

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
CARRERA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD
ARTES PLÁSTICAS



TÉSIS

**“LA PINTURA ARTÍSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL
PROCESO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL “3ro
A” DE LA I.E. PRIMARIA 70035 BELLAVISTA – PUNO
2025”**

PRESENTADA POR:

BACHILLER ROCIO RAMOS PARICAHUA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACION ARTISTICA
ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS**

ASESOR:

Mg. JUAN FRANCISCO GOMEZ FLORES

Puno-Perú

2025

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE PUNO

TÉSIS

“LA PINTURA ARTÍSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL
PROCESO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL “3ro
A” DE LA I.E. PRIMARIA 70035 BELLAVISTA – PUNO
2025”

PRESENTADA POR:

BACHILLER ROCIO RAMOS PARICAHUA

APROBADO POR JURADOS:


Mg. EDGAR JUSTO CRUZ CHOQUE
PRESIDENTE


Mg. WILBER WILSON QUISPE VELASQUEZ
PRIMER MIEMBRO


Lic. JAVIER LUQUE MAMANI
SEGUNDO MIEMBRO


Mg. JUAN FRANCISCO GOMEZ FLORES
ASESOR

CONSTANCIA DE TURNITIN



Página 2 de 88 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::3618:119982368




6% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Fuentes principales

- 5%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 3%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de Integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A Dios y a la vida por ponerme en el camino de la docencia y el arte.

A mis padres, Francisca Paricahua y Wiber Ramos por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy.

A mi pareja Eder Blum por su apoyo incondicional por sus buenos consejos para ser una buena educadora en el camino del arte y a mi hija Damaris por ser mi fortaleza para salir adelante

Rocio Wayra

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior de Formación Artística de Puno por haberme acogido en sus aulas durante mis estudios, a los docentes de la carrera profesional de educación artes plásticas quienes me inculcaron las enseñanzas.

Al Mg. Edgar cruz por sus buenas enseñanzas y su constante apoyo,

A mi asesor Mg. Juan Francisco Gomes por su guía.

Al señor Miguel Pari y Basilia Jacho por su apoyo incondicional.

A mis amigos Ericson Charca, Fiorela Cahuantico.

ÍNDICE

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	14
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	14
1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.6.1. OBJETIVO GENERAL	19
1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
III. MARCO TEÓRICO	21
3.4. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION	21
2.2.BASES TEORICAS	26
2.3. DEFINICION DE TÉRMINOS.....	36
2.4. HIPÓTESIS.....	41
2.4.1. HIPOTESIS GENERAL.....	41
2.4.2. HIPOTESIS ESPECIFICOS.....	42
2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	43
IV. MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION	44
4.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN	44
4.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	45
4.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....	47

4.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	48
4.6.	PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	50
4.7.	PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS	51
4.8.	DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	52
V.	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	54
5.1.	RESULTADOS	54
4.2.	DISCUSIÓN	64
4.3.	CONCLUSIONES	68
4.4.	SUGERENCIAS	70
4.5.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	72
Anexo:	MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN.	76

ÍNDICE TABLAS

Tabla 1 <i>Comparación pretest y postest del efecto del uso de la técnica de témpera en el nivel de fluidez creativa de los estudiantes según criterios de evaluación</i>	54
Tabla 2 <i>Comparación pretest y postest del efecto del uso de la técnica de témpera en el nivel de fluidez creativa de los estudiantes según puntaje global</i>	55
Tabla 3 <i>Comparación pretest y postest del efecto del uso de la técnica de pintura acrílica en el nivel de flexibilidad creativa de los estudiantes según criterios de evaluación</i>	56
Tabla 4 <i>Comparación pretest y postest del efecto del uso de la técnica de pintura acrílica en el nivel de fluidez creativa de los estudiantes según puntaje global</i>	58
Tabla 5 <i>Comparación pretest y postest del efecto del uso de la técnica de la acuarela en el nivel de originalidad creativa de los estudiantes según criterios de evaluación</i>	59
Tabla 6 <i>Comparación pretest y postest del efecto del uso de la técnica de la acuarela en el nivel de originalidad creativa de los estudiantes según puntaje global.....</i>	60
Tabla 7 <i>Comparación del promedio del puntaje global de las técnicas de pintura artística</i>	61
Tabla 8 <i>Prueba T -Student para determinar el efecto del uso de técnicas de pintura artística en el proceso creativo en los estudiantes</i>	62

RESUMEN

La presente investigación titulada “La pintura artística y su influencia en el proceso creativo de los estudiantes del 3ro A de la I.E. Primaria 70035 Bellavista – Puno 2025” se desarrolló con el propósito de analizar y demostrar cómo la práctica sistemática de la pintura contribuye al fortalecimiento de la creatividad en los estudiantes de nivel primario. La creatividad constituye una competencia fundamental en la formación integral, ya que permite generar soluciones innovadoras, estimular el pensamiento divergente y potenciar la expresión de ideas y emociones. Sin embargo, en el contexto escolar estudiado, se evidenció que las actividades artísticas, especialmente la pintura, ocupaban un lugar secundario frente a metodologías tradicionales centradas en la memorización y repetición, lo que limitaba el desarrollo creativo de los estudiantes.

El estudio se enmarcó dentro de un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasi-experimental, aplicando un pre-test y post-test a un grupo de 17 estudiantes de la sección “A” del tercer grado de primaria, seleccionados mediante muestreo aleatorio simple. La variable independiente fue la pintura artística, trabajada a través de tres técnicas principales: témpera, acrílico y acuarela; mientras que la variable dependiente fue la creatividad, analizada en sus dimensiones de fluidez, flexibilidad y originalidad. Para la recolección de datos se emplearon técnicas de observación, cuestionarios y fichas de evaluación, cuyos resultados fueron procesados mediante análisis estadístico descriptivo e inferencial (prueba t de Student).

Los hallazgos obtenidos demostraron que la aplicación de talleres de pintura generó una mejora significativa en los niveles de creatividad de los estudiantes. En la dimensión fluidez, la técnica de témpera incentivó la producción de múltiples ideas y la rapidez en la ejecución de actividades. En cuanto a la flexibilidad, la pintura acrílica favoreció la capacidad de los estudiantes para cambiar de estrategias y adaptarse a diferentes formas de

expresión. Finalmente, en la dimensión de originalidad, la acuarela contribuyó a la creación de respuestas novedosas, auténticas y con un alto nivel de innovación.

Los resultados muestran que el uso de técnicas de pintura artística (témpera, pintura acrílica y acuarela) influyen significativamente en el proceso creativo de los estudiantes del 3.º “A” de la I.E. Primaria N.º 70035 Bellavista – Puno, 2025. Los resultados obtenidos mediante la prueba t de Student demostraron diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes del pretest y posttest en las tres técnicas aplicadas: témpera, pintura acrílica y acuarela.

La investigación ofrece como aportes principales: (a) la validación de la pintura como herramienta educativa que potencia la creatividad; (b) una propuesta metodológica de talleres artísticos aplicables en educación primaria; y (c) recomendaciones para docentes y gestores educativos orientadas a enriquecer la práctica pedagógica. Finalmente, se sugiere continuar desarrollando estudios similares en otros grados y contextos, ampliando así la comprensión del impacto de las artes plásticas en la formación integral de los estudiantes.

Palabras clave: Pintura artística, creatividad, fluidez, flexibilidad, originalidad, educación primaria.

INTRODUCCIÓN

La educación actual se enfrenta al desafío de preparar a los alumnos para que puedan desenvolverse en un mundo globalizado, competitivo y cambiante, donde la creatividad es una de las habilidades más apreciadas. La habilidad de pensar de forma divergente, innovar y exponer ideas propias es fundamental no solo para la educación académica, sino también para la vida social y personal. En este marco, las artes plásticas, y en especial la pintura artística, brindan un lugar privilegiado para fomentar el proceso de creación, posibilitando que los alumnos examinen nuevos modos de solucionar problemas, expresarse y comunicarse.

En la educación tradicional, la creatividad a menudo ha sido desplazada por técnicas de enseñanza que se enfocan en la repetición y la memorización. Esto crea restricciones en el potencial creativo de los alumnos, que tienen escasas oportunidades para potenciar su imaginación y sus habilidades expresivas. En la sección "A" del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N.º 70035 Bellavista, se ha detectado específicamente esta dificultad: los alumnos tienen un rendimiento aceptable en campos tradicionales como matemáticas y comunicación, pero tienen problemas para producir ideas nuevas y únicas.

El objetivo de esta investigación es examinar la manera en que la práctica de pintar artísticamente impacta el proceso creativo de los alumnos del tercer grado "A" de la I.E. Primaria N.º 70035 Bellavista, ubicada en Puno, a lo largo del año 2025. Para este propósito, se llevaron a cabo talleres de

pintura con el uso de acuarela, acrílico y témpera; esto se hizo para observar y medir las transformaciones que ocurrieron en la creatividad antes y después de la intervención.

CAPÍTULO I

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Hoy en día, se reconoce la creatividad como una competencia esencial para el desarrollo integral de los alumnos, porque promueve la habilidad de producir ideas nuevas, solucionar problemas de forma innovadora y ajustarse a las continuas transformaciones sociales y tecnológicas del mundo contemporáneo. No obstante, en el sistema educativo de Perú, esta habilidad no siempre es atendida adecuadamente porque las metodologías de enseñanza y aprendizaje tienden a centrarse sobre todo en la memorización de contenidos y en repetir procedimientos estandarizados. Esta circunstancia restringe las posibilidades de fomentar en los niños el pensamiento divergente y la expresión creativa.

En la Institución Educativa Primaria N.º 70035 Bellavista, ubicada en la ciudad de Puno, se ha observado que los alumnos del tercer grado "A" tienen un desempeño académico satisfactorio en áreas tradicionales como la comunicación y las matemáticas; sin embargo, muestran dificultades a la hora de expresar su creatividad en sus trabajos escolares. La ausencia de actividades artísticas sistemáticas, especialmente en la pintura, ha limitado las oportunidades de los alumnos para examinar, manifestar y desarrollar su potencial creativo.

A pesar de que algunos alumnos tienen interés espontáneo hacia la pintura, son pocas las oportunidades para trabajar con técnicas como el acrílico, la acuarela y la témpera. Las sesiones de arte que tienen lugar en la institución no son siempre un programa enfocado en estimular la creatividad; por el contrario, muchas veces se limitan a actividades separadas, sin continuidad ni evaluación pedagógica. La falta de materiales, la ausencia de capacitación específica en metodologías artísticas para algunos docentes y la presión por cumplir con el currículo oficial hacen que esta situación se agrave.

El hecho de que no existan estrategias que incorporen la pintura como herramienta para el desarrollo del proceso creativo es una restricción importante en la educación integral de los alumnos. Este problema se intensifica al tener en cuenta que la pintura, además de ser un medio para expresarse plásticamente, es también un recurso pedagógico que promueve el desarrollo de habilidades cognitivas, como la memoria, la atención y el pensamiento abstracto, socioemocionales, la autonomía, la autoestima y el trabajo en equipo y culturales, el aprecio por el arte y la identidad local.

Por lo tanto, es imprescindible diseñar e implementar un programa de intervención mediante talleres de pintura artística que posibiliten el examen y la potenciación de las dimensiones creativas de los alumnos: fluidez (la capacidad para generar ideas numerosas), flexibilidad (la habilidad para adoptar perspectivas diversas) y originalidad (la capacidad para producir respuestas innovadoras). Así, se pretende responder al vacío que existe en la práctica educativa y ofrecer una contribución importante

para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje a nivel primario.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿En qué medida el uso de técnicas de pintura artística influye en el proceso creativo de los estudiantes del 3.º “A” de la I.E. Primaria N.º 70035 Bellavista – Puno, durante el año 2025, al comparar los resultados obtenidos en el pretest y postest?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

Pe1: ¿En qué medida el uso de la técnica de témpera influye en el nivel de fluidez creativa de los estudiantes del 3.º “A” de la I.E. Primaria N.º 70035 Bellavista – Puno, al comparar los resultados del pretest y postest?

Pe2: ¿De qué manera la aplicación de la técnica de pintura acrílica incide en el nivel de flexibilidad creativa de los estudiantes del 3.º “A” de la I.E. Primaria N.º 70035 Bellavista – Puno, al comparar los puntajes obtenidos antes y después de la intervención?

Pe3: ¿En qué medida el uso de la técnica de pintura en acuarela contribuye a mejorar el nivel de originalidad creativa de los estudiantes del 3.º “A” de la I.E. Primaria N.º 70035 Bellavista – Puno, al comparar los resultados del pretest y postest?

