

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS**

**El aprendizaje de la música y el desarrollo emocional de  
los niños de 5 años de la institución educativa Alexander  
Fleming – 2024**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN MUSICAL**

**AUTOR**

**Br JOSE DANIEL JAVIER ALVAREZ CUEVA**

**ASESOR**

**MG. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA ([orcid.org/0000-0003-2859-8246](https://orcid.org/0000-0003-2859-8246))**

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

**MÚSICA Y APRENDIZAJE**

**TRUJILLO**

**2025**

# CONSTANCIA DE AUTENTICIDAD

## REPORTE ORIGINALIDAD

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>11</b> %	<b>11</b> %	<b>4</b> %	<b>6</b> %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>renati.sunedu.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>3</b> %
<b>2</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>2</b> %
<b>3</b>	<b>repositorio.upn.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>4</b>	<b>repositorio.upse.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>5</b>	<b>repositorio.unh.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>6</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %



## DEDICATORIA

*A Dios, por ser luz y guía durante mi carrera profesional, dándome mucha fuerza para continuar.*

*A mis padres Luz Cueva y Javier Alvarez, quienes con su amor son fuente de permanente inspiración.*

*A mi compañera de vida Syrley Cruzado, quien con su apoyo y consejos afectuosos está en los momentos más importantes y difíciles de mi vida, demostrándome que con voluntad y perseverancia todo es posible.*

*A mis hijas Vaiana Alvarez y Tiana Alvarez, demostrándoles el poder de la determinación para lograr los objetivos aún así demoren más de lo esperado.*

## AGRADECIMIENTO

*Agradezco a Dios por haberme permitido culminar exitosamente una etapa importante de mi vida, por darme salud e iluminarme en cada paso que doy.*

*A esta digna institución, Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” por mi formación profesional.*

*A mi asesor Santos Orbegoso por su valioso aporte de conocimiento, paciencia y asesoramiento en la dirección de la presente Tesis.*

## **PRESENTACIÓN**

### **SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:**

En cumplimiento del reglamento de grados y títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, es que pongo a su disposición el trabajo titulado: “El aprendizaje de la música y el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming – 2024”

El trabajo presentado, es producto del interés por mejorar el desarrollo integral de los niños, especialmente el desarrollo emocional de los niños de 5 años, mediante la utilización de la música, teniendo en cuenta que en estos primeros años, es fundamental trabajar en el desarrollo emocional de los niños, pues de ello dependerá la forma en la que en su vida futura puedan manejar sus emociones, lo cual será determinante en su vida personal, familiar, académica y laboral.

Agradezco de antemano, las sugerencias para la mejora del presente trabajo, o para la posterior realización de otros trabajos que aporten a la mejora de la pedagogía musical.

El autor.

## ÍNDICE

	Pág.
Constancia de originalidad.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento .....	.iv
Presentación .....	.v
Constancia de originalidad.....	vi
Índice.....	vi
Resumen .....	.x
Abstract .....	.xi
Introducción .....	xii

## CAPÍTULO I INTRODUCCION

1.1. Descripción de la realidad problemática .....	13
1.2. Formulación del problema.....	14
1.3. Justificación.....	14
1.4. Antecedentes.....	15
1.5. Objetivos.....	17
1.5.1. Objetivo General.....	17
1.5.2. Objetivos Específicos.....	17

## CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1- Aprendizaje musical.....	18
2.1.1- La música.....	18
2.1.2- Elementos de la música.....	18

A. El ritmo .....	18
B. La melodía.....	20
C. La armonía .....	21
D. La textura .....	22
2.1.3- Aprendizaje de la música .....	24
A. Aprendizaje de la notación musical .....	24
B. Aprendizaje del ritmo.....	25
C. Aprendizaje auditivo musical .....	27
2.1.4- Importancia del aprendizaje musical .....	28
2.2- Desarrollo emocional.....	30
2.2.1- Definición .....	30
2.2.2- Importancia .....	31
2.2.3- Dimensiones del desarrollo emocional .....	33
A) Conciencia emocional.....	33
B) Expresión emocional.....	34
C) La autorregulación.....	35
D) La motivación .....	36
E) Resiliencia.....	37
F) Empatía .....	38
G) Habilidades sociales .....	40
2.2.4- La inteligencia emocional .....	41
2.2.5- La educación emocional.....	42
2.2.6- Música y desarrollo emocional.....	44

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA**

3.1-Hipótesis .....	46
3.1.1- Hipótesis de investigación .....	46
3.1.2- Hipótesis nula.....	46
3.2-VARIABLES.....	46
A- Variable Independiente .....	46
B- Variable Dependiente.....	46
3.2.1- Definición conceptual .....	46
3.2.2 – Definición operacional .....	47
3.3. Operacionalización de la variable dependiente.....	48

3.4. Población y muestra.....	51
3.5. Tipo de investigación.....	51
3.6. Diseño de investigación.....	51
3.7. Procedimiento.....	52
3.8. Técnicas de instrumentos de recojo de datos.....	52
3.8.1- Técnica .....	52
3.8.2- Instrumento.....	53
3.9. Técnicas de análisis y procesamiento de datos .....	53

**CAPITULO IV  
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

4.1. Descripción de los resultados .....	57
4.2. Discusión de los resultados .....	70
Conclusiones .....	73
Sugerencias .....	74
Referencias bibliográficas.....	75

**ANEXOS**

Anexo 01: Instrumento de recojo de datos .....	77
Anexo 02: base de datos .....	80

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 4.1:</b> Nivel de aprendizaje musical .....	57
Tabla 4.2: Nivel de notación musical .....	58
Tabla 4.3: Nivel de dimensión rítmica.....	59
Tabla 4.4: Nivel de dimensión auditiva .....	60
Tabla 4.5: Nivel de desarrollo emocional .....	61
Tabla 4.6: Nivel de autorregulación .....	62
Tabla 4.7: Nivel de motivación .....	63
Tabla 4.8: Nivel de habilidades sociales.....	64
Tabla 4.9: Nivel de la dimensión empatía.....	65
Tabla 4.10: Correlación de objetivo general .....	66
Tabla 4.11: Correlación primer objetivo específico.....	67
Tabla 4.12: Correlación segundo objetivo específico .....	67
Tabla 4.13: Correlación tercer objetivo específico .....	68
Tabla 4.14: Correlación cuarto objetivo específico .....	69

## RESUMEN

Esta investigación se planteó como objetivo, el poder demostrar cómo es que el aprendizaje de la música puede influir de forma positiva, en el desarrollo emocional de los niños de 5 de una institución educativa, lo cual finalmente fue confirmado con los resultados obtenidos en el presente trabajo.

El trabajo se realizó desde un marco de la investigación cuantitativa, se ubica en las investigaciones básicas descriptivas. El diseño utilizado fue el descriptivo correlacional no experimental, la investigación se realizó con una muestra de 11 niños de 5 años de una institución educativa. El instrumento utilizado fue la guía de observación para medir el aprendizaje musical.

La investigación llega a la conclusión de que el aprendizaje de la música influye de forma significativa en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming – Trujillo – 2024.

Palabras claves: Emociones, desarrollo emocional, música, aprendizaje.

## **ABSTRACT**

The objective of this research was to demonstrate how music learning can positively influence the emotional development of 5-year-old children at an educational institution. This was ultimately confirmed by the results obtained in this paper.

The work was conducted within a quantitative research framework, located within basic descriptive research. The design used was a non-experimental correlational descriptive approach. The research was conducted with a sample of 11 5-year-old children at an educational institution. The instrument used was an observation guide to measure musical learning.

The research concludes that music learning significantly influences the emotional development of 5-year-old children at the Alexander Fleming Educational Institution – Trujillo – 2024.

Keywords: Emotions, emotional development, music, learning.

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación se orienta a contribuir en la mejora de la educación musical de los niños de 5 años, especialmente en el campo emocional, y de esta manera logra el objetivo fundamental de la educación, el cual es el lograr la formación integral de nuestros niños.

La investigación se organiza de la siguiente manera:

En el capítulo I se presenta el problema de investigación. Aquí se describe el problema, la forma en que se presenta el desarrollo emocional en los diferentes ámbitos, internacional y nacional, los problemas y alternativas de solución en dichos contextos. Se plantea el problema de la siguiente forma: ¿Cómo influye el aprendizaje de la música en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming – Trujillo - 2024? A continuación, se explica el aporte teórico y práctico de la presente investigación y se presentan además los antecedentes del presente trabajo. Finalmente se plantean los objetivos, el objetivo general se fórmula de la siguiente manera: Determinar cómo influye el aprendizaje de la música en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming – Trujillo – 2024.

El capítulo II corresponde al marco teórico. Aquí se presenta el desarrollo teórico de nuestras dos variables de estudio. En primer lugar, se aborda lo correspondiente al aprendizaje musical, que es la música, sus elementos, el aprendizaje de la música y su importancia. Luego se desarrolla lo concerniente a la variable desarrollo emocional, que son las emociones, las principales emociones, su importancia y el manejo y desarrollo de las mismas.

El capítulo III corresponde al marco metodológico. En primer lugar, se presentan la hipótesis general y las hipótesis específicas con sus respectivas hipótesis nulas. Se define conceptual y operacionalmente a las dos variables y se presenta la operacionalización de las variables de estudio. A continuación, se señala que la muestra con la cual se realizó la investigación lo constituyen 11 niños de 5 años. Se señala la técnica de recojo de datos, que fue la observación, y el instrumento, la guía de observación estructurada. Finalmente se señala la forma en que se procesaron los datos.

El capítulo IV corresponde a los resultados. En primer lugar, se presentan los resultados correspondientes a la medición de las dos variables de estudio en tablas de frecuencia y porcentaje. Luego se presentan las respectivas pruebas de hipótesis. Luego se presenta la discusión de los resultados.

Se cierra la investigación presentando las conclusiones y sugerencias de la presente investigación.

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### **1.1- Descripción de la realidad problemática.**

El desarrollo emocional de la persona, y especialmente de los niños, es un aspecto de fundamental importancia con la finalidad de lograr el desarrollo integral de la persona, el fin último de la educación, motivo por el cual, el desarrollo emocional de los niños debe de ser trabajado desde los primeros años de su infancia, tanto en el hogar, pero específicamente en el ámbito de la educación formal.

Lamentablemente esto no se da, por lo que las consecuencias se evidenciarán en la salud emocional y mental de estos niños cuando lleguen a su adolescencia y adultez. “Uno de cada cinco niños europeos de entre 15 y 19 años padece un problema mental (en el caso de las niñas hablamos de un 16%). Nueve millones de adolescentes de 10 a 19 años en Europa viven con un problema mental: la ansiedad y la depresión constituyen más de la mitad de todos los casos” (Fundación Patología Dual, 2021). Los datos señalados indican la necesidad de trabajar la dimensión emocional de los niños desde los primeros años y así evitar las consecuencias descritas en el artículo mencionado. Por su parte, un estudio realizado por UNESCO en América Latina y el Caribe, destaca la importancia de considerar la enseñanza de las habilidades socioemocionales dentro de los currículos y de los procesos formativos de alumnado y docentes de América Latina y el Caribe (Observatorio de la Escuela en Iberoamérica, 2024). Como podemos ver, urge el trabajo para mejorar el desarrollo emocional de los niños.

Con la finalidad de poder mejorar el desarrollo emocional de los niños se han planteado diversas alternativas, pero en el presente trabajo queremos resaltar especialmente el uso de la música como medio para lograr el desarrollo de esta importante dimensión del ser humano. Diversas investigaciones en diferentes partes del mundo, han demostrado que la música contribuye de forma eficiente al desarrollo de las diferentes dimensiones del ser humano, y específicamente en lo referente al desarrollo emocional, por lo que consideramos que la música constituye una muy buena alternativa para trabajar el desarrollo emocional de los niños. “La música tiene el poder de evocar emociones y comunicar mensajes que las palabras por sí solas no pueden expresar. La educación musical puede ayudar a los niños a desarrollar

inteligencia emocional y empatía, lo que les permite comprender mejor y conectarse con los demás. Aprender un instrumento o cantar en un coro requiere disciplina, paciencia y perseverancia, lo que puede ayudar a los niños a desarrollar un sentido de autoestima” (La hora, mayo, 12, 2023).

En el Perú la situación no es diferente, pues existe un gran descuido por trabajar el desarrollo emocional de los niños, ello debido a diferentes causas, por un lado el desconocimiento de la importancia del desarrollo emocional de los niños por parte de los padres de familia, educadores y las propias autoridades, la falta de políticas educativas orientadas en ese sentido y también la falta de capacitación de los docentes para trabajar de forma efectiva el desarrollo de esta importante dimensión en los niños que tiene a su cargo. “En Perú, se estima que el 50% de los menores de 6 a 17 meses se encuentran en riesgo de sufrir alteraciones en su bienestar emocional, lo que puede dificultar su capacidad para adaptarse a nuevas situaciones y gestionar sus emociones” (INFOBAE, 03 abril, 2024). Como vemos, es necesario tomar las medidas respectivas para poder contrarrestar este problema, y mejorar la formación integral de nuestros niños. La presente investigación se orienta a proponer una alternativa de solución para este problema, desde la perspectiva musical.

En la institución educativa Alexander Fleming se ha observado que gran parte de los niños de 5 años, presentan un deficiente desarrollo emocional, es decir que necesitan potenciar el desarrollo de esta dimensión, por lo que mediante la presente investigación nos enfocamos a demostrar como es que la música puede contribuir de forma significativa a mejorar y potenciar el desarrollo emocional de los niños, específicamente de esta institución educativa que es en donde se realiza la investigación.

## **1.2- Formulación del problema.**

¿Cómo influye el aprendizaje de la música en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming – Trujillo - 2024?

## **1.3- Justificación de la investigación.**

Toda investigación se orienta a ampliar el conocimiento teórico existe sobre el problema motivo de investigación. En nuestro caso, el objetivo es el conocer el nivel de relación existente entre la variable aprendizaje musical y el desarrollo emocional en niños de 5 años de una institución educativa en la ciudad de Trujillo. Si bien es cierto que existe múltiples investigaciones a nivel del mundo que nos indican que el aprendizaje musical influye en las diferentes dimensiones del ser humano, y

específicamente en el desarrollo emocional; en nuestro país, y especialmente en nuestra ciudad y en la institución educativa Alexander Fleming, no existen investigaciones al respecto, por lo que es necesario conocer la relación de influencia entre estas dos variables, en este contexto de la ciudad de Trujillo, teniendo en cuenta que cada realidad tiene sus propias características, por lo que los problemas también tiene sus propias dimensiones que lo diferencian de los presentados en otras realidades, por lo que nuestra investigación se orientó a ampliar el conocimiento de la relación de estas dos variables, pero en un contexto como el de la ciudad DE Trujillo.

Desde la perspectiva práctica, la presente investigación pretendió demostrar que existe una influencia significativa entre el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional, lo cual permitirá a los docentes del nivel de educación inicial principalmente, tener la certeza de que la música puede servir como un medio o estrategia para mejorar el desarrollo emocional de los niños a su cargo, de igual forma, permitirá que los docentes de este nivel diseñen estrategias basadas en el aprendizaje musical y propongan investigaciones aplicativas para validar su utilidad en el mejoramiento del desarrollo emocional de los niños de 5 años.

