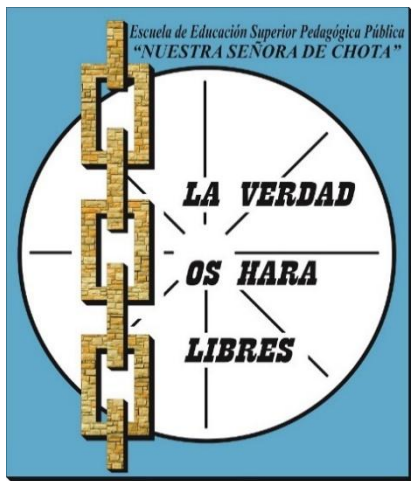


**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“NUESTRA SEÑORA DE CHOTA”**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**LA COMPETENCIA LITERARIA EN ESTUDIANTES DE
EDUCACION SECUNDARIA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN:
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD
COMUNICACIÓN**

AUTOR :

SALVADOR ARAUJO LIVAQUE <https://orcid.org/0009-0001-9875-1931>

ASESOR

LILIA ELIZABETH PRADO GONZÁLES <https://orcid.org/0000-0002-0932-0428>

CHOTA – PERÚ - 2025

ÍNDICE DE SIMILITUD

ARAUJO LIVAQUE

ESTADO DEL ARTE_ARAUJO LIVAQUE_.pdf

PPD NSCH
PPD NSCH
Universidad Nacional de Ingeniería

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid::26663:507470127

Fecha de entrega
3 oct 2025, 10:22 GMT-6

Fecha de descarga
3 oct 2025, 10:27 GMT-6

Nombre del archivo
ESTADO DEL ARTE_ARAUJO LIVAQUE_.pdf

Tamaño del archivo
268.6 KB



16 páginas
5193 palabras
30.529 caracteres

NOMBRE DEL TRABAJO

ESTADO DEL ARTE_ARAUJO LIVAQUE_.pdf

AUTOR

ARAUJO LIVAQUE

RECUENTO DE PALABRAS

5193 Words

RECUENTO DE CARACTERES

30529 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

16 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

268.6KB

FECHA DE ENTREGA

Oct 3, 2025 10:22 AM CST

FECHA DEL INFORME

Oct 3, 2025 10:22 AM CST

● 5% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 3% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

*% detectado como IA

La detección de IA incluye la posibilidad de que haya falsos positivos. Aunque cierto texto en esta entrega se generó probablemente con IA, los puntajes inferiores al umbral del 20 % no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.

Precaución: Se necesita revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de tomar decisiones acerca del trabajo del estudiante. Te alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

Aviso legal

Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los académicos a identificar texto que podrían haberse preparado mediante una herramienta de IA generativa. Es posible que nuestra evaluación de escritura con IA no siempre sea precisa (existe la posibilidad de que identifique erróneamente redacciones probablemente generadas por humanos como generadas por IA, y redacciones probablemente generadas por IA como generadas por humanos), por lo que no debe usarse como fundamento para aplicar sanciones a un estudiante. Para determinar si es un caso de deshonestidad académica, se necesita de un escrutinio mayor y el juicio humano, junto con las políticas académicas específicas de la organización.

Preguntas frecuentes

¿Cómo debería interpretar los falsos positivos y el porcentaje de escritura con IA de Turnitin?

El porcentaje que se muestra en el reporte de escritura con IA es la cantidad del texto calificado en la entrega que el modelo de detección de escritura con IA de Turnitin determina se generó probablemente con IA desde un modelo de lenguaje de gran tamaño.

Los falsos positivos (que marcan incorrectamente alertas de texto escrito por humanos como generado con IA) son una posibilidad en los modelos de IA.

Los puntajes de detección de IA inferiores al 20 %, que no aparecen en reportes nuevos, tienen una mayor probabilidad de ser falsos positivos. Para reducir la probabilidad de malinterpretación, no se atribuye ningún puntaje o resaltado y se indican con un asterisco en el reporte (*%).

El porcentaje de escritura con IA no debe ser el único fundamento para determinar si ha ocurrido una mala conducta. El revisor/instructor debería usar el porcentaje como un medio para iniciar una conversación formativa con sus estudiantes o usarlo para examinar el ejercicio entregado según las políticas de la escuela.

¿Qué significa 'texto calificado'?

Nuestro modelo sólo procesa texto calificado en la forma de escritura de formato largo. La escritura de formato largo se refiere a los enunciados individuales en párrafos que constituyen una parte más grande del trabajo escrito, como un ensayo, una disertación, un artículo, etc. El texto calificado que se ha determinado que se generó probablemente con IA se resaltarán en color cian en la entrega.

El texto no calificado, como viñetas, bibliografías comentadas, etc., no se procesará y puede crear disparidad entre los puntos destacados de la entrega y el porcentaje mostrado.



Resumen

El estudio resalta el alcance de profundizar en la competencia literaria en escolares de secundaria, puesto que constituye un aspecto fundamental en el pensamiento crítico y cultural, sin embargo, aún presenta vacíos en el análisis. En dicho contexto, se planteó la interrogante: ¿Cuáles son los aportes teóricos y metodológicos que determinan el desarrollo de la competencia literaria en los estudiantes de educación secundaria de los últimos 5 años? Entonces el objetivo general fue analizar los aportes teóricos y metodológicos que determinan el desarrollo de la competencia literaria en estudiantes de secundaria, y como objetivos específicos: conceptualizar teóricamente a la competencia literaria, analizar las estrategias metodológicas que favorecen el desarrollo de la competencia literaria en los últimos 5 años en estudiantes de secundaria y describir los aportes teóricos que favorecen el desarrollo de la competencia literaria en los últimos 5 años en estudiantes de secundaria. Se consideró una metodología cualitativa, de alcance descriptivo, con una muestra de 30 artículos científicos de revistas indexadas y libros, publicadas en Science, Scopus, Scielo, Dialnet y Redalyc. Se concluye que, los aportes teóricos y las estrategias metodológicas fueron un factor fundamental para que los educandos de secundaria mejoren su nivel de competencia literaria de forma integral, sin embargo, aún se necesita abordar dimensiones como la creatividad y la metacognición, lo cual abre paso a un campo de estudio relevante para contribuir al aprendizaje de la literatura en la población estudiantil de secundaria.

Palabras Clave: *competencia literaria, habilidades, comunicación, comprensión lectora.*

Abstract

The study highlights the scope of deepening literary competence in secondary school students, since it constitutes a fundamental aspect in critical and cultural thinking, however, it still presents gaps in the analysis. In this context, the question was raised: What are the theoretical and methodological contributions that determine the development of literary competence in secondary school students in the last 5 years? Therefore, the general objective was to analyze the theoretical and methodological contributions that determine the development of literary competence in secondary school students, and as specific objectives: to conceptualize literary competence theoretically, to analyze the methodological strategies that favor the development of literary competence in the last 5 years in secondary school students and to describe the theoretical contributions that favor the development of literary competence in the last 5 years. years in high school students. A qualitative methodology, of descriptive scope, was considered, with a sample of 30 scientific articles from indexed journals and books, published in Science, Scopus, Scielo, Dialnet and Redalyc. It is concluded that theoretical contributions and methodological strategies were a fundamental factor for secondary school students to improve their level of literary competence in a comprehensive way, however, it is still necessary to address dimensions such as creativity and metacognition, which opens the way to a relevant field of study to contribute to the learning of literature in the secondary student population

Keywords: *literary competence, skills, communication, reading comprehension*

Índice

ÍNDICE DE SIMILITUD.....	ii
Resumen	iv
Abstract	v
Introducción	7
1. Conceptualización de la variable de estudio competencia literaria	9
1.1. Definición de competencia literaria	9
1.2. Modelos de competencia literaria	10
1.3. Métodos pedagógicos	10
1.4. El papel de las competencias literarias en la educación.....	11
1.5. Componentes o dimensiones de la competencia literaria.....	11
2. Teorías y enfoques de la variable competencia literaria	12
2.1. Teorías de competencia literaria	12
2.1.1. Teoría la Respuesta del Lector	12
2.1.2. Teoría Constructivista	13
2.1.3. Teoría de competencia lingüística por Chomsky	14
2.1.4. Teoría estructuralista de Culler	15
2.2. Enfoques de competencia literaria	16
2.2.1. Enfoque educativo.....	16
2.2.2. Enfoque hermenéutico.....	17
3. Programas y estrategias.....	17
3.1. Programas de competencia literaria	17
3.1.1. Programa “Guía de Lecciones”	17
3.1.2. Programa ABP (Aprendizaje basado en Proyectos).....	18
3.1.3. Programa de formación “Curso de Lectura”	19
3.2. Estrategias didácticas	20
3.2.1. Estrategia: Leer “El Papel Tapiz Amarillo”	20
Conclusiones	21
Referencias	22
Anexos.....	26

Introducción

En el ámbito educativo, la competencia literaria es una pieza inherente para que los profesores, ya que puedan llevar a cabo una serie de habilidades y conocimientos sobre la producción de contenido literario desde varios enfoques y géneros. Por tanto, esta capacidad desarrolla en el estudiante un pensamiento crítico y también favorece en la formación de una identidad cultural y la comprensión del contexto social (Calafato y Simmonds, 2022). En la educación secundaria, la obtención y fortalecimiento de esta competencia atribuye a los estudiantes la particularidad de ser lectores activos e ingeniosos. Frente a esta premisa, la provincia de Chota se distingue por su tradición oral y elementos culturales, que promueven en la comunidad escolar la competencia literaria, considerando la revaloración de las expresiones locales a partir de los recursos pedagógicos. No obstante, los estudios apuntan a que el desarrollo de esta competencia contribuye a la mejora de las aptitudes académicas y la participación ciudadana (Tiza, 2024).

