personal, que hace más satisfactorio para el desempeño académico. Asimismo, los investigadores mencionan que el autocontrol comprende diversas áreas de control personal como: el control en la conducta, el control sentimental y el control emocional. En ese sentido, el buen control de estas áreas hará que un estudiante se encuentre en la capacidad de dar juicios prudentes y el desempeño académico será aún mayor en la cuantificación.

Del mismo modo, Shaffer y Kipp (2007), señalan que es la capacidad que tiene un sujeto para regular su conducta, rechazar, evitar acciones que resulten negativas en su accionar. Ejemplo de ello se podría mencionar las malas conductas que los estudiantes demuestran al violar las reglas específicas de una institución educativa, perdiendo el control a las buenas conductas y costumbres llevadas por los impulsos inmediatos negativos.

Pensamiento positivo, está conectada directamente a la actitud y a la percepción mental, que se centra en enfocar los aspectos positivos a todo lo contrario, busca resolver problemas de manera efectiva y saludable, mantener una actitud positiva en todo aspecto. Asimismo, se menciona que la actitud positiva es vital para eliminar diversos factores que dañan la salud mental. Mejora del estrés, estados de ánimo positivos, resiliencia positiva, relaciones interpersonales, soluciones a problemas, entre otras.

Comportamiento adecuado, es la manera en la que uno se comporta delante de otras personas y la forma de relacionarse con otras personas, donde involucra ciertas normas y principios éticos y morales. Para ello, existen pautas y ciertas normas de convivencia en un entorno social, para tener un comportamiento adecuado y aceptable.

2.3.4.3. Habilidades sociales. Un buen desempeño académico requiere de habilidades sociales propias de un estudiante, que favorezcan las buenas relaciones con los demás, participaciones proactivas en cada actividad educativa, estas serán indicadores de la buena salud emocional, que presenta actitudes positivas frente a los docentes y a sus compañeros de las aulas educativas, donde la enseñanza y los aprendizajes serán más fluidos generando confianza, liderazgo, fluidez y motivación.

Autores como Feuerstein et al. (1979) sostienen que la enseñanza de las habilidades sociales se encuentra sostenida en modelos teóricos, y que está sujeta en la predisposición de aprender, capacidad intelectual que lleva a aprender a regular su conducta, cambios favorables en su actuar, y tener respuesta acorde a cada evento o actividad.

Las buenas actitudes y aptitudes desarrolladas implican buenas relaciones sociales con sus semejantes, muy productivas para el estudiante y todo el medio que lo rodea. Es decir, una persona con habilidades sociales, reconoce las emociones de los demás, es empática, reconoce con facilidad cuando un compañero de aula necesita ser motivado, por lo general un estudiante con estas características buscará de maneras insospechadas el bienestar de sus compañeros, entenderá de manera fehaciente que los buenos resultados académicos en las aulas se logran en conjunto con las buenas acciones entre todos.

Mediación de conflictos, refiere a la intervención de una tercera persona neutral considerada mediador, con cualidad y capacidades de resolver problemas sin beneficiar a ninguna parte afectada, sino que ambas partes consideren que es justo; por lo tanto, el mediador resuelve de modo favorable los conflictos razonablemente. El objetivo principal de la mediación es facilitar la comunicación efectiva, el entendimiento mutuo y la búsqueda de acuerdos que satisfagan las necesidades de ambas partes.

Liderazgo, se considera la capacidad que tiene un sujeto para influenciar en otras personas para lograr un objetivo común. Un líder es alguien que guía, motiva y dirige a un grupo de individuos hacia el logro de metas y objetivos.

Asimismo, se menciona las habilidades sociales de Arnold Goldstein y colaboradores (1989), las cuales engloban un conjunto de destrezas y capacidades diversas y específicas, permitiendo establecer contacto interpersonal y resolver problemas de índole interpersonal y/o socioemocional. Estas habilidades y capacidades se manifiestan en actividades que van desde las más básicas hasta las más avanzadas e instrumentales.

Además, se menciona las habilidades sociales a partir de los planteamientos de Arnold Goldstein quien separa en seis subdimensiones las que se ahonda a continuación.

Habilidades sociales básicas de Goldstein et al. (1989), se refiere a las capacidades que posibilitan a un sujeto a una interacción social básica y elemental. Estas destrezas hacen referencia a los mínimos establecidos en la educación y a la cortesía aceptados en una determinada sociedad. Dentro de estas se incluyen aspectos esenciales de comunicación, de formación de los primeros lazos interpersonales, de reconocimiento y expresión de los propios intereses, así como maneras de agradecer por los favores recibidos; todas estas habilidades suponen:

Habilidades sociales avanzadas de Goldstein et al. (1989), estas habilidades implican una interacción más compleja y elaborada en las combinaciones de reglas sociales. Las cuales abarcan la capacidad de solicitar asistencia, integrarse a un grupo, pedir disculpas, persuadir, seguir instrucciones y dar explicaciones sobre tareas específicas.

Habilidades sociales relacionadas con los sentimientos de Goldstein et al. (1989), estas refieren al manejo apropiado de las emociones personales y su manifestación de forma socialmente aceptable, según las normas de conducta de una sociedad o grupo específico. Incluyen las capacidades para entender, identificar y comunicar las propias emociones y las de los demás, mostrarse preocupado por los otros y recompensarse por acciones positivas.

Habilidades sociales frente al estrés de Goldstein et al. (1989), esta habilidad describe cómo una persona puede mantener la calma y la serenidad ante situaciones difíciles, como ser rechazado, sentirse triste, asumir sus propios errores, enfrentar la injusticia, recibir críticas y reconocer los logros de los demás.

Habilidades sociales planificación Goldstein et al. (1989), estas habilidades implican establecer metas, ya que es clave para aprovechar el tiempo al máximo, completar proyectos con éxito y tomar decisiones acertadas, lo que en conjunto ayudará a alcanzar los objetivos planificados.

Habilidades sociales alternativas a la agresión de Goldstein et al. (1989), estas habilidades se refieren a la capacidad de interactuar con los demás de manera efectiva. Incluyen la destreza de buscar diferentes estrategias para lograr los objetivos deseados.

Estas habilidades permiten compartir, ayudar, mediar, defender los propios intereses, autorregularse, resolver conflictos y solicitar permisos.

2.3.4.3.1. Las habilidades sociales en el Currículo Nacional. Según lo establecido por el (MINEDU, 2016), los niños y jóvenes necesitan desarrollar un conjunto equilibrado de capacidades cognitivas, sociales y emocionales para tener éxito en el mundo actual. Se ha comprobado que las aptitudes cognitivas, evaluadas a través de pruebas y calificaciones escolares, impactan en las posibilidades de éxito académico y profesional de las personas. Asimismo, las habilidades sociales y emocionales, como la perseverancia, la sociabilidad y la autoestima, han demostrado tener una influencia significativa en diversos indicadores de logros sociales, incluyendo una mejor salud, un mayor bienestar subjetivo y menores probabilidades de presentar problemas de comportamiento. Por lo que se menciona algunos aspectos esenciales a tomar en consideración

- La importancia de las habilidades sociales en la educación peruana, destaca para la para la formación integral de los estudiantes, su bienestar y su adecuada interacción con el entorno.
- La inclusión de las habilidades sociales en los estudiantes, es parte de las competencias y capacidades que deben desarrollar los estudiantes a lo largo de la educación básica, así como abordar una comunicación asertiva, empatía, trabajo en equipo, resolución de conflictos, entre otras.
- Entre los enfoques y áreas relacionadas a las habilidades sociales se abordan de manera transversal en diferentes áreas del currículo, como Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, y Tutoría y Orientación Educativa. Además, se incluyen en el enfoque de Desarrollo Personal y Social, y en el enfoque de Gestión de la Convivencia Escolar.
- Su implementación en las instituciones educativas se debe al desarrollo de habilidades sociales en sus propuestas curriculares y planes de estudio. Y se espera que los docentes promuevan actividades y estrategias pedagógicas que permitan a los estudiantes practicar y fortalecer sus habilidades sociales.

Es por ello, que el Currículo Nacional Peruano reconoce la importancia de las habilidades sociales y las incluye como parte integral de la formación de los estudiantes

a lo largo de la educación básica del estudiante. Su desarrollo es fundamental para el bienestar y la adecuada interacción de los estudiantes con su entorno.

2.3.5. Metodologías de enseñanza en las artes plásticas

Para Robert, et al. (2019). La enseñanza de las artes plásticas en la educación de los niños y jóvenes en la actualidad requiere el uso de diversos métodos de aprendizaje, donde el estudiante sea el protagonista de su propia formación. Es fundamental adoptar un enfoque centrado en el alumno, que le permita explorar, experimentar y desarrollar su creatividad de manera activa y significativa.

La implementación de estrategias didácticas innovadoras, como la *Metodología artística de enseñanza*, planteado por Rubio Fernández Andrea, se basan en la forma en que el arte utiliza las ideas, los procesos y los materiales. Estas son formas y procesos específicos y únicos del arte, que se pueden concebir como estructuras conceptuales y traducirse en metodologías de enseñanza. Esto implica no solo utilizar la experiencia estética como parte del proceso educativo, sino también concebir la experiencia educativa como una estructura conceptual estética (Rubio, 2019). La cual fomenta una participación más dinámica y motivadora por parte de los estudiantes. Esto les brinda la oportunidad de adquirir habilidades artísticas, apreciar el proceso creativo y cultivar su sensibilidad estética.

Además, La enseñanza a través De esta metodología permite a los estudiantes involucrarse de manera más profunda y significativa con el material de aprendizaje. Al incorporar estrategias artísticas como la pintura, la escultura, la música, la danza o el teatro, los alumnos pueden explorar temas y conceptos de una manera más vivencial y emocional. Esto fomenta una comprensión más holística y duradera del conocimiento, ya que se activan múltiples formas de procesar la información (Rubio, 2019). Tal como señala Dewey en su libro "El arte como experiencia", sostiene la importancia del aspecto estético dentro de cualquier experiencia para que esta pueda considerarse una "experiencia auténtica".

Además, las *metodologías artísticas de enseñanza* promueven el desarrollo de habilidades creativas, como el pensamiento divergente, la imaginación y la resolución de

problemas. Los estudiantes aprenden a expresar sus ideas de maneras innovadoras y a encontrar soluciones fuera de los caminos tradicionales. Esto los prepara no solo para un aprendizaje más eficaz, sino también para enfrentar los desafíos académicos en otras áreas, donde la creatividad y la adaptabilidad son cada vez más valoradas. Por otro lado, la inmersión en el mundo del arte puede tener efectos positivos en el bienestar emocional y social de los estudiantes. La experiencia estética les permite conectar con sus propias emociones, desarrollar la empatía, la sensibilidad, y fortalecer los vínculos con sus compañeros y docentes. Esto contribuye a crear un ambiente de aprendizaje más colaborativo, inclusivo y enriquecedor para todos los participantes.

la enseñanza de las artes plásticas debe incorporar un enfoque interdisciplinario, donde se establezcan conexiones entre diferentes áreas del conocimiento. De esta manera, los alumnos pueden desarrollar una visión integral y comprender la relevancia de las artes en su formación personal y académica. Así mismo agregar que es de necesidad la integración de visitas a museos, galerías de arte y encuentros con estudiantes con enfoque de aprendizaje basadas en las artes, también enriquece la experiencia de aprendizaje, al exponer a los estudiantes a diversas manifestaciones artísticas y a la interacción con profesionales del campo. Esto les permite ampliar su perspectiva, estimular su curiosidad y fomentar un diálogo constructivo sobre las expresiones artísticas.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general:

HG. La enseñanza de las artes plásticas influye en el desempeño académico de los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023.

3.1.2. Hipótesis específicas:

HE.1. La enseñanza de las artes plásticas influye en la motivación de los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023.

HE.2. La enseñanza de las artes plásticas influye en el autocontrol de los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023.