#### **1.4- Antecedentes.**

El trabajo realizado por Mendoza (2021) titulado “Manejo creativo de la expresión musical para el desarrollo emocional de los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Manuel Inocencio Parrales y Guale”. Investigación realizada en la Universidad San Gregorio con la finalidad de obtener el grado de maestría en educación y creatividad. Investigación con enfoque mixto realizado con 14 docentes parvularios y en los cuales se aplicó guías de observación y cuestionario como instrumentos de recojo de datos. La investigación concluye que la aplicación de estrategias basadas en el uso de la expresión musical potencia el desarrollo emocional de los niños, por lo que es necesario fomentarlo.

También se consultó el trabajo realizado por Carrión (2016) titulado “La música infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica 18 de noviembre de la Ciudad de Loja. Periodo 2014- 2015”. Investigación realizada en la Universidad de Loja con la finalidad de obtener la licenciatura en educación. Investigación aplicada con diseño pre experimental realizado con una muestra de 20 niños y en los cuales se aplicó una ficha de observación como instrumento de recojo de datos. Se concluye en la investigación

que la música infantil es de vital importancia en el desarrollo integral de los niños, especialmente en la influencia que tiene en sus emociones, de acuerdo a los datos analizados.

La investigación realizada por Inga (2022) titulada “La música y su incidencia en el desarrollo afectivo de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022”. Investigación realizada en la Universidad César Vallejo con la finalidad de obtener el grado de maestro en psicología educativa. Trabajo con diseño descriptivo correlacional no experimental realizado con una muestra de 100 estudiantes de educación básica alternativa, y en los cuales se utilizó dos cuestionarios para el recojo de información. Finalmente, la investigación concluye que la música incide de forma significativa en el desarrollo de la afectividad de los estudiantes participantes de la investigación.

Otro trabajo revisado es el presentado por Gonzales (2024) titulado “Impacto de la música en el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 664 - Santa Cruz, Vegueta”. Investigación realizada en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión con la finalidad de obtener la licenciatura en educación inicial y arte. Investigación con diseño descriptivo correlacional no experimental realizado con una muestra de 54 niños de 5 años y en los cuales se aplicó la ficha de observación para el recojo de información en las dos variables medidas. Los resultados de la investigación permitieron concluir que existe una relación altamente significativa entre el impacto de la música y el desarrollo cognitivo y emocional de los niños de 5 años que participaron de la investigación.

La tesis elaborada por Pedrahita (2019) titulada “Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la institución educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay”. Tesis realizada en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión con la finalidad de obtener la licenciatura en educación inicial y arte. Trabajo con diseño descriptivo correlacional no experimental realizado con una muestra de 18 niños de 5 años y en los cuales se aplicó una escala de observación como instrumento de recojo de información. La investigación llega a la conclusión de que existe una relación significativa entre las canciones infantiles y el desarrollo socio emocional de los niños participantes.

La investigación presentada por Rivera (2023) con título “Programa de actividades musicales “ritmoadaptis en la virtualidad” para potenciar la conciencia emocional”. Tesis realizada en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo con la

finalidad de obtener la licenciatura en educación inicial. Investigación con diseño descriptivo realizado con una muestra de 22 niños de 4 años y en los cuales se aplicó el cuestionario DEYCOM EMOTIONS, creado por la propia autora, para el recojo de información. Se concluye que el programa propuesto es apto para potenciar la conciencia emocional de los niños.

## **1.5- Objetivos de la investigación**

### **1.5.1. Objetivo general.**

Determinar cómo influye el aprendizaje de la música en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming – Trujillo – 2024.

### **1.5.2. Objetivos específicos.**

- Establecer cómo influye el aprendizaje de la música en el desarrollo de la autorregulación de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming – Trujillo – 2024.
- Identificar cómo influye el aprendizaje de la música en el desarrollo de la motivación de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming – Trujillo – 2024.
- Determinar cómo influye el aprendizaje de la música en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming – Trujillo – 2024.
- Establecer cómo influye el aprendizaje de la música en el desarrollo de la empatía de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming – Trujillo – 2024

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Aprendizaje musical.**

##### **2.1.1. La música.**

La música es una forma de arte que se expresa a través de sonidos organizados en el tiempo. Es un lenguaje universal que trasciende fronteras culturales y lingüísticas, capaz de evocar emociones, contar historias y crear atmósferas. Desde suaves melodías hasta los ritmos vibrantes que invitan a la danza, la música tiene el poder de conectar a las personas y de expresar lo que a menudo no puede ser dicho con palabras.

La música se compone de diferentes elementos, como el ritmo, la melodía, la armonía y la textura. Cada uno de estos componentes juega un papel crucial en la creación de una experiencia auditiva rica y multidimensional. A lo largo de la historia, la música ha evolucionado, adaptándose a los cambios sociales y tecnológicos, y ha dado lugar a una diversidad de géneros y estilos que reflejan la riqueza de la experiencia humana.

Además de ser una forma de entretenimiento, la música tiene funciones sociales y terapéuticas. Se utiliza en celebraciones, rituales, y como medio de comunicación en momentos de alegría o tristeza. La música puede ofrecer consuelo, inspirar cambios y fomentar la unión entre las personas, convirtiéndose en un espejo de la condición humana y un reflejo de la sociedad en la que se produce. En definitiva, la música es un elemento fundamental en la vida de las personas, una manifestación artística que enriquece la existencia y nos invita a explorar lo más profundo de nuestras emociones y experiencias.

##### **2.1.2. Elementos de la música.**

###### **A) El ritmo.**

El ritmo es uno de los elementos fundamentales de la música, actuando como el pulso que organiza y da vida a los sonidos en el tiempo. Es la estructura que permite que las notas y los silencios se combinen de manera coherente, creando patrones que pueden ser simples o complejos. Desde el latido del corazón que acompaña una melodía hasta los intrincados

compases de una pieza de jazz, el ritmo establece la base sobre la cual se construye la música.

El ritmo se caracteriza por varios componentes esenciales, como el tempo, que determina la velocidad de la interpretación, y el compás, que organiza los pulsos en medidas regulares. Estos aspectos permiten a los músicos mantener un sentido de tiempo y cohesión a lo largo de sus interpretaciones. El acentuado, por su parte, añade una dimensión emocional al ritmo, enfatizando ciertas notas y creando dinámicas que pueden alterar la sensación general de una pieza.

En su función, el ritmo no solo impulsa la música, sino que también invita a la acción. Es el motor detrás de la danza y el movimiento, animando a los oyentes a seguir el compás con su cuerpo. Dependiendo de su naturaleza, el ritmo puede evocar una variedad de emociones: un ritmo rápido y energético puede generar alegría y entusiasmo, mientras que un ritmo más lento puede inducir la contemplación o la melancolía.

La diversidad cultural también se refleja en el ritmo, con diferentes tradiciones musicales que incorporan patrones rítmicos únicos que son característicos de sus contextos históricos y sociales. Por ejemplo, en la música africana se pueden encontrar polirritmos complejos, mientras que la música clásica europea a menudo tiende a seguir patrones más regulares y predecibles.

Además, el ritmo juega un papel crucial en la composición y la improvisación. Los compositores utilizan el ritmo para dar forma a sus obras, creando secciones contrastantes y momentos de intensidad. En el jazz, los músicos improvisadores juegan con el ritmo, utilizando técnicas como la síncopa y el desplazamiento de acentos, lo que les permite explorar la creatividad en tiempo real.

El ritmo es el corazón palpitante de la música. Su capacidad para organizar, energizar y emocionalmente conectar a los oyentes hace que sea un elemento esencial en la experiencia musical. A través del ritmo, la música se transforma en un lenguaje dinámico que nos invita a sentir, movernos y, en última instancia, conectarnos con las profundidades de la experiencia humana.

## **B) La melodía.**

La melodía es uno de los elementos más distintivos y emocionales de la música, a menudo considerada el alma de una composición. Se define como una secuencia de notas organizadas en una línea musical, que se despliegan en un orden específico para crear una idea musical coherente y reconocible. La melodía es lo que los oyentes suelen recordar y tararear, actuando como el hilo conductor que une los diversos aspectos de una pieza musical.

Una melodía puede ser simple y directa o compleja y elaborada, pero siempre tiene un carácter distintivo que la hace única. Se compone de notas que varían en altura y duración, creando un contorno melódico que puede ser ascendente, descendente o una combinación de ambos. Esta variación en la altura de las notas es esencial para evocar emociones; por ejemplo, una melodía ascendente puede transmitir optimismo y alegría, mientras que una melodía descendente puede evocar tristeza o reflexión.

La estructura de una melodía también es fundamental. A menudo, las melodías están organizadas en frases que se sienten completas y lógicas, similar a las oraciones en el lenguaje hablado. Estas frases pueden repetirse, variar o desarrollarse a lo largo de una composición, lo que ayuda a mantener el interés del oyente y a construir una narrativa musical. Los compositores utilizan técnicas como la **variación** y el **desarrollo** para explorar diferentes aspectos de una melodía, lo que puede llevar a momentos sorprendentes y emocionantes dentro de la música.

En la música popular, el concepto de "gancho" o **hook** se refiere a una parte de la melodía que es especialmente pegajosa y memorable, diseñada para captar la atención del oyente. Esto demuestra cómo una melodía bien construida puede ser vital para el éxito de una canción, creando un vínculo inmediato entre la música y el público.

Además, la melodía a menudo se complementa con otros elementos musicales, como la armonía y el ritmo, para crear una experiencia auditiva rica y multidimensional. La armonía proporciona el contexto y la profundidad a la melodía, mientras que el ritmo establece el movimiento y la sensación general de la pieza. Esta interacción entre la melodía, la armonía y el ritmo es esencial para la creación de un paisaje sonoro completo y envolvente.

La melodía no solo es una característica de la música occidental; en diversas tradiciones musicales de todo el mundo, cada cultura aporta su propia interpretación y estilo melódico. Desde las escalas y modos que forman la base de la música clásica hasta las melodías folklóricas y las improvisaciones en el jazz, la variedad de enfoques melódicos refleja la diversidad de la experiencia humana.

La melodía es un componente esencial que da vida y carácter a la música. Su capacidad para comunicar emociones, contar historias y conectar profundamente con los oyentes la convierte en un aspecto fundamental de la experiencia musical. A través de la melodía, la música se transforma en un lenguaje que trasciende las palabras y nos invita a explorar las complejidades de nuestra propia humanidad.

### **C) La armonía.**

La armonía es un elemento crucial en la música que complementa la melodía, aportando profundidad y riqueza a las composiciones. Se refiere a la combinación simultánea de notas diferentes que se tocan al mismo tiempo, creando acordes que ofrecen un contexto sonoro y emocional a la melodía principal. Mientras que la melodía tiende a ser la línea musical que se destaca y se recuerda, la armonía actúa como el trasfondo que enriquece y apoya esa melodía, dando un sentido de plenitud a la experiencia auditiva. La armonía se basa en conceptos como acordes y progresiones armónicas. Un acorde es un conjunto de tres o más notas que suenan juntas, y las progresiones armónicas son secuencias de acordes que se desarrollan a lo largo de una pieza musical. Estas progresiones pueden evocar una variedad de emociones y tensiones, y son fundamentales para establecer la tonalidad de una composición. Por ejemplo, la utilización de acordes mayores tiende a producir efectos alegres o triunfantes, mientras que los acordes menores suelen evocar sensaciones de tristeza o melancolía.

A lo largo de la historia de la música, los sistemas de armonía han evolucionado significativamente. En la música clásica, desde el Renacimiento hasta el Romanticismo, se utilizaban complejas estructuras armónicas, con una atención especial a la resolución de tensiones entre los acordes. La escala tonal y sus características, como las disonancias y las

resoluciones, proporcionan las reglas que guían la creación de momentos de tensión y liberación en la música.

En el ámbito del jazz y otros géneros contemporáneos, la armonía se ha vuelto aún más rica y diversa, incorporando acordes extendidos, alteraciones y progresiones sorprendentes que desafían las expectativas tradicionales. Los músicos de jazz a menudo emplean la improvisación sobre progresiones armónicas complejas, permitiendo una mayor libertad creativa y exploración.

Además de su función estructural, la armonía desempeña un papel fundamental en la creación de la **atmósfera** de una pieza musical. Los cambios en la armonía pueden inducir diferentes estados de ánimo y emociones, desempeñando un papel importante en la narrativa musical. Por ejemplo, una transición armónica inesperada puede provocar una sensación de sorpresa o inquietud, mientras que una resolución suave puede ofrecer un alivio y una sensación de cierre.

La interacción entre la melodía y la armonía es esencial para la música. Una melodía puede llevar una historia particular, mientras que la armonía puede intensificar esa historia, ofreciendo capas de significado y emoción. Juntas, crean un lenguaje musical que resuena profundamente con los oyentes, evocando respuestas emocionales y llevando a la música a nuevos niveles de expresión.

La armonía es un componente fundamental de la música que aporta estructura, emoción y atmósfera a las composiciones. Su capacidad para coexistir y complementar la melodía la convierte en un elemento vital, enriqueciendo la experiencia musical y permitiendo que los músicos exploren y expresen la complejidad de la condición humana. A través de la armonía, la música se transforma en una forma de arte que no solo se escucha, sino que también se siente y se vive.

#### **D) La textura.**

La textura en la música se refiere a la manera en que las diferentes líneas melódicas y armonías se combinan y se relacionan entre sí dentro de una composición. Este concepto abarca aspectos como el número de voces o instrumentos que suenan al mismo tiempo, la complejidad de las interacciones entre ellos y cómo estas agrupaciones influyen en la

percepción del sonido. La textura en la música no solo contribuye a la estructura de una obra, sino que también juega un papel crucial en la creación de atmósferas y emociones.

Existen varias categorías de textura musical, cada una con sus propias características. La textura monofónica es la más simple, consistiendo en una única línea melódica sin acompañamiento. Un ejemplo de esto podría ser una canción interpretada a cappella. A pesar de su sencillez, la monofonía puede ser poderosa y conmovedora, ya que permite que la melodía se exprese en su forma más clara y directa.

En contraste, la textura homofónica presenta una melodía principal apoyada por acordes que la acompañan, brindando un contexto armónico. Este tipo de textura es muy común en la música popular y en muchas piezas clásicas, donde la melodía destaca con claridad mientras los acordes la complementan. Este enfoque permite una fuerte conexión entre la melodía y el acompañamiento, facilitando una experiencia auditiva fluida y cohesiva.

La textura polifónica es más compleja, ya que involucra múltiples líneas melódicas que se desarrollan simultáneamente de manera independiente. Cada línea tiene su propio carácter y puede ser igualmente importante, creando una rica interacción musical. Las obras de compositores como Johann Sebastian Bach son ejemplos clásicos de este estilo, donde las voces polifónicas entrelazadas generan un diálogo musical vibrante y dinámico.

Además, existe la textura heterofónica, que se presenta cuando una melodía es interpretada con variaciones o adornos en armonía con la línea principal. Este tipo de textura es más común en las tradiciones folclóricas y en estilos musicales donde la improvisación juega un papel importante.

