



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"MONSEÑOR FRANCISCO GONZALES BURGA"
LAMBAYEQUE
CODIGO MODULAR 1157916



PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 10062 "SAN JUAN
DE KAÑARIS"

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORA:

PACHECO SANCHEZ, Leonela Noemi (73577493–2020–2025)

ASESOR:

LIC. HUAMAN SANCHEZ, Santos Marcial

(ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7764-810X>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DOCENTE EN CONTEXTO EIB

LAMBAYEQUE – PERÚ

2025

Desarrollo de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de la
Institución Educativa. N.º 10062 "San Juan de Kañaris"



Leonela Noemi Pacheco Sanchez

Autora



Lic. Santos Marcial Huapán Sánchez

Asesor

APROBADO POR:



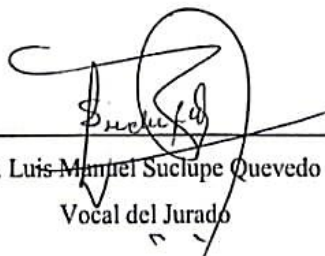
Mg. Salvador Burga Guevara

Presidente del Jurado



Dr. Walter Manuel Chanamé Casas

Secretaria del Jurado



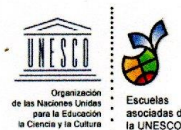
Dr. Luis Manuel Suclupe Quevedo

Vocal del Jurado

FERREÑAFE, 2025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"MONSEÑOR FRANCISCO GONZALES BURGA" FERREÑAFE
DE LA REGION LAMBAYEQUE
LICENCIADA MEDIANTE RESOLUCIÓN MINISTERIAL N° 357-2020-MINEDU
DIRECCIÓN: LOS EUCALIPTOS N° 100-EL AKGODONAL-FERREÑAFE
CÓDIGO MODULAR N°1157916



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

N°012-2025-EESPP"MFGB" – F.

Siendo las 09:30 horas, del día 05 de Diciembre del 2025; se reunieron en la sala de sustentaciones de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Monseñor Francisco Gonzales Burga de Ferreñafe, los miembros del jurado designados mediante Resolución Directoral N° 290-2025-DG - EESPP"MFGB"-F, de fecha 01 de Diciembre del 2025, integrado por:

Presidente : MG. SALVADOR BURGA GUEVARA.

Vocal : DR. LUIS MANUEL SUCLUPE QUEVEDO.

Secretario : DR. WALTER MANUEL CHANAME CASAS.

La finalidad es evaluar el Trabajo de Investigación titulado: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10062 "SAN JUAN DE KANARIS", presentado por la egresada: Pacheco Sánchez Leonela Noemi; Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe para obtener el Grado de Bachiller en Educación.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento de Investigación aprobado con Resolución N° 074-2023-EESPP MFGB-F de fecha 11 de agosto del 2023 ; los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al (los) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Finalizada la evaluación; se invitó a la sustentante y al público presente abandonar el recinto; y, luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:


APROBADO CON MENCIÓN SOBRESALIENTE

APROBADO

DESAPROBADO

Siendo las 11:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


PRESIDENTE


VOCA


SECRETARIO



LEONELA NOEMI PACHECO SANCHEZ

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Document Details

Submission ID

trn:oid::3618:124360161

Submission Date

Dec 12, 2025, 2:13 PM GMT-5

Download Date

Dec 12, 2025, 2:16 PM GMT-5

File Name

INFORME BACHILLERATO-PACHECO SANCHEZ L.pdf

File Size

803.4 KB

31 Pages

9,149 Words

53,831 Characters




17% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- ▶ Bibliography
- ▶ Cited Text

Top Sources

- 16%  Internet sources
 - 9%  Publications
 - 13%  Submitted works (Student Papers)
-



Índice general

RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA.....	15
IV. RESULTADOS	19
V. CONCLUSIONES.....	23
VI. RECOMENDACIONES	24
VII. REFERENCIAS	25
Anexos	30

Índice de tablas

Tabla 1 Población de educandos de educación primaria en la I.E. N° 10062 "San Juan de Kañaris"	16
Tabla 2 Muestra de educandos del 4to grado de primaria de la I.E. N° 10062 “San Juan de Kañaris”	17
Tabla 3 Resultados de la expresión oral en los educandos del 4to grado de la I.E. N° 10062 “San Juan de Kañaris”	19
Tabla 4 Resultados del desarrollo de la entonación en los educandos del 4to grado de la I.E. No. 10062 “San Juan de Kañaris”	20
Tabla 5 Resultados del desarrollo de la fluidez oral en los educandos del 4to grado de la I.E. No. 10062 “San Juan de Kañaris”	21
Tabla 6 Resultados del desarrollo de la oralidad en los educandos del 4to grado de la I.E. No.10062 “San Juan de Kañaris”	22

RESUMEN

La presente investigación se realizó a partir de las deficiencias observadas en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la zona rural de Kañaris, considerando que la comunicación oral constituye una competencia fundamental para el desenvolvimiento efectivo de los ciudadanos en un contexto globalizado. El objetivo general fue determinar el nivel de expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 10062 "San Juan de Kañaris", 2025. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo y diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por 19 estudiantes de 9 a 10 años de edad. Para la recopilación de datos se utilizó la técnica de observación directa, aplicando como instrumento una lista de cotejo, la cual permitió evaluar las dimensiones de entonación, fluidez y coherencia de la expresión oral. Los resultados mostraron que el 52.63% de los estudiantes se encontraba en el nivel en proceso, el 26.32% en inicio y el 21.05% alcanzó el nivel logrado. Ningún estudiante alcanzó el nivel destacado. Se concluyó que la mayoría de los estudiantes se encuentra en el nivel en proceso en el desarrollo de la expresión oral, requiriendo acompañamiento docente para alcanzar los aprendizajes esperados.

Palabras clave: Expresión oral, entonación, fluidez y coherencia.

ABSTRACT

This inquiry was undertaken in light of the inadequacies discerned in the cultivation of verbal articulation among pupils in the hinterlands of Kañaris, bearing in mind that spoken discourse represents an essential aptitude for the efficacious functioning of denizens within a globalized milieu. The overarching aim was to ascertain the stratum of oral articulation in fourth-grade learners at Educational Institution No. 10062 "San Juan de Kañaris", 2025. The investigation adhered to a quantitative schema, descriptive in tier and of non-experimental configuration. The cohort comprised 19 juveniles aged 9 to 10. For data procurement, the method of immediate scrutiny was employed, utilizing a checklist as the evaluative apparatus, which enabled the appraisal of pitch modulation, verbal cadence, and discursive congruity in oral delivery. The findings disclosed that 52.63% of the scholars resided at the in-process tier, 26.32% at the incipient echelon, and 21.05% attained the anticipated benchmark. None ascended to the exemplary bracket. It was inferred that the preponderance of learners remains within the in-process phase of verbal development, necessitating pedagogic scaffolding to attain the envisaged scholastic outcomes.

Keywords: oral expression, intonation, fluency, coherence

I. INTRODUCCIÓN

Atravesamos una época donde las competencias comunicativas efectivas resultan absolutamente necesarias. El escenario mundial interconectado actual demanda que los individuos construyan capacidades robustas para manifestarse apropiadamente en múltiples situaciones, incluyendo la búsqueda laboral, la formación académica superior o las interacciones cotidianas. Dentro de este panorama, el dominio comunicativo verbal emerge como herramienta primordial que debe cultivarse tempranamente.

Resulta innegable que las entidades internacionales mantienen vigilancia constante sobre los mecanismos mediante los cuales los esquemas educativos preparan a sus educandos en competencias comunicativas. Las evaluaciones implementadas por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación —por precisión de la UNESCO para América Latina y el Caribe— junto con las valoraciones del Plan para la Evaluación Internacional de Alumnos evidencian una situación alarmante: los niños y jóvenes latinoamericanos presentan rezagos significativos cuando sus capacidades comunicativas se contrastan con parámetros globales.

Según documenta Murillo (2019), observamos algo verdaderamente preocupante: una cantidad considerable de estudiantes regionales no consigue alcanzar siquiera los umbrales mínimos esperables para su nivel educativo. Las naciones con mayor incidencia de pobreza confrontan obstáculos particularmente severos. La desnutrición durante la infancia, la escasez laboral de los progenitores, los limitados recursos económicos familiares y múltiples tensiones sociales se entrelazan generando un ciclo negativo que obstaculiza el progreso formativo de millones de infantes.