HE.3. La enseñanza de las artes plásticas influye en las habilidades sociales en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023.

3.2. Variables

Las variables en una investigación son las características, así como las propiedades de estudio, las cuales se encuentran expresadas verbalmente por el investigador, las cuales se llevan a la operatividad mediante la operacionalización de las variables, esta tiene la función de medir o controlar para de esta manera conocer la coherencia con los hechos de la realidad (Orellano y Huamán, 1999).

Las variables de la investigación.

Variable independiente: Artes plásticas

Variable dependiente: Desempeño académico

3.3. Dimensiones

Las dimensiones son los desagregados de la variable, ellos cuales permiten descomponer el fenómeno de estudio en partes más específicas y detalladas, lo que facilita su comprensión y análisis (Orellano y Huamán, 1999).

3.4. Indicadores

Las dimensiones se desagregan a indicadores, como su nombre mismo lo expresa, es el cual indica algo, lo que se traduce al hecho de ser medible, observable o verificable y comprobable. Lo que determina de forma parcial la operatividad del fenómeno de estudio.

3.5. Operacionalización de variables

Tabla 1

Cuadro operativo de la variable

Variab	Definición Operacional	Dimensiones e Indicadores	Escala de Medición
V.I.: Artes plásticas	Arte es toda manifestación de la acción humana de manera original y novedosa. La cual puede ser expresada de forma subjetiva única e irreproducible de algo real o imaginario, o pueda expresarse observando el mundo tangible mediante los sentidos (Martínez, 2005).	Se utilizó la técnica de la experimentación y su instrumento fue el plan experimental.	Nominal: Aplicable No Aplicable
V.D.: Desempeño académico	Es una síntesis de las cualidades del estudiante, factores que determinan la medición y predicción de la experiencia educativa que logra experimentar el estudiante, considerados la zona dinámica de cualidades y atributos que caracterizan y diferencian los resultados de los procesos de la enseñanza y los aprendizajes (Navarro, 2003).	Se utilizó la técnica de la observación y su instrumento fue la lista de cotejo.	Ordinal: Para nada= 1 Quizá = 2 Probablemente = 3 Ciertamente = 4

Nota: De la abstracción a la concreción (Charry, 2017).

3.3. Metodología

La investigación asume el enfoque cuantitativo, al respecto para Gómez (2012), refiere al estudio secuencial y que es demostrado, en otras palabras, el investigador debe seguir una secuencialidad lineal, sin alterar su curso y sin obviar pasos específicos que perjudiquen los resultados. Para estas mediciones se utiliza métodos estadísticos que otorgan respuestas numéricas. Es por ello que la investigación presente responde a este enfoque porque utiliza los métodos estadísticos.

3.3.1. Tipo de la investigación

Será de tipo experimental, para Arias (2012), este tipo de investigación es todo un proceso que busca someter a un objeto, grupo de sujetos en ciertas situaciones, en tratamientos o también estímulos, con la intención de encontrar efectos positivos o negativos, a tal razón que la investigación tiene estas características, porque utiliza las artes plásticas como estímulos para ver efectos en la variable desempeño académico mediante técnicas artísticas en sesiones específicas.

3.3.2. Alcance de la investigación

El alcance o el nivel “se refiere al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objetivo de estudio”. (Arias, 2012, p. 23). Por lo tanto, será de alcance explicativo según Oré (2015), este alcance se caracteriza en buscar soluciones a problemas observables basándose en las teorías, las cuales permite probarlas. Por lo tanto, este alcance busca establecer causa y efecto, en tal sentido la investigación está diseñada de acuerdo a una variable independiente (enseñanza de las artes plásticas) que viene hacer la causa y una variable dependiente (desempeño académico) que es el efecto.

3.3.3. Diseño de Investigación:

El diseño para Niño (2011), son las estrategias utilizadas por el investigador para abordar la indagación con procedimientos racionales y de modo ordenado para llegar a solucionar el problema de la investigación.

Por tal razón el diseño fue la pre experimental por ser la más adecuada para este tipo de investigación, al respecto Ñaupás et al., (2018), responde que es un diseño de tratamiento de la variable independiente en un solo grupo de experimentación, y busca la diferencia en dos pruebas preprueba y posprueba, para luego compararlas y dar respuesta a las hipótesis plantadas.

Formula del diseño:

G O1 X O2

Lectura:

G = Grupo de individuos

O1 = Medición preprueba.

X = Tratamiento.

O2 = Medición posprueba.

3.4. Método de la investigación

El método utilizado fue el hipotético deductivo para Valderrama (2015), este método parte a partir de la observación de casos particulares, para luego plantear el problema y acercarse a una solución mediante la formulación de hipótesis desde un razonamiento deductivo, el cumplimiento de este ciclo de inducción/deducción es el denominado método hipotético deductivo. A tal razón a lo mencionado, la presente investigación adopta este método, ya que se planteó las hipótesis buscando posibles respuestas de la influencia de la enseñanza de las artes plásticas para mejorar el desempeño académico.

Así también se empleó el método estadístico, este se caracteriza por el análisis e interpretación de datos para los diferentes niveles de la investigación, descriptiva como inferencial. Como menciona Valderrama (2025), este método tiene la particularidad de comprender pasos específicos de inicio, tabulación, medición de datos y la inferencia

estadística, esto quiere decir que está en función a datos numéricos para la obtención de resultados mediante la operación de un estadígrafo.

3.5. Población, muestra y muestreo:

En el estudio se consideró a todos los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, de Ayacucho 2023, conformada por 157 estudiantes.

Tabla 2

Distribución de alumnos por grado de estudio

GRADO	ESTUDIANTES VARONES	ESTUDIANTES MUJERES	TOTAL
1ro	20	12	32
2do	20	15	35
3ro	17	13	30
4to	17	15	32
5to	16	12	28
		TOTAL	157

Nota: Nómina de Matricula 2023.

La muestra en la investigación fue conformada por 35 estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, de Ayacucho 2023.

Tabla 3

Número de alumnos varones y mujeres

GRADO	ESTUDINTES VARONES	ESTUDIANTES MUJERES	TOTAL
2do	20	15	35
		TOTAL	35

Nota: Nómina de Matricula 2023.

Al respecto del **muestreo** se considera que es la técnica de extracción de una población para determinar la muestra de una investigación (Mejía, 2014). Para ello se utilizó el muestreo No probabilístico por conveniencia, ya que este tipo de muestreo se caracteriza por la disponibilidad de las unidades de análisis en el tipo de la indagación, por lo tanto, al realizar la práctica en el Centro Educativo se tuvo acceso por la disposición del docente de área de Arte y Cultura al 2do grado aula única del nivel secundario.

3.6. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

El recojo de datos es un proceso sistemático, ordenado bajo un plan preestablecido para el logro de los objetivos propuestos, y todos los procedimientos necesarios para la recolección, donde se ubican las fuentes de información, espacio de aplicación, bajo un consentimiento informado y tener claras maneras de abordarlas (Monje, 2011). Un dato relevante en el recojo de datos es la intención que tiene el investigador para para generar información cuantitativa posibles de ser procesadas numéricamente.

Para, Martins y Palella (2012), las técnicas son las distintas formas, maneras o modos de recabar los datos. En tal razón la técnica utilizada fue la observación, una de las técnicas más utilizadas, porque es indispensable en estos tipos de investigaciones educativos, el docente debe registrar sistemáticamente todo los hechos o situaciones que se produzca en la muestra estudiada en función a los objetivos plateados por el investigador, de esta manera se logra obtener información valida y confiable. Para Arias, (2006), menciona que la técnica de **la observación** se clasifica en dos tipos observación no estructurada y la observación estructurada, la investigación asume la técnica de la observación estructurada, porque sigue una guía diseñada con anterioridad, donde se especifica las acciones que serán observadas.

De igual manera el instrumento para Gamarra et al., (2016), es el medio físico que se utiliza para llevar al plano operacional. El estudio que se realizó estuvo en función al siguiente instrumento de la **lista control**, este instrumento también denominado como lista de verificación, permite al investigador recoger datos a partir de la observación directa en el lugar de los hechos, la cual permite estimar ciertas precisiones de las características más importantes de la muestra estudiada, este instrumento ayuda a recabar información sobre las habilidades, conductas, actitudes que los estudiantes desarrollan.

Por ello se muestra la ficha técnica que se utilizó en la investigación, muy necesario para el acopio de datos.

Tabla 4

Ficha técnica de la lista control

Nombre	Lista control
Autor	Bach. Pamela Nathaly Paredes Pacotaype
Objetivo	Demostrar la influencia de la enseñanza de las artes plásticas en el desempeño académico en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar de Ayacucho 2023.
Administración	Individual en un antes y después
Duración	12 sesiones de aprendizaje
Población	157 estudiantes que son la totalidad de 1ro a 5to año del nivel secundario.
Muestra	35 estudiantes del 2do grado del nivel secundario
Nivel de confianza	de 95% de confianza y el 5% de significancia para el análisis de las hipótesis planteadas.
Niveles de valoración	de Para nada (1) y Quizá (2) Probablemente (3) Ciertamente (4)
Dimensiones	Motivación (8 ítems) Autocontrol (8 ítems) Habilidades sociales (8 ítems)
Baremación	Para nada (24 – 41) Quizá (42 – 59) Probablemente (60 – 78) Ciertamente (79 – 96)

Nota: modificado del Valderrama (2019).

3.7. Validación y confiabilidad de datos

La validación para Para Oré (2005), refiere “al grado en que un instrumento mide realmente la variable de la investigación” (p.213). Así también es la capacidad de un

instrumento para medir de manera adecuada las características de la muestra para la cual fue diseñada. Esta validez se realiza por medio de especialistas que verifican la coherencia y consistencia del instrumento para otorgarle la validez necesaria. El instrumento se validó por especialistas de la ESFAP-FGPA.

Tabla 5

Resultado de juicio de expertos de la variable dependiente

Expertos	Resultado
Mg. Oriundo Mora Katia	94,0
Mg. Torres Viacava Teófilo	92,1
Lic. Canchari Solís José	95,0
Total	93,7

Nota: Docentes de la ESFAP -FGPA.

La Confiabilidad para Oré (2015), refiere al “grado en que la aplicación de un instrumento ofrece resultados consistentes” (p.218). Dicho de este modo los resultados obtenidos son más sólidos, a tal razón la confiabilidad de instrumento se procesó mediante el Coeficiente de Alfa de Cronbach.

Tabla 6

Niveles de rangos de Alfa de Cronbach

Rangos para describir los resultados		
Muy baja	=	0,00 a 0,20
Baja	=	0,21 a 0,40
Moderada	=	0,41 a 0,60
Buena	=	0,61 a 0,80
Alta	=	0,81 a 1.00

Nota: Rangos interpretativas

Aplicado la fiabilidad (coeficiente alfa de Cronbach), para los 24 ítems de la variable desempeño académico fue de 0,905 aplicado a la muestra piloto 20 estudiantes con un nivel de confianza $p < 0.05$, la cual se traduce de acuerdo a los rangos en un nivel alto.

3.8. Fuentes de información

Al respecto de las fuentes de información documental fueron fuentes primarias, secundarias y terciarias, para su mejor entendimiento se menciona las siguientes:

Fuentes primarias, se refiere a las que proporcionan directamente la información sobre una temática en particular. Estas pueden ser, libros, artículos científicos, entrevistas, videos, leyes, normas y diccionarios, esta información pueden ser tanto físicos como virtuales.

Fuentes secundarias, esta se refiere a los resúmenes de documentos primarios como pueden ser antologías, catálogos, enciclopedias entre otras.

Fuentes terciarias, son documentos breves, que contienen información básica y relevante y siempre remiten a las fuentes primarias y secundarias entre las más conocidas se menciona a las bibliografías, catálogos de bibliotecas, directorios entre otras.

