



ORVAL

UNIVERSIDAD PERUANA DE ARTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES VISUALES Y ARQUEOTURISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA DE INTERIORES

Tesis

**REMODELACIÓN INTERIOR DE UNA VIVIENDA A UNA
BIBLIOTECA PÚBLICA APLICANDO EL ESTILO
COLONIAL CONTEMPORÁNEO. CHACHAPOYAS, 2019.**

Tesis para optar el Título Profesional en:

ARQUITECTURA DE INTERIORES

Presentado por:

Bach. Diana Mercedes ARPE SALAZAR

Asesora:

Dra. Frida, Ramírez Caja

San Borja, Enero del 2021

Lima – Perú

Dr(a).

PRESIDENTE

Dr(a).

SECRETARIO

Dr(a).

VOCAL

DEDICATORIA

A mis padres, por su apoyo incondicional, confianza y paciencia durante toda mi formación académica.

A mis hermanas, por creer en mí incluso cuando yo misma dudaba de mis capacidades y enseñarme que la perseverancia es clave para seguir adelante.

A Milagros, Michelle y Mara, por las risas, lágrimas y cada uno de los esfuerzos que nos mantuvieron juntas hasta el final.

A la Universidad Peruana de Arte Orval, por permitirme explotar mi creatividad, potenciar mis habilidades, descubrir mis destrezas y reconocer mis limitaciones durante una de las mejores etapas de mi vida: la vida universitaria.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Peruana de Arte Orval, por permitirme explotar mi creatividad, potenciar mis habilidades, descubrir mis destrezas y reconocer mis limitaciones durante una de las mejores etapas de mi vida: la vida universitaria.

Declaratoria de Autenticidad

Yo, Diana Mercedes Arpe Salazar con DNI N.º 70028003, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Peruana de Arte Orval, Facultad de Arquitectura de Interiores, Artes gráficas y Arqueoturismo, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Peruana de Arte Orval.

Lima, Enero del 2021

.....

Diana Mercedes Arpe Salazar

DNI 70028003

Presentación

Señores miembros del Jurado de la Universidad Peruana de Arte Orval. Presento ante Uds. mi trabajo de investigación titulado. “Remodelación interior de una vivienda a una biblioteca pública aplicando el estilo colonial contemporáneo. Chachapoyas, 2019”.

Se realizó cumpliendo con el Reglamento de Grados y Títulos de la mencionada Institución Educativa, con el fin de obtener el grado de Licenciada en. Arquitectura de Interiores. El presente documento consta de siete capítulos:

En el primer capítulo se presentó el planteamiento del problema.

En el segundo capítulo se presentaron las hipótesis.

En el tercer capítulo se presentaron los objetivos de la investigación.

En el cuarto capítulo se presentó la justificación, importancia y limitaciones.

En el quinto capítulo se desarrolló el marco teórico.

En el sexto capítulo se presentó la metodología de la investigación.

En el capítulo siete se presentó la propuesta del proyecto y finalmente las conclusiones, las referencias bibliográficas, y los anexos respectivos.

La importancia del presente trabajo está en que, se encontró evidencias estadísticas que nos permitieron aseverar que. la Remodelación Interior de una vivienda a una biblioteca pública aplicando el estilo colonial – contemporáneo Chachapoyas, 2019 obtuvo un valor de prueba $p = 0.000$ con el estadígrafo inferencial de correlación Rho de Spearman = 0.989

Para cobrar relevancia es necesario pasar por una revisión especializada y ser aprobada, por lo tanto, se pone a su consideración el presente trabajo de investigación.

ÍNDICE

Portada.....	i
Página del jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1. Descripción de la Realidad Problemática.....	14
2. Formulación del Problema.....	16
2.1 Problema Principal.....	16
2.2 Problemas Específicos.....	16
3. Delimitaciones de la Investigación.....	16
4. Alcances de la Investigación.....	17
CAPITULO II: HIPOTESIS.....	18
1. Hipótesis General.....	18
2. Hipótesis Especifica.....	20
CAPITULO III: OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.....	23
1. Objetivo General.....	24
2. Objetivos Específicos.....	24
CAPITULO IV: JUSTIFICACION, IMPORTANCIA Y LIMITACIONES	
DE LA INVESTIGACION.....	25
1. Justificación de la Investigación.....	26
2. Importancia de la Investigación.....	26
3. Limitaciones de la Investigación.....	27

CAPITULO V: MARCO TEORICO.....	28
1. Antecedentes Nacionales e Internacionales de la Investigación.....	29
2. Fundamentos, bases o marco teórico.....	32
CAPITULO VI: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION.....	44
1. Tipo y Nivel de la Investigación.....	45
1.1 Tipo de Investigación.....	45
1.2 Nivel de la Investigación.....	45
2. Método y Diseño de la Investigación.....	45
2.1 Método de la Investigación.....	45
2.2 Diseño de la Investigación.....	45
3. Universo, Población y Muestra.....	46
3.1 Universo.....	46
3.2 Población.....	46
3.3 Muestra.....	46
4. Técnicas, Instrumentos y Fuentes de Recolección de Datos.....	47
4.1 Técnicas.....	47
4.2 Instrumentos.....	47
4.3 Fuentes de Recolección de Datos.....	47
CAPITULO VII: PROPUESTA DEL PROYECTO.....	48
1. Ubicación del Proyecto.....	49
2. Condiciones Medio Ambientales.....	50
3. Características.....	53
4. Memoria Descriptiva	55
CONCLUSIONES.....	66
RECOMENDACIONES.....	68
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	69
ANEXOS.....	74
Anexo 1. Matriz de consistencia.....	75
Anexo 2. Validacion de los instrumentos.....	78
Anexo 3. Instrumentos.....	80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Prueba de la Hipótesis general.	19
Tabla 2. Prueba de la primera hipótesis específica.	20
Tabla 3. Prueba de la segunda Hipótesis específica.	21
Tabla 4. Prueba de la tercera Hipótesis específica.	22
Tabla 5. Población y Muestra	47
Tabla 6. Confort Lumínico de reflejancia para colores y materiales	51
Tabla 7. Máximos de intensidad de sonido	52
Tabla 8. Programación arquitectónica del primer piso.	56
Tabla 9. Programación arquitectónica del segundo piso	57
Tabla 10. Requerimientos de espacios del primer nivel	60
Tabla 11. Requerimientos de espacios del segundo nivel	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Recomendaciones para elegir un equipamiento o mobiliario de interiores ergonómico.	35
Figura 2. Diseño de la investigación.	46
Figura 3. Ubicación del proyecto	49
Figura 4. Ventilación de la biblioteca.	50
Figura 5. Fachada de la vivienda a remodelar	54
Figura 6. Vista interior del primer piso	54
Figura 7. Pintura de Doña Matea Rimachi	58
Figura 8. Imagotipo	59
Figura 9. Escala de grises.	59
Figura 10. Organigrama del primer piso.	62
Figura 11. Organigrama del segundo piso.	63
Figura 12. Organigrama de Circulación del primer nivel	64
Figura 13. Organigrama de Circulación del segundo nivel.	65

RESUMEN

La presente tesis “Remodelación interior de una vivienda a una biblioteca pública aplicando el estilo colonial contemporáneo. Chachapoyas, 2019”, propone a dicha ciudad una biblioteca pública pues actualmente la ausencia de este establecimiento es evidente.

Una biblioteca pública es una organización establecida, apoyada y financiada por la comunidad, a través de una autoridad y órgano local, regional o nacional o mediante cualquier otra organización colectiva. Proporciona acceso a la cultura, el conocimiento y la información gracias a una serie de recursos y servicios que se encuentran a disposición de los usuarios.

Debido a lo antes mencionado, surge la necesidad de proyectar una infraestructura educativa moderna, con el fin de construir el diseño de instalaciones adecuadas para el correcto funcionamiento de una biblioteca pública, cuya población pueda recibir y actualizarse con nuevos conocimientos y competencias que fortalezcan su formación intelectual y sociocultural, brindando para ello, los recursos necesarios en conjunto a un mejor servicio y confort para el usuario dentro del espacio.

El concepto para el diseño arquitectónico de la biblioteca pública propuesta, se basa en la arquitectura colonial de la ciudad de Chachapoyas, respetando su historia y las características tradicionales de sus construcciones, de la mano de conceptos y materiales modernos y tecnológicos que fusionados generen la aplicación de un estilo colonial - contemporáneo como resultado.

Palabras claves: Remodelación, biblioteca pública, estilo colonial contemporáneo.

ABSTRACT

The present thesis “Interior remodeling of a house to a public library applying the colonial-contemporary style. Chachapoyas, 2019”, proposes to supply said city with a public library since currently the absence of this establishment is evident.

A public library is an organization established, supported and financed by the community, through a local, regional or national authority and body or through any other collective organization. It provides access to culture, knowledge and information thanks to a series of resources and services that are available to users.

Due to the aforementioned, the need arises to project a modern educational infrastructure, in order to build the design of adequate facilities for the proper functioning of a public library, whose population can receive and be updated with new knowledge and skills that strengthen their training intellectual and sociocultural, providing for this, the necessary resources in conjunction with a better service and comfort for the user within the space.

The concept for the architectural design of the proposed public library is based on the colonial architecture of the city of Chachapoyas, respecting its history and the traditional characteristics of its buildings, hand in hand with modern and technological concepts and materials that, when merged, generate the application of a colonial style contemporary as a result.

Keywords: Remodeling, public library, colonial contemporary style.

CAPITULO I:
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. Descripción de la realidad problemática.

La globalización es un fenómeno mundial que rige las actividades políticas, económicas, sociales y culturales de un país. Integra los mercados y busca el desarrollo sostenido de las tecnologías de información que permiten reducir las distancias entre los espacios sociales promoviendo el intercambio de conocimientos por medios de las mismas. Sin embargo, no se puede afirmar que esta integración ha disminuido las desigualdades en el mundo, pues en algunos casos se han incrementado notablemente.

En muchos países, se han iniciado planes y programas que buscan mejorar la calidad de vida de sus poblaciones, canalizando la ayuda internacional en financiar proyectos en educación y salud que permita generar un importante avance hacia el desarrollo de mejores condiciones de vida y oportunidades en el país. Por ejemplo, en Colombia con la construcción de la Biblioteca Pública Virgilio Barco en el 2018, un centro de desarrollo social, recreacional y cultural que brinda un acercamiento entre la obra construida y el entorno natural. De igual manera, el desarrollo del proyecto Parque Biblioteca España en el 2017, que buscó potenciar los lugares de encuentro e integrar la red de espacios públicos a través de su arquitectura y los servicios que ofrece. Estos esfuerzos para el caso peruano se encuentran en un nivel incipiente, pero con algunos avances importantes. Existen dos hitos importantes que marcan el desarrollo de las bibliotecas públicas en el país, el primero lo constituye la creación de la Escuela Nacional de Bibliotecarios en 1943, y el segundo la aprobación de la Ley N° 10847 que creó el Fondo San Martín que tuvo por finalidad la construcción de la Biblioteca Nacional del Perú y el excedente sería destinado a la implementación de materiales, equipos y libros en la bibliotecas municipales de las capitales de todo el país, buscando la participación de gobiernos locales.

Sin embargo, en el Perú más de 1020 municipalidades, entre distritales y provinciales, no cuentan con estos espacios culturales pues solo en Lima, de más de 11 millones de habitantes, existen solo 40 bibliotecas municipales, además de las 5 periféricas, 4 parroquiales y 1 comunal según los datos de la Biblioteca Nacional entre el 2008 y 2018. Por otro lado, actualmente en la ciudad de Chachapoyas, no se cuenta con la infraestructura y un equipamiento adecuado para el desarrollo de las actividades socio-culturales, propias del distrito ya que el espacio destinado para esta función no cumple

con los estándares mínimos según la UNESCO e IFLA, para el aprendizaje integral del estudiante y de las personas que quieren sobresalir e informarse o solo relajarse y distraerse. En consecuencia, el Instituto Peruano de Estadística (2015) indicó que:

La ciudad de Chachapoyas alberga 419 404 habitantes, de los cuales solo el 39.3% tiene un rendimiento satisfactorio en la lectura y el 35.1% en matemáticas. Presenta una tasa de analfabetismo que alcanza el 4.4% en una población de 15 años a más. El 3.7% de la población de la zona urbana no sabe leer ni escribir, frente al 25.1% de la zona rural. (p.122.)

Estos datos estadísticos representan el desinterés del gobierno local por brindar una educación de calidad que puede traducirse en la ausencia de servicios públicos comunales, tales como bibliotecas o centros de estudio, que contribuyan al mejoramiento del desarrollo cultural e intelectual de la población.

De modo que la ausencia de una biblioteca pública, como un espacio educativo y cultural que provee de información y conocimiento para el desarrollo del auto aprendizaje en sus usuarios a través de los recursos que ofrece, es un factor que se ve reflejado en los porcentajes antes mencionados.

Esta situación comprende una problemática que se fundamenta principalmente en condiciones espaciales y de diseño ausentes en esta ciudad para un espacio educativo de servicio público que genere un aporte al desarrollo urbano, social y cultural de esta ciudad.

Es por ello que en el presente proyecto de tesis se propone una alternativa de solución en la remodelación de una vivienda a una biblioteca pública aplicando el estilo colonial contemporáneo en el diseño arquitectónico de este local para ofrecer un espacio educativo que represente a la ciudad.

Por las razones expuestas, resulta relevante este tema en base a la descripción de la realidad problemática encontrada, el cual formulamos interrogativamente del siguiente modo.

2. **Formulación del problema**

2.1. Problema principal

¿Cuál es la relación de la remodelación interior de una vivienda con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019?

2.2. Problemas específicos

1. ¿Cuál es la relación de los objetivos de la remodelación interior de una vivienda con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019?
2. ¿Cuál es la relación de captar la atención con la remodelación interior de una vivienda y la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019?
3. ¿Cuál es la relación entre la actitud de los usuarios ante la remodelación interior de una vivienda con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019?

3. **Delimitaciones de la investigación**

• **Delimitación teórica:**

El presente proyecto “Remodelación interior de una vivienda a una biblioteca pública aplicando el estilo colonial contemporáneo en la ciudad de Chachapoyas” se encuentra en la línea de investigación: Remodelación y cambio de uso de la carrera profesional de Arquitectura de Interiores.

En ese sentido, el diseño arquitectónico tendrá como concepto la aplicación del estilo colonial contemporáneo correspondiente a la arquitectura de la ciudad de Chachapoyas.

• **Delimitación espacial:**

El predio a remodelar se ubica en Jr. Ayacucho 345, en la provincia de Chachapoyas, departamento de Amazonas, con un área de 436.46 m².

- **Delimitación temporal:**

Inicio: Marzo del año 2019.

Término: Diciembre del año 2020.

- **Delimitación unidad de análisis:**

Se consideró como unidad de análisis a los usuarios de la biblioteca pública de Chachapoyas, que colaboraron con la presente investigación.

- **Delimitación social:**

El entorno social de los usuarios de la biblioteca pública de Chachapoyas, es heterogéneo ya que proceden de diversos estratos sociales.

4. ALCANCES DE LA INVESTIGACION

Los alcances de la investigación fueron las siguientes:

Referente a la remodelación interior de una vivienda tuvo como fin la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública, para lo cual se contó con la colaboración de los usuarios de la referida biblioteca y en conjunto de profesionales expertos en Bibliotecología y Arquitectura de interiores, quienes formaron un equipo de trabajo, teniendo como alcance la investigación para determinar la relación de la remodelación interior de una vivienda con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019.

CAPITULO II: HIPÓTESIS

Análisis inferencial

Prueba de la Hipótesis general.

H₀: La remodelación interior de una vivienda no tiene relación directa y significativa con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019.

H_a: La remodelación interior de una vivienda tiene relación directa y significativa con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019.

Tabla 1.

Prueba de la Hipótesis general.

VARIABLES		V1	V2
V1.	Rho de Spearman	1	,989**
Remodelación interior de una vivienda	Sig. (2-tailed)		,000
V2.	n	40	40
Aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública	Rho de Spearman	,989**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	n	40	40

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Elaborado por: Diana Mercedes ARPE SALAZAR. Lima 2021.

Interpretación.

De acuerdo a los resultados, se ha obtenido un valor de significancia Sig.= 0,000 entre las variables, indicando correlación alta; por lo cual se rechazó la hipótesis nula aceptando como verdadera la hipótesis alternativa, quedando demostrado la veracidad de H_a (hipótesis alternativa), con evidencias estadísticas.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Prueba de la primera hipótesis específica.

H₀: Los objetivos de la remodelación interior de una vivienda no tienen relación directa y significativa con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019.

H_a: Los objetivos de la remodelación interior de una vivienda no tienen relación directa y significativa con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019.

Tabla 2.

Prueba de la primera hipótesis específica.

DIMENSIONES		D1	D2
DIMENSIÓN 1: Objetivos de la remodelación interior de una vivienda.	Rho de Spearman	1	,932**
	Sig. (2-tailed)		,000
DIMENSIÓN 2: Aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública.	n	40	40
	Rho de Spearman	,932**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	n	40	40

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Elaborado por: Diana Mercedes ARPE SALAZAR. Lima 2021.

Interpretación.

De acuerdo a los resultados se ha obtenido un valor de significancia Sig. = 0,000 entre las primeras dimensiones, indicando correlación alta; por lo cual se rechazó la hipótesis nula aceptando como verdadera la hipótesis alternativa, quedando demostrado con evidencias estadísticas la veracidad de H_a.

Prueba de la segunda Hipótesis específica.

H₀: Captar la atención con la remodelación interior de una vivienda no tiene relación directa y significativa con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019.

H_a: Captar la atención con la remodelación interior de una vivienda tiene relación directa y significativa con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019.

Tabla 3.

Prueba de la segunda Hipótesis específica.

DIMENSIONES	D3	D4
Rho de Spearman	1	,975**
Dimensión 3: Captar la atención con la remodelación interior de una vivienda.		,003
Sig. (2-tailed)		
n	40	40
Dimensión 4:	,975**	1
Rho de Spearman		
Aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública.	,003	
Sig. (2-tailed)		
n	40	40

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Elaborado por: Diana Mercedes ARPE SALAZAR. Lima 2021.

Interpretación.

De acuerdo a los resultados se ha alcanzado un valor de significancia entre las dimensiones de Sig. = 0,003, indicando correlación alta aceptando como verdadera la hipótesis alternativa, quedando demostrado con evidencias estadísticas la veracidad de H_a.

Prueba de la tercera Hipótesis específica.

H₀: La actitud de los usuarios ante la remodelación interior de una vivienda no tiene relación directa y significativa con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019.

H_a: La actitud de los usuarios ante la remodelación interior de una vivienda tiene relación directa y significativa con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019.

Tabla 4.

Prueba de la tercera Hipótesis específica.

DIMENSIONES		D5	D6
Dimensión 5:	Rho de Spearman	1	,996**
Actitud de los usuarios ante la remodelación interior de una vivienda.	Sig. (2-tailed)		,000
	n	40	40
Dimensión 6:	Rho de Spearman	,996**	
Aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública.	Sig. (2-tailed)	,000	1
	n	40	40

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Elaborado por: Diana Mercedes ARPE SALAZAR. Lima 2021.

Interpretación.

De acuerdo a los resultados se ha obtenido un valor de significancia entre las dimensiones de Significancia $p = 0,000$, indicando correlación alta entre las dimensiones aceptando como verdadera la hipótesis alternativa, quedando demostrado su veracidad con evidencias estadísticas.

CAPITULO III:
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1. Objetivo general

Determinar la relación de la remodelación interior de una vivienda con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019.

Objetivos específicos

1. Establecer la relación de los objetivos de la remodelación interior de una vivienda con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019.
2. Establecer la relación entre captar la atención con la remodelación interior de una vivienda y la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019.
3. Establecer la relación entre la actitud de los usuarios ante la remodelación interior de una vivienda con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019.

**CAPITULO IV: JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y
LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

1. Justificación de la investigación

Justificación teórica.

La investigación se realizó teniendo como propósito: determinar la relación de la remodelación interior de una vivienda con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública.

Al respecto, tomando en cuenta la opinión de Temple. (2019), explicó que, la remodelación interior de una vivienda. “Es la transformación sustancial de una estructura. Está asociada al concepto cambio de uso, puede empezar desde una parte de la construcción hasta remodelaciones más completas que pueden ir desde el patio trasero hasta el ingreso principal”. (p. 277).