Nuestro territorio nacional comparte esta problemática. Las estadísticas resultan contundentes: Perú figura entre las sociedades con desempeños más deficientes tanto cultural como educativamente en comparación internacional. Los factores causales son diversos y entrelazados: el acceso desigual a formación educativa de calidad, las marcadas disparidades económicas entre grupos familiares, y variados problemas estructurales que impactan persistentemente nuestra sociedad. Todo ello repercute directamente sobre el rendimiento estudiantil, restringiendo tanto el acceso a oportunidades formativas apropiadas como la calidad de los conocimientos adquiridos, particularmente en relación con sus habilidades comunicativas verbales.

Lambayeque atraviesa esta coyuntura con una particular intensidad. Los datos emanados de la Evaluación Censal de Estudiantes del año 2019 posicionan a nuestra región

en un peldaño marcadamente desfavorable dentro del escalafón nacional —concretamente en el antepenúltimo sitial—, suscitando desasosiego entre el magisterio, las instancias educativas y los núcleos familiares. El indicio más alarmante: más del treinta y cinco por ciento (35.4% con exactitud) de los educandos apenas inicia su periplo en la edificación de destrezas comunicativas y lectoras. Esta realidad menoscaba irremediablemente su aptitud para expresarse oralmente con eficacia.

Durante nuestro periplo por la I.E. N.º 10062 "San Juan de Kañaris", advertimos un panorama análogo. Los párvulos evidencian notorias falencias: su acervo léxico es limitado, confrontan tropiezos en la decodificación lectora y se expresan con notorias trabas. Debemos comprender el contexto: numerosos pequeños provienen de núcleos familiares donde predomina el quechua como idioma primario, generando interferencias al intentar manifestarse en castellano. Adicionalmente, la pandemia produjo consecuencias profundas. Durante períodos extensos, la cobertura formativa resultó irregular o inexistente. Muchos infantes debieron abandonar sus actividades escolares para colaborar con sus progenitores en labores agrícolas o comerciales menores, profundizando sus carencias en el desarrollo comunicativo oral.

Ante este panorama completo, emergió una interrogante inevitable: **¿Cuál es el nivel real de las capacidades comunicativas orales que poseen los educandos de cuarto grado en la I.E. N.º 10062 "San Juan de Kañaris" durante el año 2025?**

Intentando responder esta pregunta, establecimos un **objetivo principal**: Determinar el nivel de expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 10062 "San Juan de Kañaris" durante el período académico 2025.

Para conseguirlo, formulamos **tres objetivos subsidiarios**:

Primero: Identificar cómo los educandos del 4to grado de Educación Primaria en la I.E. N.º 10062 "San Juan de Kañaris", 2025, manejan la entonación durante sus interacciones verbales.

Segundo: Analizar el grado de fluidez comunicativa oral presente en los educandos del 4to grado de primaria en la I.E. N.º 10062 "San Juan de Kañaris", 2025.

Tercero: Valorar el nivel global de oralidad demostrado por los educandos del 4to grado de primaria en la I.E. N.º 10062 "San Juan de Kañaris", 2025.

Esta pesquisa reviste significación desde variadas aristas. En el plano teórico, aporta al articular de manera metódica los saberes concernientes a los procesos didácticos vinculados a la elocución. Nuestra argumentación se cimienta en cuatro vertientes doctrinales cardinales

sobre la adquisición del lenguaje humano: la óptica nativista-lingüística, la postura ambientalista, la concepción cognitivista y la teoría sociocultural. Skinner (1981) arguye que nuestras adquisiciones verbales y las modalidades expresivas que adoptamos están profundamente condicionadas por las respuestas y refuerzos que emanan del entorno inmediato.

En cuanto a su dimensión pragmática, este estudio responde a una demanda puntual: develar y perfeccionar los engranajes mediante los cuales los infantes forjan sus habilidades comunicativas. Se recabó evidencia concreta en la mencionada I.E., evaluando de forma específica la comunicación oral y sus tres pilares esenciales: modulación tonal, ritmo expresivo y coherencia discursiva.

Metodológicamente considerado, seguimos procedimientos rigurosos. Construimos y validamos mediante expertos una lista de cotejo —herramienta que probó ser efectiva y confiable para evaluar la expresión oral. Todo el procedimiento se ejecutó respetando estrictamente los lineamientos científicos establecidos para la investigación educativa.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentos teóricos sobre la adquisición del lenguaje

Tras revisar abundante literatura investigativa, podemos sostener con certeza que el desarrollo de nuestras competencias comunicativas verbales se sustenta sobre cuatro corrientes teóricas principales: el nativismo lingüístico, el ambientalismo conductista, el cognitivismo piagetiano y la perspectiva sociocultural.

2.1.2 El Enfoque Ambientalista: Aprendizaje mediante el entorno

Quienes suscriben esta postura teórica plantean algo fascinante: venimos al mundo desprovistos de conocimientos previos, como superficies vírgenes que el contexto va poblando mediante experiencias. Desde su perspectiva, todas nuestras competencias lingüísticas resultan de las actividades cotidianas, siendo el contexto social y material el principal agente formador de nuestras habilidades comunicativas.

Skinner (1981) lo conceptualiza de la siguiente manera: nuestras conductas — incluyendo patrones comunicativos— constituyen productos de las circunstancias vivenciales. Estas circunstancias han sido "seleccionadas" evolutivamente porque favorecen la supervivencia humana. Su propósito primordial consiste en preservar el repertorio de respuestas comunicativas adquiridas y, fundamentalmente, optimizar aquellas respuestas especializadas empleadas en interacciones sociales.

Esta corriente sostiene algo fundamental: ninguna manifestación conductual humana puede comprenderse aisladamente del escenario donde ocurre. El contexto no funciona como simple escenario pasivo, sino como participante activo del aprendizaje. Los ambientalistas conceptualizan el "comportamiento regulado por normas" al referirse al aprendizaje oral. ¿Qué implica esto? Que nuestras expresiones verbales siguen reglas, orientaciones, indicaciones y directrices que otros nos transmitieron.

2.1.3 El Nativismo: Programación biológica para el lenguaje

Los nativistas proponen una tesis revolucionaria: los fundamentos básicos del lenguaje vienen preinstalados biológicamente en nuestra estructura cerebral al nacer, sin necesidad de construirlos desde cero. Según argumentan, múltiples componentes del desarrollo lingüístico están preprogramados genéticamente. Por esta razón, los infantes no requieren instrucción formal gramatical para comunicarse correctamente.

Aquí observamos un cambio significativo de enfoque: el niño no constituye un simple receptor pasivo aguardando enseñanza. Por el contrario: actúa como constructor activo que elabora hipótesis mentales para comprender los modelos de habla escuchados en

su entorno. Lo sorprendente radica en la rapidez: con muy poco tiempo y relativamente escasa información, los infantes dominan las estructuras fundamentales de su idioma materno y pueden generar infinitas oraciones nunca escuchadas previamente. Internalizan reglas gramaticales naturalmente, permitiéndoles emplear el lenguaje creativamente.

2.1.4 El Cognitivismo: Pensamiento previo al lenguaje

Tanto ambientalistas como nativistas posicionan al lenguaje como algo relativamente independiente del resto del desarrollo mental. Los cognitivistas divergen radicalmente: desde su perspectiva, el desarrollo cognitivo constituye la base sobre la cual se edifica el lenguaje. No existe lenguaje sin pensamiento precedente.

Piaget (1980) representa el referente principal aquí. Propone que antes de manifestarse el lenguaje propiamente dicho, los infantes ya desarrollan la función simbólica —la habilidad de representar mentalmente elementos ausentes físicamente—. Cuando un niño simula que una caja es un automóvil, cuando dibuja y cuando reproduce acciones observadas horas antes, está ejercitando esa función simbólica. El lenguaje constituye solamente una manifestación de esa capacidad más amplia.