3.9. Métodos de análisis de datos

Aplicado el plan experimental, para luego recoger los datos mediante la lista de cotejo se procedió a procesarlos utilizando el software SPSS versión 23,0, para la interpretación descriptiva se utilizó tablas y gráficos, y para el nivel inferencial se procesó mediante estadígrafo Rango de Wilcoxon, porque es un estadígrafo no paramétrico que busca determinar la diferencia entre un antes y un después.

3.10. Principios éticos

La investigación respetó los aspectos éticos propios de los trabajos académicos, a los que se menciona como prioridad la información completa de la información a los docente de Área de Arte y Cultura y a los estudiantes para que puedan ser parte de la muestra; asimismo, la autorización respectiva para su aplicación de la institución educativa donde se llevó la investigación, otro aspecto relevante fue el uso adecuado de las normas Apa 7ma edición, y finalmente mencionar que la información que se obtuvo

fueron confiables porque se recogió los datos de los repositorios, textos. Revistas y artículos indexados con alta veracidad.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados a nivel descriptivo

Tabla 7

Distribución porcentual del grupo experimental del desempeño académico.

Niveles	Grupo experimental			
	Preprueba		Posprueba	
	fi	fi%	fi	fi%
Para nada	18	51,4 %	0	0,00 %
Quizá	17	48,6 %	0	0,00 %
Probablemente	0	0,00 %	2	5,7 %
Ciertamente	0	0,00 %	33	94,3 %
TOTAL	35	100.0 %	35	100.0 %

Nota: Distribución porcentual por escala.

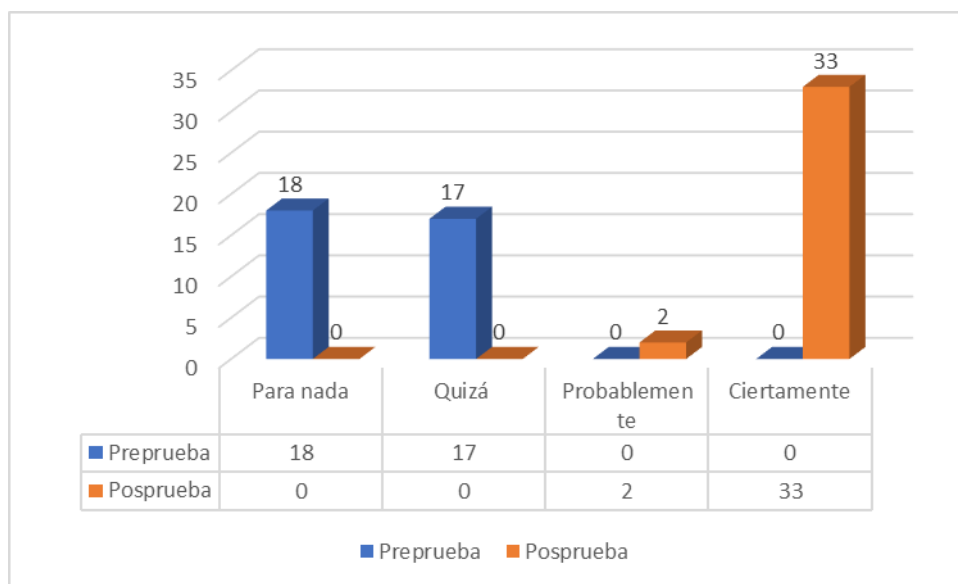
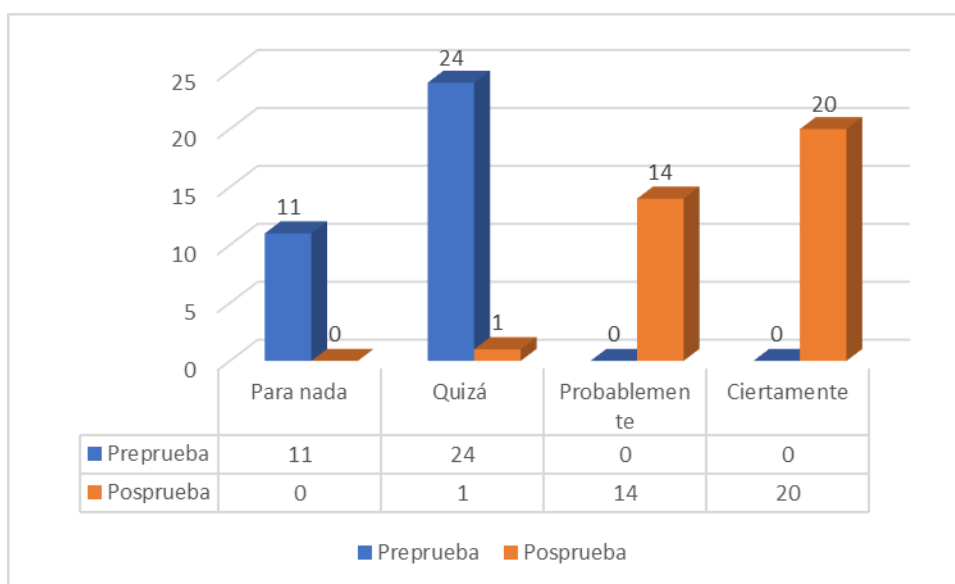


Figura 1: Frecuencia relativa simple

Como se evidencia en la preprueba, el 51,4 % (18) se encontró en el nivel Para nada, el 48,6 % (17) en el nivel Quizá y ninguno en el nivel Probablemente y Ciertamente. Para la posprueba, el 94,3 % (33) se ubicó en el nivel Ciertamente, el 5,7 % (2) en el nivel Probablemente y ninguno en el nivel Para nada y Quizá. Luego de la aplicación se evidenció una mejoría porcentual de un antes a un después, estos resultados permiten concluir con seguridad que la enseñanza de las artes plásticas es favorable en el desempeño académico en estudiantes muestra de la investigación.

Tabla 8*Distribución porcentual del grupo experimental de la motivación*

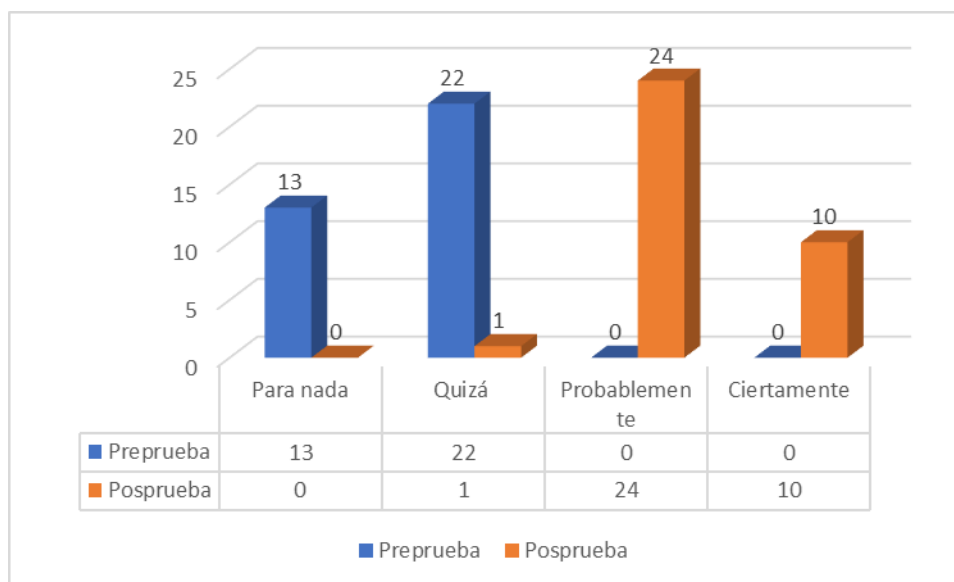
Niveles	Grupo experimental			
	Preprueba		Posprueba	
	fi	fi%	fi	fi%
Para nada	11	31,4 %	0	0,00 %
Quizá	24	68,6 %	1	2,9 %
Probablemente	0	0,00 %	14	40,0 %
Ciertamente	0	0,00 %	20	57,1 %
TOTAL	35	100.0 %	35	100.0 %

Nota: Distribución porcentual por escala.*Figura 2:* Frecuencia relativa simple

La visualización de la tabla 7 permite interpretar de la siguiente manera, en la preprueba el 68,6 % (24) se encontraba en el nivel Quizá, el 31,4 % (11) en el nivel Para nada y ninguno en el nivel Probablemente y Ciertamente. Para la posprueba, el 57,1 % (20) se ubicó en el nivel Ciertamente, el 40,0 % (14) en el nivel Probablemente, el 2,9 % (1) se ubicó en el nivel Quizá y ninguno en el nivel Para nada. Luego de la aplicación se evidenció una mejoría porcentual de un antes a un después, estos resultados permiten concluir con seguridad que la enseñanza de las artes plásticas es favorable en la motivación en estudiantes muestra de la investigación.

Tabla 9*Distribución porcentual del grupo experimental del autocontrol*

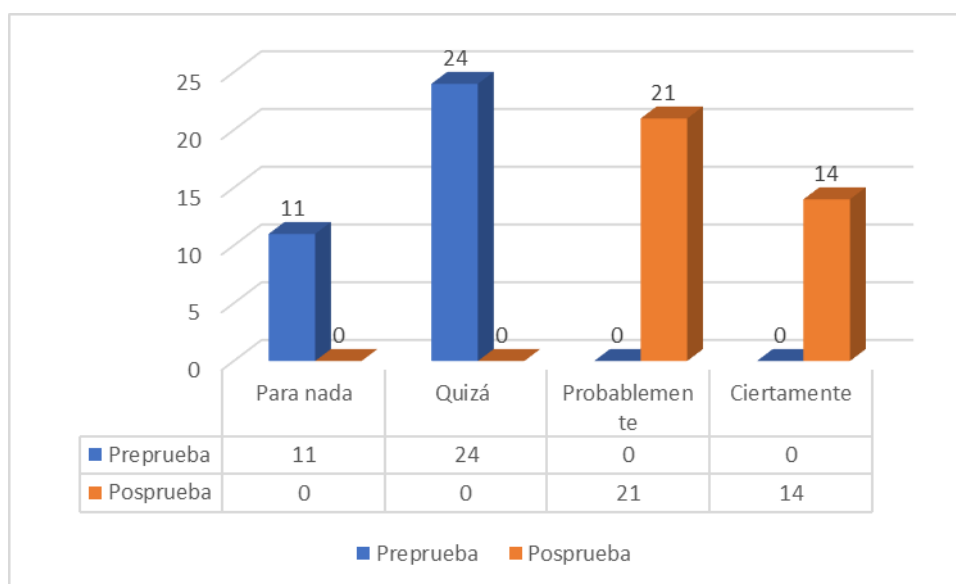
Niveles	Grupo experimental			
	Preprueba		Posprueba	
	fi	fi%	fi	fi%
Para nada	13	37,1 %	0	0,00 %
Quizá	22	62,9 %	1	2,9 %
Probablemente	0	0,00 %	24	68,6 %
Ciertamente	0	0,00 %	10	28,6 %
TOTAL	35	100.0 %	35	100.0 %

Nota: Distribución porcentual por escala.*Figura 3:* Frecuencia relativa simple

La visualización de la tabla 8 permite interpretar de la siguiente manera, en la preprueba el 62,9 % (22) se encontraba en el nivel Quizá, el 37,1 % (13) en el nivel Para nada y ninguno en el nivel Probablemente y Ciertamente. Para la posprueba, el 68,6 % (24) se ubicó en el nivel Probablemente, el 28,6 % (10) en el nivel Ciertamente y ninguno en el nivel Para nada. Luego de la aplicación se evidenció una mejoría porcentual de un antes a un después, estos resultados permiten concluir con seguridad que la enseñanza de las artes plásticas es favorable el autocontrol en estudiantes muestra de la investigación.

