

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
EDUCACIÓN MUSICAL**



TESIS

**“LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA REGGAETÓN EN LA
CONDUCTA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO K DEL
GLORIOSO COMERCIO 32 MARIANO HILARIO CORNEJO
JULIACA-2019”**

MOISES CHAMBI ITO

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL**

ASESOR: Lic. Silverio L. GOMEZ APAZA

JULIACA – PERÚ

2020

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

PÚBLICA DE JULIACA

**“LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA REGGAETÓN EN LA
CONDUCTA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO K DEL
GLORIOSO COMERCIO 32 MARIANO HILARIO CORNEJO
JULIACA-2019”**

MOISES CHAMBI ITO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL

APROBADO POR EL SIGUIENTE JURADO

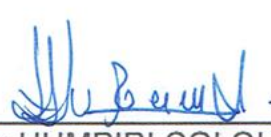
Presidente

:


Lic. Fanny Angélica DÁVILA TORRES

Primer miembro

:


Lic. Celso HUMPIRI COLQUEHUANCA

Segundo miembro

:


Mg. Claudio Elisban COTRADO MARCA

Asesor

:


Lic. Silverio L. GOMEZ APAZA

DEDICATORIA

Quiero dedicarle este trabajo a DIOS que me dio la vida y guía mi camino, también dedicar a mis padres y a mi familia por estar ahí cuando más los necesité, por brindarme su apoyo y estar en los momentos más difíciles.

AGRADECIMIENTO

PRIMERO: Agradecer a la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, por abrirnos las puertas de su prestigiosa institución.

SEGUNDO: Muchas personas han contribuido indirecta o directamente en este estudio como los maestros por su sabiduría y paciencia que nos dedicaron.

TERCERO: Estoy especialmente agradecido al Lic. Silverio GOMEZ APAZA por su supervisión y dirección.

CUARTO: Agradecer también a mi esposa e hijo, por ser mi fortaleza para seguir con mis metas.

QUINTO: Estoy en deuda con mis padres ya que sin el apoyo no hubiera sido posible concluir la meta trazada.

SEXTO: Agradecer al colegio glorioso comercio 32 por abrirnos las puertas y darnos la oportunidad de hacer esta investigación.

SEPTIMO: Agradecer a los estudiantes por darme la oportunidad de conocerlos mejor a cada uno de ellos.

ÍNDICE

RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCION.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	4
1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
1.6. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
1.6.1. Problema general.....	8
1.6.2. Problema específico	8
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	8
1.7.1. Objetivo general.....	8
1.7.2. Objetivo específico.....	8
MARCO TEÓRICO	9
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	9
2.2. BASES TEÓRICAS	11
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	51
2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES	54
2.4.1. Hipótesis general	54
2.4.2. Hipótesis específico	54

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	55
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	57
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	57
3.1.1. Tipo de investigación	57
3.1.2. Diseño de investigación	57
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	57
3.2.1. Población	57
3.2.2. Muestra.....	58
3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.....	58
3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	58
3.4.1. Técnicas	58
3.4.2. Instrumentos	58
3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS	58
3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS.....	59
3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE LA HIPÓTESIS.....	59
ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	60
4.1. HALLAZGO DE RESULTADO.....	60
4.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	67
4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	70
CONCLUSIONES	72
SUGERENCIAS.....	74
BIBLIOGRAFÍA	75
ANEXO N° 01	78

RESUMEN

En este trabajo de investigación, se ha visto la importancia de la influencia que tiene la música reggaetón en la conducta de los estudiantes, ya que la Música juega un papel importante en nuestras vidas, muchos la escuchamos en el trabajo, estudio, viaje, e incluso durmiendo. En este caso la música reggaetón se vuelve un protagonista en la vida del estudiante y muchas veces, ellos se identifican con sus letras, ya sean buenas o malas. La música reggaetón está cambiando a la sociedad, modificando negativamente algunos valores como; el respeto, amor, paz, que alguna vez se tuvo, sin embargo estos rápidos cambios están teniendo un grave efecto en la conducta de estudiantes adolescentes.

Para la realización de este estudio se adoptó una investigación de tipo Básica, con el enfoque cuantitativo, Tomando como diseño el nivel explicativo simple. Usando así una serie de técnicas como entrevistas, encuestas y observación, facilitándonos así un estudio eficaz. Según los resultados obtenidos de la recolección de datos, del mismo que se realizó un análisis exhaustivo de datos, se concluye a que la música reggaetón si influye en la conducta, como se muestra que el 80% de estudiantes tiene una conducta inapropiada y solo un 20 % una la conducta apropiada.

La música reggaetón tiene una apariencia atractiva que llama la atención de estudiantes, pero que el contenido que llevan consigo no aporta nada positivo a los jóvenes estudiantes gracias a sus letras y mensajes , que indudablemente influye en la conducta del estudiante que están en plena formación de la personalidad.

Palabras claves: Influencia, música, conducta, formación, estudiante.

ABSTRACT

In this research work, the importance of the influence that reggaeton music has on the behavior of students has been seen, since Music plays an important role in our lives, many of us listen to it at work, study, travel, and even sleeping Reggaeton music becomes a protagonist in the student's life and many times, they identify with their lyrics whether they are good or bad. Reggaeton music is changing society, negatively modifying some values such as; the respect, love, peace, that once had, however these rapid changes are having a serious effect on the behavior of teenage students.

To carry out this study, a Basic type investigation was adopted, with the quantitative approach, taking as a simple explanatory level design. Thus using a series of techniques such as interviews, surveys and observation, thus facilitating an effective study. According to the results obtained from the data collection, from which an exhaustive analysis of data was performed, it is concluded that reggaeton music does influence the student's behavior, as it is shown that 80% of students have inappropriate behavior and Only 20% one appropriate behavior.

Reggaeton music has an attractive appearance that attracts the attention of students, but that the content they carry with them does not contribute anything positive to young students thanks to their lyrics and messages, which undoubtedly influences the behavior of the student who are in full training of the personality.

Keywords: Influence, music, behavior, training, student.

INTRODUCCION

La investigación sobre la influencia de la música reggaetón se ejecutó debido a una inquietud y preocupación personal, que nace a raíz que una sección del colegio, estaba compuesta por estudiantes más inquietos e extrovertidos, donde se podía notar que manejaban equipos celulares, mini radios audífonos y que por esta razón como docente de música les hace esta pequeña pregunta a todo el salón, ¿qué tipo música les gusta o escuchan? A modo de conversatorio y resulta que la mayoría de estudiantes me respondieron que el género que les gusta es el reggaetón.

Esta investigación fue realizada con la finalidad de dar un aporte positivo a la sociedad actual, como a niños, adolescentes, jóvenes y con la intención de concientizar a los padres para que le den un poco más de importancia a los hijos, por supuesto de estar pendiente del tipo de música están escuchando sus hijos.

En este estudio se ha usado la metodología de investigación de tipo Básica, con el enfoque cuantitativo. Tomando como modelo el nivel explicativo simple. Trabajando así con dos variables: independiente-causa y dependiente-efecto.

La población fue tomada dentro de la ciudad de Juliaca en donde existen de 95 colegios, dentro de ellos se ubica el colegio comercio 32 Mariano Hilario Cornejo conformado de once secciones del mismo nivel, compuestas con treinta a cuarenta alumnos por salón y tomamos como muestra solo una de ellas que es la sección con la cual se trabajó, con la totalidad de estudiantes de cuarto año, sección "K" del colegio.

Para más detalle informamos sucintamente el contenido de la presente investigación.

El contenido del capítulo I es específicamente el problema de investigación, descripción del problema, definición del problema, limitaciones de la investigación, delimitación del problema justificación del problema, formulación del problema de investigación problema general, problemas específicos, objetivos de investigación, objetivo general, objetivos específicos.

Así mismo, el capítulo II, está detallado el marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas propiamente dicho, marco conceptual, hipótesis de la investigación, hipótesis general, hipótesis específicos y operacionalización de variables con su respectiva sistematización.

A continuación, el capítulo III, se desarrolló en este estudio el diseño metodológico de la investigación, tipo y diseño de investigación, población y muestra, ubicación y descripción de la población, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de recolección de datos, plan de tratamiento de datos y diseño estadístico para probar la hipótesis respectiva.

Para finalizar, el capítulo IV, se presenta los resultados de la investigación, presentación de los hallazgos, presentación de resultados. (Según objetivos de la investigación), discusión de los resultados, conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas, además en el anexos del informe, se ha considerado los instrumentos utilizados y otros.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La música es un elemento que influye cada día más en la vida de los jóvenes, ya que los adolescentes en la actualidad se dejan influenciar fácilmente e incluso identificarse por sus letras, ritmo, pero la música actual lamentablemente se caracteriza, por tener cada día más, mensajes de violencia, sexualidad y promiscuidad, que son escuchados por los jóvenes. Un ejemplo de esto se puede ver en el reggaetón que está, tan de moda hoy en día, se nota que sus letras no traen mensajes positivos, pero aun así todos las cantan y las bailan escuchando.

El reggaetón es un nuevo género musical que nace en Puerto Rico con la unión del reggae y el hip-hop, esta nueva tendencia, trae consigo un deterioro moral, por transmitir en sus canciones, mensajes con anti valores que dañan la integridad del adolescente, de tal manera que el reggaetón ha transformado al adolescente, le ha dado una nueva forma de vida, una conducta muchas veces violenta.

Así mismo, por la involución que vive nuestra sociedad, este deterioro ayuda en forma directa, que el joven pierda los pocos valores que se le ha inculcado, dentro de la sociedad, entendiéndose esta como familia, escuela y comunidad, particularmente esta música ha creado una infinidad de

pérdida de valores que hoy en día se vive y se hace más difícil en detener. Esto trae una dificultad grande, porque el adolescente se está desviando por aptitudes no aptas y deja atrás al hombre íntegro que debe ser. Se deben elaborar tanto en la familia como en la escuela diferentes programas y propuestas que se encarguen de dar respuesta rápida, lógica y coherente a los mensajes que esta música envía a los adolescentes, para prevenir que ellos tomen estas letras violentas y las lleven a una conducta diaria.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La música cumple un papel muy importante en el desenvolvimiento humano ya que tiene la capacidad de dominar el carácter y modificar la conducta, hasta el punto que hace llorar, reír, dormir, inspirar, saltar, estabilizar, desvanecer la melancolía y los pensamientos negativos, grabar en el corazón la verdad espiritual y educar en el hogar, la escuela o iglesia Carrabia ch. (2008)

La música reggaetón es uno de los géneros que aporta un gran problema para la formación del estudiante adolescente, en vista que este tipo de género no trae un aporte positivo hacia la sociedad. Y por el ritmo que tiene las letras de doble sentido, que lleva consigo, es aparentemente atractiva pero que sin darnos cuenta, ésta va influenciando en él; carácter, personalidad, autoestima, etc.

Por ello, se indica que el problema planteado es la influencia de la música reggaetón en la conducta de los estudiantes de cuarto k del Glorioso Comercio 32 Mariano Hilario Cornejo de Juliaca. Porque se ha observado de cerca esta problemática que ocurre en la población de estudio, por ello se pretende esclarecer claramente lo que planteamos en la hipótesis de este estudio.

1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las limitaciones que hemos tenido son varias, la primera de ellas es: solo va cumplir el aspecto teórico del proceso de investigación y no el aspecto práctico y metodológico. Por otro lado, se ha tenido limitaciones en el momento de recolección de datos, puesto que algunos estudiantes no asistieron a clase y teníamos que reprogramar con ellos hasta terminar lo propuesto.

Otra de las limitaciones observadas en la institución en donde se ha realizado la investigación, faltaba tiempo en horas académicas ya que no podía mezclar la asignatura que dictaba, con la investigación a realizarse y era nuestra única oportunidad de que estén presentes, todos los estudiantes de la sección, para poder aplicar, nuestros instrumentos planificados, y tuvimos que conversar con algunos docentes de la institución para que nos dieran permiso en sus horas, en vista que los docentes estaban siendo bien controlados y supervisados.

Por otro lado conocimos docentes que simplemente no querían relacionarse con el tema a investigar, a pesar de todas las dificultades se ha ejecutado el estudio con bastante satisfacción, esmero y dedicación.

1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

- País: Perú
- Departamento: puno
- Provincia: san Román
- Distrito: Juliaca
- Población: 276 110 habitantes
- Densidad: 409,6 hab/km²

- Ubicación geografía: está ubicada en la meseta del collao, al noroeste del lago Titicaca
- Altitud 3824 m.s.n.m.
- Lugar: barrio cerro colorado
- Colegio: comercio 32
- Grado:4to
- Sección: "k"

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad la música de reggaetón se encuentran en auge, expansión y diversificado de acuerdo al nivel socio cultural del país, el mismo que son escuchas, por los jóvenes adolescentes de ambos sexos. No es la excepción, el caso de los estudiantes de Educación Básica Regular del estado peruano, en la región de Puno y específicamente de los estudiantes de cuarto k del Glorioso Comercio 32 Mariano Hilario Cornejo de Juliaca. La música reggaetón es negativa, porque este perjudica, por el contenido de sus letras y los mensajes cada una de las canciones. Sin embargo, con las orientaciones adecuadas de las mismas, puede incidir en menor medida en la conducta de los estudiantes del presente estudio.

En tiempos actuales, los estudiantes tienen la libertad de escuchar, una diversidad de música que los rodea, es así que en el siglo XXI, tenemos los medios de comunicación más avanzados, uno de ellos es el internet y en ello pueden encontrar y escuchar la música de reggaetón y en las distintas herramientas de las redes sociales, como: el Facebook, WhatsApp, Twitter etc. Y por ello que en la investigación se centra en la influencia de la música de reggaetón y como un medio educativo, para así poder determinar la influencia en la conducta de los estudiantes del presente estudio. Cabe

mencionar que el uso del Facebook y WhatsApp en estos tiempos actuales va en aumento, cada vez más y es así que los estudiantes tienen la facilidad de intercambiar, diversos archivos y otros, dentro de este intercambio llega a los oídos de los jóvenes de las diversas edades y estratos sociales.

Por estas razones, esta investigación, identifica la influencia en la conducta de los estudiantes afectados, en cuanto a su comportamiento personal. El cual se realiza con la finalidad de identificar, cuáles son las incidencias en los estudiantes de Educación Básica Regular. Otra razón que justifica la investigación es dar a conocer, la poca información sobre este tema a los estudiantes y docentes involucrados.

Además este estudio beneficiará, a buen porcentaje de los estudiantes y docentes de la institución educativa secundaria Glorioso Comercio 32 Mariano Hilario Cornejo de Juliaca. Para que en el futuro escuchen música favorable a la formación como personas, disfrutar la música de una mejor manera, para así relacionar en todos los ámbitos de nuestras vidas.

1.6. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Hoy día, es notable la cantidad de estudiantes, que muchas veces sin preparación, asumen grandes responsabilidades en la vida, observamos que tienen una conducta no adecuada, pérdida de valores, desobediencia a sus padres, rebeldía en la familia, desobediencia a sus maestros, que teniendo este tipo de conductas a temprana edad, se ven embarazadas prematuramente, igualmente la gran cantidad, de desviaciones sexuales, drogadicción, involucramiento en delitos o abandono de los compromisos, que la sociedad prevé, para esa etapa de la vida, para asumir otras que deberían corresponder a un futuro. Muchas son las razones que pueden

influir para que ocurra este fenómeno, por ello nos propusimos en esta investigación el siguiente problema:

1.6.1. Problema general

¿Cómo influye la música reggaetón en la conducta de los estudiantes de cuarto k del glorioso comercio 32 mariano Hilario cornejo juliaca-2019?