Respecto a la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Zotta, (2019), precisó que:

El estilo colonial es una mezcla de las culturas indígenas y la española que llegó a colonizar Latinoamérica. La combinación fue buena, se produjo un estilo muy apreciado, debido a que es muy cálido y agradable influenciado por el clima, las costumbres y los materiales de cada región integran el diseño de muebles. Los textiles, la ornamentación, los colores, las tallas de madera son elementos que participan activamente en el estilo colonial perfectamente adaptable a una biblioteca. (p. 311).

Justificación práctica.

En base al propósito trazado en la presente investigación, encontramos justificación práctica en la remodelación interior de una vivienda con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública, al aportar recomendaciones y conclusiones útiles para los emprendedores en este rubro.

Importancia de la investigación

En el actual contexto de Covid 19 en todos los países y en Latinoamérica con miras a la implementación de teletrabajo, tele servicio y tele ventas, cobra gran importancia la remodelación interior de una vivienda con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública con la finalidad de que los usuarios de bajos recursos económicos como estudiantes de las escuelas rurales de Chachapoyas que no cuentan con acceso a Internet ni cuentan con computadoras de última generación ni

tablets o celulares, encuentren los libros y materiales didácticos actuales y desarrollen de manera reflexiva, íntegra e interactiva sus aprendizajes y les puedan servir en el éxito de su formación profesional y en el tiempo sean altamente competitivos y talentosos en el mercado laboral nacional e internacional.

Limitaciones de la investigación

Las limitaciones encontradas en la investigación fueron las siguientes:

- Limitado acceso a la información y tesis existentes en las diversas Universidades y Escuelas de nuestro medio.
- Limitado acceso a la información documental de proyectos y tesis existentes en las diversas Universidades y Escuelas de diversos Países, vía Web.
- Escasa información en físico o digital sobre el tema desarrollado en la presente investigación.
- Limitaciones de acceso a los expertos y especialistas en el tema que brinden asesoría especializada en lo técnico, teórico y metodológico de la investigación.
- Limitada información al acceso de base de datos del tema desarrollado.

CAPITULO V: MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la investigación

Antecedentes Internacionales

De soto, F. (2019) sustentó la tesis “Bibliotecas Públicas: Un proyecto para la ciudad de Quetzaltenango” cuyo objetivo es determinar las necesidades de información y el nivel de apoyo cultural que tienen los habitantes y las instituciones educativas en la ciudad de Quetzaltenango para que, a través de una adecuada propuesta arquitectónica en esta ciudad, se puedan brindar parámetros y un modelo teórico normativo que sirva para la planificación de proyectos similares y reorienten el uso y valor que tienen las bibliotecas públicas en la sociedad.

Esta investigación fue de tipo documental contextual. El diseño se fundamenta en la revisión de proyectos similares existentes en la ciudad de Quetzaltenango – Guatemala, utilizando como instrumento de análisis la entrevista a especialistas, usuarios y trabajadores.

El autor llegó a la siguiente conclusión:

La importancia de plantear un proyecto de una biblioteca pública nueva no implica el proyectar un prototipo que desplace a las bibliotecas existentes, sino en replantear sus espacios para brindar un servicio adecuado y cumplir con las necesidades de los usuarios, para lo cual obtuvo un valor de prueba $p = 0.003$, el cual fue altamente significativo.

Peñaranda, L. (2019) sustentó la tesis titulada. “Arquitectura Bibliotecaria: entre la arquitectura e investigación” cuyo objetivo es proyectar una biblioteca pública acorde a los requerimientos formales, funcionales, tecnológicos y de relación con nuevos métodos de aprendizaje para su aplicación en la ciudad de Loja - Ecuador.

Esta investigación y proyecto de tesis desarrolló un método inductivo y deductivo mediante el análisis y la observación, utilizando como instrumento análisis de casos análogos, encuestas y entrevistas.

El autor llegó a la siguiente conclusión:

La factibilidad del proyecto se manifestó al no constar dentro del nuevo plan urbano de la ciudad una infraestructura como la propuesta, el proyecto beneficiaría a la población

lojana y crearía una arquitectura bibliotecaria la cual consolidaría el desarrollo de la investigación e información académica de los pobladores, para lo cual obtuvo un valor de prueba $p = 0.006$, el cual fue altamente significativo.

Arones (2019), en la tesis titulada. “Propuesta de diseño interior para la Biblioteca del Campus Yanuncay de la Universidad del Cuenca”, cuyo objetivo fue abordar la planificación de un nuevo emplazamiento para el apoyo de la docencia, la investigación el almacenamiento y conservación de los documentos bibliográficos y audiovisuales.

El autor llegó a la siguiente conclusión:

Se materializó llegándose a construir la propuesta de diseño interior para la Biblioteca de la Universitaria del Campus Yanuncay con el método de análisis de casos. Esta investigación asumió un diseño de investigación y nivel descriptivo, para lo cual obtuvo un valor de prueba $p = 0.0069$, el cual fue altamente significativo.

Antecedentes Nacionales.

Morales (2019), quien presento la tesis titulada. “Diseño de biblioteca pública municipal para Cajamarca, basado en principios ordenadores espaciales, eje, jerarquía para mejorar la organización espacial y estructura funcional”, cuyo objetivo es explicar cómo el diseño arquitectónico de una biblioteca pública municipal para Cajamarca, basada en el estudio de los principios ordenadores del espacio “eje, jerarquía”, pueden contribuir a mejorar la organización espacial y estructura funcional de la Institución. Se trabajó el estudio correspondiente a la Biblioteca Municipal José Gálvez con el método de análisis de casos.

Esta investigación asumió un diseño descriptivo proyectual, con un nivel de investigación y método descriptivo. El diseño se fundamenta en la revisión de antecedentes y casos arquitectónicos nacionales e internacionales, utilizando como instrumento de análisis a fichas de observación y de evaluación, registro fotográfico, etc. Así mismo, se realizó un análisis documental de parámetros arquitectónicos urbanísticos y normas de diseño en relación a bibliotecas públicas.

El autor llegó a las siguientes conclusiones:

La biblioteca municipal “José Gálvez”, presentó a simple vista innumerables problemas e insuficiencias, pero abordando un poco más el tema esto va más allá. Haciendo un estudio cronológico según la información recopilada la biblioteca se encuentra funcionando actualmente en el ex municipio de la ciudad, el cual a su vez hacía función de comedor municipal, esto confirma rápidamente porque las instalaciones son pobres e inadecuadas para el uso de biblioteca, puesto que los espacios no han sido diseñados para esta función además de presentar una escasa modernización donde las estanterías y equipos se encuentran en mal estado, salas informáticas sin internet tan necesarias en el acontecer actual, área de informes y archivo sin sistematización, no cuenta con servicios higiénicos adecuados en características y número tanto como para personal, para usuarios y discapacitados; todo esto debido a que los espacios designados no han sido diseñados para la función que cumple. Obteniendo un valor de prueba $p = 0.0069$, siendo esta altamente significativo.

Hijar (2019), presento la tesis titulada. “Análisis y diseño de una Biblioteca Pública en el distrito de Tarapoto, provincia de San Martín – Región San Martín”, cuyo objetivo fue diseñar una biblioteca pública para mejorar el nivel socio cultural, educativo y tecnológico en el distrito de Tarapoto. Esta investigación asumió un diseño descriptivo con enfoque cualitativo y línea del muestreo aleatorio simple. Se trabajó como técnica e instrumento, la recolección de datos obteniendo una muestra de 382 habitantes y encuesta.

La investigadora llegó a las siguientes conclusiones:

Finalmente se concluyó que mediante la observación directa que se realizó a la Biblioteca Municipal de Tarapoto, se analizó su funcionamiento, se determinó sus carencias y las dificultades que tienen los usuarios y los trabajadores al realizar sus actividades, debido a la falta de ambientes apropiados para luego diseñar una propuesta arquitectónica que no solo satisfaga las necesidades socio-educativas, culturales y tecnológicas de la actualidad, sino también para cubrir las necesidades de la población durante un periodo de 10 años. Obteniendo un valor de prueba $p = 0.0017$, siendo esta altamente significativo.

Castro (2019) presento la tesis titulada. “Propuesta arquitectónica de una biblioteca pública aplicando paneles solares en el P. J. Miraflores Alto – Chimbote” cuyo objetivo fue plantear una propuesta arquitectónica de una biblioteca pública utilizando paneles solares para beneficiar a los habitantes de la zona. La investigación es de tipo descriptiva y no experimental. La técnica utilizada fue la encuesta y el análisis documental.

La investigadora llego a la siguiente conclusión:

Finalmente se determinó que la mejor propuesta de paneles solares fotovoltaicos son los de tipo monocristalino ya que tiene una mayor eficiencia, durabilidad y seguridad para desarrollar el proyecto en la ciudad de Chimbote, obteniéndose un valor de prueba $p = 0.0067$, siendo esta altamente significativo.

Rubiños (2019), en la tesis titulada. “Diseño arquitectónico de una biblioteca pública con espacios urbanos articuladores en el distrito de Nuevo Chimbote” cuyo objetivo fue proponer el diseño arquitectónico de una biblioteca pública con espacios urbanos articuladores en el distrito de Nuevo Chimbote para desde la arquitectura contribuir a la difusión del conocimiento en todas sus formas y la inclusión de toda la comunidad entre el edificio y la ciudad. La investigación tuvo un diseño descriptivo no experimental de corte transversal donde las técnicas utilizadas fueron entrevistas a expertos, análisis de casos análogos, análisis documental y documentación de campo.

El autor llegó a la siguiente conclusión:

Finalmente se tuvo como resultado de la investigación los beneficios sociales, culturales, ambientales y cognitivos de los espacios urbanos articuladores en una biblioteca pública, para lo cual obtuvo un valor de prueba $p = 0.0069$, el cual fue altamente significativo.

2. Fundamentos, bases o marco teórico.

2.1.- Bases teóricas referentes a la remodelación interior de una vivienda.

Al respecto tomando en cuenta la opinión de Temple. (2019), explicó que, la remodelación interior de una vivienda. “Es la transformación sustancial de una estructura. Está asociada al concepto cambio de uso, puede empezar desde una parte de

la construcción hasta remodelaciones más completas que pueden ir desde el patio trasero hasta el ingreso principal”. (p. 277).

A partir del inicio de la Arquitectura, surge una actividad del diseño de interiores. Desde la Antigüedad, tanto proyectistas como constructores han dado la misma importancia al tratamiento del interior y el exterior en los espacios habitacionales. Pero en la segunda mitad del siglo XX, esta actividad casi desapareció. Muchos de los arquitectos, proyectistas y constructores más destacados en la historia de la Arquitectura solucionaron sus proyectos integralmente diseñando interiores y exteriores, mobiliario y accesorios. Esto se debe a que es el interior del espacio aquello que lo define en su uso y funcionamiento. Así aparece el interiorismo como disciplina independiente de la Arquitectura, aunque íntimamente ligada a ella. El desafío de interiores implica una solución formal y funcional del espacio. El interiorista es un constructor de espacios internos dentro de envolventes preexistentes o por construirse, con la finalidad de adecuarlos a las funciones y necesidades de usuarios directos e indirectos y propietarios, tomando en cuenta factores de imagen, comodidad, economía y eficiencia del espacio para una vivienda.

2.2.1. El aspecto ergonómico: un requisito de calidad en la elección de equipamiento y mobiliario en la arquitectura de interiores.

La ergonomía es considerada como la ciencia y la práctica profesional que desempeña un papel cada vez más trascendente en el mundo cambiante. Existen evidencias que indican que el diseño y la implementación de soluciones ergonómicas aumentan la calidad y la productividad, así como la competitividad en el mercado.

A lo largo de la relativa corta existencia de la Ergonomía se han formulado innumerables definiciones que tratan de argumentar su significado. Estas formulaciones se explican por su desarrollo evolutivo.

Tradicionalmente, la ergonomía se centró en “las interfaces del operador individual y su ambiente de trabajo que si bien mejoraron significativamente la salud y productividad, solo fueron aplicaciones micro ergonómicas a través de las cuales no fue posible optimizar el bienestar humano y la realización dentro de los sistemas” (Mejías Herrera, 2018, p. 98).

Entre los numerosos campos de esta disciplina se encuentra la ergonomía del producto cuyo objeto de estudio son los consumidores y usuarios de bienes de consumo. Su finalidad consiste en crear productos seguros, eficientes, saludables a largo plazo y satisfactorios para el usuario. La aplicación de la ergonomía al diseño de productos implica la colaboración de ergonomistas, diseñadores y especialistas en consumo.

Su incorporación es fundamental en aquellos bienes en los que el diseño constituye un aspecto crítico.

A pesar del interés por parte de los consumidores y del nivel creciente de concienciación e información de los diseñadores y fabricantes en cuanto a la importancia de incorporar cualidades ergonómicas al mobiliario de cualquier ámbito, la aplicación al diseño de los conocimientos generados en la investigación ergonómica dista aún de ser una práctica generalizada.

El mobiliario interior para una vivienda, como cualquier otro objeto, desarrolla funciones prácticas, estéticas y psicológicas además de proporcionar comodidad, seguridad y tener una forma expresiva y adaptarse al ambiente para el que ha sido diseñado (IBV, 2018, p. 122).

La importancia de considerar criterios ergonómicos en el diseño y fabricación de mobiliario es muy variada y depende del destino final del producto y del valor añadido que el consumidor reconoce a cada una de las características antes citadas.

2.2.2. Algunas recomendaciones para elegir un equipamiento o mobiliario ergonómico en la remodelación de interiores.

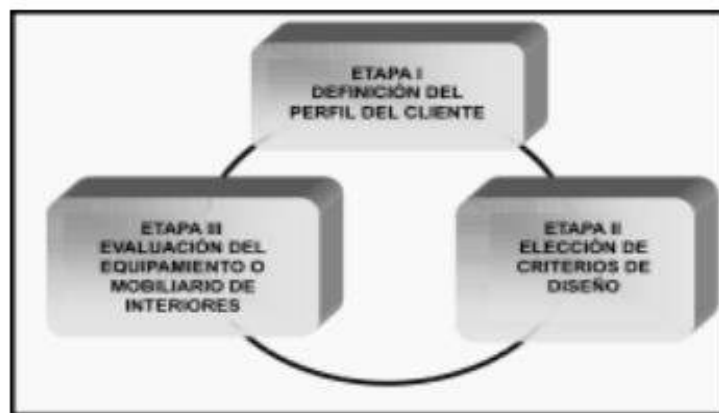
El interés creciente de los clientes/usuarios y, en particular, de los clientes del sector vivienda, es de disponer de productos que además de satisfacer sus gustos estéticos tengan en cuenta aspectos como la comodidad, la seguridad de uso y la salud. Precisan que no solo los diseñadores tengan una sólida formación y experiencia en el ámbito del diseño ergonómico, sino que sus potenciales clientes (en este caso los compradores del referido sector) vean el beneficio que se añade al producto final. A esto se antepone el hecho de que, en muchos casos, las publicaciones sobre Ergonomía se enmarcan en revistas técnicas o del ámbito científico y, muy a la par con esto, el lenguaje técnico que muestran se torna incomprensible para personas de otros ámbitos formativos.

En fin, los conocimientos ergonómicos resultan imprescindibles desde las distintas posiciones que se ocupen: clientes que asisten al sector vivienda, compradores de las empresas suministradoras de mobiliario (clientes que genera el sector), diseñadores, productores. Sin embargo, se emiten en el presente artículo algunas recomendaciones o criterios dirigidos a la posición que ocupan los empresarios del sector vivienda como clientes, aunque las mismas son útiles desde las restantes posiciones.

En la siguiente figura se resumen las recomendaciones para el equipamiento o mobiliario de interiores ergonómico, establece varias etapas a transitar cuando se desea elegir un nuevo equipamiento o mobiliario de interiores.

Figura 1.

Recomendaciones para elegir un equipamiento o mobiliario de interiores ergonómico.



Fuente: IBV, 2018.

Es necesario aclarar que en este proceso intervienen muchas variables por lo que su optimización a veces resulta difícil. Por ello, el especialista debe balancear los efectos de adoptar las decisiones que generan cada una de las recomendaciones que aquí se formulan.

2.2.3. Perfil integral del cliente/usuario en la remodelación interior de una vivienda.

El perfil de los clientes a los que va destinado el equipamiento o el mobiliario de los diseños de interiores integrales, es una información básica en cualquier momento en que se decida adquirirlo. Solo conociendo las características y necesidades de los usuarios se podrá obtener un diseño que se ajuste a sus preferencias y limitaciones.

¿Quiénes son nuestros clientes/usuarios potenciales?

Se requiere conocer aspectos tales como:

Procedencia o nacionalidad.

Rango de edad.

Sexo.

Nivel educativo.

Limitaciones (edad avanzada, discapacidad, deficiencias físicas moderadas, problemas de estabilidad).

Nivel de motivación (para prever posible mal uso del mobiliario).

Características físicas.

La información que se deriva de cada una de las anteriores características debe mostrar posibles variaciones entre los grupos de clientes. Las técnicas más usuales a aplicar en esta etapa son el estudio y segmentación del mercado; los estudios de satisfacción; los análisis de preferencias del cliente; los usos que se le da al mobiliario, entre otras.

2.2.4. Elección de criterios integrales de la arquitectura y remodelación de interiores

El pesquisaje anterior, permitió disponer de un informe en el que se detallen las particularidades de los clientes potenciales para así considerar que criterios de diseño debería reunir el mobiliario o equipamiento que se desea comprar.

El propio informe con que cuenta el empleado para realizar la compra le permitirá, junto al ergónomo y al diseñador, conformar un proyecto con las especificaciones técnicas que faciliten elegir o realizar su fabricación o adquisición.

Para ello dispondrá además de características funcionales que se requieren (función principal que se realiza, forma de utilización y/o uso y el entorno de utilización).

Destino o donde se desea ubicarlo (incluir análisis de riesgos).

Características fisiológicas, psicológicas (derivadas de la presencia o ausencia de determinado elemento de diseño) y antropométricas.

Repercusión que queremos que tenga en la comodidad, la eficiencia y su satisfacción.

Como se observa, la función o utilidad primaria del mobiliario o equipamiento se refiere a la utilidad principal del producto, que debe especificar tanto la acción que se va a realizar como los objetos o elementos que deben soportarla. Es muy importante definir la función real tal como lo desean o lo perciben los clientes, separándola de otras como pueden ser las que argumentan la venta. Por otra parte, el entorno con el cual interactúa

el cliente (ya sea pasiva o activamente) y su ambiente físico sería muy provechoso a la hora de determinar las especificaciones técnicas deseadas. Los aspectos sobre los que hay que orientarse en esta etapa necesariamente requerirán un análisis costo beneficio donde ser preciso determinar la relación entre el costo asociado a disponer de un producto con las características que exigen nuestros clientes y, a su vez, demanda la función para la cual se compra y, por otra parte, su contribución al beneficio que percibir el cliente/usuario.

El anterior análisis resulta ventajoso ya que orienta a las empresas del sector vivienda y, en especial, a los encargados de la compra de mobiliario y equipamiento en general, para poder determinar las alternativas posibles y analizar tanto su contribución a la satisfacción del usuario como a su costo de implementación.

2.2.5. Evaluación del equipamiento o del mobiliario en la remodelación interior de una vivienda.

Tiene como objetivo establecer en que aspectos el mueble o el equipo diseñado se adecua o no a las características y necesidades de los clientes, proporcionando datos concretos que sirvan al diseñador o fabricante para que introduzca mejoras en su diseño. Se conoce que existen pruebas de usabilidad que incluyen complejos estudios y ensayos de laboratorio para medir, por ejemplo, resistencia y durabilidad. Sin embargo, a las empresas del sector vivienda le interesa también evaluar diferentes parámetros para conocer si el equipamiento o mobiliario adquirido satisface a sus clientes. Entre ellos se encuentran:

Facilidad de aprendizaje de uso del equipo (se refiere a su eficacia, cuando el cliente se enfrenta a él por vez primera).

Utilidad y funcionalidad (se refiere a la medida en que el equipamiento y/o el mobiliario mejora la vida del cliente).

Por ejemplo, las adecuaciones dimensionales al entorno, al uso, es decir, a las funciones.

Facilidad de uso (grado de eficacia en que se usaría el equipamiento cuando se ha aprendido su manejo).

También tener en cuenta la habilidad del usuario para utilizar sus funciones tras un período de aprendizaje.