1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio se centrará en el efecto que tiene la pintura artística sobre el desarrollo del proceso creativo de los alumnos. El "proceso creativo" se

definirá como la habilidad de producir ideas novedosas y eficaces, y se medirá con herramientas estandarizadas para evaluar la creatividad. La investigación se realizará únicamente en la I.E. Primaria 70035 Bellavista, que está situada en Puno, Perú; los participantes del estudio serán los alumnos del tercer grado de primaria sección "A". Con base en su disposición y disponibilidad para participar en los talleres de pintura artística y en la recopilación de datos, se escogerá un grupo representativo de cerca de 17 alumnos de esta sección.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. JUSTIFICACION LEGAL

Habiendo examinado la normativa del ESFA- PUNO “RD. 040-2021” facilita a sus alumnos el desarrollo de proyectos de investigación dentro del ámbito académico, siempre que estos estén en consonancia con las metas educativas de la institución, fomentando así la indagación en el campo de Arte y Educación. Esto me posibilita realizar mi investigación durante un semestre académico. La creatividad es una habilidad fundamental en la sociedad contemporánea, ya que afecta la capacidad de los estudiantes para solucionar problemas, innovar y adaptarse a circunstancias variables. Ley 28044, Ley General de Educación. La relevancia de una educación completa que fomente el desarrollo de capacidades, competencias y habilidades es establecida por esta ley en su artículo 8. Asimismo, destaca que las artes son un componente fundamental de la educación de los estudiantes.

El marco legal sólido que respalda la importancia de la educación artística, por lo tanto, apoyará la incorporación y el estudio de la pintura artística en el proceso educativo, específicamente en el contexto de los alumnos del 3ro A de la I.E. Primaria 70035 Bellavista. Estos documentos legales respaldan una educación completa que incluye las artes con el objetivo de estimular la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión cultural de los alumnos, lo que fundamenta la relevancia de tu estudio en Arte y Educación.

1.4.2. JUSTIFICACION PEDAGOGICA

Como muchas otras instituciones educativas, la I.E. Primaria 70035 Bellavista-Puno está lidiando con el reto de hallar maneras eficaces para promover en sus alumnos el pensamiento crítico y la creatividad. A pesar de que la pintura es una actividad que se presenta como parte del currículo o como extracurricular, no siempre se mide su influencia en el desarrollo de la creatividad de los alumnos de manera sistemática. Al analizar la manera en que la pintura artística impacta específicamente en el proceso de creación de los alumnos del 3ro A, este estudio tiene como objetivo cubrir un importante vacío en la investigación educativa.

1.4.3. JUSTIFICACION PRACTICA

La investigación se realizará en un período de dos meses de clases, lo que puede no ser suficiente para detectar cambios significativos y

duraderos en el desarrollo de la creatividad estudiantil. Para dar cuenta de cambios más estables y duraderos, el efecto que tiene la pintura artística en la creatividad podría necesitar un tiempo mayor de intervención.

La investigación se llevará a cabo únicamente en la Institución Educativa Primaria N.º 70035 Bellavista, ubicada en Puno, específicamente en el tercer grado de la sección "A". Por esta razón, no es posible aplicar los resultados conseguidos a otras instituciones educativas, grados u otros entornos sociales y culturales de forma automática.

La creatividad se evaluará mediante rubricas, observación y pruebas específicas como el pretes y postes . Aunque están validadas, podrían estar expuestas a un cierto nivel de parcialidad y subjetividad en su interpretación. Además, la intervención pedagógica que se ha creado (talleres de témpera, acuarela y acrílico) sigue un modelo específico de implementación, lo cual implica que los resultados pueden ser diferentes dependiendo de la estrategia o metodología utilizada en otras investigaciones semejantes.

El progreso de las sesiones de pintura puede estar condicionado por la disponibilidad de materiales artísticos (como pinceles, pinturas y papeles) y recursos pedagógicos. Cualquier restricción en la provisión de estos insumos podría tener un impacto sobre el funcionamiento de los talleres, y por lo tanto, sobre los resultados alcanzados.

En conclusión, aunque estas limitaciones no invalidan la relevancia de la investigación, sí indican que es necesario tener en cuenta los

resultados con precaución y promover investigaciones futuras que extiendan el período de intervención, incorporen distintas instituciones y varíen los métodos utilizados.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación tendrá lugar en un bimestre académico, lo que podría no ser suficiente para notar transformaciones duraderas y significativas en el progreso de la creatividad de los alumnos. Para dar cuenta de cambios más estables y duraderos, el efecto que tiene la pintura artística en la creatividad podría necesitar un tiempo mayor de intervención.

La investigación se llevará a cabo únicamente en la Institución Educativa Primaria N.º 70035 Bellavista, ubicada en Puno, específicamente en el tercer grado de la sección "A". Por esta razón, no es posible aplicar los resultados conseguidos a otras instituciones educativas, grados u otros entornos sociales y culturales de forma automática.

La creatividad se evaluará mediante cuestionarios, hojas de observación y pruebas específicas. Aunque están validadas, podrían estar expuestas a un cierto nivel de parcialidad y subjetividad en su interpretación. Además, la intervención pedagógica que se ha creado (talleres de témpera, acuarela y acrílico) sigue un modelo específico de implementación, lo cual implica que los resultados pueden ser diferentes dependiendo de la estrategia o metodología utilizada en otras investigaciones semejantes.

El progreso de las sesiones de pintura puede estar condicionado por la disponibilidad de materiales artísticos (como pinceles, pinturas y papeles) y recursos pedagógicos. Cualquier restricción en la provisión de estos insumos podría tener un impacto sobre el funcionamiento de los talleres, y por lo tanto, sobre los resultados alcanzados.

En conclusión, aunque estas limitaciones no hacen que la investigación sea irrelevante, sí indican que es preciso manejar los resultados con precaución y fomentar investigaciones futuras que extiendan el periodo de intervención, incorporen diversas instituciones y enriquezcan las perspectivas metodológicas.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Evaluar la influencia del uso de técnicas de pintura artística en el proceso creativo en los estudiantes del 3ro A de la I.E. Primaria 70035 Bellavista - Puno 2025, a través del análisis comparativo de los resultados del pretest y postest.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Oe1: Determinar el efecto del uso de la técnica de la témpera en el nivel de fluidez creativa de los estudiantes del 3.º “A” de la I.E. Primaria N.º 70035 Bellavista – Puno, 2025, a través del análisis comparativo de los resultados del pretest y postest.

Oe2: Determinar el efecto de la aplicación de la técnica de pintura acrílica en el nivel de flexibilidad creativa de los estudiantes del 3.º “A” de la I.E. Primaria N.º 70035 Bellavista – Puno, 2025, mediante la comparación de los resultados obtenidos en el pretest y postest.

Oe3: Determinar el efecto del uso de la técnica de pintura en acuarela en el nivel de originalidad creativa de los estudiantes del 3.º “A” de la I.E. Primaria N.º 70035 Bellavista – Puno, 2025, mediante el análisis comparativo de los resultados obtenidos en el pretest y postest.

CAPÍTULO II

III. MARCO TEÓRICO

3.4. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

INTERNACIONALES

Molina & Jaramillo (2017) El trabajo, titulado "Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del primer grado de la institución educativa Alfredo Cock Arango Hacia el Aprendizaje", se llevó a cabo en Colombia y se centró en el impacto que las habilidades artísticas tienen sobre la motivación de los alumnos de primer grado. Durante un lapso de 65 horas, repartidas a lo largo de ocho semanas y con dos sesiones semanales de cuatro horas cada una, se llevaron a cabo dinámicas pedagógicas vinculadas con las bellas artes. Se empleó una encuesta como método para recopilar datos. Los hallazgos indicaron que la incorporación de actividades artísticas en el proceso educativo no solo estimula a los estudiantes, sino que además optimiza sus procesos de formación, haciéndolos más eficaces. El estímulo de la expresión artística en el aula es esencial porque ofrece técnicas y herramientas que vuelven el proceso de aprendizaje más motivador y productivo para los alumnos. En este contexto, las bellas artes se convierten en un recurso educativo valioso que tiene el potencial de incrementar de manera notable el rendimiento y la formación integral de los estudiantes.

Mingyu & Ayob (2025) En su tesis, que lleva por título Influencia de la participación en las artes visuales en el pensamiento creativo de estudiantes

de universidades privadas de arte y diseño en Guangzhou, China, buscó indagar sobre cómo influye la participación en las artes visuales en el pensamiento creativo de alumnos universitarios pertenecientes a instituciones privadas de diseño y arte localizadas en dicha ciudad china. La población estuvo constituida por alumnos de arte y diseño de la universidad, y la metodología consistió en aplicar cuestionarios y entrevistas antes y después de que los participantes tomaran cursos sobre artes visuales; además, se incorporó el análisis estadístico para analizar las variaciones en la flexibilidad cognitiva, el pensamiento divergente y el pensamiento creativo. Los resultados mostraron avances sustanciales en la habilidad para resolver problemas, en el razonamiento divergente y crítico, y también que el ejercicio artístico promovió la flexibilidad cognitiva.

Bayanova et al. (2025) En su investigación "La influencia de las actividades artísticas en la creatividad de los niños de primaria", que fue publicada en Integración Educativa, se propuso como finalidad distinguir las variaciones en los indicadores de creatividad entre infantes que formaban parte de distintas modalidades artísticas, tales como el baile, la música y el dibujo, y los que no estaban comprometidos con estas actividades. También se buscó averiguar cuál tipo de expresión artística fomentaba un desarrollo creativo más elevado. Con un promedio de edad de 9.4 años, la investigación se llevó a cabo con una muestra de 312 niños en edad escolar primaria. Se utilizó el Torrance Test del pensamiento creativo como herramienta de medición. La técnica empleada fue dividir a los participantes en grupos, según su nivel de participación en actividades artísticas frente a aquellos que no realizaban

ninguna. Los hallazgos mostraron que los niños que tomaban parte en actividades artísticas tenían puntuaciones más elevadas en creatividad, y también se hallaron diferencias notables dependiendo de qué tipo de arte practicarán. Este precedente valida que la práctica de las artes, en particular las plásticas como la pintura, tiene un impacto positivo en el proceso de creación, lo cual apoya la hipótesis del estudio actual.

NACIONAL

Mogrovejo (2020) Llevó a cabo una investigación llamada "Técnicas de pintura y creatividad en alumnos de primer año de secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau" para entender cómo el empleo de diversas técnicas pictóricas afecta el desarrollo creativo del alumnado. La investigación se realizó con estudiantes de primer grado de secundaria de esa entidad. Se utilizó un método cuantitativo y un diseño no experimental, posiblemente descriptivo o correlacional. Para evaluar las obras de arte de los participantes, se emplearon métodos pictóricos y herramientas de observación. Los hallazgos mostraron que las técnicas de pintura promueven en gran medida el desarrollo de la creatividad, lo cual se corroboró con avances significativos en las diferentes dimensiones creativas estudiadas.

Espinoza (2018) Con el objetivo de establecer cómo el uso de la pintura afecta la creatividad en los niños, se llevó a cabo un estudio titulado "La pintura artística como estrategia para desarrollar la creatividad en los alumnos del nivel primario de la Institución Educativa N.º 72011 de Cusco".

La población estuvo compuesta por los alumnos de la institución en el nivel primario, mientras que el aula del cuarto grado fue la muestra. Se utilizó un diseño cuasi experimental en el marco de la investigación, con una perspectiva cuantitativa, empleando herramientas como la prueba de creatividad gráfica, adaptada de Torrance, para evaluar aspectos como la fluidez, la originalidad y el desarrollo. El propósito principal fue verificar si las técnicas pictóricas aumentan la creatividad de los alumnos. Los hallazgos mostraron un avance importante en las dimensiones estudiadas tras la intervención artística, lo que permitió concluir que la práctica constante de la pintura contribuye eficazmente al desarrollo del proceso creativo en los niños.

Palomino & Soto (2013) Realizó un estudio que involucró a alumnos de cinco años de edad, del nivel inicial de una institución educativa regional, con el objetivo de examinar la manera en que las técnicas pictóricas afectan el progreso de la creatividad en términos artísticos. El estudio, que tiene un enfoque cuantitativo y es de tipo aplicado, consistió en la puesta en marcha de talleres con distintas técnicas pictóricas, evaluando el avance de los niños antes y después de la intervención. Los hallazgos evidencian que la aplicación programada y organizada de las técnicas de pintura ayuda a que los niños que participaron en el estudio desarrollen su capacidad creativa.