La textura tiene un impacto significativo en la expresión emocional de una pieza musical. Cambios en la textura pueden alterar completamente la percepción del oyente; por ejemplo, una sección con una textura densa y polifónica puede evocar un sentido de movimiento y energía, mientras que una textura más ligera y simple puede inducir una sensación de calma o introspección.

Los compositores juegan con la textura para crear contrastes dentro de sus obras, utilizando transiciones de una textura a otra para generar tensión,

sorpresa o catarsis. Así, la textura se convierte en una herramienta esencial no solo para la estructura de una composición, sino también para su narrativa y su impacto emocional.

La textura es un elemento fundamental de la música que enriquece la experiencia auditiva. Su capacidad para entrelazar diferentes líneas melódicas y armonías aporta una dimensión rica y compleja a la música, permitiendo que los oyentes se sumerjan en una variedad de paisajes sonoros que reflejan la complejidad de la experiencia humana.

### **2.1.3. Aprendizaje de la música.**

El aprendizaje de la música es un proceso integral que implica la adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias relacionadas con la creación, interpretación y apreciación de la música. Este proceso abarca diversas dimensiones, desde el desarrollo técnico en la ejecución de instrumentos hasta la comprensión de teorías musicales, la lectura de partituras y la improvisación. A través del aprendizaje musical, los individuos no solo mejoran su destreza técnica, sino que también fomentan la creatividad, la expresión emocional y la capacidad de concentración. La música, como forma de arte, permite a las personas conectar con sus emociones y las de los demás, promoviendo la empatía y la comunicación. Además, el aprendizaje de la música puede ofrecer beneficios cognitivos, como el desarrollo de la memoria, el pensamiento crítico y la disciplina.

El aprendizaje de la música implica el desarrollo de capacidades referentes a la notación musical, el aprendizaje del ritmo, el aprendizaje auditivo, entre otros aspectos.

#### **A) Aprendizaje de la notación musical.**

El aprendizaje de la notación musical es un proceso fascinante que permite a los músicos comunicarse y compartir sus ideas de manera efectiva. La notación musical es un sistema simbólico que representa los sonidos de la música, facilitando su interpretación y ejecución.

En su forma más básica, la notación musical utiliza un pentagrama, que es un conjunto de cinco líneas horizontales. Las notas musicales se colocan sobre estas líneas o en los espacios entre ellas, cada una de las cuales representa un sonido específico. Las notas pueden variar en altura y duración; la altura se indica por la posición de la nota en el pentagrama,

mientras que la duración se señala mediante la forma de la nota y la presencia de silencios.

Existen diferentes tipos de notas, como la redonda, que dura cuatro tiempos, la blanca, que dura dos, y la negra, que dura uno. A medida que se avanza en el aprendizaje, se introducen notas más complejas, como las corcheas y las semicorcheas, que dividen el tiempo en partes más pequeñas.

Además de las notas, la notación musical incluye otros elementos importantes, como las claves, que indican la altura de las notas en el pentagrama. La clave de sol, por ejemplo, se utiliza comúnmente para instrumentos de registro agudo, mientras que la clave de fa se emplea para los graves. También hay símbolos que indican cambios en la dinámica, como el forte (f) o el piano (p), que indican si la música debe tocarse fuerte o suave, respectivamente.

El aprendizaje de la notación musical no solo implica conocer estos símbolos, sino también comprender su relación con el ritmo, la métrica y la expresión musical. La práctica constante, la lectura de partituras y la interpretación de diferentes estilos musicales son fundamentales para desarrollar una comprensión profunda de este lenguaje.

A medida que los músicos se familiarizan con la notación musical, abren la puerta a un mundo de posibilidades creativas. Pueden interpretar obras clásicas, componer su propia música y colaborar con otros artistas, todo ello gracias a la capacidad de leer y escribir en este lenguaje universal. En definitiva, el aprendizaje de la notación musical es una herramienta esencial para cualquier persona que desee sumergirse en el arte de la música.

## **B) Aprendizaje del ritmo.**

El aprendizaje del ritmo en la música es un aspecto fundamental que permite a los músicos estructurar el tiempo en sus interpretaciones y composiciones. El ritmo es lo que da vida a la música, estableciendo el pulso y la cadencia que guían la ejecución de las notas. Comprender el ritmo implica no solo seguir un compás, sino también desarrollar un sentido del tiempo y la expresión musical. En su forma más básica, el ritmo se construye alrededor de pulsos, que son las unidades más pequeñas de tiempo en la música. Estos pulsos pueden ser regulares, como el latido de un metrónomo, o más complejos, según el estilo musical. La métrica es el patrón de acentos que se forman a partir de estos

pulsos, organizándolos en grupos que se repiten a lo largo de una pieza. Las métricas más comunes son la 4/4, donde hay cuatro pulsos por compás, y la 3/4, que tiene tres pulsos por compás, como en un vals.

El aprendizaje del ritmo comienza con la identificación y la práctica de notas y silencios, cada uno con valores de duración específicos que se combinan para formar frases rítmicas. Notas como la negra, la blanca y la redonda tienen duraciones distintas, y aprender a contar estos valores es crucial para tocar con precisión. Los **silencios** también son importantes, ya que aportan espacio y respiro a la música, permitiendo momentos de pausa que son tan expresivos como las notas mismas.

A medida que se avanza en el aprendizaje, se introducen ritmos más elaborados, como las corcheas, semicorcheas y otros patrones rítmicos específicos que pueden incluir sincopaciones y variaciones. La práctica con ejercicios rítmicos, como clapping (aplausos) o utilizando instrumentos de percusión, es muy efectiva para internalizar estos conceptos y desarrollar una mayor conciencia del tiempo.

El uso de elementos visuales también es fundamental. Muchos músicos utilizan partituras que marcan claramente los patrones rítmicos, ayudando a visualizar cómo se deben tocar las notas en relación con el compás. Las herramientas digitales, que incluyen aplicaciones de ritmo y software de notación, pueden ser especialmente útiles para practicar y experimentar con diferentes patrones rítmicos.

El ritmo no solo se trata de precisión; también está íntimamente ligado a la expresión musical. Los músicos interpretan el ritmo de manera variada: pueden optar por un enfoque más rígido y metódico o buscar un estilo más libre e improvisado. La libertad creativa que se puede expresar a través del ritmo permite a los músicos comunicar emociones y contar historias a través de la música.

Al aprender a dominar el ritmo, los músicos ganan la habilidad de interactuar con otros, ya sea en ensambles, orquestas o en improvisaciones. La coordinación rítmica entre los intérpretes es esencial para crear un sentido de unidad y fluidez en la música.

El aprendizaje del ritmo es un aspecto vital de la formación musical. No solo proporciona el fundamento sobre el cual se construye toda pieza musical, sino

que también enriquece la capacidad de los músicos para comunicarse y expresarse de formas únicas y creativas. A través de la práctica y la exploración constante, el ritmo se convierte en una herramienta poderosa que permite a los músicos explorar y disfrutar de la rica y variada experiencia de hacer música.

### **C) El aprendizaje de la dimensión auditiva musical.**

El aprendizaje de la dimensión auditiva en la educación musical es un aspecto fundamental que permite a los estudiantes desarrollar habilidades críticas para comprender y apreciar la música. Esta dimensión auditiva abarca la capacidad de escuchar, analizar y diferenciar sonidos, ritmos, melodías y armonías, habilidades que son esenciales para la interpretación, la creación y la apreciación musical.

#### **a) La escucha activa.**

Desde el inicio del aprendizaje musical, los estudiantes son introducidos a la escucha activa. Este proceso implica no solo oír música, sino realmente prestarle atención. La escucha activa mejora la habilidad del oyente para identificar diferentes elementos musicales, como los timbres de los instrumentos, las dinámicas, las texturas y las formas. A través de ejercicios de escucha, los estudiantes aprenden a reconocer patrones rítmicos, estructuras melódicas y cambios armónicos, lo cual es esencial para desarrollar una comprensión más profunda de las obras que tocan o escuchan.

#### **b) El oído musical.**

La dimensión auditiva también incluye el desarrollo del oído musical, que se refiere a la habilidad de distinguir y reproducir alturas, intervalos y acordes. A través de ejercicios de entonación, los estudiantes practican su capacidad para identificar notas y acordes, lo que les ayuda a mejorar su afinación y su habilidad para improvisar. Este entrenamiento del oído es crucial, no solo para los intérpretes, sino también para los compositores, quienes necesitan comprender cómo suena su música y cómo se relacionan las distintas partes entre sí.

#### **c) La escucha crítica.**

Además, el aprendizaje musical fomenta la escucha crítica, que permite a los estudiantes analizar y evaluar la música que escuchan. Esto puede incluir el estudio de diferentes géneros, estilos y períodos musicales, así como la

comparación entre interpretaciones de una misma obra. Al desarrollar habilidades de escucha crítica, los estudiantes aprenden a formular opiniones informadas sobre la música, lo que enriquece su experiencia y aprecia en el contexto cultural y emocional de las obras.

La implementación de actividades de escucha en el aula, como la audición de grabaciones, conciertos en vivo o análisis de obras, fomenta un entorno donde los estudiantes pueden discutir y compartir sus impresiones sobre la música. Estas interacciones no solo refuerzan la comprensión auditiva, sino que también promueven la colaboración y el intercambio de ideas, lo que es vital para enriquecer su aprendizaje musical.

**d) La improvisación y la creación musical.**

Un componente importante de la dimensión auditiva es la improvisación y la creación musical, donde los estudiantes aplican lo que han aprendido en su escucha a la producción de su propia música. Escuchar y replicar las ideas musicales de otros a menudo es el primer paso hacia la creación, lo que lleva a los estudiantes a explorar y experimentar con su propio estilo y voz musical.

El aprendizaje de la dimensión auditiva en la educación musical es una experiencia invaluable que va más allá de la simple técnica instrumental. Fomenta el desarrollo de habilidades críticas que son esenciales para cualquier músico. A través de la escucha activa, el entrenamiento del oído y la creatividad, los estudiantes pueden construir una base sólida que les permitirá no solo interpretar música, sino también apreciar la riqueza y diversidad de la música en todas sus formas. Esta dimensión auditiva, al ser cultivada adecuadamente, prepara a los estudiantes para una vida de exploración, expresión y disfrute musical.

**2.1.4. Importancia del aprendizaje musical en el desarrollo del niño.**

El aprendizaje musical en la niñez es un proceso de gran importancia que abarca mucho más que la simple adquisición de habilidades para tocar un instrumento o cantar. La música tiene un impacto profundo en el desarrollo integral del niño, influyendo en aspectos cognitivos, emocionales, sociales y físicos.

Desde un punto de vista cognitivo, el aprendizaje musical estimula diversas áreas del cerebro. Los niños que estudian música suelen mostrar mejoras en

habilidades como la memoria, la atención y la capacidad de resolución de problemas. La música exige la atención a múltiples elementos, como el ritmo, la melodía y la armonía, lo que favorece el desarrollo de la concentración y la disciplina. Además, los estudios han mostrado que los niños que participan en actividades musicales tienen un mejor rendimiento académico en otras materias, como matemáticas y lengua, debido a las habilidades analíticas y lingüísticas que se fomentan a través de la música.

Desde una perspectiva emocional, la música ofrece a los niños una vía poderosa para la autoexpresión. A través de la creación y la interpretación musical, los niños pueden explorar sus emociones y comunicar sentimientos que a veces son difíciles de expresar con palabras. Esto ayuda a fomentar la autoestima, ya que la práctica y el dominio de un instrumento o la habilidad de cantar generan un sentido de logro y confianza en sí mismos.

En el ámbito social, la música es una actividad inherentemente colaborativa. Participar en grupos musicales, como coros, bandas o ensambles, enseña a los niños el valor del trabajo en equipo. Aprender a sincronizarse con otros, escuchar a sus compañeros y contribuir al conjunto musical fomenta habilidades interpersonales importantes. Este tipo de interacción social también puede ayudar a los niños a desarrollar empatía y comprensión hacia los demás, ya que la música a menudo se basa en la interacción y la comunicación.

Además de estos beneficios, el aprendizaje musical también tiene un impacto físico significativo. Tocar un instrumento o cantar involucra habilidades motoras finas y gruesas. El desarrollo de la coordinación, la precisión y el sentido del tiempo es especialmente beneficioso para los niños, ayudándoles a mejorar su agilidad y sus capacidades motoras. La práctica musical también puede contribuir a la salud física y al bienestar, al estimular la respiración profunda y la relajación.

La exposición a diferentes géneros y estilos musicales también enriquece la cultura y la diversidad de los niños. Aprender sobre la música de diferentes partes del mundo promueve la tolerancia, el respeto y la apreciación por la diversidad cultural, ampliando su perspectiva del mundo y fomentando la curiosidad.

Finalmente, el aprendizaje musical en la niñez sienta las bases para un aprecio duradero por la música. Aquellos que comienzan a participar en actividades

musicales desde temprana edad tienden a mantener una conexión con la música a lo largo de sus vidas, lo que puede llevarlos a disfrutar de la música como un pasatiempo, una carrera o una forma de enriquecimiento personal en la adultez. El aprendizaje musical es una herramienta poderosa en el desarrollo del niño, aportando beneficios que trascienden el ámbito musical. A través de la música, los niños no solo adquieren habilidades técnicas, sino que también desarrollan capacidades que les ayudarán en todos los aspectos de su vida, forjando un camino hacia un desarrollo equilibrado y enriquecido.

## **2.2. Desarrollo emocional.**

### **2.2.1. Definición.**

El desarrollo emocional se refiere al proceso a través del cual los individuos reconocen, expresan y gestionan sus emociones a lo largo de las distintas etapas de la vida. Este desarrollo es esencial para el bienestar general, ya que influye en cómo las personas se relacionan con ellas mismas y con los demás. Desde la infancia hasta la adultez, el desarrollo emocional juega un papel crucial en la formación de la identidad, la autoestima y la capacidad para establecer relaciones saludables.

En los primeros años de vida, el desarrollo emocional se manifiesta a través de la conexión afectiva entre el niño y sus cuidadores. Este vínculo inicial se establece mediante el cuidado, la atención y la respuesta emocional de los adultos a las necesidades del niño. A medida que crece, el niño comienza a identificar y nombrar sus emociones, desarrollando una mayor comprensión de sus propios sentimientos. La capacidad para reconocer emociones, tanto en sí mismo como en los demás, es fundamental para el desarrollo de la empatía.

La regulación emocional es otro aspecto clave del desarrollo emocional. Los niños aprenden a gestionar y controlar sus emociones a medida que interactúan con su entorno y experimentan diferentes situaciones sociales. Esta habilidad se refiere a la capacidad de manejar emociones intensas, como la frustración o la tristeza, y de responder a estas emociones de manera adecuada. Los adultos desempeñan un papel crucial en este proceso, proporcionando modelos de comportamiento y estrategias para manejar las emociones de forma efectiva.

El desarrollo emocional también implica la capacidad de enfrentar y superar dificultades. A medida que los niños crecen y enfrentan desafíos, aprenden a adaptarse y a construir resiliencia. Esta habilidad es fundamental para el

bienestar mental y emocional, ya que permite a las personas afrontar el estrés y las adversidades en la vida.