Tabla 10*Distribución porcentual del grupo experimental de la habilidad social*

Niveles	Grupo experimental			
	Preprueba		Posprueba	
	fi	fi%	fi	fi%
Para nada	11	31,4 %	0	0,00 %
Quizá	24	68,6 %	0	0,00 %
Probablemente	0	0,00 %	21	60,0 %
Ciertamente	0	0,00 %	14	40,0 %
TOTAL	35	100.0 %	35	100.0 %

Nota: Distribución porcentual por escala.*Figura 4:* Frecuencia relativa simple

La visualización de la tabla 9 permite interpretar de la siguiente manera, en la preprueba el 68,6 % (24) se encontraba en el nivel Quizá, el 31,4 % (11) en el nivel Para nada y ninguno en el nivel Probablemente y Ciertamente. Para la posprueba, el 60,0 % (21) se ubicó en el nivel Probablemente, el 40,0 % (14) en el nivel Ciertamente y ninguno en el nivel Para nada y Quizá. Luego de la aplicación se evidenció una mejoría porcentual de un antes a un después, estos resultados permiten concluir con seguridad que la enseñanza de las artes plásticas es favorable en la habilidad social en estudiantes muestra de la investigación.

4.2. Resultados a nivel inferencial

4.2.1. Prueba de normalidad

A. Planteamiento de hipótesis:

H₀: Los datos del desempeño académico NO tienen distribución normal.

H_a: Los datos del desempeño académico tienen distribución normal.

Tabla 11

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Preprueba desempeño académico	,851	35	,000
Posprueba desempeño académico	,918	35	,013

a. Corrección de significancia de Lilliefors

Decisión

La muestra es menor a 50 unidades de análisis, por lo que es adecuado utilizar el test de Shapiro-Wilk.

El Sig. para la preprueba es 0,000 y para la posprueba es 0,013, donde se muestra una Significancia menor a ($< 0,05$); lo que permite rechazar la H₀; significa que: Los datos del desempeño académico NO tienen distribución normal. Por lo tanto, se debe emplear el coeficiente no paramétrico de Rango de Wilcoxon para la prueba de las hipótesis planteadas.

4.2.2. Planteamiento de hipótesis general

H₀: La enseñanza de las artes plásticas NO influye en el desempeño académico

H_a: La enseñanza de las artes plásticas influye en el desempeño académico

Tabla 12*Resultado estadístico de la hipótesis general*

	Estadísticos de prueba ^a	
	Preprueba desempeño académico	Posprueba desempeño académico
Z		-5,324 ^b
Sig. asintótica (bilateral)		,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Decisión

El nivel de significancia equivalente a $\rho=0.000$; $\leq \alpha=0.05$; de facto, se rechaza la H_0 .

Se considera aceptable por ser el resultado como se muestra, ($Z = -5,324^b$; $p \leq 0,05$), es decir. La enseñanza de las artes plásticas influye en el desempeño académico en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023.

4.2.2. Planteamiento de la hipótesis específica 1**H₀:** La enseñanza de las artes plásticas NO influye en la motivación**H_a:** La enseñanza de las artes plásticas influye en la motivación**Tabla 13***Resultado estadístico de la hipótesis específica 1*

	Estadísticos de prueba ^a	
	Preprueba motivación	Posprueba motivación
Z		-5,601 ^b
Sig. asintótica (bilateral)		,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Decisión

El nivel de significancia equivalente a $p=0.000$; $\leq \alpha=0.05$; de facto, se rechaza la H_0 .

Se considera aceptable por ser el resultado como se muestra, ($Z = -5,601^b$; $p \leq 0,05$), es decir. La enseñanza de las artes plásticas influye en la motivación en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023.

4.2.2. Planteamiento de hipótesis específica 2

H₀: La enseñanza de las artes plásticas NO influye en el autocontrol

H_a: La enseñanza de las artes plásticas influye en el autocontrol

Tabla 14

Resultado estadístico de la hipótesis específica 2

	Estadísticos de prueba ^a	
	Preprueba autocontrol	Posprueba autocontrol
Z		-5,355 ^b
Sig. asintótica bilateral)		,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Decisión

El nivel de significancia equivalente a $p=0.000$; $\leq \alpha=0.05$; de facto, se rechaza la H_0 .

Se considera aceptable por ser el resultado como se muestra, ($Z = -5,355^b$; $p \leq 0,05$), es decir. La enseñanza de las artes plásticas influye en el autocontrol en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023.

4.2.2. Planteamiento de la hipótesis específica 3

H₀: La enseñanza de las artes plásticas NO influye en las habilidades sociales

H_a: La enseñanza de las artes plásticas influye en las habilidades sociales

Tabla 15

Resultado estadístico de la hipótesis específica 3

Estadísticos de prueba^a	
Posprueba habilidades sociales - Preprueba habilidades sociales	
Z	-5,417 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Decisión

El nivel de significancia equivalente a $p=0.000$; $\leq \alpha=0.05$; de facto, se rechaza la H₀.

Se considera aceptable por ser el resultado como se muestra, ($Z = -5,417^b$; $p \leq 0,05$), es decir. La enseñanza de las artes plásticas influye en las habilidades sociales en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023.

4.3. Discusión de Resultados

La investigación planteó como objetivo general demostrar la influencia de la enseñanza de las artes plásticas en el desempeño académico en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023. Para el logro de este objetivo se realizó la prueba estadística a nivel descriptivo e inferencial.

Los resultados a nivel descriptivo de la variable desempeño académico, como se evidencia en las tablas 6 y el gráfico 1, antes de la preprueba el 51,4 % (18) estudiantes se

situaron en el nivel Para nada, luego de la aplicación del plan experimental posprueba el 94,3% (33) estudiantes se situaron en el nivel Ciertamente, demostrando que en efecto se contrasta una mejoría. Para la prueba de hipótesis general, se evidenció el resultado del significado asintótico de $0,000 \leq \alpha=0.05$; de facto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a y el resultado de Rango de Wilconxon es ($Z = -5,324^b$; $p \leq 0,05$), por lo tanto, se concluye que la enseñanza de las artes plásticas influye en el desempeño académico en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023. Como menciona (Navarro, 2003), el desempeño académico se considera como la zona dinámica en la que se desarrollan las cualidades y atributos que caracterizan y diferencian a los estudiantes. Estos incluyen no solo las habilidades puramente académicas, sino también aspectos fundamentales como las habilidades sociales, el autocontrol, la motivación entre otras cualidades que hace que el estudiante sea integro. Como concluyen Mora y Colque (2019), en sus tesis sobre el interés por el aprendizaje de las artes visuales en el Área de Arte y Cultura. Las escuelas deben ofrecer talleres educativos que exploren diferentes formas de expresión artística, como el dibujo, la pintura, la fotografía y el grabado, con el objetivo de fomentar la creatividad y fortalecer las habilidades artísticas de los estudiantes, a sabiendas de reconocer que hay poca participación en actividades artísticas en las aulas, es fundamental brindar más oportunidades para que los estudiantes practiquen y desarrollen sus talentos en las áreas de Arte y Cultura.

Los resultados a nivel descriptivo para la dimensión motivación, como se evidencia en las tablas 7 y el gráfico 2, antes de la preprueba el 68,6 % (24) estudiantes se situaron en el nivel Quizá, luego de la aplicación del plan experimental posprueba el 57,1 % (33) estudiantes se situaron en el nivel Ciertamente, demostrando que, en efecto, se contrasta una mejoría. Para la prueba de hipótesis específica 1, se evidenció el resultado del significado asintótico de $0,000 \leq \alpha=0.05$; de facto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a y el resultado de Rango de Wilconxon es ($Z = -5,601^b$; $p \leq 0,05$), por lo tanto, se concluye que la enseñanza de las artes plásticas influye en la motivación en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023. Estas conclusiones guarda concordancia con las conclusiones que determina Pérez (2018), en su tesis sobre la motivación artística y la representación espacial refiere que, si los docentes se enfocan en motivar a los estudiantes como elemento clave en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se pueden

lograr objetivos trascendentales en la apropiación de la práctica artística. Esto despierta cualidades dentro de las dimensiones artísticas, como la creatividad, la imaginación y la capacidad de expresión. Además, la investigación destaca una relación positiva entre la motivación, la percepción, la comprensión y la representación de formas, lo que demuestra que estos aspectos están estrechamente vinculados, con una delgada línea que los separa. La investigación ha demostrado que la motivación tiene un impacto significativo en la percepción y la representación de las formas artísticas, mediante la aplicación de la enseñanza de las artes plásticas. Cuando los estudiantes se sienten motivados, desarrollan una mayor sensibilidad y atención a los detalles, lo que les permite comprender mejor los elementos visuales y expresivos del arte. Esto, a su vez, se traduce en una mayor capacidad de representar y comunicar ideas y emociones a través de sus propias creaciones. Otro teórico que menciona que la motivación juega un papel determinante es Goleman (2002), ya que se parafrasea su definición, los estudiantes motivados internamente, ya sea por el interés en la materia o por el deseo de alcanzar sus metas, suelen esforzarse más, participar activamente y asumir un papel más proactivo en su propio aprendizaje.

Los resultados a nivel descriptivo para la dimensión autocontrol, como se evidencia en las tablas 8 y el gráfico 3, antes de la preprueba el 62,9 % (22) estudiantes se situaron en el nivel Quizá, luego de la aplicación del plan experimental posprueba el 68,6 % (24) estudiantes se situaron en el nivel Probablemente, demostrando que en efecto se contrasta una mejoría. Para la prueba de hipótesis general se evidenció el resultado del significado asintótico de $0,000 \leq \alpha = 0,05$; de facto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a y el resultado de Rango de Wilcoxon es ($Z = -5,355^b$; $p \leq 0,05$), por lo tanto, se concluye que la enseñanza de las artes plásticas influye en el autocontrol en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023. El autocontrol es crucial para que los estudiantes puedan gestionar sus emociones, concentrarse en las tareas y persistir ante los desafíos, ya que aquellos que desarrollan una mayor capacidad de autorregulación tienden a obtener mejores resultados (Goleman, 2002).

Los resultados a nivel descriptivo para la dimensión habilidad social, como se evidencia en las tablas 9 y el gráfico 4, antes de la preprueba el 68,6 % (24) estudiantes se situaron en el nivel Quizá, luego de la aplicación del plan experimental posprueba el

60,0 % (21) estudiantes se situaron en el nivel Probablemente, demostrando que en efecto se contrasta una mejoría. Para la prueba de hipótesis específica 3, se evidenció el resultado del significado asintótico de $0,000 \leq \alpha=0.05$; de facto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a y el resultado de Rango de Wilcoxon fue ($Z = -5,417^b$; $p \leq 0,05$), por lo tanto, se concluye que la enseñanza de las artes plásticas influye en la habilidad social en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023. Como refiere Navarro (2003), Las habilidades sociales son esenciales para el éxito académico, ya que permiten a los estudiantes interactuar de manera efectiva con sus compañeros, profesores y personal administrativo. Esto facilita la colaboración, la comunicación y la resolución de problemas, elementos clave para un buen rendimiento.

En referencia a las conclusiones encontradas, se menciona a Lizcano y Payares (2020), en su investigación denominada Las artes plásticas como estrategia pedagógica para mejorar el comportamiento, donde señalan, que las artes plásticas funcionan como estrategias para controlar conductas, ya que el uso de las técnicas artísticas como el dibujo, la pintura, escultura entre otras, ayuda a controlar estados emocionales negativos, llegando a mantener la calma y encontrar potencialidades como capacidades, cualidades artísticas, desarrollar las emociones positivas en cada uno de los estudiantes muestra.