Piaget también distingue entre dos modalidades comunicativas infantiles: el lenguaje egocéntrico (cuando se comunican consigo mismos) y el lenguaje socializado (cuando se comunican con terceros). Además, subraya que los infantes aprenden mediante la acción, incorporando activamente información novedosa a las estructuras mentales preexistentes. Según sus propias expresiones: "el aprendizaje únicamente resulta posible mediante la incorporación activa. El esquema tradicional de estímulo-respuesta relega la agencia del sujeto a un plano secundario. Mi planteamiento subraya los mecanismos de autorregulación y asimilación activa. Todo el acento se deposita en la operatividad intrínseca del individuo, sin la cual ningún dispositivo pedagógico lograría reconfigurar de manera sustancial sus entramados cognitivos" (Piaget, 1980, p. 72).

Bruner (1986), por su parte, adopta una postura de corte integrador particularmente sugestiva: desde su óptica, lenguaje y cognición evolucionan de forma concomitante, sin establecer prelación entre sí. Se trata de dos procesos sincrónicos que se interinfluyen de manera constante. En sus propias palabras: "resulta imposible sostener que el desarrollo cognitivo transcurre desconectado del desarrollo del lenguaje, del mismo modo que resulta imposible separar el lenguaje de la influencia que el entorno ejerce sobre él". (p. 72).

2.1.5 El enfoque sociocultural: Comunicación como naturaleza social

Vygotsky (1973) presenta una visión divergente respecto a Piaget en un aspecto

clave. Mientras Piaget distinguía claramente entre habla egocéntrica y habla socializada, Vygotsky argumenta que no existe tal separación radical. Desde su concepción, desde el origen mismo, la función primordial del lenguaje —tanto infantil como adulto— resulta comunicativa y social. Incluso cuando los pequeños se comunican consigo mismos, existe un componente social en esa habla.

Vygotsky nos revela algo fascinante: el habla egocéntrica surge cuando los infantes toman modalidades comportamentales aprendidas en contextos sociales (observando a otros comunicarse) y las trasladan hacia su mundo mental interno. Es decir, primero interactúan con terceros, posteriormente aprenden a "comunicarse internamente" consigo mismos. El contexto social no funciona únicamente como escenario del aprendizaje; actúa como constructor activo de nuestras habilidades. A lo largo del proceso de aprehensión comunicativa, el lenguaje se amalgama hondamente con nuestra constitución psíquica. Esta facultad —de índole primordialmente social— interactúa con el resto de nuestras operaciones mentales, en especial con la facultad de raciocinio, engendrando lo que denominamos pensamiento verbal.

La Fundación HoPe (2010) lo expone en los siguientes términos: "el aprendizaje funciona como un medio que fortalece y pone a disposición los instrumentos generados por la cultura, los cuales expanden las capacidades naturales del individuo y reconfiguran las funciones mentales" (p. 71).

Vygotsky (1973) enfatiza que la cultura ostenta un papel medular, pues entreteje el desenvolvimiento individual con la apropiación de artefactos culturales. La finalidad radica en regular nuestras operaciones psíquicas y comportamentales, incluyendo los modos mediante los cuales internalizamos los útiles y técnicas que potencian nuestra actividad mental. Esto da lugar a un sistema de estimulación exógeno y artificioso. Así, el desarrollo humano no se circunscribe a metamorfosis endógenas; también conlleva la incorporación activa de repertorios culturales.

Síntesis integradora: la adquisición del lenguaje es un fenómeno de naturaleza policausal. Las facultades imitativas, los dispositivos generales de aprendizaje y los factores cognitivos desempeñan funciones insoslayables. Las investigaciones contemporáneas en psicolingüística y psicología del desarrollo corroboran esta noción: para apropiarse del lenguaje son imprescindibles tanto las bases cognitivas como condiciones comunicativas propicias. No se trata de variables antagónicas; operan en connivencia.

2.2 Marco Conceptual

2.2.1 ¿Qué entendemos por expresión oral?

Cuando aludimos a la expresión oral, hacemos referencia a un entramado de destrezas que facilitan la interlocución eficaz mediante la palabra hablada. Esta constituye una manifestación de la autonomía mental, permitiendo exteriorizar pensamientos sin trabas, siempre dentro del marco del respeto a los derechos del interlocutor. Desde tiempos pretéritos, la articulación verbal efectiva ha representado uno de los más intrincados retos de la humanidad, motivo por el cual deviene imperativo cultivar tales facultades comunicativas (Mehrabian, 2002).

Cardona (2011) lo condensa con acierto: dichas técnicas "permiten establecer las directrices generales que deben seguirse para lograr una comunicación oral efectiva. Constituye una forma de expresarse sin los obstáculos del pensamiento, siempre que no se vulneren derechos de terceros" (p. 73).

Hurlock (2000) introduce un matiz a menudo soslayado: expresarse verbalmente de manera adecuada implica también la disposición para auscultar con atención lo que los otros nos transmiten. La expresión oral abarca un repertorio técnico destinado a establecer normas orientadoras para una comunicación eficiente, erigiéndose en un medio accesible para exteriorizar tanto pensamientos como afectos.

Esta competencia se cimienta en diversos componentes: el uso idóneo de gesticulaciones, la selección léxica diversificada, la gestión del espacio discursivo, la utilización estratégica de recursos didácticos y la dicción precisa. Los infantes adquieren el lenguaje de forma espontánea a medida que maduran, desarrollando gradualmente su aptitud para interactuar y comunicarse con su entorno. De manera constante, buscan dar forma verbal a sus intereses, carencias y estados emocionales.

La habilidad para comunicarse verbalmente ha sido un pilar fundamental en la dinámica de las comunidades desde tiempos antiguos. Utilizamos la lengua hablada como instrumento primordial para establecer vínculos interpersonales, decodificar el entorno y relacionarnos con la otredad. Es crucial reconocer que, en ocasiones, la comunicación verbal sobrepasa el mero contenido lingüístico, requiriendo elementos paralingüísticos —gestualidad, inflexión tonal, silencios significativos— para consolidar su sentido. Por ende, no basta con dominar el código verbal: los componentes no verbales también poseen gravitación. El fin esencial de la expresión oral reside en facultar a las personas para que se comuniquen de manera directa, genuina y articulada mediante sus propias voces.

La Fundación HoPe (2010) ofrece una delimitación completa: Se considera la expresión oral como "la habilidad de utilizar los recursos orales para lograr una comunicación persuasiva, fluida, coherente y clara. Desde un punto de vista práctico y funcional, la expresión oral simboliza la modo de lenguaje más significativo, sobre todo en las entidades de educación de niños. Cuando se habla de la expresión oral, se incluye el empleo del vocabulario espacial, realidades, emociones, reflexiones, experiencias, participación en diálogos, descripción e interpretación, así como la aplicación de la estructura "básico del vocabulario para la expresión oral" (pág. 71)

La elocución verbal constituye un pilar ineludible de la interacción humana. No obstante, se evidencia una disonancia inquietante: las praxis pedagógicas efectivamente instauradas en los entornos escolares para fomentar dicha competencia distan con frecuencia de la trascendencia teórica que se le atribuye de forma casi unánime.

2.2.2 Importancia de saber expresarse oralmente

Habitamos un entramado sociocultural crecientemente regido por la emulación, donde el verbo se erige como elemento cardinal para la interacción eficaz. Todo individuo requiere del código lingüístico para fines variados: manifestar requerimientos, exteriorizar ideaciones, compartir afectos y estados anímicos. Es indispensable para la aprehensión del saber, la evasión reflexiva, la proyección en dimensiones temporales y geográficas, la interrelación con el otro y la adecuación al ámbito circundante (Feliz, 1999).

Ramírez (2012) lo expresa sin rodeos: "por esta razón, se ha establecido la importancia de mejorar el lenguaje oral en las instituciones educativas de nivel inicial, a través de actividades como: recordar y plasmar experiencias con palabras exactas, comunicarse en oraciones con claridad y de manera completa, distinguir y aprender el número plural y singular, aprender a dialogar, escuchar lo que dicen los demás, describir, narrar e informar. "dramatizar, cantar y expresarse de manera espontánea y libre" (p. 67)

En el nivel primario, el discurso oral cobra una relevancia particular, dado que allana el camino para etapas formativas donde el educando requerirá articular el léxico para interpretar y explicar saberes de creciente complejidad.