En la adolescencia, el desarrollo emocional se vuelve aún más complejo y multifacético. Durante esta etapa, los jóvenes experimentan cambios significativos, tanto a nivel físico como emocional. A menudo se encuentran en la búsqueda de su propia identidad, y las relaciones interpersonales se convierten en un componente central de su experiencia emocional. La capacidad para comunicarse efectivamente, resolver conflictos y establecer conexiones significativas se vuelve crucial en esta etapa de la vida.

El desarrollo emocional no se detiene en la adolescencia; continúa a lo largo de la adultez. La adultez temprana y media a menudo traen nuevas experiencias y responsabilidades, como el trabajo, las relaciones y la paternidad. La forma en que los individuos manejan sus emociones en estas etapas tiene un impacto significativo en su calidad de vida y en sus relaciones personales.

El desarrollo emocional es un proceso continuo y dinámico que influye en cada etapa de la vida. A través del reconocimiento y la gestión de las emociones, las personas pueden construir relaciones más sólidas, enfrentar desafíos con mayor resiliencia y desarrollar una mejor comprensión de sí mismas y de los demás. La inversión en el desarrollo emocional desde una edad temprana no solo beneficia al individuo, sino que también contribuye a una sociedad más comprensiva y solidaria.

### **2.2.2. Importancia del desarrollo emocional en los niños.**

#### **A) Autoexpresión e identidad.**

A medida que los niños aprenden a identificar y expresar sus emociones, comienzan a desarrollar un sentido de identidad. La capacidad de comunicar lo que sienten ayuda a los niños a comprenderse mejor, a construir su autoimagen y a fomentar la confianza en sí mismos. Un niño que puede expresar sus emociones de manera saludable es más propenso a tener una autoestima positiva.

#### **B) Empatía y relaciones sociales.**

El desarrollo emocional es fundamental para el cultivo de la empatía, es decir, la capacidad de entender y compartir los sentimientos de los demás. Los niños que aprenden a reconocer sus emociones son también más capaces de percibir las emociones ajenas, lo que les facilita formar

amistades saludables y mantener relaciones significativas. La empatía es esencial para el desarrollo de habilidades sociales y la creación de conexiones interpersonales.

### **C) Regulación Emocional.**

La regulación emocional se refiere a la habilidad de manejar las propias emociones, especialmente en situaciones difíciles. Los niños que desarrollan esta habilidad pueden controlar impulsos, manejar la frustración y enfrentar el estrés de manera más efectiva. Aprender a regular las emociones les ayuda a buscar soluciones en lugar de reaccionar de forma impulsiva, lo que resulta en una mejor conducta social y académica.

### **D) Resiliencia.**

El desarrollo emocional fomenta la resiliencia, la habilidad de recuperarse de las adversidades. Los niños que tienen un entorno que apoya su desarrollo emocional son más capaces de enfrentar fracasos y decepciones, aprendiendo de ellos en lugar de dejarse abatir. Esta fortaleza emocional es fundamental para afrontar desafíos a lo largo de toda la vida, desde la infancia hasta la adultez.

### **E) Conexión familiar.**

El desarrollo emocional también es clave para establecer vínculos afectivos fuertes con los padres y cuidadores. Una comunicación abierta sobre emociones y el apoyo emocional adecuado ayudan a los niños a sentirse seguros y valorados. Estas conexiones emocionales son determinantes para el desarrollo del apego seguro, lo que influye en las relaciones futuras del niño.

### **F) Rendimiento Académico.**

La inteligencia emocional está estrechamente relacionada con el éxito académico. Los niños que gestionan bien sus emociones tienden a concentrarse mejor, a tener menos problemas en el aula y a desarrollar habilidades de aprendizaje más efectivas. Un buen desarrollo emocional les permite abordar el aprendizaje de forma positiva y resiliente.

### **G) Salud Mental.**

Un adecuado desarrollo emocional en la infancia está vinculado a una menor incidencia de problemas de salud mental en la adolescencia y la adultez. Niños que aprenden a gestionar sus emociones son menos propensos a

enfrentar ansiedad, depresión y otros trastornos emocionales a medida que crecen.

### **2.2.3. Dimensiones del desarrollo emocional.**

#### **A) Conciencia emocional.**

Esta dimensión se refiere a la capacidad de reconocer y nombrar las propias emociones. Implica una vigilancia constante de lo que se siente en diferentes situaciones. Los niños y adultos que son conscientes de sus emociones pueden identificar más fácilmente lo que les afecta y cómo su estado emocional influye en su comportamiento y en sus decisiones.

La conciencia emocional es un concepto fundamental en el ámbito de la inteligencia emocional, que se refiere a la capacidad de reconocer, comprender y gestionar nuestras propias emociones, así como las de los demás. Este proceso no solo implica identificar lo que sentimos en un momento dado, sino también comprender las causas y las consecuencias de esas emociones en nuestras acciones y decisiones.

En la vida cotidiana, la conciencia emocional se manifiesta en la capacidad de detenerse un instante y reflexionar sobre lo que estamos sintiendo. Por ejemplo, en medio de una discusión acalorada, una persona con alta conciencia emocional puede notar que su enojo proviene de la frustración acumulada por una situación anterior, en lugar de por el conflicto inmediato. Esta comprensión le permite responder de manera más reflexiva, en lugar de reaccionar impulsivamente.

Además, la conciencia emocional se extiende a la empatía, esa habilidad para ponernos en el lugar del otro y comprender sus sentimientos. Al ser conscientes de nuestras propias emociones, también nos volvemos más receptivos a las emociones ajenas. Así, en una conversación, podemos notar cuando alguien se siente incómodo o triste, lo que nos permite ajustar nuestro enfoque y ofrecer el apoyo necesario.

En un mundo cada vez más complejo y acelerado, cultivar la conciencia emocional se convierte en una herramienta invaluable. Nos ayuda a construir relaciones más sanas, a tomar decisiones más informadas y a navegar por las dificultades de la vida con mayor resiliencia. En última instancia, ser conscientes de nuestras emociones no solo enriquece nuestra experiencia personal, sino que también nos permite conectar de manera más

profunda con quienes nos rodean, creando un tejido social más empático y comprensivo

## **B) Expresión emocional.**

La expresión emocional es una de las dimensiones más significativas del desarrollo emocional, pues actúa como un puente entre nuestro mundo interno y el entorno que nos rodea. A través de ella, manifestamos nuestros sentimientos y pensamientos, permitiendo que otros comprendan nuestra experiencia subjetiva. En un contexto donde las emociones a menudo se consideran vulnerables o incluso desventajosas, la capacidad de expresarlas adecuadamente se convierte en una herramienta de fortaleza y autenticidad. Cuando hablamos de control emocional, no nos referimos simplemente a reprimir o suprimir lo que sentimos; por el contrario, se trata de gestionar nuestras emociones de manera que puedan ser comunicadas de forma efectiva y apropiada. La expresión emocional adecuada implica reconocer lo que sentimos, entender el contexto en el que nos encontramos y elegir la forma más constructiva de compartir esas emociones. Este proceso no solo nos ayuda a liberar tensiones internas, sino que también facilita la conexión con los demás, creando lazos de comprensión y empatía.

Es fundamental entender que la manera en que expresamos nuestras emociones puede tener un impacto profundo en nuestras relaciones interpersonales. Una expresión auténtica puede fortalecer vínculos, fomentar la confianza y promover un ambiente de apoyo mutuo. En contraste, la falta de expresión o una manifestación inadecuada de nuestras emociones puede dar lugar a malentendidos, conflictos y distanciamiento.

Por lo tanto, cultivar la habilidad de expresar nuestras emociones de manera consciente es un componente esencial del control emocional. Esto implica no solo ser honesto con uno mismo sobre lo que se siente, sino también considerar las reacciones de los demás y el contexto en el que se produce la interacción. La expresión emocional se convierte así en un acto de comunicación que requiere sensibilidad, tanto hacia uno mismo como hacia los demás.

La expresión emocional es un reflejo de nuestra humanidad. Nos recuerda que, a pesar de nuestras diferencias, todos compartimos un espectro de emociones que nos conecta. Al aprender a expresar nuestras emociones de

manera saludable, no solo nos beneficiamos individualmente, sino que también contribuimos a la creación de un entorno más comprensivo y solidario. En este sentido, el control emocional no se limita a la gestión de las emociones, sino que se extiende a la forma en que elegimos compartirlas con el mundo.

### **C) La autorregulación.**

La autorregulación es una dimensión fundamental del desarrollo emocional que se manifiesta en la capacidad de un individuo para gestionar sus emociones, pensamientos y comportamientos de manera efectiva. Este proceso no solo implica la identificación y comprensión de las propias emociones, sino también la habilidad para regularlas en diversas situaciones, lo que resulta crucial para el bienestar personal y la interacción social.

Desde la infancia, la autorregulación comienza a gestarse en el contexto familiar y social. Los niños aprenden a manejar sus emociones observando a sus padres y cuidadores, quienes sirven como modelos a seguir. A través de la imitación y la práctica, los más jóvenes internalizan estrategias para enfrentar la frustración, la tristeza o la ira. Así, la autorregulación se convierte en un pilar que sustenta la capacidad de los niños para adaptarse a su entorno y relacionarse con los demás de manera saludable.

A medida que los individuos crecen, la autorregulación se vuelve aún más esencial. En la adolescencia, por ejemplo, las emociones pueden intensificarse y volverse más complejas. La capacidad de autorregularse permite a los jóvenes tomar decisiones más informadas, actuar con responsabilidad y manejar conflictos sin recurrir a reacciones impulsivas. Esta habilidad no solo favorece el desarrollo de relaciones interpersonales positivas, sino que también contribuye al éxito académico y profesional.

Sin embargo, la autorregulación no es un proceso estático, sino que puede desarrollarse y perfeccionarse a lo largo de la vida. La práctica constante, la reflexión sobre las propias emociones y la búsqueda de estrategias efectivas son elementos clave para fortalecer esta habilidad. Actividades como la meditación y la resolución de problemas pueden ser herramientas valiosas en este camino.

La autorregulación es una dimensión esencial del desarrollo emocional que permite a los individuos gestionar sus emociones y comportamientos de manera efectiva. A través de un proceso continuo de aprendizaje y práctica, se puede cultivar esta habilidad, lo que no solo mejora el bienestar personal, sino que también enriquece las relaciones interpersonales y contribuye a una vida más equilibrada y satisfactoria. La autorregulación, en última instancia, se erige como un componente crucial para la salud emocional y el desarrollo integral del ser humano.

#### **D) La motivación.**

La motivación es una fuerza interna que impulsa a las personas a actuar, a perseguir metas y a superar obstáculos en su camino. En el contexto del desarrollo emocional, la motivación se presenta como una dimensión fundamental que influye en cómo nos relacionamos con nosotros mismos y con el mundo que nos rodea.

Desde una edad temprana, la motivación se manifiesta en la curiosidad innata de los niños por explorar su entorno. Este impulso no solo les permite aprender nuevas habilidades, sino que también contribuye a la construcción de su autoestima y autoconfianza. A medida que crecemos, la motivación se vuelve más compleja; se convierte en un motor que nos empuja a enfrentar desafíos, a aprender de las experiencias y a desarrollar una resiliencia emocional que nos ayuda a navegar las adversidades de la vida.

La motivación puede ser intrínseca, cuando proviene de dentro de nosotros mismos, impulsada por intereses, valores y deseos personales, o extrínseca, cuando está influenciada por factores externos, como recompensas, reconocimiento o la presión social. Ambas formas de motivación juegan un papel crucial en nuestro desarrollo emocional. La motivación intrínseca, en particular, está relacionada con un sentido más profundo de satisfacción y bienestar, ya que nos conecta con nuestras pasiones y aspiraciones más auténticas (Fischman, 2015).

Sin embargo, la motivación no siempre es constante ni fácil de mantener. A lo largo de la vida, enfrentamos situaciones que pueden desafiarnos y desalentarnos. Las experiencias de fracaso, la crítica o el agotamiento emocional pueden llevarnos a cuestionar nuestras capacidades y a perder

el rumbo en nuestras metas. Es aquí donde el desarrollo emocional se convierte en una herramienta esencial. Aprender a gestionar nuestras emociones, a reconocer y reestructurar pensamientos negativos, nos permite recuperar la motivación y seguir adelante.

La conexión entre motivación y desarrollo emocional también se ve reflejada en la importancia de establecer metas realistas y alcanzables. La claridad en nuestros objetivos nos proporciona un sentido de dirección y propósito, lo cual es fundamental para mantener alta nuestra motivación. Además, el apoyo social y las relaciones interpersonales positivas favorecen el desarrollo emocional y, a su vez, alimentan nuestra motivación. Rodearnos de personas que nos alientan y creen en nuestras capacidades puede ser un factor determinante en nuestra búsqueda de éxito y satisfacción personal.

La motivación es un componente esencial del desarrollo emocional, ya que nos impulsa a crecer, a aprender y a enfrentar los retos de la vida. Al cultivar una motivación sana y sostenible, no solo mejoramos nuestro rendimiento en diversas áreas, sino que también fortalecemos nuestra resiliencia emocional, lo que nos permite llevar una vida más plena y significativa.

#### **E) Resiliencia.**

La resiliencia se ha convertido en un concepto fundamental en el ámbito del desarrollo emocional, ya que se refiere a la capacidad de una persona para adaptarse y recuperarse frente a la adversidad. En un mundo donde las dificultades y los desafíos son inevitables, la resiliencia actúa como un mecanismo de defensa emocional que permite a los individuos enfrentar situaciones complicadas con una perspectiva más positiva y constructiva.

Desde la infancia, la resiliencia se forma a través de experiencias significativas y el apoyo emocional de los seres queridos. La interacción con familiares, amigos y educadores juega un papel crucial en el desarrollo de esta habilidad. Un entorno afectivo y seguro fomenta la autoconfianza y la autoestima, pilares que sostienen la capacidad de un niño para manejar el estrés y la frustración. Al aprender a enfrentar pequeños obstáculos en su vida diaria, los niños comienzan a construir un marco de referencia que les servirá en situaciones más complejas en el futuro.

A medida que las personas crecen, la resiliencia no solo se nutre de las experiencias vividas, sino también de la educación emocional. Aprender a identificar y gestionar las propias emociones es esencial. La inteligencia emocional, que incluye la capacidad de empatizar con los demás y de regular las propias respuestas emocionales, se entrelaza con la resiliencia, permitiendo a las personas no solo sobrellevar las dificultades, sino también crecer y evolucionar a partir de ellas.

La resiliencia también implica un enfoque proactivo ante los problemas. Las personas resilientes tienden a ver los fracasos como oportunidades de aprendizaje y se sienten motivadas para buscar soluciones en lugar de rendirse. Este enfoque no solo transforma la manera en que enfrentan los desafíos, sino que también les permite desarrollar una mentalidad de crecimiento, donde cada obstáculo se convierte en un escalón hacia el éxito personal y emocional.