En contraste, a nivel global, la educación sigue enfrentando diversos desafíos que limitan el aumento de las competencias educativas, así como la competencia literaria, para ello, el Banco Mundial (2022) precisa que cerca del 70% de los menores escolares de 10 años no poseen los aprendizajes básicos, mostrando dificultades para leer y comprender textos simples; lo cual repercute al mismo tiempo a un inadecuado desenvolvimiento académico en sus posteriores niveles de educación. Esto se puede ver reflejado mediante la prueba PISA 2022, donde más del 50% de los estudiantes de secundaria a nivel de Latinoamérica se ubican por debajo del estándar de comprensión lectora, existiendo diferencias entre 34% a 55% entre estas naciones, como es el caso de países como Argentina (55%) y Uruguay (41%). (UNICEF y UNESCO, 2024). Aunado a ello, en el Perú, se demostró que los escolares reflejaron un rendimiento promedio en comprensión lectora; no obstante, existen ciertos desafíos relevantes en la mejora de las competencias en los escolares peruanos (MINEDU, 2023). Por tanto, evidenciando esta crisis del aprendizaje afectaría notablemente en reducir los niveles de competencia literaria.

En este sentido, la competencia literaria, se describe como la capacidad para comprender, interpretar y elaborar significados ligados a la estética, cultura y ética a partir de distintas manifestaciones narrativas, ya sean textuales, visuales y multimodales; considerando a su vez una lectura crítica y reflexiones más profundas (Maldonado y Gutiérrez, 2022). Por consiguiente, el estado del arte, contesta a la interrogante ¿Cuáles son los aportes teóricos y metodológicos que determinan el desarrollo de la competencia literaria en los estudiantes de

educación secundaria de los últimos 5 años? Siendo el objetivo general: analizar los aportes teóricos y metodológicos que determinan el desarrollo de la competencia literaria en estudiantes de secundaria. Del mismo modo, se plantea como objetivos específicos: conceptualizar teóricamente a la competencia literaria, analizar las estrategias metodológicas que favorecen el desarrollo de la competencia literaria en los últimos 5 años en estudiantes de secundaria y describir los aportes teóricos que favorecen el desarrollo de la competencia literaria en los últimos 5 años en estudiantes de secundaria.

En referencia a la metodología del estudio, se consideró un enfoque cualitativo debido a que corresponde a un proceso interpretativo y natural, centrado en la comprensión de fenómenos de un medio social. Asimismo, corresponde un alcance descriptivo debido a que se detallan las particularidades de un fenómeno de interés a través de un análisis crítico y reflexivo (Calle, 2023). Aunado a ello, la información expuesta en este estado del arte pertenece a artículos científicos de revistas indexadas y libros. Entre los criterios de búsqueda, se tomaron en cuenta aquellos artículos en español e inglés, de acceso abierto y publicados en los últimos 5 años.

Con respecto al enfoque teórico, Angilan (2021) para determinar los efectos de la instrucción diferenciada en la competencia literaria de los escolares de la escuela secundaria nacional de Catigbian (Filipinas), se enfocó en la teoría de la Respuesta del Lector, el cual es un método de la crítica literaria que resalta el papel del lector en la creación de significado de un texto. Por su parte, Jodar y Sánchez (2022) en su estudio tuvo como objetivo analizar el nivel de competencia literaria y lingüística en educandos de España, basándose en la teoría constructivista, el cual ubica en primera instancia al educando, debido a que es el encargado de la elaboración de sus conocimientos particulares para lograr un aprendizaje eficiente. En el estudio de Allué y Cassany (2022) analizaron la asociación entre la competencia literaria y la creatividad en estudiantes de tres instituciones estatales de la provincia de Valencia (España), enfocándose en la teoría de competencia lingüística por Chomsky, que se refiere al conocimiento tácito que un hablante oyente tiene de su lengua, es decir, el sistema interno de reglas gramaticales que permite producir y entender un número infinito de oraciones.

Finalmente, la estructura del estado del arte estará compuesto por tres partes, en la Introducción, se describió el problema, formulación de preguntas y objetivos, explicación de la metodología, argumento de teorías y la estructura del estudio. En el Cuerpo o desarrollo, se detalla la categoría de análisis según fuentes recolectadas, las teorías o enfoques utilizados por los autores en los estudios y estrategias utilizadas por los autores en

los estudios para solucionar el problema en su investigación. Y finalmente, Reflexiones finales, acorde al objetivo general, específico y según el balance del tema.

1. Conceptualización de la variable de estudio competencia literaria

1.1. Definición de competencia literaria

La competencia literaria alude al proceso formativo en el que un estudiante desarrolla habilidades y capacidades a través de la integración de sus conocimientos sobre la literatura, saberes interculturales, destrezas de expresión y comprensión, así como hábitos y actitudes asociados al aspecto cognitivo, lingüístico y emocional (Gómez, 2021). Asimismo, son las capacidades, actitudes, habilidades, necesidades, conocimientos que se desarrollan entre el lector y la obra, además es importante para mejorar las capacidades y actitudes que contribuyen a comprender las obras (Alfonso & Mínguez, 2022). Además, la competencia literaria es comprender que el aula debe de enfocarse en la lectura y no solo en los saberes literarios, debido a que esta no se disminuye a la información que muestra el lector (Cáceres, 2022).

Por otro lado, Dera (2024), señala que la competencia es la habilidad de entender significado de un texto literario por medio de captar los datos esenciales para analizar el texto. Es relevante el rol del lector durante la creación de la literatura. Un texto se considera literario cuando el lector efectúa la lectura de forma correcta, únicamente para dicho tipo de texto. Asimismo, la educación literaria considera que los educandos deben aprender adecuadamente el uso de los textos.

Desempeñarse en las competencias literarias es fundamental debido a que contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, de interpretación y valoración cultural en materia de la Literatura y la Lengua. Es decir que, los educandos cuando perciben mejorar en aquello, es esencial la planificación correcta que implica análisis de textos, prácticas de interpretación, evaluaciones y estrategias creativas. De esa forma, el texto literario se transforma en un instrumento central, más por la información que emite. Es por ello que cuando los educandos entienden a la perfección un texto, lo puede asociar con su entorno y a su vez aprender al relevante sobre dicha lectura. Considerando un texto que evidencia acontecimientos históricos, experiencias o características de un género literario. De dicha forma, la comprensión lectora no solo contribuye a aumentar los conocimientos de los educandos, sino que origina una conexión entre el texto y su propia información, permitiendo un aprendizaje más eficiente y significativo (Nissen, 2024).

1.2. Modelos de competencia literaria

El modelo de Spiro expuesto en el año 1991, pretendió identificar seis habilidades que incluyen la apreciación literaria, la empatía, el conocimiento contextual (por ejemplo, el trasfondo histórico, cultural y social del texto) y el conocimiento de la teoría y la crítica literarias. Asimismo, el modelo de Burwitz-Melzer en el 2007 y el modelo de Diehr y Surkamp en el 2015 indicaron que dentro de la competencia literaria se encuentran cinco competencias, las cuales son motivacionales, interculturales, estéticas, cognitivas y afectivas, lingüísticas y discursivas. Por otro, el modelo de competencia literaria propuesto por Alter y Ratheiser en el año 2019 abarca las competencias empáticas, estética y estilística, cultural y discursiva, e interpretativa (Calafato & Simmonds, 2022).