1.6.2. Problema específico

1.6.2.1. ¿Cómo se manifiesta la música reggaetón en los estudiantes?

1.6.2.2. ¿Cómo se manifiesta la conducta en los estudiantes?

1.6.2.3. ¿Cómo influye la música reggaetón en la formación de los estudiantes?

1.6.2.4. ¿Cómo influye la música reggaetón en los problemas de conducta de los estudiantes?

1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo general

Explicar la influencia de la música reggaetón en la conducta de los estudiantes de cuarto k del glorioso comercio 32 mariano Hilario cornejo juliaca-2019.

1.7.2. Objetivo específico

1.7.2.1. Conocer las manifestaciones de la música reggaetón en los estudiantes.

1.7.2.2. Definir las manifestaciones de la conducta de los estudiantes.

1.7.2.3. Evaluar la influencia de la música reggaetón en la formación de los estudiantes.

1.7.2.4. Conocer la influencia de la música reggaetón en los problemas de conducta de los estudiantes.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Estudios previos han señalado la importancia que tiene la música reggaetón, como influencia a la formación de una persona, el autor Reinaldo André Valera Iglesias (2015), de la universidad Corporación Universitaria Lasallista Facultad de Ciencias Sociales y Educación, a través de su tesis: “Reggaetón como música popular: Constitución de subjetividad en el adolescente de 15 y 16 años en el colegio San José De La Salle de Medellín”, considera que, es fundamental tener presente que el sujeto, entendido como aquel ser humano anexo a un modelo o ideario colectivo determinado y que no excluya a la persona, que es aquel ser humano o individuo, responsable y autónomo que está constantemente en formación, constituyéndose y cualificándose.

A través de la historia, se ha constatado que el ser humano, es un ser que se forma y se construye, fruto de la experiencia y relaciones con las demás personas y tiene la capacidad de abrirse, a experimentar nuevos paradigmas que aporten a su crecimiento integral.

El presente trabajo tuvo la finalidad de interpretar la manera cómo influye la música popular como el reggaetón, en la constitución de la subjetividad en

adolescentes de edades entre 15-16 años en el Colegio San José De La Salle.

Los colectivos juveniles denominados “reggaetoneros” tienen una cultura urbana específica que marca determinado “look”, vestimenta, tatuajes, religión, lenguaje y expresiones; hasta, transformar imaginarios colectivos especialmente, los juveniles que consciente o inconscientemente escuchan este género. La semántica de esta música, se ha caracterizado principalmente por su contenido sexual, que influencia tanto con sus letras, como en la manera de bailarla (“perreo”).

Así mismo, Edwin Alex Chambi Idme (2018), de la universidad nacional del altiplano, de la escuela de posgrado - maestría en ciencias sociales, a través de su tesis “canciones del reggaetón y habilidades sociales en la perspectiva de adolescentes de instituciones educativas de la ciudad de puno”.

El trabajo de investigación tiene como objetivo, analizar la relación de semejanzas y diferencias sobre la opinión de las canciones del reggaetón y las habilidades sociales expresadas en la perspectiva de adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno – 2017. Metodológicamente la investigación asume el paradigma positivista, según Hernández, Fernández y Baptista, dentro de un enfoque cuantitativo de diseño descriptivo no experimental, de nivel de alcance correlacional comparativo, método deductivo, la técnica que se aplicó es la encuesta y como instrumento una ficha de encuesta. La muestra está constituida por 201 estudiantes del quinto grado de secundaria de las Instituciones Glorioso San Carlos y Santa Rosa de Puno. Considerando que en la actualidad los adolescentes se dejan influenciar por las nuevas tendencias musicales como el reggaetón, que en

sus letras tienen mensajes de doble sentido, que contribuye a la pérdida de valores que se está presentando en la actualidad, donde el adolescente interpreta y toma como forma de vida. A lo largo de este trabajo de investigación se ha llegado, a la relación de semejanzas y diferencias sobre la opinión de las canciones del reggaetón y las habilidades sociales expresadas en la perspectiva de los adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno – 2017 es significativa, de tal modo ha acepta la hipótesis planteada en el trabajo de investigación.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. LA MUSICA

La música es el lenguaje, que al momento de oírla produce en nuestro interior, ciertos estados de ánimo como alegría, tristeza, miedo, admiración, la música es el conjunto de sonidos, que percibimos través de la combinación de los sonidos musicales, desde el primer mundo, puesto que el sentido del oído es uno de los sentidos que desarrollamos tempranamente, ya que percibimos sonoridades dentro y fuera del vientre de la madre. La música está compuesta por tres elementos importantes como son: el ritmo, la melodía, y la armonía. Melodía: es la combinación sucesiva de notas musicales, hasta formar un efecto musical agradable al oído, ritmo: es la repetición periódica de determinados elementos sonoros, que tienen cierto orden acompasado, el ritmo es un elemento indispensable para la música, armonía: son sonidos que van enlazados de acuerdo a las reglas sonoras de la música.

ORIGEN DE LA MUSICA

En casi todas las culturas, se considera a la música, como un regalo de los dioses. En el origen de la música inicialmente no se utilizaban

instrumentos musicales para interpretarla, sino la voz humana, o la percusión corporal, que no dejan huella en el registro arqueológico. Se puede inferir que la música se descubrió en un momento similar a la aparición del lenguaje. El cambio de altura musical en el lenguaje produce un canto, de manera que, es probable que en los orígenes, apareciera de esta manera. Además, la distintas emotividades a la hora de expresarse o una expresión rítmica constituye otra forma, con sus elementos musicales, como son la interpretación o el ritmo. Es decir, la música nació al prolongar y elevar los sonidos del lenguaje. Esta teoría científica lleva siendo sostenida desde hace mucho tiempo, filósofos y sociólogos como Jean Jacques Rousseau, Johann Gottfried Herder o Herbert Spencer, fueron algunos de sus mayores defensores.

La música tiene muchas acepciones, pero la que más se acerca a su significado, es el arte de combinar los sonidos en una sucesión temporal. Es una de las artes más valoradas por la sociedad y es la que más presencia tiene en el desarrollo de nuestra vida diaria.

En el mundo occidental la música tiene sus raíces en la Grecia antigua, donde la música aparece, como un fenómeno ligado a la necesidad del hombre de comunicar sentimientos y vivencias. La música coral era el elemento básico en la educación de los jóvenes espartanos y era un elemento fundamental dentro de las tragedias griegas.

Era una época, en la que predominan los elementos rítmicos sobre los melódicos y la voz humana tenía una clara primacía, sobre los instrumentos. Éstos eran pocos y no demasiado variados; sin embargo, se conocían ya instrumentos de viento, como la flauta de Pan y de cuerda como las cítaras o arpas.

Los griegos también fueron los primeros en imaginar, en el siglo VI a.C., un sistema de notación relativamente conciso, que utilizaba como signos los caracteres de un alfabeto arcaico, rectos, invertidos o inclinados, según respondieran al sonido natural, a un semitono o a la elevación de un cuarto de tono.

La música griega, estaba hecha para perezosos, ya que no se apartó de un patrón estrófico simplista, es decir: una estrofa que se repetía infinitamente, sobre un ritmo y una melodía idéntica.

Otro principio fundamental de la música en la Grecia clásica y que se ha prolongado hasta nosotros a través del canto gregoriano, era la indivisibilidad de los primeros tiempos. Esto significa que la unidad rítmica, más pequeña de una pieza podía multiplicarse, pero no dividirse.

Los sonidos se agrupaban en pies, similares a nuestros compases; los tiempos fuertes, se marcaban golpeando el suelo con el zapato y los tiempos débiles se traducían por la elevación del zapato o de la mano. La agrupación de un cierto número de pies, constituía una unidad de frase, el kolon, que correspondía a un verso entero del texto poético.

Rebuscando en el tiempo, vemos que en la Antigua Grecia, ya se conocía la música. El famoso filósofo Platón solía afirmar que “de la misma forma en que la gimnasia, sirve para fortalecer el cuerpo, la música es el vehículo para enriquecer el ánimo”.

Sin embargo, no fue hasta la difusión del catolicismo, que la música cobró auge. Con el objetivo de alabar a Dios, se creó la música sagrada, los cantos gregorianos y más tarde, la notación musical o sea, el alfabeto musical que brindó la posibilidad de escribir música, utilizando los símbolos adecuados que les permitían a los músicos, seguir el ritmo y la entonación.

De hecho, el origen de la música escrita (utilizando los primeros símbolos) resalta alrededor del siglo VI de la era cristiana. Sin embargo, estos símbolos eran muy limitados y no permitían cubrir adecuadamente, todas las extensiones musicales y la complejidad armónica. Por eso, en el periodo comprendido entre 992 y 1050, Guido d'Arezzo, creó el primer sistema de escritura musical definido días temático, que consistía en transcribir símbolos que representaban una escritura. Así, por primera vez en la historia, se pudieron indicar todas las alturas de las notas musicales.

Guido llamó ese sistema 'tetragrama' ya que las notas musicales se desarrollaban en una red de cuatro líneas paralelas. Este sistema fue el precursor del moderno pentagrama y de las notas musicales que utilizamos hoy en día Quicios J. (2014).

Origen del Rap y el Reggae en español. El reggae surgió en Jamaica en los años 70's y con el transcurso del tiempo, ha sido mezclado con otros ritmos y ha tenido muchos cambios. En Panamá fue el primer lugar donde se cantó reggae en español.

Y en Puerto Rico, fue primero que se cantó rap en español, los panameños, siguen cantando las canciones de los jamaquinos con los mismos instrumentales y las mismas melodías, de voz pero con diferentes letras. Mientras que en, Puerto Rico se usaban pistas de rap de los estados unidos, pero con letras y canciones totalmente nuevas en español. en 1992 y 1993 canciones cover de jamaquinos cantadas por panameños en español, comienzan a sonar internacionalmente en países de América latina y en USA, Para ese mismo tiempo estaba en su apogeo el boom comercial de lo que fue, el fenómeno Vico C, con el rap en español y la mezcla del rap con el merengue house.

En el transcurso de la primera mitad de la década de los 90's (desde el 90 al 95) en Panamá lo que se hizo fue mantener el reggae a imagen y semejanza del reggae jamaicano y hasta se adquirió el formato de sacar producciones de varios artistas, en un solo instrumental por CD, como se hace en Jamaica, desde finales de los 80's. En Puerto Rico durante 1992 y 1993 se comenzó a escuchar reggae de Jamaica, solo que sonaban canciones movidas y bailables y fueron bien aceptadas. Así que se aprovechó, para introducir el reggae panameño a la isla boricua. En (1993 - 1994) Todo comenzaba en una discoteca de hip hop y reggae llamada The Noise en donde los jóvenes que habían crecido escuchando rap de la vieja escuela, se montaban en la tarima y tiraban sus líricas, en instrumentales de las más reconocidas canciones de rap de USA, en esa época y de reggae movido de jamaicano. A finales de 1994 surgen las dos primeras producciones de Reggae rap en español: The Noise y Playero. Se dice producciones de reggae rap, ya que se cantaba como un cantante de rap y la mayoría de los arreglos musicales eran beats de reggae movido, sobre instrumentales de rap. Fue la fusión del rap con el reggae.

Entre los primeros exponentes de ese experimento están Baby Rasta y Gringo, Guanábanas, Maicol y Manuel, polaco, Don Chezina, y Daddy Yankee.

El contenido de su música era, la vida y la violencia en las calles. Los boricuas tomaron el ejemplo de Panamá, de cantar algunas canciones reggae en inglés, pero con letra en español y lo aplicaron también con canciones de rap, pero nunca dejaron de crear canciones originales y mezclar las pistas. En Panamá había crecido mucho, el género para la segunda mitad de la década de los 90's, con temas de violencia, sexo y

drogas. Fue cuando los boricuas llevaron su música a Panamá, así como el reggae panameño se escuchó durante 1992 y 1993, en Puerto Rico. Las primeras canciones que llegaron a panamá fueron: "EL Prom Prom" de Falo, "Para la chica que le gusta el sex" Remix de Dj Nelson para The Noise 5 y "Mueve tu cuerpo" de Maicol y Manuel con Alberto Stylee, temas que impactaron mucho a los oyentes de reggae panameño, debido a la novedad de escuchar un estilo diferente al que estaban acostumbrados. Pero lo que hizo que el reggae boricua, se quedara marcado en panamá fue "The Noise Live" donde Baby Rasta, Gringo e Ivy Quienes fueron los principales protagonistas.

Entonces el reggae de panamá dejo de ser el mismo. Los productores comenzaron a mezclar las pistas movidas de reggae, en Panamá surgió una forma de cantar, que no tenían los boricuas, el Doble sentido que ya existía en la música alrededor del mundo desde hace mucho tiempo, luego apareció. La Cripta, donde participaron artistas de Panamá y Puerto Rico, con la producción musical del Chombo de Panamá, con la ayuda y asesoría de Dj Negro de Puerto Rico y productor de The Noise.

Todas las demás producciones de Panamá siguieron el ejemplo de La Cripta y The Creation, pero en el reggae panameño estaba un grupo que era diferente que cantaba reggae lento con mensajes de paz y romance. Era dirigido por el productor Elian Davis.

La siguiente generación de artistas de reggae panameño fue muy influida por los cambios realizados por los boricuas, El reggaetón boricua desapareció en panamá a finales de 1998 Carrabia Ch. (2008).

Tomando en cuenta todo este historial, afirmamos que dese inicia de la creación, se orientaba a cambiar la forma de ejecución musical.

2.2.2. MUSICA REGGAETÓN

Hoy en día, existen ritmos musicales populares, que poco a poco se han establecido en el gusto de la población juvenil, lo que ha generado, la manifestación de culturas juveniles emergentes, como la del reggaetón. Sin duda, las formas de vida contemporáneas han contribuido al establecimiento de nuevos procesos de interacción y socialización entre la juventud a través de los símbolos que encierra la música popular, que se contraponen con las normas sociales establecidas, basadas en valores y la moral en este sentido, el reggaetón – también llamado “género urbano” o “música popular” se ha caracterizado principalmente, por promover y difundir patrones de comportamiento, entre la juventud que atentan contra ciertas normas morales de la sociedad actual, lo cual ha ocasionado que tanto este género musical, como los jóvenes que lo escuchan y se autodenominan “reggaetoneros” sean rechazados y discriminados, por gran parte de la sociedad. El reggaetón es un género musical de origen latino y es combinada. Se compone de distintos géneros y ritmos populares, como el reggae, el hip-hop, el rap, la salsa, el merengue, el pop y la housemusic. El reggaetón es un género que, en la actualidad, cuenta con gran difusión a través de los medios de comunicación de masas, así como en los digitales. Además, tiene la posibilidad de consumo alternativo (piratería, música clonada). Es una música que alude a lo sexual de manera implícita y/o explícita, tanto en la letra de las canciones como en las imágenes de los videos musicales, así como en la forma de bailarla, llamada “perreo”. En estas expresiones se manifiestan de manera explícita, diversas diferencias de género. El reggaetón ha tenido un gran avance en las estructuras de consumo; su acontecer como música, ha permitido la puesta en marcha de mecanismos simbólicos, de consumo socialmente difundidos, aspectos que aluden a un sistema de la moda particular y sin, el cual no sería posible

entender las relaciones constitutivas de lo musical en las sociedades actuales. Es también, es un género que ha contribuido a la construcción de nuevas colectividades y a formas de interacción en las que se estructuran y reproducen modelos de significación colectiva. Es una música que alude a la categoría de marginalidad urbana, a una estigmatización de la juventud que lo escucha, de segregación, de mezcla tanto de ritmos como de clases: un collage socio musical Valera I. (2015).