Satisfacción de uso (relativo a las percepciones subjetivas que sugieren el mobiliario o equipamiento al usuario) por ejemplo, la estética y confort psicológico.

Evaluar cada uno de estos parámetros requiere trazar un plan de introducción del mobiliario o del equipamiento a partir del cual se obtenga la información necesaria. Se sugiere que los empleados que se desempeñan en las áreas donde se sitúan tomen notas de los incidentes críticos que observen, referido a dichos parámetros, previa explicación de los mismos. También las preguntas del empleado al cliente con el mismo objetivo conllevar a conclusiones que retroalimentaran al comprador y al proveedor.

Las recomendaciones anteriores brindan a las empresas una garantía para adquirir un mobiliario y equipamiento que garantice seguridad y confort a sus clientes y establezca mejoras en la calidad del servicio que se presta. Su realización, por otra parte, se debe poner en práctica de forma continua al poder ocurrir cambios en los clientes que llegan a nuestras instalaciones lo que se traduce en la necesidad de actualizarse y reiniciar la primera etapa antes explicada.

2.2.6. Visibilidad de la marca en la remodelación interior de una vivienda.

Escauriaza (2018), indicó que, no se debe ser cicatero con el logotipo (o con el rótulo, en la medida en que lo permita el reglamento) de la empresa expositora, el cual debe poder ser visto desde lejos (y desde muy cerca) y desde todos los ángulos, lo cual interesa especialmente en el caso de los visitantes que buscan su vivienda. Sin embargo, a menos que su compañía (o la marca con la que se presenta) esté entre las muy notorias de su mercado no haga con la presentación del logo de la empresa una exhibición como la que pueden hacer las compañías más notorias, en detrimento del mensaje que pueda atraer a sus potenciales clientes. Sin embargo, cuide de que los datos de contacto y del sitio web de la empresa sean claramente visibles.

2.2.7. Diez aspectos importantes para la remodelación interior de una vivienda.

Cassadre (2019), indicó que, más que un buen diseño lo que hay que conseguir es una comunicación adecuada.

Debemos tener en cuenta si el local comercial comunica bien la filosofía de la empresa o si ofrece un servicio adecuado.

Por tanto, cuando nos preguntamos si el mencionado local tiene un diseño adecuado también nos tenemos que preguntar si nuestro diseño comunica bien dicha arquitectura.

A continuación, planteamos 10 aspectos relevantes a tener en cuenta.

1. Definición de los objetivos en la remodelación interior de una vivienda.

Cassadre (2019), indicó que, “lo primero que tenemos que tener en cuenta es cuales son los objetivos del diseño del referido local ya que, según esto, el diseño de esta debería de ser de un tipo u otro” (p. 133).

Si nuestro objetivo es conseguir clientes/usuarios, estaría bien que hubiese algún espacio privado para cerrar los tratos correspondientes, aparte de cuidar el mostrar el producto de una manera adecuada. Si en cambio, nuestro objetivo es dar a conocer el diseño del local comercial, será completamente diferente, esta deberá estar en un sitio preferente y muy visible.

Sí se quiere hacer alguna exhibición del referido diseño, lo mejor sería que se hiciese en un lugar elevado y a la vista de todos.

2. Reflejar la imagen de la institución en la remodelación interior de una vivienda.

Cassadre (2019), señaló que, “una vez que tengamos los objetivos definidos y el esquema del diseño hecho sólo quedaría cubrirlo con papel de regalo” (p. 150). Para eso, en todo momento, el papel que elijamos debe reflejar lo que somos, los aspectos más importantes de la empresa, en definitiva, debería ser el reflejo de la imagen corporativa de nuestra empresa.

3. Captar la atención con la remodelación interior de una vivienda.

Cassadre (2019), explicó que, “el referido diseño del interior en un local comercial debe ser un puñetazo para el que lo ve, debe ser un puñetazo visual para el receptor” (p. 116).

Con el diseño de estos locales tenemos que llamar la atención de la gente que está lejos, para lograr que se acerquen al nuestro. Para ello, podemos usar los siguientes diferentes recursos:

Que sea llamativo, que tenga colores vivos, música, gracias a esto, se puede llegar a crear una “conversación silenciosa” entre el individuo y el diseño de los interiores del local comercial. Es decir, esta le ha ofrecido algo diferente al cliente, algo que le ha llamado la atención y a raíz de esto, se ha producido un “proceso de acercamiento” por parte de la persona.

4. Mantener la atención del cliente/usuario en la remodelación interior de una vivienda.

Cassadre (2019), indicó que, “sí hemos conseguido crear una conversación silenciosa ahora debemos mantener esa atención. Para eso, no debemos descuidar ningún detalle, todo lo que haya en dicho diseño o que debiera haber, lo tenemos que tener controlado” (p. 110). Siempre debemos estar atentos al cliente, para intentar darle lo mejor.

5. Diseño llamativo en la remodelación interior de una vivienda.

Cassadre (2019), indicó que, “el diseño de interiores en viviendas puede ser llamativo en dos aspectos, (a) visual y (b) la atención.

El aspecto visual, hace que el visitante se acerque a la vivienda, bien por el diseño o por la exposición original del producto. Pero este tipo de atracción no sirve de nada si el aspecto de la atención no se cuida. Estos dos aspectos deben de ir de la mano, el diseño de interiores en estos locales debe ser llamativo visualmente y también debe ser muy adecuada la atención que se dé en él.

6. Cuidados del servicio en el diseño de interiores de un local comercial.

Cassadre (2019), precisó que, “es muy importante que la gente conozca de primera mano todos los aspectos relevantes del diseño de un local comercial. No podemos permitirnos que un cliente que se acerque al stand o módulo de atención al cliente pidiendo información se vaya sin ella” (p. 171). Por eso, es necesario que el personal a cargo, tengan muy claro lo que deben decir y transmitir.

Es muy importante también, que todos los colaboradores del local comercial que transmiten el mensaje lo hagan bajo los mismos criterios, ya que así conseguiremos que la imagen de la empresa que transmitamos sea intensa y de calidad.

El 80% de los visitantes que acuden por información a un local comercial, recuerdan el trato que han recibido del personal. Por eso debemos cuidarlo, pues lo habitual es que recuerde el trato negativo.

7. Actitud del cliente/usuario ante la remodelación interior de una vivienda.

Cassadre (2019), indicó que, “los clientes externos que acuden a estos locales, es porque tienen un interés concreto en algo y deberíamos usar este aspecto a favor nuestro, intentando mantener siempre esta actitud positiva” (p. 112).

8. Ofrecer algo más al cliente/usuario con la remodelación interior de la vivienda.

Cassadre (2019), señaló que, “tanto el cliente interno como el externo, son los protagonistas del diseño de los interiores de un local comercial y así debemos dárselo a saber” (p.114).

Para hacerles ver que son nuestros protagonistas podemos hacer varias cosas:

Dejar que manipulen nuestro producto, hacer regalos promocionales, hacer algún sorteo. Es primordial hacerles sentir importantes y demostrarles que lo que hacemos es para su beneficio.

9. Control de los resultados en la remodelación interior de una vivienda.

Cassadre (2019), también señaló que, “aunque controlar este aspecto es bastante difícil, si conseguimos mediante algún sorteo o actividad interactiva los datos de todos o de la mayoría que visitan estos locales, podríamos tener un dato aproximado de la eficacia de nuestra comunicación para poder fidelizar a los clientes” (p. 122).

Aunque, sobre todo, cuando nuestro objetivo es dar a conocer el producto, servicio o la imagen corporativa de nuestra empresa, lo habitual es que los resultados los conozcamos más tarde, pues son acciones a largo plazo.

10. Proceso común en la remodelación interior de una vivienda.

Cassadre (2019), finalmente señaló que, “Es muy importante que el proceso de diseño de los interiores de un local comercial, sea un proceso en común, aplicando todos los aspectos anteriormente mencionados debemos aplicarlos al unísono, ya que así, lograremos conseguir nuestros objetivos vía consensos” (p. 90).

2.2. Bases teóricas referentes a la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública.

El estilo colonial, en opinión de Zotta. (2019), es una mezcla de las culturas indígenas y la española que llegó a colonizar Latinoamérica. La combinación fue buena, se produjo un estilo muy apreciado, debido a que es muy cálido y agradable influenciado por el clima, las costumbres y los materiales de cada región integra el diseño de muebles. Los textiles, la ornamentación, los colores, las tallas de madera son elementos que participan activamente en el estilo colonial.

El estilo se define por la sencillez en sus formas y sus líneas, se adaptan las techumbres de teja a los muros de piedra. El diseño de planta cuadrada, con patio al centro es el predominante para la vivienda. A este estilo arquitectónico se le integran los colores característicos de las culturas indígenas. Los muros blancos combinados con alegres colores en fachadas y patios. Se conservan las techumbres inclinadas, con viguería de madera que se extiende hasta los volados exteriores. Las columnas que sostienen arcadas son características visuales y constructivas muy importantes del diseño.

La vegetación es un elemento importante en la decoración colonial. Antiguamente los patios se llenaban de color mediante macetones con flor. Esto hacía los pasillos y patios mucho más frescos y confortables. En los diseños actuales de casas estilo colonial modernos, se conserva el elemento de la vegetación como parte importante de la decoración.

El diseño de jardines es un área importante dentro del estilo colonial. El jardín es un área importante que le provee de luz y ventilación a toda la casa.

Los diseños modernos emplean losetas de cerámica con colores neutros muy atractivos. Los cerámicos imitación maderas, son un elemento ideal para la renovación de un espacio con estilo colonial. Estos formatos son de alta duración y con acabados muy atractivos. Se fabrican en gran variedad de colores que pueden adaptarse a cualquier estilo y diseño de casa. (p. 311).

2.2.1. Características de una biblioteca pública.

El MINEDU (2018) en su “Guía de diseño de espacios educativos” indicó que: Este documento normativo (instructivo) será un referente para el acondicionamiento de locales escolares en terrenos existentes o la realización de nuevos proyectos de arquitectura educativa en el país, en tanto se establezca la Norma Técnica de Infraestructura Educativa para la Educación Básica Regular pues establece los parámetros mínimos que deben considerarse al momento de diseñar, ejecutar y supervisar edificaciones que albergarán instituciones educativas de los niveles de educación Primaria y Secundaria, con el propósito de garantizar que su infraestructura reúna las condiciones necesarias para que la misma sea apta para las labores de enseñanza y aprendizaje, dentro de los estándares de calidad que el MINEDU propone. Estos parámetros permitirán establecer procesos de evaluación permanentes a fin de

fortalecer las áreas de logro y corregir las debilidades de los distintos ámbitos de la infraestructura educativa. (pp. 9 -10).

MINEDU (2018) en la “Norma Técnica de Infraestructura Educativa” expone que:

La Norma Técnica de Infraestructura Educativa NTIE 001-2017 Criterios Generales de Diseño tiene por finalidad proporcionar criterios generales para el diseño de infraestructura educativa aplicables a todas las etapas, niveles, modalidades y/o modelos de servicio educativos; orientados a permitir el diseño, construcción y mantenimiento de los espacios educativos según las condiciones geográficas y la dimensión de los terrenos, acordes con las actividades pedagógicas y el uso de las tecnologías de la información y comunicaciones (TIC) que repercutirán en el mejoramiento de la calidad educativa.

Así mismo, la aplicación de la norma es de manera obligatoria para los locales educativos que utilicen recursos públicos para intervenir su infraestructura, esperando que el mismo oriente en el diseño de la infraestructura con inversión privada, teniendo en consideración además que el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), es de aplicación obligatoria para todas las edificaciones a nivel nacional.

Por otro lado, busca mejorar la calidad del servicio educativo por medio de la determinación de principios de diseño, niveles de servicio y estándares de calidad en infraestructura educativa adecuados que permitan el desarrollo de las actividades pedagógicas para la mejora de los aprendizajes. Maximizar el uso la infraestructura educativa existente considerando los niveles de servicio y estándares de calidad que aseguren las condiciones de confort, habitabilidad y seguridad para la infraestructura de todo el local educativo; de tal manera que permita el cumplimiento de los fines públicos y repercuta positivamente en los logros de los estudiantes y el bienestar de la comunidad.

Por último, orientar hacia un enfoque flexible, multidisciplinario, innovador y optimizador del recurso, con la finalidad de que los estándares de esta norma sea la base para el diseño y brinde la posibilidad de diversas alternativas innovadoras que lo superen en búsqueda de la calidad educativa. (p.13).

CAPITULO VI:
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Tipo y nivel de investigación

1.1. Tipo de investigación

La investigación es básica, en opinión de Kerlinger (2018) se denomina investigación básica “cuando se estudia las posibles aplicaciones a problemas, circunstancias y características concretas. Esta forma de investigación se dirige a una utilización inmediata y no al desarrollo de teorías, así como la producción de tecnología al servicio del desarrollo integral”. (p. 123).

1.2. Nivel de investigación

El nivel de la investigación es descriptivo.

Al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2018) indicaron que, “Se caracteriza por la búsqueda de las relaciones de causalidad. Intenta determinar las causas e impacto que subyacen a los fenómenos observados. Hay claridad respecto a cuál es la causa y cuales los efectos” (p.281).

1.3. Método y diseño de investigación

Método de investigación.

El método utilizado en la investigación fue el hipotético-deductivo, el cual es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica, al respecto. Pascual, J., Frías D. y García, F. (2018), indicaron que:

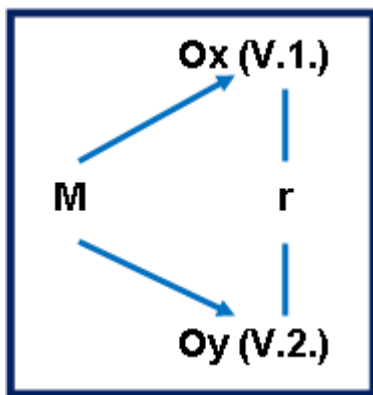
El método hipotético-deductivo, consiste en hacer observaciones y análisis, a partir de las cuales se formulan hipótesis que serán comprobadas. Aunque esta no es la única forma de hacer ciencia, pero es la más utilizada y validada. Este método es un proceso iterativo, es decir, que se repite constantemente, durante el cual se examinan hipótesis a la luz de los datos que van arrojando los experimentos. Si la teoría no se ajusta a los datos, se ha de cambiar la hipótesis, o modificarla, a partir de inducciones” (p.43).

1.4. Diseño de investigación.

El diseño fue no experimental correlacional transversal. Teniendo en cuenta la opinión de Hurtado y Toro. (2018, p. 104).

Figura 2.

Diseño de la investigación.



Nota: Tomado de *Estadística aplicada*, tercera edición, por Acuña, 2012. España, Madrid: Narcea ediciones. S.A.

Dónde:

M: es la muestra

Ox: variable (1): Remodelación interior de una vivienda.

Oy: variable (2). Aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública.

r: correlación entre variables.

1.5. UNIVERSO, POBLACION Y MUESTRA

Universo

La ciudad de Chachapoyas alberga 419404 habitantes, de los cuales solo el 39.3% tiene un rendimiento satisfactorio en la lectura y el 35.1% en matemáticas. Presenta una tasa de analfabetismo que alcanza el 4.4% en una población de 15 años a más. El 3.7% de la población de la zona urbana no sabe leer ni escribir, frente al 25.1% de la zona rural.

1.6. Población

Ñaupas (2018, p. 311), al respecto destacó lo siguiente:

Población objetivo, es la población total pero no disponible.

Población accesible, es la disponible y la que sirve a la investigación. En la presente investigación, la población accesible estuvo constituida por 164 clientes /usuarios.

Muestra

La muestra es no probabilística censal por conveniencia conformado por 40 clientes /usuarios.

Tabla 5.
Población y Muestra

	TOTAL
Población	164
Muestra	40

Elaboración propia.

1.7. TECNICAS, INSTRUMENTOS Y FUENTES DE RECOLECIÓN DE DATOS.

Técnica de la encuesta. La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz.

Al respecto Beltrán, A. (2018), indico que:

La encuesta es una técnica de recogida de información por medio de preguntas escritas organizadas en un cuestionario impreso, se emplea para investigar hechos o fenómenos de forma general y no particular. Las repuestas de la encuesta se recogen de modo especial y se determinan del mismo modo las posibles variantes de respuestas estándares, lo que facilita la evaluación de los resultados por métodos estadísticos” (p.142).

Instrumentos

Instrumento N° 1. Cuestionario referente a la remodelación interior de una vivienda.

Instrumento N° 2. Cuestionario referente a la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública.

Fuentes.

Para la recolección de datos primarios se aplicaron diferentes fuentes.

Las fuentes primarias, basadas en encuestas, fueron a los 40 clientes/usuarios.

Al final se obtuvieron un total de 40 registros conformantes de la base de datos. Finalmente, todos estos datos de observación fueron procesados en el software estadístico SPSS. 25, con los cuales se realizó la prueba de hipótesis usando el estadístico inferencial Rho de Spearman y el análisis descriptivo de las variables con los estadígrafos descriptivos frecuencias y porcentajes.

CAPITULO VII:
PROPUESTA DEL PROYECTO

1. Ubicación del Proyecto.

El presente proyecto se encuentra ubicada en el Jirón Ayacucho 345, provincia de Chachapoyas, departamento de Amazonas; entre el Jr. Hermosura y Jr. Santa Lucía a cinco cuadras de la Plaza de Armas.

De acuerdo al reglamento del plan de desarrollo urbano de Chachapoyas, la vivienda a intervenir está considerada dentro de la zona monumental de la ciudad en el área de uso de comercio especializado y servicios públicos complementarios (educación y salud).

Por lo tanto, los locales educativos más próximos son los siguientes:

- Institución Educativa Emblemática “San Juan de la Libertad”
- Colegio de Alto Rendimiento – COAR, sede Amazonas.
- Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Toribio Rodríguez de Mendoza”.
- Institución Educativa Primaria y Secundaria “Virgen de Asunta”.
- Universidad Alas Peruanas – Sede Chachapoyas.
- Institución Educativa Inicial N° 002 “Raquel Robles de Roman”.
- Institución Educativa Primaria y Secundaria N° 18001 Miguel Rubio.
- Institución Educativa Inicial y Primaria “Isabel Linch de Rubio”.
- Institución Educativa Primaria y Secundaria “Seminario Jesús María”.
- Institución Educativa Particular “Divino Salvador.

Figura 3.

Ubicación del proyecto.



2. Condiciones Medio Ambientales.

El diseño para la biblioteca pública está centrado en la funcionalidad e integración de los espacios de acuerdo a la programación arquitectónica que se requiere para este tipo de establecimiento educativo, ligado al concepto del estilo propuesto. Sin embargo, para lograr dichas características en el espacio interior, es importante el estudio de las condiciones existentes en el entorno para obtener el confort deseado por los usuarios a través de su adecuado aprovechamiento.

Por lo tanto, en la conformación del diseño de la propuesta se consideró los siguientes tipos de confort:

2.1. Ventilación

El aire que se contiene en los ambientes interiores de cualquier edificación condiciona la sensación térmica del usuario. Por lo tanto, para lograr una correcta ventilación natural se debe conocer la dirección de los vientos predominantes de acuerdo al emplazamiento del recinto para así ubicar correctamente la entrada y salida de aire a través de vanos con dimensiones adecuadas para cada ambiente.

En ese sentido, el diseño propuesto para la biblioteca pública cuenta con ventanas y mamparas orientadas en sentido noreste (vientos predominantes) cuyo porcentaje de apertura (entre 10% - 15%) por ambiente permite una ventilación cruzada óptima para todos los espacios, en ambos niveles.

Figura 4.

Ventilación de la biblioteca.



Fuente: Criterios normativos para el diseño de locales de educación, MINEDU (2018).

2.2. Confort Lumínico

Dentro del diseño para edificaciones educativas, el parámetro lumínico es muy importante, pues se encuentra relacionado directamente con el bienestar del usuario dentro del espacio y el desarrollo de sus actividades. Por lo tanto, debe permitir la buena visibilidad con un mínimo de esfuerzo por parte del estudiante. Esto se traduce en que la calidad lumínica aprovecha eficientemente la reflexión de la luz y evita efectos como el deslumbramiento.

Para evitar este problema, se ha considerado en la distribución de la sala de lectura y área de trabajo la ubicación de las carpetas de forma paralela al eje longitudinal de la fila de las luminarias, teniendo en cuenta que el nivel de iluminación requerido es de 400 – 500 luxes.