En cuanto al modelo de lectura intensiva, considera la filosofía fundamental de que todos los seres humanos, incluidos los estudiantes de grado, poseen el mismo potencial de inteligencia lingüística, estética y creativa para alcanzar la expresión oral en las obras literarias. Asimismo, el modelo también incluye etapas de lectura que pueden trasladarse a la enseñanza en el aula. Existen tres etapas generales en la lectura: prelectura, lectura y poslectura. La prelectura consiste en invitar a los educandos a colaborar de forma activa en debates sobre el tema general de la obra literaria. Esta reflexión inicial despierta en los estudiantes ideas e ideas sobre lo que están experimentando y cómo deberían reaccionar ante ello. En la etapa de la lectura intensiva permite a todos los participantes utilizar sus conocimientos, su reflexión personal e incluso la opinión de otros para afinar su interpretación. Se permite un conocimiento general de la lengua y la literatura. La tercera etapa, la poslectura, es el momento en que se revelan las diversas dinámicas de la lectura de obras literarias en discusiones grupales. Todas las dudas que aparecen al empezar el proceso de lectura se tratan a través de explicaciones y se vuelven a revisar. (Irfan & Suhartono, 2025).

1.3. Métodos pedagógicos

Las estrategias educativas efectivos incluyen diferentes herramientas interactivas y de análisis que contribuyen a un vínculo más intensa con la literatura. Un factor esencial es:

- a) el estudio de textos y la lectura, contribuye a que los educandos puedan identificar variables literarias relevantes con el tema, como personajes, símbolos, trama y escenario.
- b) promover los apuntes en los márgenes, permitiendo conocer decisiones y temas recurrentes, en tanto las interrogantes estructuradas deben estar orientadas en función al texto.
- c) habilidad de análisis crítico e interpretativo desde un contexto fundamental.
- d)

fomentar un cuestionamiento socrático, mediante debates que contribuyan a los educandos a investigar los significados ocultos en la lectura, en tanto realizar un análisis de comparación en diversas obras contribuye a la capacidad de identificar patrones literarios y contrastar textos o temas. Y finalmente, estimular diferentes interpretaciones y decisiones porque permiten establecer un pensamiento independiente y explorar hacia un análisis más textual (Gulchiroy, 2025).

1.4. El papel de las competencias literarias en la educación

En cuanto a una educación eficiente, es necesario las capacidades literarias, debido a que consiste en el aumento de habilidades mentales y emocionales, fundamentales para diversas áreas educativas, donde cada una de ellas genera una mayor inteligencia emocional, porque la literatura permite a los lectores mayor beneficios de identificar las emociones y experiencias personales, incrementando su empatía y autoconocimiento. Dichas habilidades emocionales son esenciales para establecer vínculos interpersonales tanto en el ambiente educativo como laboral. Además, contribuye a desarrollar las habilidades lingüísticas y de comunicación, debido que al interactuar con la literatura se logra mejorar el vocabulario, la gramática y el uso del lenguaje, además de las capacidades comunicativas de forma global (Noviadi & Permadi, 2023).

1.5. Componentes o dimensiones de la competencia literaria

Según Asida (2024) se basa en la habilidad de entender, analizar y valorar la literatura y interpretar diversos elementos como: la lectura comprensiva, que consiste en capturar el significado de la información, identificar el tema principal y analizar la estructura de las piezas literarias. Análisis, que se enfoca en identificar símbolos y conocer la finalidad del autor. Evaluación crítica, hace mención a juzgar temas estilísticos en la información y poder reflexionar acerca de las consecuencias. Conocimiento cultural, comprender los hechos de la historia sociocultural en donde se originó la obra literaria. Creatividad, mediante el uso de la literatura como origen de la expresión propia y el pensamiento imaginativo, donde las habilidades del lector le permiten conectarse de forma profunda con los textos.

En dicho contexto, Calafato y Hunstadbråten (2025) hace mención que las dimensiones de la competencia literaria se encuentran conformadas por la lectura comprensiva, análisis, evaluación crítica, conocimiento cultural y creatividad. De dicha forma, la primera se conforma de una aspecto que contribuye al lector entender el significado de la información, comprender las ideas principales, y conocer la estructura del texto,

asociado con ideas, generando conexiones entre los elementos de narración y contribuyendo a una mejor comprensión del mensaje literario.

Asimismo, el análisis hace mención en entender los aspectos de la información, donde el lector profundiza la finalidad del autor, conocimiento la intencionalidad comunicativa y entendiendo los criterios que sustentan la información. En cuanto a la evaluación crítica, hace referencia a la facultad de emitir juicios valorativos acerca de los temas, estrategias y mensajes explícitos de la información, permitiendo que el lector opte por una postura de reflexión, haciendo una comparación de la lectura y sus experiencias personales (Calafato & Hunstadbråten, 2025).

Por otro lado, el conocimiento cultural hace referencia a que el lector comprenda los aspectos y posturas reflejadas dentro de un texto, favoreciendo una lectura que incremente las ideologías colectivas, fomentando el entendimiento intercultural y como un patrimonio de la sociedad. Finalmente, la creatividad alude a la capacidad de un lector para convertir la experiencia de la lectura en un aspecto relevante para la expresión personal y el pensamiento imaginativo (Calafato & Hunstadbråten, 2025).

2. Teorías y enfoques de la variable competencia literaria

2.1. Teorías de competencia literaria

2.1.1. Teoría la Respuesta del Lector

Esta teoría fue creada por Louise Rosenblatt en 1938, indica de cómo los lectores forman significado a través de su contacto con el texto, combinando sus propias experiencias, saberes y sentimientos, esta teoría manifiesta que la palabra respuesta no debe relacionarse con las ideas conductistas clásicas, debido a que involucra a una interacción compleja y activa entre el lector y la obra literaria. Por lo tanto leer se considera un procedimiento en donde se aprecia la perspectiva personal del lector. Además sus partidarios señalan que la habilidad literaria del papel proactivo del lector, quien interpreta y da significado al texto según su propia historia. Además, Rosenblatt enfatizó la respuesta estética en la lectura, donde las respuestas estéticas se centran más en los cinco sentidos y emociones presentes en el texto. De esa manera, el lector realiza su propia interpretación y el docente tiene la responsabilidad de crear un camino que facilite la exploración de la obra literaria por parte del educando mediante la mentoría, la guía y la adaptación de las lecciones (Angilan, 2021; Ginting, 2025).

Por ello, Angilan (2021) analizó la competencia literaria de los educandos de una escuela secundaria de Catigbian, donde el resultado mostró que los estudiantes expuestos a la instrucción diferenciada mostraron una mayor competencia literaria que aquellos expuestos únicamente a la discusión en clase. Esto valida la Teoría de la Respuesta del Lector de Louise Rosenblatt, que respeta no solo los actos intelectuales de análisis y comprensión que realizan los lectores, sino también sus respuestas subjetivas y su aprehensión emocional de las obras literarias.

De igual forma, Ginting (2025) examinó cómo los lectores individuales comprenden y conectan con el texto literario a través de experiencias y conocimientos personales en estudiantes de Literatura en Medan. Los hallazgos demostraron que los estudiantes son capaces de expresar sus respuestas afectivas, asociativas, reflexivas, interpretativas e inferenciales. Se sustentó en la teoría de la respuesta del lector, el cual ha generado que los estudiantes al comprender el texto literario puedan desarrollar empatía, pensamiento crítico y una participación literaria activa. Dicha permite a los estudiantes expresar sus respuestas asociativas, respuestas interpretativas reflexivas, respuestas inferenciales y respuestas asociativas los elementos efectivos con referencia a la historia.

2.1.2. Teoría Constructivista

La teoría constructivista fue principalmente argumentada por Jean Piaget y Lev Vygotsky a mediados del siglo XX. Sin embargo, Vygotsky destaca la importancia del lenguaje, la cultura y las interacciones sociales en el proceso cognitivo. Donde el docente debe utilizar el método de enseñanza más adecuado, siendo planificador, facilitador de datos, estimulante, moderador, difundidor de información sugerente y guía. Por lo tanto, el constructivismo beneficia en el desarrollo de un educando autónomo y activo, permitiendo desarrollar la competencia de aprender (Jodar & Sánchez, 2022; Huerta et al., 2021).

Por ello, Jodar y Sánchez (2022) en su estudio analizaron el desarrollo de competencia literaria y lingüística en educandos de España, evidenciando como resultado que la propuesta didáctica contribuye a difundir el hábito lector del educando y mejorar las habilidades lingüísticas y literarias. Asimismo, favoreció el aprendizaje cooperativo y el uso de la materia de Lengua y literatura con el entorno actual, evidenciando al educando la relevancia que la lectura se presenta en cada día. Dichos hallazgos se sustentaron en la teoría constructivista, el cual ubica en la principal instancia del educando, como

causante de la elaboración de conocimientos personales para alcanzar un aprendizaje eficiente.

De la misma manera, Huerta et al. (2021) en su estudio identificaron el efecto que muestran las plataformas constructivistas digitales con el desarrollo de la lectura crítica en educandos de la ciudad de Guayaquil. Los resultados evidenciaron que una web digital contribuye a la lectura crítica de los educandos y alcanzar niveles estándares por encima del 80%. La teoría constructivista enseña que las plataformas educativas contribuyen a mejorar la comprensión lectora de los educandos. Donde el aprendizaje a través de la experiencia es una estrategia eficiente que implica etapas de aprendizaje y experiencia de forma individual mediante coordinación del educando y el ambiente. Considerando al sistema multimedia como entorno de aprendizaje experiencial donde el educando requiere su participación activa de una acción. Dicha teoría se enfoca en generar posibilidades de aumentar conocimientos de los educandos, coordinaciones entre actividades y tareas.