El reggaetón es un género que atrae mucho a jóvenes por sobre todo a estudiantes de secundaria dando efectos como: el descuido a sus responsabilidades como estudiantes, sembrando en ellos comportamientos y actitudes negativas ya dentro de su institución y fuera de ella, porque no decirlo dentro de su hogar, causando daño a sus padres y causándoselo ellos mismos, sin darse cuenta que el género reggaetón, en sus letras dan mensaje e incentivan al sexo, drogas, dominar a otras personas, las mujeres son tratadas sin respeto alguno. Paiz W. (2008). "Desde sus inicios el género reggaetón, ha sido cuestionado, por incluir en sus letras palabras de contenido sexual, así como por incitar al consumo de drogas y presentar un baile que incluye posiciones eminentemente sexuales." (pag.07).

El reggaetón es uno de los géneros que causa más interés en los jóvenes de hoy, porque no decirlo, afectando mucho en la formación de estudiantes que acuden al colegio con ideas, no agradables como al sexo, drogas perjudicando la concentración total, que deberían tener en sus estudios. Según la psicóloga Muños D. (2017). "El reggaetón angustia a los jóvenes y niños provocando un impacto negativo en su desarrollo cognitivo, sobre todo canciones hipersexualizadas para las que no están preparados para discernir. Este fenómeno musical, está provocando una gran ansiedad en

niños jóvenes y adultos, ya que los modelos sociales que se presentan son inexistentes e inalcanzables. Para ellos, la música debe ser apropiada y cumplir con un objetivo formativo, promoviendo el aprendizaje y la identificación con modelos adecuados de conducta, sobre todo en las escuelas, el mundo, es terrorífico cuando no sabemos quiénes somos, ni en qué lugar estamos situados. Cuando los menores escuchan música hipersexualizada, se vulnera su capacidad de desarrollo porque no comprenden el significado de las letras y las imágenes complejas, agresivas o sexuales”. El Reggaetón, por la naturaleza de su contenido, ha sido asociado a la transformación que se ha venido verificando en la juventud, principalmente en muchos países de Latinoamérica, principalmente en lo relacionado con su actitud hacia el sexo, el comportamiento y su respuesta a las inquietudes propias de su desarrollo. No se puede iniciar un trabajo sobre este estilo de música de la juventud moderna sin hacer una introducción sobre el Rap. Según Focker, (2009), “El Rap, también conocido en Ingles como emceeing, es un tipo de recitación rítmica de rimas, juegos de palabras y poesía, surgido a mediados del XX entre la comunidad negra de los Estados Unidos. Es uno de los cuatro pilares fundamentales de la cultura Hip Hop, de ahí que a menudo también, se llama metonímicamente hip hop. Va normalmente acompañado, por un fondo musical rítmico, conocido con la voz inglesa beat. Los intérpretes de rap se conocen como MC, siglas en ingles de maestro de ceremonia”. Según Sánchez B. (2006), indica que “el Rap alude a la gente negra, que posee armas, las usa y mata. Los policías son también, el blanco de las fantasías violentas de los raperos; incluso hay canciones donde se habla de matar a oficiales de policía. En cualquier caso, el Rap no hace otra cosa, sino reflejar la actitud rebelde de los jóvenes y

retratar los sucesos que tienen lugar en las comunidades negras y muchas veces la violencia es su tema central”. Aunque muchos han identificado el hip hop como sinónimo de Rap, es considerado como un concepto más amplio, como expresa García N. (2006), es una cultura que cuenta con cuatro elementos, el break dance, el rap, del dic jockey y el fraffiti. Aunque estos son los cuatro pilares, el hip hop cuenta con otros elementos entre los cuales también puede destacarse la conformación de grupos o pandillas y el establecimiento de códigos para el establecimiento de las relaciones, la conducta y el comportamiento. Otro de los ritmos musicales, ha tenido marcada influencia en el desarrollo de Reggaetón, los constituye el reggae, según expresa Martín Barbero, Sunkel, Bello, Picari Vega, & Valenzuela Arce, (2005), es un ritmo jamaquino, surgido en la década de los 70’s, utilizado como vía de expresión de la cultura rastafari, denota sentimientos antiguos, nostalgias y lamentos emanados de la experiencia del trabajo esclavo”. La cadencia de su ritmo influido por la cultura africana, así como su forma y contenido, tiene su impacto en una juventud que al sentirse marginada, se identifica con sus versos, lo va transformando y dando origen a otros modelos, dentro de los cuales se puede definir el Reggaetón. Steve García, (2009), considera que el Reggaetón es un ritmo musical asumido por los individuos de estratos bajo en los países de América Latina, como género 14 musical proviene del reggae, de ahí sus insinuaciones eróticas y sexuales. Este erotismo excesivo en el baile, es el producto de una mala mezcla entre un género y otro, pues en las ceremonias indígenas del reggae, los recién casados, bailaban al ritmo del ragga tambores y flautas, de manera sexual y erótica, los demás invitados solo observaban. En el Reggaetón, todos bailan con todas y practican actividad amorosa, besarse

con diferentes personas de acuerdo con la pareja con la que se baila. Acosta S, Reyes M. (2011).

Algunos exponentes de la música reggaetón, en su mayoría de ellos varones: daddy yankee, don Omar, pitbull, wisin & yandel calle 13, tito el bambino, tego calderón, culcha candela, ivy queen, arcángel, Alexis y fido, zion y lennox, rakinm y ken-y, zion, tony dize, nicky jam, trébol clan, voltio, jowell & Randy, hector el father, pachanga .

2.2.3. TIPOS DE REGGAETÓN

Existen tres tipos de reggaetón:

1. Tiradera: El más agresivo, que se cantan entre pandillas para agredirse verbalmente unos contra otros, así nació, en las calles, al igual que el rap.
2. El romántico: Que según sus expositores le cantan al amor. Es muy atractivo pero también muy peligroso; el amor se relaciona directamente con la actividad sexual.
3. El de contenido sexual: Es directo, violento, sucio y ofensivo. Aquí se presenta a la mujer como un objeto sexual, donde se desvalora a la mujer, Yandy C.(2010), así mismo Chambi E. (2018), considera que nuestra sociedad, se encuentra rodeada de contenidos sexuales, que promueven una imagen despectiva de la mujer, esto conlleva a reflexionar, también acerca de una contradicción o doble moral de la misma sociedad, dado que, si un género musical popular, como el reggaetón expresa en sus ritmos, canciones, videos y forma de bailar elementos, que lo estigmatizan por su fuerte contenido sexual y machismo, habría entonces que rechazar y censurar también todo aquello que muestra y difunde una imagen cosificada y limitante de la

mujer, como las revistas, la publicidad, el cine, los programas de televisión y de radio, la moda, los videos musicales de distintos ritmos, periódicos, sitios de internet, juegos de video, etc; sin dejar de mencionar las portadas de los discos generados por la piratería en nuestro país, las cuales recurren generalmente a imágenes de mujeres semidesnudas o desnudas. Concretamente, la cosificación sexual, consiste en representar o tratar a una persona, como un objeto sexual, ignorando sus cualidades y habilidades intelectuales y personales y reduciéndolas a meros instrumentos, para el deleite sexual de otra persona.

2.2.4. LETRAS

El género reggaetón lleva consigo letras, en su mayor parte dedicadas al alcohol, droga, sexo, dando influencias negativas, para con los jóvenes, volviéndolos agresivos, violentos, irrespetuosos, perdiendo su autoestima.

Tal como lo indica, Rovati L. (2018) Los estudiantes son grandes consumidores de música. Les gusta cantar y bailar al ritmo de las canciones más pegadizas y sin duda, el reggaetón es un género que invita a mover el esqueleto. Cantan las letras de las canciones, a pesar de que no entienden, ni un cuarto de lo que significan. Los contenidos sexuales son una constante en los vídeos reggaetoneros. En todo ellos (o casi todos) hay alguna escena de sexo, toqueteos o perreo. Materialismo Cochazos, mansiones, ropa de lujo, cadenas de oro. La seña de identidad de los cantantes de reggaetón o al menos de los personajes que protagonizan los vídeos, se basa en elementos como la forma de vestir, de hablar, la música que escuchan y también en la posesión de objetos materiales. Menosprecio a la mujer, la mujer es cosificada. Criticamos a la Barbie, pero ni hablamos de las mujeres

que protagonizan los vídeos de reggaetón. Son mujeres esculturales, con cuerpos perfectos generosos de caderas y delantera, con todo muy bien puesto para satisfacer las necesidades de los hombres, como objetos sexuales. Las letras calientes ¿Os habéis detenido alguna vez a escuchar las letras? El ritmo es tan pegadizo que a veces pasamos por alto las letras, por ejemplo: "Ven, dame en la cama, Mi calentura, Para tu cuerpo saciarte, No te sientas sola, Ni tengas miedo, Que yo quiero castigarte", "Papi, dame lo que quiero!", "Gata traicionera, va a ser mi prisionera, Vela que te pillo donde quiera y como quiera" Ya desde los títulos podemos insinuar las letras de las canciones: "Noche de sexo", "Gata fiera", "Me estas tentando", "Desnudémonos", por nombrar algunos.

El reggaetón, a pesar de ser criticado por las personas adultas en su mayoría, ya que no aporta algo positivo, para el crecimiento y desarrollo psicológico del adolescente, pues lanzan mensajes subliminales, incitando a estas personas susceptibles a los cambios de la sociedad, a cambiar sus ideologías para lograr encajar, dentro de una comunidad que exige globalización de marcas, parcialidad de ideas, gustos y un consumismo elevado para generar ingresos en las grandes industrias musicales. A pesar de múltiples ataques y burlas que lanzan contra este género, es necesario destacar que como música posee, una serie de características que lo hacen ser apreciado por el público joven.

El reggaetón se compone principalmente de un ritmo repetitivo y de líneas de bajo, este ritmo es casi clónico en todas sus canciones, dando a veces la sensación de que, aun escuchando diferentes canciones se está oyendo la misma.

Otra de las características esenciales del reggaetón es que hacen, uso de la rima, lo cual produce que las canciones sean más pegajosas y fácil de recordar, por consecuente este tipo de música, se arraiga dentro de los jóvenes por su ritmo, melodía que permite, al joven una expresión descontrolada de sus pensamientos, libertinaje, en su modo de hablar, ya que el léxico que adoptan es tampoco de aplaudir, pues está lleno de modismos y palabras modificadas al estilo reggaetonero, palabras y expresiones que son causa de múltiples denuncias sociales, que hacen los adultos con esta forma inculta y soez de educar a los adolescentes, puesto que promocionan abiertamente el sexo, ya que los medios de comunicación no pueden tener un control especial, de quien escucha la radio o quien no, o sea que queda a la libertad, la propagación de estas letras, incluso a niños menores de 7 años, quienes tararean a menudo estas letras Aquino R.(2012).

2.2.5. LA MUSICA Y SU INFLUENCIA

La música influye de manera trascendental, en la vida y cultura de las personas, pero adquiere una mayor relevancia, en el periodo de la adolescencia. Es un elemento fundamental en la formación cultural y que tiene influencia ,en las emociones y costumbres es la música. La música en la adolescencia es un factor influyente en la conducta. Gracias a la diversidad de estilos musicales, se construye la identidad de cada adolescente.

A la música se le suman otros factores constructores de la identidad como los peinados, el lenguaje y el vestuario.

La música en la actualidad contiene cada vez más mensajes sexuales y violentos, siendo los adolescentes los que más la escuchan. Generalmente,

estos jóvenes son conducidos a escuchar estas canciones por presiones o recomendaciones de sus amigos. A esta edad se suele tomar más en cuenta las opiniones de las amistades, que la de los padres o progenitores.

En el proceso de creación y consolidación de la identidad personal, los adolescentes se unen a grupos con afinidades similares. De estas uniones grupales surgen amistades, piezas claves en la formación de patrones conductuales característicos de cada tribu social. Sucede frecuentemente que los adolescentes sustituyen, la dependencia familiar por la dependencia grupal.

La etapa de la adolescencia se caracteriza por la identidad y la confusión; ocupa el quinto estadio del proceso de formación de la identidad. Cabe resaltar que, es el momento clave, en el cual, el adolescente busca, su lugar dentro en la sociedad. Muchos caen en grupos sociales con actitudes tóxicas que afectan a su relación familiar y al desempeño en la sociedad.

En las tribus sociales, se fijan creencias, que los integrantes deben seguir y actuar de acuerdo a ellas. La música representa en muchos casos, la creencia de los grupos sociales, determinando la manera de moverse, hablar y vestirse.

Gracias a estas creencias, se construye un sentimiento de pertenencia grupal más sólido. Esta población lidera, las compras de discos musicales y las visitas a canales audiovisuales en la red. A través de algunas tendencias establecidas, es fácil dirigir la acción de muchos grupos sociales y motivarlos a adscribirse a ciertos estilos. Efectos negativos de la música en la adolescencia Los adolescentes son los más propensos a padecer las consecuencias de los efectos de la música:

- Debilidad sentimental y afectiva.

- Fijación de la idea, de que el que sufre siempre es el que se ve afectado.
- Ideaciones suicidas.
- Rebeldía causada por el contenido de las letras.
- Algunos géneros musicales o canciones ayudan a los adolescentes a sentirse más desinhibidos.
- En ocasiones es una forma de disfrazar, la timidez y ser aceptados en la sociedad.

El gusto de los adolescentes, por la música les confiere un espacio adecuado, para ejercer libremente sus actividades. Escuchar música clásica para estudiar estimula al cerebro favoreciendo así el proceso de aprendizaje. Por otro lado, les ofrece espacios sanos para la distracción.

En el proceso de adquirir independencia, la música influye en la adolescencia, representando para ellos, una vía de escape, ante los problemas. La diversidad de estilos musicales y de vida consigue que el adolescente, tome conductas negativas, como rebelión contra la autoridad. Sin embargo, puede ayudar a que adopten actitudes positivas como la mejora de su autoestima.

Muchos adolescentes, son introducidos en la música y la pasión llega a ser tal, que la eligen como carrera. La música facilita la propagación de las culturas propias de un país y las distintas manifestaciones musicales tradicionales de cada región. De la misma manera, contribuye con la identidad nacional de cada joven.

En conversaciones de adolescentes, la música suele ser uno de los temas centrales, de forma que se convierte, en un modo de socialización. La interacción con otros adolescentes, de afinidades musicales similares ayuda a muchos jóvenes, a tener un mejor comportamiento social. En otros casos

se corre el riesgo de que se conviertan en personas agresivas o toxicómanas, por seguir algunas subculturas de estilos de vida, esto según García F. (2019).