Además, la resiliencia se manifiesta en la capacidad de establecer y mantener relaciones saludables. La conexión con otros ofrece un soporte emocional vital, y las personas que saben cultivar estas relaciones suelen tener un mayor sentido de pertenencia y seguridad. Este apoyo social actúa como un amortiguador ante el estrés, reforzando la capacidad de recuperación ante situaciones difíciles.

La resiliencia es una dimensión esencial del desarrollo emocional que se construye a lo largo de la vida. No es solo la habilidad de resistir y recuperarse, sino también de aprender, adaptarse y crecer a partir de las experiencias vividas. Fomentar esta capacidad en individuos y comunidades es fundamental para construir una sociedad más fuerte y empática, capaz de enfrentar los retos del presente y del futuro.

#### **F) La empatía.**

La empatía es otra de las dimensiones significativas del desarrollo emocional, ya que nos permite conectar con los demás de una manera profunda y genuina. Es la capacidad de comprender y compartir los sentimientos de otra persona, de ponernos en su lugar y ver el mundo desde su perspectiva. Esta habilidad no solo enriquece nuestras relaciones interpersonales, sino que también fomenta un entorno más solidario y comprensivo.

Desde la infancia, la empatía comienza a desarrollarse a medida que los niños interactúan con su entorno y las personas que los rodean. A través de la observación y la experiencia, aprenden a reconocer las emociones en los demás y a responder adecuadamente. Un niño que ve a su amigo llorar puede sentir tristeza por su sufrimiento y, en consecuencia, ofrecer consuelo. Este tipo de respuesta emocional no solo es un signo de madurez, sino que también sienta las bases para una comunicación efectiva y relaciones saludables en el futuro.

A medida que crecemos, la empatía se convierte en una herramienta esencial en nuestras interacciones diarias. Nos ayuda a construir lazos más fuertes, a resolver conflictos y a promover un sentido de comunidad. En el contexto laboral, por ejemplo, ser empático puede mejorar la dinámica de equipo, facilitar la colaboración y aumentar la productividad. Los líderes que muestran empatía son más capaces de inspirar y motivar a sus equipos, creando un ambiente donde todos se sienten valorados y comprendidos.

Sin embargo, la empatía no siempre es fácil de cultivar. En un mundo donde la individualidad a menudo se antepone a la colectividad, es fácil caer en la trampa de la desconexión emocional. La sobrecarga de información, la rapidez de la vida moderna y las diferencias culturales pueden dificultar nuestra capacidad para conectar con los demás. Por ello, es esencial hacer un esfuerzo consciente para desarrollar y practicar la empatía en nuestras vidas cotidianas. “la empatía se construye sobre la conciencia de uno mismo; cuanto más abiertos estamos a nuestras propias emociones, más hábiles seremos para interpretar los sentimientos” (Goleman, 2000, p. 109). Fomentar la empatía implica escuchar activamente a los demás, mostrando interés genuino por sus experiencias y emociones. También requiere una auto-reflexión, un examen de nuestras propias emociones y prejuicios que pueden nublar nuestra capacidad para comprender a los demás. A medida que nos esforzamos por ser más empáticos, no solo beneficiamos a quienes nos rodean, sino que también experimentamos un crecimiento emocional personal. La empatía nos enriquece, nos humaniza y nos recuerda que, en última instancia, todos compartimos la misma experiencia de ser humanos. En conclusión, la empatía es una dimensión fundamental del desarrollo emocional que nos permite conectar con el mundo que nos rodea. A través

de la práctica consciente, podemos fortalecer esta habilidad y, a su vez, contribuir a la creación de un entorno más comprensivo y solidario. En un mundo que a menudo parece dividido, la empatía puede ser el puente que nos una, recordándonos que, a pesar de nuestras diferencias, todos somos parte de una misma comunidad.

### **G) Habilidades sociales.**

“Las habilidades sociales con una serie de conductas observables, pero también de pensamientos y emociones, que nos ayudan a mantener relaciones interpersonales satisfactorias, y a procurar que los demás respeten nuestros derechos y no nos impidan lograr nuestros objetivos”(Roca, 2014) p. 11)

Las habilidades sociales son un componente esencial del desarrollo emocional, ya que facilitan la interacción efectiva y armoniosa entre los individuos. Estas habilidades, que abarcan desde la comunicación verbal y no verbal hasta la empatía y la resolución de conflictos, permiten a las personas relacionarse de manera saludable con los demás y construir vínculos significativos.

El desarrollo emocional se refiere a la capacidad de comprender y gestionar nuestras propias emociones, así como la habilidad para reconocer y responder a las emociones de los demás. En este contexto, las habilidades sociales actúan como un puente que conecta el mundo interno de cada individuo con el entorno social en el que se desenvuelve. A través de la práctica de estas habilidades, las personas aprenden a expresar sus sentimientos de manera adecuada, a escuchar activamente y a ser sensibles a las necesidades ajenas, lo que fomenta un ambiente de respeto y cooperación.

La comunicación efectiva es una de las piedras angulares de las habilidades sociales. Ser capaz de expresar pensamientos y emociones de forma clara y asertiva no solo ayuda a evitar malentendidos, sino que también fortalece la confianza en las relaciones interpersonales. Por otro lado, la empatía juega un papel crucial, ya que nos permite ponernos en el lugar del otro, comprender su perspectiva y responder de manera compasiva. Estas cualidades son esenciales para construir relaciones sólidas y satisfactorias, ya que promueven la conexión emocional y la comprensión mutua.

Además, las habilidades sociales son fundamentales en la resolución de conflictos. En cualquier interacción humana, las diferencias y desacuerdos son inevitables. La capacidad de abordar estos conflictos de manera constructiva, utilizando el diálogo y la negociación, es un indicador de un desarrollo emocional saludable. Aquellos que dominan estas habilidades tienden a manejar el estrés y la tensión interpersonal con mayor eficacia, buscando soluciones que beneficien a todas las partes involucradas.

El cultivo de las habilidades sociales no solo beneficia a los individuos en su vida personal, sino que también tiene un impacto significativo en sus entornos laborales y comunitarios. En un mundo cada vez más interconectado, la habilidad para trabajar en equipo, colaborar y comunicarse efectivamente se ha vuelto indispensable. Las personas que poseen estas competencias tienden a ser más exitosas en sus carreras y a contribuir de manera positiva a sus comunidades.

Las habilidades sociales son una dimensión vital del desarrollo emocional. A través de la comunicación, la empatía y la resolución de conflictos, las personas pueden construir relaciones significativas y enriquecedoras. Fomentar estas habilidades desde una edad temprana no solo promueve el bienestar individual, sino que también crea sociedades más cohesivas y comprensivas, donde cada individuo puede prosperar y contribuir al bienestar colectivo.

#### **2.2.4. La inteligencia emocional.**

La inteligencia emocional es un concepto que ha ganado relevancia en las últimas décadas, transformando la manera en que entendemos nuestras interacciones y el manejo de nuestras emociones. A diferencia de la inteligencia cognitiva, que se mide a través de coeficientes y pruebas académicas, la inteligencia emocional se refiere a la capacidad de reconocer, comprender y gestionar nuestras emociones y las de los demás.

Gardner llama a la inteligencia emocional inteligencia intrapersonal. La inteligencia interpersonal nos sirve para diferenciar a las personas, entender sus motivaciones, colaborar con ellas de una manera eficaz y, si es necesario, manipularlas". (Fernández, 2021, p. 18).

Para Handabakana (2004), la inteligencia emocional es “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos, de motivarnos, de manejar bien las emociones en nosotros mismos y en nuestras relaciones” (p.9). En la vida cotidiana, esta habilidad se manifiesta en la capacidad de establecer relaciones interpersonales saludables, manejar el estrés y la presión, y tomar decisiones acertadas. Una persona con alta inteligencia emocional puede leer las señales emocionales de su entorno, lo que le permite responder de manera adecuada en diferentes situaciones. Por ejemplo, en un ambiente laboral, un líder emocionalmente inteligente no solo se enfoca en los resultados, sino que también se preocupa por el bienestar de su equipo, fomentando un clima de confianza y colaboración.

El desarrollo de la inteligencia emocional se basa en varios componentes clave: la autoconciencia, que es la capacidad de reconocer nuestras propias emociones; la autorregulación, que permite manejar adecuadamente esas emociones; la empatía, que nos ayuda a comprender los sentimientos de los demás; y las habilidades sociales, que son esenciales para comunicarnos y relacionarnos de forma efectiva.

Cultivar la inteligencia emocional no solo enriquece nuestras relaciones personales, sino que también mejora nuestra salud mental y bienestar general. Al aprender a gestionar nuestras emociones, podemos reducir la ansiedad, mejorar nuestra autoestima y enfrentar de manera más efectiva los desafíos de la vida. En un mundo cada vez más interconectado y complejo, la inteligencia emocional se presenta como una herramienta fundamental para navegar las aguas de nuestras experiencias humanas, promoviendo una vida más equilibrada y armoniosa.

#### **2.2.5. La educación emocional.**

La educación emocional es un proceso fundamental en el desarrollo integral de las personas. En un mundo cada vez más complejo y diverso, donde las interacciones humanas son constantes y variadas, la capacidad de manejar y entender nuestras propias emociones, así como las de los demás, se convierte en una habilidad esencial.

“La educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de las competencias emocionales y el bienestar. Se basa en el principio de que el bienestar es uno de los objetivos básicos de la vida personal y social” (Bisquerra, 2011, p. 17)

Desde la infancia, la educación emocional permite a los niños identificar y expresar sus sentimientos de manera adecuada. A través de juegos, actividades y la observación de modelos positivos, los más pequeños aprenden a reconocer sus emociones —como la alegría, la tristeza, la ira o el miedo— y a comprender que todas son válidas y forman parte de la experiencia humana. Esta comprensión les ayuda a desarrollar empatía, una habilidad crucial para convivir en sociedad, ya que les permite ponerse en el lugar del otro y entender sus perspectivas.

En el ámbito escolar, la educación emocional contribuye a crear un ambiente de aprendizaje más saludable y productivo. Los estudiantes que son capaces de gestionar sus emociones suelen tener mejores relaciones con sus compañeros y profesores, lo que se traduce en un clima más positivo en el aula. Además, los jóvenes que desarrollan habilidades emocionales tienden a ser más resilientes, enfrentando los desafíos con mayor fortaleza y adaptabilidad.

Pero la educación emocional no se limita a la infancia o la adolescencia. En la vida adulta, esta formación sigue siendo crucial. En el entorno laboral, por ejemplo, la inteligencia emocional se ha convertido en un factor determinante para el éxito profesional. Las personas que saben manejar sus emociones y las de sus colegas son capaces de trabajar en equipo de manera más efectiva, resolver conflictos con mayor facilidad y liderar con empatía.

Incorporar la educación emocional en nuestra vida diaria implica un compromiso constante. Es un viaje que requiere auto-reflexión, apertura y disposición para aprender tanto de uno mismo como de los demás. Practicar la escucha activa, fomentar la comunicación asertiva y dedicar tiempo a la autoevaluación son pasos que pueden enriquecer nuestras relaciones y mejorar nuestro bienestar.

En conclusión, la educación emocional es una herramienta poderosa que nos permite navegar por la vida con mayor comprensión y compasión. Al aprender a gestionar nuestras emociones y a conectarnos con los demás de manera auténtica, no solo mejoramos nuestra calidad de vida, sino que también contribuimos a construir comunidades más solidarias y empáticas. En un mundo que a menudo parece dividido y caótico, esta educación se erige como un faro de esperanza y transformación.

### **2.2.6. Música y desarrollo emocional en los niños.**

La música es un lenguaje universal que trasciende barreras culturales y lingüísticas. Su influencia en el desarrollo emocional de los niños es profunda y multifacética. Desde los primeros días de vida, los bebés responden a los sonidos y ritmos, lo que sugiere que la música es una parte integral de la experiencia humana. La melodía y el ritmo pueden evocar emociones y crear conexiones, fomentando el apego y la comunicación entre padres e hijos.

A medida que los niños crecen, la música se convierte en una herramienta poderosa para la autoexpresión y la regulación emocional. Cantar, bailar o tocar un instrumento permite a los niños explorar sus sentimientos y expresar sus emociones de manera saludable. La música puede servir como un refugio durante momentos de tristeza o ansiedad, proporcionando consuelo y una vía para procesar experiencias difíciles.

“Las emociones y la música comparten la misma región del cerebro: el córtex prefrontal, por lo que la música es capaz de provocar todo tipo de sentimientos” (Romero, 2017, p. 11).

Además, la música promueve la empatía y la comprensión. A través de las letras de las canciones y las historias que estas cuentan, los niños pueden identificar y relacionarse con las emociones de los demás. Esto no solo enriquece su mundo emocional, sino que también fortalece sus habilidades sociales y su capacidad para formar relaciones significativas.

El aprendizaje musical también contribuye al desarrollo cognitivo. La práctica de un instrumento, por ejemplo, estimula áreas del cerebro relacionadas con la memoria, la atención y la capacidad de resolución de problemas. Estas habilidades son fundamentales no solo para el desarrollo académico, sino también para el bienestar emocional, ya que los niños que se sienten competentes y seguros en sus habilidades tienden a tener una autoestima más alta.

En el ámbito educativo, incorporar la música en el aula no solo facilita el aprendizaje de conceptos académicos, sino que también crea un ambiente más dinámico y positivo. La música puede ayudar a los niños a concentrarse, a relajarse y a disfrutar del proceso de aprendizaje, lo que a su vez fomenta una actitud positiva hacia la escuela y el aprendizaje en general.

Valencia (2016) refiere que “al escuchar música se activan las áreas del cerebro que se encargan de la imitación y de la empatía. Son las zonas donde están las neuronas espejo que actúan reflejando las acciones e intenciones de los otros como si fueran propias. De esta forma se puede sentir el dolor de los otros, su alegría, su tristeza, quizás por esto la música es capaz de alterar nuestras emociones y crear lazos sociales; porque nos permite compartir sentimientos” (p.18).

La música es un vehículo poderoso para el desarrollo emocional de los niños. A través de la expresión, la conexión y el aprendizaje, la música no solo enriquece sus vidas, sino que también les proporciona herramientas esenciales para navegar por el complejo paisaje emocional de la infancia y la adolescencia. Al fomentar un ambiente donde la música sea valorada y compartida, estamos contribuyendo al crecimiento integral de las nuevas generaciones.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1- Hipótesis.**

##### **3.1.1. Hipótesis general.**

**HI:** El aprendizaje de la música, influye significativamente en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming – Trujillo – 2024.

**HO:** El aprendizaje de la música, NO influye significativamente en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming – Trujillo – 2024.

##### **3.1.2. Hipótesis específicas.**

- El aprendizaje de la música influye significativamente, en el desarrollo de la autorregulación de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming – Trujillo – 2024.
- El aprendizaje de la música influye significativamente, en el desarrollo de la motivación de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming – Trujillo – 2024.
- El aprendizaje de la música influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming – Trujillo – 2024.
- El aprendizaje de la música influye significativamente, en el desarrollo de la empatía de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming – Trujillo – 2024

#### **3.2- Variables**

A) Aprendizaje de la música.

B) Desarrollo emocional.