LOCAL

Pilco & Poma (2024) En su tesis "La técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la IEI N.º 196

Glorioso San Carlos – Puno", se propuso analizar el modo en que emplear la pintura puede ser una herramienta pedagógica eficaz para fomentar la creatividad en los niños del nivel inicial. Los participantes de esta investigación fueron alumnos de 5 años de la misma institución, y la muestra estuvo constituida por aquellos seleccionados para emplear un diseño pretest-postest. Durante el estudio, se llevaron a cabo 18 talleres de pintura. Los hallazgos del análisis cuantitativo realizado mostraron que esta técnica ayudó considerablemente al desarrollo creativo de los niños, lo cual se vio reflejado en la mejora de los puntajes después de la intervención.

Caceres (2022) El estudio titulado "La técnica de la dactilopintura y el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa San Martín, Sallaconi, distrito de Usicayos-Región Puno, año 2020" analizó a un grupo poblacional compuesto por 17 niños con cuatro años de edad, que también constituyeron el muestreo. El trabajo se llevó a cabo con un método cuantitativo, que no era experimental y tenía un diseño descriptivo-correlacional. Se emplearon instrumentos de observación, así como el análisis estadístico Rho de Spearman ($r_s = 0.872$, $p < 0.05$). Su propósito fue establecer el vínculo entre el empleo de la dactilopintura y el desarrollo de la creatividad en los niños, y hallaron que la implementación estratégica de esta técnica pictórica ayuda a potenciar notablemente la habilidad creativa de los pequeños en edad preescolar.

2.2.BASES TEORICAS

LA PINTURA ARTÍSTICA

La pintura artística es una modalidad de expresión visual que utiliza pigmentos que se aplican en superficies, tales como muros, papeles o lienzos, con el objetivo de producir imágenes que transmiten ideas, sentimientos o representaciones del mundo. La pintura artística es una de las maneras más viejas y expresivas del arte visual. La pintura, desde las primeras representaciones rupestres hasta los estilos contemporáneos, ha sido empleada por el ser humano como un canal de comunicación cultural, emocional y simbólica.

Según Arnheim (2001) en su libro "Arte y percepción visual": La pintura, según "Psicología del ojo creativo", es una "modalidad de comunicación visual que emplea el color y la forma para expresar ideas, emociones y vivencias". Se sostiene que la pintura no solamente es un medio de expresión, sino también una forma de organizar la percepción y el pensamiento.

Según Gombrich (1999) La pintura no solo es un reflejo de la realidad, sino que también la interpreta y transforma mediante el color, la forma y la composición, lo cual se vuelve una extensión del pensamiento y la percepción del creador. La pintura artística tiene un rol pedagógico fundamental en el campo de la educación, pues posibilita que se desarrolle la imaginación, la sensibilidad estética y la expresión individual.

Lowenfeld & Brittain (2008) Aseguran que el proceso de pintar contribuye a la maduración cognitiva y emocional del niño, ya que en él se involucran la percepción, la coordinación motora y la capacidad simbólica. En esta línea, la pintura va más allá de ser una actividad plástica: es un lenguaje visual que manifiesta emociones, ideas y vivencias subjetivas.

Arnheim (2001) El pensamiento visual es un proceso cognitivo que se manifiesta en la pintura a través de la disposición de los elementos formales (color, línea, forma, textura y espacio). Estos elementos conforman una estructura lógica que transmite una intención estética. Bajo este enfoque, la pintura ayuda a desarrollar la atención, el pensamiento complejo y las habilidades de análisis visual.

Asimismo, Eisner (2004) Destaca que el arte pictórico en la educación expande las maneras de comprender el mundo, ya que posibilita que los alumnos experimenten, tomen decisiones y piensen en sus propias obras. Este procedimiento promueve la autonomía, la originalidad y el aprecio por la diversidad de manifestaciones artísticas. Como resultado, la pintura artística tiene una función estética, pero también pedagógica y social.

En el marco de la educación primaria, la pintura es una herramienta pedagógica que estimula la comunicación emocional y potencia la creatividad. Los niños pueden experimentar la combinación de colores, el trazo y la composición mediante el empleo de materiales como la acuarela, el acrílico o la témpera. Al mismo tiempo, mejoran su capacidad para observar y su motricidad fina.

Según, F. Hernández (2007) La educación artística tiene que ser concebida como un proceso integral que combina lo técnico con lo expresivo, posibilitando que el estudiante indague su mundo interior y exterior a través de la creación plástica.

Así, la pintura artística se transforma en un recurso educativo que fomenta la imaginación, impulsa la autoexpresión y favorece el desarrollo del proceso creativo. Su utilización sistemática en la escuela beneficia tanto las habilidades artísticas como las socioemocionales, contribuyendo a que el alumno desarrolle una identidad cultural y estética propia.

LA TEMPERA

La témpera es una técnica de pintura acuosa que se distingue por la intensidad cromática, el rápido secado y su manejo sencillo. Dado que es adaptable a la labor infantil y versátil, se trata de uno de los primeros métodos que se implementan en el nivel primario de la educación.

Según J. Hernández (2016) "La témpera les permite a los niños manejar la textura, el control del trazo y la combinación de colores, lo que fomenta su percepción visual y su motricidad fina".

Desde un punto de vista educativo Lowenfeld & Brittain (1980) Sostienen que la expresión libre, la espontaneidad y el desarrollo creativo durante las primeras etapas se benefician con el uso de materiales como la témpera. Su aplicación fomenta la fluidez creativa, que se refiere a la habilidad de

producir una variedad de ideas y representaciones visuales en un periodo breve. (E. P. Torrance, 1974).

Asimismo, González (2017) Asegura que las técnicas húmedas, como la témpera, fomentan el estudio del color y la composición, lo cual posibilita que los alumnos sientan autoconfianza y logros al crear obras personales y expresivas. En esta línea, la témpera funciona no solo como un medio artístico, sino también como una herramienta pedagógica que posibilita la creación de significados mediante la vivencia plástica.

Por su parte, López (2010) Asegura que la témpera es un recurso pedagógico útil para la educación plástica, ya que facilita entender ideas visuales como el tono, el valor y la saturación del color. Además, su textura cremosa y su secado rápido fomentan un trabajo activo, lo cual ayuda a ver los resultados de manera inmediata y promueve la motivación interna del estudiante.

Arnheim (2001) Señala además que la experiencia sensorial de la materia y el color a través de técnicas como la témpera ayuda a que la percepción visual y el pensamiento creativo se desarrollen, ya que une la acción manual con lo imaginativo. Para los niños, esta conexión entre la mente y la materia pictórica potencia su habilidad simbólica y expresiva, lo que fortalece la elaboración de significados personales mediante el arte.

Desde una perspectiva pedagógica, Romo (2016) Destaca que la témpera propicia la expresión plástica espontánea, debido a que es un medio que mezcla las posibilidades expresivas amplias con la facilidad técnica. Esta

técnica promueve la comunicación emocional, el trabajo individual y en grupo, y la exploración de la forma y el color en el aula, lo que favorece el crecimiento integral del alumno.

La témpera, gracias a su textura y facilidad de corregir, promueve la comunicación visual entre los alumnos y el trabajo en grupo, lo cual robustece las dimensiones sociales y emocionales del aprendizaje artístico..
Arnheim (1993)

En el ámbito de la educación primaria, su empleo fomenta la curiosidad, la observación y la exploración de soluciones visuales ingeniosas, lo que lo convierte en un medio apropiado para promover la fluidez en el proceso creativo.

LA ACUARELA

La acuarela es un método de pintura que emplea pigmentos molidos con gran finura, los cuales son combinados con un aglutinante soluble en agua, el cual suele ser goma arábiga. La transparencia del color es su rasgo más destacado, ya que posibilita la superposición de capas ligeras y la obtención de efectos lumínicos, atmosféricos y finos en términos cromáticos.

Según Parramón (1993) "la acuarela se basa en la transparencia del color, la espontaneidad del trazo y el uso del blanco del papel". Estas características fomentan la libertad creativa y la experimentación. En el entorno educativo, la acuarela es una técnica apropiada para promover la expresión emocional y la originalidad entre los alumnos.

De acuerdo con Lowenfeld & Brittain (1980) Los métodos que necesitan control y sensibilidad a la hora de aplicar el color fomentan la planificación, la atención y la imaginación visual. Debido a su carácter fluido y complicado de corregir, la acuarela requiere que el alumno confíe en su intuición, lo cual fomenta la creatividad espontánea y la aceptación de resultados inesperados.

Para Betts (2013) El trabajo con acuarela promueve procesos cognitivos complejos, ya que el creador tiene que prever cómo se comportarán el agua, el pigmento y el papel. Esto fomenta la capacidad de resolver problemas, la flexibilidad cognitiva y el pensamiento visual, aspectos esenciales en la educación artística.

EL ACRILICO

La técnica pictórica moderna denominada pintura acrílica emplea pigmentos que se mezclan con un aglutinante sintético de resinas acrílicas solubles en agua. Por su rápida capacidad de secado, su versatilidad y su habilidad para acomodarse a diferentes soportes, esta técnica se vuelve un recurso sumamente didáctico en el campo de la educación artística.

Según Hurlburt (2001) El acrílico "conjuga las propiedades del óleo y la acuarela, lo que le permite al creador experimentar con veladuras, transparencias y texturas sin estar limitado por los métodos tradicionales". Desde el punto de vista técnico, el acrílico es aplicable en capas delgadas o gruesas, con brocha, espátula y hasta con los dedos, lo que posibilita una extensa variedad de posibilidades expresivas.

Gair (2015) Destaca que su base plástica y su aptitud para el agua lo convierten en un material ideal para ambientes educativos, debido a que es fácil de lavar, no es tóxico y fomenta la exploración libre de forma y color.

La pintura acrílica es un recurso que fomenta la flexibilidad creativa, que se entiende como la habilidad del alumno para adecuar sus ideas, alterar su proceso y mezclar diferentes estilos o materiales.

E. P. Torrance (1974) Su rápida secado y habilidad de superposición invitan al niño a tomar decisiones continuas acerca de la tonalidad y composición. La pintura acrílica posibilita una variedad extensa de efectos visuales: si se aplica en capas densas, puede simular el óleo; o si se mezcla con agua, la acuarela.

Según Mayer (1991) Esta técnica permite la opacidad y la transparencia, en función de cuanta agua o médium se use, lo cual fomenta en el alumno la habilidad para investigar y obtener resultados imprevistos. El acrílico es un medio perfecto para el proceso de creación de los niños debido a su habilidad para corregir, pues las capas secas se pueden cubrir o cambiar con facilidad. La flexibilidad cognitiva se ve fortalecida por esta característica, ya que los niños comprenden que los errores no son definitivos, sino posibilidades para perfeccionar o modificar su trabajo.

Desde el punto de vista de la psicología artística Arnheim (1993) afirma que el acto de pintar con acrílico supone una interacción entre la percepción, las emociones y el pensamiento visual, en la cual el niño examina los contrastes, los equilibrios y las relaciones espaciales. Por medio de este

procedimiento, se van desarrollando habilidades metacognitivas, por ejemplo la planificación y la autorregulación de la actividad creativa.

LA CREATIVIDAD.

La creatividad es una habilidad esencial del ser humano que posibilita la producción de ideas, soluciones o productos novedosos y valiosos, constituyendo uno de los fundamentos del desarrollo cognitivo y artístico en el campo de la educación.

Según Guilford (1950) La capacidad de generar respuestas novedosas y provechosas ante un problema define a la creatividad, diferenciándose por su naturaleza divergente en contraste con la lógica o el pensamiento convergente. Esta idea estableció el fundamento de la psicología contemporánea acerca de la creatividad, lo cual guió luego muchas investigaciones en el ámbito educativo y afirmó que la creatividad no es una sola habilidad, sino un conjunto de varias capacidades cognitivas. En su modelo, la creatividad se divide en dos dimensiones principales: el pensamiento convergente y el divergente. Estas dimensiones muestran distintos elementos del proceso creativo y la manera en que los individuos producen y estructuran ideas.

El pensamiento divergente es una habilidad fundamental en la creatividad, que consiste en la capacidad de crear varias soluciones o ideas novedosas a partir de un problema o circunstancia. Guilford determinó varios rasgos relevantes del pensamiento divergente:

•**Originalidad:** La habilidad de generar ideas o respuestas que son originales o no convencionales. Esta dimensión se vincula con la producción de ideas originales que no son comunes.