2.2.6. FORMACION DEL ESTUDIANTE

Es muy importante distinguir, que existe una doble concepción etimológica del término educación: entendida como educare, la cual consiste en enseñar, alimentar, criar. Término propio de la enseñanza directa o tradicional. Educación entendida como educare, actividad que consiste en extraer hacia fuera, canalizar las potencialidades de los individuos. Esta concepción es propia de la pedagogía activa o constructivista, que lleva al aprendizaje significativo. Además de este primer planteamiento etimológico, la educación ha pasado por diversos estados. Hacia la mitad del siglo XX, se habla de la educación permanente, la cual es un concepto de carácter global, al afectar e incidir, en todas las facetas del individuo. Además, el universo educativo, podemos dividirlo en tres categorías:

La educación formal: consiste en la educación reglamentada y establecida por el Estado, es la educación que se da, en el marco del Sistema Educativo. Es decir, una educación establecida por las leyes y realizada por un sistema público y privado, legitimado para ello, con profesionales expresamente preparados, para que cumplan con su obligación. Una educación que será también evaluada. Los sistemas educativos variarán en función del país, por lo que la educación formal, será distinta según donde se habite.

La educación no formal: la que se imparte, al margen de lo formal, pero también posee sus programas y contenidos. Por ejemplo, las universidades populares. Es un proceso educativo voluntario, pero intencionado,

planificado, pero permanentemente flexible, que se caracteriza por la diversidad de métodos, ámbitos y contenidos en los que se aplica.

La Educación no Formal: también es planificada, seleccionando con objetivos, contenidos y actividades, Sin embargo, frecuentemente no conduce a la obtención de un certificado, excepto algún tipo, que puede ser reglada, como los que dependen de Organismos de Juventud u otros organismos.

La Educación Informal: Educación que se da, por parte de todos los individuos, que se relacionan en la sociedad, solo por el hecho de relacionarse unos con otros. Este tipo de educación no posee ni reglas ni horarios. Se da tanto en la escuela, como en la familia o con los amigos. Es muy importante, ya que se da continuamente y en todos los entornos. Pensemos en lo fundamental de esta educación informal, en la constitución de la identidad y más específicamente, en la identidad e interrelación con los entornos de nuestros y nuestras adolescentes. (Silva I. 2016)

2.2.7. Conducta del estudiante

La adolescencia es la etapa de la vida, que por sus características, de crisis de desarrollo, presenta un potencial mayor de trastornos en múltiples áreas, que la hacen susceptible de manifestaciones patológicas. Resulta de interés considerar la adolescencia, como un período en que el adolescente se encuentra sometido a enormes presiones, tanto internas como externas. El adolescente, para alcanzar la etapa adulta, tiene que hacer frente a una laboriosa elaboración psíquica, de suma trascendencia para su vida futura. Entre los factores comunes de todos los adolescentes, ejercen un efecto especial sobre su conducta y comportamiento, destacaríamos tres aspectos:

1. Sus relaciones con sus padres: Se supone su capacidad de ir cambiando de un estado, de dependencia emocional infantil a uno de mayor independencia afectiva, en él, que el adolescente adquiere conciencia de que sus pensamientos y sentimientos son propios, no dependiendo totalmente de como pudieran influir, condicionar o reaccionar sus padres. Adquieren conciencia de tener una vida íntima propia, que procuran mantener alejada de los ojos de los adultos, una vida que busca que sea secreta y propia. Esto es fuente de enriquecimientos lingüísticos, ya que es la forma de crear un código de comunicación, entre ellos que sea diferente e ininteligible para los adultos.
2. Sus relaciones con sus amigos: Donde se muestra su capacidad para encontrar y escoger a otros adolescentes, que aumenta, en grupo, sus esfuerzos y deseos de hacerse adulto. Un grupo donde ensayar a través de las múltiples identificaciones proyectivas en sus miembros, su identidad y sus nuevas capacidades.
3. La visión que tiene el adolescente de sí mismo como persona: Si se ve o no como una persona físicamente madura, que incluye su capacidad para cambiar su visión de su self, pasando de un self dependiente de los cuidados paternos a un self, en el que se siente dueño de un cuerpo masculino o femenino. Su visión de sí mismo, como persona le tiene que llevar a la exploración del mundo externo, donde ensayar y probar las nuevas posibilidades adquiridas, donde aparecen nuevos intereses y preocupaciones. Es la proyección en el mundo exterior de la transformación que está viviendo, con el consiguiente cambio en sus relaciones sociales Lillo J. (2002).

Época de cambios: A partir de esta etapa los cambios son más generalizados, por una parte, es el momento en que los adolescentes empiezan, querer relacionarse más, entre sus iguales y por tanto buscan, sus referentes fuera de la familia, es decir, en su grupo de amigos y es la etapa donde se construye el auto concepto.

Este paso de la edad más infantil a la edad adulta, no es un camino fácil en casi ninguna persona, ya que se producen innumerables cambios en los adolescentes, es la época de irse descubriendo y a la vez irse aceptando, Además, es la etapa de ir buscando su propia autonomía, pero a la vez necesitan apoyo de los adultos.

El adolescente en su creciente lucha necesita, irse paulatinamente alejando de la dependencia de los adultos más próximos, los padres e ir aceptándose y encontrando su propia identidad.

Esta búsqueda constante genera ser más rebelde, rechazar las normas impuestas y las reglas generadas hasta el momento, tanto en la familia, como la escuela y en otras partes. Es por este motivo, que muchas veces se pueden sentir incomprendidos y consideran, que se les tratan injustamente.

Época de búsqueda y afirmación personal: Aproximadamente entre los 14 y 16 años las preocupaciones psicológicas, giran prioritariamente en torno a la afirmación personal - social y afloran las vivencias del amor. La búsqueda de canalización de los emergentes impulsos sexuales, la exploración de las capacidades sociales y el apoyo en la aceptación por el grupo de pares, dinamizan la afirmación personal y social en la adolescencia. La construcción de la individuación, desata duelos importantes para las figuras parentales: el duelo por la pérdida de su hijo-niño, el duelo

por el adolescente que fantasearon, el duelo por su rol de padres incuestionados.

La familia ha dejado de ser, el espacio privilegiado para confirmar las habilidades y autoestima adolescente, lo que genera para las figuras parentales, el difícil desafío de lograr, la capacidad de mantener y expresar, en estas nuevas condiciones, la aceptación de sus hijos adolescentes, lo que es siempre fundamental, para su desarrollo. La sexualidad adolescente debe ser vivida fuera de la familia y los nuevos roles son ensayados y comprobados en grupos de pares y ámbitos de la sociedad más amplia. Esto conforma nuevas condiciones, para el desarrollo social, que contribuyen a la diferenciación del grupo familiar y a la autonomía. Es importante reconocer, que para las y los adolescentes el amor, el goce y la amistad, son preocupaciones muy valiosas que tienden a suprimirse por los adultos cuando enfocan, su sexualidad desde el ángulo exclusivo de la moral o la salud reproductiva. No es infrecuente que para las muchachas los novios sean la figura, de mayor confianza para compartir afectos y preocupaciones. Las relaciones sentimentales sirven a muchachos y muchachas como oportunidades, para ampliar experiencias e intereses y enriquecer la identidad, Krauskopof, D. (1999)

Época de formación de la personalidad: Muños, A. (2019), la tarea más importante de la adolescencia consiste en la búsqueda o más bien la construcción de la propia identidad; es decir, la respuesta a la pregunta "quién soy en realidad". Los adolescentes necesitan desarrollar sus propios valores, opiniones e intereses y no sólo limitarse a repetir los de sus padres. Han de descubrir, lo que pueden hacer y sentirse orgullosos de sus logros.

Desean sentirse, amados y respetados, por lo que son y para eso han de saber primero quienes son.

El niño logra su identidad, mediante un proceso de identificación, con los demás, haciendo suyos los valores e ideas de otros. Los adolescentes, en cambio, han de formar su propia identidad y ser ellos mismos. Uno de los aspectos más importantes, de esta búsqueda de identidad consiste, en decidir que profesión o carrera desean tener. La confusión de la identidad típica de la adolescencia, los lleva a agruparse entre ellos y a no tolerar bien las diferencias, como mecanismos de defensa, ante dicha confusión. A veces también muestran su confusión, actuando de manera más infantil e irresponsable para evitar resolver conflictos o actuando de manera impulsiva y sin sentido.

Época de inseguridad personal: Pensar que los adolescentes, están totalmente regidos, por los cambios hormonales es una clara exageración. Es cierto que esta etapa supone, cambios rápidos del estado emocional, una necesidad de mayor privacidad y una tendencia a ser temperamentales. Sin embargo y a diferencia de los niños, que no suelen pensar en el futuro, los adolescentes, sí que lo hacen y con más frecuencia, de lo que los padres creen. Algunos incluso llegan a preocuparse en exceso de: Su rendimiento escolar, Su apariencia, desarrollo físico y popularidad. La posibilidad de que fallezca un progenitor, La violencia escolar, No tener amigos, Las drogas y el alcohol, El hambre y la pobreza en el mundo, Fracasas en conseguir un empleo, Las guerras o el terrorismo, El divorcio de sus padres, La muerte.

Durante este periodo, suele ocurrir que estén demasiado centrados en sí mismos: creen que son la única persona, en el mundo que se siente como él, que solo a él le ocurren las cosas o que es tan especial que nadie puede

comprenderlo y menos su familia. Esta forma de centrarse, en sí mismo puede dar lugar, a momentos de soledad y aislamiento o a la forma de relacionarse con familiares y amigos. Las emociones exageradas y variables así como cierta inconsistencia en su comportamiento son habituales: Pasan de la tristeza a la alegría o de sentirse los más inteligentes a los más estúpidos con rapidez.

Piden ser cuidados como niños y a los cinco minutos exigen, que se les deje solos, que ya no son niños. Otro aspecto cambiante es la forma de expresar los sentimientos. Los besos y abrazos de la niñez, pasan a leves gestos de cabeza. Las expresiones de afecto hacia la familia, les pueden parecer ridículas cosas de niños. Recuerden que son cambios, en la forma de expresarse, no cambios en los sentimientos, hacia sus amigos, familiares o seres queridos. Conviene, no obstante, estar pendiente de cambios emocionales excesivos o periodos de tristeza, de larga duración pues pueden indicar problemas serios, Verano G. (2004).

Época de formación de principios y convicciones: La Formación Moral en la adolescencia es la época más compleja y turbulenta de la vida. Es una etapa de transición, donde se está, pasando de niño a adulto y se manifiestan muchas dudas, vacilaciones e incertidumbres, que si no son debidamente resueltas, pueden dejar restos importantes de inmadurez, en la persona adulta. Es la edad, en que se experimentan, los mayores cambios fisiológicos, los cuales van acompañados de variaciones, tan significativas en el ámbito psicológico afectividad y emotividad y en el ámbito social. Los cambios que sufre, el joven en esta etapa, lo dejan bastante perplejo a él, a sus padres y a todos los adultos que lo rodeen. Entre los aspectos positivos de esta etapa se encuentran: Existe una expansión intelectual significativa.

El adolescente se va sintiendo cada vez más capacitado para pensar por sí mismo, para razonar, para identificar las inconsistencias y para argumentar; es idealista; dispone de una energía física y psicológica, que puede llegar a producir grandes cosas; posee una fuerte creatividad y alegría; cuenta con un marcado sentido de la justicia, por lo que es capaz de reconocer la ausencia de ética, sin cegarse con intereses personales o convencionalismos sociales; es capaz de amar intensamente o de rechazar con igual fuerza a alguien o algo.

Está lleno de recursos que puede utilizar, con provecho sobre todo si encuentra comprensión entre los adultos y éstos le ofrecen apoyo y ayuda para encauzar sus talentos y virtudes, hacia un estilo de vida positivo y saludable. Es solidario, pues manifiesta conformidad, con el grupo que integra. Transitando entre dos mundos, el adolescente sufrirá algún tambaleo, que lo hará enfrentar situaciones difíciles y el apoyo de sus mayores, lo ayudará a ahorrarse experiencias traumáticas. Todavía apegado a su niñez, el simple paso de los años, lo conducirá sin remedio hacia la edad adulta, donde encontrará incertidumbres, paradojas y perplejidades.

A menudo, no sabrá muy bien, a qué atenerse y para prevenir caídas, tendrá que aprender a medir sus pasos. Entre los aspectos difíciles, que tanto el joven, como los adultos, que le rodean enfrentan, en esta etapa están: Cuestionamiento de la autoridad, las costumbres, tradiciones y normas; distanciamiento constante en búsqueda de la independencia; desconfianza hacia el mundo adulto; baja autoestima; inseguridad; bombardeo constante de novedades y expectativas que lo presionan; dificultad para controlar y canalizar su energía y vitalidad física e intelectual. El adolescente se enfrenta a la tarea de examinar, diversos valores a fin de

adoptar aquellos que le parezcan convincentes. La familia transmite mensajes continuos, en lo referente a lo bueno o malo. Muy pronto el hijo se da cuenta, de lo que agrada o desagrade a los mayores y es así como empieza a tener conciencia de lo moral o inmoral de su conducta. Los profesores y los compañeros de clase aportan, más información en este sentido.

En la adolescencia, el grupo puede llegar a ser un punto de referencia básico, para determinar lo que es admisible o inadmisble moralmente. Todo este aprendizaje ocurre en el contexto de una sociedad, que tiene unos códigos morales o éticos. El ambiente social, no lo es todo. Existe además un desarrollo personal continuo, en la capacidad para juzgar lo bueno y lo malo. A medida que avanzamos en todos los ámbitos de la personalidad, también se desarrolla vuestra capacidad para ejercer juicios morales más maduros.

El grado de compromiso que los adolescentes, tienen hacia sus principios éticos. Cuando un adolescente, está absolutamente convencido acerca de éstos, cuenta con una fuerza especial para mantener su postura, hasta las últimas consecuencias. Los padres deben asegurarse, que el hijo esté equipado con una escala de valores y una moralidad definida, ya desde la pre-adolescencia. De esta forma, la selección de grupo, será mucho más acertada, tendiendo el adolescente a escoger sus amigos, de acuerdo con sus principios.

Y en cualquier caso, cuando se le sugieran conductas inaceptables, como el hurto o el vandalismo, el muchacho contará con más fuerza para resistirse a ellas. En este caso, se habrá conseguido una decisión, no impuesta por los padres sino producto de la madurez y la autodeterminación del joven. Con

frecuencia los adolescentes, ponen en duda las creencias de sus padres y de los adultos que los rodean. Siendo esto un producto de; la creciente independencia, el adolescente se cree más independiente y empieza a evaluar con espíritu crítico, la herencia ideológica de los padres y de los adultos en general, la amplitud de la base social.

Al entrar en contacto, con nuevos círculos sociales, el joven amplía su perspectiva, contrastando los valores y creencias de su familia, con el entorno general y su desarrollo intelectual. El adolescente adquiere una madurez intelectual, que lo capacita para analizar los problemas de una manera lógica, Ahora, puede establecer generalizaciones, identificar las causas y los efectos y distinguir los principios de los ejemplos concretos.