2.1.3. Teoría de competencia lingüística por Chomsky

La teoría de competencia lingüística y comunicativa fue desarrollada principalmente por Noam Chomsky en 1966, centrándose en la capacidad innata de los individuos para diseñar y analizar textos literarios. La competencia lingüística lo define como aquel conocimiento implícito que un individuo tiene de su lengua, el cual implica las reglas gramaticales y el vocabulario, permitiendo generar y comprender un número infinito de oraciones. Dicho autor, distingue entre competencia lingüística el cual busca crear un producto literario que sea percibido por el entorno social como original, innovador y útil (Allué & Cassany, 2022; Misari, 2023).

En el estudio de Allué y Cassany (2022) se analizó la asociación entre la competencia literaria y la creatividad en estudiantes de tres instituciones estatales de la provincia de Valencia (España). Los hallazgos mostraron una correlación positiva e intensa entre las dos medidas de competencia literaria, además, el conocimiento literario está significativamente vinculado con los tres componentes principales de la creatividad, por lo tanto, los estudiantes que muestran niveles más altos de conocimiento literario también muestran más creatividad. Entonces, enfocándose en la teoría de competencia lingüística y comunicativa por Chomsky, hace referencia al conocimiento tácito que un hablante oyente tiene de su lengua, es decir, el sistema interno de reglas gramaticales que permite producir y entender un número infinito de oraciones.

De igual forma, Misari (2023) en su estudio analizó la comprensión lectora y su asociación con los niveles de competencia comunicativa en los estudiantes de una institución educativa de Lurigancho (Perú). En los hallazgos se evidenció que el 77.42% evidencia un nivel medio de comprensión de lectura, el 58.06 % percibe el mismo valor en la competencia comunicativa, y el 32.26% muestra un índice medio en la competencia lingüística. Entonces, los hallazgos respaldan la competencia lingüística de Chomsky (1966) debido a que dicha competencia integra la agrupación de normas durante el comportamiento del educando en su entorno. En ese contexto, el hablante muestra la capacidad de emitir y entender sermones según la voluntad y ocasión comunicativa que se le presente. Donde deberá usar procesos, etapas, normas o estrategias según el contexto y el interlocutor.

2.1.4. Teoría estructuralista de Culler

La teoría de la competencia literaria, desarrollada por Jonathan Culler se encuentra principalmente en su libro *La poética estructuralista*, publicado en 1978. En dicho libro, Culler desarrolla su concepto de competencia literaria, inspirado en la teoría lingüística de Chomsky y la teoría de la comunicación de Hymes. Ante la propuesta de Chomsky, Culler acuñó el término *competencia literaria* para hacer referencia en la agrupación de convenciones para leer informes literarios. Asimismo, argumenta que ser lector experto hace mención a la habilidad de juzgar las obras literarias, asimilando un sistema de convenciones y procedimientos como una medida interpersonal. Propuso tres convenciones literarias: regla de pertinencia, coherencia metafórica y unidad temática (Leyva, 2023).

En la investigación de Romero y Barahona (2024) analizaron las competencias literarias entre los estudiantes de lengua extranjera (EFL) mediante su interacción con libros ilustrados en un programa en una entidad educativa de Chile. Los hallazgos evidenciaron que, los participantes desarrollaron principalmente la competencia de análisis de trama y personajes, así como la competencia subjetiva y emocional. Sin embargo, la competencia temática y simbólica, la competencia estética y estilística, y la competencia cultural fueron menos prominentes. Asimismo, durante la implementación de las sesiones de lectura, se observó que, en ocasiones, los participantes desviaban la conversación de los libros ilustrados para centrarse exclusivamente en sus propias opiniones y experiencias personales, sin conectarlas con la situación de la historia.

Dicho estudio se basa en los argumentos de la teoría de Culler, al reconocer que la competencia literaria implica el entendimiento de las convenciones internalizadas, ampliando el concepto al identificar seis competencias adicionales, las cuales fueron competencia enfática, competencia estética, estilística, competencia cultural, discursiva y la competencia interpretativa. Enfatizan la capacidad del lector para empatizar con los personajes, apreciar los aspectos literarios, comprender factores contextuales como el contexto histórico, cultural y social, así como leer el texto literario desde el panorama de la teoría literaria, permitiendo una mejor comprensión de los textos (Romero & Barahona, 2024).

2.2. Enfoques de competencia literaria

2.2.1. Enfoque educativo

El enfoque educativo de la competencia literaria ha sido abordado por Colomer en la década de los años noventa, sustentándose en sus obras en 1991 y 2005. Este autor plantea que la competencia literaria no solo es una habilidad innata, sino más bien, se constituye como una capacidad que se desarrolla progresivamente en la entidad educativa a través de la mediación docente y la exposición a distintos textos literarios. Aunado a ello, este enfoque parte de la didáctica de la lengua y literatura, en un contexto que pretende superar la enseñanza centrada en la memorización de autores históricos, los cuales se orientan en mejorar las habilidades interpretativas y críticas en los escolares (Gómez, 2021).

De la misma forma, Colomer resalta que la competencia literaria supone que los lectores tengan la capacidad de reconocer y emplear los códigos propios de los textos literarios, comprender y desarrollar la capacidad de apreciar el valor cultural de la literatura. Por ende, el centro escolar debe aportar experiencias de lectura guiadas, las cuales promuevan un aprendizaje progresivo, desde la comprensión literal hasta la interpretación crítica y creativa, convirtiendo al escolar en un lector reflexivo y autónomo (Domínguez & Rojas, 2020).

A su vez, este enfoque sostiene que la literatura favorece al desarrollo integral de un individuo, fomentando el pensamiento crítico, la empatía y la edificación de la identidad; de esa manera, se deben seleccionar didácticamente los textos con el fin de promover la adquisición de competencias lectores y permitir al escolar desarrollar tradiciones culturales compartidas (Henríquez & Ambrós, 2023).

2.2.2. Enfoque hermenéutico

Este enfoque se sustenta en el aporte filosófico de la hermenéutica, centrado en los aportes de Gadamer mediante su obra *Verdad y Método* en 1977. Este autor sostiene que la comprensión de los textos es un proceso de interpretación en el que intervienen la historicidad, la cultura y la experiencia de cada lector. De esa manera, la competencia literaria alude a una capacidad de otorgar sentido a los textos literarios, viéndose como un espacio de diálogo entre el autor, la obra y el lector (Hernández, 2023).

Posterior a Gadamer, también fue abordado por Jauss (1982) quien señala que cada lector interpreta un texto a partir de sus propios marcos culturales y previas experiencias. Además, Ingarden (192) profundizan la idea de los espacios vacíos de un texto, los cuales deben ser abordados a través de la imaginación y la interpretación de un lector. De esa manera, la competencia literaria alude a la capacidad de dialogar con la obra, reconstruir sentidos y participar en un proceso activo de interpretación (Myren, 2020).

Por ende, el enfoque hermenéutico dentro de la competencia literaria se visualiza como una aptitud interpretativa y estética que permite al lector, la interacción con el texto bajo una forma dinámica, comprendiendo los valores culturales, simbólicos y humanos bajo una estructura formal, es decir, el lector cuenta con las capacidades para participar en el desarrollo de significados y recrear la experiencia estética que un texto aporta (Chang, 2022).

3. Programas y estrategias

3.1. Programas de competencia literaria

3.1.1. Programa “Guía de Lecciones”

En el estudio de Angilan (2021) propuso un programa centrado en la mejora de la competencia literaria de los educandos. El programa tenía una duración de tres semanas. Incluía habilidades específicas, un marco temporal y el desarrollo de la lección. Ambas secciones incluían las mismas historias, como *El vuelo de Ícaro*, *La cabeza de la gorgona* y *Orfeo*. La presentación de la lección se diferenciaba según el grupo al que se impartía, en donde el profesor presentaba y comentaba las historias al grupo de control y les permitía responder a través de la recitación oral y escrita, como describir el escenario tal como se presentaba en la selección; diseñar una cronología de los acontecimientos de la historia; crear un diagrama que evidenciara la asociación entre todos los personajes del mito y responder preguntas vinculadas con la historia.