•**Flexibilidad:** La capacidad para modificar el punto de vista o la perspectiva y utilizar distintas estrategias o métodos para solucionar un problema. La flexibilidad posibilita que las personas se adapten a nuevas circunstancias y consideren varias maneras de tratar un problema.

•**Elaboración:** La habilidad para desarrollar y ampliar ideas iniciales en detalles complicados y claramente establecidos. Esto comprende la capacidad de añadir detalles y complejidades a las ideas originales para enriquecerlas.

El proceso de hallar una solución eficaz y única para un problema determinado se llama pensamiento convergente. A pesar de que Guilford se enfocó más en el pensamiento divergente, admitió la importancia del pensamiento convergente en la creatividad, pues este último incluye la evaluación y elección de las ideas generadas más destacadas.

Para E. Torrance (1974), Según uno de los teóricos más importantes sobre el tema, la creatividad es un proceso que exige ser sensible a los problemas, tener fluidez para concebir ideas, ser flexible para cambiar de punto de vista, originalidad para proponer soluciones novedosas y elaboración para desarrollar las ideas en profundidad. Estas dimensiones se han utilizado de manera extensiva en contextos pedagógicos y son el fundamento para evaluar la creatividad con herramientas verbales o gráficas, como la Prueba

de pensamiento creativo Torrance (TTCT), que se ha adaptado en diversos países.

Desde un punto de vista educativo Lowenfeld & Brittain (1980) afirman que la creatividad se presenta de forma espontánea en los niños y debe ser incentivada por medio de vivencias artísticas que les permitan investigar, experimentar y expresar su mundo interno. La pintura, y en general la formación artística, proporciona un ambiente adecuado para desarrollar esta habilidad porque brinda a los alumnos la oportunidad de expresar sus sentimientos, pensamientos e interpretaciones del entorno sin restricciones.

Asimismo, Gardner (1993) Dentro del concepto de "inteligencias múltiples", la inteligencia visual-espacial desempeña un papel fundamental en la creatividad artística. El escritor sostiene que la educación tiene que impulsar el desarrollo de esta inteligencia, fomentando acciones que potencien la sensibilidad estética, la imaginación y la observación.

Por su parte, Csikszentmihalyi (1996) sostiene que la creatividad aparece en un estado de "flujo" o experiencia ideal, en el que la persona está totalmente absorta y estimulada con su actividad creativa. Cuando los estudiantes sienten interés, desafío y placer por las actividades artísticas, como la pintura, se logra este estado. Esto produce aprendizajes duraderos y de gran importancia.

2.3. DEFINICION DE TÉRMINOS

TEMPERA

Según Lowenfeld & Brittain (1987) La témpera, por su potencial expresivo, sus propiedades físicas y su facilidad de manejo, es uno de los métodos pictóricos más apropiados para fomentar la creatividad en los niños. El escritor indica que la témpera, siendo una pintura compuesta por agua y pigmentos opacos, posibilita un extenso espectro de opciones cromáticas y promueve la exploración libre, lo cual es esencial en el periodo escolar.

Según Lowenfeld, las propiedades sensoriales de la témpera, como su rápida secaci n, su textura cremosa y su facilidad para combinarse con otros colores, contribuyen a la exploración y al juego visual. Esto ayuda a que los niños desarrollen una percepción de la forma y del color. Asimismo, su implementación no necesita de una técnica complicada, lo que promueve la espontaneidad y la confianza durante los procedimientos creativos.

De igual manera, el autor subraya que trabajar con témpera propicia la fluidez de ideas y la expresión de las emociones. Esto se debe a que los alumnos pueden plasmar sus pensamientos plásticos con rapidez sin miedo a cometer errores, dado que el material es lavable y posibilita rectificaci nes o repintados sobre las mismas superficies. Esta propiedad hace que la témpera sea un medio apropiado para fomentar la expresión artística libre y la autoafirmación del niño por medio de la imagen.

Además, Lowenfeld enfatiza el valor pedagógico de este método en el proceso de formación artística, ya que posibilita la combinación entre la percepción visual, la coordinación motora y la imaginación creativa. Según su perspectiva, la utilización de la témpera no solo genera efectos estéticos, sino que también favorece el crecimiento integral del alumno al potenciar sus capacidades plásticas, su sensibilidad estética y su pensamiento divergente.

PINTURA ACRÍLICA

La emulsión de polímero acrílico contiene pigmentos que están suspendidos en ella, lo que constituye la pintura acrílica. Las acrílicas, a diferencia de las pinturas al óleo que emplean aceites secantes, se secan con rapidez y pueden ser diluidas con agua. Sin embargo, una vez que se han secado, son resistentes al agua. Esta técnica es reconocida debido a su habilidad para reproducir diferentes métodos y efectos artísticos, así como por su flexibilidad en cuanto a la aplicación. La pintura acrílica, que tiene la ventaja de secarse rápidamente y posibilitar a los artistas trabajar eficientemente y aplicar capas múltiples en poco tiempo, puede emplearse sobre una amplia gama de superficies: papel, madera, vidrio y lienzo. Los colores acrílicos pueden combinarse y ajustarse con facilidad, lo que posibilita una extensa variedad de estilos y efectos. Pueden emplearse en capas delgadas y translúcidas o en capas más densas y con textura, como la técnica del empasto. Asimismo, se pueden diluir con agua o medios acrílicos para cambiar su apariencia y consistencia; cuando está seca, es resistente a la luz y al agua, lo que favorece la durabilidad y la larga vida

de las obras. La pintura acrílica ha posibilitado a los artistas la experimentación con nuevas técnicas y estilos; además, se ha incorporado tanto en el trabajo de los pintores contemporáneos como en el de aquellos que buscan una opción moderna a las técnicas tradicionales.

PINTURA EN ACUARELA

La acuarela ha sido empleada en la historia del arte para generar obras detalladas y también bocetos preliminares. Es una técnica artística que emplea pigmentos solubles en agua que se aplican sobre papel para crear pinturas, y su versatilidad la hace apropiada para diversos estilos, desde retratos y paisajes hasta abstracciones. Los colores acuarelados suelen ser translúcidos, lo que posibilita que el brillo y la luminosidad de los colores sean afectados por el blanco del papel. Esta técnica se distingue por su fluidez, su habilidad para generar diferentes tonalidades de color y efectos de transparencia.

La acuarela es famosa por su habilidad para generar colores translúcidos que posibilitan que la luz atraviese las capas de pintura, lo cual produce una luminosidad que no se logra con facilidad mediante otros métodos. Se puede emplear en capas delgadas o en lavados amplios. Las técnicas comunes son el lavado húmedo sobre húmedo, la aplicación directa y la utilización de métodos de secado en seco para detalles finos. Por su parte, la técnica de acuarela posibilita una extensa variedad de efectos, desde detalles precisos hasta gradaciones suaves y difusas. El resultado final se ve afectado por el nivel de control que posee el artista sobre el pigmento y

el agua. La acuarela tiene la tendencia a secarse con rapidez, lo cual posibilita que los artistas puedan trabajar eficientemente y aplicar varias capas en un tiempo breve.

LA CREATIVIDAD Y SUS DIMENSIONES

De acuerdo con E. Torrance (1974) El proceso de la creatividad es intrincado e involucra ser sensible a las problemáticas, tener fluidez para generar ideas, ser flexible para cambiarlas, poseer originalidad para crear respuestas singulares y desarrollarlas. Una teoría operativa de la creatividad fue formulada por Torrance y más adelante se concretó en el Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT), que es visto como uno de los métodos más famosos globalmente para medir la creatividad en el sector educativo.

La creatividad es definida por Torrance como "el proceso mediante el cual se identifican problemas o vacíos en la información, se elaboran hipótesis, se les pone a prueba y los resultados son comunicados".

E. Torrance (1974) Desde este punto de vista, la creatividad no es únicamente la producción de ideas novedosas, sino un proceso que abarca la emoción y la mente, e incluye la sensibilidad, la acción y la imaginación. El escritor sugiere cuatro dimensiones esenciales de la creatividad que pueden ser estimuladas y observadas en los alumnos:

FLUIDEZ

Es la habilidad de generar un gran número de soluciones o ideas frente a un problema o estímulo. La fluidez se evidencia en el ámbito de las artes cuando el niño produce una variedad de formas, colores o composiciones sin miedo a equivocarse. El empleo de materiales como la témpera beneficia este aspecto, pues posibilita experimentar con libertad de expresión y rapidez.

FLEXIBILIDAD

Significa la capacidad de modificar el enfoque o la estrategia cuando se enfrenta a una tarea creativa. En términos de pintura, esta característica se manifiesta cuando el alumno cambia su estilo, técnica o manera de plasmar una idea. Dada su versatilidad, el acrílico y técnicas similares mejoran esta habilidad al brindar diversas opciones de aplicación (de empastes a transparencias).

ORIGINALIDAD

Se refiere a la habilidad de generar respuestas originales o poco habituales. De acuerdo con Torrance, la originalidad es uno de los aspectos más valorados de la creatividad porque supone independencia en el pensamiento. La acuarela, como material artístico, favorece esta dimensión en la práctica artística, ya que posibilita generar efectos únicos a través de la experimentación con el color y el agua.

ELABORACIÓN

Es la habilidad de desarrollar, refinar y especificar las ideas iniciales. En la expresión artística, se evidencia la elaboración en el cuidado de los pormenores, la armonía compositiva y la disposición visual de la obra.

Torrance enfatiza que estas dimensiones están conectadas entre sí y que su desarrollo necesita un ambiente escolar que incentive la indagación, la curiosidad y la autoexpresión. Por lo tanto, la creatividad no debe considerarse como un talento natural, sino como una capacidad que se puede desarrollar a través de experiencias artísticas relevantes y métodos pedagógicos apropiados. Fomentar estas dimensiones a través de la pintura artística en la educación primaria ayuda no solamente a mejorar las habilidades plásticas del alumno, sino también su desarrollo en términos sociales, emocionales y cognitivos. La práctica continua de actividades pictóricas que fomenten la creatividad, la fluidez, la flexibilidad y la elaboración facilita que los niños desarrollen un pensamiento divergente y creativo frente a los retos del ambiente.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPOTESIS GENERAL

El uso de técnicas de pintura artística influye significativamente en el proceso creativo de los estudiantes del 3.º “A” de la I.E. Primaria N.º 70035 Bellavista – Puno, 2025.

2.4.2. HIPOTESIS ESPECIFICOS

H1: El uso de la técnica de la témpera produce diferencias significativas en el nivel de fluidez creativa de los estudiantes del 3.º “A” entre los resultados del pretest y postest.

H2: La aplicación de la técnica de pintura acrílica genera diferencias significativas en el nivel de flexibilidad creativa de los estudiantes del 3.º “A” entre los resultados del pretest y postest.

H3: El uso de la técnica de pintura en acuarela produce diferencias significativas en el nivel de originalidad creativa de los estudiantes del 3.º “A” entre los resultados del pretest y postest.

2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITENS
V1 Pintura Artística Eisner, E. W. (2002). Las Artes y la Creación de la Mente	Tempera	<ul style="list-style-type: none"> • Representa el número de ideas o elementos diferentes en su pintura. • Muestra diversidad de figuras, tamaños o trazos en la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel alto • Nivel medio • Nivel bajo
	Acrílico	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta con mezclas, texturas o superposiciones con acrílico. • Organiza los elementos plásticos de manera diversa y equilibrada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel alto • Nivel medio • Nivel bajo
	Acuarela	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta propuestas temáticas o composiciones únicas y poco convencionales. • Aplica la acuarela con combinaciones cromáticas innovadoras y dominio técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel alto • Nivel medio • Nivel bajo
V2 La creatividad TORRANCE (1966)	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta la pintura con fluidez y libertad expresiva. • Utiliza el color de forma libre, explorando combinaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel alto • Nivel medio • Nivel bajo
	Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Propone diferentes soluciones visuales en su composición. • Muestra disposición a modificar su planteamiento inicial durante el proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel alto • Nivel medio • Nivel bajo
	Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Integra figuras o recursos plásticos poco comunes que enriquecen la obra. • Refleja emociones, símbolos o interpretaciones personales con autenticidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel alto • Nivel medio • Nivel bajo

CAPÍTULO III

IV. MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION

4.4.TIPO DE INVESTIGACIÓN

Este estudio tiene un enfoque cuantitativo y es una investigación aplicada, pues aspira a crear conocimientos que se conviertan en soluciones prácticas para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la esfera de arte y cultura.