Así mismo, el color de los parámetros que conforman el espacio interior de la biblioteca, como techo, paredes, pisos y mobiliario debe cumplir con los siguientes criterios normativos establecidos por el MINEDU.

- **Techos:** la superficie de un techo debe ser lo más blanca posible, con un factor de reflexión de 0.75 ó 75 % para lograr una reflexión de manera difusa, que permita disipar la oscuridad y reducir el brillo de otras superficies. A esto, se añade el ahorro en iluminación artificial que genera.

- **Paredes y suelos:** los colores pálidos con factores de reflexión del 50 al 75 % suelen ser adecuados para las paredes. Así como las pinturas con acabado mate o semibrillante que son menos reflectantes.

Los acabados para pisos se considerarán con colores ligeramente más oscuros que las paredes y los techos para evitar brillos. El factor de reflexión de los mismos, debe oscilar entre el 20 y el 25%.

- **Mobiliario:** para las mesas y carpetas de trabajo se debe considerar un acabado en color puro y mate cuyo factor de reflexión debe ser entre 20 y 40%.

Tabla 6.

Confort Lumínico de reflejancia para colores y materiales.

Color	Factor de Reflexión	Material	Factor de Reflexión
Blanco	.70 - .85	Mortero claro	.35 - .55
Gris claro	.40 - .50	Mortero oscuro	.20 - .30
Gris oscuro	.10 - .20	Hormigón claro	.30 - .50
Negro	.03 - .07	Hormigón oscuro	.15 - .25
Crema	.50 - .75	Arenisca clara	.30 - .40
Amarillo claro	.50 - .75	Arenisca oscura	.15 - .25
Marrón claro	.30 - .40	Ladrillo claro	.30 - .40
Marrón oscuro	.10 - .20	Ladrillo oscuro	.15 - .25
Rosado	.45 - .55	Mármol blanco	.60 - .70
Rojo claro	.30 - .50	Granito	.15 - .25
Rojo oscuro	.10 - .25	Madera clara	.30 - .50
Verde claro	.45 - .65	Madera oscura	.10 - .25
Verde oscuro	.10 - .20	Aluminio mate	.55 - .60
Azul claro	.40 - .55	Aluminio brillante	.80 - .85
Azul oscuro	.05 - .15	Acero pulido	.55 - .65

Fuente: Guía de diseño de espacios educativos, MINEDU (2018)

2.3. Confort Acústico.

El confort acústico es un aspecto muy importante a considerar para el diseño de espacios educativos, pues permite la correcta interacción entre los usuarios y el correcto desarrollo de sus actividades en cada ambiente. Para alcanzar dicho confort se debe lograr proteger y controlar los ruidos que puedan afectar la calidad acústica aplicando materiales que favorezcan a la claridad de la comunicación y al aislamiento y absorción del ruido exterior e interior, respectivamente.

Tal es el caso, en el diseño propuesto, de la aplicación de baldosas acústicas en el falso cielo raso y carpintería hermética de PVC para todos los vanos (puertas, ventanas y mamparas) cuyo sistema en conjunto con el vidrio laminado de 10 mm proporciona la atenuación para una calidad acústica deseada.

Tabla 7.

Máximos de intensidad de sonido.

Ambientes (Recintos sin ocupar)	Nivel de intensidad de sonido (dB)	Caracterización
Biblioteca, sala de música	35 a 40	Silencio
Aulas y laboratorios	40 a 45	Conversación voz baja
Taller de Artes y Oficinas	45 a 50	Conversación natural o normal
Cómputo, recreación, educación física, deportes, patios	50 a 60	Voz humana en público, conversación voz alta
Baños y depósitos	60 a 70	Ruido de la calle

2.4. Confort Térmico.

El confort térmico, es en términos simples, la ausencia de incomodidad con respecto a la temperatura del ambiente.

Esto se traduce a un correcto análisis de dos aspectos básicos en el diseño: ventilación y radiación, los cuales, en conjunto con los materiales correctos, como la perfilaría hermética de PVC, permiten el confort deseado.

3. Características

3.1. Características del usuario

El usuario a servir en este proyecto corresponde a los habitantes de la ciudad de Chachapoyas, específicamente las personas en formación académica, es decir, niños y niñas en edad escolar a partir del tercer grado de primaria hasta el quinto año de secundaria, del sexo masculino y femenino, entre 8 a 16 años, con una talla aproximada de 1.20 m y 1.80 m cuyas principales actividades son el estudio y la recreación. En la biblioteca pública, tendrán acceso a la consulta libre de material físico y digital, así como áreas de trabajo personal y grupal con equipamiento adecuado para correcto desarrollo de actividades bajo el confort que las mismas requieren.

3.2. Características generales del proyecto

El proyecto de remodelación interior de una vivienda a una biblioteca pública ofrece equipar a la ciudad de Chachapoyas de un nuevo establecimiento educativo cuyo diseño y arquitectura interior basada en el estilo colonial - contemporáneo permita el acceso a una variedad de recursos y servicios que se encuentren a disposición y en beneficio de la población escolar para su correcto y adecuado funcionamiento. La edificación a remodelar comprende un área de 436.46 m², cuya tipología actual corresponde a una vivienda unifamiliar de dos niveles.

Figura 5.

Fachada de la vivienda a remodelar



En la fachada, se puede apreciar el aspecto formal de los elementos arquitectónicos tradicionales de las casonas coloniales tales como, techo de teja de arcilla, aleros con vigas expuestas de madera, puertas y portadas de madera tallada con motivos geométricos y acentos orgánicos, herrajes forjados y balcones, también de madera. con balaustres trabajados e imponentes centrados o distribuidos de forma simétrica en el frontis del segundo nivel de la vivienda.

Así mismo, el aspecto estructural está basado en concreto y ladrillo por todo el perímetro de la vivienda. Al interior, se puede visualizar la distribución de columnas y vigas también de concreto que soportan el techo estructurado de madera a dos aguas. De igual manera se utilizan columnas, vigas y viguetas de madera para dar soporte a la losa del techo a modo de mezzanine, dejando en el centro de la planta un área de doble altura que permite conectar ambos niveles.

Figura 6.

Vista interior del primer piso.





Fuente: Galería propia.

La intervención en la programación arquitectónica de la vivienda se ha replanteado de acuerdo a los requisitos espaciales y funcionales para una biblioteca pública considerando lo establecido en el Reglamento Nacional de Edificaciones Norma A.090 – Servicios Comunales y la Guía de Diseño de Espacios Educativos del Ministerio de Educación.

En consecuencia, el alcance del proyecto a desarrollar comprende una zonificación de áreas públicas, privadas y de servicio conforme a las actividades que los usuarios y el personal de trabajo realizarán. Así mismo se trabajará la propuesta de color, mobiliario, revestimientos y acabados para cada espacio de acuerdo al estilo colonial contemporáneo propuesto.

4. Programa de áreas:

La programación arquitectónica de la biblioteca pública se divide en zona pública, privada y de servicio por cada nivel.

En la siguiente tabla se puede visualizar el detalle de los ambientes que están comprendidos para cada zona.

Tabla 8.

Programación arquitectónica del primer piso.

ZONA	AMBIENTES	ÁREA
PÚBLICA	Hall	18.21 m ²
	Recepción	9.49 m ²
	Zona de espera	10.10 m ²
	Zona infantil	10.98 m ²
	Sala de lectura	54.02 m ²
	Área de estantería	23.46 m ²
	Comedor	37.69 m ²
	SSHH Discapacitados	4.15 m ²
	Escalera	6.81 m ²
	Pasadizo – Salida de emergencia	26.26 m ²
PRIVADA	Oficina del administrador	9.32 m ²
	Almacén de libros	9.28 m ²
SERVICIO	Depósito	1.47 m ²
	Kitchenette	11.41 m ²
ÁREA TOTAL 1^{ER} PISO		232.65 m²

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9.

Programación arquitectónica del segundo piso

ZONA	AMBIENTES	ÁREA
PÚBLICA	Zona de reunión	33.91 m ²
	Zona digital - audiovisual	30.39 m ²
	Zona de trabajo individual	24.29 m ²
	Zona de trabajo grupal	42.55 m ²
	Estanterías	22.07 m ²
	SSHH Hombres	13.52 m ²
	SSHH Mujeres	13.56 m ²
ÁREA TOTAL 2^{DO} PISO		180.29 m²

Fuente: Elaboración propia.

5. Memoria Descriptiva.

El presente proyecto a desarrollar es una remodelación de una vivienda unifamiliar a una biblioteca pública en la ciudad de Chachapoyas, ubicado en Jr. Ayacucho 345, dentro de la zona monumental de la ciudad. Por lo tanto, el concepto para el diseño arquitectónico de la biblioteca pública propuesta, se basa en la arquitectura colonial de la ciudad de Chachapoyas, respetando su historia y las características tradicionales de sus construcciones, de la mano de conceptos y materiales modernos y tecnológicos que fusionados generen la aplicación de un estilo colonial - contemporáneo como resultado. Para el planteamiento de la programación arquitectónica se tomó como punto de partida las actividades que realizó el usuario y los servicios que brinda una biblioteca pública, cumpliendo los parámetros de la normativa y la guía de diseño de espacios educativos

del MINEDU. Además de los criterios de diseño y las condiciones medio ambientales que aplicados a la propuesta pueden garantizar el confort en cada ambiente.

Finalmente, los materiales y acabados modernos en conjunto con las características tradicionales que muestra la arquitectura colonial actual, permitirán crear un espacio funcional, moderno y acogedor que conserve su historia y se encuentre en armonía con su entorno, pero a su vez que invite al usuario a continuar explorando y adquiriendo conocimiento a través de la comodidad de permanecer en él.

6. Imagen Corporativa

La biblioteca pública propuesta en la ciudad de Chachapoyas pretende establecer un precedente como una edificación educativa que complemente su valor histórico con el carácter moderno del diseño y la funcionalidad de sus espacios.

Es así que, para la creación de la imagen corporativa de esta propuesta, se consideró como concepto estas características que se verán reflejadas en el exterior e interior del establecimiento.

- **Nombre de la empresa**

Biblioteca Pública “Matea Rimichi” recibe este nombre en honor de la mujer amazónica considerada un personaje ilustre, por ser heroína de Higos Urco, pues ofrendó su vida para lograr la independencia de la ciudad de Chachapoyas en la batalla librada en 1821.

Figura 7.

Pintura de Doña Matea Rimachi



Fuente: Web Municipalidad Provincial de Chachapoyas

- **El logo.**

La tipología del logo creado para la biblioteca pública corresponde a un imagotipo: Combinación de imagen o símbolo con tipografía. La imagen o símbolo que forma parte del imagotipo creado para la biblioteca pública hace referencia al balaustre de un balcón de madera tipo colonial muy común en la arquitectura tradicional de las casas o casonas en la ciudad de Chachapoyas, sobre todo, en las principales avenidas que pertenecen a la zona monumental. Por otro lado, tenemos el nombre elegido para la biblioteca en referencia al personaje ilustre que forma parte de su historia con una tipografía dinámica, pero de aspecto antiguo para enfatizar el concepto en base al estilo colonial de la edificación. Finalmente, por debajo del nombre, se agregó la tipología del establecimiento con una tipografía contrastante de carácter moderno, lineal y sobrio para representar el estilo contemporáneo que también se reflejará en el diseño de los espacios.

Figura 8.

Imagotipo



- **Colores corporativos**

Para la elección de los colores se buscaba mantener la sobriedad característica del estilo contemporáneo para lograr una armonía con la simbología y tipografía del estilo colonial. Por lo tanto, se optó por un color dominante de la escala de grises G8 sobre un fondo blanco (W).

Figura 9. Escala de grises.



- El CLAIM

La Biblioteca Pública “Matea Rimachi”, tiene como misión el brindar un servicio, recursos e instalaciones que motiven al público a no cesar en su búsqueda de aprendizaje e información y sobre todo su hábito de la lectura. Por lo tanto, como eslogan se tiene “Ante lo desconocido, lee” que hace referencia al fomento de la lectura y la investigación.

1. Características Generales de los Espacios en Tratamiento.

a. Listado de requerimientos de espacios acorde al género arquitectónico.

Tabla 10. Requerimientos de espacios del primer nivel.

ZONA	AMBIENTES	ARQUITECTÓNICO Y FUNCIONALES	MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO	ÁREA
Pública	Hall	Espacio de ingreso donde se distribuyen a los demás ambientes	<ul style="list-style-type: none"> • Sillas para sala de espera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Detector de humo • Luz de emergencia 	18.21 m ²
	Recepción	Espacio donde los usuarios pueden registrarse y realizar consultas libres del material que necesiten.	<ul style="list-style-type: none"> • Counter de atención • Silla de trabajo • Lockers 	<ul style="list-style-type: none"> • Extintor • Cámaras de vigilancia • Laptop • Impresora Multifuncional 	9.49 m ²
	Zona de espera	Espacio donde el usuario puede esperar que le entreguen el material solicitado o la derivación a un módulo de trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> • Sillones o butacas • Mesa de centro • Mesa de apoyo • Estanterías bajas • Luminaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Sillones o butacas • Mesa de centro • Mesa de apoyo • Estanterías bajas Luminaria 	10.10 m ²
	Zona infantil	Espacio destinado a niños de 8 – 11 años para leer cuentos o realizar dinámicas grupales.	<ul style="list-style-type: none"> • Butacas • Estanterías bajas • Puff • Mesas de trabajo con silla. 	<ul style="list-style-type: none"> • Detector de humo • Luz de emergencia • Extintor • Proyector 	10.98 m ²
	Sala de lectura	Espacio donde el usuario puede sentarse y leer o revisar el material físico prestado, ya sea libros, revistas o documentos.	<ul style="list-style-type: none"> • Mesas de trabajo • Sillas de trabajo • Luminaria • Lámpara de mesa 		54.02 m ²
	Área de estantería	Espacio de almacenamiento de libros con acceso al público	<ul style="list-style-type: none"> • Estanterías modulares • Luminaria 		23.46 m ²
	Comedor	Espacio donde el usuario puede comer. Tiene acceso para el público y los trabajadores.	<ul style="list-style-type: none"> • Mesas • Sillas 	<ul style="list-style-type: none"> • Detector de humo • Luz de emergencia 	37.69 m ²
	SSHH Discapacitado	Baño para personas discapacitada.	<ul style="list-style-type: none"> • Inodoro • Urinario • Lavamanos • Espejo • luminaria 		4.15 m ²

	Escalera	Elemento de conexión vertical			6.81 m ²
	Pasadizo – Salida de emergencia	Espacio de tránsito para personas discapacitadas hacia el SSHH.	• Luminaria		26.26 m ²
Privada	Oficina del administrador	Oficina donde se encuentra el gerente encargado de la biblioteca y supervisa su correcto funcionamiento y cuidado.	• Escritorio • Silla de oficina • Repisas • luminarias	• Detector de humo • Extintor • Teléfono • Laptop • Impresora • Cámara de vigilancia	9.32 m ²
	Almacén de libros	Espacio donde se almacenan libros en estanterías de madera para su reposición	• Muebles de madera • Sillas	• Detector de humo • Televisor • Teléfono • Aire acondicionado	9.28 m ²
Servicio	Depósito	Espacio en donde se guarda los utensilios de limpieza y ropa del personal.	• Closet luminaria	• Detector de humo	1.47 m ²
	Kitchenette	Área donde se preparan los almuerzo y productos que requieran.	• Mesones • Repisas • Muebles altos • Luminarias	• Cocina • Campana • Refrigerador • Microonda • Detector de humo • Extintor • Luces de emergencia	11.41

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11. Requerimientos de espacios del segundo nivel

ZONA	AMBIENTES	ARQUITECTÓNICO Y FUNCIONALES	MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO	ÁREA
Pública	Zona de reuniones	Espacio donde el usuario puede conversar en tono moderado con dos o más personas.	• Sillones • Mesas de centro • Luminaria	• Detector de humo • Luz de emergencia	33.91 m ²
	Zona audiovisual	Espacio donde el usuario puede adquirir un equipo para conectarse a internet.	• Mesas de trabajo • Silla de trabajo • Consolas • Muebles de apoyo • Luminaria	• Extintor • Cámaras de vigilancia • Impresoras • Computadoras	30.39 m ²
	Zona de trabajo individual	Espacio donde el usuario puede trabajar de manera personal y sin interrupciones.	• Sillar de trabajo • Mesas de trabajo, tipo escritorio. • Luminaria	• Detector de humo • Luz de emergencia	24.29 m ²
	Zona de trabajo grupal	Espacio donde el usuario puede trabajar con 2 a 10 personas.	• Mesas de trabajo • Lockers • Sillas de trabajo • luminaria	• Extintor • Cámaras de vigilancia	42.55 m ²
	Estantería	Área de almacenamiento de libros con acceso al público	• Estantería modular	•	22.07 m ²
	SSHH Hombre	Servicios Higiénicos para varones y mujeres de acuerdo a los requisitos solicitados.	• Inodoro • Urinario • Lavamanos • Espejo • luminaria	• Detector de humo • Luz de emergencia	13.52 m ²
	SSHH Mujer				13.56 m ²

7. Diagrama de funcionamiento

Figura 10.

Organigrama del primer piso.

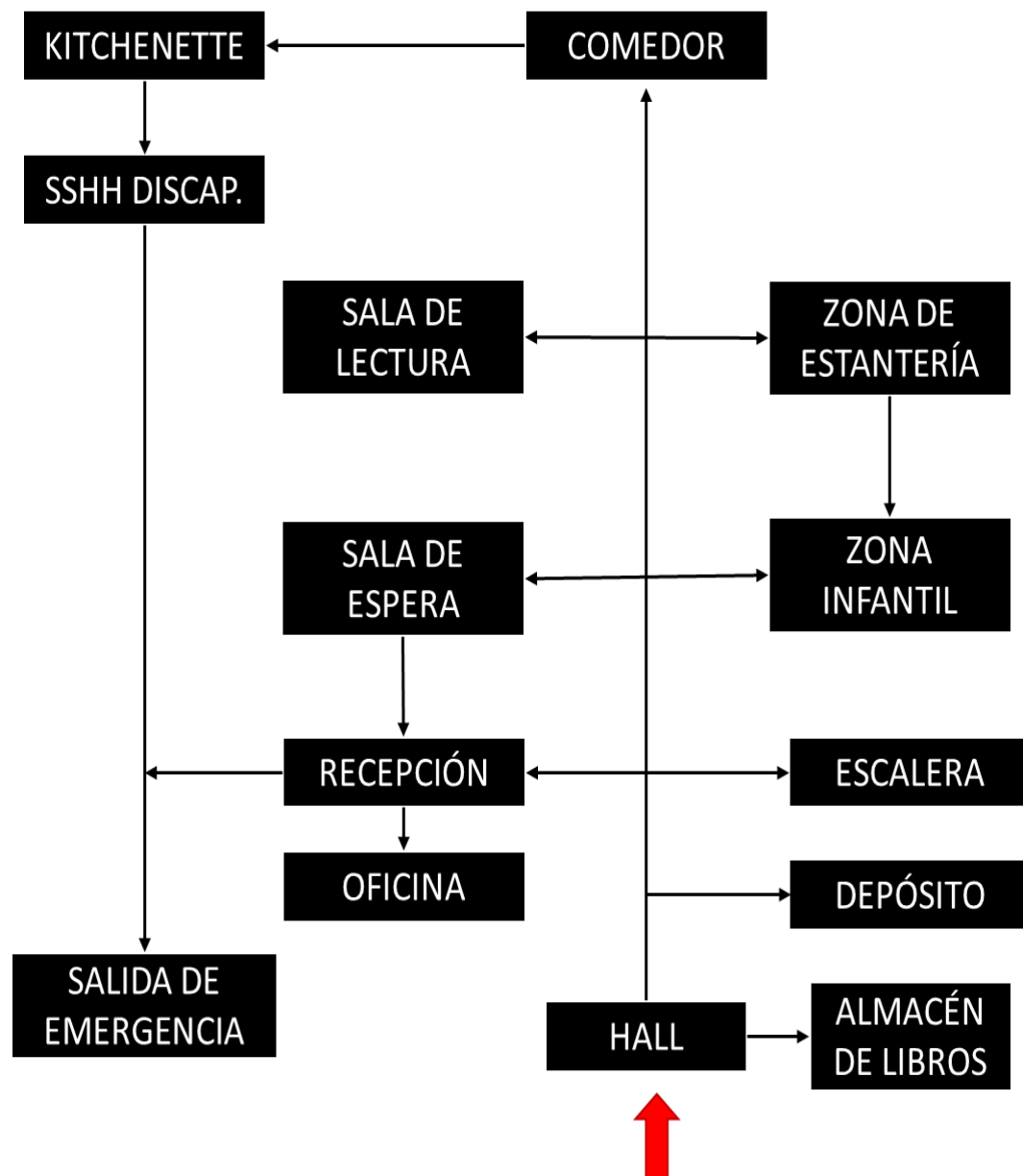


Figura 11.