El enfoque fue mixto, mediante un diseño experimental y con la participación de un grupo de control de 37 educandos de décimo grado. Asimismo, como instrumento se utilizó una prueba compuesta por 48 preguntas sobre los cuentos del primer trimestre. La parte I de la prueba es de opción múltiple, en tanto la parte II es de tipo ensayo. Los hallazgos evidenciaron una brecha entre la competencia literaria de los estudiantes expuestos al método de enseñanza tradicional y aquellos expuestos al programa. El grupo experimental presentó una puntuación media de 28,7568, en tanto el grupo de control tuvo una puntuación media de 22,00. La media de la competencia literaria de los estudiantes obtuvo una gran diferencia de 6,7568. Por lo tanto, los estudiantes expuestos a la implementación del programa mostraron una mayor competencia literaria que aquellos expuestos únicamente a la discusión en clase.

Para sintetizar los resultados, resulta evidente entender que los estudiantes expuestos al programa aprendieron mejor que aquellos expuestos al método tradicional. Por lo tanto, cuando los estudiantes asisten a aulas receptivas donde se implementen programas adecuados, contribuye al desarrollo de sus competencias.

3.1.2. Programa ABP (Aprendizaje basado en Proyectos)

En la indagación de Jodar y Sánchez (2022) se implementó un proyecto de ABP en salón que implica la continuación de secciones conformadas en cinco procesos que se distinguen de una con otra, las cuales son: elección del tema, búsqueda de datos, desarrollo del proyecto, exposición del producto final y valoración. El diseño del proceso se centra en la lectura intensiva y extensiva del Cantar de Mío Cid, enfocada en directrices metodológicas para enseñar sobre la literatura medieval. Se implementó 10 sesiones con la finalidad de ser adaptada para los diferentes docentes en la aplicación de los salones. Para efectuar las rúbricas, el educador debe considerar los criterios de valoración: a) identificar y adherir las características y factores de la comunicación oral y escrita, b) Observar en el texto los niveles de coherencia y cohesión, y conocer los mecanismos en las que se basa y c) Identificar los acontecimientos más importantes del contexto historiografía.

El enfoque fue cualitativo, no experimental y propositivo, con la colaboración de estudiantes de secundaria de Educación Secundaria (14 y 15 años) con el fin de difundir la lectura de textos épicos medievales y contribuir a sus habilidades lingüísticas y literarias. Con respecto al instrumento se utilizará un cuestionario para evaluar el proceso

de enseñanza, el cual se enviará mediante Moodle al educando para que este lo termine en casa.

Los hallazgos demostraron que el programa ABP contribuye al educando ser un actor activo al discente, que elabora un proyecto educativo responsable. Es decir, se basa en los criterios de voluntad y beneficio, donde la primera insta que el educando decide aprender acerca del tema específico y el segundo que percibe como un aprendizaje esencial. Por ello, el programa permite responder al planteamiento del objetivo: difundir el hábito lector del educando y promover sus habilidades lingüística y literaria.

3.1.3. Programa de formación “Curso de Lectura”

En el estudio de Romero y Barahona (2024) propuso el curso de lectura, el cual se conformó de un ciclo lectivo de 16 semanas. Las sesiones se diseñaron para desarrollar las habilidades de los estudiantes para analizar sistemáticamente los elementos literarios y visuales de los libros ilustrados, mediante actividades de lectura guiadas por el docente, debates literarios y diarios de respuesta de l lector asociados con nueve libros ilustrados. Por lo tanto, durante las semanas se estudiaron nueve libros ilustrados los cuales fueron: 1) Somos protectores del agua; 2) Rosa Blanca; 3) El hombre gato de Alepo; 4) Un río de palabras; 5) Un lugar dentro de mí; 6) Zorro; 7) Árbol rojo; 8) De afuera hacia adentro; 9) Niño Radiante.

El enfoque fue cualitativo, no experimental, con la participación de 12 estudiantes del cuarto semestre. El método para la recopilación de datos fueron las transcripciones escritas de las propuestas pedagógicas y las transcripciones de las sesiones de lectura fueron recolectadas como datos para el estudio.

Los hallazgos demostraron mediante la implementación de las sesiones de lectura que, la Competencia Subjetiva y Emocional fue la categoría más frecuente, seguida de la Competencia de Análisis de Trama y Personajes. Dicho resultado se interpreta que los participantes consideraron de gran importancia tanto las actividades orientadas al texto como las orientadas al lector. Asimismo, se evidenció que la competencia temática, simbólica, estética y estilística, se presentaron con menor frecuencia, tanto en las propuestas pedagógicas como en las sesiones de lectura.

3.2.Estrategias didácticas

3.2.1. Estrategia: Leer “El Papel Tapiz Amarillo”

En el estudio de Ginting (2025) se propuso como estrategia didáctica, la lectura “El papel tapiz amarillo” de Charlotte Perkins Gilman, que es un relato corto que explora la salud mental de una mujer y las restricciones impuestas por la sociedad patriarcal de finales del siglo XIX. Dicha lectura contiene una gran riqueza de temas que pueden ser analizados y debatidos, además que ofrece múltiples oportunidades para la reflexión y el análisis, convirtiendo en dicho estudio en una excelente opción para contribuir a la competencia literaria de los educandos. Después de completar la lectura, los participantes respondieron a un cuestionario semiestructurado diseñado para obtener respuestas emocionales y cognitivas al relato. Se clasifican en respuestas afectivas, respuestas asociativas, respuestas reflexivas, respuestas interpretativas y respuestas inferenciales.

El enfoque fue cualitativo, no experimental, con la participación de 15 estudiantes matriculados en el sexto semestre de Literatura Inglesa. Asimismo, se utilizó como instrumento un cuestionario semiestructurado diseñado para obtener respuestas emocionales y cognitivas al relato, el cual estuvo conformado por once preguntas. Después de ello, los participantes fueron entrevistados para ver cómo el enfoque de respuesta del lector los ayudaba a comprender los textos literarios.

Según los hallazgos, se evidenció que utilizar dicha estrategia didáctica, permitió que los estudiantes desarrollaran su competencia crítica para encontrar el significado del texto y crear conexiones. Por lo tanto, conectar críticamente con los textos, especialmente con cuentos u otros textos literarios que admiten múltiples interpretaciones, ha ayudado a los estudiantes a comprender el texto literario al mostrar empatía, pensamiento crítico y una participación literaria.

Conclusiones

Los aportes teóricos y las estrategias metodológicas fueron un factor sustancial para que los educandos de secundaria mejoren su competencia literaria de forma integral. Las teorías ofrecieron una base conceptual que reconoce al estudiante como un lector activo, que construye sentido a partir de su experiencia, conocimiento y contexto.

Las estrategias metodológicas como el programa “Guía de Lecciones”, Programa ABP, Programa de formación “Curso de Lectura” y la Estrategia didáctica: Leer “El Papel Tapiz Amarillo” fueron fundamentales para mejorar la competencia literaria en los estudiantes. Donde dichas metodologías promovieron un enfoque activo, participativo y contextualizado del aprendizaje literario, generando que los alumnos se involucren en opiniones críticas con los textos, conectar con la literatura y mejorar habilidades de análisis, interpretación y reflexión.

Los aportes teóricos permiten mejorar la competencia literaria en los educandos de secundaria. En donde diversas teorías como la teoría de la respuesta del lector por Rosenblatt, teoría constructivista por Vygotsky, teoría de competencia lingüística por Chomsky y teoría estructuralista de Culler permiten una comprensión más relevante y multifacética de la literatura, favoreciendo las habilidades críticas, interpretativas y creativas de los educandos.

El estudio muestra la relevancia de la teoría y práctica que ha enriquecido la enseñanza de la literatura, generando que los educandos no sólo comprendan los textos, sino que mejoren sus habilidades interpretativas, críticas y creativas fundamentales para su formación y competencia literaria. Dichas programas y estrategias han demostrado ser esenciales para enriquecer el aprendizaje de la lectura en el entorno secundario, pasando de un método tradicional a una experiencia formativa, crítica y significativa. Además, de incentivar al estudiante el aprendizaje por la lectura y el pensamiento independiente, los cuales son criterios claves para el desarrollo académico y personal.