De igual manera, la investigación se clasifica como explicativa-descriptiva. Es descriptiva puesto que se ocupa de examinar, describir y documentar el nivel de creatividad de los alumnos antes y después de la intervención, teniendo en cuenta sus aspectos de fluidez, flexibilidad y originalidad. Es explicativa porque busca determinar si existe una relación causal entre la variable independiente (la pintura artística) y la dependiente (la creatividad), estableciendo si el uso de técnicas pictóricas tiene un impacto significativo en el desarrollo de la creatividad en los alumnos.

Según Bisquerra (2014), La finalidad de la investigación aplicada es resolver problemas concretos en situaciones específicas, como por ejemplo, el de promover la creatividad del alumnado a través de la pintura artística.

El estudio se desarrolla desde un enfoque cuantitativo, ya que los datos adquiridos por medio rubricas, hojas de observación y pruebas pre-test y post-test serán evaluados, analizados e interpretados con base en métodos

estadísticos. Este enfoque posibilita hacer comparaciones objetivas y confirmar la hipótesis propuesta utilizando evidencias numéricas.

Para resumir, la investigación es de carácter aplicado, descriptivo-explicativo y con una perspectiva cuantitativa. Esto es relevante para lograr los objetivos planteados y hacer contribuciones pedagógicas que fortalezcan la educación artística a nivel primario.

4.3.DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se basa en un diseño cuasi-experimental, porque solo se utilizará un grupo de estudio (17 alumnos del tercer grado "A" de la I.E. Primaria N° 70035 Bellavista - Puno) que recibirá una intervención pedagógica fundamentada en talleres de pintura artística. Este diseño supone que se comparen los resultados logrados en dos momentos distintos: antes (pre-test) y después (post-test) de implementar la estrategia, con el fin de detectar variaciones relevantes en las dimensiones de la creatividad: fluidez, flexibilidad y originalidad.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) Aseguran que los diseños cuasi-experimentales son adecuados en contextos educativos, porque posibilitan examinar las repercusiones de una variable independiente sobre la dependiente, aunque no exista una asignación aleatoria rigurosa de los sujetos a los grupos de estudio. La creatividad es la variable dependiente, que se mide a través de rubricas y de fichas de observación; mientras que la pintura artística (realizada con técnicas de acuarela, acrílico y témpera) es la variable independiente.

El procedimiento metodológico consistirá en tres fases:

Pre-test: Utilización de herramientas de evaluación (rubricas y hojas de observación) para determinar el nivel inicial de creatividad del alumnado antes de la intervención.

Intervención: Creación de un programa de talleres de pintura artística, organizados en sesiones planificadas con tempera, acrílico y acuarela como medios, y con ejercicios dirigidos a estimular la creatividad.

Post-test: Para poder comparar los resultados y examinar las variaciones en la creatividad de los alumnos, se utilizan las mismas herramientas de evaluación al término de la intervención.

A través de métodos de inferencia y estadística descriptiva (ANOVA y prueba t de Student), se llevará a cabo el análisis de los datos recopilados. Esto permitirá establecer si las transformaciones detectadas en las dimensiones creativas son estadísticamente significativas y, por ende, aceptar o rechazar la hipótesis formulada.

En resumen, el diseño cuasi-experimental elegido es adecuado para los objetivos de la investigación, pues permite una evaluación sistemática del impacto que tiene la pintura artística en el proceso creativo de los alumnos en un entorno educativo real.

4.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

3.4.1. POBLACIÓN

La población de estudio está constituida por todos los alumnos del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Primaria N.º 70035 Bellavista - Puno, en el año escolar 2025. Este grupo está compuesto por cerca de 80 alumnos, que se distribuyen en diferentes aulas. Se ha elegido este nivel porque los alumnos de tercer grado están en una fase de formación donde la expresión artística y la creatividad son esenciales para que sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales se desarrollen de manera integral.

3.4.2. MUESTRA

La muestra del presente estudio es no probabilística de tipo intencional, ya que se seleccionó liberadamente al grupo de estudiantes del 3ro “A” de la Institución Educativa Primaria N.º 70035 Bellavista – Puno, por considerarse un grupo representativo y accesible para la aplicación de la propuesta experimental sobre la pintura artística y su influencia en el proceso creativo. La muestra está conformada por 17 alumnos que participaron activamente durante el desarrollo del estudio en el año 2025 y el grupo tomó parte en cada una de las etapas del estudio: la implementación del pretest, la intervención a través de talleres de pintura artística y la ejecución del postest.

La selección de una muestra pequeña se justifica por la naturaleza del diseño cuasi-experimental, que precisa un análisis exhaustivo de los datos y un seguimiento cercano del procedimiento de intervención. Aunque esta restricción numérica limita la posibilidad de generalizar los resultados a toda la población, posibilita conseguir evidencia empírica firme acerca del impacto que tiene la pintura artística en el desarrollo de la creatividad en escenarios educativos parecidos.

4.5.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para llevar a cabo este estudio, se utilizaron herramientas y técnicas que facilitaron la recolección de información confiable y válida acerca del impacto que tiene la pintura artística en el proceso creativo de los alumnos de tercer grado "A" de la Escuela Primaria N.º 70035 Bellavista - Puno.

4.5.1. TÉCNICAS

observación: Facilitó el registro sistemático y directo del rendimiento de los alumnos a lo largo de la realización de los talleres de pintura artística. Mediante este método se identificaron comportamientos, posturas y grados de creatividad que se mostraban en el ejercicio artístico.

rubricas: Se utilizó con el propósito de obtener información acerca de lo que los estudiantes saben, cómo perciben y qué experiencias han tenido en relación con las técnicas pictóricas (acrílico, acuarela y témpera) y su vínculo con el fomento de la creatividad..

Prueba pedagógica (pre-test y post-test): Se empleó para valorar de manera cuantitativa las dimensiones de la creatividad (flexibilidad,

fluidez y originalidad) previa y posteriormente a la intervención pedagógica.

4.5.2. INSTRUMENTOS

Hoja de observación: Se pudo registrar el grado de rendimiento creativo de los alumnos mientras se aplicaban las técnicas de pintura artística. Esta ficha se diseñó a partir de indicadores de creatividad, como la habilidad para generar múltiples ideas (fluidez), adaptarse a diversas soluciones (flexibilidad) y ofrecer respuestas innovadoras (originalidad).

Escala de evaluación (rúbrica): Se utilizó para analizar las obras de arte de los alumnos, teniendo en cuenta factores como la variedad de ideas, la creatividad en el empleo de materiales y la singularidad de las propuestas visuales.

Pruebas de pensamiento divergente (pre-test y post-test): Se llevaron a cabo con el objetivo de calcular, en términos cuantitativos, los niveles de creatividad antes y después de la intervención pedagógica, lo que permitió hacer comparaciones estadísticas y verificar la hipótesis propuesta.

La validez de estos instrumentos fue confirmada a través de la evaluación de expertos y se utilizaron sistemáticamente en todas las etapas del estudio, lo que asegura que los datos obtenidos sean confiables y objetivos.

4.6.PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El método de recolección de datos se llevó a cabo en diversas etapas, utilizando un procedimiento sistemático que permitió asegurar la fiabilidad y la validez de los datos obtenidos:

Se confeccionaron los instrumentos de recolección de datos (fichas rubricas, pre-test, post-test y fichas de observación). Estos fueron validados por expertos que comprobaron la claridad, pertinencia y coherencia de los ítems con los indicadores y variables del estudio. Se obtuvo la autorización del director del I.E. Primaria N.º 70035 Bellavista y el consentimiento informado de los padres para que sus hijos participaran en la investigación.

Se aplicaron rubricas y hojas de observación al grupo de 17 alumnos escogidos del tercer grado, sección "A", con el propósito de determinar el nivel inicial de creatividad en términos de fluidez, flexibilidad y originalidad antes del inicio de los talleres artísticos de pintura.

Se elaboró un programa de talleres de pintura artística, organizados en sesiones programadas con técnicas de acuarela, acrílico y témpera. En cada sesión, el investigador utilizó la técnica de observación directa y documentó el rendimiento de los alumnos en las fichas de observación. Se promovió la participación activa del alumnado y se recolectaron producciones artísticas que después se valoraron a través de una rúbrica creativa.

Se utilizaron otra vez los mismos instrumentos (pruebas de creatividad, rubricas y fichas de observación) después de que la intervención terminó. La intención era cotejar los resultados del pre-test con los del post-test para detectar transformaciones importantes en las dimensiones creativas.

Los datos recopilados se procesaron después de ser organizados en matrices de Excel. Para prevenir que la información se perdiese o que ocurrieran errores de transcripción, se llevó a cabo una verificación exhaustiva de los registros.

Finalmente, Para verificar la hipótesis y responder a los objetivos de la investigación, se realizó un análisis estadístico descriptivo e inferencial (prueba t de Student) con los resultados obtenidos.

Este método posibilitó la obtención de datos fiables, exactos y suficientes para analizar el efecto de la pintura artística en el proceso creativo de los alumnos del tercer grado "A".

4.7.PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Las técnicas para el tratamiento de los datos incluirán la organización, codificación y depuración de la información recolectada en los instrumentos aplicados. Posteriormente, se realizará el análisis estadístico de los resultados obtenidos en el pretest y postest de los estudiantes, con el propósito de identificar los cambios producidos tras la aplicación de las técnicas de pintura artística.

Para el contraste de hipótesis se empleará la prueba t de Student para muestras relacionadas, que permite comparar los puntajes promedio obtenidos antes y después de la intervención en un mismo grupo de participantes. Este análisis permitirá determinar si las diferencias observadas en los niveles de creatividad (fluidez, flexibilidad y originalidad) son estadísticamente significativas.

Las calificaciones de las obras artísticas serán evaluadas mediante rúbricas analíticas, con el fin de valorar cuantitativamente las dimensiones de la creatividad. Los resultados se organizarán y presentarán en tablas y gráficos estadísticos, lo que facilitará la interpretación y la visualización de los cambios obtenidos.

El esquema de análisis e interpretación de los datos se orientará a determinar las variaciones en el proceso creativo de los estudiantes, permitiendo medir la influencia del programa de pintura artística en su desarrollo creativo y fundamentar las conclusiones de la investigación.

4.8.DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

El esquema de análisis e interpretación de datos se centrará en procesar y comparar los resultados obtenidos en el pretest y posttest de los estudiantes, mediante la aplicación de la prueba t de Student para muestras relacionadas, con el fin de determinar las variaciones significativas en los niveles de creatividad después de la intervención.

Los datos cuantitativos obtenidos serán organizados, tabulados y representados en gráficos y tablas estadísticas que faciliten la visualización y comprensión de los resultados. Finalmente, la interpretación se orientará a establecer el efecto de las técnicas de pintura artística en el proceso creativo de los estudiantes, sustentando las conclusiones de la investigación con base en la evidencia estadística.

CAPÍTULO IV

V. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. RESULTADOS

Tabla 1

Comparación pretest y posttest del efecto del uso de la técnica de témpera en el nivel de fluidez creativa de los estudiantes según criterios de evaluación

Temperas	Nivel bajo		Nivel Medio		Nivel Alto		Total		
	f	%	f	%	f	%	f	%	
Pretest	Cantidad de ideas	9	52,9%	8	47,1%	-	0,0%	17	100%
	Variedad de formas	15	88,2%	2	11,8%	-	0,0%	17	100%
	Espontaneidad creativa	12	70,6%	5	29,4%	-	0,0%	17	100%
	Uso del color	16	94,1%	1	5,9%	-	0,0%	17	100%
Posttest	Cantidad de ideas		0%	8	47,1%	9	52,9%	17	100%
	Variedad de formas		0%	8	47,1%	9	52,9%	17	100%
	Espontaneidad creativa	2	11,8%	6	35,3%	9	52,9%	17	100%
	Uso del color		0%	7	41,2%	10	58,8%	17	100%

Nota: Elaboración propia

La Tabla 1 muestra la comparación de los resultados del pretest y posttest sobre el efecto del uso de la técnica de témpera en el nivel de fluidez creativa de los estudiantes, según los criterios de evaluación: cantidad de ideas, variedad de formas, espontaneidad creativa y uso del color.

En el pretest, se observa que la mayoría de los estudiantes se ubicaron en los niveles bajo y medio. En el criterio cantidad de ideas, el 52.9 % alcanzó nivel medio, mientras que un 47.1 % permaneció en nivel bajo. En variedad de formas, el 58.8 % estuvo en nivel bajo y solo el 11.8 % en nivel medio. En espontaneidad creativa, el 70.6 % se ubicó en nivel

bajo, reflejando una producción limitada. Finalmente, en uso del color, el 94.1 % permaneció en nivel bajo, lo que evidencia escaso dominio expresivo antes de la intervención.