- La relatividad de los valores. Se oponen a las personas que presentan, los valores de una manera absoluta.
- La inconsecuencia e incoherencia. El joven cierra, el oído al consejo y abre los ojos al ejemplo, Cuando lo que se sostiene de palabra no se ve confirmado, con los hechos, es lógico que, no solo se ponga en duda la fidelidad, a los principios de los mayores, sino que se cuestione incluso la validez de los mismos.

La Autoestima en la Formación Moral, es la propia valoración de las facultades y limitaciones a través de las cuales, podemos ponernos al servicio de los demás. El fortalecimiento de la autoestima es un paso trascendental, en el rescate de los valores morales. Es necesario fortalecerla y sanarla, alguien que no se valora, no puede combinar con los valores morales, quien se valora, se siente bien y quiere sentirse mejor.

El adolescente tiene necesidad de apoyo, en cuanto al concepto de sí mismo. Esto es especialmente cierto durante los primeros años de la

adolescencia 11-15 años. A esta edad los jóvenes suelen tener una autoestima pobre. Dudan de su capacidad, de su atractivo, de sus cualidades morales y tienden a considerarse inferiores a sus amigos y compañeros. Las palabras de aliento, de aprecio y de reconocimiento por parte de los padres y maestros, ejercen un efecto benigno frente a este problema. Por lo demás, si algo detesta el adolescente es una actitud no suficientemente sincera o inconsecuente.

Los padres deben intentar, ser justos, honestos y que su conducta, sea coherente con sus ideas. Los adolescentes cierran los oídos al consejo y abren los ojos al ejemplo, como ya se dijo. Los padres, han de ejercer el control necesario sobre sus hijos, siempre acompañado del apoyo emocional incondicional. El adolescente necesita, el control porque siente que le proporciona seguridad, pero ese control, debe provenir de personas que le quiera sinceramente y estén dispuestas a prestarle su ayuda aun cuando no sea perfecto Urquizú, M. (2002).

Cambios biológicos: Podríamos definir la adolescencia, como un período de transición, que se da entre la niñez y la edad adulta y que se extiende desde la pubertad hasta el inicio de la etapa adulta, la adolescencia comienza con la pubertad. Se trata de la etapa, en la que se alcanza la madurez sexual, Esta etapa trae consigo, una oleada de hormonas que pueden intensificar los estados de ánimo y que desencadenan, dos años de crecimiento físico rápido, que por lo general empieza, en las niñas hacia los 11 años y en los niños alrededor de los 13. Durante esta etapa tiene lugar la maduración sexual, aunque uno o dos años antes de la pubertad, los varones y las niñas, suelen experimentar los primeros sentimientos de atracción hacia los compañeros del otro sexo o el mismo.

A nivel neurológico, el cerebro de los adolescentes sigue creciendo. Hasta la pubertad, las neuronas aumentan sus conexiones, como árboles que tienen cada vez más raíces y ramas. Luego durante la adolescencia, se produce un corte selectivo de las conexiones que ya no se utilizan.

A medida que el adolescente madura, sus lóbulos frontales, continúan su desarrollo hasta aproximadamente los 25 años. El crecimiento de la mielina tejido adiposo, que se forma alrededor de los axones acelera la neurotransmisión y mejora la comunicación, con las otras zonas del cerebro. La maduración de estos procesos va a permitir, en el adolescente una mejor capacidad de juicio, un mejor control de los impulsos y capacidad de planificación a largo plazo. No obstante, hay que señalar que la explosión hormonal, tiene efectos directos, sobre el desarrollo del sistema límbico, que es el responsable del control de las emociones y que en los adolescentes más jóvenes, cuyos lóbulos frontales en desarrollo, no están suficientemente maduros para reprimir impulsos, podrían explicar la impulsividad ocasional, sus conductas de riesgo, a veces adictivas y las denominadas “tormentas emocionales” observadas en portazos, música a todo volumen, conductas desafiantes hacia los padres, etc.

De esta forma, parte de ciertas conductas que preocupan a los padres podría tener su justificación, en factores madurativos independientemente de las características y circunstancias de su entorno. Cambios psicológicos: en la adolescencia se producen modificaciones cruciales en dos aspectos fundamentales del funcionamiento psicológico, los referidos al **desarrollo cognitivo** y los relacionados con el **desarrollo de la personalidad**.

El período adolescente se caracteriza, en el aspecto cognitivo, por la aparición de cambios cualitativos, en la estructura del pensamiento. Los

adolescentes en su desarrollo, se vuelven capaces de reflexionar acerca de lo que piensan ellos mismos, de lo que piensa el resto de las personas y comienzan a imaginar lo que las personas piensan de ellos, obsesión del joven por la imagen, que los demás poseen de él y aparece también con frecuencia la suposición, de que todo el mundo le observa constantemente.

Ello puede provocar gran desasosiego, especialmente en los más vergonzosos. A medida que maduran, su capacidad cognitiva de los adolescentes, piensan sobre lo que es posible en cuanto a lo ideal y comparan este ideal con la sociedad, con sus padres e incluso, con ellos mismos.

Durante los primeros años de la adolescencia, la capacidad de razonar se centra en uno mismo. Muchos adolescentes, pueden pensar que sus experiencias personales, son únicas y que sus padres u otras personas no las entenderán. Sin embargo, poco a poco, la mayoría alcanza la cima intelectual. Cambios sociales: En este ámbito el adolescente se enfrenta a la adopción de nuevos papeles sociales y expectativas.

El chico o la chica pasa a pertenecer a una categoría social que implica un conjunto de conductas diferenciadas con respecto a la categoría social de niño. De este modo, cuando el individuo deja de ser un niño, se espera de él o ella que sea más responsable, más independiente y que, con el tiempo, sepa elegir un trabajo y pareja sexual.

Con todo, el cumplimiento de estos objetivos, puede dar lugar a problemas y esto es así, porque, en general la sociedad define las metas del adolescente, pero no facilita los medios para alcanzarlas. Esto se vuelve especialmente crítico en las sociedades industriales avanzadas, en las que el logro de la independencia económica y afectiva de los jóvenes está siendo

artificialmente demorada debido a la crisis actual y la imposibilidad de emancipación o encontrar trabajo estable. Pero la confrontación con el mundo adulto del adolescente, se produce también en un plano más próximo: la familia. Si los padres no saben adaptar su relación a los cambios ocurridos en sus hijos adolescentes, es posible que éstos mantengan, ante ellos posturas de enfrentamiento y rechazo.

En todo caso, el que esto suceda o no dependerá, entre otros, del tipo de relación establecido entre padres e hijos anteriormente. Así, algunos estudios parecen apuntar la idea de que los padres democráticos que saben escuchar activamente a sus hijos y combinar la exigencia de ciertos deberes, pero también ser flexibles ante algunas de sus demandas, son considerados por éstos, como modelos de conducta más adecuados en un porcentaje mayor, que los padres excesivamente permisivos o autoritarios.

Por tanto, es de esperar una mayor conflictividad, en estos dos últimos estilos educativos, excesiva permisividad o autoridad. Pero, sin duda, las relaciones sociales prototípicas de este período, son las del grupo de amigos.

El niño tiene como horizonte especial privilegiado la familia; en el adolescente, la situación se modifica y su vida social, pasa a centrarse en sus amigos o pandilla. De este modo, el chico y la chica comienzan a salir, solos con sus amigos al cine, los bares, discotecas, espectáculos deportivos, etc. En el mundo socio afectivo del adolescente prevalece su interés por hacer nuevas amistades, sentirse bien, en su grupo de camaradas y por supuesto, aprender a relacionarse con individuos del sexo opuesto.

Esta relación con sus iguales puede cumplir, en esta fase de transición, una función importante de apoyo psicológico Emperador, A. (2019).

2.2.8. PROBLEMAS DE CONDUCTA

Desde un punto de vista de la psicología más tradicional, la mayoría de las problemáticas se podrían enumerar, dentro de problema de conducta. En la práctica esta denominación, es utilizada en relación a niños con comportamientos no habituales o maneras de comportamientos, no esperadas por los adultos. Aquí cabe destacar esta distinción, porque el comportamiento de un sujeto, puede ser leído desde diferentes ópticas. Así un niño podrá comportarse bien o mal dependiendo, desde donde se evalúe. Puede afirmarse que los niños suelen decir mucho más, de lo que aparentemente dicen con sus aptitudes, además las maneras de comportarse suelen depender de las compañías y de los ámbitos donde se desarrollan Cardaze D. (2006)

Agresivo

Poca capacidad de atención, bajo rendimiento en el colegio, irritabilidad o abuso de determinadas sustancias, son indicadores de problemas de comportamiento en menores. Cada vez, hay más padres, que por exceso de trabajo, apenas tienen tiempo para sus hijos, se sienten desbordados y no son conscientes de lo que les sucede. Ante esta situación, acuden al médico de familia o directamente al psicólogo, para detectar cualquier problema en la salud mental en adolescentes. Uno de los factores que ha tenido mayor impacto, en el aumento de niños y adolescentes con problemas de comportamiento, ha sido la crisis. Cada vez preocupa más la salud mental en adolescentes. Es muy importante preocuparse por la salud mental en adolescentes.

Uno de los principales errores que subraya, es que los padres no lo comunican en el colegio, se estima que uno de cada cinco niños, presentará

durante su infancia o adolescencia algún trastorno conductual. Es mayor en chicos, que en chicas en edades comprendidas entre los trece y los dieciséis años. Situaciones personales y familiares. La aparición de estos trastornos de comportamiento suelen venir derivados, de situaciones de riesgo que se generan tanto en el entorno personal como en el familiar. Situaciones personales: Conductas agresivas, impulsividad, poca capacidad de atención, bajo rendimiento académico, actitud negativa ante todo lo relativo a la escuela, pérdida de respeto a la autoridad. Situaciones familiares: Control inadecuado de los padres, familias desbordadas, poco tiempo de dedicación a los hijos, bajo nivel socio-económico o ruptura del matrimonio durante la infancia.

Trastornos en detalle, las principales características de los trastornos suelen ser las siguientes, trastorno disocial: Acosos, amenazas, peleas, robos, Estos comportamientos son más comunes en varones Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad Dificultad para mantener la atención o exceso de movimiento o impulsividad, Trastorno Negativista Desafiante: Desafiantes, hostiles, desobedientes, quisquillosos, vengativos Muños, M. (2016)

Las disputas y los desacuerdos son frecuentes en la vida familiar de un adolescente. Pero en algunas familias, estas discusiones van mucho más allá, debido a la agresividad. Es común que este tipo de abuso, se oculte y la familia tarda un tiempo en contarlo. Muchos padres sienten que han fallado en la educación y control de sus hijos, por lo que se sienten responsables de ese comportamiento. Además, es posible que no sepan, a quién acudir. Cualquier tipo de conducta agresiva puede ser muy estresante y pueden llegar a causar una atmósfera de tensión y miedo en la familia.

A lo largo de los años, los investigadores han identificado algunos factores, como posibles causas de la agresividad en adolescentes. Algunos de esos factores son:

Evento traumático: Un suceso traumático, como puede ser la muerte o enfermedad de un familiar, divorcio de los padres, acoso entre iguales muy estresante, puede desencadenar conductas agresivas en adolescentes. Incluso peleas en la familia, especialmente entre los padres, pueden producir ese tipo de conductas.

Abuso: El abuso sexual o físico puede ser, otra causa de comportamientos agresivos en adolescentes. El abuso provoca enfado y vergüenza en el adolescente. En ocasiones, cuando el adolescente, no es capaz de contar, lo que le ha ocurrido, lo manifiesta a través de la agresión.

Trastornos psiquiátricos: Algunos adolescentes pueden mostrar conductas agresivas como consecuencia de un trastorno psiquiátrico: trastorno bipolar, de pánico, esquizofrenia, depresión y estrés post traumático.

Problemas médicos: En algunos casos, un problema médico es la causa de la agresividad en adolescentes. Un daño cerebral, epilepsia o síndrome tourette, entre otros, pueden ser la causa, de un comportamiento agresivo en adolescentes.

Dificultades del aprendizaje: Adolescentes con este tipo de dificultades presentan una serie de problemas emocionales y sociales que pueden ser manifestadas a través de la agresividad.

Abuso de sustancias: Muchos adolescentes experimentan con alcohol y otras drogas. Sin embargo, cuando comienzan a abusar de determinadas

sustancias de forma regular y se vuelven adictos, pueden darse conductas agresivas.

Baja autoestima: Algunos adolescentes tienen baja autoestima e intentan cubrir ese déficit con agresividad, especialmente entre iguales Menéndez, M. (2018).

MENTIR

A medida que los niños van creciendo y adquiriendo mayor conciencia de la realidad, empiezan aprender, que si moldean la realidad, pueden obtener ciertas cosas y es ahí donde la mentira, se empieza a utilizar, de forma más intencionada y donde pueden empezar, aparecer los problemas con ella. Las mentiras ocasionales no tienen, por qué ser preocupantes, solo si se convierten en hábito, es cuando habría que intervenir.

La adolescencia es una etapa de búsqueda de la propia identidad, de la autonomía, de la independencia y de la diferenciación con los padres; por eso hay muchas ocasiones, en las que los deseos de los adolescentes, no coinciden con de los padres y eso es caldo de cultivo para la aparición de las mentiras.

En esta etapa, salvo en el caso de psicopatologías, ya no puede decirse que no se diferencie la realidad de la fantasía, como hemos descrito, que ocurría en la infancia. Cuando el adolescente miente lo hace con la intención de ocultar algo, para evitar un conflicto o como llamada de atención, etc.

Es importante que tengamos en cuenta que en un adolescente mentir no es un crimen, es una indicación de que no ha encontrado el modo de desempeñarse bien en un aspecto de su vida, que por ser joven y su inexperiencia adopta una actitud que le parece la salida más sencilla; es tarea de los padres ayudarlo a comprender que a veces el camino más fácil

es el que más problemas trae y que hay mejores modos de obtener las cosas que queremos.

En numerosas ocasiones se ha visto en terapia, adolescentes que tienen problemas con la mentira en un área concreta de su vida; normalmente la escolar, mintiendo sobre notas, deberes o trabajos a realizar; y como esa mentira en un solo área ha sido generalizada al resto de áreas por los padres, desconfiando éstos por completo de su hijo y produciendo esta situación, ocasionando mucho conflicto dentro del núcleo familiar, cuando con anterioridad existía buena relación y buena comunicación entre sus miembros. Hay que diferenciar esto, exactamente las áreas a las que afecta la mentira para que no salpique innecesariamente, al resto y haya una pérdida de confianza total y absoluta hacia el adolescente en cuestión.

Toda la información que existe al respecto coincide, en afirmar que los adolescentes suelen utilizar las mentiras, como defensa y para nosotros tienen que ser un indicador de que algo les está ocurriendo, algo que ellos no saben resolver por sí mismos, con lo cual es fundamental averiguar cuál es el motivo de la mentira.

Los adolescentes pueden mentir por:

- a) Por miedo, la mentira tiene una base de miedo. Cuando nuestros hijos tienen la certeza de que les vamos a regañar o van a ser castigados por algo que han hecho, van a utilizar la mentira para evitarlo. Es la causa más frecuente de mentiras.
- b) La mentira como llamada de atención, refuerzan falsamente la autoestima de quien las utiliza, que se dedica a contar de una manera muy entusiasta historias fantasiosas, sabiendo que van a ser del interés de quien las escucha. A veces dichas historias, por la dosis de fantasía que tienen

suelen ser percibidas, como mentiras desde el primer momento, que se están escuchando, con lo cual la persona es etiquetada, por el resto como mentiroso, perdiendo por completo la confianza del grupo. Otras veces son más elaboradas y en un principio, van colando como verdad, aunque el final es el mismo, la pérdida de credibilidad de todo el que le rodea.

