

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**La lectura musical y el nivel de percusión instrumental
en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa
De Shumba Alto, 2024**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

Br. Juan Pisco Solano
<https://orcid.org/0009-0007-9609-4185>

ASESORES

MG. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DAVILA
<https://orcid.org/0000-0003-2859-8246>

MG. DIANA JULIA OBANDO CASTRO
<https://orcid.org/0000-0002-9301-4959>

LINEA DE INVESTIGACIÓN
Música y aprendizaje

TRUJILLO

2025

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**La lectura musical y el nivel de percusión instrumental
en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa
De Shumba Alto, 2024**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

Br. Juan Pisco Solano
<https://orcid.org/0009-0007-9609-4185>

ASESORES

MG. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DAVILA
<https://orcid.org/0000-0003-2859-8246>

MG. DIANA JULIA OBANDO CASTRO
<https://orcid.org/0000-0002-9301-4959>

LINEA DE INVESTIGACIÓN
Música y aprendizaje

TRUJILLO

2025

Dedicatoria

A mis padres y familiares, quienes siempre me apoyaron, me inculcaron la persistencia y motivación para lograr mi formación profesional, a ello mi profunda gratitud.

Juan.

Agradecimiento

A mis familiares y padres, por su apoyo constante, sus consejos, comprensión, amor y asistencia en los momentos difíciles, así como por proporcionarme los recursos necesarios para mi formación. Ellos contribuyeron a moldear mis valores, principios, carácter, esfuerzo, perseverancia y valentía para alcanzar mis metas.

A los docentes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, por sus sabias enseñanzas y continuas orientaciones, que nos enriquecen con conocimiento y experiencias para la vida, ayudándonos a ser cada vez mejores profesionales.

Al director de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, por su respaldo en la realización y aplicación de la investigación educativa en su institución.

A los profesores de la Institución Educativa, por su apoyo y colaboración en la ejecución de la investigación educativa.

Constancia de originalidad

TESIS JUAN PISCO SOLANO REPORTE ANTIPLAGIO



Document Details

Submission ID

trn:oid::15229:111865428

Submission Date

Sep 11, 2025, 7:34 PM GMT+5

Download Date

Sep 11, 2025, 7:36 PM GMT+5

File Name

TESIS JUAN PISCO SOLANO REPORTE ANTIPLAGIO.docx

File Size

156.4 KB

54 Pages

12,907 Words

71,138 Characters



Page 1 of 61 - Cover Page

Submission ID trn:oid::15229:111865428



Page 2 of 61 - Integrity Overview

Submission ID trn:oid::15229:111865428

21% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Top Sources

20% Internet sources

9% Publications

16% Submitted works (Student Papers)

Presentación

Señores miembros del jurado:

Frente a las disposiciones vigentes del Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama - Trujillo, les presento el informe de investigación descriptiva correlacional y someto a vuestro criterio profesional la evaluación de la tesis titulada: “La lectura musical y el nivel de percusión instrumental en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa De Shumba Alto, 2024”, trabajo que tuvo como finalidad aportar al conocimiento pedagógico y científico, y también con fines de titulación.

La investigación se llevó a cabo teniendo en cuenta las necesidades educativas, utilizando los procedimientos del método científico, y basándose en los criterios propios de la investigación educativa, todo ello conforme a las normativas establecidas por el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo.

Estoy convencido de que este informe de investigación será de gran valor, por lo que agradezco de antemano sus observaciones y recomendaciones, que contribuirán a perfeccionar su redacción.

El autor.

Índice

| | Pág. |
|--|------|
| Dedicatoria..... | iii |
| Agradecimiento..... | iv |
| Constancia de originalidad | v |
| Presentación..... | vi |
| Índice..... | vii |
| Resumen..... | xi |
| Abstract..... | xii |
| INTRODUCCIÓN | 13 |
| CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 14 |
| 1.1 Descripción de la realidad problemática | 14 |
| 1.2 Formulación del problema..... | 16 |
| 1.3 Justificación de la investigación..... | 17 |
| 1.4 Antecedentes | 18 |
| 1.5 Objetivos de la investigación | 20 |
| CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO | 21 |
| 2.1 Lectura musical | 21 |
| 2.1.1 Definición | 21 |
| 2.1.2 Enfoques teórico-científicos | 22 |
| 2.1.3 Importancia | 23 |
| 2.1.4 Enseñanza de la lectura musical | 24 |
| 2.1.5 Percusión instrumental | 29 |
| 2.2 Percusión instrumental | 29 |
| 2.2.1 Definición de percusión musical..... | 29 |
| 2.2.2 Instrumentos de percusión de una banda de música escolar | 29 |
| 2.2.3 Educación musical | 32 |
| 2.2.4 Importancia | 33 |
| 2.2.5 Dimensiones | 34 |
| 2.3 Definición de términos | 37 |
| CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO | 39 |
| 3.1 Hipótesis..... | 39 |

| | |
|--|-----------|
| 3.2 Variables..... | 40 |
| 3.2.1 Definición conceptual..... | 40 |
| 3.2.2 Definición operacional | 41 |
| 3.3 Operacionalización de las variables | 42 |
| 3.4 Población y muestra | 44 |
| 3.5 Tipo y diseño de investigación..... | 45 |
| 3.6 Procedimiento..... | 46 |
| 3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos | 46 |
| 3.7.1 Técnicas | 46 |
| 3.7.2 Instrumentos | 46 |
| 3.8 Técnicas de procesamiento de datos..... | 47 |
| CAPÍTULO IV: RESULTADOS | 48 |
| 4.1 Resultados..... | 48 |
| 4.2 Discusión de los resultados | 59 |
| CONCLUSIONES | |
| SUGERENCIAS. | |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | |
| ANEXOS | |
| Anexo 01: Instrumento de recojo de datos..... | 70 |
| Anexo 02: Ficha técnica de la guía de observación | 73 |
| Anexo 03: Fichas de juicio de expertos..... | 77 |
| Anexo 04: Base de datos..... | 92 |
| Anexo 05: Matriz de consistencia..... | 94 |
| Anexo 06: Constancia de haber realizado el trabajo | 95 |
| Anexo 08: Fotos que sustente la investigación realizada..... | 96 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 4.1. Nivel de Lectura musical de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024..... | 48 |
| Tabla 4.2. Nivel de las Dimensiones de la Lectura musical de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, 2024..... | 50 |
| Tabla 4.3. Nivel de Percusión instrumental en los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, 2024..... | 52 |
| Tabla 4.4. Nivel de las Dimensiones de la Percusión instrumental en los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, 2024..... | 54 |
| Tabla 4.5. Prueba de Normalidad - Shapiro Wilk | 56 |
| Tabla 4.6. Relación entre la Lectura musical y el nivel de Percusión instrumental..... | 57 |
| Tabla 4.7. Prueba de hipótesis específica | 58 |

INDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 4.1. Nivel de Lectura musical de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024..... | 49 |
| Figura 4.2. Nivel de las Dimensiones de la Lectura musical de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, 2024..... | 51 |
| Figura 4.3. Nivel de Percusión instrumental en los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, 2024..... | 53 |
| Figura 4.4. Nivel de las Dimensiones de la Percusión instrumental en los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, 2024..... | 55 |

Resumen

Frente a los problemas de aprendizaje que presentan los estudiantes de secundaria de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto. Se planteo la investigación titulada “La lectura musical y el nivel de percusión instrumental en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa De Shumba Alto, 2024”.

Se planteo desarrollar una investigación descriptiva correlacional teniendo como objetivo determinar la relación entre la lectura musical y el nivel de percusión instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en su desarrollo se aplicó los métodos inductivo, deductivo, analítico y sintético para la construcción del conocimiento, contando con una muestra de 25 estudiantes a quienes se les aplicó una observación a través de la guía de observación, instrumento que fue validado mediante juicio de expertos, mostrando una distribución asimétrica (menor a 0.05) según la prueba Shapiro Wilk.

Los resultados muestran que existe un grado de correlación alta entre las variables lectura musical y percusión instrumental de los estudiantes, demostrado por la prueba de correlación de Spearman con un valor de $Rho = 0.591$ y una significancia menor a 0.001, valor menor a 0.05, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Además el nivel de lectura musical en la mayoría de estudiantes (84%) presentan un nivel bajo y el nivel de percusión instrumental de la mayoría de estudiantes (72%) también presentan un nivel bajo.

Palabras claves: Música, lectura, lectura musical, percusión instrumental y ritmo música.

Abstract

Faced with the learning problems presented by high school students in the music workshop of the Educational Institution "José Carlos Mariátegui" - Shumba Alto. The research entitled "Musical reading and the level of instrumental percussion in high school students of an Educational Institution of Shumba Alto, 2024" was proposed.

It was proposed to develop a descriptive correlational research with the objective of determining the relationship between musical reading and the level of instrumental percussion of high school students in the music workshop of the Educational Institution "José Carlos Mariátegui" - Shumba Alto, in its development it applied the inductive, deductive, analytical and synthetic methods for the construction of knowledge, counting on a sample of 25 students to whom an observation was applied through the observation guide, an instrument that was validated by expert judgment, showing an asymmetric distribution (less than 0.05) according to the Shapiro Wilk test.

The results show that there is a high degree of correlation between the variables of musical reading and instrumental percussion of the students, demonstrated by the Spearman correlation test with a value of $Rho = 0.591$ and a significance less than 0.001, value less than 0.05, for which the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted. In addition, the level of musical reading in the majority of students (84%) presents a low level and the level of instrumental percussion of the majority of students (72%) also presents a low level.

Keywords: Music, reading, musical reading, instrumental percussion and musical rhythm.

Introducción

El trabajo se aplicó en la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el año 2024, trabajándose con los estudiantes del taller de banda del nivel secundaria.

Su objetivo fue determinar la relación entre la lectura musical y la percusión instrumental de los estudiantes del taller de banda de música de secundaria.

Se estructuro en capítulos:

El capítulo I – Problema de investigación, se describe la realidad problemática, la formulación del problema, la justificación y objetivos de la investigación.

El capítulo II – Marco teórico, describe el marco de referencia, las bases teóricas de las variables preferencia musical y actitudes, por último el glosario de términos.

El capítulo III – Marco metodológico que presenta las hipótesis, variables de estudio, la población y muestra, el tipo y diseño de investigación, el procedimiento de la investigación, las técnica e instrumentos de recojo de datos y las técnicas de procesamiento de datos.

El capítulo IV – Resultados de la investigación y la discusión.

Finalmente se tiene las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la realidad problemática

Mora & Benavides (2016) explican que la música en la educación internacional influye mucho en el desarrollo emocional y sensible de los escolares. El aprendizaje de música, los estudiantes encuentran otra manera de comunicarse y expresarse, utilizando ritmos, melodías y armonías, esto ayuda a que desarrollen una expresión natural que todos ya tienen dentro. Además, subrayan que la música no solo enseña arte: también se integra con otras materias, enriqueciendo las clases y ayudando a aprender de manera más completa. El objetivo es que tanto profesor como estudiante trabajen juntos para cultivar sensibilidad y capacidad expresiva, promoviendo así una educación más completa y humana, debido a que la música otorga a los alumnos un valor esencial como personas y mejora todo el proceso educativo al combinarse con otras experiencias de estudio.

Quinteros y Zevallos (2011) señalan que uno de los grandes desafíos para los docentes es organizar de manera efectiva las actividades educativas que promuevan el desarrollo del pensamiento constructivo y sus diversas manifestaciones en los estudiantes. Estas manifestaciones no solo se expresan en el rendimiento académico, sino también en sus relaciones familiares, sociales y en distintos contextos escolares. Sin embargo, advierten que en muchos procesos de enseñanza-aprendizaje no se considera cómo los factores ambientales ejercen influencia en aspectos clave como la concentración, la motivación o el dominio de instrumentos musicales. Lo que es más, se deja de lado cómo dichos elementos del entorno pueden condicionar tanto el enfoque del alumno como su capacidad para interiorizar los contenidos educativos que se transmiten mediante la música.

Estudiar la música en el contexto de la educación peruana enfrenta dos desafíos prominentes: la excesiva concentración en la teoría y la limitación de recursos para disponer de instrumentos necesarios en el desarrollo del área. Respecto al primer problema, comúnmente el área se centra en la memorización

de los signos musicales, de la vida y obra de músicos destacados, y ocasionalmente en la apreciación musical de obras clásicas y del repertorio nacional. Esta metodología convierte la materia, que debería ser estimulante, en algo monótono y poco atractivo, reduciendo los niveles de motivación, atención y concentración, tanto que las practica musicales instrumentales le resultan muchas veces frustrantes, rechazando mucha veces la siguientes practicas musicales instrumentales. Las clases tediosas no favorecen el aprendizaje significativo, desaprovechando así una oportunidad valiosa para la educación de los estudiantes. Según Trahtemberg (2012), "las personas son más productivas y dedicadas cuando encuentran sus actividades interesantes, motivadoras y desafiantes, especialmente cuando tienen acceso a ellas" (p. 37).

En nuestro país, Távara (2019), explica que después de un análisis, el Ministerio de Educación asume el área de Arte y Cultura no tiene prioridad, relegándola a un segundo plano en la educación básica. Esta situación lleva a reflexionar que la actividad musical no recibe la atención debida en las aulas: carece de material didáctico adecuado, infraestructura suficiente y las capacitaciones para los docentes son insuficientes. Además, las horas pedagógicas asignadas para estas materias son limitadas, lo que a menudo resulta en la postergación de los talleres destinados a la práctica artística. Este panorama refleja ignorancia del valor educativo que la música y las artes en general pueden ofrecer.

En el ámbito regional frente a esta realidad educativa, Romero (2019) explica que se asume como política regional un desafío adicional que expresa el deseo compartido entre profesores y estudiantes de hacer que el área de arte en la enseñanza de la música sea más práctica, de manera que los escolares no logran capacidades de ejecución instrumental en la práctica musical, ya que la música contribuye en la formación actitudinal, cognitiva y en su desempeño académico. Sin embargo, la falta de importancia curricular y valoración educativa de la música como recurso didáctico de formación, provoca que el Estado invierta presupuesto para que todos los escolares tengan acceso a los instrumentos musicales necesarios y cuenten con espacios para sus prácticas,

limitando así las oportunidades en el centro educativo tanto para enseñar música como para producir aprendizajes.

A nivel local, en las instituciones educativas del Centro Poblado Shumba Alto del distrito de Bellavista en la Provincia de Jaén, de la Región Cajamarca, hay limitaciones significativas en cuanto a los recursos disponibles en las aulas escolares para estos docentes, en especial faltan ambientes adecuados e instrumentos musicales para la formación educativa musical. En el colegio “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, es notable la falta de instrumentos musicales, material de audio y video dificulta el desarrollo efectivo de la música en esta área y, por ende, afecta el aprendizaje de los escolares y su desempeño. Además, los profesores de Educación Artística a veces pueden estar demasiado centrados en la enseñanza teórica de la música ante la falta de medios y materiales educativos para la enseñanza, también dan uso exclusivo a ciertos instrumentos y elementos curriculares típicos, como guitarras, órganos electrónicos, instrumentos de banda, coros, pequeñas orquestas y grupos folklóricos, cuentan con muy limitados recursos. Esta limitación puede cerrar las posibilidades de un desarrollo práctico y efectivo del curso en situaciones donde no se cuenta con los recursos necesarios.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general.

¿Qué relación tiene la lectura musical y el nivel de percusión instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024?

1.2.2 Problemas específicos.

- Cuál es la relación entre la lectura musical y el dominio del lenguaje musical de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024?

- ¿Cuál es la relación entre la lectura musical y sentido rítmico-corporal de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024?
- ¿Cuál es la relación entre la lectura musical y la técnica de ejecución instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024?

1.3 Justificación de la investigación.

Tiene relevancia en lo teórico busca expandir el entendimiento sobre la conexión entre el conocimiento del lenguaje musical y la habilidad en la práctica instrumental durante la formación escolar, siendo importante explorar cómo esta relación se manifiesta y qué efectos tiene en la escuela de este nivel. En la actualidad, no se han encontrado investigaciones que examinen este tema en nuestra localidad.