El habla constituye un pilar esencial en la dimensión vincular y es condición sine qua non para el despliegue del intelecto y las operaciones cognitivas necesarias para la pervivencia. Desde el alumbramiento, los párvulos se hallan inmersos en un medio colmado

de estímulos verbales, encontrando múltiples modalidades de conexión social a través del lenguaje. Esta impronta del contexto lingüístico-social propicia que los discentes asocien la expresión verbal con situaciones tangibles y con el goce que emana del acto comunicativo, lo cual se convierte en un incentivo significativo para proseguir con su adquisición.

Por ende, se vuelve imperativo robustecer el lenguaje oral mediante prácticas tales como:

- Evocar y narrar experiencias vitales utilizando terminología certera
- Articular proposiciones completas con nitidez expresiva
- Distinguir entre formas singulares y plurales
- Cultivar la escucha activa hacia interlocutores
- Ejercitarse en la charla, la descripción, la narración, la dramatización y el relato
- Estimular una expresión verbal desinhibida y espontánea

El discurso oral es el medio expresivo más prevalente en la rutina diaria. Esta preponderancia se torna más patente en los aprendices que se hallan en las fases incipientes de su adquisición, pues el acto de hablar se presenta como una capacidad más inmediata y connatural que la lectura o la escritura.

2.2.3 Características distintivas de la expresión oral

Durante la primera infancia, resulta de suma relevancia que los párvulos cultiven aptitudes que les faculten para expresarse verbalmente y emplear registros lingüísticos pertinentes a distintos entornos sociales. Para alcanzar tal propósito, las entidades educativas han de propiciar escenarios donde se otorgue voz a las perspectivas de los progenitores, se estimule la interlocución en torno a las emociones, las percepciones auditivas y los anhelos. El MINEDU (2015) señala los siguientes atributos inherentes a la oralidad:

***Coherencia:** Las ideas verbalizadas deben guardar una concatenación lógica, generando un discurso con sentido cabal.

***Fluidez:** Alude al decurso continuo y natural del parlamento, libre de interrupciones superfluas o tropiezos expresivos.

***Dicción:** Consiste en la correcta articulación de los vocablos, procurando claridad y comprensibilidad en la emisión oral.

***Volumen:** La fuerza sonora del habla ha de modularse conforme a las dimensiones del espacio y el número de oyentes.

***Timbre vocal:** Este debe fluctuar en función del contenido comunicado y de las emociones que se pretenden exteriorizar.

Becerra (2010) distingue tres componentes fundamentales en la manifestación oral: "la expresión es naturaleza humana y espontaneidad, el vocabulario debe ser simple, limitado y adecuado a la situación en la que el hablante se encuentra, y hablar correctamente, lo que significa hablar despacio, tener entonación normal, hablar bien y utilizar gestos correctos, es decir, sin exageración" (p. 48).

En consecuencia, puede afirmarse que la manifestación lingüística se canaliza a través de fonemas y léxico, cuya eficacia puede verse comprometida por falencias en el uso del habla o por la carencia de métodos ajustados a las realidades contextuales.

2.2.4 Componentes de la expresión oral

Triveño (2010) identifica los siguientes elementos que conforman la expresión oral:

***Voz:** La impronta acústica posee un influjo notable sobre los oyentes. A través del timbre vocal canalizamos con intensidad emociones y disposiciones anímicas.

***Postura:** El orador ha de propiciar una conexión próxima con su auditorio; por ende, conviene rehuir la rigidez somática y optar por una actitud que denote aplomo y vitalidad.

***Mirada:** Dentro del repertorio de recursos paralingüísticos, la dirección ocular constituye el más impactante. El vínculo visual y la orientación de la mirada resultan cruciales para que el receptor se perciba reconocido e implicado.

***Dicción:** El hablante ha de ostentar pleno dominio del idioma en uso. Dicha pericia comporta la correcta articulación fonética, imprescindible para la inteligibilidad del mensaje.

***Estructura del mensaje:** Es menester orquestar con antelación el contenido discursivo. La improvisación absoluta rara vez produce resultados satisfactorios; el mensaje requiere de una arquitectura previa y meticulosa.

***Vocabulario:** Al expresarnos, debemos emplear un léxico accesible al auditorio, ajustado a sus referentes sociolingüísticos y nivel de comprensión.

***Gestos:** Según Mehrabian, cerca del 55% de nuestra comunicación se vehicula mediante ademanes y expresión corporal.

***Cuerpo:** Es crucial evitar disposiciones corporales cerradas —como mantener los brazos adheridos al tronco o cruzados—, ya que estas proyectan lejanía o tensión.

2.2.5. Las dimensiones de la expresión oral

2.2.5.1 Primera dimensión: La entonación

Lenneberg (1967) formula una observación de notable agudeza: "*el primer rasgo de*

lenguaje natural discernible en el balbuceo del niño es el contorno de la entonación. Se producen secuencias cortas de sonido que no tienen significado determinable, pero que pueden emitirse con entonación reconocible, tal como ocurre en preguntas, exclamaciones o afirmaciones" (p. 80).

Durante el transcurso del primer año de existencia, los lactantes ya manejan dos esquemas entonativos universales elementales: el **descendente**, que sugiere cierre o afirmación, y el **ascendente**, que denota interrogación, incertidumbre o carencia.

Lorack (1968) ahonda en el itinerario de adquisición: *"el niño imita a veces la entonación antes de adquirir el signo. Permite ahora discernir dos modos en el signo frase: uno, enunciativo, y otro indicador de deseos, apelaciones o preguntas de inflexión ascendente"* (p. 348). Los infantes progresan interiorizando de manera paulatina los contornos melódicos, percibiendo y apropiándose de los patrones vocales empleados por los adultos hasta integrarlos como parte inherente de su configuración fonológica.

La entonación puede definirse, por tanto, como la adecuación del timbre vocal a un arco melódico pertinente, capaz de conferir armonía al discurso y agradabilidad al receptor. La incapacidad de modular correctamente este aspecto entonativo conlleva obstáculos significativos para una comunicación oral eficaz.

Delacroix (1924) lo dice de manera lírica: "Lo que los niños han asimilado y lo que reproducen es la música, el ritmo, la apariencia general de la frase adulta" (p. 288).

"El tono depende de la audición precisa y también debe desarrollarse en un ambiente de relajación, tanto física como mental; las canciones se hacen en la extensión media de la voz infantil, sin exagerar jamás el aliento ni la fuerza", dice Pascual (2006, p. 100), brindando una perspectiva didáctica importante.

El personal docente debe enseñar desde el comienzo uso apropiado de la entonación, evitando prácticas como hablar en voz alta. Para una emisión oral adecuada, el estudiante necesita práctica constante. El hecho de abrir la boca de manera apropiada al hablar ayuda a incorporar el vocabulario. Los maestros tienen la obligación de predicar con el ejemplo. Los niños tienen una tesitura vocal más aguda que los adultos. Es posible que tengan problemas fonatorios si intentan expresarse en registros muy graves. Por lo tanto, es fundamental seleccionar actividades que tengan atributos adecuados para facilitar su exploración.

Cantero (2002) lo define de forma exacta desde una perspectiva técnica: entonación es el fenómeno lingüístico que incluye los cambios tonales importantes en la expresión oral.

Por lo tanto, la elección de las melodías para las canciones debe fundamentarse en la habilidad de aprendizaje de los niños y en su capacidad para cantar con facilidad (p. 15).

2.2.5.2 Segunda dimensión: La fluidez

Expresarse con soltura entraña manifestarse sin trabas ni restricciones. Según lo expuesto por Gonzales (2008), las proposiciones vertidas oralmente "han de desplegarse conforme a una ilación racional; es imperativo articularlas e hilvanarlas con propiedad. Resulta improcedente incursionar en un tópico sin haber clausurado y explicitado con nitidez el anterior. Las digresiones desconectadas entorpecen la continuidad y comprometen la cohesión discursiva. Un individuo articula su pensamiento de forma coherente cuando despliega paulatinamente el contenido de sus ideas" (p.197).

2.2.5.3 Tercera dimensión: La coherencia

La coherencia alude a la aptitud para edificar discursos provistos de plenitud semántica y congruencia interna. Implica organizar los argumentos de tal forma que el interlocutor pueda seguir la línea argumentativa sin desviaciones. El emisor coherente mantiene la unidad temática, evita contradicciones y garantiza que cada parte verbalizada contribuye al significado completo del mensaje.