La investigación plasma con evidencias estadísticas que la enseñanza de las artes plásticas influye en el desempeño académico de los estudiantes, ya que es muy relevante que los estudiantes se encuentren motivados, tengan un autocontrol y, lo mejor, tengan habilidades sociales para los retos de la sociedad moderna.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.2. Conclusiones

1. Los resultados para la hipótesis general de acuerdo al estadístico de Rango de Wilconxon fue ($Z = -5,324^b$; $p \leq 0,05$), es decir; La enseñanza de las artes plásticas influye en el desempeño académico en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho, 2023.
2. Los resultados para la hipótesis específica 1 de acuerdo al estadístico de Rango de Wilconxon fue ($Z = -5,601^b$; $p \leq 0,05$), es decir; La enseñanza de las artes plásticas influye en la motivación en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho, 2023.
3. Los resultados para la hipótesis específica 2 de acuerdo al estadístico de Rango de Wilconxon fue ($Z = -5,355^b$; $p \leq 0,05$), es decir; La enseñanza de las artes plásticas influye en el autocontrol en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho, 2023.
4. Los resultados para la hipótesis específica 3 de acuerdo al estadístico de Rango de Wilconxon fue ($Z = -5,417^b$; $p \leq 0,05$), es decir; La enseñanza de las artes plásticas influye en la habilidad social en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho, 2023.

5.2. Recomendaciones:

1. A los docentes del Área de Arte y Cultura, que la enseñanza de las artes plásticas debe enfocarse en los desempeños académicos, como es la motivación, el autocontrol y las habilidades sociales, y más no solo en sus resultados cognitivos. Ya que es fundamental el lado afectivo como un espacio esencial para un desarrollo integral del estudiante.

2. A los docentes del Área de Arte y Cultura tener en cuenta que la enseñanza de las artes plásticas es beneficiosa para el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes, tan necesarias en estos tiempos donde los estudiantes se encuentran sumergidos en las redes sociales y tienen poca relación social, por lo que las artes ayudan a socializar en los trabajos grupales.

3. A los docentes del Área de Arte y Cultura, es fundamental que comprendan la importancia de la motivación en el contexto de la educación artística. Una motivación adecuada inspira a los estudiantes a explorar nuevas formas de expresión, a experimentar con diferentes técnicas y materiales, y a desarrollar una mayor apreciación y comprensión del arte. Cuando los estudiantes se sienten motivados, están más dispuestos a involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje, a superar los desafíos y a alcanzar niveles más altos de logro en las actividades artísticas.

4. A los docentes del Área de Arte Y Cultura, que deben ser conscientes y reconocer que el Área de Arte y Cultura no es un área de menor trascendencia o de menor importancia a las otras áreas, ya que las artes plásticas despiertan capacidades y habilidades tanto cognitivas como afectivas. por lo tanto, el docente debe tomar el área con la mayor seriedad, ya que a partir de la experiencia se nota una falta de desinterés por parte de los docentes, incluso abandonado a los estudiantes a que realicen actividades manuales ajenos a las artes plásticas.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (2006). *“El Proyecto de Investigación”*. (Sexta ed.). Caracas, Venezuela. Editorial EPISTEME.
- Bandura, A. (1986). *The social foundations of thought and action*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- Barrientos, P. (2023). *Perspectiva multinivel-multidimensional de la educación. Estrategia del desarrollo armónico del ser humano*. Fondo y producción editorial e impresión de la UNCP.
- Bohórquez, E., Pérez, M., Caiche, W., & Benavides Rodríguez, A. (2020). *La motivación y el desempeño laboral: el capital humano como factor clave en una organización*. [Universidad y Sociedad], 12(3), 385-390.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n3/2218-3620-rus-12-03-385.pdf>
- Casanova, A. (2009). *Diseño curricular e innovación educativa*. (2ª edición). Madrid. Editorial. La Muralla, S.A.
- Castro, M. (2018). *Estrategias artístico pedagógicas para el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes del grado segundo de primaria del Liceo Francisco Restrepo Molina de Envigado*. [Universidad Pontificia Bolivariana Medellín]
<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/4330>
- Colonio, L. (2017), *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico de los estudiantes de los cursos comprendidos dentro de la línea de construcción – DAC-FIC-UNI*. [Universidad Peruana Cayetano Heredia]
https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/3848/Estilos_ColonioGarcia_Luis.pdf?sequence=1
- Cristan, A. y Quispe, L. (2017). *Investigación denominada; Dibujo y pintura en la producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado “a” de educación primaria en los planteles de aplicación “Guamán Poma de Ayala” del Distrito de Ayacucho, 2017*. [Universidad de San Cristóbal de Huamanga]

<http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2702>

Cruz, G, E. (2019). *Rendimiento académico en estudiantes universitarios de la carrera de Laboratorio de la UNFV*. [Universidad Peruana Los Andes, Huancayo]

https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/1467/TA037_05466159_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chong, E. G., (2017). *Factores que inciden en el rendimiento académico de los estudiantes de la Universidad Politécnica del Valle de Toluca*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), XLVII (1), 91-108.

<https://doi.org/10.48102/rlee.2017.47.1.159>

DEWEY, J. (1934). *El Arte como experiencia*. Barcelona. Paidós estética.

Dávila, Y. (2021). *Estrategia didáctica motivadora para el aprendizaje de educación artística en estudiantes de 11 a 14 años*. [Universidad de Santo Tomás de Tunja]

<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/43912>

Diccionario Soviético de la Filosofía (1965). Ediciones pueblos unidos, Montevideo.

Feuerstein, R., Rand, Y. & Hoffman, M. B. (1979). *La evaluación dinámica de los artistas retrasados*. El dispositivo, la teoría, los instrumentos y las técnicas de evaluación de las potencias de formación. EE.UU., University Park Press, Scott, Foresman and Company.

Fulquez, S.C. (2011). *La inteligencia emocional y el ajuste psicológico: un estudio transcultural*. [Tesis doctoral. Universidad Ramón Llull. Barcelona.]

http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9284/Tesis_Sandra_Carina_Fulquez_Castro_parte_2.pdf?sequence=2

Froiland, J. M., Peterson, A., & Davison, M. L. (2012). *The long-term effects of early parent involvement and parent expectation in the USA*. School Psychology International, 34 (1), 33–50.

- Gallego, A., Gil, G., y Montoya, A. (2015). La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: Una alternativa didáctica y pedagógica. *Revista fundación universitaria Luis Amigó*, 2 (2), 208-223.
<https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RFunlam/article/view/1673/1401>
- Gamarra, G; Rivera, T; Wong, F. y Pujay, O. (2016). *Estadística e investigación con aplicaciones de SPSS*. (1ra. Reimpresión). Lima – Perú. Editorial San Marcos.
- Goleman. D. (2002), *Inteligencia emocional*. Editorial Kairos.
- Gómez, S. (2012). *Metodología de la investigación*. Red tercer milenio. Estado de México.
https://www.academia.edu/35808506/Metodologia_de_la_investigacion_Sergio_Gomez_Bastar_1
- Goldstein, A. P., Sprafkin, R. P., Gershaw, N. J., & Klein, P. (1989). *Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca S.A
- Guadalupe, V. (2023), *Metodología triangular en la mejora del aprendizaje de las artes plásticas y visuales en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Particular Ana María Kan, Carabayllo*. [Universidad San Martín de Porres]
<https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/12281>
- Hinojosa, A. (2000). *Arte y creatividades en la Educación*. (2da edición) Editorial San Marcos. Perú.
- Hurtado, I. y Toro, J. (2005). *Paradigma y método de Investigación en tiempos de cambio*. 5ta edición. Episteme Consultores Asociados C.A. Valencia. Carabobo. Venezuela.
- Lizcano, I. y Payares, E. (2020). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para mejorar el comportamiento en estudiantes del cuarto grado de la Institución*

Educativa San Francisco de Asís Sede la Galán. [Tesis de licenciatura de la Universidad de Pamplona, Colombia]

http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6293/3/Lizcano_Payares_2020_TG.pdf

Lozano, D. (2016). *Artes plásticas en la educación: Un proyecto de investigación tridimensional.* [tesis de grado maestro de la Universidad de Cantabria]

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/12386/LozanoLozanoDavid.pdf?sequence>

Martínez, M. (2007). *Evaluación cualitativa de Programas.* México, D.F: editorial Trillas.

Martins, F., & Palella, S. (2012). *Metodología de la Investigación Cuantitativa.* (3ra ed.). Caracas, Venezuela: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (FEDUPEL).

Martínez, O., (2005). *La tradición en la enseñanza de las artes plásticas.* El Artista, (2), 19-27.

<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=87400203>

Mena, Y. (2021), *Factores educativos asociados al bajo rendimiento académico de estudiantes del Programa Flexible Aceleración del Aprendizaje.* Tipo de artículo: de investigación.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5475216.pdf>

Monje, C. A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa: Guía didáctica.* Neiva, Colombia: Universidad Surcolombiana. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Programa de Comunicación Social y Periodismo

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Mejía, E. (2013). *Investigación científica en educación.* Lima: UNMSM-CEPREDIM

- Ministerio de Educación Nacional - MEN. (2016). *Educación en Colombia*. OCDE.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-356787_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación, (MINEDU, 2016). *Currículo Nacional*:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>
- Mora, Y. y Ccolque, J. (2019), *Incrementar el interés por el aprendizaje de las artes visuales del área de arte y cultura, mediante actividades vivenciales en los estudiantes del 2º grado de la I.E. Secundario General Ollanta de Urubamba*. [Tesis de licenciatura de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]
<https://repositorio.unsa.edu.pe/items/03fc602b-9821-459e-a184-7dcf8bb7bc0f>
- Navarro, R. (2003). *El rendimiento académico: concepto, investigación y desarrollo*.
Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.
- Niño, V. M. (2011). *Metodología de la investigación* -- Bogotá: Ediciones de la U, 2011.
[https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24802w/Nino-Rojas-Victor-Miguel Metodologia-de-la-Investigacion Diseno-y-ejecucion 2011.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24802w/Nino-Rojas-Victor-Miguel%20Metodologia-de-la-Investigacion%20Diseno-y-ejecucion%202011.pdf)
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa y redacción de la tesis*. (5ta. Edición).
Bogotá – Colombia: Impresión DGP editores SAS.
- Oscuvilca, A. (2018). *Factores influyentes del bajo rendimiento académico en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa Túpac Amaru de Chilca*.
Universidad Daniel Alcides Carrión.
<http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/709/1/TESIS%20OSCUVILCA%20TAPIA.pdf>
- Ordóñez, M., Tinajero, A. (2015). *Estimulación temprana: inteligencia emocional y cognitiva*. Madrid, España: Cultural.
- Oré, E (2015). *“El ABC de la tesis con contrastación de hipótesis”*. Ayacucho, Perú.
Ediciones Multiservicios Multigraf.

- Orellano, G y Huamán, L. (1999), *Diseño y elaboración de proyectos de investigación pedagógica*. Huancayo. INAP.
- Palacios J, (2007). *Después de la adopción: necesidades y niveles de apoyo*. Anuario de Psicología, 38(2): 181-198.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=97017404002>
- Palacios, L., (2006). *El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (46),0. ISSN: 0188-168X.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>
- Pérez, R. (2018), “*Motivación Artística y Representación Espacial Pictórica en estudiantes del Nivel de Educación Secundaria de Huanta. Ayacucho, 2018*”. [Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán poma de Ayala” de Ayacucho]
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3409293/1/TESIS%20DE%20RONALD%20P%C3%89REZ%20VILLAR.pdf>
- Polaino, A. Cabanyes, J. y Armentía, A. (2003), *Fundamentos de psicología de la personalidad*. Madrid: Rialp. ISBN: 84-321-3468-6
- Real Academia Española (2022). *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed.
<https://dle.rae.es/arte>
- Robert. R. E. Espinosa, Y. Prado, O. y Barroso. P. (2019). Consideraciones generales de los métodos de enseñanza menos utilizados en la educación superior en Cuba.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v39n2/0257-4314-rces-39-02-e7.pdf>
- Rubio, A. (2015). *Metodologías artísticas de enseñanza. Un enfoque escultórico para la educación artística*. [Universidad de Granada]
<https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/88582/1223-3657-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Shaffer, D. Kipp, K. (2007). *Psicología del desarrollo*. Thomas Editores, S.A. 6ta. Ed.