- c) Por imitación, si están recibiendo un modelo familiar en el que, el uso de la mentira es frecuente, ellos acaban imitando esa conducta.
- d) Por inseguridad, cuando se inventan cosas para “aparentar más” frente a los demás.
- e) Mentiras Piadosas, cuando se miente por amabilidad.
- f) Creencia, Cuando el adolescente llega a creerse sus propias mentiras e intenta convencer a los demás, de que es verdad, este tipo de mentiras pueden estar en la base de un trastorno psicopatológico más serio y es conveniente asesoramiento por parte de un profesional. Acevedo, B. (2013)

GRITAR

Muchos padres se preocupan, porque sus hijos suelen hablar con un tono de voz elevado, los gritos se convierten en la reacción habitual y esto produce un intenso estrés auditivo a quienes están alrededor. Esta situación es frecuente en la primera etapa, de la infancia cuando la expresión inarticulada de un grito, se convierte en un signo de expresión.

Otro de los problemas a los que se tienen que enfrentar muchos padres, está relacionado con las conductas insanas como el alcohol, drogas, tabaco o con las malas compañías con las que salen.

La amistad entre padres e hijos, los padres deben entender que la amistad será relativa. La comunicación, la confianza y la cercanía a la hora

de establecer contacto, con nuestros hijos es posible, dejando claros los roles que se adquieren en la familia.

La amistad puede existir, dependiendo de lo que se entienda por amistad. Está claro que sí, se define como una relación, entre iguales la respuesta es, no e incluso sería contraproducente. En su opinión, los padres tienen que mantener su rol y hay muchos temas, en los que es mejor no inmiscuir los adolescentes, como son los problemas de los padres.

Se entiende la amistad como una relación sana, de confianza, donde cada uno puede ejercer, su rol y compartir dudas desde el respeto, entonces sí es posible, De hecho, a su juicio ésta sería la amistad que se debería perseguir entre padres e hijos Guillén J. (2019).

Expresión emocional. El vocabulario de un niño, es más reducido que el de un adulto. Sin embargo, esta etapa es muy significativa desde el punto de vista del descubrimiento del entorno, el aprendizaje y el disfrute de nuevas experiencias. El niño tiene tanto que comunicar, en este momento que las palabras, se quedan cortas para expresar este contenido emocional, sin embargo, los gritos, son una consecuencia de este viaje de emociones. Y es que, el niño no solo, puede gritar cuando está enfadado, sino también, cuando está entusiasmado con algo que le apetece hacer.

Muchos niños gritan, por imitación del tipo de comunicación, que observa en casa. Algunas personas hablan con un tono elevado, sin darse cuenta. Y los niños interiorizan, esta forma de hablar desde la normalidad.

El niño desea llamar la atención, del entorno familiar y lo hace por medio de esta actitud, con la que quiere hacer notar su presencia.

Gestión de las emociones desagradables, por ejemplo, la frustración, los celos, la envidia, el estrés. Los niños, por una cuestión de edad, tienen

menos recursos que los adultos, para canalizar la energía negativa de este tipo de sensaciones. Por medio de los gritos exteriorizan parte de ese malestar Nicuesa, M. (2018).

ROMPER COSAS

El comportamiento agresivo puede no solamente manifestarse verbalmente, sino también físicamente. El niño o adolescente en edad escolar puede lanzar o destruir objetos, se trata de un comportamiento situado a mitad camino, entre la agresividad verbal, que se pierde en cualquier cosa, en el vacío, y la agresividad física, dirigida directamente contra el otro. El niño o adolescente puede enfadarse, con los objetos que pertenecen, a sus padres o a su familia: lanzar un bote o un plato, romper un mueble, desgraciar una parte de la casa, el baño, el comedor. El niño o adolescente puede igualmente destruir los objetos que le pertenecen y a los cuales está muy vinculado.

El comportamiento destructor, se vuelve más grave, a ojos de los que le rodean, puesto que deja huellas: el objeto debe ser reparado o reemplazado. Puede presentar este tipo de comportamientos o amenazar con hacerlo después de experimentar, una frustración banal y normal, denegarle un regalo o un permiso. Si los padres han estado involucrados en una relación patológica, con el niño o adolescente y ceden a sus crisis de cólera, no sabrán, cómo hacer frente, cuando la tome con los objetos. Sucede lo mismo cuando los padres prefieren no intervenir, temiendo empeorar la situación y aumentar la agresividad del niño o el adolescente que amenaza con tomarla con ellos físicamente.

Los padres son, a veces tolerantes y silenciosos frente a los comportamientos destructores, porque temen los conflictos y la repercusión

en la pareja. La conducta destructora del niño o del adolescente se traduce tanto, en el ataque masivo de la autoridad de uno de los dos padres, como la agresividad, de uno de los padres hacia el otro, cuando la complicidad patológica se ha instalado.

La utilización de objetos, puede estar considerada como un medio de desviar, la agresividad para no hacerla llegar directamente sobre el otro, pero debe sobre todo comprenderse, como un paso al acto, indicando una incapacidad flagrante de verbalizar la agresividad. El niño o adolescente manifiesta una importante intolerancia a la frustración, al mismo tiempo que una débil capacidad de mentalización.

El recurso a este tipo de comportamiento, se observa en las familias donde los padres son débiles o temerosos, donde la falta de entendimiento conyugal es latente o abierta. Se observa igualmente, en ciertas familias donde la violencia verbal o física es, un modo corriente de comunicación. Las divergencias y los conflictos, no son discutidos o hablados, pero sí ridiculizados, frente a frente o descargados a través de objetos con puñetazos o patadas.

La comunicación familiar, se establece bajo la forma de descargas de paso al acto, si bien ésta debería ser verbal. El comportamiento destructivo puede igualmente expresarse, fuera del círculo familiar, particularmente en el contexto escolar. El niño o adolescente puede reaccionar a una frustración (mal resultado, castigo recibido) y no la emprende con objetos pertenecientes al colegio (por ejemplo romper las cerraduras de las puertas, pintar las paredes con grafitis, estropea el material; también puede, sin motivo aparente, expresar su molestia interior o su agresividad latente cometiendo pequeños actos de vandalismo, cuando va deambulando y

presumiendo en los pasillos o las estancias del colegio. En este caso, el comportamiento destructor es solitario y no se incluye en el contexto de una banda o de actividades más delictivas.

La agresividad del niño o del adolescente puede finalmente expresarse físicamente, aplicándola directamente sobre los demás. Los niños en edad escolar pueden, atacar a otros niños, a menudo más pequeños, más jóvenes o más inhibidos; utilizan la provocación verbal burlas, insultos, la provocación física empujones, zancadillas, codazos, etc. con el fin de desencadenar una confrontación física. El niño agresivo, pone literalmente al otro, en el desafío de medirse a sí mismo; si el otro niño no lo hace, lo ridiculiza y lo trata de miedoso; en el caso de que responda a la provocación, es acusado de haber empezado y haber desencadenado la pelea.

El mecanismo de identificación del agresor, es corrientemente presentado en este tipo de altercado, no he sido yo el que ha empezado, ha sido el otro. El niño o adolescente, se siente fácilmente provocado y todo es un pretexto para justificar su agresividad (por ejemplo, una mirada, una sonrisa); de hecho, busca descargar la agresividad retenida a la más mínima ocasión que se le presenta. Los mecanismos de control son débiles, el deseo de dominar al otro es importante.

El niño o adolescente es identificado rápidamente por el grupo como alguien del cual hay que alejarse, al cual se le teme físicamente, es impopular y aislado socialmente. Estos niños tienen, una imagen de sí mismos negativa (por ejemplo, a causa de sus malos resultados escolares, de un peso excesivo o de un fracaso deportivo). Busca valorarse a sí mismo convirtiéndose en un líder y usando su fuerza física.

El niño o adolescente puede igualmente, en el interior del colegio o de un grupo, amenazar con recurrir a la fuerza física, si los otros, no se doblegan a sus exigencias; asimismo, pide que se le dé regularmente dinero o que se venda droga u objetos robados, para embolsarse él los beneficios.

El adolescente puede hacerse rodear, de cómplices que utiliza para pegar o intimidar a otros adolescentes; puede servirse de chantajes (desvelar un secreto a los padres o profesores) para obligar al otro a someterse a sus exigencias. La mayoría del tiempo, los niños o adolescentes que recurren frecuentemente a la fuerza física para imponerse a los otros presentan rasgos delincuenciales o cometen efectivamente esos delitos Vilaltella, J. (2010).

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Aislamiento.-** Apartar a alguien de la comunicación y trato con los demás.
- **Auge.-** Apogeo, momento o situación en que algo llega a su máximo grado de perfección, intensidad o grandeza.
- **Beats.-** Mús. Estilo de música pop surgido en Gran Bretaña a principios de la década de los sesenta del siglo XX, cultivado por grupos como los Beatles.
- **Canalizar.** Recoger corrientes de opinión, iniciativas, aspiraciones, actividades, etc., y orientarlas eficazmente.
- **Constructivas.** adj. Que construye o sirve para construir, por oposición a lo que destruye.
- **Convencionalismo.** convencionalismo. 1. m. Forma de conducta que, por tradición o uso social, adopta como norma un grupo determinado

- **Cubrir.** Poner algo encima o delante de una persona o una cosa de manera que queda total o parcialmente oculta, protegida o resguardada.
- **Credibilidad.** Significa cualidad de creíble, algo que puede tenerse o no, pero que no se da; dar credibilidad es una deformación de la expresión dar crédito, que equivale a creer.
- **Desbordado.** Rebasar el límite de lo fijado o previsto. Su fama desbordó las fronteras. Los acontecimientos han desbordado las expectativas
- **Disocial.** Trastorno de conducta. Se refiere a la presencia recurrente de conductas distorsionadas, destructivas y de carácter negativo, además de transgresoras de las normas sociales, en el comportamiento del individuo.
- **Educere.** “acción y efecto de educar. Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes. La etimología de la palabra educar es ambivalente, es decir, proviene tanto de Educere como de Educare, ambos términos latinos
- **Emotividad.** Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción. Esto es un extracto. Ver definición completa en el Diccionario de la RAE
- **Esquizofrenia.** Grupo de enfermedades mentales correspondientes a la antigua demencia precoz, que se declaran hacia la pubertad y se caracterizan por una disociación específica de las funciones psíquicas, que conduce, en los casos graves, a una demencia incurable.
- **Exceso.** Parte que excede y pasa más allá de la medida o regla. 2. m. Cosa que sale en cualquier línea de los límites de lo ordinario o de lo lícito
- **Expresamente.** De manera expresa, clara y detallada. “estas normas resultan expresamente derogadas por la disposición derogatoria”

- **Fisiológicos.** Ciencia que tiene por objeto el estudio de las funciones de los seres orgánicos. Esto es un extracto. Ver definición completa en el Diccionario de la RAE
- **Flagrante.** En el mismo momento de estarse cometiendo un delito, sin que el autor haya podido huir
- **Incertidumbre.** Falta de seguridad, de confianza o de certeza sobre algo, especialmente cuando crea inquietud.
- **Incomprendidos.** Que no es debidamente comprendido.
- **Inconsecuente.** adj. Dicho de una persona: Que obra de acuerdo con sus principios.
- **Influir.** Producir una persona o cosa ciertos efectos sobre otra
- **Inhibidos.** A partir del término inhibido se podrá designar a aquel o a aquello que sufre el efecto de alguna restricción, prohibición o impedimento.
- **Invisibilidad.** Que no puede ser vencido. "dificultades invencibles; ninguno de los rivales me parece invencible"
- **Mecanismos,** Manera de producirse o de realizar una actividad, una función o un proceso.
- **Patológica.** Que constituye enfermedad o es síntoma de ella. "miedo patológico; agresividad patológica; conducta patológica"
- **Pedagogía.** Ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación, especialmente la infantil. "la pedagogía contemporánea está relacionada a la psicología y sociología"
- **Proyectivas.** va. 1. adj. Perteneciente o relativo al proyecto o a la proyección. 2. adj. Mat. Se dice de las propiedades que conservan las figuras cuando. Esto es un extracto

- **Psíquica.** De la mente o relacionado con ella. "estado psíquico; desarrollo psíquico; mecanismo psíquico; actividad psíquica; violencia psíquica"
- **Regidos.** adj. de todo término lingüístico sometido a un determinado régimen y en general de todo término que se realiza como subordinado o dependiente
- **Sexualidad.** sexualidad. (De sexual). 1. f. Conjunto de condiciones anatómicas y fisiológicas que caracterizan a cada sexo.
- **Trastornos.** 1. m. Psiquiatra. Trastorno afectivo caracterizado por la alternancia de una fase maníaca y otra depresiva, o por la presencia de una o más fases solo maníacas o solo depresivas
- **Turbulenta.** adj. Dicho de una acción o situación: Agitada y desordenada.

2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1. Hipótesis general

La música reggaetón influye notablemente en la conducta de los estudiantes de cuarto k del Glorioso Comercio 32 Mariano Hilario Cornejo Juliaca - 2019.

2.4.2. Hipótesis específico

2.4.2.1. Las manifestaciones de la música reggaetón en los estudiantes es incorrecta.

2.4.2.2. Las manifestaciones de conducta de los estudiantes es preocupante.

2.4.2.3. La música reggaetón influye desordenadamente en la formación de los estudiantes.

2.4.2.4. La música reggaetón influye considerablemente en los problemas de conducta de los estudiantes.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	ÍTEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	VALORACIÓN
1. Música reggaetón	1.1. Tipos de reggaetón	1.1.1. Tiradera	Entrevista	Ficha de entrevista	a. b. c.
		1.1.2. Contenido sexual	Entrevista	Ficha de entrevista	a. b. c.
		1.1.3. Romántico	Encuesta	Cuestionarios abiertos y cerrados	a. b. c. d.
	1.2. Letra	1.2.1. Drogas	Encuesta	Cuestionarios abiertos y cerrados	a. b. c. d.
		1.2.2. Suicidio	Encuesta	Cuestionarios abiertos y cerrados	a. b. c. d.
		1.2.3. Muerte	Encuesta	Cuestionarios abiertos y cerrados	a. b. c. d.
		1.2.4. Satanismo	Encuesta	Cuestionarios abiertos y cerrados	a. b. c. d.
		1.2.5. Sexuales	Encuesta	Cuestionarios abiertos y cerrados	a. b. c. d.
2. Conducta del estudiante:	2.1. Formación del estudiante	2.1.1. Época de cambios	Observación	Fichas de observación	a. b. c.
		2.1.2. Época de búsqueda y autoafirmación	Observación	Fichas de observación	a. b. c.
		2.1.3. Época de formación de la personalidad	Observación	Fichas de observación	a. b. c.
		2.1.4. Época de inseguridad personal	Observación	Fichas de observación	a. b. c.
		2.1.5. Época de formación de principios y convicciones	Observación	Fichas de observación	a. b. c.