Organigrama del segundo piso.

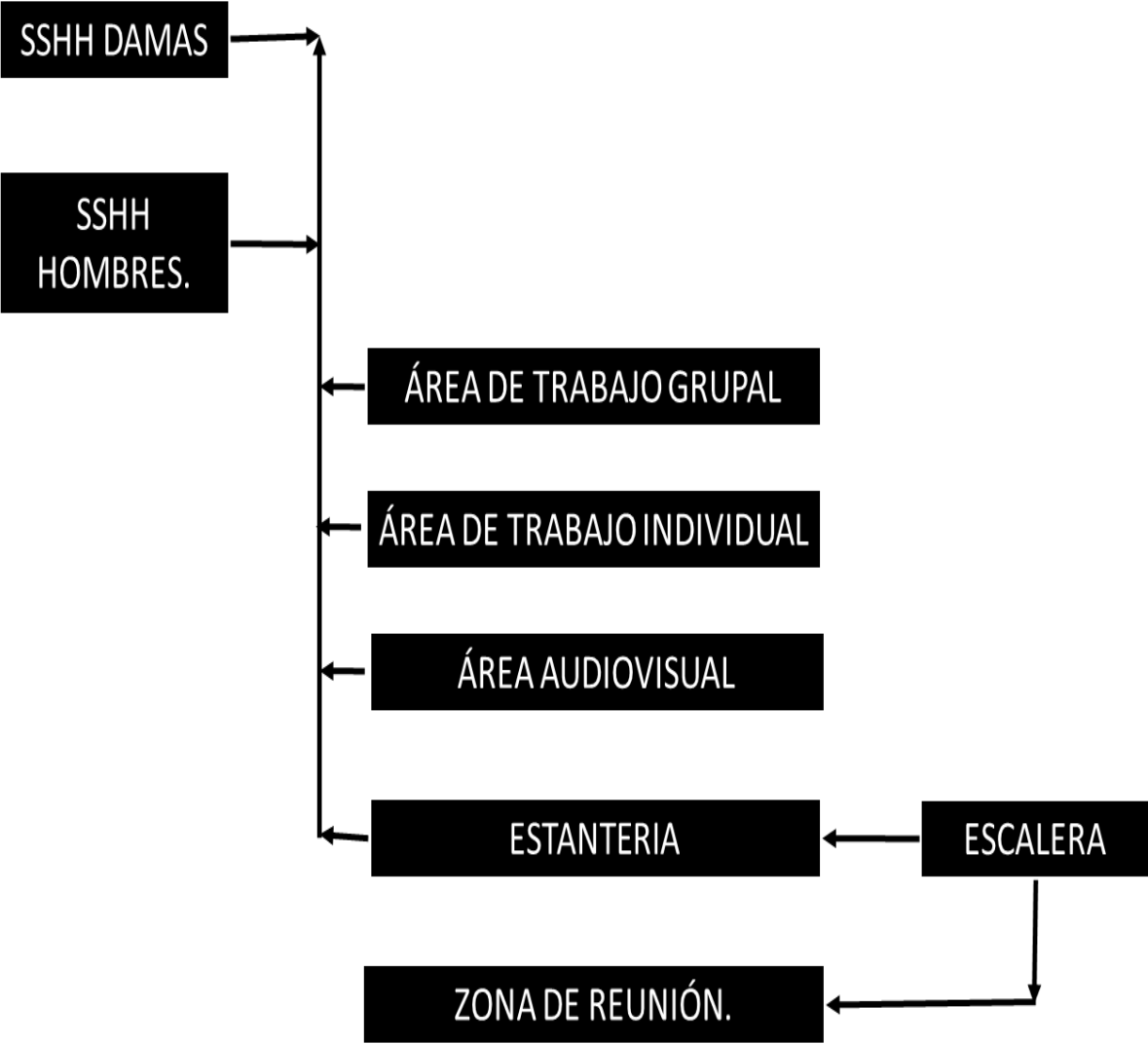
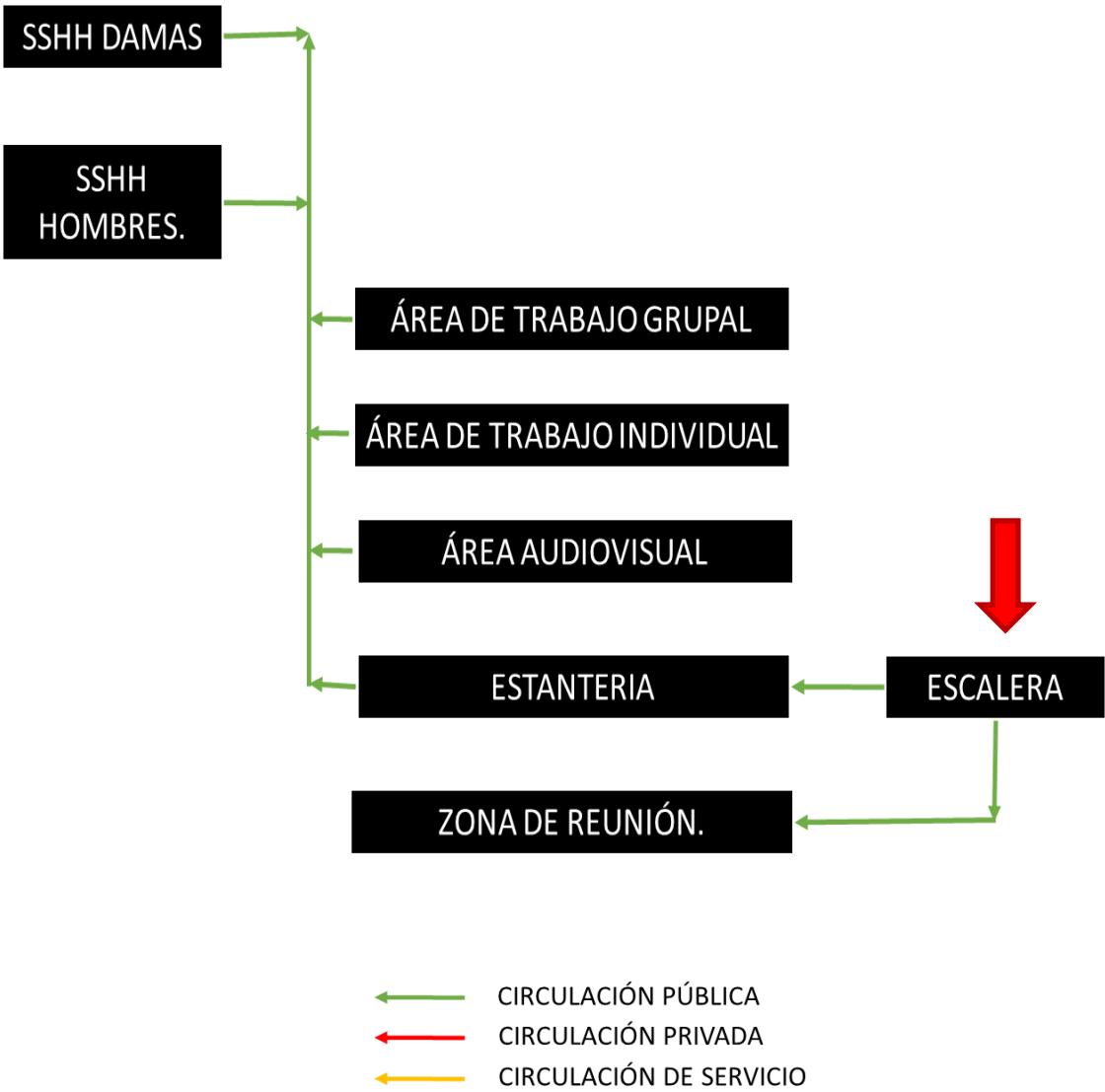


Figura 13.

Organigrama de Circulación del segundo nivel.



Fuente: Elaboración propia.

CONCLUSIONES

Primera. Podemos concluir que, respondiendo a la razón por la cual se llevó a cabo nuestra investigación, entre la correlación de las variables, se tuvo como objetivo general determinar la relación de la remodelación interior de una vivienda con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019. Se pudo obtener resultados positivos en la contrastación de la hipótesis general se obtuvo una correlación positiva ($Rho = 0,989$) y un valor de prueba $p = 0.000$ el cual es altamente significativo. Lo cual nos indicó la veracidad de que. La remodelación interior de una vivienda tiene relación directa y significativa con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019.

Segunda. Así mismo, teniendo en cuenta el primer objetivo específico. Establecer la relación de los objetivos de la remodelación interior de una vivienda con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019. Se pudo obtener resultados en la prueba de la primera hipótesis específica confirmando que. Los objetivos de la remodelación interior de una vivienda tienen relación directa y significativa con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019, se obtuvo una correlación positiva (Rho de Spearman = $0,982$) y un valor de prueba $p = 0.000$ representando una aceptable asociación de las dimensiones siendo altamente significativo.

Tercera. Teniendo en cuenta que el segundo objetivo específico fue. Establecer la relación entre captar la atención con la remodelación interior de una vivienda y la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019. Con los resultados de la prueba de la segunda hipótesis específica concluimos que. Se obtuvo una correlación positiva (Rho de Spearman = $0,975$) y un valor de prueba $p = 0.003$. Esta correlación significativa comprueba la veracidad de que. Captar la atención con la remodelación interior de una vivienda tiene relación directa y

significativa con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019.

Cuarta. En base al tercer objetivo específico planteado. Establecer la relación entre la actitud de los usuarios ante la remodelación interior de una vivienda con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019.

Con los resultados de la prueba de la tercera hipótesis específica se obtuvo una correlación positiva (Rho de Spearman = 0,946) y un valor de prueba $p = 0.000$. Esta correlación significativa comprueba la veracidad de que, La actitud de los usuarios ante la remodelación interior de una vivienda tiene relación directa y significativa con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019.

RECOMENDACIONES.

- Primera.** A los expertos en Arquitectura de interiores que, en base a la primera conclusión de esta tesis, queda demostrado que, la remodelación interior de una vivienda tiene relación directa y significativa con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública, recomendamos que, al momento de realizar el recojo de datos, estar acompañados de una o dos personas más que puedan apoyar en dicha labor y además se recomienda explicarles a los encuestados el objetivo del recojo de datos para la investigación y así ésta pueda ser mucho más fácil, es preferible que ellos se encuentren muy atentos antes de comenzar dicha labor, ya que la distracción puede interferir en los resultados.
- Segunda.** Recomendamos a lo(a)s, las autoridades Educativas de Chachapoyas, que, de acuerdo a las conclusiones, tener en cuenta los que, los objetivos de la remodelación interior de una vivienda tienen relación directa y significativa con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública.
- Tercera.** Recomendamos, a los investigadores e interesados en este tema de acuerdo a las conclusiones de la investigación, está demostrado la efectividad de captar la atención con la remodelación interior de una vivienda tiene relación directa y significativa con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública, por tanto, antes de viabilizar la Biblioteca realizar una campaña publicitaria de la apertura de esta con antelación vía web y física.
- Cuarta.** Recomendamos a los usuarios de la biblioteca pública demostrar una actitud proactiva ante la remodelación interior de la vivienda puesto que ahora es un espacio educativo funcional, confortable y moderno que mantiene la esencia de la arquitectura tradicional de la ciudad de Chachapoyas permitiendo ser una fuente de conocimiento y sabiduría.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- Acuña, E. (2012). *Métodos estadísticos aplicados a las investigaciones científicas*. Editorial Trillas. México.
- Aaker, D. (2016). *Construir marcas poderosas*. Barcelona: Gestión.
- Aaker, D. (2015). *Estrategia de la cartera de marcas*. Barcelona: Gestión 2000.
- Alsop, R. (2014). *The 18 immutable laws of corporate reputation. Creating, protecting & repairing your most valuable asset*. London: Kogan Page.
- Alloza, A. (2015). La reputación corporativa, la eficacia de la comunicación, la marca y la creación de valor. *Investigación y Marketing*.
- Aula, P. (2011). Meshworked reputation: Publicists' views on the reputational impacts of online communication. *Public Relations Review*.
- Ávalos, C. (2010). *La marca. Identidad y estrategia*. Buenos Aires: La Crujía.
- Bauer, T. (2010). Looking back: reputation research published in the Journal of Management. *Journal of Management*.
- Bauman, Z. (2010). *Mundo consumo. Ética del individuo en la aldea global*. Barcelona: Paidós.
- Belduma, N. (2017) "*Propuesta de Diseño Interior para a Biblioteca del Campus Yanuncay de la Universidad de Cuenca*" (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca: Facultad de Artes. Ecuador. Archivo PDF. Recuperado de [file:///F:/TESIS%20I/ARCHIVOS%20TESIS/Propuesta%20de%20Dise%C3%B1o%20Interior%20para%20la%20Biblioteca%20del%20Campus%20Yanuncay%20de%20la%20Universidad%20de%20Cuenca.%201-3.pdf]
- Brujó, G. (2010). *En clave de marcas*. Madrid. Editorial Trillas.
- Capriotti, P. (2016). *Branding corporativo. Fundamentos para la gestión estratégica de la identidad corporativa*. Santiago: Andros.
- Cerviño, J. (2015). *Marcas internacionales. Cómo crearlas y gestionarlas*. Madrid: Pirámide.
- Claeys, A., Cauberghe, V. & Vyncke, P. (2015). Restoring reputations in times of crisis: an experimental study of the situational crisis communication theory and the moderating effects of locus of control. *Public Relations Review*.

- Cooper, A. (2016). *Planning: cómo hacer el planteamiento estratégico de las comunicaciones*. Buenos Aires: Thomson.
- Costa, J. (2014). *La imagen de marca. Un fenómeno social*. Barcelona: Paidós.
- Costa, J. (2017). *El DirCom hoy. Dirección y gestión de la comunicación en la nueva economía*. Barcelona: Costa Punto Com.
- Chakravorti, B. (2015). Stakeholder marketing. *Journal of Public Policy & Marketing*.
- Chaves, N. (2016). *La imagen corporativa. Teoría y práctica de la identificación institucional*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Davis, J. (2012). *La marca. Máximo valor de su empresa*. México: Pearson.
- Earl, S. & Waddington, S. (2012). *Brand anarchy. Managing corporate reputation*. London: Bloomsbury.
- Fernández, J. & Labarta, F. (2016). *Cómo crear una marca. Manual de uso y gestión*. Córdoba: Almuzara.
- Fernández, M. (2015). *Comunicación y reputación en empresas e instituciones. Experiencias profesionales y propuestas prácticas*. Madrid: Universitas.
- Fombrun, C. & Van Riel, C. (2016). The Reputational Landscape. *Corporate Reputation Review*.
- Fombrun, C., Gardberg, N. & Sever, J. (2015). The reputation quotient: a multistake holder measure of corporate reputation. *The Journal of Brand Management*.
- Freeman, B. (2016). Substance sells: aligning corporate reputation and corporate responsibility. *Public Relations Quarterly*.
- García, M. & Llorente, C. (2016). La responsabilidad social corporativa. Una estrategia para conseguir imagen y reputación. *Icono*.
- Grant, J. (2014). *Más allá de la imagen. Influyendo en las percepciones a través del marketing*. Barcelona: Deusto.
- Harris, P. (2016). *Future proofing the organization through sustainable corporate reputation*. Journal of Public Affairs.
- Hernandez, F. (2018) “*Bibliotecas Públicas: Un proyecto para la ciudad de Quetzaltenango*” (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Lancivar: Facultad de Arquitectura y Diseño. Guatemala. Archivo PDF. Recuperado de [<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/lote01/Hernandez-Francisco.pdf>]

- Healey, M. (2016). *¿Qué es el branding?* Barcelona: Gustavo Gili.
- Hernández, M., Losada, A. & Macías, A. (2017). *Estrategia y conducta social de la organización*. Salamanca: Universidad Pontificia Salamanca.
- Instituto Peruano de Economía (2018). *Ficha regional del departamento de Amazonas*. Archivo PDF. Recuperado de [\[http://www.ipe.org.pe/sites/default/files/u3/ficha_2015_-_amazonas.pdf\]](http://www.ipe.org.pe/sites/default/files/u3/ficha_2015_-_amazonas.pdf)
- Jiménez, A. & Rodríguez, I. (2017). *Comunicación e imagen corporativa*. Barcelona: UOC.
- Kapferer, J. (2016). *La marca, capital de la empresa*. Bilbao: Deusto.
- Keller, K. (2017). *Administración estratégica de marca branding*. México: Pearson.
- Kim, H. (2016). A reputational approach examining publics attributions on corporate social responsibility motives. *Asian Journal of Communication*.
- Kim, S., Park, J. & Wertz, E. (2015). Expectation gaps between stakeholders and web-based corporate public relations efforts: Focusing on Fortune 500 corporate web sites. *Public Relations Review*.
- Lindemann, J. (2016). El valor financiero de la marca. En G. Brujó (Eds.), *En clave de marcas*. Madrid: LID.
- López, V. & Iglesias, S. (2016). Reputación y rendimiento sostenible en PYMES. *Revista Europea de Dirección y Economía de la Empresa*.
- Mandelli, A. & Cantoni, L. (2016). Social media impact on corporate reputation: proposing a new methodological approach. *Cuadernos de Información*.
- Méndez, J. (2018) “*Diseño de biblioteca pública municipal para Cajamarca, basado en principios ordenadores espaciales, eje, jerarquía, para mejorar la organización espacial y estructura funcional*” (Tesis de pregrado). Universidad Privada del Norte: Facultad de Arquitectura y Diseño, Trujillo - Perú. Archivo PDF. Recuperado de [\[http://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/6391\]](http://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/6391)
- Marín, F. (2016). *Responsabilidad social corporativa y comunicación*. Madrid: Fragua.
- Martín, G. & Navas, J. (2016). La importancia de la reputación empresarial en la obtención de ventajas competitivas sostenibles. *Investigaciones Europeas*.
- Martínez, E., Montaner, T. & Pina, J. (2017). *Una escala de medición de la imagen de marca aplicada a la estrategia de extensión de marca*. Recuperado den <http://www.escp->

eap.net/conferences/marketing/2005_cp/Materiali/Paper/Fr/MARTINEZ_%20MONTA
NER_PINA.pdf.

Ministerio de Educación (2018) “*Guía de diseño de espacios educativos*”.

Archivo PDF. Recuperado de [<http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-ebr-jec-2015.pdf>].

Ministerio de Educación (2018). “*Norma Técnica de Infraestructura Educativa.*” Archivo PDF. Recuperado de [https://www.pronied.gob.pe/wp-content/uploads/7NTIE_001-2017_Criterios_Generales_de_Disenio.pdf].

Mosto, C. (2015). Relación entre la construcción de espacios en medios masivos y su impacto en el desarrollo de reputación corporativa. *Revista científica de UCES*.

Muñoz, M. (2015). Reputación corporativa: trustmark y activo de comportamientos adquisitivos futuros. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*.

Olcese, A., Rodríguez, M. & Alfaro, J. (2017). *Manual de la empresa responsable y sostenible*. Madrid: McGraw Hill.

Ordozgoiti, R. & Pérez, I. (2016). *Imagen de marca*. Madrid: ESIC.

Ostberg, J. (2017). Identidad, cultura e imagen corporativa. En A. Jiménez & I. Rodríguez, L. (2017), *Comunicación e imagen corporativa*. Barcelona: UOC.

Pacheco, L. (2018) “*Arquitectura Bibliotecaria: entre la arquitectura e investigación*” (Tesis de pregrado). Universidad Técnica Particular de Loja. Ecuador. Archivo PDF.

Quevedo, E. (2016). *Reputación y creación de valor*. Madrid: Thomson.

Rey, F. & Bartoli, J. (2016). *Reflexiones sobre el management de la comunicación*. Buenos Aires: La Crujía.