Los resultados de este estudio, en lo metodológico proporcionarán un aporte significativo al conocimiento teórico determinando ya sea influencia, complementación, en su defecto ninguna, entre las variables. El conocimiento alcanzado estará disponible para los investigadores de educación y autoridades educativas, quienes podrán utilizarla para obtener un mayor entendimiento del tema investigado. En este sentido proporcionaran el conocimiento de los problemas de aprendizaje estudiados y el proceso de investigación a seguir desde un enfoque pedagógico y didáctico.

En la trascendencia práctica, esta información es crucial sobre para explicar como el nivel de aprendizaje de la lectura musical influye en la ejecución del instrumento musical dentro de las bandas musicales escolares. Esto permitirá a los protagonista educativos comprender los efectos en la ejecución instrumental, y también en su aspecto formativo en los alumnos que participan

en estas bandas. Reconociendo la importancia de fortalecer la formación teórica-musical, especialmente en habilidades tan esenciales como la lectura musical, los docentes podrían revisar y perfeccionar su enfoque hacia las bandas escolares. Al priorizar una enseñanza más sólida en teoría y lectura, se abren posibilidades para introducir medidas específicas que impulsen una capacitación musical integral de sus miembros. Esto tendría un impacto directo en la calidad de la ejecución instrumental dentro de estas agrupaciones, que frecuentemente desempeñan un rol central tanto en la identidad institucional como en la vida cultural de diversas comunidades.

1.4 Antecedentes

Existen estudios relacionadas con las variables de este trabajo.

Ámbito Internacional

Serer (2023), en su tesis “Enseñar e interpretar instrumentos de percusión desde el pasado a la actualidad”. En la Universidad Politécnica de Valencia, España. Investigación cualitativa de tipo investigación acción, aplicando la técnica entrevista con el cuestionario, contando con una muestra de 14 educadores y artistas, llegando a la conclusión que esta aproximación ha sido aplicada por músicos especializados en música antigua, quienes combinan su actividad interpretativa con la docencia tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, se han podido examinar múltiples interconexiones entre las categorías analizadas. No obstante, dichos estudios también evidencian que los centros educativos actuales muestran una carencia significativa de conciencia respecto a la enseñanza de la percusión histórica.

Rodríguez (2021), en su tesis “La enseñanza de percusión en Galicia. diseño y desarrollo curricular”. En la Universidad de Jaén, España. Investigación cuali cuantitativa de tipo descriptivo, aplicando la entrevista y análisis documental con el cuestionario y la guía de observación. Se trabajo con una muestra el currículo y las 12 programaciones de docentes de especialidad música. Se concluyo que después de revisar las programaciones didácticas,

también hemos identificado una falta de coherencia interna y externa en los documentos. Por lo tanto, consideramos fundamental proporcionar formación didáctica al profesorado sobre el manejo y diseño del currículum, tal como hemos confirmado mediante el grupo de discusión llevado a cabo. Así mismo, después de evaluar los resultados y sacar conclusiones basadas en los objetivos establecidos, hemos desarrollado una serie de recomendaciones centradas en mejorar la coherencia del currículum, así como en implementar métodos de medición confiables y veraces que promuevan la educación objetiva mediante el uso de rúbricas.

Ámbito Nacional

Maza (2022), en su estudio “Aprendizaje de la lectura musical y ejecución instrumental en la banda de música de la I.E.P “Hermanos Blanco” De Trujillo – 2019”. En el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo, Perú. Investigación descriptiva correlacional, aplicó la técnica observación con la guía de observación, con una muestra de 37 estudiantes, concluyendo que los resultados muestran que casi todos los estudiantes evaluados tuvo un desempeño medio tanto en lectura musical como en la ejecución de su instrumento. También se encontró que hay una relación clara entre estas dos habilidades: quienes leen mejor las partituras tienden a tocar mejor su instrumento.

En la tesis de Condori y Torres (2022), titulada “Problemas en el aprendizaje de la lectura rítmica en estudiantes del primer grado de educación secundaria, Tacna, 2022#”. En la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Perú. Investigación tipo descriptiva, empleando la técnica encuesta con el cuestionario, aplicado a 91 estudiantes. Concluyeron que una proporción considerable de los estudiantes (60,4 %) alcanza un desempeño intermedio, mientras que un porcentaje aún mayor (64,8 %) exhibe niveles bajos en la dimensión específica correspondiente a la insuficiencia de estudio. Esta disonancia evidencia la urgencia de implementar estrategias pedagógicas más eficaces. La debilidad en el hábito de estudio se asocia directamente con

carencias en el conocimiento de figuras musicales, fundamentos teóricos y adaptación de prácticas que faciliten la fluidez en la lectura rítmica.

Barboza (2022) en su tesis “Nivel de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 parroquial “San José” – el Muyo del distrito de Aramango 2021”. Del Conservatorio Regional De Música Del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo Perú. investigación descriptiva, con una muestra de 60 estudiantes, se aplicó una guía de observación. La investigación concluye que los estudiantes participantes alcanzan niveles de logro en la ejecución instrumental musical que se clasifican como nivel de proceso.

1.5 Objetivos de la investigación.

1.5.1 Objetivo general.

Determinar la relación entre la lectura musical y el nivel de percusión instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024.

1.5.2 Objetivos específicos.

- Identificar la relación entre la lectura musical y el dominio del lenguaje musical de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024.
- Identificar la relación entre la lectura musical y sentido rítmico-corporal de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024.
- Identificar la relación entre la lectura musical y la técnica de ejecución instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Lectura musical

2.1.1. Definición

Sloboda (2005) argumenta que la lectura musical representa una forma singular de percepción musical, y es primordial para comunicarse a través del intérprete. A través de la notación, el músico adquiere una comprensión profunda del texto musical, lo que le permite interpretar el significado implícito antes de generar la respuesta motora correspondiente. Esta habilidad de decodificar partituras es insustituible, aunque no estrictamente indispensable, para quienes se dedican a la práctica musical, pues la notación actúa como sistema simbólico esencial que comunica las intenciones del compositor.

Por otro lado, Pugh (1980) destaca las ventajas de leer como escribir la música, enfatizando que leer música activamente transforma este arte de una experiencia pasiva en una práctica intelectualmente rica. Según Pugh, esta competencia lectora no solo permite interpretar partituras con mayor autonomía sino que también estimula la creatividad y favorece una comprensión más profunda de la evolución histórica de la música.

En su estudio sobre lectoescritura musical, Jorquera (2002) explica que la notación se usa para representar elementos esenciales de la música: la altura mediante la posición frecuencial de sonidos, la duración de estos, y otros rasgos como intensidad, tempo, articulación y expresividad mediante signos y texto. Sin embargo, reconoce que esta codificación visual no siempre logra capturar las sutilezas y matices emocionales que el compositor intenta transmitir. En consecuencia, la notación puede quedar corta a la hora de reflejar esos detalles más delicados inherentes al sentir musical.

La lectoescritura representa la forma más compleja de comunicación humana y constituye el medio óptimo para preservar y transmitir información.

Acciones de leer y escribir implican procesos de análisis y síntesis que articular los elementos sonoros con símbolos gráficos.

Podemos afirmar que aprender la grafía musical puede ser desarrollado siguiendo varias etapas que son aplicables a las experiencias musicales. Estas etapas incluyen el explorar y descubrir la música a través de actividades instrumentales, vocales o de movimiento; la toma inicial de conciencia, que implica un acercamiento práctico y empírico; y diversas investigaciones indican que la familiarización con la lectura musical, sin relación directa con la edad de inicio, se vincula estrechamente con el desarrollo lingüístico infantil (De Gainza, 1964). En esta línea, estudios más recientes han mostrado que el aprendizaje de la notación musical y la percepción de ritmo y melodía en edades tempranas mejora habilidades como la conciencia fonológica y la adquisición del lenguaje

2.1.2. Enfoques teórico-científicos

Émile Jaques-Dalcroze (1865–1950), compositor y educador suizo, fue pionero en el desarrollo de un enfoque pedagógico innovador que integraba movimiento corporal y sensibilidad musical.

Según Aguirre y Mena (1992), dicho método promueve la armonía del sistema nervioso mediante movimientos rítmicos que involucran todo el cuerpo. El propósito es que el alumno viva la música de manera holística: física, mental y emocionalmente.

El método divide la educación en música en tres aspectos interrelacionados: euritmia, solfeo e improvisación.

En su obra *Rhythm, Music, and Education* (1920), J. Dalcroze expuso una serie de ejercicios y juegos musicales diseñados para desarrollar progresivamente la capacidad rítmica y expresiva de los estudiantes. Estos se estructuran desde movimientos intuitivos básicos hasta actividades más complejas que integran cuerpo, mente y música.

Carl Orff (1895-1982) En su enfoque musical se apoya en tres aspectos principales: la palabra, la música y el movimiento. Al igual que Dalcroze, que

usa el ritmo como base para enseñar música, Orff desarrolló su método partiendo de los ritmos del habla.

Shamrock (1997), nos dice que significa "trabajo escolar", la palabra se considera el origen del ritmo, siendo este el elemento musical fundamental. Orff entiende que el ritmo, surgido del lenguaje hablado y gradualmente musicalizado, se transmite luego al movimiento corporal.

Según Orff, el principal objetivo de la educación musical es fomentar la creatividad del niño, destacándose en la habilidad para la improvisación.

2.1.3. Importancia

Según Mejía (2010), la educación musical es muy trascendente en la vida de las personas. No solo ayuda a desarrollar la parte artística, sino que también tiene un impacto positivo en otras áreas como corporales, psicológicas, emotivas y sociales. Por eso, se considera una herramienta completa para el crecimiento personal.

La música, siendo un lenguaje sonoro y abstracto, requiere de una representación gráfica para su preservación a lo largo del tiempo. Históricamente, la música se transmitió de manera oral de una generación a otra antes de que se desarrollara un método sistemático de escritura musical.

La notación musical está diseñada para representar de forma legible elementos esenciales como la altura (a través de la posición aguda o grave), su temporalidad (indicada por figuras musicales) y otros parámetros interpretativos como intensidad, tempo, expresión y articulación mediante símbolos y términos específicos. No obstante, al tratarse de una manifestación artística, la notación no siempre logra capturar los matices más sutiles del pensamiento y la expresión emocional del compositor. Investigaciones recientes alertan sobre las limitaciones del sistema notacional occidental para representar modalidades musicales de otras culturas o géneros que dependen de variaciones expresivas no encapsuladas en la notación estándar.

Podemos afirmar que el aprender la escritura musical progresa a través de varias etapas fundamentales para toda la práctica musical, siempre

considerando los aspectos de percepción y expresión. Estas etapas incluyen la exploración y descubrimiento musical mediante actividades vocales, instrumentales y de movimiento; las primeras etapas de toma de conciencia, que implican un acercamiento práctico y empírico; y la familiarización con la grafía musical, tanto para leer y escribir. La velocidad con la que se adquieren habilidades de lectura y escritura musical varía según el desarrollo sensorial, cognitivo y artístico de cada sujeto. No existe una edad concreta para iniciar este aprendizaje, aunque investigaciones tempranas (De Gainza, 1964) y estudios contemporáneos respaldan la premisa de que el desarrollo de la lectura musical está vinculado al progreso lingüístico y fonológico. Por ejemplo, estudios recientes han comprobado que la alfabetización musical temprana comparte procesos cognitivos con la lectura de texto, y puede explicar hasta un 50 % de la varianza en las habilidades lectoras en niños pequeños.

Ayats (2000) argumenta que el desarrollo de la lectoescritura musical no debería concebirse como una meta en sí misma, sino como un instrumento pedagógico destinado a cultivar habilidades como disciplina, autocontrol, pensamiento lógico y capacidad de abstracción. En este sentido, se subraya que en el ámbito escolar, el contacto directo y dinámico con la música—mediante el canto y la práctica activa—debería tener prioridad frente a una enseñanza centrada en ejercicios exhaustivos de lectura y escritura musical. Un enfoque excesivamente teórico y mecanizado puede generar desmotivación en los alumnos, en particular en escenarios donde los tiempos y recursos son limitados.

2.1.4. Enseñanza de la lectura musical

A. Aprendizaje del ritmo

Willems (1981) dice que el ritmo está presente en la naturaleza de forma muy clara. Esto se manifiesta en cada estación anual, la temporalidad diaria día - noche, el vaivén de las olas marítimas, los pulsos cardiacos y respiratorios muestran que el ritmo forma parte de la vida

misma. Para él, el ritmo tiene una conexión más directa con el cuerpo humano, la sucesión melódica o armónica.

Por su parte, Seguí (1989) señala que, al analizar los elementos musicales principales, el ritmo como movimiento perdurable aparece en todos ellos y, además, tiene su propio valor y sentido, funcionando como algo independiente dentro de la música.

En el marco de las propiedades físicas del sonido (duración, altura, intensidad y timbre), la vinculación entre el ritmo y la duración, así como entre la melodía y la altura, se hace especialmente evidente, lo que reafirma su interdependencia dentro del fenómeno sonoro.

Desde una perspectiva pedagógica, se reconoce que el ritmo constituye la expresión musical más innata y espontánea en la infancia. Por esta razón, su introducción temprana en los procesos educativos musicales resulta esencial, ya que las primeras etapas del desarrollo humano ofrecen condiciones óptimas para fomentar la percepción rítmica.

A medida que el individuo madura, la creciente intelectualización de los procesos cognitivos y los cambios corporales pueden dificultar la espontaneidad y la flexibilidad requeridas para una experiencia rítmica fluida. Esta observación ha sido corroborada por diversas corrientes pedagógicas musicales del siglo XX, como los enfoques de Dalcroze, Orff y Kodály, que coinciden en situar al ritmo como el componente inicial y prioritario en la formación musical integral.

B. Elementos del ritmo:

En el aprendizaje del ritmo es necesario estudiar el pulso, acento y compás.

El pulso en música, según Abromont (2005), es una unidad fundamental utilizada para marcar el tiempo. Consiste en una serie continua de pulsos repetitivos y dividen el tiempo en segmentos iguales.

Lo cual motiva que cada pulso es parte del ritmo en su secuencialidad. Por lo general, este elemento es regular, aunque también existen obras musicales con pulsos irregulares. Además, el pulso puede acelerarse o ralentizarse a lo de la idea rítmica, adaptándose a modificaciones de tiempo que ocurran en la misma.

Para Thiemel (2022), el acento es un elemento crucial en la expresión musical, similar a cómo en el lenguaje ciertas palabras o sílabas se destacan para transmitir diferentes significados.

En música, ciertas notas dentro de una frase musical deben ser enfatizadas para lograr efectos específicos según lo indicado en la obra. Un acento musical es un énfasis o destacado que se asigna a un sonido particular, ya sea una nota individual o un acorde, tanto por su contexto como por indicaciones específicas mediante signos de acento.

El compás, como explica Randel (2003), es una estructura métrica en música que consiste en unidades de tiempo (representadas por figuras musicales) organizadas en grupos.

Estos grupos contrastan partes acentuadas con partes sin acento. Utiliza un símbolo de compás, convención de la notación musical occidental, para indicar el contenido de cada compás entre dos líneas verticales llamadas barras.

C. Aprendizaje de la Melodía

La melodía puede entenderse como una sucesión organizada de sonidos diferenciados principalmente por su altura, y en muchos casos también por su duración, que en conjunto configuran una unidad musical con sentido completo (Dionisio De Pedro, 2008). Este componente, fundamental en la estructura de una obra musical, comparte con ella la necesidad de organización formal y coherencia interna.

En términos similares, Toch (2004) conceptualiza la melodía como una serie de sonidos diversos estructurados rítmicamente, subrayando la interacción entre el ritmo y la altura como factores esenciales en la construcción melódica. Por su parte, De Gainza (1964) ofrece una serie de principios psicológicos relativos a la percepción melódica, entre los cuales destaca que las secuencias ascendentes o descendentes son más fácilmente reconocibles a velocidades moderadas que los sonidos aislados.

También se nota que los intervalos más amplios, como la tercera, quinta, octava y sexta, suelen ser más fáciles de reconocer que los más pequeños, como la segunda, cuarta y séptima. Además, cuando se mezclan sonidos que no tienen que ver con la altura, puede volverse más difícil captar bien la melodía. Por último, se destaca que las melodías que tienen frases cortas, claras o con contrastes son más fáciles de entender y cantar para los estudiantes.