2.2.6 Implicaciones prácticas de la expresión oral

Cassany (1988) destaca un aspecto que a menudo se pasa por alto: la expresión oral implica también aprender a escuchar de manera activa, lo cual es esencial para descifrar correctamente los mensajes de otros. En esta línea, alerta: "Frecuentemente hemos oído hablar de buenos lectores, grandes oradores y magníficos escritores; no obstante, es muy poco probable que hayamos escuchado hablar de un buen oyente" (pág. 38).

Se sugiere implementar una serie de tácticas que personalicen las intenciones comunicativas, fomentando de esta manera eficazmente las habilidades expresivas y considerando la relevancia de la expresión oral. En la educación —porque favorece el desarrollo integral del alumno.

Además, se señala que para lograr una comunicación efectiva es "necesario estar muy atento al modo en que se transmite la información, sin olvidar el contenido fundamental"; En otras palabras, un orador competente se preocupa de manera minuciosa tanto por el fondo como por la forma de lo que propone, defiende y piensa" (Cassany, 1988, p. 55).

Cassany (1988) sugiere además que, en la manifestación oral, se debe "perseguir la nitidez, la brevedad, la llaneza y la espontaneidad; todo ello sin menoscabar la congruencia interna del mensaje, aunque estas cualidades no impidan que cada individuo cultive o aspire

a un estilo singular, cimentado en sus propios recursos y capacidades expresivas" (p. 28).

2.2.7 Aspectos fundamentales de la expresión oral

Figuroa (1982) sostiene que, atendiendo a las analogías y especialmente a las finalidades esgrimidas, la manifestación oral comprende una multiplicidad de elementos relevantes. Aprehender en su totalidad los factores que inciden en la expresión verbal permite orquestar con mayor eficacia las acciones comunicativas que emprendemos. Entre tales componentes, resalta los siguientes:

-Voz: La captación auditiva ejerce una función cardinal en la configuración de la impresión global y en la disposición adoptada al emitir sonidos. Es menester evitar tanto los tonos tenues e inarticulados como los ásperos y excesivamente potentes, ya que ambos extremos generan desagrado y apatía en el interlocutor. En contraposición, resulta imprescindible cultivar una técnica fonatoria que dote de matiz y atractivo a los sonidos, valiéndose de modulaciones en el volumen y en la curva melódica. Las locuciones y los movimientos corporales pueden subrayar conceptos o subrayar segmentos particulares del discurso.

Figuroa (1982) enfatiza acerca de la voz: "Desde la niñez es fundamental una buena dicción. Para Para ello, es necesario respirar correctamente y emplear las diversas tonalidades que la entonación proporciona, como el volumen de voz y las pausas" (p.56).

-Postura: El infante puede adoptar una disposición corporal firme y erguida al comunicarse. Alternativamente, si opta por el discurso en posición sentada, conviene mantener una actitud ejecutiva, con la columna vertebral en alineación vertical y el segmento inferior del cuerpo en contacto con el respaldo del asiento.

La postura constituye el resultado de la interacción entre la alineación de todas las articulaciones del cuerpo y la disposición relativa de las extremidades respecto al tronco, y viceversa.

-Mirada: Es de suma importancia entre todos los signos no lingüísticos que participan en la interlocución. Para captar y mantener la atención de quien escucha, son fundamentales el contacto visual directo y la orientación visual.

-Vocabulario: En este sentido, los niños desarrollarán su dominio de manera gradual y apropiados que los niños se expresan con soltura, desarrollen sus competencias elocutivas y logren discernir tanto sus propias enunciaciones como las ajenas.

-Gestos: Estos deben estar armonizados y articulados lógicamente con el contenido verbal. Resulta esencial aprender a rehuir gesticulaciones sobreactuadas que puedan desviar

la atención o inducir a equívocos.

2.2.8 Modalidades de expresión oral

Porro (1983) señala que los individuos, en tanto criaturas eminentemente gregarias, mantenemos una interacción comunicativa constante, siendo la oralidad su manifestación más espontánea y prevalente. Esta vertiente comunicativa incorpora una diversidad de formas y manifestaciones:

-Diálogo: Se erige como uno de los mecanismos expresivos más frecuentados en la cotidianidad. En cualquier intercambio dialógico, el emisor debe articular su discurso con nitidez y coherencia, mientras que el receptor ha de centrar su atención en la aprehensión del mensaje y en replicar de forma pertinente y certera.

-Lectura oral: Favorece de manera sustancial el perfeccionamiento del lenguaje. Su ejercicio, además de revestir un valor social significativo, potencia de forma notoria la articulación fonética y la modulación tonal. Puede manifestarse en contextos diversos: al leer en voz alta ante una audiencia, entre pares académicos, o al prestar atención a la lectura en voz alta de otro.

-Exposición oral: Consiste en una modalidad expresiva –ya sea hablada o escrita– mediante la cual se articula de forma sistemática una reflexión personal o una argumentación sobre un tópico específico.

-Declamación: Comprende la recitación poética en voz alta, procurando transmitir la carga afectiva del autor mediante una dicción precisa y una entonación ajustada, observando rigurosamente la estructura métrica y rítmica del poema.

-Conversación: Implica un intercambio verbal entre dos o más interlocutores que comparten ideas de manera alternada. Para ejercer con destreza esta práctica, es imprescindible saber escuchar con atención auténtica y permitir que el otro concluya su intervención sin interrupciones superfluas.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

El presente estudio se adscribe a la categoría de investigación fundamental, conducido bajo un paradigma cuantitativo. Conforme a lo planteado por Hernández et al. (2014), dicho enfoque “emplea la recolección de información para contrastar hipótesis, fundamentándose en la medición numérica y el análisis estadístico, con el propósito de establecer patrones de comportamiento y contrastar teorías” (p. 4). En virtud de ello, se efectuaron mediciones metódicas de la competencia oral en las unidades de análisis, correspondientes a escolares del 4to grado de educación primaria. Tal proceder fue considerado pertinente y suficiente para la consecución de los fines investigativos trazados.

3.2 Nivel de investigación

El presente trabajo se sitúa en el nivel exploratorio-descriptivo. En palabras de Hernández et al. (2014), “la investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (p. 77).

3.3 Diseño de la investigación

Desde la comprensión de que el diseño investigativo constituye la disposición metodológica que orienta la obtención de datos para abordar la problemática formulada, satisfacer los objetivos propuestos y, adicionalmente, permitir la aceptación o refutación de la hipótesis nula (Valderrama, 2013), se adoptó un diseño de tipo descriptivo, no experimental y de corte transeccional. Esta elección responde al hecho de que se trabajó con una única cohorte de observación. Por ende, se establece conforme al siguiente esquema:

$$\boxed{M: \text{-----}Ox}$$

Donde:

M: Denota el colectivo observado o muestra seleccionada, en este caso, los discentes del cuarto grado de Educación Primaria pertenecientes a la I.E. N.º 10062 “San Juan de Kañaris”.

Ox: Alude a la acción de registrar y cuantificar la manifestación oral, que constituye la variable objeto de estudio.

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

Conforme a lo señalado por Carrasco Díaz (2015), la población se define como “el conjunto de elementos (unidad de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (p. 237).

En ese sentido, la población de referencia para el presente estudio estuvo conformada por la totalidad de educandos inscritos en el nivel de Educación Primaria de la I.E. N.º 10062 “San Juan de Kañaris”. Este conglomerado asciende a 104 escolares, distribuidos entre los grados primero a sexto de dicho nivel educativo. Esta distribución se detalla en la tabla que se expone a continuación:

Tabla 1

Población de educandos de educación primaria en la I.E. N.º 10062 "San Juan de Kañaris"

Sección	Mujeres	Varones	Total
1er grado	05	09	14
2do grado	12	07	19
3er grado	11	04	15
4to grado	12	07	19
5to grado	3	15	18
6to grado	9	10	19
TOTAL	52	52	104

Fuente. Nómina de matrícula 2025.