Tras la aplicación de la técnica de témpera, los resultados del postest muestran una mejora significativa en todos los criterios. En cantidad de ideas, el 52.9 % de los estudiantes mostraron un nivel alto y un 47.1% se mantuvo en el nivel medio. En variedad de formas, el porcentaje en nivel alto aumentó a 52.9 %, reflejando mayor exploración visual y diversidad en las composiciones y el nivel medio en 47.1%. En espontaneidad creativa, se observa un incremento importante en los niveles medio (35.3 %) y alto (52.9 %), indicando mayor soltura y confianza al crear. Finalmente, en uso del color, el 58.8 % alcanzó el nivel alto, mientras que el nivel bajo se redujo a solo 7 %, lo que demuestra una notoria evolución en la aplicación cromática y expresividad visual.

Tabla 2

Comparación pretest y postest del efecto del uso de la técnica de témpera en el nivel de fluidez creativa de los estudiantes según puntaje global

Tempera	Bajo nivel de fluidez creativa		Nivel medio de fluidez creativa		Alto nivel de fluidez creativa		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Pretest	16	94,1%	1	5,9%	0	0,0%	17	100%
Postest	0	0,0%	5	29,4%	12	70,6%	17	100%

Nota: Elaboración propia

La Tabla 2 presenta la comparación de los resultados del pretest y postest sobre el efecto del uso de la técnica de témpera en el nivel de fluidez creativa global de los estudiantes según su puntaje global obtenido de la suma de todos los criterios de evaluación.

En el pretest, se observa que la gran mayoría de los estudiantes, equivalente al 94.1 %, se encontraba en el nivel bajo de fluidez creativa, mientras que un 5.9 % alcanzó el nivel medio. Ningún estudiante se ubicó en el nivel alto, lo que refleja un punto de partida con escaso desarrollo creativo antes de la aplicación de la técnica pictórica.

En contraste, los resultados del postest evidencian un cambio notorio. Ningún estudiante permaneció en el nivel bajo (0.0 %), el 29.4 % se ubicó en el nivel medio, y un 70.6 % alcanzó el nivel alto de fluidez creativa. Este avance demuestra un incremento significativo en la capacidad de generar ideas y expresarse creativamente tras la intervención con la técnica de témpera.

Tabla 3

Comparación pretest y postest del efecto del uso de la técnica de pintura acrílica en el nivel de flexibilidad creativa de los estudiantes según criterios de evaluación

Pintura Acrílica	Nivel bajo		Nivel Medio		Nivel Alto		Total		
	f	%	f	%	f	%	f	%	
Pretest	Variedad de ideas	8	47,1%	9	52,9%	-	0,0%	17	100%
	Cambio de enfoque	15	88,2%	2	11,8%	-	0,0%	17	100%
	Uso del color y Técnica	7	41,2%	10	58,8%	-	0,0%	17	100%
	Composición visual	16	94,1%	1	5,9%	-	0,0%	17	100%
Postest	Variedad de ideas		0%	5	29,4%	12	70,6%	17	100%
	Cambio de enfoque	1	6%	3	17,6%	13	76,5%	17	100%
	Uso del color y Técnica		0,0%	2	11,8%	15	88,2%	17	100%
	Composición visual		0%	5	29,4%	12	70,6%	17	100%

Nota: Elaboración propia

La Tabla 3 presenta la comparación de los resultados del pretest y postest acerca del efecto del uso de la técnica de pintura acrílica en el nivel de flexibilidad creativa de los estudiantes del 3.º “A” de la I.E. Primaria N.º 70035 Bellavista – Puno, 2025, según los

criterios de evaluación: variedad de ideas, cambio de enfoque, uso del color y técnica, y composición visual.

En el pretest, se evidencia que los estudiantes se encontraban principalmente en niveles bajos de flexibilidad creativa. En el criterio variedad de ideas, el 47.1 % se ubicó en nivel bajo y el 52.9 % en nivel medio, sin presencia de nivel alto. En cambio de enfoque, el 88.2 % estuvo en nivel bajo y 11.8% en nivel medio. Respecto al uso del color y técnica, el 41.2 % se situó en nivel bajo y el 58.8 % en nivel medio. Finalmente, en composición visual, el 94.1 % permaneció en nivel bajo, evidenciando limitaciones en la organización plástica de sus producciones y solo un 5.9% en nivel medio.

Luego de la aplicación de la técnica de pintura acrílica, los resultados del postest muestran una mejora notable en todos los criterios. En variedad de ideas, el 70.6 % alcanzó el nivel alto, lo que refleja mayor amplitud y originalidad en la generación de propuestas. En cambio de enfoque, se observa un aumento al 76.5 % en nivel alto, demostrando mayor capacidad de adaptación y exploración creativa. En uso del color y técnica, el 88.2 % logró el nivel alto, evidenciando dominio técnico y expresividad cromática. Finalmente, en composición visual, el 70.6 % se ubicó en el nivel alto, lo que denota una clara evolución en la organización espacial y armonía de las obras.

Tabla 4

Comparación pretest y posttest del efecto del uso de la técnica de pintura acrílica en el nivel de fluidez creativa de los estudiantes según puntaje global

Pintura Acrílica	Bajo nivel de fluidez creativa		Nivel medio de fluidez creativa		Alto nivel de fluidez creativa		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Pretest	16	94,1%	1	5,9%	0	0,0%	17	100%
Posttest	0	0,0%	2	11,8%	15	88,2%	17	100%

Nota: Elaboración propia

La Tabla 4 presenta la comparación de los resultados del pretest y posttest sobre el efecto del uso de la técnica de pintura acrílica en el nivel de fluidez creativa global de los estudiantes según puntaje global.

En el pretest, se evidencia que la gran mayoría de los estudiantes (94.1 %) se encontraba en el nivel bajo de fluidez creativa, mientras que un reducido grupo (5.9 %) alcanzó el nivel medio, y ninguno logró ubicarse en el nivel alto.

Posterior a la aplicación de la técnica de pintura acrílica, los resultados del posttest muestran un avance considerable. Ningún estudiante se mantuvo en el nivel bajo (0.0 %), el 11.8 % alcanzó el nivel medio, y un 88.2 % logró ubicarse en el nivel alto de fluidez creativa. Este cambio demuestra una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para explorar nuevas alternativas visuales, adaptar ideas y reorganizar elementos de manera más libre y creativa.

Tabla 5

Comparación pretest y posttest del efecto del uso de la técnica de la acuarela en el nivel de originalidad creativa de los estudiantes según criterios de evaluación

Acuarela	Nivel bajo		Nivel Medio		Nivel Alto		Total		
	f	%	f	%	f	%	f	%	
Pretest	Novedad de ideas	11	64,7%	6	35,3%	-	0,0%	17	100%
	Uso de color y técnica	9	52,9%	8	47,1%	-	0,0%	17	100%
	Elementos inusuales	13	76,5%	4	23,5%	-	0,0%	17	100%
	Expresión personal	16	94,1%	1	5,9%	-	0,0%	17	100%
Posttest	Novedad de ideas	1	6%	5	29,4%	11	64,7%	17	100%
	Uso de color y técnica		0%	8	47,1%	9	52,9%	17	100%
	Elementos inusuales	1	5,9%	8	47,1%	8	47,1%	17	100%
	Expresión personal		0%	5	29,4%	12	70,6%	17	100%

Nota: Elaboración propia

La Tabla 5 muestra la comparación de los resultados del pretest y posttest sobre el efecto del uso de la técnica de la acuarela en el nivel de originalidad creativa de los estudiantes, según los criterios de evaluación: novedad de ideas, uso de color y técnica, elementos inusuales y expresión personal.

En el pretest, los resultados reflejan un bajo desempeño general en los diferentes criterios. En novedad de ideas, el 64.7 % de los estudiantes se ubicó en nivel bajo y el 35.3 % en nivel medio, sin alcanzar el nivel alto. En uso de color y técnica, el 52.9 % se situó en nivel bajo y el 47.1 % en nivel medio. En elementos inusuales, el 76.5 % permaneció en nivel bajo y solo el 23.5 % alcanzó el nivel medio. Finalmente, en expresión personal, el 94.1 % de los estudiantes se mantuvo en nivel bajo, evidenciando escasa espontaneidad y seguridad en su producción artística inicial.

Luego de la intervención con la técnica de acuarela, los resultados del postest muestran una mejora significativa en todos los criterios evaluados. En novedad de ideas, el 64.7 % alcanzó el nivel alto, indicando una mayor capacidad de crear ideas únicas y originales. En uso de color y técnica, el 52.9 % logró el nivel alto, demostrando dominio expresivo en la aplicación de tonalidades y efectos propios de la acuarela. En elementos inusuales, el 47.1 % se ubicó en el nivel alto y el mismo porcentaje en nivel medio, reflejando una mayor experimentación y creatividad en la composición. Finalmente, en expresión personal, el 70.6 % alcanzó el nivel alto y un 29,4% en nivel medio, mostrando mayor libertad, seguridad y autenticidad en la representación de sus ideas.

Tabla 6

Comparación pretest y postest del efecto del uso de la técnica de la acuarela en el nivel de originalidad creativa de los estudiantes según puntaje global

Acuarela	Bajo nivel de fluidez creativa		Nivel medio de fluidez creativa		Alto nivel de fluidez creativa		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Pretest	17	100%	0	0,0%	0	0,0%	17	100%
Postest	0	0,0%	4	23,5%	13	76,5%	17	100%

Nota: Elaboración propia

La Tabla 6 presenta la comparación de los resultados del pretest y postest sobre el efecto del uso de la técnica de la acuarela en el nivel de originalidad creativa global de los estudiantes según puntaje global obtenido.

En el pretest, se observa que el 100 % de los estudiantes se encontraba en el nivel bajo de originalidad creativa, lo que refleja un punto de partida con escasa capacidad para generar ideas novedosas o expresar individualidad en sus producciones plásticas. No se

registraron estudiantes en los niveles medio ni alto, lo que evidencia limitaciones en la creatividad artística antes de la intervención.

Luego de la aplicación de la técnica de acuarela, los resultados del postest muestran una mejora significativa. Ningún estudiante permaneció en el nivel bajo (0.0 %), el 23.5 % alcanzó el nivel medio, y el 76.5 % se ubicó en el nivel alto de originalidad creativa. Este cambio indica una evolución sustancial en la capacidad de los estudiantes para crear composiciones únicas, explorar combinaciones de color y manifestar ideas propias de manera libre y expresiva.

Prueba de Hipótesis

Tabla 7

Comparación del promedio del puntaje global de las técnicas de pintura artística

		Media	Desv. Error promedio
Tempera	Pretest	4,94	0,250
	Postest	10,06	0,315
Acuarela	Pretest	5,12	0,208
	Postest	10,24	0,304
Pintura Acrílica	Pretest	5,29	0,239
	Postest	11,00	0,243

Nota: Elaboración propia

La Tabla 7 presenta la comparación de los promedios del puntaje global obtenidos en el pretest y postest para las tres técnicas de pintura artística: témpera, acuarela y pintura acrílica, aplicadas en los estudiantes del 3.º “A” de la I.E. Primaria N.º 70035 Bellavista – Puno, 2025.

En la técnica de témpera, el puntaje promedio aumentó de 4.94 en el pretest a 10.06 en el postest, mostrando una mejora considerable en la fluidez creativa. Este incremento evidencia que el uso de la témpera favoreció la producción de ideas, la espontaneidad y el manejo del color en las composiciones de los estudiantes.

En cuanto a la acuarela, el promedio pasó de 5.12 en el pretest a 10.24 en el postest, lo que representa un aumento notable en la originalidad creativa. Este resultado demuestra que la técnica permitió una mayor exploración cromática, libertad expresiva y generación de composiciones más auténticas y personales.

Por su parte, la pintura acrílica alcanzó los promedios más altos entre las tres técnicas, pasando de 5.29 a 11.00 puntos. Este resultado refleja un crecimiento destacado en la flexibilidad creativa, indicando que los estudiantes lograron mayor capacidad para variar enfoques, integrar nuevas formas y reorganizar elementos visuales de manera más libre y original.