Dalcroze, a través de su método, emplea el sistema de DO fijo para la entonación, utilizando las sílabas do-re-mi... Este enfoque incluye el trabajo detallado en la diferenciación entre tono y semitono, con el objetivo de desarrollar una discriminación auditiva precisa que facilite el aprendizaje de las escalas. Todas las escalas son enseñadas comenzando desde la nota do según Dalcroze.

D. Dimensiones de la lectura musical

- Notación musical

Randel (2003) explica que la notación musical es una forma de escribir la música para que pueda leerse. Este sistema ayuda a que quien interpreta una pieza pueda tocarla tal como la pensó el compositor.

El sistema de notación musical más ampliamente adoptado en la actualidad es la notación en pentagrama de tradición occidental, cuya evolución en el medioevo con el protagonismo de los monjes cristianos como Guido of Arezzo, quien ideó un sistema rudimentario basado en un tetragrama que posteriormente se transformó en el pentagrama

moderno. Este sistema recurre a una estructura de cinco líneas para ubicar notas que indican altura, mientras que la duración de los sonidos se expresa mediante diferentes figuras musicales. La nota, como unidad básica, simboliza un solo sonido detallado según su frecuencia y extensión temporal. Además, otros signos gráficos y términos adicionales aportan indicaciones sobre intensidad sonora, tempo, articulación y expresión interpretativa.

- **Lectura rítmica**

Según Galera y Tejada (2012), la lectura rítmica implica la decodificación mental de los símbolos rítmicos, sin necesidad de expresar ese ritmo mediante sonidos o movimientos corporales. Es decir, durante este proceso, el aprendiz realiza una lectura interna y silenciosa del contenido rítmico, lo cual constituye una forma de pensamiento musical en la que se activan representaciones auditivas internas sin que se produzca ninguna acción externa.

Según Hocêvar (2004), recalca la definición de Rubertis donde el ritmo constituye la alternancia de sonidos fuertes y débiles. Es considerado el elemento fundamental de la música porque tiene la capacidad de generar una respuesta inmediata en las personas. El ritmo, como primer elemento percibido a través del oído, representa la primera percepción y conexión que nos hace partícipes del pulso vital de la vida.

El ritmo puede entenderse como la dimensión física de la música: una estructuración cualitativa del tiempo que se percibe sensorialmente y mediante el movimiento corporal. Según Pereira y Jacquier (2010), citados por diversos estudios pedagógicos, el ritmo constituye un fenómeno natural al que el cuerpo responde de manera innata; es un orden dinámico que se experimenta desde el interior como expresión personal hacia el exterior. En la infancia, el ritmo se manifiesta espontáneamente en acciones cotidianas como el latido cardíaco, el tic-tac de un reloj o sonidos ambientales, generando una sensibilidad rítmica natural. El movimiento

corporal—ya sea participativo o imaginativo—modula la percepción del ritmo y fortalece la comprensión musical como experiencia multisensorial.

Por otra parte, el desarrollo del ritmo en fases tempranas contribuye al equilibrio del sistema nervioso y al bienestar motor y cognitivo del niño. Algunos desajustes rítmicos pueden reflejar dificultades en la coordinación motriz, lo que subraya la importancia de promover desde temprana edad actividades que integren movimiento, palabra e instrumento para reforzar la capacidad expresiva y perceptiva del alumno.

2.2. Percusión instrumental

2.2.1. Definición de percusión musical

Según Aiello (2012), tocar instrumentos musicales de percusión es una forma de expresión que estimula el desarrollo del talento y fomenta habilidades auditivas para crear imágenes mentales y las corporales en cuanto a coordinación. Esto ayuda a los estudiantes a aprender a seguir normas y a respetarse mutuamente, promoviendo el trabajo colaborativo que resulta en una coordinación instrumental efectiva. En este sentido, el acto de tocar un instrumento musical de percusión facilita el desarrollo corporal y social de los educandos, mejora sus habilidades sensoriomotoras y promueve la transmisión de valores fundamentales.

Por consiguiente, tocar un instrumento musical implica desarrollar habilidades específicas como dominio técnico, expresividad y memoria musical. Según Rodríguez (2010), neurocientíficos han encontrado que las personas que practican algún instrumento musical pueden tener una mejor capacidad de retención y memoria debido a la organización estructurada de su cerebro.

2.2.2. Instrumentos de percusión de una banda de música escolar

En una banda musical, según Schick (2006), encontramos instrumentos percutidos:

El bombo, es un instrumento de música percutida es un membranófono con timbre muy profundo y de sonido indeterminado. Se caracteriza por su sonoridad grave y resonante al ser golpeado con baquetas o mazos, se utiliza frecuentemente para establecer y mantener el ritmo en diferentes géneros musicales.

El bongó es un instrumento membranófono compuesto por dos tamborcillos pequeños de forma ligeramente tubular, uno más pequeño que el otro, unidos por una pieza de madera. Estos tambores tienen una membrana de cuero en sus bocas superiores, que se tensa con un anillo metálico ajustado mediante llaves metálicas.

El instrumento se percute con las manos, generalmente colocado entre las rodillas del intérprete mientras está sentado. El tamboril más agudo se coloca a la izquierda del músico en un ángulo de aproximadamente 45 grados para obtener su sonido característico.

La conga, también conocida como tumbadora, es un tambor de mano que llegó a formarse como lo conocemos en Cuba, aunque sus raíces vienen de tambores africanos como el makuta o el bokú. Fue creada por comunidades cubanas de ascendencia africana.

Con el tiempo se convirtió en un elemento indispensable en la música afrocubana, especialmente en ritmos como la rumba y la conga de comparsa. Más tarde, se popularizó también en otros latinoamericanos como la salsa, son, merengue, timba y el jazz latino.

La pandereta es un instrumento de percusión que no tiene un tono definido y forma parte de la familia de los membranofonos. Está hecha con 1 o 2 aros delgados, por lo general de menos de un centímetro de grosor, a los que se les colocan pequeños platillos de metal (como latón, hierro o acero). Estos aros están cubiertos por parche liso y estirado, que suele ser de cuero de animal o también sintético.

La caja, tarola o caja clara es un tambor percutido con sonido indefinido, lo que significa que no produce una nota clara como un xilófono.

Según el sistema Hornbostel-Sachs, es un membranófono, ya que su sonido se genera por una membrana vibrante. Físicamente, es de poco grosor y forma cilíndrica, con dos parches tensados: uno superior que se golpea y otro inferior que sostiene los bordones, hilos tensos cruzados, que vibran al tocarse y le dan ese carácter resonante y metálico tan típico. Esto le confiere un timbre más agudo y brillante en comparación con un tambor común.

Un tambor o tímpano es un tambor de percusión que no emite una nota definida. Según la clasificación de Hornbostel-Sachs, pertenece a los membranófonos, porque su sonido se obtiene al golpear una membrana estirada sobre un cuerpo resonante. El instrumento consiste en una caja hueca, normalmente cilíndrica, cubierta por un parche tenso, que se golpea con las manos o con baquetas.

En algunos casos, lleva parches en ambos extremos. Al golpearlo, se genera el sonido principal, pero también puede producirse un efecto adicional si se toca el propio cuerpo de la caja.

El napoleón es un instrumento de percusión con caja cilíndrica alargada, tiene una configuración de tijeras que permite realizar cortes gracias a sus bordes afilados. Utiliza una estructura de palanca para aplicar más fuerza sobre el objeto a cortar. Sin embargo, la capacidad de corte depende de la fuerza manual del usuario y puede estar limitada por esta.

Un timbal o tímpano, instrumento percutido que produce sonidos graves. Se toca con unas baquetas especiales llamadas "baquetas de timbal", y puede sonar fuerte y seco o más resonante, según cómo se golpee. Está hecho principalmente de un cuenco grande de cobre cubierto con una membrana estirada.

Una campana es un instrumento de metal con forma de copa al revés. Suena al ser golpeada y vibra para producir el sonido. Normalmente, se toca con una pieza llamada "badajo" o "úvula", que cuelga dentro de la campana y golpea sus paredes cuando se mueve.

Los platillos son instrumentos de percusión que no tienen una nota musical específica, es decir, su sonido no tiene una altura definida. Son parte de la familia de los idiófonos y suenan cuando se golpean entre sí o cuando se les pega con baquetas.

El güiro, instrumento de percutido o idiófono, específicamente dentro de la categoría de raspadores o rasgueados. Tradicionalmente, los güiros se fabricaban a partir de calabazas secas, al igual que la calabaza y las maracas.

Este instrumento se usa en países Latinoamericanos en la música ecuatoriana, brasilera, colombiana, dominicanos, panameños, mexicanos, peruanos, cubanos, puertorriqueños y venezolanos, donde suele emplearse como acompañamiento rítmico. Se trata del güiro, un raspador tradicional cuyos orígenes se remontan a comunidades indígenas y africanas en México, encontrándose instrumentos de este tipo hechos con frutos secos de calabaza.

Las maracas son instrumentos idiófonos y de oscilación, compuestos por una esfera hueca con un mango que la atraviesa o está unido a ella. Dentro de la esfera se colocan pequeños elementos de percusión que producen sonidos al agitarlos contra las paredes internas.

El triángulo, o ferrete, instrumento percutido golpeado de metal y clasificado como idiófono, ya que produce sonido vibrante del metal que al ser percutido por un palillo metálico o de madera. Su forma se asemeja a un triángulo, con uno de sus vértices abierto. Normalmente se fabrica en acero, aunque también puede encontrarse en otros metales o aleaciones como el cobre berilio.

2.2.3. Educación musical

Hemsey, citada por Ivanova (2009), considera a la educación musical algo más que enseñar notas o ritmos. Para ella, esta enseñanza es una experiencia compartida entre el profesor y el niño, en la que ambos se enriquecen aprendiendo valores musicales y humanos. En sus palabras, este aprendizaje fomenta un ambiente colaborativo y de diálogo, donde el docente y el alumno construyen juntos su percepción del mundo y de sí mismos.

Por tanto, hacer música no solo es cuestión de técnica: también ayuda a los niños a desarrollar habilidades sociales, empatía y un sentido más profundo de sí mismos. Estimula también un desarrollo continuo de la musicalidad, buscando alcanzar el máximo potencial personal en este ámbito.

Según indica Hargreaves (1998), si los maestros enfocan el potencial que permite el aprender de los escolares utilizando la música como un eje integrador de los temas en diferentes áreas del conocimiento, se pueden esperar aprendizajes que promuevan la asertividad y la inteligencia musical en los niños. En contraste, si solo se enseña el ritmo musical de manera aislada, sin integrarlo con otras áreas, se limita la estimulación a aspectos conductuales y recreativos.

La enseñanza de la música debe considerarse integralmente para los niños, no solo como una herramienta de expresión o motivación, sino también como una manera de estimular profundamente a la persona.

La música no debería limitarse a influir en la conducta, sino que también puede contribuir significativamente a la relajación y al bienestar personal, especialmente en un mundo moderno donde el estrés afecta negativamente la salud de las personas.

2.2.4. Importancia

Según Távara (2019), la música favorece la educación con entretenimiento: estimula la imaginación, agudiza los sentidos y refuerza la reflexión. La música no es solo un lenguaje estético; también apoya funciones cognitivas, sensoriales y psicomotoras. Además, la música fomenta la socialización y contribuye de manera integral a la formación personal.

Pérez (2012), sostiene que participar en prácticas musicales mejora diversas áreas fundamentales del aprendizaje de los estudiantes. Esto incluye habilidades para razonar y resolver problemas matemáticos, expresión oral, creatividad, memoria, gestión del tiempo y argumentación efectiva. Además,

las actividades musicales fortalecen las relaciones sociales y fomentan la cohesión grupal.

Este planteamiento confirma que la participación en actividades musicales promueve el desarrollo de conocimientos y de interacciones personales en los estudiantes, ayudándolos a enfrentar desafíos académicos, intelectuales y sociales en la escuela. Asimismo, familiarizarse con la música facilita el uso positivo del tiempo libre, la recreación y la socialización grupal, lo que desde la perspectiva escolar contribuye a formar individuos más completos y preparados.

2.2.5. Dimensiones

A. Dominio del lenguaje musical

Romero (2019) describe la notación musical como un sistema visual diseñado para transformar el sonido en imágenes comprensibles. Este sistema permite representar aspectos como: la duración que determina cuán largo o breve debe sonar un sonido. La intensidad y que el sonido debe ser fuerte o suave. La articulación y matices dado cómo se conecta o separa cada nota, y qué expresión debe adquirir. Por último el ritmo y silencios con la organización temporal de los sonidos y los espacios de silencio que estructuran la pieza musical. Este sistema gráfico, conocido como notación occidental o "notación ortocrónica" según Jacques Chailley, ha sido ampliamente utilizado por los compositores occidentales desde el siglo XVIII.

De acuerdo con De Gainza (1964), el proceso para aprender a leer y escribir música se desarrolla en varias etapas clave, siempre integrando percepciones y expresiones musicales. Estas fases incluyen en la exploración musical donde se descubre el sonido, la conciencia inicial mediante experiencias prácticas, comienza a reconocer ritmos, melodías y sensaciones musicales, sin usar aún símbolos. Y, la introducción a la notación.

El ritmo al avanzar en estas etapas no es el mismo para todos: depende del desarrollo de los sentidos, la mente y habilidad artística de cada estudiante. No se establece una edad fija para comenzar este aprendizaje. Sin embargo, suele vincularse de forma natural con el desarrollo del lenguaje, ya que ambos procesos comparten componentes cognitivos y perceptivos

B. Sentido rítmico corporal

La habilidad principal que aborda esta investigación es la habilidad rítmica corporal, destacando la importancia general de la formación motora para lograr conocimientos, emociones y psicomotricidad. Según Fraisse (1976), quien adopta una perspectiva temporal, identifica el ritmo como una capacidad innata en el individuo, presente desde el nacimiento y ajustada a períodos de tiempo específicos.

La propuesta sugiere que el movimiento forma parte de nuestra naturaleza, ya que respondemos emocionalmente a sonidos que nos invitan a movernos o jugar. Esto explica por qué tareas tan cotidianas como caminar, bailar o correr se sienten coordinadas y espontáneas. Además, el ritmo es clave porque funciona como el esqueleto de la música: organiza los sonidos en el tiempo y les da sentido y dirección. Esa estructura hace que la música tenga orden y coherencia. Según Fraser, Froseth y Weikart (2001), desarrollar una experiencia musical completa, ya sea cantando, entendiendo los símbolos de una partitura o interpretando una obra, requiere la habilidad de sincronizar la música con el movimiento.

Podemos considerar que el movimiento es una parte natural del ser humano: ciertos sonidos despiertan emociones que nos impulsan a movernos o jugar. Esta conexión sensorial y motora explica por qué actividades cotidianas como caminar o bailar se sienten coordinadas de forma espontánea. El ritmo tiene una función esencial: organiza la música en el tiempo y le da dirección. Según Fraser, Froseth y Weikart (2001), para poder leer música en voz (solfear), interpretar una partitura o ejecutar

una pieza, es necesario sincronizar internamente la música con el movimiento. Esto significa que el cuerpo acompaña mentalmente el pulso musical para comprenderlo y expresarlo correctamente.

Basado en la pedagogía de Edgar Willems, este enfoque pone el énfasis en el movimiento corporal como vía de aprendizaje musical. Sus actividades incluyen marchar, saltar, correr, galopar y balanceo, con las cuales se despiertan la percepción rítmica y el sentido musical a través del propio cuerpo en acción. El método Kodály fomenta la enseñanza musical a través de canciones folclóricas. Carl Orff propone un enfoque holístico que utiliza la voz, canto y movimiento corporal, instrumentos de percusión, la improvisación, juegos musicales y repetición de patrones.

C. Técnica de ejecución instrumental

Según Sevilla (2016), dominar un instrumento musical implica familiarizarse con un objeto sonoro específico como tocar un instrumento percutido, así como otro instrumento de clasificación diferente y tener la capacidad de ejecutar melodías, ritmos o armonías.