	2.2. Problemas de conducta	2.2.1. Agresivo	Encuesta	Cuestionarios abiertos y cerrados	a. b. c. d. e.
		2.2.2. Gritar	Encuesta	Cuestionarios abiertos y cerrados	a. b. c. d. e.
		2.2.3. Mentir	Encuesta	Cuestionarios abiertos y cerrados	a. b. c. d. e.
		2.2.4. Romper cosas	Encuesta	Cuestionarios abiertos y cerrados	a. b. c. d. e.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Tipo de investigación

Este estudio optará de usar la metodología de investigación de tipo básica exclusivamente observacional, enfocado en una investigación cuantitativa.

3.1.2. Diseño de investigación

Cada una de estas aproximaciones metodológicas tienen sus ventajas y desventajas, por lo tanto, tomaremos como modelo en esta investigación la observación como diseño opcional, en donde usaremos instrumentos primarios o sea se planeará en la construcción de instrumentos de recolección de datos, así mismo cabe indicar que se recogerá transversalmente o con una sola medida y por último los datos recolectados se analizará con el paquete estadístico SPSS, en este campo de estudio se aplicó el diseño explicativo simple, tomando en cuenta las dos variables; Independiente-causa y Dependiente-efecto.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. Población

Se trabajó con la totalidad de estudiantes de cuarto grado, sección “K” del colegio comercio 32 Mariano Hilario Cornejo, el mismo que especificamos más adelante en un cuadro las cantidades respectivas.

3.2.2. Muestra

En cuanto a la muestra no se utilizó ningún tipo de muestreo, por lo tanto se trabajó la totalidad de la población de estudio.

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

Ubicado en el departamento de puno, provincia de San Román, distrito de Juliaca, unidad de gestión educativa local San Román, colegio comercio 32 Mariano Hilario Cornejo, cuarto grado del nivel secundario sección “k”. Varones la cantidad de 15 y mujeres la cantidad de 13, en total 30 estudiantes previa selección del ejecutante de la investigación.

3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. Técnicas

Las técnicas que usamos para nuestra recolección de datos son:

- a) Encuesta
- b) Entrevista
- c) Observación

3.4.2. Instrumentos

Instrumentos que se usaron para recolección de datos:

- a) Cuestionarios abiertos y cerrados
- b) Ficha de entrevista
- c) Fichas de observación

3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

1. Se solicitó a la dirección general del glorioso comercio 32 Mariano Hilario Cornejo-Juliaca.
2. Se coordinó con la dirección académica del glorioso comercio 32 mariano Hilario cornejo, sobre la población de estudio.

3. Se elaboró un marco muestral conteniendo todas las unidades de análisis primarias (estudiantes).
4. Se elaboró el instrumento de medición, seleccionándose los ítems más representativos.
5. La aplicación de la encuesta, entrevista y fichas de observación, se realizó individualmente, con una demora aproximada de 15 minutos por cada una.
6. Se revisó la calidad de cada instrumento. Se depuraron y eliminaron algunos errores de información.
7. Se elaboró una matriz de datos por variables y población. En ella se organizó la información.
8. Se analizó mediante el paquete estadístico para ciencias sociales (SPSS) las principales variables de interés.
9. Se realizó el proceso de configuración de gráficos y otros.

3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

1. Se ingresó al paquete estadístico.
2. Se tabuló según determinados criterios.
3. Se elaboró los cuadros de tabulación porcentual.
4. Se elaboró los gráficos y tablas estadísticos.
5. Se interpretó los resultados en cada tabla y figura estadístico.
6. De acuerdo a las interpretaciones se formularon las conclusiones.

3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE LA HIPÓTESIS

Y = variable dependiente

$Y = f(x)$

f = función

X = variable independiente

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. HALLAZGO DE RESULTADO

TABLA N° 01

TIPOS DE REGGAETÓN

	Frecuencia	Porcentaje
Buena	23	76,7
Mala	7	23,3
Total	30	100,0

Fuente: elaboración propia

Tal como se observa en la tabla N°01, se visualiza que el 76.7% dieron como resultado bueno y el 23.3% dieron como resultado malo, dando así a conocer que la mayoría de estudiantes conocen los tipos de reggaetón.

TABLA N° 02

CONSIDERA LA LETRA DEL REGGAETÓN

	Frecuencia	Porcentaje
Buena	22	73,3
Mala	8	26,7
Total	30	100,0

Fuente: elaboración propia

Tal como se observa en la tabla N° 02, el 73.3% dieron como resultado bueno, y el 26.7% mala, dando así a conocer que la mayoría de estudiantes considera buena las letras del género reggaetón.

TABLA N° 03
CONOCE EL REGGAETÓN, TIPO TIRADERA

	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	83,3
No	5	16,7
Total	30	100,0

Fuente: elaboración propia

Tal como se observa en la tabla N° 03, se visualiza que el 83.3% dan como respuesta el sí, otro 16,7% dieron como respuesta el no, dando así a conocer que la mayoría de adolescentes conoce este tipo de reggaetón y la minoría no lo conocen o si lo han escuchado no saben de qué trata.

TABLA N° 04
CONOCE EL CONTENIDO SEXUAL DEL REGGAETÓN

	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	83,3
No	4	13,3
No precisa	1	3,3
Total	30	100,0

Fuente: elaboración propia

En la tabla N° 04, se observa que el 83.3% de adolescentes dieron por respuesta sí, porque son conscientes sobre el contenido sexual que trae el reggaetón, otros 13.3% optando por el no, ya que ellos no tienen conocimiento del contenido sexual y tan solo 3.3% dieron como repuesta, no

precisa. Porque no tuvieron conocimiento o simplemente, no dieron importancia al contenido que trae consigo

TABLA N° 05

CONSIDERACIÓN DEL REGGAETÓN ROMANTICO

	Frecuencia	Porcentaje
Buena	15	50,0
Muy buena	5	16,7
Regular	5	16,7
Deficiente	5	16,7
Total	30	100,0

Fuente: elaboración propia

Así como se puede visualizar en la tabla N° 05, que el 16.7% de adolescentes opinan que el reggaetón romántico es muy bueno, otro 50% opina que es buena, además el 16.7% opinan que es regular y otro 16.7% opinan que es deficiente.

TABLA N° 06

EPOCA DE INSEGURIDAD PERSONAL DEL ESTUDIANTE

	Frecuencia	Porcentaje
Regular	18	60,0
Mala	8	26,7
Buena	4	13,3
Total	30	100,0

Fuente: elaboración propia

En la tabla N° 06, se observa que el 13.3% es buena, otro 60% de forma regular y el 26.7% mala, dando así a conocer que el mayor porcentaje de estudiantes, pasa por esta época de inseguridad personal.

TABLA N° 07**EPOCA DE FORMACION DE PRINCIPIOS Y CONVICCIONES**

	Frecuencia	Porcentaje
Regular	21	70,0
Buena	9	30,0
Total	30	100,0

Fuente: elaboración propia

Tal como se puede observar en la tabla N° 07, se concibe que el 30.0% de estudiantes dan como resultado bueno y el 70% regular, dando así a conocer que sus principios y convicciones de los estudiantes es de forma regular.

TABLA N° 08**TIENES ACTITUDES AGRESIVAS**

	Frecuencia	Porcentaje
Esporádicamente	14	46,7
Nunca	8	26,7
Regularmente	7	23,3
Siempre	1	3,3
Total	30	100,0

Fuente: elaboración propia

Así como se puede observar en la tabla N° 08, se representa que el 3.3% de estudiantes. Se consideran siempre agresivos, otro 23.3% regularmente, asimismo el 46.7% esporádicamente y el 26.7% nunca, dando así a conocer que gran porcentaje de estudiantes son agresivos esporádicamente.

TABLA N° 09
COSTUMBRES DE GRITAR

	Frecuencia	Porcentaje
Regularmente	15	50,0
Nunca	7	23,3
Frecuentemente	4	13,3
Esporádicamente	4	13,3
Total	30	100,0

Fuente: elaboración propia

Así como se puede notar en la tabla N° 09, visualiza que el 13.3% nos da como resultado frecuentemente otro 50% regularmente, así como el 13.3% esporádicamente y el 23.3%, dando así a conocer que la mayoría de estudiantes son personas que gritan regularmente.

TABLA N° 10
MUSICA DE REGETON - CONDUCTA DEL ESTUDIANTE

	Califica tivo	CONDUCTA				TOTAL	
		Buena		Mala			
MÚSICA DE REGGAETÓN	R y % Calif.	N	%	N	%	N	%
	Buena	3	12.5 %	21	87.5 %	24	100 %
	Mala	3	50 %	3	50 %	6	100 %
Total		6	20 %	24	80 %	30	100 %

Tal como se aprecia en la tabla N° 10 un total de 80% de los estudiantes tienen una mala conducta frente a una 20% de que buena su conducta al escucha la música de reggaetón.

Tabla N° 11
MÚSICA REGGAETÓN

	Frecuencia	Porcentaje
Buena	24	80,0
Mala	6	20,0
Total	30	100,0

Fuente: elaboración propia

Así como se puede observar en la tabla N° 11 representa que el 80.0% de estudiantes dieron como resultado bueno, y el 20.0% mala, dando así a conocer que la mayoría de estudiantes conoce y gusta este género musical.

TABLA N° 12
CONDUCTA DEL ESTUDIANTE

	Frecuencia	Porcentaje
Mala	24	80,0
Buena	6	20,0
Total	30	100,0

Fuente: elaboración propia

Así como se puede observar en la tabla N° 12, representa que el 20% de estudiantes dieron como resultado bueno, y el 80% mala, dando así a conocer que la mayoría de estudiantes no están formando su conducta adecuadamente.

En ambas tablas anteriores, se puede deducir la influencia de la música de reggaetón en la conducta de la población de estudio.

TABLA N° 13
FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

		CONDUCTA				Total	
		Buena		Mala			
Formación del estudiante	Música de Reggaetón	N	%	N	%	N	%
Buena	Buena	1	10%	9	90%	10	100%
	Mala	3	50%	3	50%	6	100%
	Total	4	25%	12	75%	16	100%
Mala	Buena	2	14.3%	12	85.7%	14	100%
	Mala	--	--	--	--	--	--
	Total	2	14.3%	12	85.7%	14	100%
Total	Buena	3	12.5%	21	87.5%	24	100%
	Mala	3	50%	3	50%	6	100%
	Total	6	20%	24	80%	30	100%

Fuente: elaboración propia

Como se puede observar en la tabla N° 13, La formación del estudiante buena y mala conducta es el más alto porcentualmente, por lo tanto un 80% de la población de estudio nos indica que influye a la mala conducta, la música de reggaetón y un 20% es la buena conducta de las población de estudio.

TABLA N° 14
PROBLEMA DE CONDUCTA

		CONDUCTA				Total	
		Buena		Mala			
Problema de conducta	Música de Reggaetón	N	%	N	%	N	%
Buena	Buena	1	16.7%	5	83.3%	6	100%
	Mala	3	100%	--	00%	3	100%
	Total	4	25%	5	75%	9	100%
Mala	Buena	2	11.1%	16	88.9%	18	100%
	Mala	--	00%	3	100%	3	100%
	Total	2	9.5%	19	90.5%	21	100%
Total	Buena	3	12.5%	21	87.5%	24	100%
	Mala	3	50%	3	50%	6	100%
	Total	6	20%	24	80%	30	100%

Fuente: elaboración propia

Tal como se observa en la tabla N° 14, el problema de conducta buena y mala conducta es el más alto porcentualmente, por lo tanto un 80% de la población de estudio nos indica que influye a la mala conducta, la música reggaetón y un 20% es la buena conducta de las población de estudio.

4.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.2.1. La música reggaetón influye negativamente en la conducta de los estudiantes, como la pérdida de valores, inseguridad personal, perdida de concentración, no formarse adecuadamente en el centro de estudios. El reggaetón tal como lo dice la psicóloga, Muñoz D. (2017), el reggaetón da un impacto negativo al desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Habiendo terminado nuestros estudios nos dicen en los resultados, en la tabla N°12 al procesar el análisis de los datos obtenidos que el 80% de estudiantes tienen conducta mala y el 20% de estudiantes conducta buena, dando así a conocer y a confirmar que la música reggaetón influye negativamente en la conducta del estudiante.

- 4.2.2.** La música reggaetón busca crear grupos entre ellos escuchar y estar a la moda, dejarse llevar por las amistades y por lo más principal influir potentemente en la conducta del estudiante, así como lo señala, García F. (2019). Afirma que algunos géneros musicales o canciones ayudan a los adolescentes a sentirse más desenvueltos, es una forma de disfrazar la timidez y ser aceptados en la sociedad.

Resaltando datos significativos del análisis de datos nos dan como resultado en la tabla N°11 que el 80% es buena y el 20% es mala, dándonos así a conocer que la mayoría de estudiantes conoce, escucha práctica, el género reggaetón.

- 4.2.3.** La conducta que llevan la mayoría de estudiantes no es, la más adecuada prefieren estar con amigos, escuchar música en grupos, ir a bailes acompañados de música reggaetón, no cumplir con trabajos encargados dentro del colegio escaparse del colegio, es una etapa donde se les nota hiperactivos, tal como lo menciona, Lillo J. (2002) Su visión de sí mismo como persona le tiene que llevar a la exploración del mundo externo, donde ensayar y probar las nuevas posibilidades adquiridas, donde aparecen nuevos intereses y preocupaciones. Los resultados se encuentran en la tabla N°12 tomando el análisis de los datos obtenidos tenemos, que el 80% tienen una conducta mal y el 20% conducta buena. Dándonos así a

conocer que la mayoría de estudiantes tiene la conducta no adecuada.

4.2.4. La música reggaetón influye, negativamente en la formación de los estudiantes, ya que esta no aporta algo positivo para el crecimiento y desarrollo del estudiantes, tal como lo explica, Paiz W. (2008). Desde sus inicios el género reggaetón ha sido cuestionado por incluir en sus letras palabras de contenido sexual, así como por incitar al consumo de drogas, estas actividades se presentan en los bailes de tendencia eminentemente sexual. Para demostrar estos resultados, tenemos en la tabla N° 13 que haciendo el análisis de los datos obtenidos nos dice que el 20% tiene una buena formación y el 80% una mala formación. Dando a conocer que más del cincuenta por ciento de los estudiantes se deja influir negativamente con la música reggaetón que prefieren escuchar.

4.2.5. La música reggaetón influye notablemente en los problemas de conducta de los estudiantes por que la música lleva consigo letras o mensajes agresivos que incitan a, gritar, mentir, ser violentos dejando a un lado sus valores, así como lo indica, Londres C. (2010) que la agresividad del niño o del adolescente puede finalmente expresarse físicamente, aplicándola directamente sobre los demás.

Habiendo terminado nuestros estudios nos indica los resultados, que se demuestra en la tabla N°14 que un total del 20% tiene una conducta buena y el 80% tiene una mala conducta, haciendo un análisis sistemático nos da a entender que la mayor parte de estudiantes sufre algún problema de conducta.

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Estos resultados pueden ayudarnos a comprender que La investigación fue ejecutada con seriedad y con la recolección de datos en la población de estudio, tenemos la plena confianza de que los datos obtenidos son reales por que se estuvo en contacto directo con la población de estudio.