Referencias

- Alfondo, V., & Mínguez, X. (2022). Literary Competence and Creativity in Secondary Students. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado.*, 36(3), 155-170. <https://doi.org/10.47553/rifop.v97i36.3.96542>
- Allué, C., & Cassany, D. (2022). Literary Competence and Creativity in Secondary Students. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado.*, 36(3), 155-170. <https://doi.org/10.47553/rifop.v97i36.3.96542>
- Angilan, J. (2021). Differentiated Instruction and Students' Literary Competence: An Experimental Study. *Middle Eastern Journal of Research in Education and Social Sciences (MEJRESS)*, 2(2), 110-125. <https://doi.org/10.47631/mejress.v2i2.230>
- Asida, I. (2024). The Importance of basic literary competences. *International Scientific and Current Research Conferences*, 1(1), 137-139. <https://orientalpublication.com/index.php/iscrc/article/view/1677/1508>
- Banco Mundial. (23 de junio de 2022). El 70 % de los niños de 10 años se encuentran en situación de pobreza de aprendizajes y no pueden leer y comprender un texto simple. <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/70-of-10-year-olds-now-in-learning-poverty-unable-to-read-and-understand-a-simple-text>
- Cáceres, P. (2022). La competencia literaria desde la biblioteca escolar. *Enunciación*, 27(1). 10.14483/22486798.19042
- Calafato, R., & Hunstadbråten, S. (2025). Literature in Language Education: Exploring EFL Learners' Literary Competence Profiles. *English Teaching & Learning*, 49, 537–559. <https://doi.org/https://doi.org/10.1007/s42321-024-00193-w>
- Calafato, R., & Simmonds, K. (2022). Linkages between literary response, aesthetic competence, and literary competence in the EFL classroom. *Studies in Educational Evaluation*, 75. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.stueduc.2022.101214>
- Calle, S. (2023). Diseñosde investigacióncualitativa y cuantitativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 1865-1879. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7016

- Chang, Q. (2022). The contribution of a hermeneutic approach to investigate psychological variables in second language acquisition. *Frontiers in Psychology*, 13(1), 1-7. <https://doi.org/https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.1055249>
- Deossa, A. (2023). Diagnóstico de la competencia literaria en estudiantes del núcleo 918, Aranjuez Medellín. *UNACIENCIA*, 16(30), 29-48. <https://revistas.unac.edu.co/index.php/unaciencia/es/article/view/731/355>
- Dera, J. (2024). She doesn't consider it to be real literature": Student conceptions of the term 'literature' and the notion of literary competence. . *L1-Educational Studies in Language and Literature*, 24, 1-25. <https://doi.org/10.21248/11esll.2024.24.1.611>
- Domínguez, M., & Rojas, L. (2020). Actividades para el desarrollo de la competencia literaria desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de español-literatura. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 1(1), 301-313. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7361570>
- Ginting, H. (2025). Applying Rosenblatt's Reader-Response Theory to The Yellow Wallpaper. *Journal of English an English Educación* , 5(1), 173-177. https://www.researchgate.net/publication/389000000_Apodized_long_period_grating_and_sensitivity_analysis_of_high_order_resonant_wavelengths_for_temperature_measurement
- Gómez, I. (2021). Panorama de la educación literaria en las aulas universitarias. *Comuni@cción: Revista De Investigación En Comunicación Y Desarrollo*, 12(1), 5-14. <https://doi.org/https://doi.org/10.33595/2226-1478.12.1.442>
- Gulchiroy, F. (2025). Methods of developing students' literary competences. *International scientific-online conference*, 14, 89-93. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15104717>
- Henríquez, A., & Ambrós, A. (2023). Expansión transmedia de un cuento para desarrollar la interpretación literaria. *Texto Livre*, 16, 1-13. <https://doi.org/https://doi.org/10.1590/1983-3652.2023.41570>
- Hernández, E. (2023). Las Implicaciones del Enfoque Hermenéutico Interpretativo en Investigación Educativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 10561-10576. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.8069

- Huerta, A., Elizalde, C., Estrella, L., & Garcés, R. (2021). Impacto de las plataformas constructivistas digitales con el fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes universitarios. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(6). http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202021000600609&script=sci_arttext
- Irfan, S., & Suhartono, M. (2025). Literary Linguistics as a Basis for a Multipurpose Reading . *Prapanca International Journal of Humanities and Social*, 1(1), 30-39. <https://dspace.kme.org.ua/server/api/core/bitstreams/03ec40e0-8b78-4d4c-981a-390f417b399c/content>
- Jodar, R., & Sánchez, C. (2022). Un abp sobre los cantares de gesta: el desarrollo de las competencias lingüística y literaria. *Educare*, 26(2), 376-402. <https://ruja.ujaen.es/server/api/core/bitstreams/9d426021-a8b4-4635-8912-afc9ca5199dc/content>
- Leyva, D. (2023). Competencias movilizadas en programas de estudio de literatura mexicanos. Expectativa y realidad. *Enunciación*, 28(0), 76-92. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9554030>
- Maldonado, J., & Gutiérrez, M. (2022). *De la literatura infantil a la competencia literaria*. Dykinson. <https://www.dykinson.com/libros/de-la-literatura-infantil-a-la-competencia-literaria/9788411223423/>
- MINEDU. (5 de Diciembre de 2023). *Pisa 2022: el Perú mantiene sus resultados en las competencias de lectura y ciencia*. Gobierno del Perú: <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/877904-pisa-2022-el-peru-mantiene-sus-resultados-en-las-competencias-de-lectura-y-ciencia>
- Misari, A. (2023). Comprensión lectora y su relación con los niveles de competencia comunicativa. *Lengua y Sociedad*, 22(1). <https://doi.org/10.15381/lengsoc.v22i1.23664>
- Myren, E. (2020). Sustainable Literary Competence: Connecting Literature Education to Education for Sustainability. *Humanities*, 9(4), 1-19. <https://doi.org/https://doi.org/10.3390/h9040141>
- Nissen, A. (2024). Whole-Class Discussions About Literary Texts: Engaging in Dialogue and Eliciting Literary Competence. *Nordic Journal of Literacy Research*, 10(1), 23-40. <https://doi.org/10.23865/njlr.v10.5720>

- Noviadi, A., & Permadi, T. (2023). The Role of Literature Teaching in Improving Students' Language Skills. *International Journal of Learning, Teaching and Educational Research*, 22(3), 278-293. <https://doi.org/10.26803/ijlter.22.3.17>
- Romero, G., & Barahona, M. (2024). Exploring literary competences in EFL preservice teachers' pedagogical proposals. *Cogent Education*, 11(1). <https://doi.org/10.1080/2331186X.2024.2406140>
- Tiza, M. (2024). La formación de la competencia literaria: un reto para lograr una educación de calidad. *Graphosmedia*, 1(1), 30-42. <https://www.revistas.up.ac.pa/index.php/graphosmedia/article/download/6489/5326>
- UNICEF y UNESCO. (2024). *Los desafíos en la lectura y la escritura en el ingreso a la educación secundaria: una aproximación cuantitativa a un problema del que se habla poco. Los casos de UNICEF y UNESCO.* <https://www.unicef.org/argentina/media/23351/file/Los%20desaf%C3%ADos%20en%20la%20lectura%20y%20la%20escritura%20en%20el%20ingreso%20a%20la%20educaci%C3%B3n%20secundaria.pdf.pdf>

Anexos

Matriz para elaborar el estado del arte

N°	Autor y año	Objetivo	Teorías	Metodología	Resultados	Conclusiones	Aportes a la investigación	Ideas fuerza
1	Alfonso y Mínguez (2022)	Precisar la relación entre competencia literaria y creatividad en la adolescencia y explorando qué componentes de la CL son especialmente relevantes para los diferentes criterios de la creatividad.	Modelo tridimensional de la competencia literaria: conocimientos, procedimientos y actitudes.	Enfoque cuantitativo, diseño transversal y nivel correlacional. Muestra: 193 estudiantes de secundaria. Instrumentos: ficha de datos demográficos y logros creativos, Batería de competencia Literaria (BCL), Test de Imaginación creativa-Juventud (PIC-J)	Existe relación significativa entre competencia literaria y creatividad. Los conocimientos literarios son un predictor de la creatividad literaria, la actitud literaria se relacionó con la creatividad, al igual los procedimientos literarios.	1) Confirmación empírica que la competencia literaria impulsa la creatividad. 2) La actitud positiva hacia la literatura, junto con un conocimiento sólido, potencia la producción creativa. 3)	La competencia literaria facilita la creatividad de los estudiantes, sobre todo en aspectos literarios.	1) La competencia literaria (CL) impulsa la creatividad verbal y literaria: hay una relación significativa. 2) El conocimiento literario y la actitud hacia la literatura son los componentes más determinantes: estos dos ejes predicen mejor la creatividad literaria que las habilidades procedimentales. 3) La flexibilidad cognitiva es el nexo clave entre CL y creatividad: los estudiantes con mayor CL muestran más capacidad para ver múltiples perspectivas y generar ideas originales. 4) La creatividad no es espontánea: requiere una base estructurada: sin conocimientos sólidos ni