Reglamento Nacional de Edificaciones. (2019). *Norma A.090 Servicios Comunes*.

Archivo PDF. Recuperado de [http://www3.vivienda.gob.pe/dgprvu/docs/TITULO_III_EDIFICACIONES/III.1%20ARQUITECTURA/A.090%20SERVICIOS%20COMUNALES.pdf]

Salinas, G. (2017). *Valoración de marcas*. Bilbao: Deusto.

Sánchez, J. y Pintado, T. (2017). *Imagen corporativa. Influencia en la gestión empresarial*. Madrid: ESIC.

Sanz de la Tajada, L. (2016). *Auditoría de la imagen de empresa. Métodos y técnicas de estudio de la imagen*. Madrid: Síntesis.

- Sanz, M. & González, M. (2015). *Identidad corporativa. Claves de la comunicación empresarial*. Madrid: ESIC.
- Scheinsohn, D. (2017). *Más allá de la imagen corporativa. Cómo crear valor a través de la comunicación estratégica*. Buenos Aires: Macchi.
- Stephen, T. (2017). Measuring the reputation and productivity of communication programs. *Communication Education*.
- Susaeta, L., Pin, J. & Belizón, M. (2016). *Factores determinantes de la reputación del CEO: Un análisis sectorial entre las principales empresas españolas*. Documento de investigación no publicada, Universidad de Navarra, España.
- Suviri, J. (2016). Conceptualización y comparación de distintos modelos de evaluación de la reputación corporativa. *Cuadernos de Gestión del Conocimiento Empresarial*.
- Toro, J. (2016). *La marca y sus circunstancias*. Barcelona: Deusto.
- Torres, T. (2015). *La valoración de las marcas*. Barcelona: Gestión 2000.
- Van Riel, C. (2017). *Comunicación corporativa*. Madrid: Prentice Hall.
- Villafañe, J. (2016). Influencia de la comunicación en la reputación corporativa. En A. Cortina (Eds.), *Construir confianza. Ética de la empresa en la sociedad de la información y las comunicaciones*. Madrid: Trotta.
- Villafañe, J. (2016). *La buena reputación. Claves del valor intangible de las empresas*. Madrid: Pirámide.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Remodelación interior de una vivienda a una biblioteca pública aplicando el estilo colonial contemporáneo. Chachapoyas, 2019.
 Autor: Bach. Diana Mercedes ARPE SALAZAR.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES		METODOLOGÍA
			VARIABLE 1	DIMENSIONES	
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es la relación de la remodelación interior de una vivienda con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>1. ¿Cuál es la relación de los objetivos de la remodelación interior de</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la relación de la remodelación interior de una vivienda con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>1. Establecer la relación de los objetivos de la remodelación</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La remodelación interior de una vivienda tiene relación directa y significativa con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>1. Los objetivos de la remodelación interior de una vivienda tienen relación</p>	<p>Remodelación interior de una vivienda.</p>	<p>Objetivos de la remodelación de la vivienda.</p> <p>Llamar la atención con la remodelación de la vivienda.</p> <p>Actitud de los usuarios ante la remodelación de la vivienda.</p>	<p>Tipo De Investigación:</p> <p>Básica.</p> <p>Nivel de Investigación:</p> <p>Descriptiva.</p> <p>Diseño de Investigación</p> <p>No-experimental, correlacional transversal</p> <p>Población:</p> <p>164 Clientes/usuarios</p> <p>Muestra:</p>
			VARIABLE 2	estilo	
			Aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública.	colonial	
				contemporáneo	



UNIVERSIDAD PERUANA DE ARTE

<p>una vivienda con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019?</p> <p>2. ¿Cuál es la relación de captar la atención con la remodelación interior de una vivienda y la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019?</p> <p>3. ¿Cuál es la relación entre la actitud de los usuarios ante la remodelación interior de una vivienda con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019?</p>	<p>interior de una vivienda con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019.</p> <p>2. Establecer la relación entre captar la atención con la remodelación interior de una vivienda y la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019.</p> <p>3. Establecer la relación entre la actitud de los usuarios ante la remodelación interior de una vivienda con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019.</p>	<p>directa y significativa con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019.</p> <p>2. Captar la atención con la remodelación interior de una vivienda tiene relación directa y significativa con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019.</p> <p>3. La actitud de los usuarios ante la remodelación interior de una vivienda tiene relación directa y significativa con la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública. Chachapoyas, 2019.</p>			<p>40 Clientes/usuarios.</p> <p>Muestreo:</p> <p>No probabilístico censal por conveniencia. (Acuña, E, 2014, p. 377).</p> <p>Técnica:</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento:</p> <p>Cuestionario N° 1. Remodelación interior de una vivienda.</p> <p>Cuestionario N° 2. Referente a la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública.</p>
---	--	---	--	--	--

FUENTE: Elaboración propia.

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Nombre y apellidos del Experto: Mag. GONZALES CASTRO, Carlos E.

Grado/Cargo: Doctor / Docente de Postgrado. UCV, UNMSM, UAP, USMP.

II. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Remodelación interior de una vivienda a una biblioteca pública aplicando el estilo colonial contemporáneo. Chachapoyas, 2019.

III. NOMBRE DE LOS INSTRUMENTOS PARA LA VALIDACIÓN: Cuestionario N° 1. Referente a la remodelación interior de una vivienda. Cuestionario N° 2. Referente a la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública.

IV. OBSERVACIÓN RESPECTO A:

1. **Forma:** Cumple con los aspectos de forma requeridos
2. **Contenido:** Se pudo constatar que los Instrumentos, contiene los reactivos necesarios para poder medir las micro y macro variables.
3. **Estructura:** Consideramos que los instrumentos se encuentran correctamente estructurados para ser aplicados correctamente.

V. APORTES Y/O SUGERENCIAS.

Luego de revisado el documento ¿procede su aplicación?

SI

NO


Mag. Carlos E. Gonzales Castro

Fecha: 20 / 01 /2021

INFORME DE OPINIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres del Experto: Mag. GONZALES CASTRO, Carlos E.
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente Postgrado UCV. USMP. UAP. UNMSM.
- 1.3. Instrumento de Evaluación: Cuestionario N° 1. Referente a la remodelación interior de una vivienda. Cuestionario N° 2. Referente a la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública.
- 1.4. Título de la Investigación: Remodelación interior de una vivienda a una biblioteca pública aplicando el estilo colonial contemporáneo. Chachapoyas, 2019.
- 1.5. Autora: Bach. Diana Mercedes ARPE SALAZAR.

II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE					MALO					REGULAR			BUENO				MUY BUENO				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. Claridad	Está formulado con lenguaje propio																				X		
2. Objetividad	Está expresado de acuerdo a las variables de estudio																					X	
3. Actualidad	Está acorde a las necesidades de información																					X	
4. Organización	Existe una organización lógica																					X	
5. Eficiencia	Comprende a los aspectos metodológicos																				X		
6. Intencionalidad	Está adecuado para valorar la variable actividad																					X	
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																					X	
8. Coherencia	Coherencia entre las variables e indicadores																						X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del cuestionario																					X	
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación																					X	

1 PROMEDIO DE VALORACIÓN: 95%

2 OPINIÓN DE APLICABILIDAD: (X) El instrumento puede ser aplicado, tal como está



Mag. Carlos E. Gonzales Castro

Fecha: 20 / 01 / 2021.

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Nombre y apellidos del Experto: Mag. CALERO SALDAÑA, Raúl Ángel

Grado/Cargo: Doctor / Docente de Postgrado. UNMSM, UCV, UAP, USMP.

II. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Remodelación interior de una vivienda a una biblioteca pública aplicando el estilo colonial contemporáneo. Chachapoyas, 2019.

III. NOMBRE DE LOS INSTRUMENTOS PARA LA VALIDACIÓN: Cuestionario N° 1. Referente a la remodelación interior de una vivienda. Cuestionario N° 2. Referente a la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública.

IV. OBSERVACIÓN RESPECTO A:

- 1. Forma:** Cumple con los aspectos de forma requeridos
- 2. Contenido:** Se pudo constatar que los Instrumentos, contiene los reactivos necesarios para poder medir las micro y macro variables.
- 3. Estructura:** Consideramos que los instrumentos se encuentran correctamente estructurados para ser aplicados correctamente.

V. APORTES Y/O SUGERENCIAS.

Luego de revisado el documento ¿procede su aplicación?

SI NO


Mag. Raúl Ángel Calero Saldaña

Fecha: 20 / 01 /2021.

INFORME DE OPINIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres del Experto: Mag. CALERO SALDAÑA, Raúl Ángel
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente Postgrado UCV. UNI. UNMSM. ORVAL.
- 1.3. Instrumento de Evaluación: Cuestionario N° 1. Referente a la remodelación interior de una vivienda. Cuestionario N° 2. Referente a la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública.
- 1.4. Título de la Investigación: Remodelación interior de una vivienda a una biblioteca pública aplicando el estilo colonial contemporáneo. Chachapoyas, 2019.
- 1.5. Autora: Bach. Diana Mercedes ARPE SALAZAR.

II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				MALO					REGULAR			BUENO				MUY BUENO				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje propio																				X	
2. Objetividad	Está expresado de acuerdo a las variables de estudio																					X
3. Actualidad	Está acorde a las necesidades de información																				X	
4. Organización	Existe una organización lógica																					X
5. Eficiencia	Comprende a los aspectos metodológicos																				X	
6. Intencionalidad	Está adecuado para valorar la variable actividad																				X	
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																				X	
8. Coherencia	Coherencia entre las variables e indicadores																					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del cuestionario																				X	
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación																				X	

3 PROMEDIO DE VALORACIÓN: 98%

4 OPINIÓN DE APLICABILIDAD: (X) El instrumento puede ser aplicado, tal como está laborado
() El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado

5 Considerar las recomendaciones y aplicar el instrumento: Se recomienda aplicar tal cual los instrumentos.



Mag. Raúl Ángel Calero Saldaña

Lima, 20 - 01 - 2021.

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Nombre y apellidos del Experto: Dr. José Alfredo MANSILLA GARAYAR

Grado/Cargo: Doctor / Docente de Postgrado. UCV. UNI. UNMSM. UPA. UAP.

II. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Remodelación interior de una vivienda a una biblioteca pública aplicando el estilo colonial contemporáneo. Chachapoyas, 2019.

III. NOMBRE DE LOS INSTRUMENTOS PARA LA VALIDACIÓN: Cuestionario N° 1. Referente a la remodelación interior de una vivienda. Cuestionario N° 2. Referente a la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública.

IV. OBSERVACIÓN RESPECTO A:

- 1. Forma:** Cumple con los aspectos de forma requeridos
- 2. Contenido:** Se pudo constatar que los Instrumentos, contiene los reactivos necesarios para poder medir las micro y macro variables.
- 3. Estructura:** Consideramos que los instrumentos se encuentran correctamente estructurados para ser aplicados correctamente.

V. APORTES Y/O SUGERENCIAS.

Luego de revisado el documento ¿procede su aplicación?

SI

NO



Dr. Jose A. Mansilla Garayar
CODER. N° 360
FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

Fecha: 20 / 01 /2021.

INFORME DE OPINIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres del Experto: Dr. MANSILLA GARAYAR, José Alfredo
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente Postgrado UCV. UNI. UNMSM. UPLA. UAP.
- 1.3. Instrumento de Evaluación: Cuestionario N° 1. Referente a la remodelación interior de una vivienda. Cuestionario N° 2. Referente a la aplicación del estilo colonial contemporáneo en una biblioteca pública.
- 1.4. Título de la Investigación: Remodelación interior de una vivienda a una biblioteca pública aplicando el estilo colonial contemporáneo. Chachapoyas, 2019.
- 1.5. Autora: Bach. Diana Mercedes ARPE SALAZAR.

II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				MALO					REGULAR			BUENO				MUY BUENO				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje propio																				X	
2. Objetividad	Está expresado de acuerdo a las variables de estudio																					X
3. Actualidad	Está acorde a las necesidades de información																				X	
4. Organización	Existe una organización lógica																					X
5. Eficiencia	Comprende a los aspectos metodológicos																				X	
6. Intencionalidad	Está adecuado para valorar la variable actividad																				X	
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																				X	
8. Coherencia	Coherencia entre las variables e indicadores																					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del cuestionario																				X	
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación																				X	

5 PROMEDIO DE VALORACIÓN: 96 %

6 OPINIÓN DE APLICABILIDAD: (X) El instrumento puede ser aplicado, tal como está laborado

() El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado

Considerar las recomendaciones y aplicar el instrumento: Se recomienda aplicar tal cual los instrumentos.


 Dr. Jose A. Mansilla Garayar
 CODER. N° 360
 FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

Lima, 20 - 01 - 2021.

Instrumento N° 1. Referente a la Remodelación interior de una vivienda a una biblioteca pública aplicando el estilo colonial contemporáneo. Chachapoyas, 2019.

Indicaciones:

Estimado Sr(a): La presente encuesta es parte de una investigación que tiene por finalidad la obtención de Información acerca de la remodelación interior de una vivienda a una biblioteca pública aplicando el estilo colonial contemporáneo. Chachapoyas, 2019.

Esta es anónima, por favor responder con sinceridad:

Después de leer cuidadosamente cada enunciado, marque con una **X** en la opción que corresponda a tu opinión. Por favor, no dejes de responder ninguna pregunta.

Gracias, tu ayuda hoy es MUY IMPORTANTE para nosotros.

Indicadores	ítems	1	2	3
- Tomaron en cuenta su opinión respecto a la remodelación interior de una vivienda a una biblioteca pública aplicando el estilo colonial contemporáneo.	1			
- La remodelación de una vivienda para uso como biblioteca da a conocer los objetivos de la identidad corporativa.	2			
- En qué medida le agrada la remodelación interior de una vivienda a una biblioteca pública aplicando el estilo colonial contemporáneo	3			
- Considera seguro la remodelación interior de una vivienda a una biblioteca pública aplicando el estilo colonial contemporáneo.	4			
- Llama la atención la remodelación interior de una vivienda a una biblioteca pública aplicando el estilo colonial contemporáneo.	5			
- Ud. considera adecuada la remodelación interior de una vivienda a una biblioteca pública aplicando el estilo colonial contemporáneo	6			
- Muestra Ud. Una actitud positiva ante la remodelación interior de una vivienda a una biblioteca pública aplicando el estilo colonial contemporáneo.	7			
- Cree Ud. Necesaria tener una actitud resiliente ante la remodelación interior de una vivienda a una biblioteca pública aplicando el estilo colonial contemporáneo.	8			
- Considera Ud. Que existe control en la remodelación interior de una vivienda a una biblioteca pública aplicando el estilo colonial contemporáneo.	9			
- En su opinión, los resultados de la remodelación interior de una vivienda a una biblioteca pública aplicando el estilo colonial contemporáneo son eficientes.	10			

¡Muchas gracias por su participación!

INDICE DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS

Feedback Studio - Google Chrome
estudio111.com/apps/articulos/?id=1490774425&id=10004023005&lang=es

feedback studio REMODELACIÓN INTERIOR DE UNA VIVIENDA A UNA BIBLI... 8 / 0

Resumen de coincidencias X

8 %

1 [Hpostorio.uax.mx](#) Fuente de Internet <1 % >

2 [dipao.uaf.edu.ec](#) Fuente de Internet <1 % >

3 [dmo.kh-nano-rs.gov...](#) Fuente de Internet <1 % >

4 Entregado a Universida... Trabajo del estudiante <1 % >

5 Entregado a Jose-Man... Trabajo del estudiante <1 % >

6 [www.coursehero.com](#) Fuente de Internet <1 % >

7 Entregado a Agnascio... Trabajo del estudiante <1 % >

10

UNIVERSIDAD PERUANA DE ARTE
ORVAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES VISUALES Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA DE INTERIORES

Tesis

REMODELACIÓN INTERIOR DE UNA VIVIENDA A UNA
BIBLIOTECA PÚBLICA APLICANDO EL ESTILO
COLONIAL, CONTEMPORÁNEO, CHACHARDVAS, 1815.

Tesis para optar el Título Profesional en:
ARQUITECTURA DE INTERIORES

Presentado por:
Bach. Diana Mercedes ARPE SALAZAR

Asesor:

Página 1 de 74 Número de palabras: 14209 Text-only Report High Resolution Activado



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Diana Mercedes Arpe Salazar
Título del ejercicio: Fundamentación del problema
Título de la entrega: REMODELACIÓN INTERIOR DE UN.
Nombre del archivo: TESIS_Diana_Arpe_ORVAL.docx
Tamaño del archivo: 3.27M
Total páginas: 74
Total de palabras: 14,289
Total de caracteres: 82,914
Fecha de entrega: 20-ene-2021 10:09a.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 1490774429