Es crucial explorar y entender los sonidos que produce el instrumento, así como dominar una serie de técnicas para aproximarse a él de manera efectiva. Para llegar a tocar un instrumento con soltura, lo principal es estudiarlo bien, explorar todas sus posibilidades y adquirir la técnica necesaria para interpretar piezas musicales con precisión y expresividad.

Practicar un instrumento musical activa muchas regiones del cerebro al mismo tiempo, lo que trae beneficios que van más allá de la música, como el conocimiento, desarrollo motor, emocional y mental. También fortalece habilidades sociales, perseverancia, disciplina, planificación y responsabilidad, fomentando un enfoque metódico y contribuyendo a aumentar la seguridad, la confianza y el desarrollo creativo en aquellos que se dedican a la música.

2.3. Definición de términos

2.3.1. Música

La música es el arte de articular elementos sonoros y silencios para crear algo que nos hace sentir emociones. La palabra viene del griego y significa "el arte de las musas". Es una forma de expresarse que usa la melodía, el ritmo, la armonía, el timbre y la intensidad para formar composiciones con sentido. Según la RAE (2001), la música es el arte de combinar sonidos de la voz o de instrumentos (o de ambos) de una manera que sea agradable y que pueda emocionar, ya sea con alegría o tristeza. Este enfoque coincide con definiciones más amplias, como la que señala que la música es sonido organizado en el tiempo, con elementos como ritmo, armonía, melodía, textura, timbre y dinámica, que en conjunto generan un contenido expresivo y emocional.

2.3.2. Lectura

Ausubel (1968) define la lectura como un proceso cognitivo que involucra la comprensión de signos, palabras y frases, en el cual el lector construye significados a partir de la información escrita, vinculándola con conocimientos previos. Según Vygotsky (1968) la lectura es una actividad que implica el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas, y tiene una fuerte relación con el entorno social del individuo. Es una herramienta que favorece el pensamiento y el aprendizaje

2.3.3. Lectura musical

La lectura musical es el proceso mediante el cual una persona interpreta y comprende una notación musical escrita para reproducirla de manera auditiva.

Benham (2001) define la lectura musical como la habilidad para interpretar y reproducir música escrita en tiempo real, es decir, sin necesidad

de estudiar o memorizar previamente las notas. Implica reconocer las notas, ritmos, y símbolos musicales rápidamente y traducir esa información en una ejecución musical adecuada.

2.3.4. Percusión

La percusión es un grupo de instrumentos musicales que se tocan al ser golpeados, agitados o frotados, produciendo sonido mediante la vibración de su material. Beck (2005) enfatiza que la percusión es esencial en todos los géneros musicales, desde la música clásica hasta el jazz y la música popular. Define los instrumentos de percusión como aquellos que requieren una interacción física directa para generar sonido, ya sea golpeando, frotando, o agitando el instrumento. Ramos (2001) sostiene que la percusión tiene un papel fundamental en el desarrollo rítmico de la música, y resalta que, aunque estos instrumentos están asociados principalmente con la producción de ritmos, muchos de ellos pueden producir sonidos melódicos y armónicos, ampliando su función en la música.

2.3.5. Instrumento musical

Un instrumento musical es cualquier objeto que se utiliza para producir sonido con el propósito de crear música. The New Grove Dictionary of Music and Musicians (1980), según este diccionario, un instrumento musical es cualquier dispositivo diseñado para producir sonido musical, ya sea de manera mecánica, eléctrica o digital. La obra subraya que los instrumentos musicales pueden ser clasificados según su principio de funcionamiento, como los de cuerda, viento, percusión, etc.

Williams (1985) define un instrumento musical como un "objeto que, al ser manipulado de alguna manera, produce un sonido con la intención de ser utilizado dentro de una composición o interpretación musical". Esta definición pone énfasis en la función del instrumento como parte integral del acto musical.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLOGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

Hi: La relación de la lectura musical y el nivel de percusión instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024, es positiva.

H0: La relación de la lectura musical y el nivel de percusión instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024, no es positiva.

3.1.2. Hipótesis específicas

Hi: La relación entre la lectura musical y el dominio del lenguaje musical de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024, es positiva.

H0: La relación entre la lectura musical y el dominio del lenguaje musical de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024, no es positiva.

Hi: La relación entre la lectura musical y sentido rítmico-corporal de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024, es positiva.

H0: La relación entre la lectura musical y sentido rítmico-corporal de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024, no es positiva.

Hi: La relación entre la lectura musical y la técnica de ejecución instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024, es positiva.

H0: La relación entre la lectura musical y la técnica de ejecución instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024, no es positiva.

3.2. Variables

3.2.1. Definición conceptual

Variable 1: Lectura musical

La lectura musical es la principal forma de interpretar la escritura musical: es mediante ella que se interpreta, entiende y da sentido al texto musical. John Sloboda (2005) argumenta que leer música es en realidad una forma especial de percepción musical. Esto significa que, al descifrar una partitura, no solo se identifican símbolos; también se procesan musicalmente aspectos como ritmo, armonía y métrica incluso antes de tocar una nota.

Variable 2: Percusión instrumental

Según Sarabia (1992, citado por García & Sánchez, 2006), las actitudes se caracterizan como predisposiciones o disposiciones aprendidas que perduran en el tiempo y nos llevan a valorar un objeto, individuo, suceso o circunstancia de manera específica, influyendo en nuestras acciones en consonancia con esa valoración.

Las actitudes son estados mentales que llevan a una persona a valorar de forma favorable o desfavorable un objeto, individuo, concepto o circunstancia. Estas valoraciones suelen ir acompañadas de emociones y tienden a guiar la conducta de la persona frente a lo que está evaluando.

Además, las actitudes pueden perdurar en el tiempo y ejercer influencia sobre el comportamiento y las elecciones de las personas.

3.2.2. Definición operacional

Variable 1: Lectura musical

La lectura musical es la habilidad de interpretar y comprender la notación musical escrita. Implica la capacidad de leer partituras, que incluyen símbolos y signos que representan ritmo, melodía, armonía y otros aspectos musicales. Los músicos que pueden leer música pueden entender y ejecutar composiciones musicales de manera precisa y fiel al texto escrito.

Se considera las siguientes dimensiones: Notación musical y lectura rítmica.

Variable 2: Percusión instrumental

La ejecución de instrumentos de percusión implica el dominio técnico y musical necesario para controlar el ritmo, la dinámica y la expresión a través de instrumentos como tambores, platillos, congas, timbales, marimbas, entre otros. La ejecución de instrumentos de percusión no solo implica la capacidad de producir sonidos rítmicos, sino también de explorar diferentes texturas sonoras y estilos musicales, contribuyendo así al desarrollo y la interpretación musical de una composición.

Se considera las siguientes dimensiones: Dominio de lenguaje musical, sentido rítmico corporal y técnica de ejecución instrumental

Operacionalización de las variables

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPOTESIS | VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | INSTRUMENTO |
|---|--|---|--|---|---|--|
| <p>Problema general</p> <p>¿Qué relación tiene la lectura musical y el nivel de percusión instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música de la I. E. “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es la relación entre la lectura musical y el dominio del lenguaje musical de los estudiantes de secundaria del taller de música?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la lectura musical y sentido rítmico-corporal de los estudiantes de</p> | <p>Objetivo general</p> <p>Determinar la relación entre la lectura musical y el nivel de percusión instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música de la I. E. “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar la relación entre la lectura musical y el dominio del lenguaje musical de los estudiantes de secundaria del taller de música.</p> <p>Identificar la relación entre la lectura musical y sentido rítmico-corporal de los estudiantes de</p> | <p>Hi: La relación de la lectura musical y el nivel de percusión instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música de la I.E. “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024, es positiva.</p> <p>H0: La relación de la lectura musical y el nivel de percusión instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música de la I. E. “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024, no es positiva.</p> <p>Específica: Hi: Existe relación directa significativa entre la lectura musical y las dimensiones de la percusión</p> | <p>Lectura musical</p> <p>Percusión instrumental</p> | <p>Notación musical</p> <p>Lectura rítmica</p> <p>Dominio de lenguaje musical</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica las notas por su nombre y posición en el pentagrama. - Comprende la duración de las figuras musicales y silencios (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea) - Conoce las abreviaturas de los matices musicales (p, mf, f, ff) - Lee las notas asignándoles el valor de las figuras musicales respectivas - Mantiene la precisión y el tempo al leer los ejercicios rítmicos. - Tiene una pronunciación clara y precisa. - Respeta los silencios y compases de espera. - Ejecuta los elementos del ritmo: pulso, acento y compás. - Demuestra capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos para lograr una buena ejecución instrumental. | <p>Guía de observación</p> <p>Escala de Likert</p> <p>Muy alto (4) Alto (3) Medio (2) Bajo (1)</p> |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|-----------------------------------|---|--|
| <p>secundaria del taller de música? ¿Cuál es la relación entre la lectura musical y la técnica de ejecución instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música?</p> | <p>secundaria del taller de música. Identificar la relación entre la lectura musical y la técnica de ejecución instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música.</p> | <p>instrumental de los estudiantes. H0: No existe relación directa significativa entre la lectura musical y las dimensiones de la percusión instrumental de los estudiantes.</p> | | | <ul style="list-style-type: none"> - Marca las figuras musicales: redondas y blancas, negras y corcheas. - Ejecutar de forma percutida estructuras rítmicas. - Demuestra dominio y comprensión del repertorio de su instrumento. | |
| | | | | Sentido rítmico corporal | <ul style="list-style-type: none"> - Marca ritmos con los miembros superiores e inferiores. - Ejecuta movimientos con precisión técnica y control del cuerpo. - Realiza movimientos corporales en sincronización con el ritmo de la música. - Demuestra creatividad y originalidad en los movimientos. | |
| | | | | Técnica de ejecución instrumental | <ul style="list-style-type: none"> - Mantiene una adecuada posición corporal. - Conoce las posibilidades sonoras del instrumento y aplica los recursos técnicos precisos para la producción del sonido - Realiza con independencia y soltura diferentes tipos de articulación. - Interpreta las indicaciones de dinámica correctamente. | |

Fuente: Bases teóricas

3.3. Población y muestra

Tamayo (2012) dice que la población es todo el grupo de cosas o personas que se quieren estudiar en una investigación. Básicamente, incluye todas las unidades o elementos importantes que se van a analizar en el estudio (pág. 180).

La población la conforman 47 estudiantes del VI ciclo de Educación Básica nivel secundaria de la Institución Educativa de Shumba Alto, en el 2024, el cual esta detallado en la tabla presente:

Tabla 2.
Población de estudio

| Grado | Estudiantes | | |
|-------|-------------|----|-------|
| | H | M | Total |
| 1° | 15 | 10 | 25 |
| 2° | 14 | 8 | 22 |
| Total | 29 | 18 | 47 |

Fuente: Nominas de matrícula de la Institución Educativa De Shumba Alto en el 2024.

Tabla 3.

Muestra de estudio

| Estudiantes del primer grado de secundaria | Población | | |
|--|-----------|----|-------|
| | H | M | Total |
| Primero | 15 | 10 | 25 |
| Total | 15 | 10 | 25 |

Fuente: Nominas del primer grado de la Institución Educativa de Shumba Alto, en el año 2024.

Según Bernal (2010), muestra es una porción cuidadosamente seleccionada, ya sea de manera sistemática o aleatoria, de una población más extensa. Se escoge con el objetivo de investigar y extraer conclusiones sobre los rasgos, conductas o fenómenos que están presentes en toda la población. Es

crucial que esta muestra sea representativa para garantizar la validez y la generalización adecuada de los resultados obtenidos.

La muestra fue seleccionada mediante muestreo no probabilístico por conveniencia, quedando constituida por 25 escolares del 1° de secundaria de la Institución Educativa De Shumba Alto, en el año 2024.

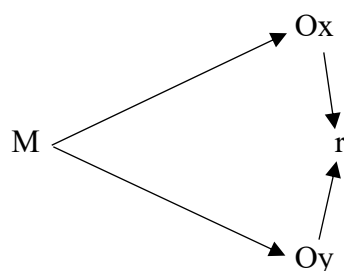
Muestreo: De acuerdo con Mata et al. (1997), el proceso para seleccionar a los integrantes de una muestra a partir de la población total sigue una serie de reglas y criterios que dirigen la selección de las unidades orgánicas que representen adecuadamente a toda la población. Este tipo de muestreo es no probabilístico y se basa en la conveniencia.

Criterios de inclusión: Se eligió a los estudiantes de primer grado de secundaria debido a que presentan un mayor índice de dificultades con la percusión durante las clases. Además, solo se incluyó a los estudiantes cuyos padres otorgaron su autorización y aquellos que decidieron participar de manera voluntaria.

Criterios de exclusión: Se excluyó a los escolares de 2° a 5° de secundaria, ya que presentan menos dificultades con la percusión instrumental en las clases. También se descartó a quienes no contaban con la autorización de sus padres y a aquellos que no quisieron participar voluntariamente.

3.4. Tipo y diseño de investigación

La investigación es descriptiva correlacional no experimental (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). El diseño describe el proceso que sigue el estudio de investigación, sin intervenir o manipular las variables, se diagrama de la siguiente manera:



Leyenda:

M : Estudiantes del 1° de la Institución Educativa De Shumba Alto, en el 2024.

Ox : Observación de la variable lectura musical

Oy : Observación de la variable percusión instrumental

r : Relación entre las variables lectura musical y atención.

3.5. Procedimiento

El proceso se realizó en varias etapas: primero, se examinó la situación educativa para identificar y elegir el problema de aprendizaje a estudiar; luego, se planificó el proyecto de investigación y se prepararon los instrumentos para recoger datos; después, se verificó que todo fuera confiable y se aplicaron los cuestionarios a la muestra; recolectada la información, se organizó en tablas y gráficos para analizarla y entenderla; finalmente, se escribió el informe del estudio, incluyendo las conclusiones, recomendaciones y anexos.

3.6. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.6.1. Técnicas.

Bernal (2010) caracterizó la técnica como el conjunto de herramientas esenciales para planificar y llevar a cabo investigaciones, en concordancia con esta perspectiva, en esta investigación se empleó la técnica de la observación. También señala que la técnica observación proporciona la información de manera directa o indirecta del contexto real mismo, en su manifestación real del proceso enseñanza aprendizaje.

3.6.2. Instrumentos.

Sampieri, et al. (2014) es un documento que porta un conjunto de ítems, organizados de manera coherente, con claridad de expresión y específico, de manera que el observador pueda registrar información con facilidad. En esta investigación la recopilación de datos se dio a través del instrumento: guía de observación.

La validación de este instrumento se determinó por juicio de expertos, quienes determinaron su aprobación bajo criterios de pertinencia del contenido, la relevancia de medición y la claridad gramatical.

3.7. Técnicas de procesamiento de datos

El procesamiento de los datos obtenidos de las variables de estudio se realizó empleando el software Excel elaborando tablas y gráfico estadísticos y el programa SPSS para calcular los datos estadísticos descriptivos. Después de esto, mediante la estadística inferencial se llevó a cabo el análisis de correlación entre las variables de estudio y dimensiones según el planteamiento de los objetivos. Con los resultados obtenidos, se procedió a la interpretación de los datos para elaborar las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1.Resultados.