								disposición positiva hacia la lectura, es difícil desarrollar pensamiento creativo complejo.
2	Allué y Cassany (2023)	1) Analizar cómo se desarrolla la práctica de grabación de vídeos en la educación secundaria. 2) Explorar su impacto en el desarrollo de la competencia literaria y lingüística.	1) Educación literaria multimodal: se supera el grafocentrismo tradicional para integrar formatos audiovisuales. 2) Aprendizaje cooperativo y constructivismo: énfasis en la interacción, la creatividad y la apropiación personal del contenido.	Enfoque cualitativo, diseño no experimental y nivel descriptivo. Muestra: 102 estudiantes de secundaria, 102 vídeos producidos por los mismos estudiantes y 11 entrevistas a docentes.	1) Se identificaron múltiples tipos de vídeos: videopoemas, exposiciones, booktrailers, cortos, tutoriales, entre otros. 2) Se fomenta la creatividad, la motivación y la apropiación personal de contenidos literarios. 3) Se observa una transición desde prácticas	1) La grabación de vídeos es una práctica emergente, diversa y motivadora. 2) Aunque no sustituye a la lectura tradicional, complementa y amplía las formas de interacción con los textos literarios. 2) Sitúa al estudiante en el centro del aprendizaje y promueve la competencia literaria desde una perspectiva activa y significativa. 3) Aunque no sustituye a la lectura tradicional, complementa y amplía las formas	1) Propone una metodología replicable para el análisis de prácticas videográficas en educación literaria. 2) Visibiliza el potencial del vídeo como herramienta para el desarrollo de la competencia literaria en secundaria.	1) La multimodalidad no es una moda, sino una necesidad pedagógica en la era digital. 2) El vídeo permite una apropiación personal y creativa de la literatura. 3) La competencia literaria se fortalece cuando se conecta con los lenguajes y formatos del entorno juvenil

					tradicionales hacia una educación literaria más competencial y multimodal.	de interacción con los textos literarios.		
3	Angilan (2021)	Determinar los efectos de la instrucción diferenciada sobre la competencia literaria de los estudiantes de décimo grado en la Catigbian National High School (Bohol, Filipinas).	1. Teoría de las Inteligencias múltiples. 2) Teoría de la Reespuesta del Lector	Enfoque cuantitativo, diseño cuasiexperimental y nivel explicativo.	El estudio encontró diferencias estadísticamente significativas entre los grupos experimental y control en términos de su competencia literaria, a favor del grupo experimental.	1) La instrucción diferenciada mejora significativamente la competencia literaria de los estudiantes, validando su efectividad frente a métodos tradicionales. 2) La adaptación de actividades al perfil de inteligencia múltiple no solo incrementó el rendimiento, sino también el interés y la expresión creativa. 3)El estudio propone integrar la instrucción diferenciada en la enseñanza de la	El estudio aporta evidencia empírica sobre cómo la instrucción diferenciada, basada en inteligencias múltiples, puede mejorar significativamente la competencia literaria en estudiantes de secundaria. Refuerza la necesidad de adaptar las estrategias pedagógicas al perfil cognitivo de los alumnos y valida que	1) La instrucción diferenciada mejora significativamente la competencia literaria en estudiantes de secundaria. 2) Adaptar la enseñanza al perfil de inteligencias múltiples de los alumnos potencia su comprensión, creatividad e interés por la literatura. 3)Los métodos tradicionales no responden a la diversidad de estilos de aprendizaje, lo que limita el desarrollo pleno de competencias literarias.4) La evaluación literaria debe incorporar pruebas validadas y variadas, tanto objetivas como subjetivas, para captar la amplitud de la competencia del lector. 5)La interacción personal

						literatura para desarrollar competencias críticas, reflexivas y comunicativas.	enfoques personalizados favorecen no solo el rendimiento académico, sino también la participación creativa y crítica en el aula de literatura. Este enfoque resulta especialmente útil si tu estudio busca alternativas al modelo tradicional de enseñanza.	con el texto, en clave estética y crítica, fortalece la formación literaria según la teoría de la respuesta del lector.
4	Cáceres & Garzón (2022)	Explorar cómo un proyecto de aula desde la biblioteca escolar puede fortalecer la competencia literaria en estudiantes de bachillerato.	Enfoque sociocultural, didáctica literaria, aprendizaje situado.	Proyecto de aula, estudio de caso con análisis cualitativo y cuantitativo.	Los estudiantes incrementaron su motivación hacia la lectura, participaron más en actividades literarias y mejoraron en	La integración de la biblioteca escolar en el currículo favorece el desarrollo lector y literario, más allá de ser un espacio de consulta.	Ofrece evidencia práctica del rol de la biblioteca como espacio pedagógico; aporta a la innovación en mediación lectora; fortalece	1)La biblioteca puede ser un espacio activo de aprendizaje. 2)La mediación docente es esencial.3) El hábito lector se fortalece con proyectos contextualizados.

					expresión escrita.		vínculo lectura–currículo.	
5	(Calafato & Simmonds, 2022).	Analizar el vínculo entre la respuesta literaria, la competencia estética y la competencia literaria en estudiantes	teoría lingüística y la teoría literaria	Enfoque cuantitativa. Muestra: 275 estudiantes	1) Revelaron una fuerte orientación hacia la lectura narrativa de textos literarios y un énfasis en la viveza de las imágenes. 2) La competencia estética de los participantes fue igualmente estadísticamente significativa y positiva en sus puntuaciones de competencia literaria con respecto al	Este estudio representa un intento singular de evaluar la competencia literaria de estudiantes de lenguas extranjeras (LE), tanto para obras textuales como multimodales, considerando también la influencia de ciertos rasgos en dicha competencia.	Debido al creciente enfoque en el desarrollo de la capacidad de los estudiantes para trabajar y procesar contenido auténtico multimodal como parte de la educación en lenguas extranjeras, los investigadores deberían ir más allá de la conceptualización de la literatura como obras puramente textuales, como se ha hecho, explícita o implícitamente, en la mayoría de	Destacan la necesidad de estudios adicionales sobre la competencia literaria de los estudiantes en LE, incluyendo los efectos de ciertos rasgos en esta competencia

					extracto multimodal		los estudios hasta la fecha.	
6	Deossa Quiroz, 2023	Formular una propuesta didáctica basada en la literatura comparada que permita el desarrollo de la competencia literaria en los estudiantes de educación media de las instituciones educativas del Núcleo 918, barrio Aranjuez, del Distrito Especial de ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín.	La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel La hermenéutica, (Eagleton, 1998),	Enfoque: holístico Tipo: investigación proyectiva Diseño: transeccional Población y muestra: todos los estudiantes de grado 10 de las IE públicas del Núcleo 918 de Medellín.	Según los resultados obtenidos se tiene que en la categoría regular se ubica el 54,8% de los estudiantes, es decir, la mayoría del grupo, en la categoría muy deficiente y regular este el 85,6% y solo el 14,4% se posiciona en el regular y suficiente y ningún estudiante en excelente.	Se concluye que la correlación entre la didáctica basada en el método de la literatura comparada y el desarrollo de la competencia literaria se encontró una correlación alta y significativa.	Se diseñó una propuesta didáctica a partir de los aportes de la literatura comparada. Con ello se busco aportar a la ampliación del intertexto lector del estudiante y por ende el progreso de su competencia literaria.	1) Se plantea la comparación de textos literarios de distintas épocas, géneros o contextos como medio para enriquecer la comprensión crítica. 2) El uso de la literatura comparada abre nuevas posibilidades de enseñanza, fomentando conexiones culturales y críticas.3) se plantea la comparación de textos literarios de distintas épocas, géneros o contextos como medio para enriquecer la comprensión crítica.
7	Diagnóstico Medellín (2023)	Diagnosticar el desarrollo de la competencia	Enfoque curricular, didáctica de la	Estudio transversal descriptivo en	Se evidenció heterogeneidad en niveles	Es necesario implementar intervenciones	Brinda línea base regional; visibiliza	1)La decodificación no garantiza comprensión. 2) Las brechas se amplían si

		literaria en estudiantes de media en Medellín.	lengua, evaluación diagnóstica.	instituciones educativas.	de comprensión y carencias en pensamiento crítico.	focalizadas para nivelar la competencia literaria.	brechas de aprendizaje; orienta políticas educativas locales.	no hay intervención. 3) El diagnóstico permite focalizar acciones.
8	Diagnóstico Medellín II (2023)	Analizar la competencia literaria desde un enfoque curricular en Medellín.	Didáctica de la lengua, currículo escolar.	Estudio descriptivo transversal en instituciones públicas.	Se hallaron brechas significativas en comprensión y producción literaria.	Es necesario rediseñar las políticas curriculares en la región.	Brinda un diagnóstico actualizado; aporta datos para rediseño curricular; conecta teoría y práctica regional.	1) Las brechas literarias son estructurales. 2) El currículo debe actualizarse. 3) La política local es clave para mejorar resultados.
9	Ginting (2025)	Examinó cómo los lectores individuales comprenden y conectan con el texto literario a través de experiencias y conocimientos personales en estudiantes de Literatura en Medan	Teoría de la respuesta del lector	Enfoque cualitativo. No experimental. Muestra: 15 estudiantes del sexto semestre de Literatura inglesa	1) Los hallazgos demostraron que los estudiantes son capaces de expresar sus respuestas afectivas, asociativas, reflexivas, interpretativas e inferenciales.	1) Este estudio explora cómo los lectores leen y comprenden The Yellow Wallpaper de Charlotte Perkins Gilman a través de la lente de la teoría de respuesta del lector de Louise Rosenblatt.	La teoría de la respuesta del lector permite a los estudiantes expresar sus respuestas asociativas, respuestas interpretativas reflexivas, respuestas inferenciales y respuestas asociativas los elementos	Este estudio sugiere un análisis más profundo para trabajos futuros. En el aula, el uso del enfoque de respuesta del lector puede ayudar a los estudiantes a pensar.