<https://bibliotecaalfayomega.com/wp-content/uploads/2019/09/Psicolog%C3%ADa-del-Desarrollo-infancia-y-adolescencia-.pdf>

Touriñán, J. M. (2018). La relación artes-educación: educamos con las artes y hay educación artística común, específica y especializada. *Revista Boletín Redipe*, 36-92.

Tinco (2020). *Artes plásticas e inteligencia emocional de los egresados de formación pedagógica de bellas artes. Ayacucho-2020. [Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán poma de Ayala”]*
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3335556/1/TESIS%20DE%20ALIBECH%20TINCO%20MENDOZA.pdf>

UNESCO (2006). *Hoja de ruta para la educación artística*. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: Construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa: Unesco Publicaciones.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384200_spa

Valderrama, S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Lima: San Marcos.

Valderrama, S. (2019). *El desarrollo de la tesis: descriptiva, Comparativa. Correlacional y cuasiexperimental*. Lima: San Marcos.

Zabalza, M. A. (2013). *Competencias docentes del profesorado universitario calidad y desarrollo profesional*. (3ª edición). Madrid, España: Ed. NARCEA. S.A. de Ediciones.

Zamora, K. (2021), *Técnicas de enseñanza de las artes plásticas en la inclusión de estudiantes en una Institución Educativa. Trabajo de grado para la obtención de Magister en Educación y Creatividad*. [Universidad San Gregorio de Portoviejo, Ecuador].

<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2410/1/Beneficios%20de%20las%20artes%20pl%C3%A1sticas%20en%20la%20inclusi%C3%B3n%20de%20estudiantes%20.pdf>

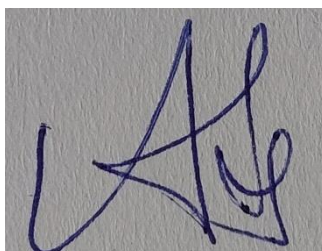
ANEXOS

ANEXO 1: CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Mg. Asto Sulca Nancy ,docente de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor de la tesis titulada: **La Enseñanza de las Artes Plásticas para Mejorar el Desempeño Académico en Estudiantes del Nivel Secundario Ayacucho 2023.**, se comprobó por medio de la herramienta anti-plagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 19 %, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa anti-plagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, setiembre del 2024.



.....
Mg. Asto Sulca , Nancy
DNI 10370200

ANEXO 2: DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Bach. **Pamela Nathaly Paredes Pacotaype**, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Pláticas, con la tesis titulada: *La Enseñanza de las Artes Plásticas para Mejorar el Desempeño Académico en Estudiantes del Nivel Secundario Ayacucho 2023*. para optar el título profesional de: Licenciada de Educación Artística.

Declaro bajo juramento, que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. La tesis presentada, no ha sido plagiado, ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto-plagiada; es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, setiembre del 2024.



.....
Bach. Paredes Pacotaype , Pamela Nathaly
DNI 60888219

ANEXO 3: MATRÍZ DE CONSISTENCIA

Título: La enseñanza de las artes plásticas para mejorar el desempeño académico en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023.

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
<p>General: ¿De qué manera la enseñanza de las artes plásticas influye en la mejorar del desempeño académico en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023?</p> <p>Específicos: ¿De qué manera la enseñanza de las artes plásticas influye en la motivación en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023?</p> <p>¿De qué manera la enseñanza de las artes plásticas influye en el autocontrol en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023?</p> <p>¿De qué manera la enseñanza de las artes plásticas influye en las habilidades sociales en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023?</p>	<p>General: Demostrar la influencia de la enseñanza de las artes plásticas en el desempeño académico en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023.</p> <p>Específicos: Describir la influencia de la enseñanza de las artes plásticas en la motivación en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023.</p> <p>Mostrar la influencia de la enseñanza de las artes plásticas del autocontrol en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023.</p> <p>Determinar la influencia de la enseñanza de las artes plásticas en las habilidades sociales en los estudiantes del 2do grado del nivel</p>	<p>General: La enseñanza de las artes plásticas influye en el desempeño académico de los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023.</p> <p>Específicas: La enseñanza de las artes plásticas influye en la motivación de los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023.</p> <p>La enseñanza de las artes plásticas influye en el autocontrol de los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023.</p> <p>La enseñanza de las artes plásticas influye en las habilidades sociales en los</p>	<p>Variable independiente: Artes plásticas Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Preparación de clase. ● Medios y materiales. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planteamiento de las teorías ● Grupos de trabajo <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos artísticos. ● Exposición de trabajos. <p>Variable dependiente</p> <p>Desempeño académico: Indicadores: motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iniciativa propia. - Objetivos claros. <p>Autocontrol:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Controla sus emociones. - Pensamientos positivos. -Comportamiento adecuado. <p>Habilidades sociales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mediación de conflictos -Liderazgo -Empatía. 	<p>ENFOQUE: cuantitativo TIPO: Explicativo Alcance: Aplicativo. DISEÑO: Pre experimental POBLACION Y MUESTRA: POBLACION: Constituida por 157 estudiantes que corresponden la totalidad de estudiantes de la Institución educativa pública Abraham Valdelomar. Ayacucho. MUESTRA: 35 estudiantes del 2do grado de la Institución educativa pública Abraham Valdelomar. Ayacucho. MUESTREO: probabilístico. TECNICAS DE RECOJO DE DATOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Experimentación ● Observación. <p>INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Plan experimental. ● Lista control. <p>ANÁLISIS DE DATOS estadística descriptiva e inferencial. Análisis de datos: Tablas de frecuencia relativa simple La prueba de las hipótesis será mediante el estadígrafo rango de Wilconxon</p>

	secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023.	estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023.		
--	---	---	--	--

ANEXO 4: MATRIZ OPERACIONAL

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems orientadores	Índice	Escala de Medición	Técnicas e instrumentos		
V.I.: Enseñanza de las artes plásticas	Expresión de las actividades humanas, para manifestar hechos reales o imaginarios y se clasifican en: pintura, grabado, escultura, fotografía, orfebrería, cine, música, artes escénicas, artes visuales, entre otras (Martínez, 2005).	Para poder medir, se utilizó la técnica de la experimentación y su instrumento fue el plan experimental.	Planificación	Preparación de clase.	Clasificación de temas.		Nominal: Aplicable No aplicable	Técnica: Experimentación Instrumento. Plan experimental		
					Organización de temas.					
				Ejecución	Medios y materiales.				Preparación de materiales	
									Selección de materiales.	
					Planteamiento de las teorías.				Fundamento teórico.	
									Proyección de actividades.	
			Evaluación	Grupos de trabajo.	Actividades plásticas.					
					Apoyo mutuo.					
				Trabajos artísticos.	Composición adecuada.					
					Uso adecuado de los materiales artísticos.					
				Exposición de trabajos.	Presentación.					
					Organización.					
V.D.: Desempeño académico	Es el conjunto de factores asociados que se configuran en el aprendizaje y la enseñanza de los estudiantes, como reacción a los estímulos que recibe del ambiente estudiantil y social, donde prevalecen ciertos factores que orientan a una educación integral, como las habilidades sociales, autocontrol, motivación entre otros (Navarro, 2003).	Para poder medir se utilizó la técnica de la observación y su instrumento fue la lista control.	Motivación	-Iniciativa propia.	Se esfuerza por mejorar en las áreas académicas.	1 2 3 4	Ordinal: Para nada Quizá Probablemente Ciertamente	Técnica: Observación Instrumento. Lista control.		
					Busca la excelencia en cada trabajo académico.					
					Apoya con palabras alentadoras a todos mis compañeros a concluir los trabajos encomendados por el docente.					
					Persiste en la consecución de los objetivos a pesar de los obstáculos.					
					Demuestra optimismo en los trabajos grupales en situaciones difíciles.					
					Rechaza todo pensamiento negativo.					
				- Objetivos claros.	Busca auto motivarse con pensamientos positivos.					
					Me auto motivo cuando las labores académicas son difíciles para salir favorable.					
					Autocontrol				Pensamientos positivos.	Tiene la capacidad de manejar adecuadamente mis emociones y los impulsos.
										No permite que el descontrol de mis compañeros de aula afecte mi control.

					Manifiesta respeto a los docentes.			
					Genera empatía con mis compañeros de aula.			
				Comportamiento adecuado.	Demuestra seguridad en mi desempeño académico.			
					Asume la responsabilidad de mis propios actos.			
					Demuestra liderazgo con mis actos positivos.			
					Es respetuoso a las decisiones grupales en las actividades académicas.			
			Habilidades sociales	Mediación de conflictos.	Emite mensajes claros y convincentes			
					Demuestra respeto y tolerancia frente a los demás.			
					Suele tener liderazgo en crear grupos de trabajo para las actividades educativas.			
					Demuestra capacidad cognitiva, para el logro de los objetivos.			
				Liderazgo.	Resuelve conflictos interpersonales con mis compañeros de aula.			
					Suele tener habilidad para dirigir los cambios.			
					Fomenta un clima de armonía dentro del grupo.			
					Dirige las acciones dentro del grupo.			

ANEXO 5: PLAN EXPERIMENTAL

1. DENOMINACIÓN

La enseñanza de las artes plásticas para mejorar el desempeño académico en los estudiantes del nivel secundario Ayacucho 2023.

2. INTRODUCCIÓN

Es una investigación enfocada a los objetivos establecidos de determinar la influencia de la enseñanza de las artes plásticas en el desempeño académico en los estudiantes, evidenciando el valor de las artes plásticas en dicho proceso, como lenguaje que utiliza medios plásticos para que los estudiantes puedan expresarse y estimular sus habilidades. Esta investigación nos impulsa a conocer los distintos materiales y las diferentes técnicas para poder aplicar en las sesiones de las Áreas de Arte Y Cultura, Así mismo es de necesidad conocer cómo futuras docentes emplear para desarrollar la naturaleza creativa del estudiante y de este modo poder utilizar otros métodos de enseñanza que despierten el interés del estudiante hacia el aprendizaje de una forma más divertida, pero con igual o mayores resultados.

Una gran mayoría de los estudiantes del 2do año del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, provienen de zonas rurales, y otro porcentaje de familias disfuncionales, estos datos obtenidos de la oficina de la secretaria de la mencionada institución, un problema que genera un bajo rendimiento académico en las materias estudiadas, otro problema es el desempeño que muestran es muy precario, sin una motivación adecuada, no muestran un autocontrol en sus emociones, y faltos de habilidades sociales, ya que tienen características de ser antisociales, tímidos y callados, luego de realizar tales diagnósticos, se vio la necesidad de buscar un mecanismo de poder revertir estas problemáticas por lo que las artes plásticas por medio del área de arte y cultura es la más eficiente revertir esta realidad encontrada en los estudiantes, al manipular los materiales despierta su interés, por lo que es motivante, y un aspecto positivo se observa que las artes plásticas, genera empatía, la socialización, comunicación logrando romper el hielo entre estudiantes.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivos General

Determinar la influencia de la enseñanza de las artes plásticas en el desempeño académico en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023.

3.2. Objetivos específicos

Determinar la influencia de la enseñanza de las artes plásticas en la motivación en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023.

Determinar la influencia de la enseñanza de las artes plásticas del autocontrol en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023.

Determinar la influencia de la enseñanza de las artes plásticas en las habilidades sociales en los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, Ayacucho 2023.

4. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Las artes plásticas son, según las Orientaciones Pedagógicas Para la Educación Artística y la Cultura, (2008) las formas de expresión figurativas o abstractas, de modo que, según esta definición nos podemos remitir a la historia, a el nacimiento de las artes plásticas como una necesidad de supervivencia tal como es la comunicación, que permitieron las primeras exteriorizaciones de lo que se pensaba, se pretendía y se necesitaba comunicar. Las formas de expresión plásticas evocan la experiencia estética que el sujeto desea mostrar mediante diversas técnicas que le permiten plasmar allí sin ni siquiera saberlo, las mejores fuentes de observación de su interior, por lo tanto, la expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible de dar forma a lo intangible.