3.4.2 Muestra

La selección de nuestro conjunto de estudio se efectuó mediante un muestreo de índole no probabilística. En concordancia con lo expresado por Carrasco Díaz (2015), “en este tipo de muestras, no todos los elementos de la población tienen la probabilidad de ser elegidos para formar parte de la muestra, por ello no son tan representativos” (p. 243).

De manera específica, se recurrió a la modalidad de muestreo intencionado. Esto implica que “el investigador procede a seleccionar la muestra en forma intencional, eligiendo aquellos elementos que considera convenientes y cree que son los más representativos”. (Carrasco Díaz, 2015, p. 243).

Tabla 2

Muestra de educandos del 4to grado de primaria de la I.E. N° 10062 “San Juan de Kañaris”

Sección	Mujeres	Varones	Total
4to grado	12	07	19
TOTAL	12	07	19

Nota: Tabla 01 2025.

Para determinar nuestra muestra establecimos los siguientes criterios claramente definidos.

Criterios de inclusión:

- * Niños y niñas matriculados en 4to grado durante el periodo lectivo 2025
- * Niños y niñas con asistencia regular a clases en la Institución Educativa

Criterios de exclusión:

- * Niños y niñas con asistencia irregular a clases

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**3.5.1 Observación**

Para la presente indagación se recurrió a la **técnica de la observación**, entendida como el procedimiento mediante el cual se examina con escrupulosa atención, sistematicidad y objetividad el fenómeno, acontecimiento o situación de interés, con el propósito de extraer información pertinente y consignarla para un análisis ulterior minucioso. La observación constituye un pilar esencial dentro de toda metodología investigativa, ya que permite recabar un volumen significativo de datos con valor analítico.

3.5.1.1 Guía de observación

Este instrumento fue empleado por los investigadores para la obtención directa de información en el escenario mismo donde se desarrollaron los hechos (in situ), permitiendo así el registro fiel de los datos, los cuales posteriormente fueron sometidos a tratamiento mediante herramientas estadísticas.

3.6 Principios éticos

Resguardo de los individuos: Quienes intervienen en el proceso investigativo representan el propósito supremo y no meros instrumentos para alcanzar las metas científicas. Salvaguardamos con rigor la privacidad y mostramos deferencia hacia la información

recabada, evitando con ello incurrir en eventuales contingencias derivadas del estudio.

Consentimiento voluntario e información cabal: Toda persona involucrada en labores investigativas posee el derecho esencial de estar debidamente ilustrada respecto a los objetivos y metas de la indagación en la que colabora o ejecuta. Igualmente, cuenta con la entera potestad de incorporarse libremente, sin ningún tipo de coacción o presión indebida.

Beneficencia y ausencia de perjuicio: Velamos por el bien integral de quienes participaron en la exploración científica. En este sentido, nuestra praxis como indagadores se rigió por directrices fundamentales: evitar causar cualquier tipo de detrimento, atenuar en lo posible los eventuales efectos nocivos y potenciar al máximo los réditos derivados del trabajo investigativo.

Equidad: Como investigadores actuamos con criterio prudente y equitativo, adoptando todas las medidas pertinentes para que nuestros prejuicios personales o carencias cognitivas no propiciaran ni justificaran procedimientos inequitativos. Reconocemos que la imparcialidad otorga a todo participante el derecho irrenunciable a acceder a los frutos del estudio. Asimismo, nos incumbe dispensar un trato justo a quienes se integran en las dinámicas, mecanismos y servicios vinculados al quehacer científico.

Probidad académica: Nos corresponde, en tanto que investigadores, evitar el falseamiento en cada etapa del proceso. Esto implica obrar con veracidad frente a las familias, la colectividad educativa y los infantes. Además, se exige una evaluación y comunicación sincera de los eventuales perjuicios, riesgos y provechos que pudieran afectar a los sujetos implicados. Procedimos con meticulosidad epistémica para garantizar la solidez de nuestras técnicas, referencias y registros. Por último, preservamos la veracidad del itinerario investigativo, desde su concepción inicial, pasando por su ejecución y exégesis, hasta la divulgación de sus conclusiones.

IV. RESULTADOS

Para responder al objetivo general que nos planteamos, presentamos a continuación los hallazgos obtenidos respecto al objetivo general “**Determinar el nivel de expresión oral en los educandos del 4to grado de primaria en la I.E. N.º 10062 "San Juan de Kañaris", 2025**”

Tabla 3

Resultados de la expresión oral en los educandos del 4to grado de la I.E. N.º 10062 de Kañaris

Nivel de logro	fi	%
Destacado	00	00
Logrado	04	21,05
En Proceso	10	52,63
Inicio	05	26,32
TOTAL	19	100%

Fuente: lista de cotejo, 2025

Interpretación: Al examinar los datos consignados en la tabla 3, advertimos que, en lo relativo a la manifestación oral dentro de nuestra cohorte analizada, ningún alumno logró posicionarse en el nivel sobresaliente. Se constató que un 21,05% accedió al nivel conseguido, lo que equivale a 4 discentes que exhiben desenvolvimientos con suficiencia y resultados altamente satisfactorios.

En contraposición, el 52,63% del conjunto —es decir, 10 estudiantes— se halla en la categoría en desarrollo. Estos sujetos requieren de una tutela constante por parte del docente a fin de alcanzar los aprendizajes estipulados por el plan curricular.

Por último, el 26,32% de la muestra, correspondiente a 5 educandos, se situó en el nivel inicial. Esta condición obedece, principalmente, a las limitaciones en la conectividad con el sistema educativo, a la inasistencia reiterada a las sesiones escolares y a una implicación escasa en las dinámicas del aula.

A partir de estos hallazgos, podemos inferir que la mayoría del alumnado de cuarto grado manifiesta competencias orales adecuadas y coherentes con las demandas de su entorno sociocultural.

Con miras a concretar nuestra aspiración principal, nos planteamos tres finalidades específicas. La primera consistió en:

“Identificar el desarrollo de la entonación en los educandos del 4to grado de Educación Primaria en la I.E. N° 10062 "San Juan de Kañaris", 2025”

Tabla 4

Resultados del desarrollo de la entonación en los educandos del 4to grado de la I.E. No. 10062 de Kañaris

Nivel de logro	fi	%
Destacado	00	00
Logrado	03	15,79
En Proceso	13	68,42
Inicio	03	15,79
TOTAL	19	100%

Fuente: lista de cotejo, 2025

Interpretación: Al analizar los hallazgos consignados en la tabla 4, relativos a la entonación en los discentes de cuarto grado, constatamos que ningún integrante de la muestra alcanzó el nivel sobresaliente.

Se observó que un 15,79% se posicionó en el nivel conseguido, lo cual equivale a 03 educandos que manifiestan desempeños aceptables en cuanto al dominio prosódico durante su oralidad.

A su vez, el 68,42% fue clasificado en el nivel en desarrollo, correspondiente a 13 escolares que ejecutan las tareas de entonación de manera pertinente, aunque aún requieren fortalecimiento adicional.

Del mismo modo, un 15,79% del total —es decir, 03 estudiantes— se ubicó en el nivel inicial, evidenciando la necesidad de un acompañamiento docente intensivo. En estos casos, también se torna imprescindible anticipar sus ausencias recurrentes y diseñar estrategias pedagógicas individualizadas que favorezcan una participación más activa y un progreso sostenido.

En consecuencia, puede afirmarse que la mayoría significativa del alumnado de cuarto grado presenta una entonación adecuada al momento de expresarse oralmente.

Con relación al segundo objetivo específico: **“Analizar el desarrollo de la fluidez oral en los educandos del 4to grado de primaria en la I.E. N° 10062 "San Juan de Kañaris", 2025”**

Tabla 5

Resultados del desarrollo de la fluidez oral en los educandos del 4to grado de la I.E. No. 10062 de Kañaris

Nivel de logro	fi	%
Destacado	00	00
Logrado	05	26,32
En Proceso	12	63,16
Inicio	02	10,52
TOTAL	19	100%

Fuente: lista de cotejo, 2025

Interpretación: Al examinar los resultados consignados en la tabla 5, relativos a la dimensión de fluidez oral en los discentes del cuarto grado, constatamos que el 26,32% de la muestra alcanzó el nivel conseguido. Esta proporción equivale a 05 educandos que exhiben desenvolvimientos satisfactorios al expresarse con soltura.