Resultados de evaluación de la lectura musical

Tabla 4.1

Nivel de Lectura musical de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024

| Niveles | Estudiantes | Porcentaje |
|--------------|-------------|------------|
| Muy Alto | 0 | 0% |
| Alto | 1 | 4% |
| Medio | 3 | 12% |
| Bajo | 21 | 84% |
| TOTAL | 25 | 100% |

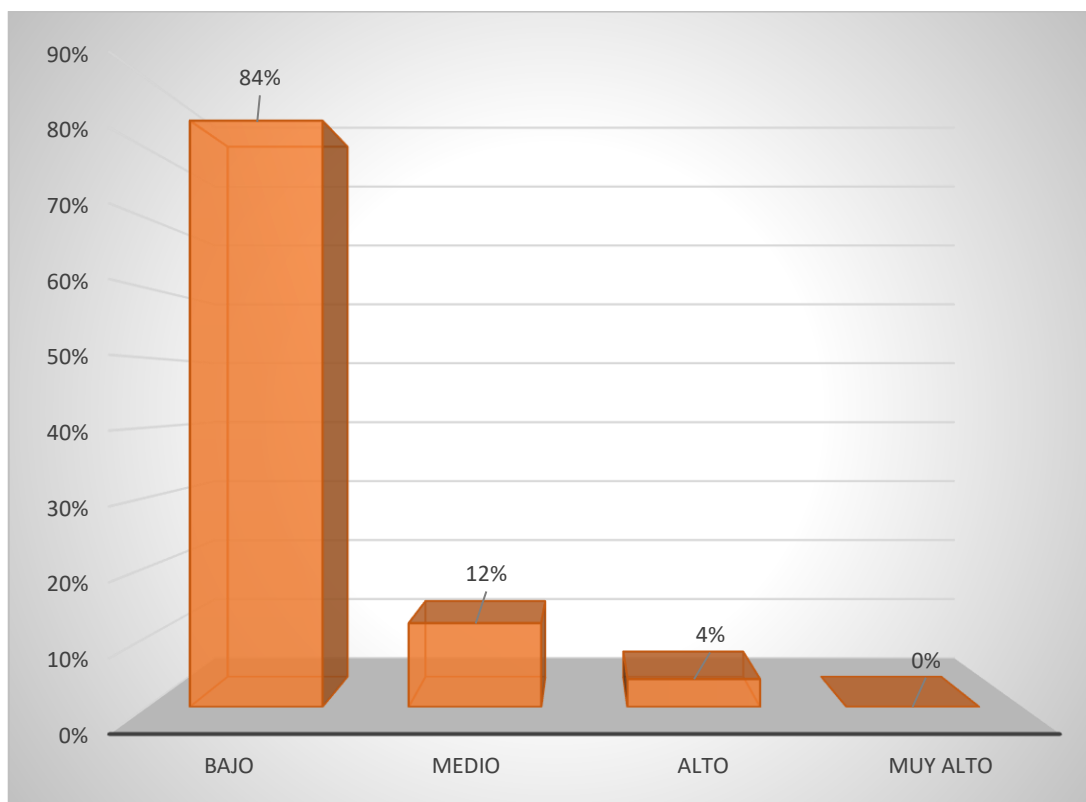
Fuente: Base de datos (Anexo 04).

Descripción: La tabla 4.1 presenta los resultados correspondientes al nivel de Lectura musical de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el año 2024. Se observa que el 4% de los estudiantes se encuentran en el nivel alto en cuanto a la lectura musical, el 12% se encuentra en el nivel medio y el 84% se encuentra en el nivel bajo.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los estudiantes no tiene nociones de lectura musical.

Figura 4.1

Nivel de Lectura musical de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024



Fuente: tabla 4.1

La figura 4.1 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al Nivel de Lectura musical de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024, observándose que casi todos ellos se encuentra en un nivel bajo.

Tabla 4.2

Nivel de las Dimensiones de la Lectura musical de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, 2024.

| DIMENSIÓN | Notación musical | | Lectura Rítmica | |
|-----------------|------------------|------|-----------------|------|
| | Estudiantes | % | Estudiantes | % |
| NIVEL | | | | |
| Muy Alto | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Alto | 1 | 4% | 1 | 4% |
| Medio | 4 | 16% | 8 | 32% |
| Bajo | 20 | 80% | 16 | 64% |
| TOTAL | 25 | 100% | 25 | 100% |

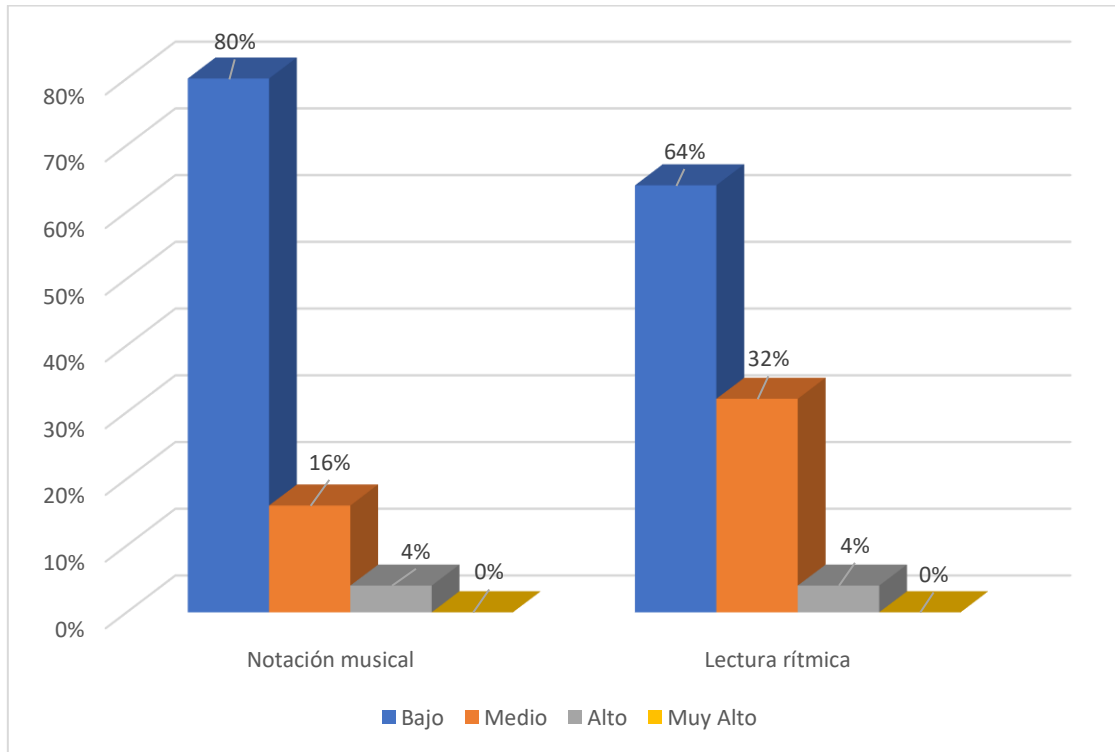
Fuente: Base de datos (Anexo 04)

La tabla 4.2 presenta los resultados obtenidos en cada una de las dimensiones de la lectura musical, se observa que, en la dimensión de **Notación musical**, el 80% de los estudiantes se encuentra en el nivel bajo de esta dimensión, el 16% se encuentra en el nivel medio, el 4% en el nivel alto. En la dimensión **Lectura Rítmica** el 64% de los estudiantes se encuentra en el nivel bajo, el 32% se encuentra en el nivel medio, y el 4% de los estudiantes se encuentran en el nivel alto.

De los resultados observados se concluye que en notación musical y lectura rítmica, la mayor parte de los estudiantes evidencian no tener suficiente conocimiento en dichas áreas.

Figura 4.2

Nivel de las Dimensiones de la Lectura musical de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, 2024.



Fuente: tabla 4.2

La figura 4.2 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a los diferentes niveles de las dimensiones de la lectura musical, observándose que casi todos ellos presentan un nivel bajo de conocimiento en notación musical y lectura rítmica.

Tabla 4.3

Nivel de Percusión instrumental en los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, 2024.

| Niveles | Estudiantes | Porcentaje |
|-----------------|--------------------|-------------------|
| Muy Alto | 0 | 0% |
| Alto | 0 | 0% |
| Medio | 7 | 28% |
| Bajo | 18 | 72% |
| TOTAL | 25 | 100% |

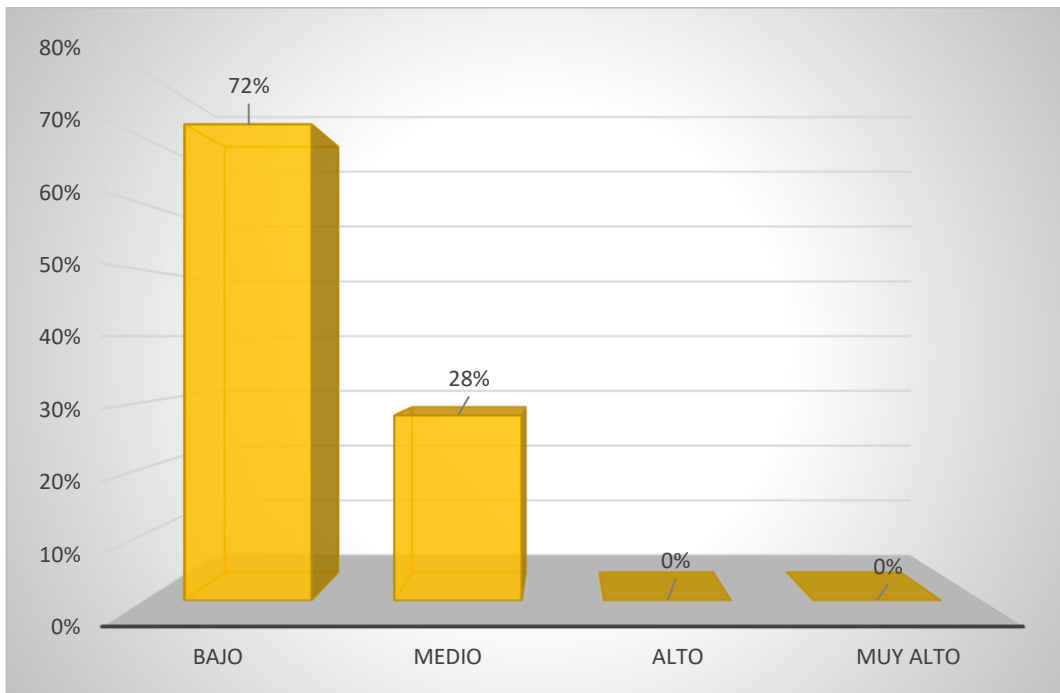
Fuente: Base de datos (Anexo 04).

Descripción: La tabla 4.3 presenta los resultados correspondientes al nivel de Percusión instrumental de los estudiantes. Se observa que el 28% de los estudiantes se encuentran en el nivel medio en cuanto a la percusión instrumental, y el 72% se encuentra en el nivel bajo.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los estudiantes no tiene nociones de la Percusión instrumental.

Figura 4.3

Nivel de Percusión instrumental en los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, 2024.



Fuente: Tabla 4.3

La figura 4.3 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al Nivel de Percusión instrumental de los estudiantes, observándose que la mayor parte de ellos presentan un nivel bajo.

Tabla 4.4

Nivel de las Dimensiones de la Percusión instrumental en los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, 2024.

| DIMENSIÓN | Dominio del Lenguaje musical | | Sentido Rítmico corporal | | Técnica de ejecución instrumental | |
|-----------------|------------------------------|------|--------------------------|------|-----------------------------------|------|
| | Estudiante | % | Estudiante | % | Estudiante | % |
| NIVEL | | | | | | |
| Muy Alto | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Alto | 1 | 4% | 5 | 20% | 0 | 0% |
| Medio | 4 | 16% | 8 | 32% | 7 | 28% |
| Bajo | 20 | 80% | 12 | 48% | 18 | 72% |
| TOTAL | 25 | 100% | 25 | 100% | 25 | 100% |

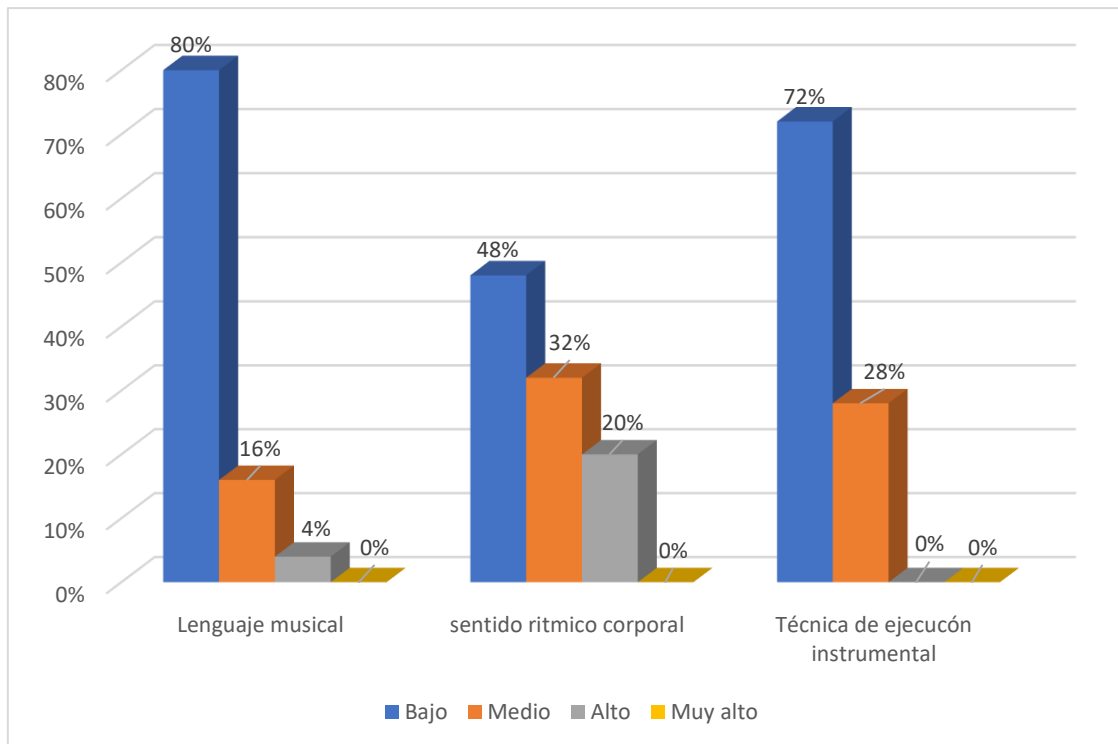
Fuente: Base de Datos (Anexo 04)

La tabla 4.4 presenta los resultados obtenidos en cada una de las dimensiones de la Percusión instrumental, se observa que, en la dimensión del **dominio del lenguaje musical**, el 80% de los estudiantes se encuentra en el nivel bajo de esta dimensión, el 16% se encuentra en el nivel medio, el 4% en el nivel alto. En la dimensión de **sentido rítmico corporal** el 48% de los estudiantes se encuentra en el nivel bajo, el 32% se encuentra en el nivel medio, y el 20% de los estudiantes se encuentran en el nivel alto, En la dimensión de **Técnica de ejecución instrumental** el 72% de los estudiantes se encuentra en el nivel bajo, y el 28% se encuentra en el nivel medio.

De los resultados observados se concluye que en las tres dimensiones de la percusión corporal el nivel de conocimiento de casi todos los alumnos es bajo.

Figura 4.4

Nivel de las Dimensiones de la Percusión instrumental en los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, 2024.



Fuente: Tabla 4.4

La figura 4.4 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a los diferentes niveles de las dimensiones de la lectura musical, observándose que casi todos los escolares tienen deficiencias en lenguaje musical, sentido rítmico corporal y en la técnica de ejecución instrumental.

PRUEBA DE NORMALIDAD

Para probar la normalidad de la distribución de los datos se empleó la Prueba de **Shapiro Wilk** porque la muestra de esta investigación es menor a 50 datos.

H₀: Los datos siguen una distribución Normal

H₁: Los datos No siguen una distribución Normal

Decisión: si $p_valor > 0.05$ se Acepta H_0

Tabla 4.5

Prueba de Normalidad - Shapiro Wilk

| Variables -Dimensiones | Estadístico | Sig. bilateral | Distribución Normal |
|-----------------------------------|-------------|----------------|---------------------|
| LECTURA MUSICAL | 0.824 | < .001 | NO |
| Notación musical | 0.745 | < .001 | NO |
| Lectura rítmica. | 0.795 | < .001 | NO |
| PERCUSIÓN CORPORAL | 0.858 | 0.002 | NO |
| Domino del lenguaje musical | 0.745 | < .001 | NO |
| Sentido rítmico corporal | 0.858 | 0.003 | NO |
| Técnica de ejecución instrumental | 0.620 | < .001 | NO |

Interpretación: En la tabla 4.5 se tiene la prueba de normalidad mediante el estadístico de *Shapiro Wilk*, obteniendo para la variable Lectura musical y sus dimensiones notación musical y lectura rítmica sig. Bilaterales menor a 0.05 para todos los casos, por lo tanto, los datos no siguen una distribución normal.