Tabla 8

Prueba T -Student para determinar el efecto del uso de técnicas de pintura artística en el proceso creativo en los estudiantes

		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Tempera	Pretest - Postest	-5,118	0,781	0,189	-5,519	-4,716	-27,010	16	0,000
Acuarela	Pretest - Postest	-5,118	1,799	0,436	-6,042	-4,193	-11,731	16	0,000
Pintura Acrílica	Pretest - Postest	-5,706	0,985	0,239	-6,212	-5,199	-23,880	16	0,000

Nota: Elaboración propia

La Tabla 8 presenta los resultados de la prueba t de Student para muestras relacionadas, aplicada para determinar el efecto del uso de las técnicas de pintura artística en el proceso creativo de los estudiantes del 3.º “A” de la I.E. Primaria N.º 70035 Bellavista – Puno, 2025. En las tres técnicas analizadas —témpera, acuarela y pintura acrílica— se evidencian diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes del pretest y postest, con valores de significancia bilateral ($\text{Sig.} = 0.000 < 0.05$), lo que confirma el rechazo de la hipótesis nula (H_0) y la aceptación de la hipótesis alterna (H_1).

La técnica de témpera registró una diferencia de medias de -5.118 , con un valor de $t = -27.010$ y una significancia $p = 0.000$. Este resultado indica que, tras la intervención, los estudiantes mostraron una mejora estadísticamente significativa en su nivel de fluidez creativa.

En el caso de la acuarela, se obtuvo una diferencia de medias también de -5.118 , con un valor de $t = -11.731$ y una significancia $p = 0.000$, demostrando un efecto significativo sobre la originalidad creativa.

Por su parte, la pintura acrílica presentó la mayor diferencia de medias (-5.706), con un valor $t = -23.880$ y una significancia $p = 0.000$, lo que revela un impacto altamente significativo en la flexibilidad creativa de los estudiantes.

4.2. DISCUSIÓN

El objetivo de esta investigación fue determinar el efecto del uso de las técnicas de pintura artística en el proceso creativo de los estudiantes, encontrándose que tanto la técnica de témpera, pintura acrílica y acuarela presentan diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes del pretest y postest, con valores de significancia bilateral ($\text{Sig.} = 0.000 < 0.05$), confirmando la efectividad del uso de las técnicas de pintura en el proceso de creativo de los estudiantes. Estos hallazgos concuerdan con Bayanova et al. (2025) y Espinoza (2018) cuyos resultados revelaron incrementos significativos en la fluidez, flexibilidad y originalidad del pensamiento. Concluyendo que el tipo de expresión artística influía en los niveles de creatividad, siendo las artes plásticas las más efectivas para estimular la imaginación y la resolución creativa. Así mismo, Molina & Jaramillo (2017) menciona las artes plásticas estimulan la creatividad, imaginación e interés de los estudiantes, ya que incrementan la motivación, la participación y la concentración de los estudiantes, generando aprendizajes más significativos.

En cuanto al primer objetivo, se encontró que la aplicación de la técnica de témpera generó una mejora significativa en el nivel de fluidez creativa de los estudiantes del 3.º “A”. En el pretest, la mayoría se encontraba en niveles bajos (94.1 % en nivel bajo y 5.9 % en nivel medio), mostrando limitaciones en la cantidad de ideas, variedad de formas, espontaneidad y uso del color. Tras la intervención, en el postest, ningún estudiante permaneció en nivel bajo; el 70.6 % alcanzó un nivel alto y el 29.4 % un

nivel medio. Se evidenció mayor cantidad y diversidad de ideas, mayor espontaneidad creativa y un uso del color más expresivo y variado. La prueba T-student confirmó estos resultados ($t=-27.010$, $\text{sig}=0.000$), concluyendo que existen diferencias significativas en la fluidez creativa de los estudiantes antes y después de la aplicación de la técnica de témpera, confirmando así la efectividad del programa. Estos resultados se relacionan directamente con lo señalado por Lowenfeld & Brittain (1980), quienes sostienen que la témpera estimula la expresión libre y espontánea en las primeras etapas del desarrollo artístico, favoreciendo la fluidez y la imaginación. Asimismo, González (2017) y Romo (2016) afirman que el uso de la témpera fortalece la autoconfianza y la expresión plástica espontánea de los estudiantes, aspectos que se reflejan en el incremento de la creatividad observado tras la intervención. En concordancia, Mogrovejo (2020) halló que la aplicación de diversas técnicas pictóricas, incluyendo la témpera, promueve significativamente el desarrollo creativo en estudiantes de educación secundaria.

En cuanto al segundo objetivo se encontró que la aplicación de la técnica de pintura acrílica produjo una mejora significativa en el nivel de flexibilidad creativa de los estudiantes del 3.º “A”. En el pretest, la mayoría se encontraba en nivel bajo (94.1 %) y solo un 5.9 % en nivel medio, mostrando limitaciones en la variedad de ideas, el cambio de enfoque, el uso del color y la composición visual. Tras la intervención, en el posttest, ningún estudiante permaneció en nivel bajo; el 88.2 % alcanzó el nivel alto y el 11.8 % el nivel medio, evidenciando una evolución notable. Así

mismo, la prueba T-student confirmó que existen diferencias significativas en la flexibilidad creativa de los estudiantes antes y después de la aplicación de la técnica de pintura acrílica ($t=-11.731$; $\text{sig}=0.000$), confirmando la efectividad del programa. Estos resultados concuerdan con los hallados por Mingyu & Ayob (2025) quien menciona que la participación en cursos de artes visuales mejoró significativamente la flexibilidad cognitiva, el pensamiento divergente y la capacidad de resolución creativa de problemas.

Respecto al tercer objetivo se encontró que la aplicación de la técnica de la acuarela generó una mejora significativa en el nivel de originalidad creativa de los estudiantes del 3.º “A”. En el pretest, el 100 % de los estudiantes se encontraba en nivel bajo, evidenciando escasa capacidad para crear ideas nuevas, poco dominio del color y limitada expresión personal. Tras la intervención, en el posttest, ningún estudiante permaneció en nivel bajo, el 23.5 % alcanzó el nivel medio y el 76.5 % logró el nivel alto. La prueba T-student confirma estos hallazgos encontrándose que existen diferencias significativas en la originalidad creativa de los estudiantes antes y después de la aplicación de la técnica de acuarela ($t=-5.118$; $\text{sig}=0.000$), confirmando la efectividad del programa. Estos resultados concuerdan con los hallados por Mogrovejo (2020) quien menciona que la aplicación de diversas técnicas pictóricas influyó significativamente en el desarrollo creativo de los estudiantes. Debido a que los participantes mostraron mayor capacidad para generar ideas, explorar combinaciones de colores y expresar emociones a través de la

pintura. Se observó también un aumento en la confianza al crear y en la disposición para experimentar con nuevos recursos visuales. Así mismo, esto se vincula con los aportes de Palomino & Soto (2013), quienes demostraron que la aplicación de técnicas pictóricas diversas permite a los niños expresar su mundo interior y desarrollar un estilo personal en sus creaciones. De igual forma, Pilco & Poma (2024) encontraron que el uso de la pintura como estrategia pedagógica mejora significativamente la creatividad en niños del nivel inicial, promoviendo la libre exploración cromática y la expresión individual, lo cual coincide plenamente con los hallazgos de esta investigación.

En síntesis, los resultados obtenidos confirman lo establecido en los antecedentes teóricos y empíricos: la pintura artística constituye una herramienta pedagógica fundamental para el desarrollo del pensamiento creativo, al potenciar las dimensiones de fluidez, flexibilidad y originalidad. Las técnicas de témpera, acrílica y acuarela no solo estimulan la expresión estética, sino también la autoconfianza, la sensibilidad y la capacidad de generar ideas nuevas, consolidando así el valor del arte como medio formativo y transformador en la educación primaria.

4.3. CONCLUSIONES

PRIMERA

Los resultados muestran que el uso de técnicas de pintura artística (témpera, pintura acrílica y acuarela) influyen significativamente en el proceso creativo de los estudiantes del 3.º “A” de la I.E. Primaria N.º 70035 Bellavista – Puno, 2025. Los resultados obtenidos mediante la prueba *t* de Student demostraron diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes del pretest y posttest en las tres técnicas aplicadas: témpera, pintura acrílica y acuarela.

SEGUNDA

Respecto al primer objetivo, se concluye que la técnica de témpera contribuyó significativamente al incremento de la fluidez creativa de los estudiantes. Tras su aplicación, se evidenció una mayor producción de ideas, espontaneidad en la expresión y dominio en el uso del color. La comparación entre las mediciones inicial y final confirmó diferencias significativas, lo que demuestra que la témpera estimula la libertad expresiva y la seguridad al crear.

TERCERA

En relación con el segundo objetivo, la pintura acrílica tuvo un impacto positivo en la flexibilidad creativa, promoviendo la exploración de nuevas formas, el cambio de enfoques y la reorganización de elementos visuales. Los resultados estadísticos reflejan mejoras significativas, lo que indica

que esta técnica favorece la capacidad de adaptación, experimentación y búsqueda de soluciones creativas en el proceso artístico.

CUARTA

En cuanto al tercer objetivo, la aplicación de la técnica de acuarela generó avances notables en la originalidad creativa. Los estudiantes demostraron mayor innovación, autenticidad y expresión personal en sus obras, logrando composiciones más sensibles y únicas. Los resultados de la prueba t de Student confirmaron diferencias significativas entre el pretest y postest, validando la efectividad de esta técnica en el desarrollo de la originalidad creativa individual.

4.4. SUGERENCIAS

PRIMERA

Se recomienda que los docentes del área de Arte y Cultura y diversas áreas, implementen de manera sistemática el uso de diversas técnicas de pintura artística, tales como la témpera, la pintura acrílica y la acuarela, dentro de sus sesiones de aprendizaje. Estas estrategias permiten estimular el proceso creativo de los estudiantes y fortalecer su expresión plástica, al generar experiencias de exploración, experimentación y libertad expresiva que favorecen el desarrollo integral del pensamiento artístico.

SEGUNDA

En función de los resultados obtenidos con la técnica de témpera, se sugiere que los docentes promuevan actividades que estimulen la fluidez creativa, priorizando ejercicios de libre expresión, composición espontánea y uso variado del color. Estas prácticas contribuyen a desarrollar la confianza, la soltura y la capacidad de los estudiantes para producir ideas con mayor naturalidad y dinamismo.

TERCERA

Considerando la efectividad de la pintura acrílica en el fortalecimiento de la flexibilidad creativa, se recomienda incorporar esta técnica en proyectos artísticos que fomenten la exploración de diferentes enfoques, texturas y composiciones. Su aplicación favorece la capacidad de adaptación y el

pensamiento divergente, cualidades esenciales para la innovación artística y la resolución creativa de problemas visuales.

CUARTA

A partir de los resultados obtenidos con la técnica de acuarela, se recomienda su utilización en actividades que promuevan la originalidad y la expresión personal. Esta técnica posibilita la experimentación cromática, la sensibilidad estética y la construcción de un estilo propio, por lo que su práctica regular contribuye al desarrollo de la autenticidad y la identidad artística de los estudiantes.

4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arnheim, R. (1993). *Pensamiento visual* (Paidós).

Arnheim, R. (2001a). *Arte y percepción visual: Psicología del ojo creador*. Buenos Aires: Paidós.

Arnheim, R. (2001b). *Arte y percepción visual: psicología del ojo creador*. Alianza.

Bayanova, L. F., Bukhalenkova, D. A., Dolgikh, A. G., Chichinina, E. A., Ulyanova, V. P., Logacheva, L. R., & Chernikova, T. A. (2025). The Influence of Art Activities on the Creativity of Junior Schoolchildren. *Integration of Education*, 29(1), 186–199. <https://doi.org/10.15507/1991-9468.029.202501.186-199>

Betts, S. (2013). *Pintura en acuarela paso a paso*. North Light Books.

Caceres, M. (2022). *La tecnica de la dactilopintura y el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa “San Martin”, Sallaconi, distrito de Usicayos, región Puno, año 2020* [Tesis para optar título]. Universidad Alas Peruanas.

Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creatividad: el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Paidós.

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Paidós.

- Espinoza, M. (2018). *Taller de dibujo y pintura para logro de capacidades creativas de los estudiantes del primer grado de educación secundaria en el Colegio Mariano Santos de Urcos* (tesis de maestría, Trans.).
- Gair, A. (2015). *Guía completa de pintura acrílica*. Blume.
- Gardner, H. (1993). *Estructuras mentales: La teoría de las inteligencias múltiples*. Nueva York: Basic Books.
- Gombrich, E. (1999). *La historia del arte*. Phaidon Press.
- González, M. (2017). *Educación artística: teoría y práctica*. Narcea.
- Guilford, J. (1950). *Creativity*. *American psychologist*. . 444–454.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1037/h0063487>
- Hernández, F. (2007). *Educación y cultura visual*. Octaedro.
- Hernández, J. (2016). *Didáctica de la educación artística en la escuela primaria*. Kapelusz.
- Hurlburt, A. (2001). *Pintura acrílica: técnicas, materiales y procedimientos*. Parramón.
- López, M. (2010). *Educación plástica y visual: recursos didácticos para el aula*. Editorial Síntesis.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. (1987). *Desarrollo de la capacidad creadora*. México: Editorial Trillas.