En cuanto a las limitaciones que deben ser consideradas, escaso apoyo de parte de los directores, autoridades y maestros de centros educativos, se recomienda dar facilidades a los jóvenes investigadores con el fin de hacer aportes importantes a la investigación, sobre diversas temáticas de la música en la conducta del estudiante, este ha sido, uno de los aspectos que ha retrasado para la recolección de datos.

Los resultados de este estudio muestran una tendencia muy favorable a lo que se pretendió conocer, estos datos podemos verificar en la tabla N° 10 donde indica que el 80% de estudiantes tiene una conducta mala y nos da a conocer que la música reggaetón si influye notablemente en la conducta del estudiante. Tomados juntos estos resultados podemos generalizarlo con temas de autoestima, educación de los padres, hogar y familia, formación de profesores, etc.

Si se puede aplicar los resultados obtenidos en otros campos, como para ver el rendimiento académico en el que se encuentran los estudiantes, ver cuál es la vida que lleva. Estos resultados se pueden explicar con otros estudios que se asemeja bastante porque los investigadores tienen la misma inquietud que tuve, el de saber, por qué afecta la música en la conducta de los estudiantes adolescentes y se asemejan en que la música reggaetón no es recomendable para la formación de conducta en los adolescentes.

Ocurren al ver la realidad en el que vivimos, viendo jóvenes que se desbandan por otros caminos; como las drogas alcoholismo pandillaje etc.

El principal aporte es de concientizar y dar a conocer a adolescentes que hay mejores formas de disfrutar la música sin la necesidad de hacer el uso de insultos o mensajes de violencia, que trae el reggaetón, cambiándola tal vez por la música clásica que es más estructura melódica y armónicamente.

Se ha contrastado favorablemente nuestra hipótesis planteada en este estudio esto se demuestra con el análisis de Chi cuadrado que es $= 4,218$ y P-valor como prueba estadística nos indica $= 0,39$

La relación entre padres e hijos es un problema, en donde la música reggaetón juega un papel importante en la conducta de los estudiantes, también se ha visto la relación entre amistades y compañeros que no se conocen, influye en la formación del estudiante, el estudiante con la música reggaetón busca estar a la moda con sus compañeros de clase, para no sufrir algún tipo de bullying.

CONCLUSIONES

De acuerdo a lo investigado se llega a las siguientes conclusiones:

El reggaetón busca captar a los estudiantes mediante el ritmo pegajoso que tiene, pero que el contenido de sus letras y mensajes son totalmente inadecuados para su formación como estudiante, trayendo consigo una mala influencia a la conducta del estudiante. Los estudiantes tienen diferentes tipos de conductas, otras buenas y otras malas. Así se demuestran los resultados obtenidos. En la tabla N°10 que el 80% de estudiantes lleva una conducta mala frente a un 20% que tiene una conducta buena, dándonos a entender y conocer que la música reggaetón influye notablemente en la conducta de la mayoría de estudiantes del colegio glorioso comercio sección k.

La música reggaetón es incorrecta en los estudiantes ya que esta forma, educa, erróneamente vemos estudiantes distraídos, estudiante pensando en baile, alcohol, sexo, formas equivocadas de divertirse. Así lo comprobamos en los análisis de resultados tabla N°11 en donde nos indica que el 80% de estudiantes toma como buena y el 20% mala, dando así la conclusión que en su mayoría, los estudiantes conocen y tiene un gusto a este género.

La conducta de los estudiantes es preocupante gracias a este género porque la música reggaetón influye bastante en la: forma de comportarse, la forma de vestirse, la forma en la cual lleva la responsabilidad de sus materias dentro del colegio, pérdida de valores, ser agresivo, escandaloso, desobediencia a sus maestros y padres, así lo demuestra el análisis de datos, en la tabla N°12 que el 80% de estudiantes tiene una conducta mala.

La música reggaetón influye y hace que los estudiantes tengan una formación desordenada tanto en su formación como estudiante dentro de su

institución y su formación como persona dentro y fuera de su hogar así nos indica el análisis de datos en la tabla N°13 que el 80% de estudiantes vine formándose de manera no apropiada.

Los problemas de conducta son considerables en los estudiantes, una de las fuertes razones es la influencia que tiene directamente a ellos la música reggaetón, debido al contenido inadecuado que trae sus letras, hace que los jóvenes vengam perdiendo valores, denigrando a la mujer, perdiendo en respeto a sí mismos, tal como lo demuestra el análisis de datos tablaN°14 el 80% de estudiantes si tiene problemas de conducta.

SUGERENCIAS

- Primero : Sugiero a los Directivos de la institución del colegio dar, más importancia a las actividades, deportivas, culturales y otras actividades que comprende la formación de los estudiantes de educación básica regular.
- Segunda : A los docentes que se den el tiempo y traten de conocer más la vida que llevan los estudiantes, para así orientar en su formación estudiantil y no sola preocuparse por aquel que está bien en sus materias.
- Tercero : A los estudiantes no se dejen llevar por el que me dirán o por el simple hecho de estar a la moda, busque música que pueda servirte y ayudarte en tu formación como persona, educarte para futuro, ayudarte en la concentración al momento de estudiar.
- Cuarto : A los ex alumnos no olvidarse de su colegio y venir a dar consejos, charlar reales de vida, para tratar que ellos puedan, tomar buenas decisiones para su vida futura.
- Quinto : A Comunidad que especialmente emite o produce música, seamos más conscientes al momento de crear y escribir nuevas canciones, para no perder respeto entre nosotros, cambiemos esta forma de crear canciones para que nuestra sociedad sea una sociedad correcta y de bien.

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, B. (2013). *Adolescencia cinteco: mentiras en la adolescencia*. Madrid, recuperado de: <https://www.cinteco.com/mentiras-en-la-adolescencia/>
- Acosta S, Reyes M. (2011). *Influencia del género musical reggaetón en la conducta sexual de los adolescentes* (tesis de titulación).centro universitario regional del noreste, san francisco de Macorís.
- Carrabbia, Ch. (2008).*el reggaetón, influencia negativa del genero reggaetón*. Recuperado de: <http://charlescarrabbia.blogspot.com/2008/03/el-reggaeton.html>
- Chambi, E. (2018). *Canciones del reggaetón y habilidades sociales en la perspectiva de adolescentes de instituciones educativas de la ciudad de puno* (tesis de grado). Universidad nacional del altiplano escuela de posgrado maestría en ciencias sociales, puno Perú.
- Emperador, A. (2019). Orientaciones para padres de adolescentes: *Psicodiagnosis*.Recuperadode:<https://psicodiagnosis.es/areageneral/ciclo-evolutivo/orientaciones-para-padres-de-adolescentes/index.php>
- Escobedo, C., Velarde N. y Ponce O. (2018). Manual apa de citasy referencias para trabajos de investigación en música: basada en las normas de la american Psychological Association , (6ta edición) universidad nacional de música.
- Hernández, S. R. (s.f.). *Metodología de la investigación*: Mc Graw hill education.
- Krauskopof, D. (1999). El desarrollo psicológico en la adolescencia: las transformaciones en una época de cambios. *Adolescencia y Salud*. print version ISSN 1409-4185 adolesc. Salud vol.1 n.2 (05).

- Lillo, L. (2004). Crecimiento y comportamiento en la adolescencia. *revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría: Rev. Asoc. Esp. Neuropsiq.* N°90 ,01-05.
- Menendez, M. (2018). Agresividad en adolescentes: *causas y tratamiento*. España, recuperado de: <https://www.psicologia-online.com/agresividad-en-adolescentes-causas-y-tratamiento-3798>
- Margolles, G. P. (s.f.). *5000 frases precocinadas para textos científicos*. neoscientia: descubre cómo ser un científico 2.0.
- Muños, D. (2017). el reggaetón: *el reggaetón angustia a los niños y afecta su desarrollo cognitivo*. México, recuperado de : <https://www.efe.com/efe/usa/patrocinada/advierten-que-el-regueton-angustia-a-los-niños-y-afecta-su-desrrollo/50000205-3463025>
- Muños, M. (2016). Salud mental: *los trastornos de conducta en adolescentes*. Madrid, recuperado de: <https://www.efesalud.com/los-trastornos-de-conducta-en-adolescentes-primera-de-consulta-en-salud-mental/>
- Nicuesa, M. (2018). Psicología niños y adolescentes: *mi hijo no habla solo grita*. España: Universidad de Navarra. Recuperado de: <https://www.psicologia-online.com/mi-hijo-no-habla-solo-grita-465.html>
- Paiz, W. (2008). *Estudio comunicológico del género musical reggaetón y las pautas que generan los mensajes en la conducta de los jóvenes*. (tesis de titulación en ciencias de la comunicación). Universidad Dr. José Matías delgado facultad de ciencias y artes.
- Quicios, J. (2014). Blog Familiar de babyradio. *El origen de la música*. Recuperado de: <https://babyradio.es/blogfamiliar/el-origen-de-la-musica>

- Rovati, L. (2018). *Bebes y más: siete potentes razones por las que los niños no deberían escuchar reggaetón*. Madrid, recuperado de: <https://www.bebesymas.com/consejos/siete-potentes-razones-por-las-que-los-niños-no-deberian-escuchar-y-ver-reggaeton>
- Urquizú, M. (2002). *La escuela y el fortalecimiento de los valores morales en el adolescente guatemalteco* (tesis de titulación en pedagogía y ciencias de la comunicación). universidad de san Carlos de Guatemala facultad de humanidades departamento de pedagogía y ciencias de la educación, Guatemala.
- Valera, I. (2015). *Reggaetón como música popular: constitución de subjetividad en adolescentes de 15 y 16 años en el colegio San José De La Salle de Medellín* (tesis de titulación licenciado en educación religiosa). Corporación universitaria Lasallista facultad de ciencias sociales y educación, Caldas – Antioquia.
- Vilaltella, J. (2010). *Violencia y agresividad en adolescentes normales: Agresividad contra objetos y personas en niños y adolescentes*. Barcelona España: centre Londres, Recuperado de: <http://www.mailxmail.com/curso-violencia-agresividad-adolescentes-normales/agresividad-objetos-personas-niños-adolescentes>
- Yandy, C. (2010). *El reggaetón: tipos de reggaetón*. Recuperado de: <https://reggae2010.wordpress.com/2010/10/25/tipos-de-reggaeton/>

ANEXO N° 01

Instrumentos de recolección de datos utilizados

ENCUESTA

I.E.S: COMERCIO 32 MARIANO HILARIO CORNEJO – JULIACA

FECHA: 27-09-14 Jose Luis Quispe Quispe

NOTA: Lee cuidadosamente las preguntas que a continuación presentamos, luego marque con una x la respuesta correcta que vea por conveniente, que al mismo tiempo servirá para ayudarnos a poder seleccionar, que tipo de música deberíamos de apreciar mejor.

1.- ¿Qué opinión tienes sobre el reggaetón romántico?

- a) muy buena
- ☒ b) buena
- c) regular
- d) deficiente

2.- ¿Cómo calificaría el mensaje de drogas que trae en sus letras el reggaetón?

- a) muy buena
- b) buena
- ☒ c) regular
- d) deficiente

3.- ¿Cómo calificaría el mensaje de suicidio que traen en sus letras el reggaetón?

- a) muy buena
- b) buena
- ☒ c) regular
- d) deficiente

4.- ¿Cómo calificaría el mensaje de muerte que trae en sus letras el reggaetón?

- a) muy buena
- b) buena
- c) regular
- ☒ d) deficiente

5.- ¿Cómo calificaría el mensaje de satanismo que trae en sus letras el R.?

- a) muy buena
- b) buena
- c) regular
- ☒ d) deficiente

ENCUESTA # 2

1.- ¿Se considera usted una persona agresiva (o)?

- a) siempre
- b) frecuentemente
- c) regularmente
- ☒ d) esporádicamente
- e) nunca

2.- ¿Se considera usted una persona que grita?

- a) siempre
- b) frecuentemente
- ☒ c) regularmente
- d) esporádicamente
- e) nunca

3.- ¿Se considera usted una persona que miente?

- a) siempre
- b) frecuentemente
- c) regularmente
- ☒ d) esporádicamente
- e) nunca

4.- ¿Acostumbra usted a romper cosas?

- a) siempre
- b) frecuentemente
- ☒ c) regularmente
- d) esporádicamente
- e) nunca

FICHAS DE OBSERVACIÓN

I.E.S: COMERCIO 32 MARIANO MILARIO CORNEJO - JULIACA

FECHA: 12/09/19

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1			2			3			4			5		
		a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c	a	b	c
1	ANCCO LARUTA CARLA	X			X						X			X		
2	APAZA COILA DANIEL BRIAN	X			X			X			X			X		
3	APAZA VILCA MAGDA LUCERO	X			X			X			X			X		
4	CALLASACA CHAMBI JEAN CARLOS	X			X			X			X			X		
5	CHACON MACHACA MARIO	X			X			X			X			X		
6	CHAVEZ QUISPE SACHI	X			X			X			X			X		
7	CHAVEZ QUISPE SARAHY	X			X			X			X			X		
8	CHOQUE PEÑALOZA YEF KEVIN	X			X			X			X			X		
9	COILA BALCONA ASRAAN FERNANDO	X			X			X			X			X		
10	COILA SUCAPUCA MILTON	X			X			X			X			X		
11	CONDORI MAMANI JEFFER BRANDON	X			X			X			X			X		
12	GOYZUETA MAMANI LUIS JUVENAL	X			X			X			X			X		
13	GUTIERREZ MAMANI ZAYDA LETICIA	X			X			X			X			X		
14	LOPEZ PACHECO ALEX RODRIGO	X			X			X			X			X		
15	MAMANI GEMIO RUTH	X			X			X			X			X		
16	MANSILLA YUPANQUI JESUS MIGUEL	X			X			X			X			X		
17	MENDOZA CALLA KAREN YANINA	X			X			X			X			X		
18	NOA FUENTES LIZBETH TANIA	X			X			X			X			X		
19	ORTIZ QUISPE LELIS SORAYDA	X			X			X			X			X		
20	PACOMPIA PARILLO ANGELA	X			X			X			X			X		
21	PARRA PACOMPIA LIZBETH YENIFER	X			X			X			X			X		
22	PAUCAR APAZA JHON CRISTIHAN	X			X			X			X			X		
23	PUMA HUAMAN WILLIAM MARCELO	X			X			X			X			X		
24	QUISPE QUISPE JOSE LUIS	X			X			X			X			X		
25	QUISPE YANA LUCY LILIAN	X			X			X			X			X		
26	ROQUE APAZA JOEL IVAN	X			X			X			X			X		
27	SABEDRA CANAHUIRE ALEXANDER	X			X			X			X			X		
28	TICONA TICONA DARWIS WILSON	X			X			X			X			X		
29	VARGAS RAMOS FERNANDO	X			X			X			X			X		
30	YANA VLCA DANUSKA	X			X			X			X			X		

LEYENDA:**1.- cambios en el estudiante**

a) buena	b) regular	c) mala
----------	------------	---------

2.- autoafirmación de sí mismos

a) buena	b) regular	c) mala
----------	------------	---------

3.- formación de la personalidad

a) buena	b) regular	c) mala
----------	------------	---------

4.- inseguridad personal

a) buena	b) regular	c) mala
----------	------------	---------

5.- principios y convicciones

a) buena	b) regular	c) mala
----------	------------	---------