En la variable Percusión instrumental y sus dimensiones la sig bilateral es igualmente menor a 0.05 en todos los casos, por lo tanto, los datos no siguen una distribución normal.

PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL

Hipótesis general:

Hi: La relación de la lectura musical y el nivel de percusión instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024, es positiva.

H0: La relación de la lectura musical y el nivel de percusión instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024, no es positiva.

Tabla 4.6

Relación entre la Lectura musical y el nivel de Percusión instrumental

| | | | Lectura musical | Percusión instrumental |
|-----------------|------------------------|----------------------------|-----------------|------------------------|
| Rho de Spearman | Lectura musical | Coeficiente de correlación | 1,000 | 0.591 |
| | | Sig. (bilateral) | | < .001 |
| | | N | 25 | 25 |
| | Percusión instrumental | Coeficiente de correlación | 0.591 | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | < .001 | |
| | | N | 25 | 25 |

Interpretación: En la tabla 4.6 se aprecia que la relación entre la Lectura musical y el nivel de Percusión instrumental de los estudiantes del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui”, es positiva y significativa siendo el Rho de Spearman de 0.591 y una significancia <.001 y menor a 0,05 lo cual implica que, a mejor lectura musical, mejor será la percusión instrumental.

Conclusión: La relación de la lectura musical y el nivel de percusión instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024, es positiva y significativa.

Tabla 4.7: Prueba de hipótesis específicas

| Hipótesis específicas | Rho de Spearman | Valor “p” | Decisión |
|--|------------------------|------------------|--|
| <p>H1: La relación entre la lectura musical y el dominio del lenguaje musical de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024, es positiva.</p> <p>H0: La relación entre la lectura musical y el dominio del lenguaje musical de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024, no es positiva.</p> | 0.783 | < .001 | La relación entre la lectura musical y el dominio del lenguaje musical es POSITIVA y significativa. |
| <p>H2: La relación entre la lectura musical y sentido rítmico-corporal de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024, es positiva.</p> <p>H0: La relación entre la lectura musical y sentido rítmico-corporal de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024, no es positiva.</p> | 0.416 | 0.019 | La relación entre la lectura musical y el sentido rítmico-corporal es POSITIVA y significativa |
| <p>H3: La relación entre la lectura musical y la técnica de ejecución instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024, es positiva.</p> <p>H0: La relación entre la lectura musical y la técnica de ejecución instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024, no es positiva.</p> | 0.598 | < .001 | La relación entre la lectura musical y la técnica de ejecución instrumental es POSITIVA y significativa. |

Conclusión: A mejor lectura musical, habrá un mejor dominio del lenguaje musical, mejor sentido rítmico y una mejor técnica de ejecución instrumental en los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto.

4.2. Discusión de los resultados

Esta investigación tuvo como objetivo descubrir cómo se relacionan la lectura musical y el nivel de percusión en estudiantes de secundaria de una escuela en Shumba Alto, durante el 2024. Para ello, se usó la observación para recoger la información, que después se analizó con herramientas estadísticas para entender los resultados.

A continuación, se analizarán los objetivos de la investigación teniendo en cuenta los resultados obtenidos.

El objetivo general de la investigación fue determinar la relación entre la lectura musical y el nivel de percusión instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música. Antes de determinar la relación entre estas variables se determinó el nivel de cada una de las variables, observándose que en la variable lectura musical el 84 % de los alumnos evidenció estar en un nivel bajo, el 12% en nivel medio y sólo el 4% en el nivel alto (Tabla 4.1). En la variable percusión instrumental los resultados muestran que en el 72% de los estudiantes el nivel es bajo y en el 28% restante el nivel es medio (Tabla 4.4).

Al analizar la relación entre las variables, los resultados de la Prueba de Spearman arrojan un Rho de 0.591 y una significancia $<.001$ menor a 0,05 lo cual indica que existe una relación directa y significativa entre las variables, esto quiere decir que, a mejor lectura musical, mejor será la percusión instrumental.

En la relación entre lectura musical y ejecución instrumental los resultados coinciden con la investigación de Maza (2022), quien también encontró una correlación significativa entre la lectura musical y la ejecución instrumental. Ambos estudios coinciden en que una mejor habilidad en lectura musical favorece el desempeño instrumental, lo que subraya la importancia de la teoría musical en la formación de los estudiantes de música. En cuanto a los niveles bajos en lectura musical y ejecución instrumental, nuestro resultado muestra que una gran parte de los estudiantes muestra niveles bajos tanto en lectura musical (84%) como en ejecución de percusión instrumental (72%). Esto refleja una tendencia preocupante sobre el nivel de habilidades musicales en los estudiantes, algo que también se observa en el estudio de Condori y Torres (2022), donde los estudiantes mostraron deficiencias en la lectura rítmica, lo que puede estar relacionado con la falta de conocimiento teórico musical.

Este dato resalta la necesidad urgente en la innovación de estrategias educativas en cuanto a lectura musical y ejecución instrumental. En cuanto a la falta de coherencia en el currículo y la enseñanza de la percusión, la investigación de Rodríguez (2021) sobre la enseñanza de percusión en Galicia identifica una falta de coherencia en los currículos y una necesidad de capacitación docente para mejorar la enseñanza. Esto tiene relevancia en tu investigación, ya que si bien se ha encontrado una relación positiva entre las variables, la gran cantidad de estudiantes en niveles bajos sugiere que el enfoque pedagógico actual podría no estar siendo lo suficientemente efectivo para fomentar el desarrollo de estas habilidades. Finalmente Maza (2022), en su estudio sobre la lectura musical y la ejecución instrumental en la banda de la I.E.P. “Hermanos Blanco de Trujillo”, concluyó que hay una relación importante entre ambas cosas. Esto coincide con los resultados de nuestra investigación, donde también encontramos que estas dos variables están directamente relacionadas de forma significativa.

El primer objetivo específico es identificar la relación entre la lectura musical y el dominio del lenguaje musical de los estudiantes de secundaria. En los resultados de la dimensión dominio del lenguaje musical el 80% de los estudiantes se encuentra en un bajo nivel, el 16% en nivel medio y el 4% en nivel alto.

Al analizar la relación, los resultados de la Prueba de Spearman arrojan un Rho de 0.783 y una significancia $<.001$ menor a 0,05 lo cual indica que existe una relación positiva y significativa entre la lectura musical y el dominio del lenguaje musical, razón por la que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa. Esto resultados es coherente con la investigación de Maza (2022), que también encontró una correlación significativa entre la lectura musical y la ejecución instrumental. Ambos estudios destacan cómo la comprensión de la teoría musical y la lectura de partituras es fundamental para el desarrollo de habilidades musicales más avanzadas, como la ejecución instrumental o el dominio de conceptos musicales más complejos, en cambio con él con el estudio de Condori y Torres (2022), que observó dificultades significativas en el aprendizaje de la lectura rítmica, lo que refleja un problema general en la comprensión y aplicación de la teoría musical en los estudiantes. Ambos estudios sugieren que es necesario mejorar las estrategias de enseñanza y el enfoque pedagógico para fortalecer el aprendizaje de la teoría musical y la lectura. Al igual que en el estudio de Barboza (2022), donde se observó que los estudiantes alcanzaron niveles "de

proceso" en la ejecución instrumental, los resultados de tu investigación indican que los estudiantes aún se encuentran en una etapa inicial de dominio del lenguaje musical. Esto sugiere que los métodos de enseñanza deben ser más efectivos en guiar a los estudiantes hacia un nivel de competencia más alto. Barboza concluye que los estudiantes de secundaria a menudo alcanzan solo niveles básicos de logro en la ejecución, lo cual también se refleja en los bajos porcentajes de dominio del lenguaje musical en tu investigación.

El segundo objetivo específico es identificar la relación entre la lectura musical y el sentido rítmico-corporal de los estudiantes de secundaria del taller de música, en el 2024. En los resultados de la dimensión sentido rítmico-corporal el 48% de los estudiantes se encuentra en un bajo nivel, el 32% en nivel medio y el 20% en nivel alto (Tabla 4.4).

Al analizar la relación, los resultados de la Prueba de Spearman arrojan un Rho de 0.416 y una significancia $<.019$ menor a 0,05 lo cual indica que existe una relación positiva y significativa entre la lectura musical y el sentido rítmico-corporal, razón por la que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa.

Los resultados de tu investigación muestran una relación significativa entre la lectura musical y el sentido rítmico-corporal, lo que refuerza la idea de que las habilidades musicales están interconectadas. Sin embargo, la alta concentración de estudiantes en niveles bajos de desarrollo del sentido rítmico-corporal destaca la necesidad de mejorar las estrategias pedagógicas. Los antecedentes revisados, como los de Maza (2022), Rodríguez (2021), y Condori y Torres (2022), sugieren que tanto la coherencia curricular como la formación docente y la implementación de métodos de evaluación más efectivos son clave para mejorar los resultados en este ámbito. Además, una visión más integral que contemple elementos históricos y culturales de la música, como propone Serer (2023), podría enriquecer aún más la experiencia educativa de los estudiantes.

El tercer objetivo específico es identificar la relación entre la lectura musical y la técnica de ejecución instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música, en el 2024. En los resultados de la dimensión técnica de ejecución instrumental el 72% de los estudiantes se encuentra en un nivel bajo y el 28% en nivel medio (Tabla 4.4).

Al analizar la relación, los resultados de la Prueba de Spearman arrojan un Rho de 0.598 y una significancia $<.001$ menor a 0,05 lo cual indica que existe una relación positiva y significativa entre la lectura musical y la técnica de ejecución instrumental, razón por la que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa.

Los resultados refuerzan la idea de que existe una relación significativa entre la lectura musical y la técnica de ejecución instrumental, lo cual es coherente con los hallazgos de Maza (2022). Sin embargo, los altos porcentajes de estudiantes en niveles bajos de ejecución técnica indican que aún hay muchas áreas de mejora. La discusión de los antecedentes muestra que la deficiencia en la enseñanza de la lectura musical, la falta de coherencia en los programas curriculares, la insuficiente formación docente y la necesidad de enfoques pedagógicos más integrados son factores que deben abordarse para mejorar tanto la lectura musical como la técnica de ejecución instrumental de los estudiantes. A futuro, se debe trabajar en el diseño de programas educativos más eficaces y en la implementación de métodos de enseñanza más completos que promuevan un desarrollo armónico de todas las competencias musicales de los estudiantes. El enfoque sugerido por Serer podría ser relevante para el desarrollo técnico de los estudiantes. Incluir aspectos históricos y culturales en el currículo musical podría ayudar a los estudiantes a conectarse más profundamente con la música, lo que podría mejorar tanto su lectura musical como su técnica de ejecución instrumental. Esto no solo enriquecería su aprendizaje, sino que también podría generar un mayor interés y motivación en los estudiantes para mejorar su rendimiento técnico.

Finalmente, los resultados de esta investigación, al compararlos con estudios anteriores mencionados en los antecedentes, confirman que las hipótesis planteadas son correctas. Se comprobó que hay una relación entre la lectura musical y la percusión instrumental, así como entre la lectura musical y las diferentes partes que conforman la percusión instrumental.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. CONCLUSIONES

1. De acuerdo al objetivo general determinar la relación entre la lectura musical y el nivel de percusión instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024, se concluyó que existe una correlación positiva moderada entre la lectura musical y la percusión instrumental, con un Rho de 0.591 y una significancia de 0.002 menor a 0.05, que implica el rechazo de las hipótesis nula y aceptación de la hipótesis alternativa.
2. De acuerdo con el primer objetivo específico identificar la relación entre la lectura musical y el dominio del lenguaje musical de los estudiantes de secundaria del taller de música, en el 2024. Se concluyó que existe una correlación positiva alta entre las variables lectura musical y la dimensión dominio de lenguaje musical, con un Rho de 0.783 y una significancia menor a 0.000 que es menor a 0.05, que implica el rechazo de las hipótesis nula y aceptación de la hipótesis alternativa.
3. De acuerdo con el segundo objetivo específico identificar la relación entre la lectura musical y sentido rítmico-corporal de los estudiantes de secundaria del taller de música, en el 2024. Se concluyó que existe una correlación positiva moderada entre las variables lectura musical y la dimensión sentido rítmico-corporal, con un Rho de 0.416 y una significancia de 0.039 menor a 0.05, que implica el rechazo de las hipótesis nula y aceptación de la hipótesis alternativa.
4. De acuerdo con el tercer objetivo específico identificar la relación entre la lectura musical y la técnica de ejecución instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música, en el 2024. Se concluyó que existe una correlación positiva moderada entre las variables lectura musical y la dimensión técnica de ejecución instrumental, con un Rho de 0.598 y una significancia de 0.002 menor a 0.05, que implica el rechazo de las hipótesis nula y aceptación de la hipótesis alternativa.

5.2. SUGERENCIAS

1. Al director del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo, se le exhorta a continuar con la capacitación y actualización de los profesores de Educación Artística, contribuyendo así a la mejora de la calidad educativa a nivel nacional, aprovechando los recursos culturales y artísticos vigentes.
2. A los directores de Educación Básica a fomentar la formación continua de su personal docente y administrativo, con el fin de que participen activamente en la atención a las debilidades en el aprendizaje escolar y contribuyan al fortalecimiento de la calidad educativa.
3. A los docentes de Educación Básica Regular a colaborar en la implementación de investigaciones educativas orientadas a optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abromont, C. et al. (2005). *Teoría de la música*. Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Aguirre, O. & Mena G., A. (1992). *Educación musical. Manual para el profesorado*. Málaga: Ediciones Aljibe
- Aiello, R. (2012). *Ejecución Instrumental* [miaulavirtualdemusica.com]. <https://sites.google.com/site/miaulavirtualdemusica/home/ejecucion-instrumental>.
- Ausubel, D. P. (1968). *Educational Psychology: A Cognitive View*. Holt, Rinehart, and Winston.
- Ayats, J. (2000). *Enseñar la música o educar amb les músiques*. Actes de les III jornades de Música de l'ICE de la Universitat de Barcelona: Música i mitjans de comunicació. Barcelona: Institut de Ciències de l'Educació.
- Bachmann, M. L. (1988). *La rítmica Jaques Dalcroze. Una educación por la música para la música*, Colección Pirámide Música, Ediciones Pirámide, Madrid
- Barboza (2022). *Nivel de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la institución educativa N° 16040 parroquial "San José" – el Muyo del distrito de Aramango 2021*. Conservatorio Regional De Música Del Norte Público "Carlos Valderrama", Trujillo Perú
- Beck, J. R. (2005). *The Art of Playing Percussion*. Schirmer.
- Benham, J. (2001). *The Art of Sight Reading: A Guide to Musical Literacy*. Dover Publications.
- Condori, L. y Torres, R. (2022). *Problemas en el aprendizaje de la lectura rítmica en estudiantes del primer grado de educación secundaria, Tacna, 2022*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Perú.
- De Gainza, H. (1964). *La Iniciación Musical del Niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana
- De Pedro, D. (2008). *Teoría completa de la música*. Real musical. Madrid.