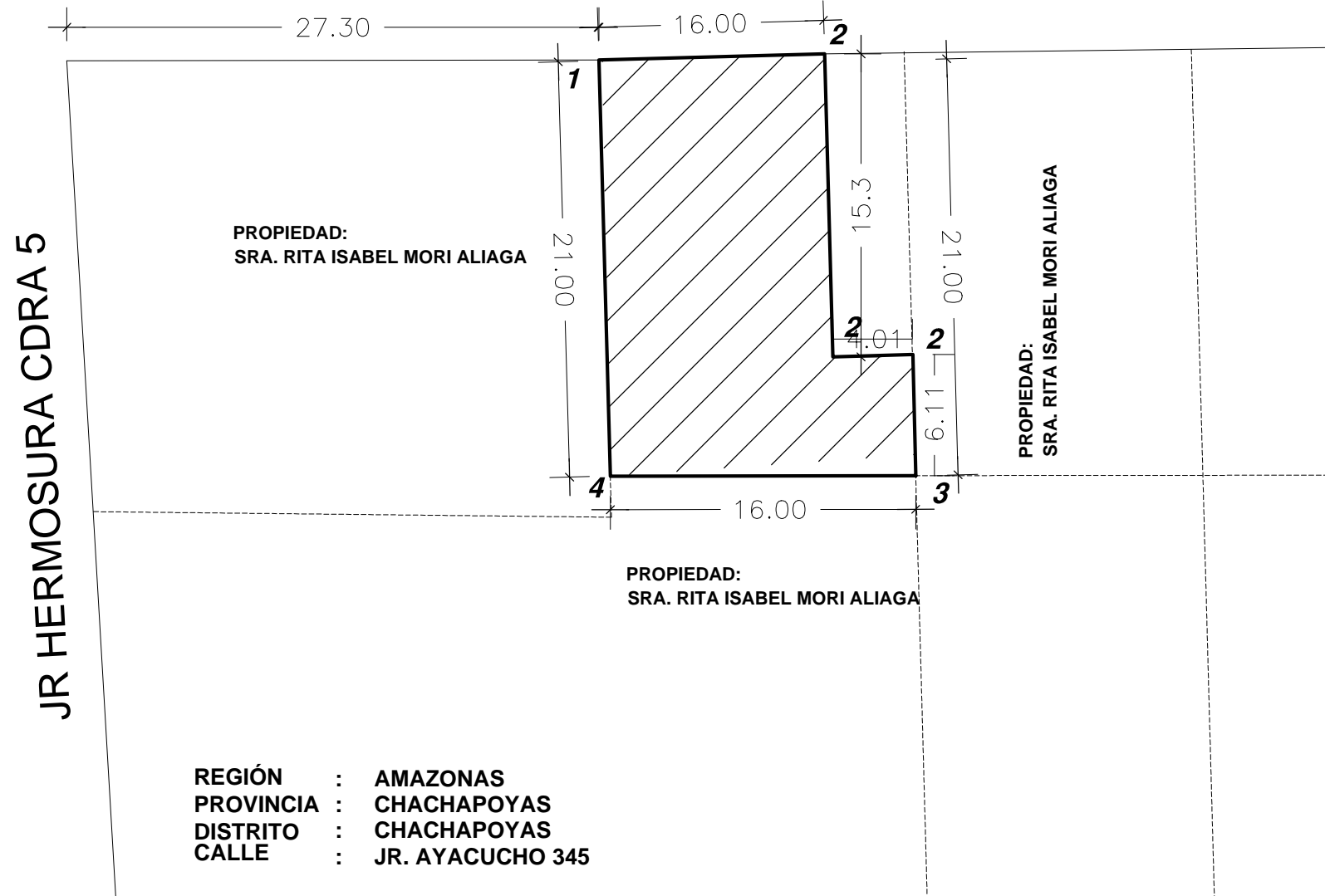


PLANOS DE LOCALIZACIÓN

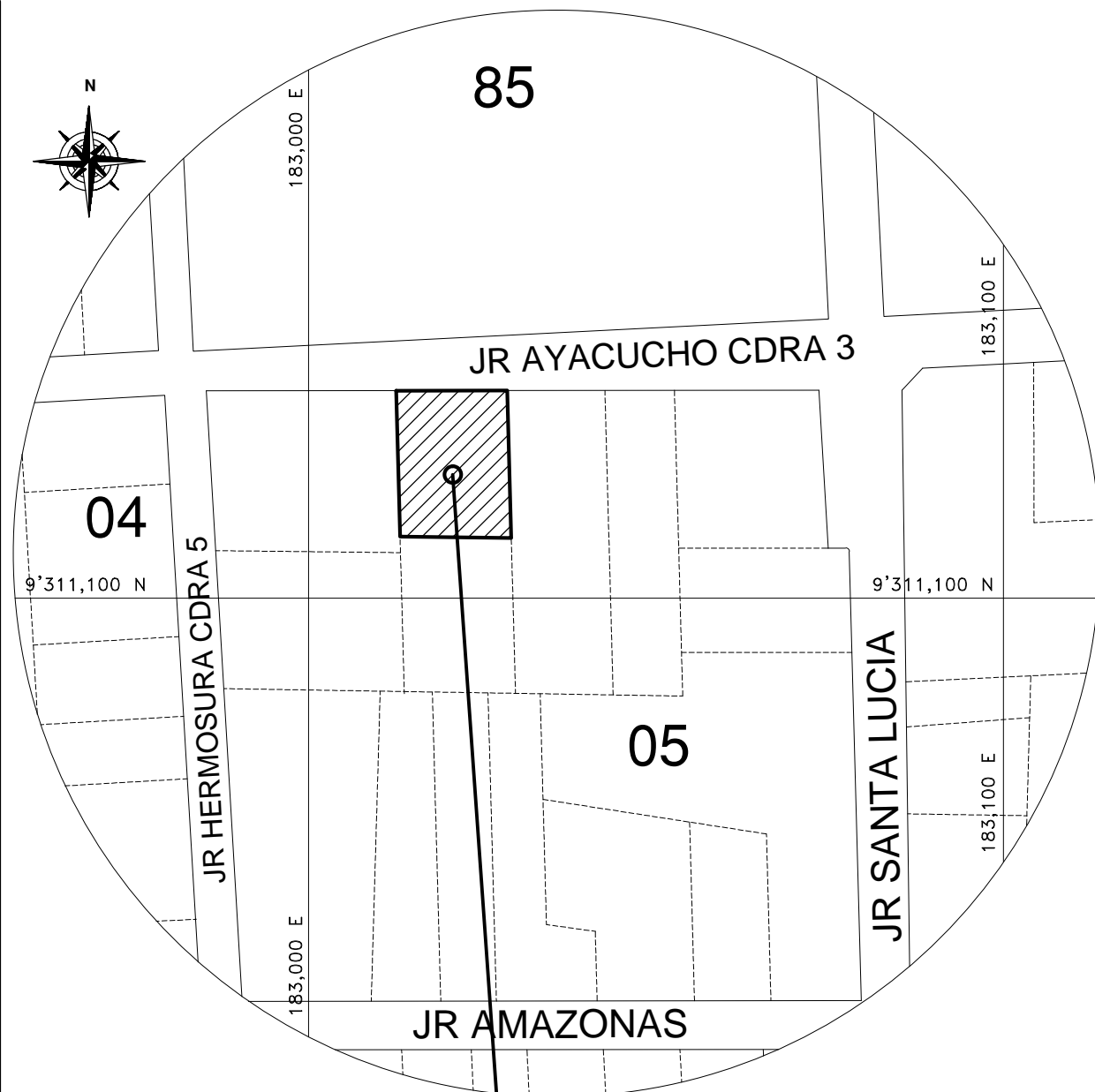
ESCALA: 1/250



JR AYACUCHO CDRA 3



REGIÓN : AMAZONAS
 PROVINCIA : CHACHAPOYAS
 DISTRITO : CHACHAPOYAS
 CALLE : JR. AYACUCHO 345



PLANO DE UBICACIÓN

ESCALA: 1/1500

VERTICE	ESTE	NORTE	LADO	DISTANCIA
1	182,685.45	9'310,642.14	1-2	16.00 m
2	182,701.45	9'310,642.16	2-3	21.00 m
3	182,685.45	9'310,621.16	3-4	16.00 m
4	182,702.60	9'310,621.18	4-1	21.00 m

PARAMETROS	R.N.C.	PROYECTO	CUADRO DE AREAS (m ²)			
			PISOS	EXIST.	NUEVO..	TOTAL
AREA NORMATIVA DEL LOTE			1	23.40		23.40
USOS			1A		157.32	157.32
DENCIDAD NETA			2	23.40		23.40
COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN			2A		157.32	157.32
AREA LIBRE						
ALTURA MAXIMA						
RETIRO MINIMO FRONTAL			AREA TECHADA			180.72
ESTACIONAMIENTO			AREA LIBRE			243.94
ALINEAMIENTO			AREA DEL TERRENO			424.66

PROPIETARIO: ROSARIO REINA SANTILLAN		
PROFESIONAL: ING. JOSE LUIS VASQUEZ ESCALANTE	SELLO Y FIRMA:	
PROYECTO: INSPECCION TECNICA DE SEGURIDAD EN DEFENSA CIVIL DE DETALLE		
PLANO: LOCALIZACIÓN - UBICACIÓN	LAMINA: U - 01	
ESCALA: INDICADA	DIBUJO: VAES	FECHA: DICIEMBRE-2011