La aplicación de la educación artística en el aula favorece la formación integral de los estudiantes, desarrollando en ellos capacidades: sensitivas, cognitivas, creativas,

expresivas y prácticas. Estas son cualidades que se observan en los primeros años de vida y que deben ser estimuladas para acrecentar su desarrollo y aprendizaje. A través de las artes plásticas como estrategia pedagógica, pueden comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos y deseos. Esta es una de las formas como se trabaja el “yo” interior del niño, manifestándose luego en un “yo” creador que se ve reflejado en sus trabajos y acciones Vygotsky (1930, p. 15). Para luego, tener un sujeto con capacidades creativas e imaginativas en todo el proceso de las etapas de desarrollo del ser humano.

5. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Al respecto de la fundamentación psicológica, de acuerdo a Lowenfeld (1972), en su libro Desarrollo de la capacidad creadora nos dice: Para que haya sujetos creativos, necesitamos maestros creativos y enfatiza: “La función del maestro es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión. Al enseñar arte es otorgar al estudiante capacidades creativas y estas deben estar facultadas por un factor muy importante que corresponde al maestro de aula; ya que en él recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción, logrando estudiantes con capacidad infinitas de creación, con un pensamiento crítico reflexivo.

8. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

No DE SESIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA	TIEMPO	MÉTODO	RECURSOS
01	Introducción general: Las artes plásticas, dimensiones de las artes plásticas, y planificación de las actividades.	06/04/2023	90 minutos	Socializado Activo	-Aula -Cámara fotográfica
02	Actividad 1. Prueba de entrada, sobre conocimientos previos de las artes plásticas, para el recojo de datos de la pre prueba.	13/04/2023	90 minutos	Socializado Activo	-Proyector -Taller de dibujo
03	Clase teórica: fundamentos teóricos sobre el dibujo, la pintura, tipos de pinturas y reconocimiento de materiales, para las diferentes actividades.	20/04/2023	90 minutos	Socializado Activo	-Materiales de dibujo.
04	Actividad 2. Ejercicios de dibujos a mano alzada para motivar su creación plástica.	27/04/2023	90 minutos	Socializado Activo	
05	Actividad 3.	04/05/2023	90 minutos	Socializado Activo	

	Charla de motivación para la realización de ejercicios de dibujos de paisaje rural.				
06	Actividad 4. Iniciativa propia en la elaboración de dibujos producto de su imaginación.	11/05/2023	90 minutos	Socializado Activo	
07	Actividad 5. Uso de colores primarios en la elaboración de pinturas de paisajes para poder mantener el optimismo personal.	18/05/2023	90 minutos	Socializado Activo	
08	Actividad 6. Trabajo grupal de pinturas libres para la mejora de la empatía entre estudiantes.	25/05/2023	90 minutos	Socializado Activo	
09	Actividad 7. Trabajo en grupo de recortes de papel para la creación de formas creativas en donde demuestre confianza y seguridad.	01/06/2023	90 minutos	Socializado Activo	
10	Actividad 8. Ejercicio de modelados de plastilinas para descubrir donde asume la responsabilidad en la entrega culminada de su trabajo plástico.	08/06/2023	90 minutos	Socializado Activo	
11	Actividad 9. Evaluación final de un trabajo plástico dentro de la dimensión de la pintura de paisaje producto de su imaginación estas serán utilizadas para el recojo los datos para la posprueba.	15/06/2023	90 minutos	Socializado Activo	
12	Exposición de los trabajos realizados en cada una de las actividades del plan experimental.	23/06/2023	90 minutos	Socializado Activo	

9. EVALUACIÓN:

Las secuencias de las actividades de aprendizaje se desarrollarán sistemáticamente como se encuentra en el cronograma, en cuanto a la evaluación estará en función a la lista de cotejo.

Ayacucho, junio del 2023

ANEXO 6: LISTA CONTROL DESEMPEÑO ACADÉMICO

DIMENSIONES	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN			
		1	2	3	4
Motivación	1. Se esfuerza por mejorar las áreas académicas.				
	2. Busca la excelencia en cada trabajo académico.				
	3. Apoya con palabras alentadoras a todos mis compañeros a concluir los trabajos encomendados por el docente.				
	4. Persiste en la consecución de los objetivos a pesar de los obstáculos.				
	5. Demuestra optimismo en los trabajos grupales en situaciones difíciles.				
	6. Rechaza todo pensamiento negativo.				
	7. Busca auto motivarse con pensamientos positivos.				
	8. Me auto motivo cuando las labores académicas son difíciles para salir favorable.				
Autocontrol	1. Tiene la capacidad de manejar adecuadamente mis emociones y los impulsos.				
	2. No permite que el descontrol de mis compañeros de aula afecte mi control.				
	3. Manifiesta respeto a los docentes.				
	4. Genera empatía con mis compañeros de aula.				
	5. Demuestra seguridad en mi desempeño académico.				
	6. Asume la responsabilidad de mis propios actos.				
	7. Demuestra liderazgo con mis actos positivos.				
	8. Es respetuoso a las decisiones grupales en las actividades académicas.				
Habilidades sociales	1. Emite mensajes claros y convincentes				
	2. Demuestra respeto y tolerancia frente a los demás.				
	3. Suele tener liderazgo en crear grupos de trabajo para las actividades educativas.				
	4. Demuestra capacidad cognitiva, para el logro de los objetivos.				
	5. Resuelve conflictos interpersonales con mis compañeros de aula.				
	6. Suele tener habilidad para dirigir los cambios.				
	7. Fomenta un clima de armonía dentro del grupo.				
	8. Dirige las acciones dentro del grupo.				

LEYENDA:

- | | |
|------------------|-----|
| a) Para nada | = 1 |
| b) Quizá | = 2 |
| c) Probablemente | = 3 |
| d) Ciertamente | = 4 |

ANEXO 7: CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA " ABRAHAM VALDELOMAR " DEL
DISTRITO CARMEN ALTO - VISTA ALEGRE, AYACUCHO.

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "
ABRAHAM VALDELOMAR" DEL DISTRITO CARMEN ALTO-VISTA ALEGRE,
AYACUCHO; OTORGA LA PRESENTE

CONSTANCIA DE TRABAJO EXPERIMENTAL

A la Bach. Pamela Nathaly, PAREDES PACOTAYPE, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, en la Carrera Profesional de Educación, especialidad de Artes Plásticas, quien ha realizado el Plan Experimental y la administración del instrumento de recojo de datos para su tesis titulada: "*La enseñanza de las artes plásticas para mejorar el desempeño académico en estudiantes del nivel secundario, Ayacucho-2023*". Dicha actividad investigativa se efectuó con estudiantes del 2do grado, sección "A" de educación secundaria de la Institución Educativa Abraham Valdelomar del distrito de Carmen Alto-Vista Alegre - Ayacucho, durante los meses de agosto - noviembre de 2023. Dicha actividad investigativa se efectuó con estudiantes de 2^{do} grado, sección "A" de educación secundaria de la Institución Educativa, Javier Heraud del distrito de Carmen Alto, Vista Alegre- Ayacucho; durante los meses de agosto – noviembre de 2023.

Se expide la presente solicitud del interesado para los fines que estime por conveniente.

Ayacucho, 18 de diciembre del 2023.

ANEXO 8: JUICIO DE EXPERTOS

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA “FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” – AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL DESEMPEÑO ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA AYACUCHO 2023

Tipo de Instrumento: Aplicativo

IX. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Mg. Torres Viacava, Teófilo

Cargo e Institución donde labora: Profesor estable ESFAP – FGPA

Autor del Instrumento: Paredes Pacotaype, Pamela Nathaly

X. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.5. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra	92
Objetividad	Se expresa en conductas observables	92
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio	93
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación	91
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer	92

2.6. Del Instrumento

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización	92
Organización	Su estructura está organizada lógicamente	92
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar	93
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos	92
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación	92

XI. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Es adecuado para su aplicación*

XII. PROMEDIO DE VALORACION: *92.1*

FECHA: *23, junio* / 20*.23*


.....
firma y sello del experto

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" – AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL DESEMPEÑO
ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA AYACUCHO 2023

Tipo de Instrumento: Aplicativo

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Mg. Oriundo Mora, Katia

Cargo e Institución donde labora: Profesor estable ESFAP – FGPA

Autor del Instrumento: Paredes Pacotaype, Pamela Nathaly

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra	97
Objetividad	Se expresa en conductas observables	95
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio	95
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación	92
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer	92

2.2. Del Instrumento

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización	95
Organización	Su estructura está organizada lógicamente	92
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar	92
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos	95
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación	95

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Instrumento óptimo y favorable

IV. PROMEDIO DE VALORACION: 91 (noventa y cuatro).....

FECHA: 23/ ... junio ... / 20.23



firma y sello del experto

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” – AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL DESEMPEÑO
ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA AYACUCHO 2023

Tipo de Instrumento: Aplicativo

V. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Lic. Canchari Solís, José

Cargo e Institución donde labora: Profesor estable ESFAP – FGPA

Autor del Instrumento: Paredes Pacotaype, Pamela Nathaly

VI. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.3. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra	9.5
Objetividad	Se expresa en conductas observables	9.5
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio	9.5
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación	9.5
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer	9.5

2.4. Del Instrumento

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización	9.5
Organización	Su estructura está organizada lógicamente	9.5
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar	9.5
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos	9.5
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación	9.5

VII. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Instrumento óptimo y favorable.....

VIII. PROMEDIO DE VALORACION: 9.5 (noventa y cinco).....

FECHA: 26 / junio / 2023


.....
firma y sello del experto

ANEXO 9: CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

Alfa de Cronbach preprueba

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,905	24

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlació n total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Se esfuerza por mejorar las áreas académicas.	38,57	69,664	,848	,894
Busca la excelencia en cada trabajo académico.	38,57	70,252	,790	,895
Apoya con palabras alentadoras a todos mis compañeros a concluir los trabajos encomendados por el docente.	39,06	77,467	,224	,906
Persiste en la consecución de los objetivos a pesar de los obstáculos.	38,46	77,667	,170	,907
Demuestra optimismo en los trabajos grupales en situaciones difíciles.	38,60	73,482	,360	,905
Rechaza todo pensamiento negativo.	38,29	77,916	,096	,908
Busca auto motivarse con pensamientos positivos.	38,63	75,534	,387	,904
Me auto motivo cuando las labores académicas son difíciles para salir favorable.	38,34	76,350	,473	,903
Tiene la capacidad de manejar adecuadamente mis emociones y los impulsos.	38,34	85,055	-,418	,926
No permite que el descontrol de mis compañeros de aula afecte mi control.	38,54	70,138	,812	,895
Manifiesta respeto a los docentes.	38,37	73,182	,599	,900
Genera empatía con mis compañeros de aula.	38,63	68,770	,804	,894
Demuestra seguridad en mi desempeño académico.	38,60	70,365	,837	,895

Asume la responsabilidad de mis propios actos.	38,51	66,610	,839	,892
Demuestra liderazgo con mis actos positivos.	38,49	71,081	,599	,899
Es respetuoso a las decisiones grupales en las actividades académicas.	38,49	68,787	,796	,894
Emite mensajes claros y convincentes	38,74	72,079	,515	,901
Demuestra respeto y tolerancia frente a los demás.	38,63	78,946	-,008	,910
Suele tener liderazgo en crear grupos de trabajo para las actividades educativas.	38,63	68,770	,804	,894
Demuestra capacidad cognitiva, para el logro de los objetivos.	38,57	70,370	,847	,895
Resuelve conflictos interpersonales con mis compañeros de aula.	38,51	66,610	,839	,892
Suele tener habilidad para dirigir los cambios.	38,46	71,079	,609	,899
Fomenta un clima de armonía dentro del grupo.	38,46	68,844	,758	,895
Dirige las acciones dentro del grupo.	38,77	82,182	-,332	,916