Lowenfeld, V., & Brittain, W. (2008). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Paidós.

Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*.

Mayer, R. (1991). *Manual de materiales y técnicas del artista (5.a ed.)*. Viking.

Mingyu, S., & Ayob, A. (2025). Influencia de la participación en artes visuales en el pensamiento creativo de estudiantes de arte y diseño en una universidad privada de Guangzhou, China. *ICCCM Journal of Social Sciences and Humanities*, 4(1), 1–9. <https://doi.org/10.53797/icccmjssh.v4i1.1.2025>

Mogrovejo, Y. M. (2020). *Técnicas de pintura y creatividad en estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau* [Tesis para optar título]. Universidad Jose Carlos Mariategui.

Molina, D., & Jaramillo, D. (2017). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la institución educativa Alfredo Cock Arango Hacia el Aprendizaje* [Tesis para optar título]. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Palomino, D., & Soto, P. (2013). *Las técnicas de pintura en la creatividad de los niños de 5 años de edad de la institución educativa N°5334-San Geronimo-Huancavelica* [Tesis para optar título].

Parramón, J. (1993). *La acuarela: técnica, materiales y procedimientos*. Parramón ediciones.

Pilco, M., & Poma, S. (2024). *La técnica de la pintura como estrategia para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la IEI n°196 Glorioso San Carlos-Puno* [Tesis para optar título]. Universidad Nacional del Altiplano.

Romo, C. (2016). *Técnicas pictóricas en la enseñanza artística escolar*. Lima: Fondo Editorial UCSS.

Torrance, E. (1974). *Pruebas de pensamiento creativo de Torrance*. Servicio de Pruebas Académicas.

Torrance, E. P. (1974). *Torrance Tests of Creative Thinking*. Scholastic Testing Service.

4.6. ANEXOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN (ver al final)

Anexo: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN.

TITULO: LA PINTURA ARTISTICA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL “3ro A” DE LA I.E. PRIMARIA 70035 BELLAVISTA – PUNO 2025.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA	POBLACION Y MUESTRA
<p>p. general ¿En qué medida el uso de técnicas de pintura artística influye en el proceso creativo de los estudiantes del 3.º “A” de la I.E. Primaria N.º 70035 Bellavista – Puno, durante el año 2025, al comparar los resultados obtenidos en el pretest y postest?</p>	<p>o. general Evaluar la influencia del uso de técnicas de pintura artística en el proceso creativo en los estudiantes del 3ro A de la I.E. Primaria 70035 Bellavista -Puno 2025, a través del análisis comparativo de los resultados del pretest y postest.</p>	<p>h. general El uso de técnicas de pintura artística influye significativamente en el proceso creativo de los estudiantes del 3.º “A” de la I.E. Primaria N.º 70035 Bellavista – Puno, 2025.</p>	<p>V1. Independiente La creatividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Flexibilidad • Originalidad 	<p>Enfoque de Investigación: CUANTITATIVO</p> <p>Tipo de Investigación: Cuasi experimental</p> <p>Nivel de Investigación:</p>	<p>oblación: la población de estudiantes es un total de 80 alumnos matriculados de la I.E. Primaria 70035 Bellavista – Puno</p> <p>Muestra: Para la muestra se consideró a 17 estudiantes de la sección “A”, del 3ro grado de primaria.</p>
<p>p. específicos Pe1: ¿En qué medida el uso de la técnica de la témpera influye en el nivel de fluidez creativa de los estudiantes del 3.º “A” de la I.E. Primaria N.º 70035 Bellavista – Puno, al comparar los resultados del pretest y</p>	<p>o. específicos Oe1: Determinar el efecto del uso de la técnica de la témpera en el nivel de fluidez creativa de los estudiantes del 3.º “A” de la I.E. Primaria N.º 70035 Bellavista – Puno, 2025, a través del</p>	<p>h. específicos H1: El uso de la técnica de la témpera produce diferencias significativas en el nivel de fluidez creativa de los estudiantes del 3.º “A” entre los resultados del pretest</p>			<p>V2. Dependiente La PINTURA ARTISTICA</p>	

<p>postest?</p> <p>Pe2: ¿De qué manera la aplicación de la técnica de pintura acrílica incide en el nivel de flexibilidad creativa de los estudiantes del 3.º “A” de la I.E. Primaria N.º 70035 Bellavista – Puno, al comparar los puntajes obtenidos antes y después de la intervención?</p> <p>Pe3: ¿En qué medida el uso de la técnica de pintura en acuarela contribuye a mejorar el nivel de originalidad creativa de los estudiantes del 3.º “A” de la I.E. Primaria N.º 70035 Bellavista – Puno, al comparar los resultados del pretest y postest?</p>	<p>análisis comparativo de los resultados del pretest y postest.</p> <p>Oe2: Determinar el efecto de la aplicación de la técnica de pintura acrílica en el nivel de flexibilidad creativa de los estudiantes del 3.º “A” de la I.E. Primaria N.º 70035 Bellavista – Puno, 2025, mediante la comparación de los resultados obtenidos en el pretest y postest.</p> <p>Oe3: Determinar el efecto del uso de la técnica de pintura en acuarela en el nivel de originalidad creativa de los estudiantes del 3.º “A” de la I.E. Primaria N.º 70035 Bellavista – Puno, 2025, mediante el análisis comparativo de los puntajes obtenidos en el pretest y postest.</p>	<p>y postest.</p> <p>H2: La aplicación de la técnica de pintura acrílica genera diferencias significativas en el nivel de flexibilidad creativa de los estudiantes del 3.º “A” entre los resultados del pretest y postest.</p> <p>H3: El uso de la técnica de pintura en acuarela produce diferencias significativas en el nivel de originalidad creativa de los estudiantes del 3.º “A” entre los resultados del pretest y postest.</p>			<p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pretest • postest • fichas de rubricas 	
---	---	--	--	--	---	--

AUTOR: ROCIO RAMOS PARICAHUA

ANEXO DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N.º 70035 BELLAVISTA –
PUNO, UGEL PUNO

ÁREA: ARTE Y CULTURA

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- Grado y sección: 3.º “A”
- Duración: 90 minutos
- Docente: Rocio Ramos Paricahua
- Título de la sesión: “Exploramos nuestra creatividad a través de la pintura artística”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Desarrollar la creatividad de los estudiantes a través del uso de técnicas de pintura artística (témpera, acrílica y acuarela), promoviendo la fluidez, flexibilidad y originalidad en sus producciones visuales.

III. COMPETENCIA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Capacidades:

- Explora y experimenta con materiales, instrumentos y técnicas de los lenguajes artísticos.
- Aplica procesos y herramientas de creación artística.
- Comunica y evalúa su propuesta creativa desde la reflexión personal.

Desempeños esperados:

- Utiliza las técnicas pictóricas de la témpera, acrílica y acuarela para expresar sus ideas.
- Experimenta con formas, colores, trazos y composiciones de manera libre y personal.
- Muestra iniciativa, imaginación y sensibilidad estética al crear su obra.
- Reflexiona sobre su proceso creativo y el sentido de su producción artística.

IV. EVIDENCIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evidencia: Producción pictórica individual elaborada con témpera, acrílica o acuarela, donde se evidencie fluidez, flexibilidad y originalidad en el uso del color, la forma y la composición.

Criterios de evaluación:

Dimensión	Indicadores	Escala de valoración
Fluidez creativa	Representa una variedad de ideas, formas o trazos en su pintura.	Logrado / En proceso / En inicio
Flexibilidad creativa	Explora nuevas composiciones, mezclas o enfoques visuales.	Logrado / En proceso / En inicio
Originalidad creativa	Crea una propuesta artística auténtica, con combinaciones de color y elementos poco comunes.	Logrado / En proceso / En inicio

V. SECUENCIA DIDACTICA

INICIO (15 minutos):

- El docente inicia con una conversación motivadora:  Qu  sienten cuando pintan algo de su imaginación?  Qu  colores representan mejor sus emociones hoy?
- Presenta brevemente las tres técnicas pictóricas (témpera, acrílica y acuarela) con ejemplos visuales.
- Explica que explorarán cómo crear libremente combinando colores, trazos y formas para expresar una emoción o idea personal.

- Se establecen normas de convivencia: respeto, cuidado de materiales y valoración de las obras de los compañeros.

DESARROLLO (55 minutos):

- Exploración guiada: Los estudiantes experimentan con las tres técnicas pictóricas descubriendo efectos de color, textura y transparencia.
- Creación artística: Elaboran una pintura libre titulada “Mi mundo imaginario”, combinando elementos reales y fantásticos con las técnicas aprendidas.
- El docente acompaña el proceso, brindando retroalimentación que estimule la fluidez de ideas y la libertad expresiva.
- Autoevaluación: Los estudiantes reflexionan sobre su obra respondiendo: ¿Qué parte de mi pintura me hace sentir más orgulloso?

CIERRE (20 minutos):

- Socialización: Los estudiantes exponen sus pinturas y comentan qué técnica utilizaron y qué emoción expresan.
- Reflexión colectiva: El docente refuerza la idea de que crear es pensar y sentir de manera libre.
- Evaluación del logro: Se valoran los avances observados en fluidez, flexibilidad y originalidad creativa.
- Proyección: Se propone un mural colectivo integrando las tres técnicas aprendidas.

VI. MATERIALES Y RECURSOS

- Hojas blancas o cartulinas.
- Pinturas: témpera, acrílica y acuarela.
- Pinceles de distintos grosores.
- Recipientes con agua, trapos y paletas de mezcla.
- Ejemplos visuales de obras artísticas.
- Rúbrica de observación.

VII. EVALUACIÓN FORMATIVA

Instrumento: Rúbrica de observación directa

Técnica: Observación y análisis de producciones

Propósito: Identificar el nivel de desarrollo de la creatividad artística (fluidez, flexibilidad y originalidad).

VIII. REFLEXIÓN DOCENTE

La sesión permitió a los estudiantes descubrir su capacidad creativa a través del arte, demostrando mayor libertad, confianza y sentido expresivo. El uso de las técnicas pictóricas facilitó la exploración del color, la forma y la composición, reafirmando que la pintura es una herramienta pedagógica efectiva para potenciar la creatividad infantil y la expresión estética.

FOTOGRAFÍAS:







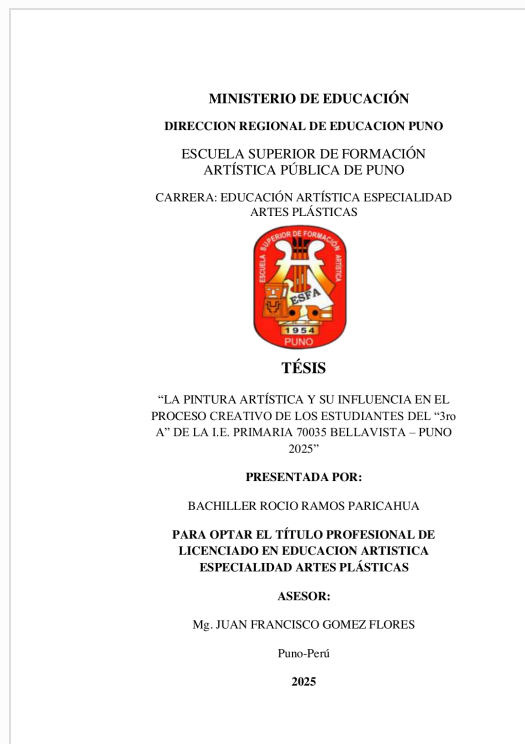


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Usuario de Turnitin
Título del ejercicio: Tarea 10
Título de la entrega: TESIS_ROCIO_RAMOS_PARICAHUA_RESULTADOS_FINAL.pdf
Nombre del archivo: TESIS_ROCIO_RAMOS_PARICAHUA_RESULTADOS_FINAL.pdf
Tamaño del archivo: 592.87K
Total páginas: 84
Total de palabras: 16,009
Total de caracteres: 90,375
Fecha de entrega: 11-nov-2025 01:50a. m. (UTC+0100)
Identificador de la entrega: 2810416311



CONSTANCIA DE TURNITIN



Página 2 de 88 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::3618:119982368




6% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Fuentes principales

- 5%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 3%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de Integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.