Facultad
ARQUITECTURA DE INTERIORES

Ciclo
IX

Curso
TESIS I

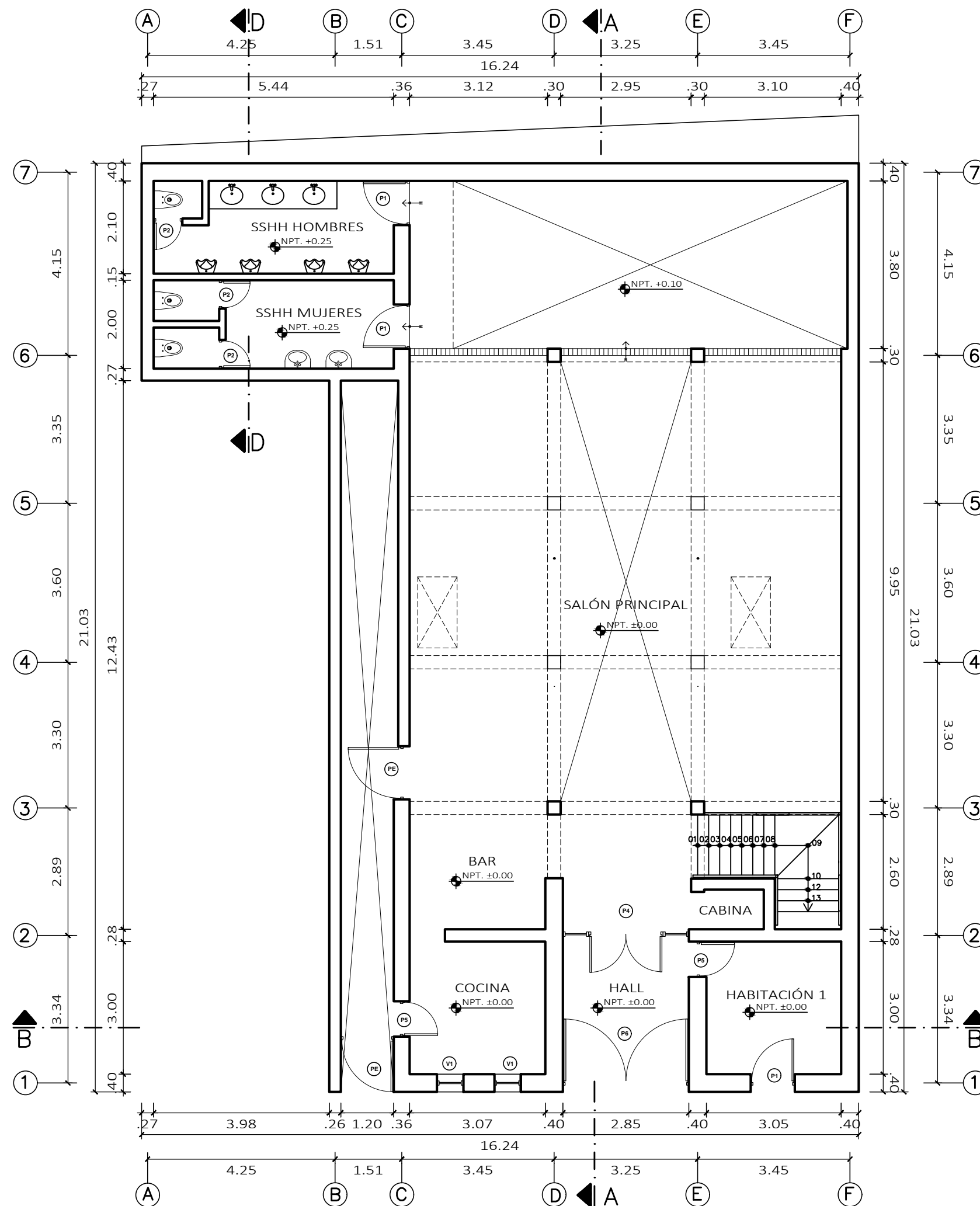
Proyecto
BIBLIOTECA MUNICIPAL

Lámina
PLANTA EXISTENTE PRIMER PISO

Escala
1/100

Docente
ARQ. GUSTAVO DE JONG

Alumna
ARPE SALAZAR,
Diana Mercedes



A - 01



Facultad
ARQUITECTURA DE INTERIORES

Ciclo
IX

Curso
TESIS I

Proyecto
BIBLIOTECA MUNICIPAL

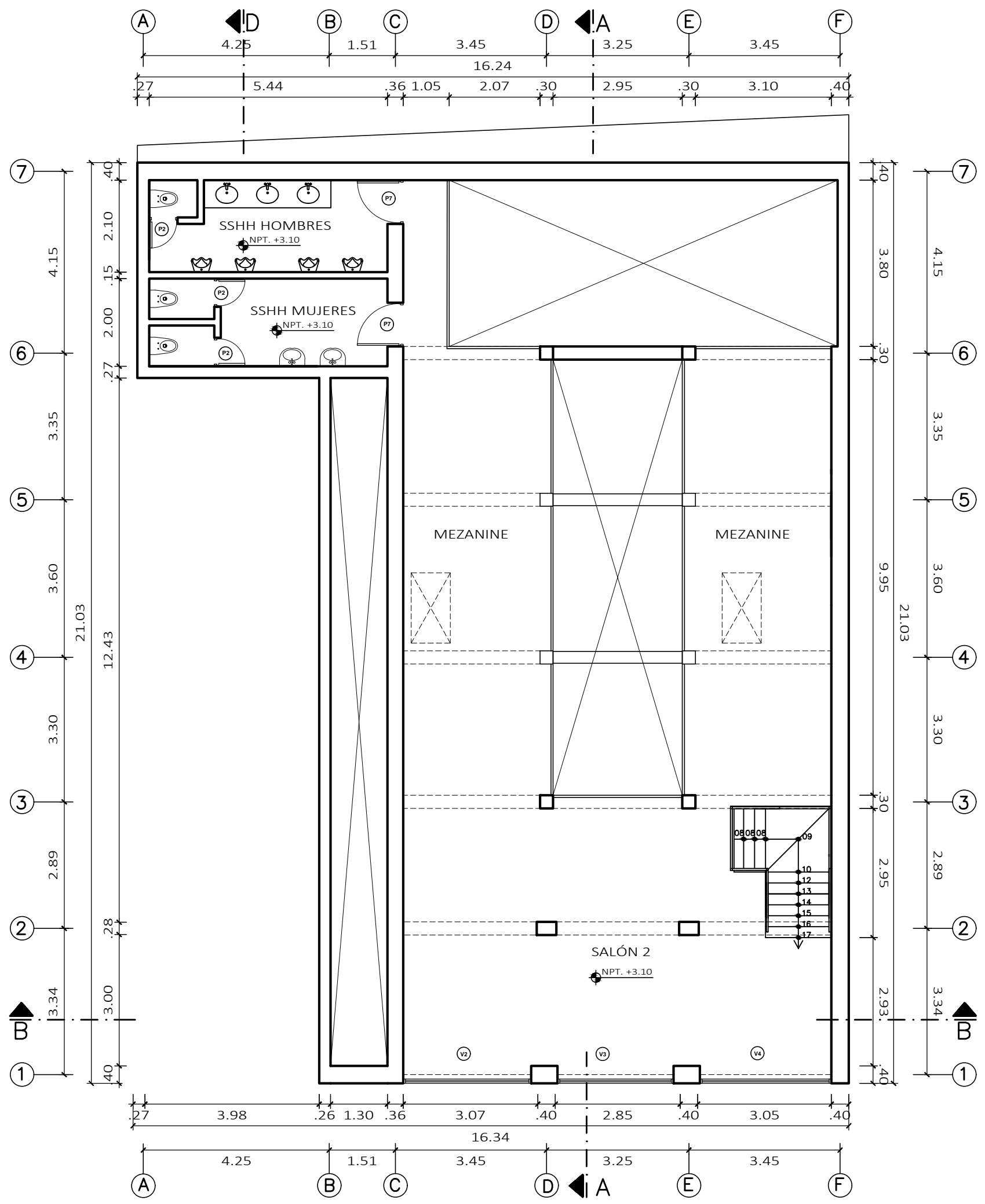
Lámina
PLANTA EXISTENTE SEGUNDO PISO

Escala
1/100

Docente
ARQ. GUSTAVO DE JONG

Alumna
ARPE SALAZAR,
Diana Mercedes

A - 02





Facultad
ARQUITECTURA DE
INTERIORES

Ciclo
IX

Curso
TESIS I

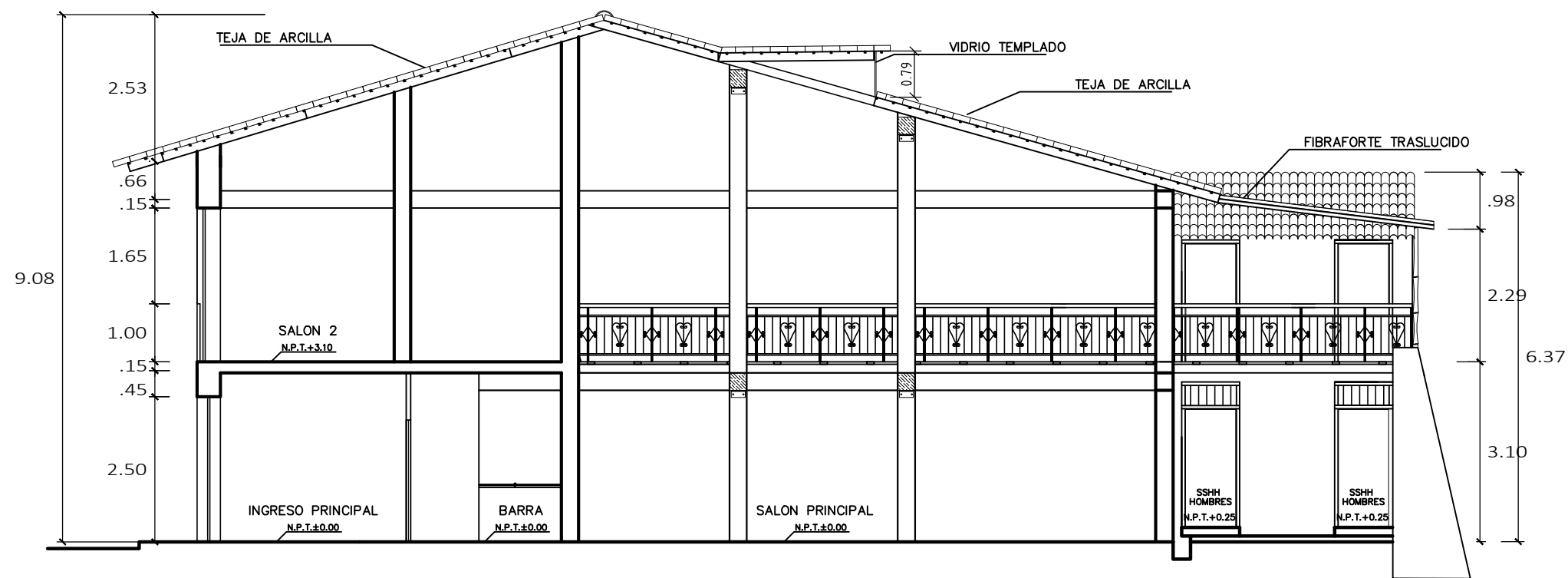
Proyecto
BIBLIOTECA
MUNICIPAL

Lámina
CORTES
EXISTENTES

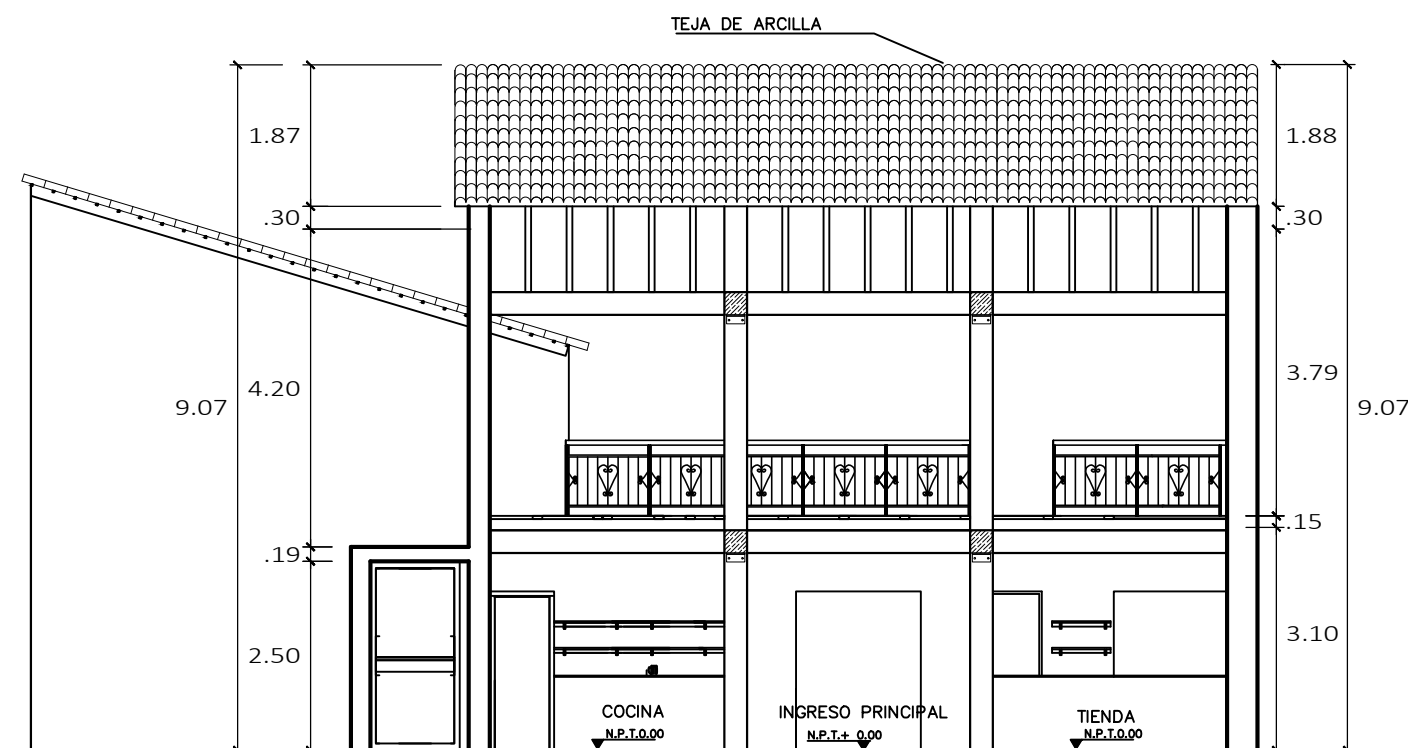
Escala
1/100

Docente
ARQ. GUSTAVO DE
JONG

Alumna
ARPE SALAZAR,
Diana Mercedes



CORTE A-A
Esc 1/100



CORTE B-B
Esc 1/100

A - 03



Facultad
ARQUITECTURA DE
INTERIORES

Ciclo
IX

Curso
TESIS I

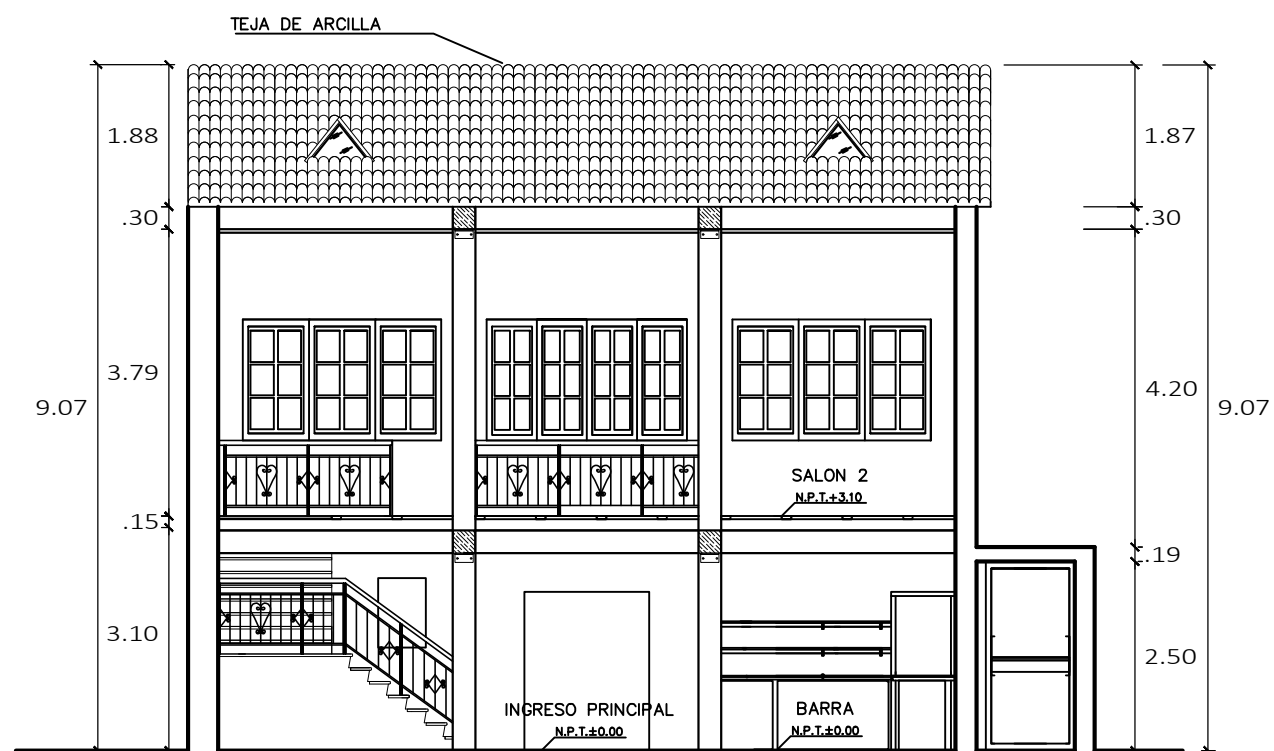
Proyecto
BIBLIOTECA
MUNICIPAL

Lámina
CORTES
EXISTENTES

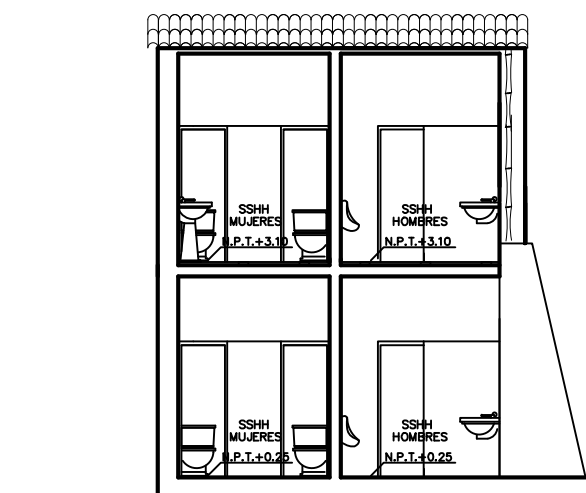
Escala
1/100

Docente
ARQ. GUSTAVO DE
JONG

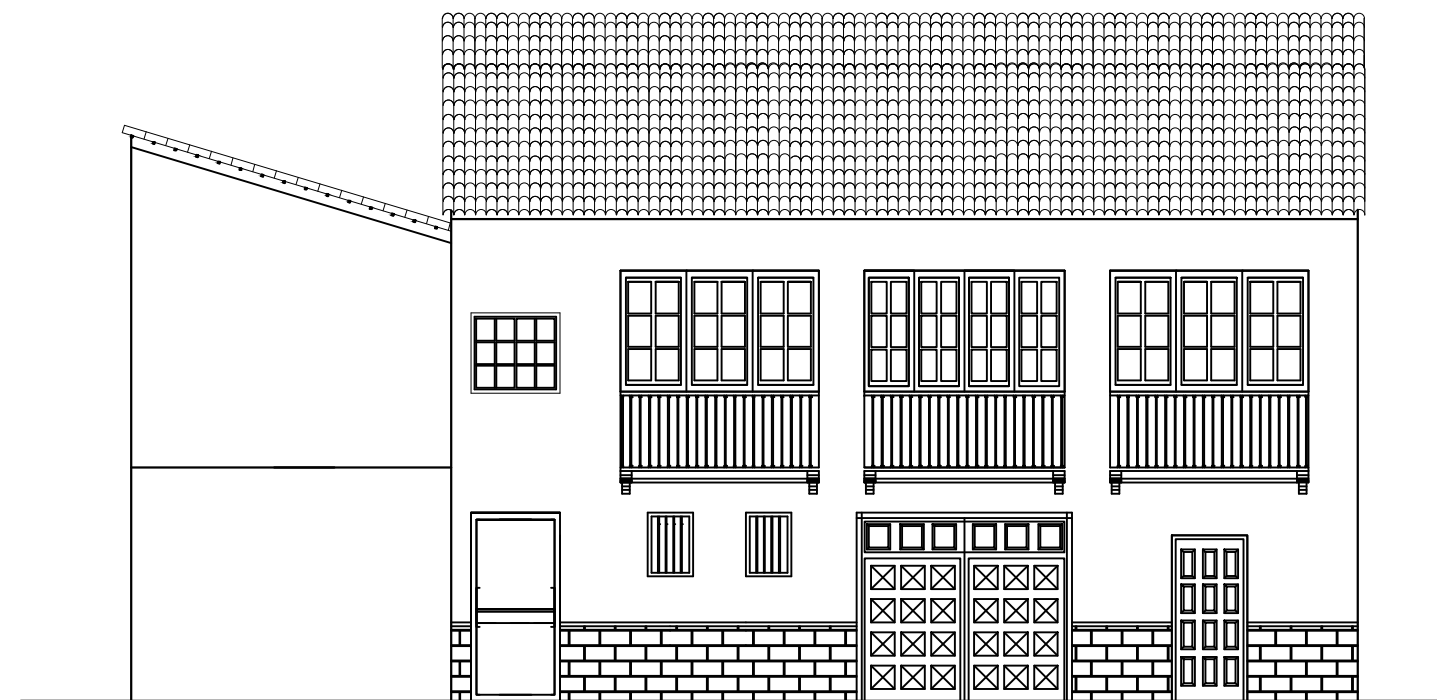
Alumna
ARPE SALAZAR,
Diana Mercedes



CORTE C-C
Esc 1/100



CORTE D-D
Esc 1/100



ELEVACIÓN FRONTAL
Esc 1/100

A - 04



Facultad
**ARQUITECTURA DE
INTERIORES**

Ciclo
IX

Curso
TESIS I

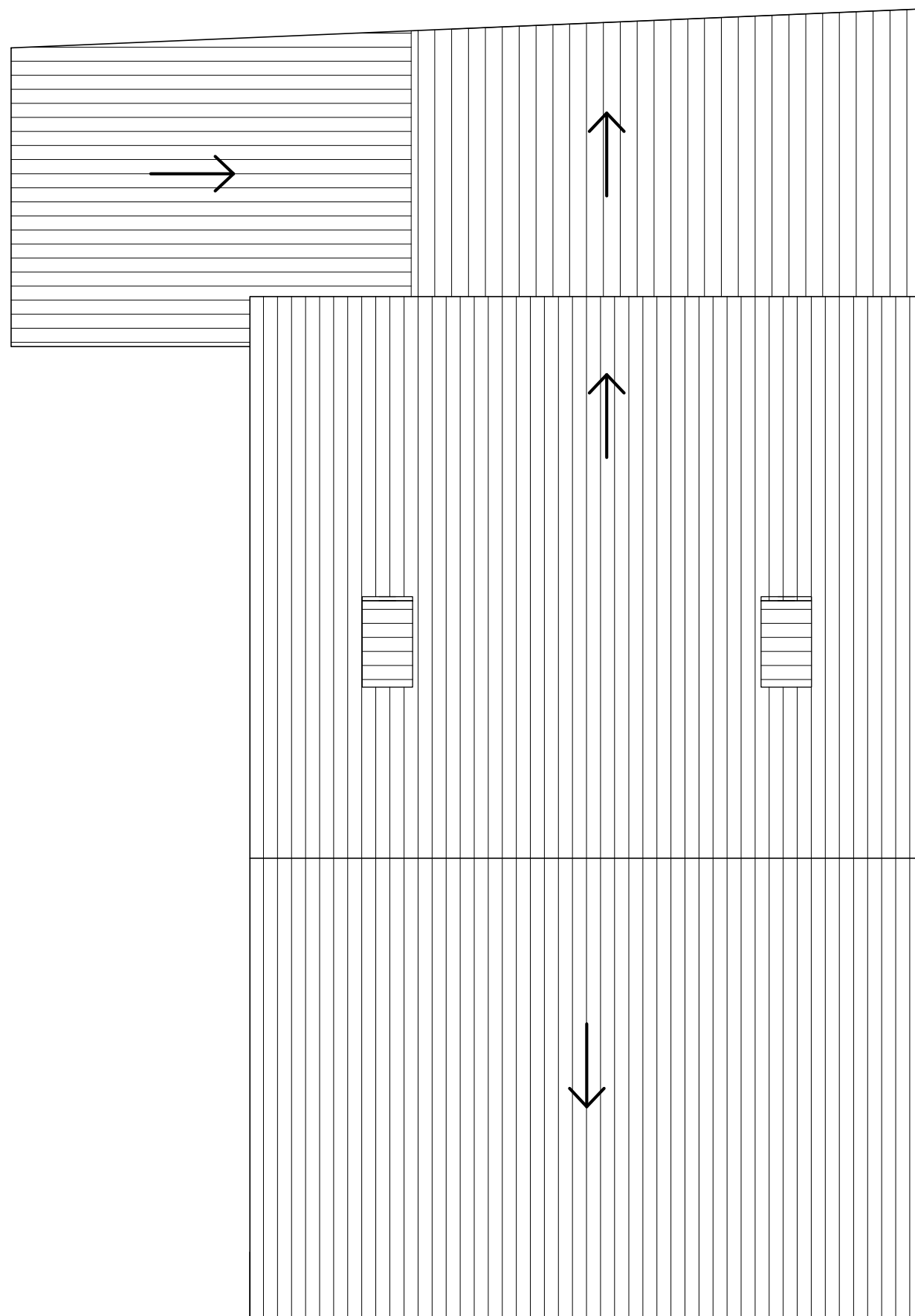
Proyecto
**BIBLIOTECA
MUNICIPAL**

Lámina
**PLANTA DE
TECHOS**

Escala
1/100

Docente
**ARQ. GUSTAVO DE
JONG**

Alumna
**ARPE SALAZAR,
Diana Mercedes**



PLANTA DE TECHOS

A - 05



Facultad
ARQUITECTURA DE INTERIORES

Ciclo
IX

Curso
TESIS I

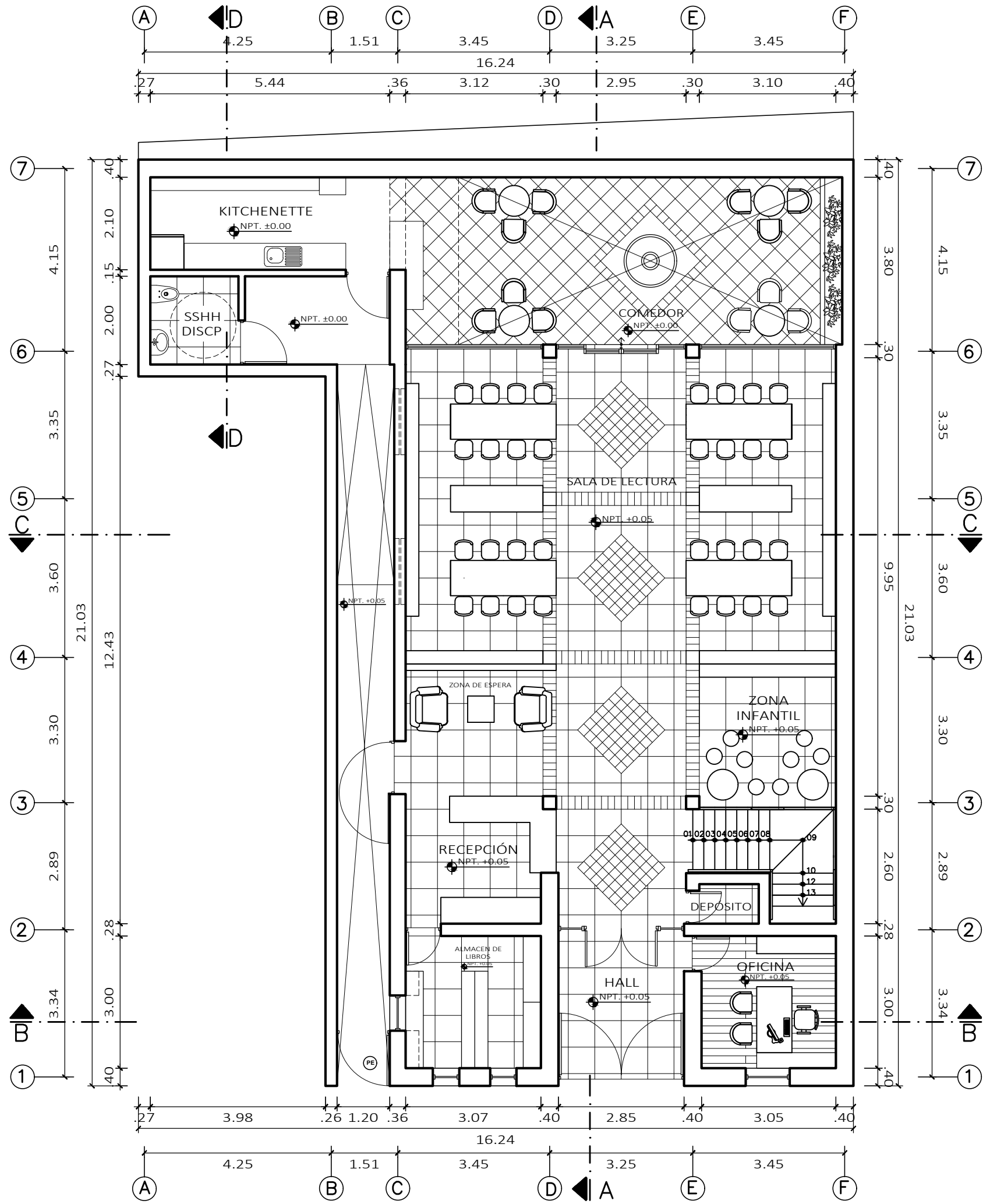
Proyecto
BIBLIOTECA MUNICIPAL

Lámina
PLANTA REMODELADA PRIMER PISO

Escala
1/100

Asesor
ARQ. GUSTAVO DE JONG

Alumna
ARPE SALAZAR,
Diana Mercedes



A - 06



Facultad
ARQUITECTURA DE
INTERIORES

Ciclo
IX

Curso
TESIS I

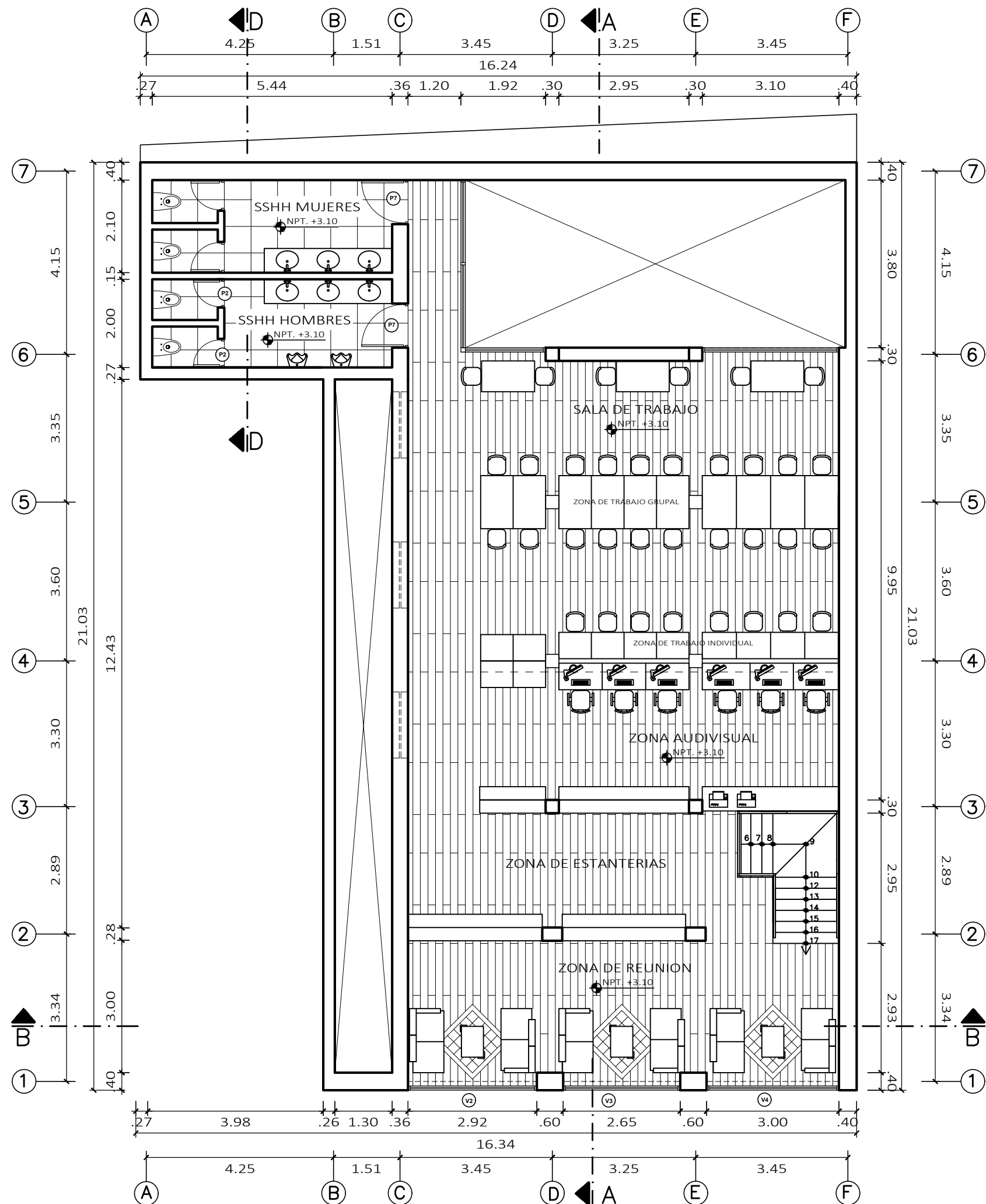
Proyecto
BIBLIOTECA
MUNICIPAL

Lámina
PLANTA
REMODELADA
SEGUNDO PISO

Escala
1/100

Asesor
ARQ. GUSTAVO DE
JONG

Alumna
ARPE SALAZAR,
Diana Mercedes



A - 07