ANEXO 10: BASE DE DATOS

PREPRUEBA DESEMPEÑO ACADÉMICO

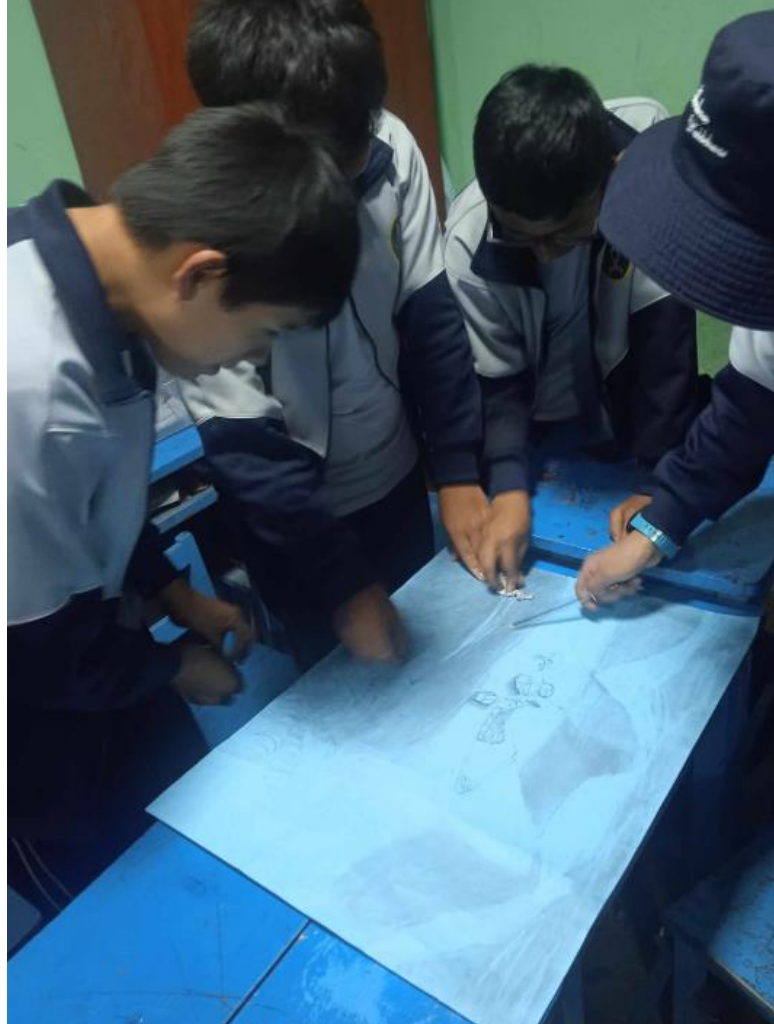
	PREPRUEBA DESEMPEÑO ACADÉMICO																							
	MOTIVACIÓN								AUTOCONTROL								HABILIDADES SOCIALES							
	P. 1	P. 2	P. 3	P. 4	P. 5	P. 6	P. 7	P. 8	P. 9	P. 10	P. 11	P. 12	P. 13	P. 14	P. 15	P. 16	P. 17	P. 18	P. 19	P. 20	P. 21	P. 22	P. 23	P. 24
Est. 1	2	2	1	2	3	3	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	
Est. 2	1	1	1	2	1	2	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	
Est. 3	2	2	2	1	2	2	1	2	2	3	2	3	2	2	2	2	1	1	3	2	2	2	2	
Est. 4	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	3	3	1	2	2	3	1	3	
Est. 5	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	
Est. 6	1	1	1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	
Est. 7	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	
Est. 8	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	3	2	1	2	2	3	2	3	
Est. 9	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	
Est. 10	1	1	1	2	1	2	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	
Est. 11	3	3	1	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	1	
Est. 12	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	1	
Est. 13	2	2	1	2	3	3	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	
Est. 14	1	1	1	2	1	2	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	
Est. 15	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	
Est. 16	1	1	1	2	1	2	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	
Est. 17	3	3	1	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	1	
Est. 18	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	1	
Est. 19	2	2	1	2	3	3	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	
Est. 20	1	1	1	2	1	2	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	
Est. 21	2	2	2	1	2	2	1	2	2	3	2	3	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	1	
Est. 22	2	2	1	2	1	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	1	2	2	3	3	1	
Est. 23	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	1	
Est. 24	1	1	1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	
Est. 25	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	
Est. 26	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	3	2	1	2	2	3	2	1	
Est. 27	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	
Est. 28	1	1	1	2	1	2	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	
Est. 29	3	3	1	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	1	
Est. 30	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	1	
Est. 31	2	2	1	2	3	3	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	
Est. 32	1	1	1	2	1	2	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	
Est. 33	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	
Est. 34	1	1	1	2	1	2	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	
Est. 35	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	

POSPRUEBA -DESEMPEÑO ACADÉMICO

	POSPRUEBA DESEMPEÑO ACADÉMICO																							
	MOTIVACIÓN								AUTOCONTROL								HABILIDADES SOCIALES							
	P. 1	P. 2	P. 3	P. 4	P. 5	P. 6	P. 7	P. 8	P. 9	P. 10	P. 11	P. 12	P. 13	P. 14	P. 15	P. 16	P. 17	P. 18	P. 19	P. 20	P. 21	P. 22	P. 23	P. 24
Est. 1	4	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4	
Est. 2	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	
Est. 3	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	
Est. 4	3	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	
Est. 5	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	
Est. 6	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	
Est. 7	3	2	3	3	3	3	3	4	3	3	2	3	3	3	3	4	3	3	2	3	3	3	3	
Est. 8	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	3	3	4	3	4	
Est. 9	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	4	3	3	4	4	3	2	3	3	3	3	
Est. 10	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	
Est. 11	4	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	
Est. 12	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	
Est. 13	4	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	3	4	3	
Est. 14	4	3	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	3	
Est. 15	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	
Est. 16	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	
Est. 17	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	3	3	4	3	
Est. 18	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	
Est. 19	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	
Est. 20	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	
Est. 21	3	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3	4	
Est. 22	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	
Est. 23	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	
Est. 24	4	3	3	4	3	4	3	4	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3	4	
Est. 25	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	
Est. 26	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	
Est. 27	3	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	
Est. 28	3	4	4	3	4	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	
Est. 29	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	
Est. 30	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	3	4	
Est. 31	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	
Est. 32	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	3	4	
Est. 33	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	3	3	4	4	3	4	4	
Est. 34	3	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	3	4	
Est. 35	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	

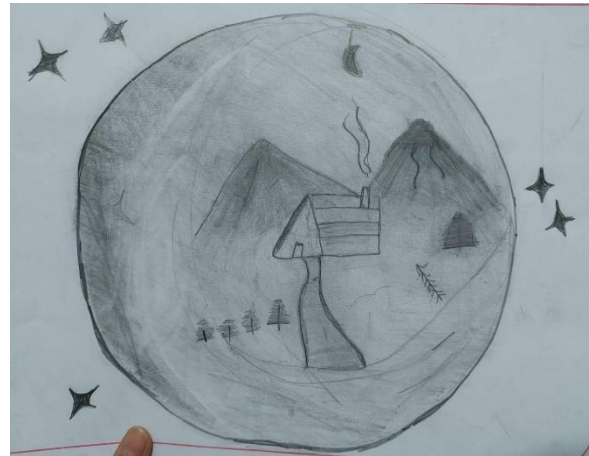
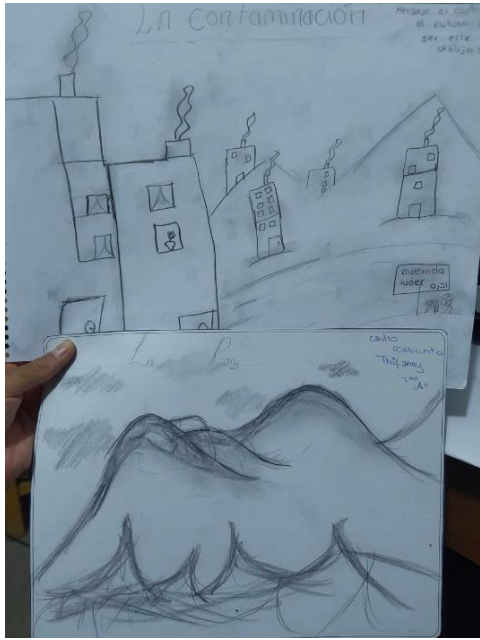
ANEXO 11: GALERIA DE FOTOS

Evidencias preprueba



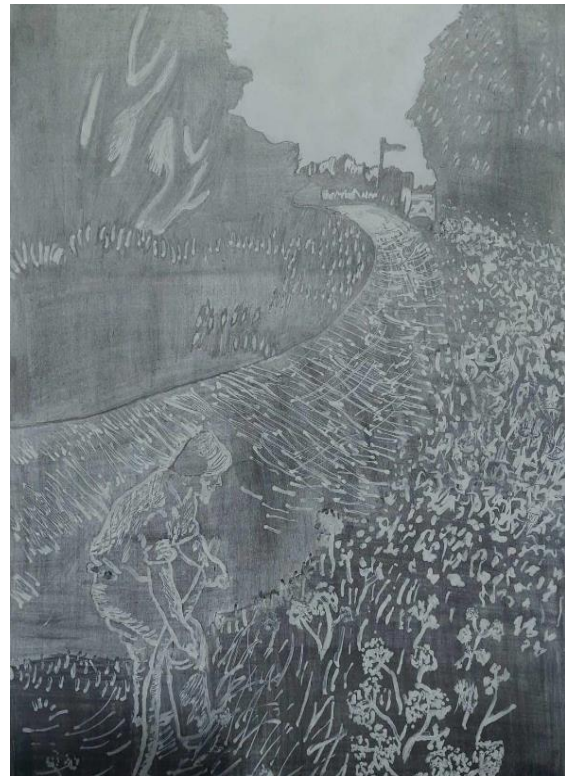
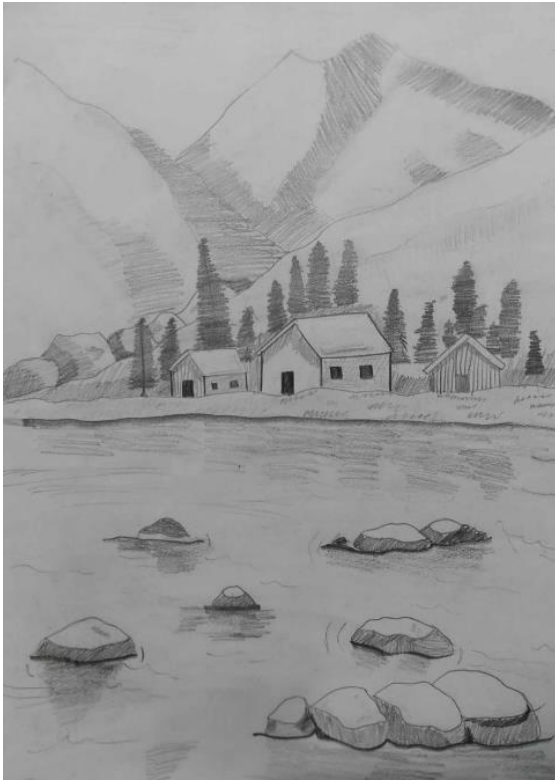
Dibujo grupal de los paisajes andinos - preprueba





Dibujos de pasajes por estudiantes - preprueba

Evidencias posprueba



Dibujos de paisajes - posprueba



Exposición de trabajos artísticos con la técnica del dibujo y la pintura -
posprueba



Resultados finales de pinturas - posprueba