- Fraisse, P. (1976). *Psicología del ritmo*. Madrid: Morata
- Fraser, A., Froseth, O.J., y Weikart, P. (2001). *Música y movimiento*. Actividades rítmicas en el aula. Graó. Barcelona, España.
- Galera, M. y Tejada, J. (2012). *Lectura musical y procesos cognitivos implicados*. https://www.researchgate.net/publication/298351673_Lectura_musical_y_procesos_cognitivos_implicados
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Grao.
- Hocêvar, D. (2004). *Música y Lenguaje*. Lengua y Habla.
- Ivanova, A. (2009). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: Análisis comparado entre centros de Bulgaria y centro de la comunidad Autónoma de Madrid* (tesis doctorado). Universidad Complutense de Madrid, España.
- Jacquier, M.P. & Pereira, A. (2010). *El Rol Del Cuerpo En El Aprendizaje Del Lenguaje Musical Reflexiones Acerca Del Aporte De La Cognición Corporeizada. Adquisición Y Desarrollo Del Lenguaje Musical En La Enseñanza Formal De La Música, 2010*. [En línea] en: http://www.fba.unlp.edu.ar/educacionauditiva/investigacion/jacquier_y_pereira_2010.pdf
- Jorquera, M.C. (2002). *Lectoescritura musical: fundamentos para una didáctica*. En Leeme, Revista de la Lista Europea de Música en la Educación N° 10, diciembre 2002.
- Maza, H. (2022). *Aprendizaje de la lectura musical y ejecución instrumental en la banda de música de la I.E.P “Hermanos Blanco” De Trujillo – 2019*. [Tesis]. Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo, La Libertad, Perú. MARCO TEORICO Y DIMENSIONES
- Mora S. y Benavides, C. (2016). *La importancia del adecuado desarrollo de las habilidades musicales por parte de los docentes de educación inicial*. (Tesis de licenciatura) Fundación universitaria los libertadores. Bogotá-Colombia, p. 20-31. Recuperado: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1092/MoraChavarroAna.pdf?sequence=2>

- Pérez, S. (2012). *Una forma creativa de mejorar la evaluación y clasificar las prácticas en educación musical*. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 10, núm. 2. Madrid, España.
- Quinteros, D. & Zevallos, K. (2011). *La música instrumental como estrategia para la comprensión de textos narrativos en niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°31542 “Virgen María Admirable” del distrito de Chilca*. [Tesis]. Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo, Perú.
- Ramos, F. P. (2001). *Introducción a la Percusión: Teoría y Técnica*. Editorial Impresos.
- Randel, D. M. (2003). *The Harvard Dictionary of Music*. Harvard University Press.
- Randel, M. (2003). *The Harvard Dictionary of Music*. Harvard University Press.
- Real Academia Española – RAE (2001). *Diccionario de la lengua española*. 22.ª edición.
- Rodríguez, D. (2021). *La enseñanza de percusión en Galicia. diseño y desarrollo curricular*. [Tesis doctoral, Universidad de Jaén, España]. Repositorio institucional. https://www.google.com/search?q=Universidad+de+Ja%C3%A9n&rlz=1C1ALOY_esPE969PE969&oq=Universidad+de+Ja%C3%A9n&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyDAgAEEUYORjjAhiABDIHCAEQLhiABDIHCAIQABiABDIHCAMQABiABDIHCAQQABiABDINCAUQLhivARjHARiABDIHCAYQABiABDIHCAcQABiABDIHC AgQABiABDIHCAkQABiABKgCALACAA&sourceid=chrome&ie=UTF-8
- Rodríguez, J.A. (2010). *Políticas europeas en el ámbito de la Educación Musical. Propuesta-Q para l Grado en Historia y Ciencias de la Música en Universidades españolas*. Revista Electr.
- Romero, C. (2019). *Materiales cotidianos en la construcción de instrumentos musicales no convencionales, y el aprendizaje musical en alumnos de educación primaria*.
- Schick, S. (2006). *The Percussionist's Art – Same Bed, Different Dreams*. University of Rochester Press.
- Seguí, S. (1989). *Teoría musical II*. Madrid: Unión musical española.

- Serer, O. (2023). *Enseñar e interpretar instrumentos de percusión desde el pasado a la actualidad*. [Tesis de doctorado, Universidad Politécnica de Valencia, España]. Repositorio institucional. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=317059>
- Sevilla, C. (2016). *Ejecución instrumental en la Banda Sinfónica* (Texto inédito).
- Shamrock, M. (1997). *Orff-Schulwerk: An Integrated Method*. En Music Educator's Journal.
- Távora, W. (2019). *Taller de Ejecución Instrumental para Desarrollar Habilidades Musicales en Estudiantes de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario–Piura, 2019*. [Tesis]. Universidad César Vallejo. Piura, Perú.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians. (1980). *Grove's Dictionaries of Music* Inc.
- Thiemel, M. (2022). *Accentuation*. Grove Music Artículo. <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.00099>
- Toch, Ernest. (2004). *La melodía*. Barcelona: ED. Labor.
- Trahtemberg, L. (2014). *Es el momento de la gestión (en el sector educación y los colegios)*. [Artículo]. Revista Portafolio El Comercio 05 08 2012.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.
- Willems, E. (1981). *El Valor Humano de la Educación Musical*. Buenos Aires: Paidós Educador.
- Williams, D. B. (1985). *The Percussionist's Art: Same Bed, Different Dreams*. University of Illinois Press

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento de recojo de datos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA LECTURA MUSICAL

CODIGO: _____ Edad: _____

Actividad:

Participan activamente en las actividades de aprendizaje.

Opciones de respuesta:

1 = Bajo (B)

2 = Medio (M)

3 = Alto (A)

4 = Muy alto (Ma)

| N° | Indicadores | Valoración | | | |
|-------------------------|---|------------|----------|----------|----------|
| | | Ma (4) | A (3) | M (2) | B (1) |
| NOTACIÓN MUSICAL | | | | | |
| 1. | Identifica las notas por su nombre y posición en el pentagrama. | | | | |
| 2. | Comprende la duración de las figuras musicales y silencios (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea) | | | | |
| 3. | Conoce los elementos del ritmo: pulso, acento y compás. | | | | |
| 4. | Conoce las abreviaturas de los matices musicales (p, mf, f, ff) | | | | |
| LECTURA RÍTMICA | | | | | |
| 5. | Lee las notas asignándoles el valor de las figuras musicales respectivas | | | | |
| 6. | Mantiene la precisión y el tempo al leer los ejercicios rítmicos. | | | | |
| 7. | Tiene una pronunciación clara y precisa. | | | | |
| 8. | Respeto los silencios y compases de espera. | | | | |

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA PERCUSIÓN INSTRUMENTAL

CODIGO: _____ Edad: _____

Actividad:

Participan activamente en las actividades de aprendizaje.

Opciones de respuesta:

- 1 = Bajo (B)
- 2 = Medio (M)
- 3 = Alto (A)
- 4 = Muy alto (Ma)

| N° | Indicadores | Valoración | | | |
|--|--|------------|----------|----------|----------|
| | | Ma (4) | A (3) | M (2) | B (1) |
| DOMINIO DEL LENGUAJE MUSICAL | | | | | |
| 1. | Demuestra capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos para lograr una buena ejecución instrumental. | | | | |
| 2. | Marca las figuras musicales: redondas, blancas, negras y corcheas. | | | | |
| 3. | Ejecuta de forma percutida estructuras rítmicas. | | | | |
| 4. | Demuestra dominio y comprensión del repertorio de su instrumento. | | | | |
| SENTIDO RÍTMICO CORPORAL | | | | | |
| 5. | Marca ritmos con los miembros superiores e inferiores. | | | | |
| 6. | Ejecuta movimientos con precisión técnica y control del cuerpo. | | | | |
| 7. | Realiza movimientos corporales en sincronización con el ritmo de la música. | | | | |
| 8. | Demuestra creatividad y originalidad en los movimientos. | | | | |
| TÉCNICA DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL | | | | | |
| 9. | Mantiene una adecuada posición corporal. | | | | |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|
| 10. | Conoce las posibilidades sonoras del instrumento y aplica los recursos técnicos precisos para la producción del sonido | | | | |
| 11. | Realiza con independencia y soltura diferentes tipos de articulación. | | | | |
| 12. | Interpreta las indicaciones de dinámica correctamente. | | | | |

Anexo 02: Ficha técnica del instrumento.

FICHA TÉCNICA DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA LECTURA MUSICAL

1. Nombre del instrumento.

Guía de observación para evaluar la lectura musical en los estudiantes.

2. Autor.

Juan Pisco Solano.

3. Ámbito de aplicación.

Educación musical.

4. Propósito.

Recoger información para identificar el nivel de lectura musical que tiene los estudiantes y así mismo el nivel en cada una de las dimensiones: Notación musical y lectura rítmica.

5. Descripción.

La guía de observación cuenta con 8 ítems distribuidos de la siguiente manera:

D1: Notación musical: 04 ítems

D2: Lectura rítmica: 04 ítems

Usuarios.

Estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa de Shumba Alto, en el año 2024.

6. Forma de aplicación.

La aplicación de la presente guía de observación será de forma individual, en los diferentes momentos de la actividad realizada por cada estudiante.

7. Duración.

El tiempo de aplicación es de 30 minutos aproximadamente, en diferentes momentos.

8. Puntuación.

La escala de puntuación utilizada para la medición de la lectura musical tiene cuatro niveles y se distribuye de la siguiente manera:

En las dimensiones:

| NIVEL | RANGO DE MEDICIÓN |
|--------------|--------------------------|
| Muy alto | 13 - 16 |
| Alto | 09 - 12 |

| | |
|-------|---------|
| Medio | 05 - 08 |
| Bajo | 01 - 04 |

En la variable: Lectura musical

| NIVEL | RANGO DE MEDICIÓN |
|----------|-------------------|
| Muy alto | 25 - 32 |
| Alto | 17 - 24 |
| Medio | 09 - 16 |
| Bajo | 01 - 08 |

9. Confiabilidad

Para obtener el nivel de confiabilidad de la guía de observación se utilizará el coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach, con la finalidad de saber hasta qué punto la guía de observación para evaluar la lectura musical proporciona información consistente y coherente.

FICHA TÉCNICA DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA PERCUSIÓN INSTRUMENTAL

1. Nombre del instrumento.

Guía de observación para evaluar la percusión instrumental en los estudiantes.

2. Autor.

Juan Pisco Solano.

3. Ámbito de aplicación.

Educación musical.

4. Propósito.

Recoger información para identificar el nivel de percusión instrumental que tienen los estudiantes y así mismo identificar el nivel en cada una de las dimensiones de la percusión instrumental.

5. Descripción.

La guía de observación cuenta con 12 ítems distribuidos de la siguiente manera:

D1: Dominio del lenguaje musical: 04 ítems

D2: Sentido rítmico corporal: 04 ítems

D3: Técnica de ejecución instrumental 04 ítems

Usuarios.

Estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa De Shumba Alto, en el año 2024.

6. Forma de aplicación.

La aplicación de la presente guía de observación será de forma individual, en los diferentes momentos de la actividad realizada por cada estudiante.

7. Duración.

El tiempo de aplicación es de 30 minutos aproximadamente, en diferentes momentos.

8. Puntuación.

La escala de puntuación utilizada para la medición de la percusión instrumental tiene cuatro niveles y se distribuye de la siguiente manera:

En las dimensiones:

| NIVEL | RANGO DE MEDICIÓN |
|----------|-------------------|
| Muy alto | 13 - 16 |
| Alto | 09 - 12 |

| | |
|-------|---------|
| Medio | 05 - 08 |
| Bajo | 01 - 04 |

En la variable: Percusión instrumental

| NIVEL | RANGO DE MEDICIÓN |
|----------|-------------------|
| Muy alto | 37 - 48 |
| Alto | 25 - 36 |
| Medio | 13 - 24 |
| Bajo | 01 - 12 |

13. Validez.

La validación del instrumento se hará por juicio de expertos. Para ello se solicitará la evaluación de tres expertos en el área de educación musical,

Los expertos que validaron el presente instrumento son los siguiente: (Señalar nombres, DNI, grado académico y título profesional).

Anexo 03: Fichas de juicio de expertos

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Pisco Solano Juan

Escuela/Programa: CRMNP "Carlos Valderrama" /Complementación académica

Especialidad: Música

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

López Putpaña, Luis Alberto

DNI:

42942438

Título profesional:

PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA

Grado académico:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

NOMBRE DEL PROYECTO:

La lectura musical y el nivel de percusión instrumental en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa De Shumba Alto, 2024.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES/ITEMS | COHERENCIA | | |
|-----------------|------------------|---|------------|----|---------------|
| | | | SI | NO | OBSERVACIONES |
| LECTURA MUSICAL | Notación musical | Identifica las notas por su nombre y posición en el pentagrama. | X | | |
| | | Comprende la duración de las figuras musicales y silencios (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea) | X | | |
| | | Conoce los elementos del ritmo: pulso, acento y compás. | X | | |
| | | Conoce las abreviaturas de los matices musicales (p, mf, f, ff) | X | | |
| | Lectura rítmica | Lee las notas asignándoles el valor de las figuras musicales respectivas | X | | |
| | | Mantiene la precisión y el tempo al leer los ejercicios rítmicos. | X | | |
| | | Tiene una pronunciación clara y precisa. | X | | |
| | | Respeto los silencios y compases de espera. | X | | |

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES/ITEMS | COHERENCIA | | |
|------------------------|------------------|---|------------|----|---------------|
| | | | SI | NO | OBSERVACIONES |
| LECTURA MUSICAL | Notación musical | Identifica las notas por su nombre y posición en el pentagrama | X | | |
| | | Comprende la duración de las figuras musicales y silencios (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea) | X | | |
| | | Conoce los elementos del ritmo: pulso, acento y compás. | X | | |
| | | Conoce las abreviaturas de los matices musicales (p, mf, f, ff) | X | | |
| | Lectura rítmica | Lee las notas asignándoles el valor de las figuras musicales respectivas | X | | |
| | | Mantiene la precisión y el tempo al leer los ejercicios rítmicos. | X | | |
| | | Tiene una pronunciación clara y precisa. | X | | |
| | | Respeto los silencios y compases de espera. | X | | |

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS | COHERENCIA | | |
|-----------------|------------------|---|---|------------|----|---------------|
| | | | | SI | NO | OBSERVACIONES |
| LECTURA MUSICAL | Notación musical | Identifica las notas por su nombre y posición en el pentagrama | EL estudiante mediante la práctica del solfeo hablado Identifica las notas por su nombre y posición en el pentagrama. | X | | |
| | | Comprende la duración de las figuras musicales y silencios (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea) | El estudiante ejecuta correctamente su duración de las figuras musicales y silencios (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea) | X | | |
| | | Conoce los elementos del ritmo: pulso, acento y compás. | El estudiante al ejecutar su instrumento musical demuestra especial atención a los elementos del ritmo. | X | | |
| | | Conoce las abreviaturas de los matices musicales (p, mf, f, ff) | aplica correctamente los cambios de intensidad (piano, corte, mezzoforte, ¿etc.) indicados en la partitura. | X | | |
| | Lectura rítmica | Lee las notas asignándoles el valor de las figuras musicales respectivas | El estudiante muestra seguridad y precisión en la lectura musical dando su correcto valor a las figuras musicales. | X | | |
| | | Mantiene la precisión y el tempo al leer los ejercicios rítmicos. | El estudiante ejecuta correctamente sus ejercicios rítmicos en sus ensayos y presentaciones. | X | | |
| | | Tiene una pronunciación clara y precisa. | El estudiante tiene buena pronunciación y ejecuta con claridad, precisión su ejercicios. | X | | |
| | | Respeto los silencios y compases de espera. | El estudiante respeta los turnos y compases de espera al momento de leer su partitura. | X | | |

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Aprobado para aplicación

.....

.....

.....

.....

.....

.....



FIRMA: Luis Alberto López Putpaña.

DNI: 42942438

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Pisco Solano Juan

Escuela/Programa: CRMNP "Carlos Valderrama" /Complementación académica

Especialidad: Música

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Rimarachín Contreras, José Antonio.