##### **3.2.1- Definición conceptual.**

###### **A) Aprendizaje de la música.**

El aprendizaje de la música es un proceso integral que implica la adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias relacionadas con la creación, interpretación y apreciación de la música. Este proceso abarca diversas dimensiones, desde el desarrollo técnico en la ejecución de instrumentos hasta la comprensión de teorías musicales, la lectura de partituras y la improvisación.

### **B) Desarrollo emocional.**

El desarrollo emocional se refiere al proceso a través del cual los individuos reconocen, expresan y gestionan sus emociones a lo largo de las distintas etapas de la vida. Este desarrollo es esencial para el bienestar general, ya que influye en cómo las personas se relacionan con ellas mismas y con los demás.

## **2.2- Definición operacional.**

### **A) Aprendizaje musical.**

Proceso que implica el aprendizaje de conocimientos relacionados con la interpretación y apreciación de la música, los cuales se expresan en el desarrollo de competencias para la notación musical, el aprendizaje rítmico y el desarrollo de la dimensión auditiva musical, todo lo cual será evaluado mediante la aplicación de una guía de observación.

### **B) Desarrollo emocional.**

Capacidad mediante la cual los niños reconocen y expresan sus emociones de forma adecuada, lo cual implica el desarrollo de habilidades como la autorregulación, motivación, desarrollo de habilidades sociales y empatía, lo cual será evaluado mediante una guía de observación.

## **3.3- Operacionalización de las variables.**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
DESARROLLO EMOCIONAL	AUTORREGULACIÓN	Presta atención y se mantiene alerta durante las diferentes actividades.	GUÍA DE OBSERVACIÓN
		Muestra autocontrol en situaciones de conflicto.	
		Se muestra tolerante ante la frustración.	
		Identifica sus emociones y las de sus compañeros.	
		Acude al docente para que solucione sus conflictos o la de los compañeros	
	MOTIVACIÓN	Muestra compromiso con su aprendizaje	
		Muestra capacidad para mantenerse enfocado y disciplinado en todas las tareas de aprendizaje.	
		Muestra una actitud proactiva en las actividades de aprendizaje.	
		Muestra capacidad para superar obstáculos y enfrentar los desafíos en las actividades de aprendizaje.	
		Muestra disposición para trabajar en equipo en las actividades de aprendizaje.	
	HABILIDADES SOCIALES	Interacciona de forma efectiva con otros niños.	
		Se comunica de forma verbal con otros niños de forma efectiva.	
		Muestra comprensión y respeto de las normas sociales.	
		Muestra capacidad para hacer y mantener amigos fácilmente.	
		Coopera de forma activa y comprometida en actividades de grupo.	
		Participa activamente en actividades grupales con iniciativa y fomenta la participación de otros.	
		Muestra capacidad para ponerse en el lugar de otros y entender cómo se sienten.	
		Respeto las diferencias y opiniones de los demás.	

	EMPATÍA	Utiliza lenguaje y expresiones amigables y respetuosas al comunicarse con sus compañeros.	
		Muestra actitudes de cuidado y ayuda hacia los demás.	
		Apoya a sus compañeros cuando se encuentran en dificultades.	
		Escucha activamente a los demás y muestra interés en sus experiencias.	

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
APRENDIZAJE MUSICAL	NOTACIÓN MUSICAL	Identifica las notas musicales	GUÍA DE OBSERVACIÓN
		Escribe las notas musicales	
		Asocia las notas escritas con el sonido correspondiente	
		Comprende la duración de las notas	
		Canta una canción siguiendo las notas escritas.	
		Comprende la notación musical como un sistema organizado.	
	DIMENSIÓN RÍTMICA	Identificar y repete patrones rítmicos simples.	
		Reconoce el pulso en la música	
		Utiliza su cuerpo como medio de expresión rítmica	
		Muestra capacidad para reconocer y distinguir diferentes patrones rítmicos.	
		Muestra habilidad para imitar ritmos al golpear las palmas, usar instrumentos de percusión, o mediante el movimiento corporal.	
		Identifica el ritmo en lo corporal, demostrando fluidez y precisión en sus movimientos	
	DIMENSIÓN AUDITIVA	Muestra capacidad para distinguir entre tonos altos y bajo.	
		Muestra capacidad para identificar diferentes sonidos musicales, como la voz, instrumentos, efectos sonoros, etc.	
		Muestra capacidad para reproducir melodías simples de memoria.	
Muestra capacidad para repetir patrones rítmicos que se le presentan.			
Muestra disposición para crear sus propios sonidos o melodías usando instrumentos o su voz.			

### **3.4. Población y muestra.**

#### **3.4.1. Población.**

La población lo constituyen las tres secciones de niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming, las cuales suman un total de 36 alumnos. Aula Dolphins, 11 niños, Seahorses 12 niños y Seals 13 niños.

#### **3.4.2. Muestra.**

La muestra lo constituye el aula Dolphins, compuesta por un total de 11 niños, distribuidos de la siguiente manera:

NIÑOS	NIÑAS
6	5
TOTAL: 11	

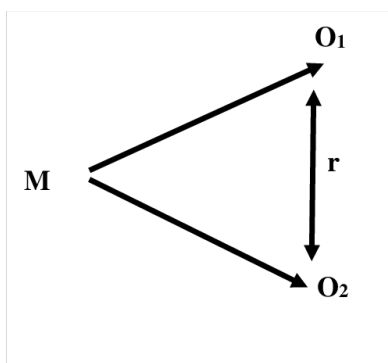
### **3.5. Tipo de investigación.**

El tipo de investigación es básica, descriptiva correlacional. En este tipo de investigaciones el objetivo es la ampliación del conocimiento existente, por lo que no se pretende la solución de un problema concreto como es el caso de las investigaciones aplicada; sin embargo, su importancia reside en el hecho de constituyen la base y punto de partida para las investigaciones que buscan solucionar problemas concretos de la educación musical.

### **3.6. Diseño de investigación.**

El diseño de investigación utilizado en la presente investigación, lo constituye el descriptivo correlacional no experimental. En este tipo de diseño se busca establecer el nivel de correlación causal entre una y otra variable, para lo cual es necesario medir ambas variables de estudio. En consecuencia, se procedió al recojo de información de la variable aprendizaje musical y de la variable desarrollo emocional en un solo tiempo y en el mismo grupo de niños participantes de esta investigación, información que fue procesada y correlacionada con la finalidad de poder concretar el objetivo que perseguía la presente investigación.

El esquema del diseño es el siguiente:



Donde:

M: Es la muestra con la cual se realizó la investigación, en nuestro caso los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming.

O<sub>1</sub>: Es la variable independiente, es decir, el aprendizaje de la música:

O<sub>2</sub>: Es la variable dependiente, esto es, el desarrollo emocional.

r : Es la relación entre las dos variables.

### 3.7- Procedimiento.

El procedimiento seguido para la realización de la presente investigación se inició con la identificación del problema, esto es el desconocimiento del nivel de influencia entre el aprendizaje musical y el desarrollo emocional en los niños de 5 años. Luego se procedió a la elaboración de los instrumentos de recojo de información para la realización de la presente investigación. Se realizó la validación de los instrumentos de recojo de información, se procedió al recojo de dicha información y a su procesamiento respecto. Luego del procesamiento y análisis de la información, se generó las conclusiones y se procedió a la redacción del informe final de tesis.

### 3.8- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

#### 3.8.1- Técnicas.

La técnica utilizada para el recojo de información de las dos variables de estudio. Lo constituyó la observación, la cual es una de las más usadas en la investigación científica y se caracteriza por ser intencional y la observación se realiza de manera consciente por parte del observador, en este caso del investigador (Supo, 2020). Se consideró que la técnica de la observación es la más adecuada para el recojo de información en la presente investigación.

#### 3.8.2- Instrumentos.

La observación, como técnica, posee diversos instrumentos que pueden ser utilizados para el recojo de datos cuantitativos, tales como la guía de observación, la lista de cotejo, escalas de estimación, entre otras. En el caso de nuestra investigación, se optó por el uso de la guía de observación para nuestras dos variables de estudio.

En el caso del aprendizaje musical, la guía de observación se compone de 17 ítems distribuidos de la siguiente manera entre las dimensiones de la variable:

- Notación musical: 06 ítems.
- Dimensión rítmica: 06 ítems.
- Dimensión auditiva: 05 ítems.

En el caso de la variable desarrollo emocional, la guía de observación se compone de 22 ítems, distribuidos entre sus dimensiones de la siguiente forma:

- Autorregulación: 05 ítems.
- Motivación: 05 ítems.
- Habilidades sociales: 06 ítems.
- Empatía: 06 ítems.

Para la valoración de cada una de las alternativas de los ítems en los dos instrumentos, se utilizó la siguiente escala:

A	SIEMPRE	03 PUNTOS
B	CASI SIEMPRE	02 PUNTOS
C	ALGUNAS VECES	01 PUNTO
D	NUNCA	00 PUNTOS

### **3.9- Técnicas de procesamiento de datos.**

Para el procesamiento de los datos, se utilizó las técnicas de la estadística. Para el procesamiento y ordenamiento de los datos, se recurrió a la estadística descriptiva, mediante la cual se organizó y presentó los datos de las dos variables en tablas y gráficos de frecuencia y porcentaje. A continuación, y con la finalidad de establecer el nivel de correlación de las dos variables estudiadas, se recurrió a la estadística inferencial. Haciendo uso de la prueba de correlación correspondiente.

Para establecer el nivel de medición de cada una de las variables y sus dimensiones, se utilizó los siguientes intervalos de escala:

## **VARIABLE APRENDIZAJE MUSICAL:**

### **Notación musical.**

Puntaje máximo: 18 puntos.

Puntaje mínimo: 00 puntos.

Intervalos de escala:

Alto: 13 - 18

Medio: 07 - 12

Bajo: 00 - 06

### **Dimensión rítmica.**

Puntaje máximo: 18 puntos.

Puntaje mínimo: 00 puntos.

Intervalos de escala:

Alto: 13 - 18

Medio: 07 - 12

Bajo: 00 - 06

### **Dimensión auditiva.**

Puntaje máximo: 15 puntos.

Puntaje mínimo: 00 puntos.

Intervalos de escala:

Alto: 11 - 15

Medio: 06 - 10

Bajo: 00 - 05

### **Variable**

Puntaje máximo: 51 puntos.

Puntaje mínimo: 00 puntos.

Intervalos de escala:

Alto: 35 - 51

Medio: 18 - 34

Bajo: 00 - 17

## **VARIABLE DESARROLLO EMOCIONAL:**

### **Autorregulación.**

Puntaje máximo: 15 puntos.

Puntaje mínimo: 00 puntos.

Intervalos de escala:

Alto: 11 - 15

Medio: 06 - 10

Bajo: 00 - 05

**Motivación.**

Puntaje máximo: 15 puntos.

Puntaje mínimo: 00 puntos.

Intervalos de escala:

Alto: 11 - 15

Medio: 06 - 10

Bajo: 00 - 05

**Habilidades sociales.**

Puntaje máximo: 18 puntos.

Puntaje mínimo: 00 puntos.

Intervalos de escala:

Alto: 13 - 18

Medio: 07 - 12

Bajo: 00 - 06

**Empatía.**

Puntaje máximo: 18 puntos.

Puntaje mínimo: 00 puntos.

Intervalos de escala:

Alto: 13 - 18

Medio: 07 - 12

Bajo: 00 - 06

**Variable**

Puntaje máximo: 66 puntos.

Puntaje mínimo: 00 puntos.

Intervalos de escala:

Alto: 45 - 66

Medio: 23 - 44

Bajo: 00 - 22

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### A) Análisis descriptivo:

**Tabla 4.1.**

*Nivel de la variable aprendizaje musical.*

*Variable aprendizaje musical*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	2	18,2	18,2	18,2
	Medio	6	54,5	54,5	72,7
	Alto	3	27,3	27,3	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos anexo 02.

La tabla 4.1 de distribución de frecuencias describe el nivel de desempeño alcanzado por los participantes en una variable evaluada, clasificándolos en tres categorías: bajo, medio y alto. Según los datos, 2 participantes, lo que representa el 18.2%, se encuentran en el nivel bajo, evidenciando un desempeño limitado y con necesidad de intervención para mejorar sus habilidades. Por otro lado, 6 participantes (54.5%) se ubicaron en el nivel medio, lo cual indica que más de la mitad de los evaluados presentan un rendimiento moderado, con avances significativos aunque aún perfectibles. Finalmente, 3 participantes (27.3%) lograron alcanzar el nivel alto, demostrando un dominio adecuado de los aspectos contemplados en la evaluación.

**Tabla 4.2.***Nivel de la dimensión notación musical.**Dimensión notación musical*

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	Bajo	5	45,5	45,5	45,5
	Medio	6	54,5	54,5	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos anexo 02.

En la tabla 4.2, la dimensión notación musical fue evaluada considerando los niveles de desempeño bajo y medio entre los participantes. Según los datos recogidos, 5 estudiantes, lo que representa el 45.5%, se ubicaron en el nivel bajo, indicando una comprensión limitada de los signos musicales básicos, su lectura y escritura. Esto refleja la necesidad de fortalecer el aprendizaje de los elementos esenciales de la notación, como las figuras rítmicas, claves, notas y silencios. Por otro lado, 6 estudiantes (54.5%) alcanzaron un nivel medio, evidenciando conocimientos parciales y habilidades intermedias en el reconocimiento y uso de la notación musical. Este grupo muestra un avance importante en el proceso de alfabetización musical, aunque aún no logra un dominio completo del sistema de escritura musical. El porcentaje acumulado indica que el 100% de los participantes se encuentran distribuidos únicamente en los niveles bajo y medio, sin registrarse desempeños en el nivel alto. Esto sugiere que ninguno de los estudiantes ha alcanzado un dominio avanzado de la notación musical, destacando la importancia de implementar estrategias metodológicas más efectivas para potenciar esta dimensión fundamental en la formación musical infantil.

**Tabla 4.3.***Nivel de la dimensión rítmica.**Dimensión rítmica*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	3	27,3	27,3	27,3
	Medio	6	54,5	54,5	81,8
	Alto	2	18,2	18,2	100,0
	Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos anexo 02.

La tabla 4.3 presenta los resultados obtenidos en la evaluación de la dimensión rítmica de los estudiantes. De acuerdo con los datos analizados, 3 estudiantes (27.3%) se encuentran en el nivel bajo, lo que evidencia dificultades en el reconocimiento, reproducción y organización de patrones rítmicos básicos. Estos niños probablemente presentan limitaciones en la coordinación motriz o en la comprensión del pulso y del ritmo musical, lo cual afecta su desempeño general en esta dimensión. Por otro lado, 6 estudiantes (54.5%) alcanzaron el nivel medio, representando a la mayoría de la muestra. Este grupo demuestra un desarrollo aceptable en habilidades rítmicas, aunque con posibilidad de perfeccionamiento mediante actividades didácticas que refuercen la percepción, la repetición rítmica y la sincronización grupal. Finalmente, 2 estudiantes (18.2%) lograron ubicarse en el nivel alto, lo cual indica un manejo adecuado de la dimensión rítmica. Estos niños destacan por su capacidad para seguir ritmos, responder corporalmente a estímulos musicales y ejecutar secuencias rítmicas con precisión. En conjunto, el 81.8% de los estudiantes se ubican entre los niveles bajo y medio, lo que sugiere la necesidad de fortalecer la enseñanza rítmica mediante propuestas lúdico-musicales que estimulen el desarrollo auditivo y la coordinación motora desde edades tempranas.