En contraste, el 63,16% se posicionó en el nivel en desarrollo, correspondiente a 12 estudiantes que muestran una elocución moderadamente clara y precisa, lo cual evidencia la necesidad de un fortalecimiento pedagógico pertinente y oportuno para optimizar este componente.

Por último, el 10,52% de los participantes —esto es, dos escolares— se sitúa en el nivel inicial. Tal situación se origina, primordialmente, en notorias insuficiencias en la articulación verbal y en obstáculos comprensivos durante sus intervenciones orales.

En consecuencia, podemos afirmar que la mayoría del alumnado de cuarto grado manifiesta una fluidez verbal compatible con las exigencias de su entorno sociocultural y el nivel académico que cursan.

Con respecto al tercer objetivo específico: “**Analizar el desarrollo de la oralidad en los educandos del 4to grado de primaria en la I.E. N.º 10062 "San Juan de Kañaris", 2025**”

Tabla 6

Resultados del desarrollo de la oralidad en los educandos del 4to grado de la I.E. No. 10062

Nivel de logro	fi	%
Destacado	00	00
Logrado	03	15,79
En Proceso	14	73,68
Inicio	02	10,53
TOTAL	19	100%

Nota: lista de cotejo, 2025

Interpretación: Los guarismos consignados en la tabla 6 develan que la mayoría de los escolares —representando un 73,68%, equivalente a 14 discentes de la muestra— se encuentran emplazados en el estrato En Proceso. Por otro lado, un 15,79% consiguió situarse en el nivel Alcanzado. Estos números indican que los estudiantes muestran una entonación apropiada durante su discurso, una fluidez adecuada al expresar sus pensamientos y una coherencia firme al formular oraciones largas y estructuras discursivas más complejas.

Nuestros encuentra son coherentes con los de la investigación que realizó Sabaduche (2017), quien sostiene que "el porcentaje de alumnos con notas dentro del nivel adecuado se incrementó a 59.21%" (p. 62) en lo que respeta a la expresión oral de sus estudiantes. Esta observación demuestra que aplicar estrategias apropiadas contribuye de manera importante a la mejora de las habilidades verbales del alumno.

En idéntica línea, la Fundación HoPe (2010) sostiene que “la expresión oral es la capacidad de utilizar los recursos orales para establecer una comunicación clara, fluida, coherente y persuasiva. Desde un punto de vista funcional y práctico, la expresión oral es la forma de lenguaje más relevante, especialmente en las instituciones de educación infantil para niños y niñas. Al referirse a la expresión oral, incluye el uso del espacio de vocabulario, hechos, sentimientos, pensamientos, vivencias, participación en el diálogo, descripción e interpretación del diálogo, y el uso de la estructura de vocabulario básico de la expresión oral” (p. 71).

Podemos colegir, por ende, que la expresión oral en los educandos del cuarto grado de Educación Primaria alcanza, en su mayoría, un estadio previsto. Tal logro responde, primordialmente, a las disposiciones pedagógicas implementadas y al sostén familiar brindado.

V. CONCLUSIONES

Luego de efectuar una exposición minuciosa y una indagación exhaustiva de los datos recolectados, se arribó a las siguientes inferencias:

Primera: La proporción preponderante de discentes del 4.º grado de Educación Primaria de la I.E. N.º 10062 "San Juan de Kañaris", durante el año 2025, exhibe un nivel satisfactorio de competencia en la expresión oral. Una mayoría ostenta una ubicación en el nivel *en proceso*, mientras que una fracción menor alcanza el nivel *logrado*. Tal situación responde a que los educandos manifiestan destrezas comunicativas verbales ajustadas a las demandas y singularidades de su entorno sociocultural, así como a las dinámicas interpersonales que prevalecen en sus intercambios cotidianos.

Segunda: Una vasta mayoría de los educandos del mencionado grado y centro educativo se posiciona en los niveles *logrado* y *en proceso* en lo concerniente al componente entonativo de la expresión oral. Esta circunstancia pone de relieve que los discentes están desarrollando una capacidad progresiva para matizar y regular adecuadamente su emisión vocal al interactuar verbalmente.

Tercera: El grado de evolución de la fluidez oral en los educandos del 4.º grado de la I.E. N.º 10062 de Kañaris en el año 2025 puede calificarse como pertinente. Un contingente considerable se halla inscrito en los niveles *logrado* y *en proceso*, evidenciando una articulación verbal expedita y contextualizada conforme a su medio sociocultural y a su estadio formativo.

Cuarta: En cuanto al desenvolvimiento de la oralidad en los discentes del 4.º grado de dicha institución educativa, un porcentaje elevado se sitúa en el nivel *En Proceso*. Esta realidad deja entrever que son aptos para emplear con propiedad los mecanismos orales necesarios a fin de establecer una comunicación inteligible, fluida, coherente y con capacidad persuasiva. Desde una óptica pragmática y funcional, la expresión oral se erige como el vehículo lingüístico más significativo para interactuar tanto con sus coetáneos como con los adultos de su entorno próximo.

VI. RECOMENDACIONES

Primera recomendación: Se insta a los docentes a emplear enfoques metodológicos novedosos y contextualizados que propicien el perfeccionamiento integral de la oralidad en los discentes. Tales mecanismos deben ser pertinentes, idóneos y armonizados con el sustrato sociocultural que configura la cotidianidad de los educandos.

Segunda recomendación: Se recomienda a las instancias directivas, jerárquicas y a las autoridades educativas la instauración de talleres especializados y de dispositivos didácticos eficaces orientados al fortalecimiento de la expresión oral en el alumnado de Educación Primaria. Del mismo modo, se considera imperioso articular procedimientos sistemáticos de fiscalización y seguimiento que aseguren la ejecución cabal de lo proyectado y la consecución de las metas establecidas.

Tercera recomendación: Se exhorta al cuerpo docente a incorporar prácticas pedagógicas y estrategias de enseñanza ajustadas a las particularidades socioculturales de su alumnado, con el propósito de robustecer sus propias competencias didácticas y, en consecuencia, propiciar una mejora sustantiva en el desenvolvimiento oral de los estudiantes del nivel primario.

VII. REFERENCIAS

- Aguilera, M. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en institución educativa pública 215 Trujillo 2016* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.
- Barradas González, B. (2019) *Desarrollo de habilidades de comunicación oral en preescolar a través del método de proyectos enriquecido con herramientas de la Pedagogía por proyecto*. México, Universidad Veracruzana. <https://www.uv.mx/pozarica/mga/files/2012/11/Tesis-Barradas-Gonzalez-Brenda-Janet.pdf>
- Blakemore, M. y Frith, L. (2017). *La expresión oral en el infante. Desarrollo*. México: Trillas.
- Brenes, G. (2015) *Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2019*. [Tesis de pre grado. Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica]
- Bruner, J. (1986). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Bueno, J. y San Martín, A. (2015). *Las canciones como estrategias metodológicas para estimular el lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro infantil del Buen Vivir “Ingapirca” de la comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, provincia de Azuay–Ecuador*. [Tesis de licenciatura. Pedagógico Azuay]
- Campos Delgado, S. (2018) *Estrategias de expresión oral para elevar el análisis crítico en los alumnos y alumnas del quinto y sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16913 del Caserío Túpac Amaru del Distrito de Huarango San Ignacio, 2016..* Universidad César Vallejo. Perú. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22304>
- Cantero, F. (2002) *Teoría y análisis de la entonación*, España, Edicions de la Universitat de Barcelona
- Cavenago, F. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en los niños de 4 años de IEI Luigi Giussani del distrito de Puente Piedra*. [Tesis de licenciatura. en la Universidad Católica Sedes Sapientise] <http://repositorio.usedesapientise.edu.pe/handle/123456789/16727>