DNI:

42171523

Título profesional:

PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA

Grado académico:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN: MUSICAL

NOMBRE DEL PROYECTO:

La lectura musical y el nivel de percusión instrumental en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa De Shumba Alto, 2024.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES/ITEMS | COHERENCIA | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|--|------------|----|---------------|
| | | | SI | NO | OBSERVACIONES |
| PERCUSIÓN INSTRUMENTAL | Dominio de lenguaje musical | Demuestra capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos para lograr una buena ejecución instrumental. | X | | |
| | | Marca las figuras musicales: redondas y blancas, negras y corcheas. | X | | |
| | | Ejecutar de forma percutida estructuras rítmicas. | X | | |
| | | Demuestra dominio y comprensión del repertorio de su instrumento. | X | | |
| | Sentido rítmico corporal | Marca ritmos con los miembros superiores e inferiores. | X | | |
| | | Ejecuta movimientos con precisión técnica y control del cuerpo. | X | | |
| | | Realiza movimientos corporales en sincronización con el ritmo de la música. | X | | |
| | | Demuestra creatividad y originalidad en los movimientos. | X | | |
| | Técnica de ejecución instrumental | Mantiene una adecuada posición corporal. | X | | |
| | | Conoce las posibilidades sonoras del instrumento y aplica los recursos técnicos precisos para la producción del sonido | X | | |
| | | Realiza con independencia y soltura diferentes tipos de articulación. | X | | |
| | | Interpreta las indicaciones de dinámica correctamente. | X | | |

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES/ITEMS | COHERENCIA | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|--|------------|----|---------------|
| | | | SI | NO | OBSERVACIONES |
| PERCUSIÓN INSTRUMENTAL | Dominio de lenguaje musical | Demuestra capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos para lograr una buena ejecución instrumental. | X | | |
| | | Marca las figuras musicales: redondas y blancas, negras y corcheas. | X | | |
| | | Ejecutar de forma percutida estructuras rítmicas. | X | | |
| | | Demuestra dominio y comprensión del repertorio de su instrumento. | X | | |
| | Sentido rítmico corporal | Marca ritmos con los miembros superiores e inferiores. | X | | |
| | | Ejecuta movimientos con precisión técnica y control del cuerpo. | X | | |
| | | Realiza movimientos corporales en sincronización con el ritmo de la música. | X | | |
| | | Demuestra creatividad y originalidad en los movimientos. | X | | |
| | Técnica de ejecución instrumental | Mantiene una adecuada posición corporal. | X | | |
| | | Conoce las posibilidades sonoras del instrumento y aplica los recursos técnicos precisos para la producción del sonido | X | | |
| | | Realiza con independencia y soltura diferentes tipos de articulación. | X | | |
| | | Interpreta las indicaciones de dinámica correctamente. | X | | |

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS | COHERENCIA | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|--|--|------------|----|---------------|
| | | | | SI | NO | OBSERVACIONES |
| PERCUSIÓN INSTRUMENTAL | Dominio de lenguaje musical | Demuestra capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos para lograr una buena ejecución instrumental. | Demuestra capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos para lograr una buena ejecución instrumental. | X | | |
| | | Marca las figuras musicales: redondas y blancas, negras y corcheas. | Marca las figuras musicales: redondas y blancas, negras y corcheas. | X | | |
| | | Ejecutar de forma percutida estructuras rítmicas. | Ejecutar de forma percutida estructuras rítmicas. | X | | |
| | | Demuestra dominio y comprensión del repertorio de su instrumento. | Demuestra dominio y comprensión del repertorio de su instrumento. | X | | |
| | Sentido rítmico corporal | Marca ritmos con los miembros superiores e inferiores. | Marca ritmos con los miembros superiores e inferiores. | X | | |
| | | Ejecuta movimientos con precisión técnica y control del cuerpo. | Ejecuta movimientos con precisión técnica y control del cuerpo. | X | | |
| | | Realiza movimientos corporales en sincronización con el ritmo de la música. | Realiza movimientos corporales en sincronización con el ritmo de la música. | X | | |
| | | Demuestra creatividad y originalidad en los movimientos. | Demuestra creatividad y originalidad en los movimientos. | X | | |
| | Técnica de ejecución instrumental | Mantiene una adecuada posición corporal. | Mantiene una adecuada posición corporal. | X | | |
| | | Conoce las posibilidades sonoras del instrumento y aplica los recursos técnicos precisos para la producción del sonido | Conoce las posibilidades sonoras del instrumento y aplica los recursos técnicos precisos para la producción del sonido | X | | |
| | | Realiza con independencia y soltura diferentes tipos de articulación. | Realiza con independencia y soltura diferentes tipos de articulación. | X | | |
| | | Interpreta las indicaciones de dinámica correctamente. | Interpreta las indicaciones de dinámica correctamente. | X | | |

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Aprobado, listo para aplicación

.....

.....

.....

.....

.....



FIRMA: Rimarachín Contreras, José Antonio

DNI: 42171523

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

Pisco Solano Juan

Escuela/Programa: CRMNP "Carlos Valderrama" /Complementación académica

Especialidad: Música

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Elmer Paúl Tejada Tongo

DNI:

26685233

Título profesional:

PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA

Grado académico:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

NOMBRE DEL PROYECTO:

La lectura musical y el nivel de percusión instrumental en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa De Shumba Alto, 2024.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES/ITEMS | COHERENCIA | | |
|-----------------|------------------|---|------------|----|---------------|
| | | | SI | NO | OBSERVACIONES |
| LECTURA MUSICAL | Notación musical | Identifica las notas por su nombre y posición en el pentagrama. | X | | |
| | | Comprende la duración de las figuras musicales y silencios (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea) | X | | |
| | | Conoce los elementos del ritmo: pulso, acento y compás. | X | | |
| | | Conoce las abreviaturas de los matices musicales (p, mf, f, ff) | X | | |
| | Lectura rítmica | Lee las notas asignándoles el valor de las figuras musicales respectivas | X | | |
| | | Mantiene la precisión y el tempo al leer los ejercicios rítmicos. | X | | |
| | | Tiene una pronunciación clara y precisa. | X | | |
| | | Respeto los silencios y compases de espera. | X | | |

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES/ITEMS | COHERENCIA | | |
|------------------------|------------------|---|------------|----|---------------|
| | | | SI | NO | OBSERVACIONES |
| LECTURA MUSICAL | Notación musical | Identifica las notas por su nombre y posición en el pentagrama | X | | |
| | | Comprende la duración de las figuras musicales y silencios (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea) | X | | |
| | | Conoce los elementos del ritmo: pulso, acento y compás. | X | | |
| | | Conoce las abreviaturas de los matices musicales (p, mf, f, ff) | X | | |
| | Lectura rítmica | Lee las notas asignándoles el valor de las figuras musicales respectivas | X | | |
| | | Mantiene la precisión y el tempo al leer los ejercicios rítmicos. | X | | |
| | | Tiene una pronunciación clara y precisa. | X | | |
| | | Respeto los silencios y compases de espera. | X | | |

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS | COHERENCIA | | |
|-----------------|------------------|---|---|------------|----|---------------|
| | | | | SI | NO | OBSERVACIONES |
| LECTURA MUSICAL | Notación musical | Identifica las notas por su nombre y posición en el pentagrama | EL estudiante mediante la práctica del solfeo hablado Identifica las notas por su nombre y posición en el pentagrama. | X | | |
| | | Comprende la duración de las figuras musicales y silencios (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea) | El estudiante ejecuta correctamente su duración de las figuras musicales y silencios (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea) | X | | |
| | | Conoce los elementos del ritmo: pulso, acento y compás. | El estudiante al ejecutar su instrumento musical demuestra especial atención a los elementos del ritmo. | X | | |
| | | Conoce las abreviaturas de los matices musicales (p, mf, f, ff) | aplica correctamente los cambios de intensidad (piano, forte, mezzoforte, ¿etc.) indicados en la partitura. | X | | |
| | Lectura rítmica | Lee las notas asignándoles el valor de las figuras musicales respectivas | El estudiante muestra seguridad y precisión en la lectura musical dando su correcto valor a las figuras musicales. | X | | |
| | | Mantiene la precisión y el tempo al leer los ejercicios rítmicos. | El estudiante ejecuta correctamente sus ejercicios rítmicos en sus ensayos y presentaciones. | X | | |
| | | Tiene una pronunciación clara y precisa. | El estudiante tiene buena pronunciación y ejecuta con claridad, precisión su ejercicios. | X | | |
| | | Respeto los silencios y compases de espera. | El estudiante respeta los turnos y compases de espera al momento de leer su partitura. | X | | |

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Aprobado para aplicación

.....

.....

.....

.....

.....



FIRMA: Elmer Paúl Tejada Tongo

DNI:26685233

Anexo 04: Base de datos.

| 1 | BASE DE DATOS: NIVEL DE LECTURA MUSICAL | | | | | | | | | | | |
|----|---|------------------|---|---|---|---|-----------------|---|---|---|------|-------|
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Bach. Juan Pisco Solano | | | | | Institución Educativa De Shumba Alto, 2024. | | | | | | |
| 4 | ITEMS | Notación musical | | | | PROM | Lectura rítmica | | | | PROM | PROM |
| 5 | EST | 1 | 2 | 3 | 4 | PROM | 5 | 6 | 7 | 8 | PROM | TOTAL |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 9 |
| 7 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 | 13 |
| 8 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 | 13 |
| 9 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 8 |
| 10 | 5 | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 13 |
| 11 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 8 |
| 12 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 8 |
| 13 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 8 |
| 14 | 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 8 |
| 15 | 10 | 1 | 2 | 2 | 1 | 6 | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 | 12 |
| 16 | 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 15 |
| 17 | 12 | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 | 18 |
| 18 | 13 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 | 17 |
| 19 | 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 8 |
| 20 | 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 8 |
| 21 | 16 | 2 | 1 | 2 | 1 | 6 | 1 | 2 | 2 | 1 | 6 | 12 |
| 22 | 17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 8 |
| 23 | 18 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 8 |
| 24 | 19 | 2 | 3 | 2 | 3 | 10 | 2 | 3 | 2 | 3 | 10 | 20 |
| 25 | 20 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 8 |
| 26 | 21 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 | 13 |
| 27 | 22 | 2 | 1 | 2 | 1 | 6 | 1 | 2 | 2 | 1 | 6 | 12 |
| 28 | 23 | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 12 |
| 29 | 24 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 8 |
| 30 | 25 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 | 13 |
| 31 | | | | | | | | | | | | |

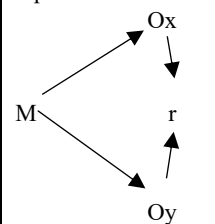
BASE DE DATOS: PERCUSIÓN INSTRUMENTAL

Bach. Juan Pisco Solano


Institución Educativa De Shumba Alto, 2024.

| ITEMS | DOMINIO DEL LENGUAJE MUSICAL | | | | | PROM | SENTIDO RITMICO CORPORAL | | | | PROM | TÉCNICA DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL | | | | PROM | PROM TOTAL |
|-------|------------------------------|---|---|---|---|------|--------------------------|---|---|---|------|-----------------------------------|----|----|----|------|------------|
| | EST | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 | 11 | 12 | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 2 | 1 | 2 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 15 |
| 8 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |
| 9 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 21 |
| 10 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |
| 11 | 5 | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 | 20 |
| 12 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 13 |
| 13 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |
| 14 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |
| 15 | 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 2 | 2 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 14 |
| 16 | 10 | 1 | 2 | 2 | 1 | 6 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 21 |
| 17 | 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 19 |
| 18 | 12 | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 26 |
| 19 | 13 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 25 |
| 20 | 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 15 |
| 21 | 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |
| 22 | 16 | 2 | 1 | 2 | 1 | 6 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 24 |
| 23 | 17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 18 |
| 24 | 18 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |
| 25 | 19 | 2 | 3 | 2 | 3 | 10 | 2 | 3 | 2 | 3 | 10 | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 | 29 |
| 26 | 20 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 15 |
| 27 | 21 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |
| 28 | 22 | 2 | 1 | 2 | 1 | 6 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 22 |
| 29 | 23 | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 20 |
| 30 | 24 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |
| 31 | 25 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |
| 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | |


Anexo 05: Matriz de consistencia.

| Problemas | Objetivos | Hipótesis | Variable/ Dimensiones | Diseño de investigación | Técnicas e Instrumentos | Población y Muestra |
|--|--|---|---|--|--|--|
| <p>Problema general. ¿Qué relación tiene la lectura musical y el nivel de percusión instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música de la I.E. “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024?</p> <p>Problemas específicos. ¿Cuál es la relación entre la lectura musical y el dominio del lenguaje musical de los estudiantes de secundaria del taller de música de la I.E. “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la lectura musical y sentido rítmico-corporal de los estudiantes de secundaria del taller de música de la I.E. “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la lectura musical y la técnica de ejecución instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música de la I.E. “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024?</p> | <p>Objetivo general Determinar la relación entre la lectura musical y el nivel de percusión instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música de la I.E. “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024.</p> <p>Objetivos específicos Identificar la relación entre la lectura musical y el dominio del lenguaje musical de los estudiantes de secundaria del taller de música de la I.E. “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024.</p> <p>Identificar la relación entre la lectura musical y sentido rítmico-corporal de los estudiantes de secundaria del taller de música de la I.E. “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024.</p> <p>Identificar la relación entre la lectura musical y la técnica de ejecución instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música de la I.E. “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024.</p> | <p>Hipótesis General La relación de la lectura musical y el nivel de percusión instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música de la I.E. “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024, es positiva.</p> <p>Hipótesis Específicos: La relación entre la lectura musical y el dominio del lenguaje musical de los estudiantes de secundaria del taller de música de la I.E. “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024.</p> <p>La relación entre la lectura musical y sentido rítmico-corporal de los estudiantes de secundaria del taller de música de la I.E. “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024.</p> <p>La relación entre la lectura musical y la técnica de ejecución instrumental de los estudiantes de secundaria del taller de música de la I.E. “José Carlos Mariátegui” – Shumba Alto, en el 2024.</p> | <p>Variable 1 Lectura musical</p> <p>Dimensiones: - Notación musical - Lectura rítmica. .</p> <p>Variable 2 Percusión instrumental</p> <p>Dimensiones: - Dominio del lenguaje musical. - Sentido rítmico corporal. - Técnica de ejecución instrumental.</p> | <p>El diseño que se utilizará será descriptivo correlacional, cuya representación es:</p>  <p>Donde: M= Estudiantes del 1º de secundaria. Ox= Observación de la lectura musical Oy= Observación de la percusión instrumental r= Relación entre variables.</p> | <p>Técnicas. Observación. Esta técnica recoge información a través de la percepción de los hechos educativos, considerando indicadores que evalúan las acciones de los participantes.</p> <p>Instrumento de recolección de datos. Guía de observación Tiene como objetivo registrar la información de las variables de estudio. Consta de 8 ítems que explora la variable lectura musical y 12 ítems que explora la variable percusión instrumental.</p> | <p>Población: La conforman 47 estudiantes del VI ciclo de Educación Básica nivel secundaria de la Institución Educativa De Shumba Alto, en el 2024.</p> <p>Muestra: La conforman 25 estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa De Shumba Alto, en el año 2024.</p> |

Anexo 06: Constancias de haber realizado el trabajo



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO REGIONAL DE CAJAMARCA
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - JAEN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16068 "JOSE CARLOS MARIATEGUI"
SHUMBA ALTO - BELLA VISTA - JAEN



CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE TESIS

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16068 JOSE CARLOS MARIATEGUI, SHUMBA ALTO, QUIEN SUSCRIBE:

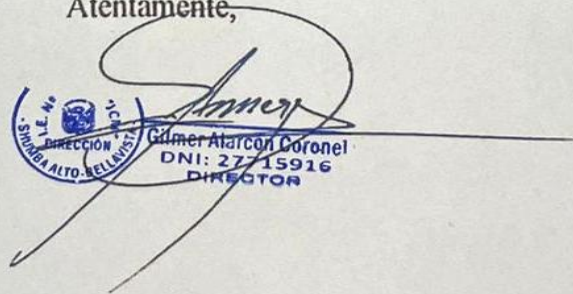
HACE CONSTAR:

Que, JUAN PISCO SOLANO, identificado con DNI N° 727742416, ha realizado el estudio preliminar, implementación y ejecución del proyecto de investigación titulado: La lectura musical y el nivel de percusión instrumental en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa De Shumba Alto, 2024. Proceso que se trabajó en los meses noviembre y diciembre del 2024.


Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Shumba alto, 26 de diciembre del 2024.

Atentamente,



Gilmer Atarcon Coronel
DNI: 27715916
DIRECTOR



Anexo 07: Fotos que sustentan la investigación realizada.

Fotografía 01

Practica de percusión acompañado



Fotografía 02

Práctica de percusión individual



Fotografía 03

Práctica de percusión grupal



Fotografía 04

Práctica de percusión instrumental