**Tabla 4.4.***Nivel de la dimensión auditiva.**Dimensión auditiva*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válido</b>	<b>Medio</b>	9	81,8	81,8	81,8
	<b>Alto</b>	2	18,2	18,2	100,0
	<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Base de datos anexo 02.

La tabla 4.4 muestra la distribución de los estudiantes según su nivel de desempeño en la dimensión auditiva. Los resultados indican que 9 estudiantes, lo que representa el 81.8% del total, se ubicaron en el nivel medio. Esto sugiere que la gran mayoría de los niños evaluados presentan un desarrollo auditivo moderado, con capacidades funcionales para identificar sonidos, distinguir timbres y percibir cambios tonales, aunque sin lograr un dominio avanzado. Por otro lado, 2 estudiantes (18.2%) alcanzaron el nivel alto, evidenciando una mayor agudeza auditiva, atención sonora y discriminación auditiva, aspectos fundamentales para la formación musical desde edades tempranas. Estos niños muestran facilidad para reconocer secuencias melódicas, identificar errores auditivos y seguir consignas musicales con precisión. Cabe resaltar que no se registraron estudiantes en el nivel bajo, lo cual es un indicio positivo respecto al desarrollo general de las habilidades auditivas en el grupo. No obstante, el hecho de que la mayoría se mantenga en un nivel medio refuerza la necesidad de continuar fortaleciendo las experiencias musicales orientadas a la percepción auditiva, mediante actividades lúdicas que estimulen la atención, la memoria sonora y la escucha activa.

**Tabla 4.5.***Nivel de la variable desarrollo emocional.**Variable desarrollo emocional*

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Medio</b>	7	63,6	63,6	63,6
	<b>Alto</b>	4	36,4	36,4	100,0
	<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Base de datos anexo 02.

La tabla 4.5 presenta los resultados obtenidos en la evaluación de la variable desarrollo emocional en los niños de 5 años. De los 11 estudiantes evaluados, 7 (63.6%) se ubicaron en el nivel medio, lo que indica que más de la mitad del grupo muestra un desarrollo emocional moderado, con avances importantes en áreas como la autorregulación, la motivación, la empatía y las habilidades sociales, aunque todavía con aspectos que pueden fortalecerse mediante intervenciones educativas apropiadas. Por otro lado, 4 estudiantes (36.4%) alcanzaron el nivel alto, lo que refleja un desarrollo emocional avanzado. Estos niños evidencian comportamientos emocionalmente maduros para su edad, con buena capacidad para manejar sus emociones, interactuar positivamente con sus pares y responder de manera empática en diferentes situaciones. No se registraron estudiantes en el nivel bajo, lo cual constituye un resultado alentador, ya que sugiere que todos los niños evaluados han desarrollado, al menos, un nivel medio de competencia emocional. Estos resultados respaldan la influencia positiva del aprendizaje musical en el fortalecimiento del desarrollo emocional durante la primera infancia.

**Tabla 4.6.***Nivel de la dimensión autorregulación.**Autorregulación*

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Medio</b>	9	81,8	81,8	81,8
	<b>Alto</b>	2	18,2	18,2	100,0
	<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Base de datos anexo 02.

La tabla 4.6 detalla el nivel alcanzado por los estudiantes en la dimensión autorregulación, un componente esencial del desarrollo emocional infantil. Los resultados indican que 9 estudiantes, equivalentes al 81.8% de la muestra, se ubicaron en el nivel medio. Este grupo demuestra una capacidad intermedia para manejar sus emociones, adaptarse a normas básicas de convivencia y mantener el control conductual ante diversas situaciones, aunque con necesidad de fortalecimiento en contextos que demandan mayor autorregulación. Asimismo, 2 estudiantes (18.2%) alcanzaron el nivel alto, evidenciando un manejo adecuado de sus emociones y conductas, lo cual les permite desenvolverse con mayor seguridad, autonomía y equilibrio emocional en entornos educativos. Es relevante destacar que no se reportaron estudiantes en el nivel bajo, lo que constituye un indicador positivo del impacto de las estrategias implementadas, como el aprendizaje musical, en el desarrollo emocional. Estos datos refuerzan la importancia de continuar promoviendo prácticas pedagógicas que contribuyan a consolidar la autorregulación desde edades tempranas.

**Tabla 4.7.***Nivel de la dimensión motivación**Dimensión motivación*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válido</b>	<b>Bajo</b>	2	18,2	18,2	18,2
	<b>Medio</b>	6	54,5	54,5	72,7
	<b>Alto</b>	3	27,3	27,3	100,0
	<b>Total</b>	11	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos anexo 02.

La tabla 4.7 presenta los niveles de desarrollo alcanzados por los estudiantes en la dimensión motivación, un componente clave del desarrollo emocional. Los resultados muestran que 2 estudiantes (18.2%) se encuentran en el nivel bajo, lo que indica una participación limitada y escaso interés en las actividades propuestas. Este grupo requiere estrategias pedagógicas más atractivas y personalizadas para estimular su involucramiento y entusiasmo. La mayoría, compuesta por 6 estudiantes (54.5%), se ubica en el nivel medio, lo que sugiere un nivel moderado de motivación. Estos niños muestran disposición para participar en las actividades musicales, aunque su constancia y entusiasmo pueden fluctuar según el tipo de estímulo recibido. Por otro lado, 3 estudiantes (27.3%) lograron el nivel alto, destacándose por su alto grado de interés, entusiasmo sostenido y disposición activa durante las experiencias de aprendizaje musical. Estos niños responden con alegría, curiosidad y perseverancia ante los desafíos musicales, lo cual fortalece su desarrollo emocional global. En conjunto, los datos reflejan que si bien existe un avance importante, todavía se debe reforzar el diseño y aplicación de estrategias didácticas que potencien la motivación infantil, especialmente en aquellos estudiantes que muestran niveles más bajos de involucramiento emocional en el aprendizaje.

**Tabla 4.8.***Nivel de la dimensión habilidades sociales.**Dimensión habilidades sociales*

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Medio</b>	6	54,5	54,5	54,5
	<b>Alto</b>	5	45,5	45,5	100,0
	<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Base de datos anexo 02.

La tabla 4.8 presenta los niveles alcanzados por los estudiantes en la dimensión habilidades sociales, fundamental para la formación integral en la primera infancia. Según los resultados, 6 estudiantes (54.5%) se ubican en el nivel medio, lo que refleja un desempeño adecuado en aspectos como la cooperación, el respeto, la comunicación y la interacción positiva con sus pares. Este grupo demuestra competencias sociales funcionales, aunque aún pueden beneficiarse de experiencias educativas que fortalezcan sus habilidades interpersonales. Por otro lado, 5 estudiantes (45.5%) alcanzaron el nivel alto, lo que evidencia una capacidad sólida para desenvolverse socialmente, trabajar en equipo, resolver conflictos de manera constructiva y establecer relaciones empáticas. Estos niños muestran un comportamiento prosocial marcado, propio de un desarrollo emocional saludable. No se registraron estudiantes en el nivel bajo, lo cual sugiere que todos los participantes han desarrollado, al menos, un nivel medio en sus habilidades sociales. Este resultado indica que las experiencias vividas en el entorno educativo, particularmente aquellas relacionadas con la música y el juego, han contribuido positivamente al fortalecimiento de esta dimensión esencial.

**Tabla 4.9.***Nivel de la dimensión empatía.**Dimensión empatía*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válido</b>	<b>Medio</b>	6	54,5	54,5	54,5
	<b>Alto</b>	5	45,5	45,5	100,0
	<b>Total</b>	11	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos anexo 02.

La tabla 4.9 expone los resultados de la evaluación de la dimensión empatía en los niños participantes. De los 11 estudiantes evaluados, 6 (54.5%) se encuentran en el nivel medio, lo que indica que más de la mitad del grupo demuestra una capacidad intermedia para comprender y responder emocionalmente a los sentimientos de los demás. Estos niños logran mostrar actitudes empáticas en contextos cotidianos, aunque aún requieren orientación y práctica para consolidar dichas habilidades. Por otro lado, 5 estudiantes (45.5%) alcanzaron el nivel alto, lo que evidencia una notable sensibilidad emocional, capacidad de ponerse en el lugar del otro, y comportamientos prosociales adecuados a su edad. Estos niños tienden a ofrecer apoyo, consuelo o comprensión frente a las emociones de sus compañeros. Al igual que en otras dimensiones emocionales, no se registraron casos en el nivel bajo, lo cual constituye un resultado positivo que señala avances significativos en el desarrollo afectivo. Estos hallazgos reflejan la efectividad de propuestas educativas que integran la música como medio para fomentar la empatía desde los primeros años de escolaridad.

## B) Análisis inferencial (Prueba de hipótesis):

### Hipótesis general.

**HI:** El aprendizaje de la música, influye significativamente en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming – Trujillo – 2024.

**HO:** El aprendizaje de la música, NO influye significativamente en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming – Trujillo – 2024.

**Tabla 4.10.**

*Correlación en el objetivo general*

			Desarrollo emocional
Rho de Spearman	Aprendizaje musical	Coefficiente de correlación	,760**
		Sig. (bilateral)	,007
		N	11

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Conforme a la tabla anterior, se destacó que, el aprendizaje de la música, si influye significativamente en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming, ello a un grado de 76% a un nivel de p-value menor al 5% de referencia, considerándose una influencia en grado adecuada. Aceptándose la hipótesis planteada previamente en el estudio.

### Hipótesis específica 1.

- El aprendizaje de la música influye significativamente, en el desarrollo de la autorregulación de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming – Trujillo – 2024.

**Tabla 4.11.**

*Correlación en el primer objetivo específico*

			Autorregulación
Rho de Spearman	Aprendizaje musical	Coefficiente de correlación	,659*
		Sig. (bilateral)	,027
		N	11

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Conforme a la tabla anterior, se destacó que, el aprendizaje de la música, si influye significativamente en el desarrollo de la autorregulación de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming, ello a un grado de 65.9% a un nivel de p-value menor al 5% de referencia, considerándose una influencia en grado moderado. Aceptándose la hipótesis planteada previamente en el estudio.

### Hipótesis específica 2.

- El aprendizaje de la música influye significativamente, en el desarrollo de la motivación de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming – Trujillo – 2024.

**Tabla 4.12.**

*Correlación en el segundo objetivo específico*

			Motivación
Rho de Spearman	Aprendizaje musical	Coefficiente de correlación	,822**
		Sig. (bilateral)	,002
		N	11

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Conforme a la tabla anterior, se destacó que, el aprendizaje de la música, si influye significativamente en el desarrollo de la motivación de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming, ello a un grado de 82.2% a un nivel de p-value menor al 5% de referencia, considerándose una influencia en grado fuerte. Aceptándose la hipótesis planteada previamente en el estudio.

### Hipótesis específica 3.

- El aprendizaje de la música influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming – Trujillo – 2024.

**Tabla 4.13.**

*Correlación en el tercer objetivo específico*

			Habilidades sociales
Rho de Spearman	Aprendizaje musical	Coefficiente de correlación	,702*
		Sig. (bilateral)	,016
		N	11

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Conforme a la tabla anterior, se destacó que, el aprendizaje de la música, si influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming, ello a un grado de 70.2% a un nivel de p-value menor al 5% de referencia, considerándose una influencia en grado adecuada. Aceptándose la hipótesis planteada previamente en el estudio.

#### Hipótesis específica 4.

- El aprendizaje de la música influye significativamente, en el desarrollo de la empatía de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming – Trujillo – 2024

**Tabla 4.14.**

*Correlación en el cuarto objetivo específico*

			Empatía
Rho de Spearman	Aprendizaje musical	Coefficiente de correlación	,702*
		Sig. (bilateral)	,016
		N	11

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Conforme a la tabla anterior, se destacó que, el aprendizaje de la música, si influye significativamente en el desarrollo de la empatía de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming, ello a un grado de 70.2% a un nivel de p-value menor al 5% de referencia, considerándose una influencia en grado adecuada. Aceptándose la hipótesis planteada previamente en el estudio.

## 2.1. Discusión de los resultados.

Con respecto a la influencia del aprendizaje musical en el desarrollo emocional. Los resultados generales de la investigación revelan que el aprendizaje de la música influye significativamente en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa Alexander Fleming – Trujillo, 2024. Según la tabla 4.10, se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r = 0.760$  con un valor de significancia  $p = 0.007$ , lo cual indica una correlación positiva alta. Este hallazgo sugiere que a medida que los niños participan en actividades musicales estructuradas, presentan mejoras sustanciales en aspectos emocionales como el autocontrol, la expresión de sentimientos y el reconocimiento de emociones propias y ajenas. La música actúa como un medio poderoso de comunicación emocional, permitiendo que los niños canalicen su energía, comprendan sus emociones y fortalezcan su autoestima en un entorno seguro y creativo.

En relación con la dimensión de autorregulación, la tabla 4.11 muestra un coeficiente de  $r = 0.659$  y un valor de  $p = 0.027$ , lo que representa una relación moderada y estadísticamente significativa. La autorregulación implica la capacidad de los niños para controlar sus impulsos, manejar sus emociones y comportarse de manera adecuada en diferentes contextos. Las actividades musicales, especialmente aquellas que requieren seguir ritmos, turnos y estructuras, proporcionan un ambiente ideal para desarrollar esta habilidad. Durante las sesiones musicales, los niños aprenden a controlar su conducta para mantener el ritmo del grupo, a esperar su turno para intervenir y a escuchar activamente, lo cual fortalece su capacidad para autorregularse en contextos no musicales también.

En cuanto a la motivación, los resultados son contundentes. La tabla 4.12 reporta un coeficiente de  $r = 0.822$  y un valor de  $p = 0.002$ , reflejando una correlación muy fuerte. La música es una herramienta intrínsecamente motivadora, ya que conecta con las emociones de los niños, genera placer, entusiasmo y deseo de participar. En este estudio, se observó que los niños se involucraban activamente en las sesiones musicales, mostraban disposición para repetir las actividades y expresaban alegría mientras cantaban, se movían o tocaban instrumentos. Esto sugiere que la música no solo es un medio para el aprendizaje, sino también un catalizador del deseo de aprender, lo que repercute positivamente en otras áreas del desarrollo escolar.

Respecto a las habilidades sociales, la tabla 4.13 presenta un coeficiente de  $r = 0.702$  con un valor  $p = 0.016$ , lo cual representa una relación significativa. Las actividades

musicales colaborativas fomentan la interacción, el trabajo en equipo y el respeto mutuo. A través del canto en grupo, los juegos musicales y el uso compartido de instrumentos, los niños desarrollan competencias sociales esenciales como el diálogo, la escucha activa, la cooperación y la resolución de conflictos. La música, al ser una experiencia compartida, genera un contexto propicio para que los niños aprendan a convivir y establecer vínculos afectivos positivos con sus pares.