- Caycho, T. (2018) *Aplicación del taller “dramatizando juntos” como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco. 2016.* Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5767>
- Cervantes, S. (2017). *El desarrollo de las competencias del lenguaje oral y escrito en los niños de 5 años de educación preescolar.* [Tesis de licenciatura. en la Universidad Pedagógica Nacional de México]
- Ccolque, K. y Porta, J. (2019) *Efecto de la estrategia taeri en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 6to de primaria de la I.E N° 7092-Juan Pablo II-VES-2014.* Universidad César Vallejo, Perú.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/7167>
- Chomsky, N. (1994). *Lingüística, política y responsabilidad.* Colombia: Thesaurus.
- Chulluncuy Moran, L.A. (2016) *Expresión oral y comprensión oral en niños de 5 Años de la I.E.P Luz y Esperanza del distrito de Comas – 2016.* (tesis de pregrado). Lima, Perú. Universidad César Vallejo.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1021>
- Condemarín, M. (1990) *Los libros predecibles: Características y aplicación.* Barcelona. Edit. Lectura y Vida.
- Delacroix, H. (1924) *El lenguaje y el pensamiento,* Paris, Librairie Félix Alcán.
- Díaz, R. (2010). *Influencia de la Educación Musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Mi pequeño Mundo” del Distrito de San Borja-Lima.*
- Díaz, P. (2005). *La música es un Juego de Niños.* Buenos Aires.
- Díaz y Suaña (2017). *Trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 224 San José - Puno, 2017.* [Tesis de licenciatura. en la Universidad Pedagógica Nacional de México]
- Estrada, N. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa 0 – 6 años.* [Tesis de licenciatura. Universidad de Cantabria. México]
- Figuerola, M. (1982). *Problemas de teoría del lenguaje.* La Habana, Cuba.
- Fundación HoPe, (2010). *La expresión oral, comunidad local, familia.* Cuaderno de trabajo.

- Hernández, R., Fernández, C. y Otros. (2010). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Mc Graw Hill S.A.
- Huamán, N. (2014). *Expresión oral y la socialización en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 2021 Sarita Colonia Wichanza Trujillo – 2014*. [Tesis de licenciatura. Universidad privada Antenor Orrego de Trujillo]
- Huamani, J. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N° 599 de Huayllaraccra – Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica. [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Huancavelica]
- Hurlock, E. (2000). *Desarrollo del niño*. Madrid: Paidós. Jimeno, S. (1997). *El currículo una reflexión sobre la práctica, en antología Básica, análisis curricular*, México, UPN.
- Lennenberg, Eric, (1967). *Fundamentos biológicos del lenguaje*. Nueva York, Ed.Wiley. Martínez, A.; Tocto, C. y Palacios, L. (2015) *La expresión oral en los niños y los cuentos*. Lambayeque-Perú, Universidad César Vallejo. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje área curricular comunicación*. Perú Metrocolor S.A. Los Gorriones 350, Lima 9 – Perú.
- Ministerio de Educación. (2003). *Ley General de Educación N° 28044* Lima – Perú.
- Núñez Bernal, N.A. (2019) *Efecto de las técnicas de estimulación temprana en la expresión oral en los niños de 03 años de la Institución educativa Señor de Huanca*. Arequipa, 2018. (Tesis de postgrado). Arequipa, Perú. Universidad Católica de Santa María. <http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/9023/8X.1904.Mpdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ochoa, Y. (2012). *Diseño de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas del centro de educación inicial bolivariano “Carlos Irazábal Pérez” del municipio el socorro, estado Guárico* (Tesis de magister). Recuperado de <http://goo.gl/yJ6dQ1> (acceso 05 de enero del 2019).
- Ordoñez, M. (2012). *La relación de la expresión oral en niños de 4 años en una institución privada de quito con su estatus social dentro del grupo* (Tesis de

- magister). <http://goo.gl/HEiv0g> (acceso 05 de enero del 2019).
- Palomino (2016). *Efecto del juego dramático en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N°377 Divino Niño Jesús, Olivos 2016*. [Tesis de licenciatura. Universidad César Vallejo]
- Pascual, P. (2006) *Didáctica de la música para la educación preescolar*, Madrid, Pearson Educación.
- Prieto, L. y Cantón, I. (2016) en su tesis: *La expresión oral en primaria: A propósito de una experiencia práctica en el aula*. Universidad de León, España. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6429432>
- Príncipe, N. (2018) *La expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de educación básica regular de la institución educativa N° 32386 "Daniel Fonseca Tarazona", distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2418>
- Reyes Candela, A.M. (2016) *Expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 524, 2015*. (Tesis de pregrado). Lima, Perú. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/24906>
- Riaño M.E y Díaz M. (2011). *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil*. Barcelona.
- Saavedra, Y. (2010). *Facilitando aprendizajes en los niños*. Lima.
- Sabaduche, A. (2017) *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura, 2017*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/484>
- Santos Cardona, D. M.; Millán Jiménez, C. y Rodríguez Largo, L.M. (2020) *Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición* (Tesis de pregrado). Colombia, Universidad Politécnica Gran Colombiano. del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila) [https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2787/entrega%20final%](https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2787/entrega%20final%20)

[20tesis%20de%20grado%20santos%2C%20millan%2C%20rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16727)

- Santos, N. (2018). *Canciones infantiles como estrategia didáctica y conciencia fonológica en estudiantes de la institución educativa Happy Kids de la provincia de Satipo- 2018*. [Tesis de licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote; Repositorio Institucional - ULADECH CATÓLICA] <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16727>
- Silva, N. (2016). *El programa “dramatizando juntos” para mejorar la expresión oral en los niños del 2º grado de educación primaria de la i.e. 32013 Pedro Sánchez Gavidia - Huánuco 2013*. [Tesis de pre grado. Universidad de Huánuco]
- Skinner (1981) *La conducta verbal*. Editorial Trillas, México.
- Torán Poggio, M. S. (2016) *La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años*. España, Universidad Complutense De Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/35312/1/T36778.pdf#%5B%7B%22num%22%3A1253%2C%22gen%22%3A0%7D%2C%7B%22name%22%3A%22FitH%22%7D%2C813%5D>
- Torres, A, Manuela de Jesús. (1990) *Tesis Titulada: “La Educación Musical en los C.E.I de Iquitos*. [Tesis de pre grado. Universidad Nacional de Iquitos]
- Valencia, L. (2018) *Fortalecer la expresión oral en los estudiantes de 7:01 de la Sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena de la Institución Bethlemitas Brighton, mediante estrategias didácticas*. Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2670>
- Valverde, T. (2019). *Las canciones infantiles en los niños del nivel de educación inicial*. [Tesis de pre grado. Universidad Nacional de Tumbes] <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1745>
- Zarza, D. (2017) *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica*. Universidad Internacional de La Rioja España. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%20C%20DAGOBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zabalza, M. (2006). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid

Anexos

Anexo 1: Instrumento

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS EDUCANDOS DEL 4TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

DATOS INFORMATIVOS:

1. **APELLIDOS Y NOMBRES:**

2. **OBSERVADOR:**

3. **FECHA:**/...../ 2025

INSTRUCCIONES: Marque con una "X" en la columna correspondiente según el desempeño observado del estudiante.

Nº	ITEMS A OBSERVAR	Cumple	No cumple
Dimensión: Entonación			
1	Muestra entonación adecuada al verbalizar palabras, frases cotidianas en el ámbito escolar y diario		
2	El estudiante modula la intensidad de su voz según el contexto comunicativo		
3	Pronuncia oraciones y discursos de forma adecuadas y aceptable.		
4	El estudiante usa pausas para una buena acentuación de palabras y oraciones		
5	El estudiante nivela el timbre de voz según el ambiente, cantidad de personas y según el discurso.		
6	El estudiante entona correctamente las palabras al recitar o cantar.		
7	Respeto las pausas y normas gramaticales en cada oración o discurso.		
Dimensión: Fluidez			
8	El estudiante mantiene el diálogo con sus compañeros, padres y docente.		
9	El estudiante conserva diálogos fluidos con el docente y personas mayores.		
10	Se expresa con los demás de manera pertinente y apropiada.		
11	Usa ritmo y pausas adecuadas al conversar con uno o más personas.		

12	Narra textos, anécdotas y vivencias de su quehacer cotidiano y escolar.		
Dimensión: Coherencia			
13	El estudiante verbaliza sus ideas de manera correcta y adecuada.		
14	Se expresa con sentido y lógica al construir ideas		
15	El estudiante responde a las preguntas de manera correcta y coherente		
16	Se expresa con claridad y orden sus ideas.		
17	Se esfuerza por ser comprensible en sus expresiones orales		
18	Expresa oraciones, frases y textos de manera completa y coherente		

OBSERVACIONES:

Firma del observador