Finalmente, en la dimensión de empatía, la tabla 4.14 muestra una correlación significativa ( $r = 0.702$ ;  $p = 0.016$ ). La empatía, entendida como la capacidad para comprender y compartir las emociones de los demás, se ve estimulada por medio de las experiencias musicales que involucran dramatización, imitación de emociones a través del canto, y escucha atenta de las expresiones musicales de sus compañeros. La música permite que los niños conecten emocionalmente con los demás, reconocen estados emocionales en melodías y letras, y reflejan esta sensibilidad en su comportamiento diario. Esto demuestra que el aprendizaje musical no solo fortalece capacidades cognitivas, sino también dimensiones profundas del desarrollo humano como la empatía.

Los resultados obtenidos en la presente investigación, que evidencian la influencia significativa del aprendizaje musical en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la I.E. Alexander Fleming – Trujillo, 2024, se encuentran en concordancia con diversos antecedentes que respaldan el efecto positivo de la música en el ámbito emocional infantil.

En primer lugar, el estudio realizado por Mendoza (2021) en la Unidad Educativa “Manuel Inocencio Parrales y Guale” concluye que la aplicación de estrategias de expresión musical potencia el desarrollo emocional de los niños, coincidencia que se confirma en la presente investigación al observar mejoras en dimensiones como la autorregulación y la empatía tras la aplicación musical.

Asimismo, la tesis de Carrión (2016), desarrollada en la Escuela de Educación Básica 18 de noviembre en Loja, determinó que la música infantil influye significativamente en el desarrollo emocional, una afirmación que respalda los hallazgos de esta investigación, donde se comprobó, mediante pruebas estadísticas, que la música motiva, socializa y permite mayor expresión emocional en los niños evaluados.

Por su parte, Inga (2022) concluye que la música incide en el desarrollo afectivo, tras estudiar una muestra de estudiantes de Educación Básica Alternativa en Piura. Esta conclusión fortalece la validez de los resultados obtenidos, donde se encontró una

correlación significativa entre la práctica musical y dimensiones afectivas como la motivación y la empatía en niños de nivel inicial.

La investigación de Gonzales (2024), con una muestra de 54 niños de 5 años en la I.E.I. N° 664 - Santa Cruz, determinó que existe una relación altamente significativa entre la música y el desarrollo cognitivo y emocional, lo cual se relaciona directamente con los hallazgos de esta investigación, al evidenciar una mejora integral en el desarrollo emocional infantil mediante la música.

De igual manera, el estudio de Pedrahita (2019) en la institución educativa José Carlos Mariátegui La Chira concluyó que las canciones infantiles se relacionan con el desarrollo socioemocional. Esta afirmación se vincula estrechamente con el presente estudio, donde los resultados muestran cómo el canto y la música grupal fortalecen habilidades sociales y empatía.

Finalmente, la tesis de Rivera (2023), que implementó un programa musical virtual, concluyó que este fortaleció la conciencia emocional de los niños de 4 años, lo que respalda la presente investigación al confirmar que, incluso en contextos distintos, la música resulta ser una herramienta efectiva para potenciar aspectos emocionales clave en el desarrollo infantil.

Como podemos ver, los resultados de esta investigación se encuentran sustentados empíricamente por los antecedentes mencionados, reafirmando la importancia de incorporar el aprendizaje musical como una estrategia efectiva para promover el desarrollo emocional desde los primeros años escolares.

## CONCLUSIONES

Luego del procesamiento y análisis de los resultados obtenidos en la presente investigación, las conclusiones obtenidas son las siguientes:

Según la respectiva prueba de hipótesis (Tabla 4.11), se concluye que aprendizaje de la música, influye de forma moderada en el desarrollo de la autorregulación de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming – Trujillo – 2024.

De igual forma, en el caso del segundo objetivo específico, la prueba de hipótesis (Tabla 4.12), confirma que el aprendizaje de la música, influye de forma significativa en el desarrollo de la motivación de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming – Trujillo – 2024.

Con respecto al tercer objetivo específico, la prueba de hipótesis (Tabla 4.13) determina que el aprendizaje de la música. Influye de forma significativa en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming – Trujillo – 2024.

Con respecto al cuarto objetivo específico, la prueba de hipótesis (Tabla 4.14) sustenta que el aprendizaje de la música en el desarrollo de la empatía de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming – Trujillo – 2024

Finalmente, nuestra conclusión general sostiene que de acuerdo a la respectiva prueba de hipótesis (Tabla 4.15), el aprendizaje de la música influye de forma significativa en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming – Trujillo – 2024.

## SUGERENCIAS

A los docentes del nivel de educación inicial, utilizar la música como medio para lograr la autorregulación de los niños a su cargo, y de esta manera contribuir a mejorar su desarrollo integral, garantizando de esta manera su éxito académico y en otros aspectos de su vida.

A los docentes de educación inicial, utilizar estrategias basadas en la música con la finalidad de mejorar la motivación de los niños a su cargo, y así lograr una mejor participación en las actividades escolares, y por ende mejorar su aprendizaje de las diferentes materias.

A los docentes de educación inicial, tener en cuenta que con la finalidad de mejorar las habilidades sociales de sus niños a su cargo, puede utilizar la música, de esta manera lograr que ellos puedan tener una mejor interrelación, un mejor trabajo en equipo, lo cual contribuirá a fortalecer su desarrollo integral.

A los docentes de educación inicial, tener en cuenta que el aprendizaje de la música, puede ser usado para mejorar el desarrollo de los niños, por lo que deben incentivar la práctica de la música en ellos, tanto dentro como fuera de las aulas escolares.

A las autoridades educativas, capacitar al personal docente de educación inicial, en el uso de diferentes recursos y estrategias basadas en la música con la finalidad de mejorar el desarrollo emocional de los niños de este nivel.

A las autoridades de las instituciones educativas, incentivar a sus docentes para el desarrollo de investigaciones que permitan validar el uso de diversas estrategias basadas en la música, para lograr el desarrollo emocional de los niños de educación inicial.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional*. 4ta. Edic. Bilbao: GRAFO.
- Carrio, M. (2016). *La música infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica 18 de noviembre de la Ciudad de Loja. Periodo 2014- 2015*. [Tesis de licenciatura]. Universidad nacional de Loja.
- Fernández, P. (2021). *Inteligencia emocional*. Madrid: Bonal letra.
- Fischman, D. (2015), *Motivación 360°*. Lima: Quad Graphics.
- Fundación Patología Dual. (2021). *La carga de la salud mental sobre los niños de Europa*. <https://fundacionpatologiadual.org/la-carga-de-la-salud-mental-sobre-los-ninos-en-europa/>
- Goleman, D. (2000). *La inteligencia emocional*. Buenos Aires: Printing Books.
- Gonzales, S. (2024). *Impacto de la música en el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 664 - Santa Cruz, Vegueta*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Handabaka, J. (2004). *Inteligencia emocional en la empresa*. Lima: Palomino.
- Inga, M. (2022). *La música y su incidencia en el desarrollo afectivo de estudiantes de una Institución Educativa Básica Alternativa Piura, 2022*. [tesis de maestría]. Universidad César Vallejo.
- La Hora (12 de mayo, 2023). *El sonido del éxito: ¿Porqué la educación musical debe de ser una prioridad para los niños?*  
<https://www.lahora.com.ec/esmeraldas/el-sonido-del-exito-por-que-la-educacion-musical-debe-ser-una-prioridad-para-los-ninos/>
- Mendoza, J. (2021). *Manejo creativo de la expresión musical para el desarrollo emocional de los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Manuel Inocencio Parrales y Guale*. [Tesis de maestría]. Universidad San Gregorio.
- Observatorio de la escuela en Iberoamérica. (2024). *Orientaciones de la UNESCO para la enseñanza de habilidades socioemocionales*. <https://oes.fundacion-sm.org/eduforics/reimaginar-juntos-los-futuros/escuelas-que-cuidan/orientaciones-de-la-unesco-para-la-ensenanza-de-habilidades-socioemocionales/>

- Pedrahita, G. (2019). *Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo socio emocional en los niños y niñas de la institución educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Rivera, F. (2023). *Programa de actividades musicales “ritmoadaptis en la virtualidad” para potenciar la conciencia emocional*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Roca, E. (2014). *Cómo mejorar tus habilidades sociales*. 4ta. Edición. Valencia: ACDE.
- Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. [Documento PDF]. [file:///C:/Users/SANTOS/Downloads/ojsadm,+03%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/SANTOS/Downloads/ojsadm,+03%20(2).pdf).
- Supo, J. (2020). *Metodología de la investigación científica*. 3ra. edic. Arequipa: BIOESTADÍSTICO:

## ANEXOS

### Anexo 01: Instrumento de recojo de datos.

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR APRENDIZAJE MUSICAL

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN			
		3	2	1	0
	<b>NOTACIÓN MUSICAL</b>				
1	Identifica las notas musicales				
2	Escribe las notas musicales				
3	Asocia las notas escritas con el sonido correspondiente				
4	Comprende la duración de las notas				
5	Canta una canción siguiendo las notas escritas.				
6	Comprende la notación musical como un sistema organizado.				
	<b>DIMENSIÓN RÍTMICA</b>				
7	Identificar y repete patrones rítmicos simples.				
8	Reconoce el pulso en la música				
9	Utiliza su cuerpo como medio de expresión rítmica				
10	Muestra capacidad para reconocer y distinguir diferentes patrones rítmicos.				
11	Muestra habilidad para imitar ritmos al golpear las palmas, usar instrumentos de percusión, o mediante el movimiento corporal.				
12	Identifica el ritmo en lo corporal, demostrando fluidez y precisión en sus movimientos				
	<b>DIMENSIÓN AUDITIVA</b>				
13	Muestra capacidad para distinguir entre tonos altos y bajo.				
14	Muestra capacidad para identificar diferentes sonidos musicales, como la voz, instrumentos, efectos sonoros, etc.				
15	Muestra capacidad para reproducir melodías simples de memoria.				
16	Muestra capacidad para repetir patrones rítmicos que se le presentan.				
17	Muestra disposición para crear sus propios sonidos o melodías usando instrumentos o su voz.				
<b>TOTAL</b>					

## GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR NIVEL DE DESARROLLO EMOCIONAL

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN			
		3	2	1	0
	<b>AUTORREGULACIÓN</b>				
1	Presta atención y se mantiene alerta durante las diferentes actividades.				
2	Muestra autocontrol en situaciones de conflicto.				
3	Se muestra tolerante ante la frustración.				
4	Identifica sus emociones y las de sus compañeros.				
5	Acude al docente para que solucione sus conflictos o la de los compañeros.				
	<b>MOTIVACIÓN</b>				
6	Muestra compromiso con su aprendizaje				
7	Muestra capacidad para mantenerse enfocado y disciplinado en todas las tareas de aprendizaje.				
8	Muestra una actitud proactiva en las actividades de aprendizaje.				
9	Muestra capacidad para superar obstáculos y enfrentar los desafíos en las actividades de aprendizaje.				
10	Muestra disposición para trabajar en equipo en las actividades de aprendizaje.				
	<b>HABILIDADES SOCIALES</b>				
11	Interacciona de forma efectiva con otros niños.				
12	Se comunica de forma verbal con otros niños de forma efectiva.				
13	Muestra comprensión y respeto de las normas sociales.				
14	Muestra capacidad para hacer y mantener amigos fácilmente.				
15	Coopera de forma activa y comprometida en actividades de grupo.				
16	Participa activamente en actividades grupales con iniciativa y fomenta la participación de otros.				
	<b>EMPATÍA</b>				
17	Muestra capacidad para ponerse en el lugar de otros y entender cómo se sienten.				
18	Respetar las diferencias y opiniones de los demás.				

19	Utiliza lenguaje y expresiones amigables y respetuosas al comunicarse con sus compañeros.				
20	Muestra actitudes de cuidado y ayuda hacia los demás.				
21	Apoya a sus compañeros cuando se encuentran en dificultades.				
22	Escucha activamente a los demás y muestra interés en sus experiencias.				
<b>TOTAL</b>					

## Anexo 02: Base de datos.

### BASE DE DATOS APRENDIZAJE DE LA MÚSICA

APRENDIZAJE MUSICAL																					
ITEMS	NOTACIÓN MUSICAL							DIMENSIÓN RÍTMICA						DIMENSIÓN AUDITIVA						TOTAL	
ALUM	1	2	3	4	5	6	TOTAL	7	8	9	10	11	12	TOTAL	13	14	15	16	17	TOTAL	TOTAL
1	3	1	2	2	1	1	10	3	3	3	3	3	3	18	2	2	2	1	3	10	38
2	2	1	2	2	2	2	7	2	2	3	2	3	3	12	2	2	2	2	1	9	28
3	2	1	1	1	2	3	7	1	2	2	3	2	2	10	2	2	2	2	1	9	26
4	2	1	2	1	2	1	6	1	1	2	1	2	1	6	1	1	1	2	1	6	18
5	3	2	3	2	3	2	10	3	3	3	2	3	1	12	3	3	2	3	2	13	35
6	2	2	1	2	3	1	6	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	25
7	3	3	2	3	3	2	10	3	3	3	3	3	3	15	2	3	2	3	2	12	37
8	2	1	1	2	2	1	5	1	1	1	1	2	1	5	1	1	1	2	1	6	16
9	2	1	1	2	2	1	5	1	1	1	1	2	1	5	1	1	1	2	1	6	16
10	2	1	1	2	2	1	5	1	1	2	1	2	2	7	1	2	1	2	2	8	20
11	2	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	2	9	27

### BASE DE DATOS DESARROLLO EMOCIONAL

ITEMS	AUTORREGULACIÓN						MOTIVACIÓN						HABILIDADES SOCIALES						EMPATÍA						TOTAL	
ALUM	1	2	3	4	5	TOTAL	6	7	8	9	10	TOTAL	11	12	13	14	15	16	TOTAL	17	18	19	20	21	22	TOTAL
1	3	3	2	3	3	14	3	2	3	3	2	13	3	3	3	2	3	2	16	2	3	3	3	3	3	43
2	2	2	3	2	3	10	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	2	2	13	2	3	3	3	2	2	33
3	1	1	1	2	2	5	2	1	2	2	1	8	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	25
4	1	3	3	2	2	9	2	1	1	1	1	6	1	1	2	1	2	1	8	1	2	2	2	2	2	23
5	2	2	3	2	2	9	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	18	2	2	2	3	3	2	41
6	2	2	3	2	2	9	2	2	1	2	2	9	2	2	3	2	2	2	13	2	2	3	2	2	2	31
7	3	3	3	2	3	12	3	3	2	3	3	14	2	2	3	2	3	2	14	2	3	3	3	3	3	40
8	1	1	1	1	3	6	1	1	1	1	0	4	1	2	2	2	1	1	9	1	2	2	1	1	1	19
9	2	2	2	1	3	9	2	1	1	2	1	7	1	2	2	3	1	1	10	1	2	2	2	1	2	26
10	2	1	1	1	2	6	1	1	1	1	1	5	1	2	2	3	2	1	11	1	2	2	2	1	2	22
11	2	2	2	2	2	8	2	2	1	2	2	9	2	2	2	3	2	1	12	2	2	2	2	1	2	29