					2)Se sustentó en la teoría de la respuesta del lector, el cual ha generado que los estudiantes al comprender el texto literario puedan desarrollar empatía, pensamiento crítico y una participación literaria activa.		efectivos con referencia a de la historia	
10	Haba Ósca (2022–2024)	Implementar talleres de escritura creativa para potenciar la competencia literaria en estudiantes.	Teoría de la creación literaria, aprendizaje experiencial.	Intervención tipo taller en contextos escolares y universitarios.	Los estudiantes mejoraron su producción creativa y su apreciación literaria.	La escritura creativa contribuye al desarrollo lector crítico.	Presenta un modelo replicable de taller; vincula lectura y escritura; fomenta creatividad y crítica.	Leer y escribir literatura se potencian mutuamente; los talleres generan aprendizajes significativos; la práctica creativa fortalece la competencia literaria.

11	Hilario (2022)	Replantear la enseñanza de la literatura desde un enfoque competencia	1) Teoría de la recepción hermenéutica, 2) Didáctica participativa y constructivista, 3) Crítica cultural y sociológica de la literatura, 4) Intertextualidad, 5) teorías sobre la competencia lectora.	Efoque cualitativo, diseño revisión sistemática.	1) Transformación del concepto de enseñanza literaria, 2) Educación literaria como desarrollo de competencias, 3) metodologías didácticas activa y constructivista, Énfasis en la experiencia literaria personal y colectiva, Uso pedagógico de obras diversas, incluyendo textos clásicos, canciones, poesía contemporán	1) La educación literaria del siglo XXI debe enfocarse en formar lectores competentes y conscientes, capaces de apreciar y cuestionar el texto desde múltiples perspectivas. 2) No se trata de abandonar la tradición, sino de integrarla críticamente con enfoques más inclusivos, plurales y sensibles a las necesidades del alumnado. 3) El desarrollo de la competencia literaria exige estrategias metodológicas adaptadas al contexto digital y cultural actual, que despierten el gusto por la lectura y fomenten la	Aporta una base clave para comprender la competencia literaria desde un enfoque formativo y no meramente enciclopédico. Propone que la educación literaria debe centrarse en formar lectores críticos, sensibles y activos, capaces de interpretar y valorar los textos desde su propia experiencia. Destaca la lectura como proceso constructivo, el papel del intertexto lector y la importancia de métodos participativos, como la oralidad	Competencia literaria como construcción activa del sentido Leer no es descifrar, sino construir: el lector interpreta desde su experiencia, activando su intertexto personal.
----	----------------	---	---	--	---	---	--	---

					ea, y literatura digital. 4) Redefinición del rol del docente, 5) Lectura como construcción significativa	interpretación crítica. 4) La literatura sigue siendo una herramienta poderosa para el desarrollo personal, ciudadano y comunicativo del estudiante y por tanto debe leerse, no imponerse.	activa o la clase invertida. Así, ofrece fundamentos conceptuales y metodológicos directamente aplicables al trabajo con estudiantes de secundaria.	
12	Huerta et al. (2021)	Identificar el impacto que tienen las plataformas constructivistas digitales con el fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes	Teoría constructivista. El aprendizaje experiencial.	enfoque cuantitativo, no experimental. Muestra: 235 estudiantes de Guayaquil	1) El análisis refleja que la significancia es positiva, por lo tanto existe una relación directa entre las variables; lo que se encuentra es que las plataformas digitales, tienen un impacto del 80% en la lectura crítica. 2) Los	1) e concluye que existe una correlación positiva y directa entre las variables Plataformas digitales y Lectura crítica que alcanza al menos en el 80% de impacto, lo que comprueba lo declarado en el tema de investigación. 2) La teoría enseña que las plataformas educativas han ayudado a niños, pero la literatura	Las plataformas de aprendizaje digital han cambiado significativamente la faz de la educación	Diseñar una plataforma con un modelo educativo que ayude a adolescentes a mejorar su lectura crítica.

					datos encontrados permiten entender que los estudiantes creen que su nivel de lectura crítica es óptimo, pero reconocen desconocer la retórica en la lectura y que tienen una debilidad en identificar los argumentos.	sobre la ayuda a adolescentes es deficiente. Las hipótesis demostradas son que los estudiantes creen que una plataforma digital ayuda a lectura crítica y que la lectura de los estudiantes llega a los estándares debajo del 80%.		
13	Jodar y Sánchez (2022)	Promover la lectura de textos épicos medievales y de mejorar las competencias literaria y lingüística de los estudiantes.	Teorías de la competencia lingüística y comunicativa, apoyadas en autores como Chomsky, Lyons y Hymes. Teoría del constructivismo. Teorías sobre	Enfoque cualitativo, diseño no experimental y nivel propositivo. Muestra: estudiantes de secundaria.	1) El ABP fomentó una mayor motivación lectora al vincular el universo épico del Cantar de Mio Cid con contextos	1) El Aprendizaje Basado en Proyectos es una estrategia eficaz para desarrollar competencias lingüísticas y literarias en secundaria. 2) El enfoque constructivista y	El estudio ofrece una propuesta didáctica concreta y adaptable basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), que	El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) favorece el desarrollo de la competencia lingüística y literaria al situar al estudiante como protagonista del proceso de aprendizaje.

			<p>educación literaria y competencia literaria. Enfoques funcionales y sociocognitivos de la lectura.</p>		<p>actuales (como el paralelismo entre juglares e influencers). 2) Los estudiantes mejoraron su expresión oral y escrita, mediante producciones colaborativas, dramatizaciones, presentaciones y textos propios. 3) Se evidenció una actitud más activa, creativa y autónoma del alumnado respecto al aprendizaje literario y lingüístico. 4) Se promovió la</p>	<p>comunicativo sitúa al estudiante como protagonista del proceso, generando aprendizajes significativos y duraderos. 3) La propuesta es adaptable a distintos niveles y contextos educativos y permite atender la diversidad del aula. 4) Se demuestra que enseñar literatura medieval no tiene por qué ser aburrido ni distante: puede ser actual, lúdico y formativo si se contextualiza adecuadamente.</p>	<p>demuestra cómo la literatura medieval puede ser enseñada de forma motivadora y participativa. Su aporte a tu investigación radica en evidenciar que metodologías activas, centradas en el estudiante, favorecen el desarrollo de la competencia literaria al integrar lectura intensiva y creativa, expresión oral y escrita, y un enfoque comunicativo del texto.</p>	
--	--	--	---	--	--	--	---	--

					lectura intensiva y extensiva, favoreciendo la adquisición de vocabulario, comprensión lectora y análisis textual.			
14	Martínez (2023)	Reflexionar sobre la finalidad de la enseñanza de la competencia literaria en la educación escolar.	Teorías estéticas, pedagogía crítica, valoración literaria.	Ensayo crítico con revisión bibliográfica.	Se requiere reconectar la finalidad estética con la competencia técnica.	La enseñanza literaria debe equilibrar técnica y disfrute.	Aporta un marco conceptual; orienta el rediseño curricular; enfatiza la formación estética.	La competencia literaria no es solo técnica; la apreciación estética es clave; el currículo debe equilibrar ambas dimensiones.
15	Misari (2023)	Determinar de qué manera la comprensión lectora repercute en la competencia comunicativa	Teorías de la competencia lingüística por Chomsky	Enfoque cuantitativo, no experimental. Muestra: 95 estudiantes de las secciones A, B y C de nivel secundario	1) Los hallazgos se evidenciaron que el 77.42% presenta un índice medio de comprensión	1) La comprensión lectora tiene una relación significativa con la competencia comunicativa en la población seleccionada. 2) la competencia	1) La competencia comunicativa es un sistema complejo que requiere una serie de saberes relativos a la lingüística y	La comprensión lectora es un medio a través del cual se puede contribuir al desarrollo y potencialización de la competencia comunicativa. Por lo tanto, las IIEE deben de realizar proyectos de

					<p>de lectura. 2) El 58.06 % presenta un índice medio en la competencia comunicativa . 3) El 32.26% muestra un índice medio en la competencia lingüística. 4) Los hallazgos respaldan la competencia lingüística de Chomsky (1966) puesto que la competencia comunicativa implica una agrupación de normas que se van generando durante la integración del individuo</p>	<p>comunicativa es una herramienta esencial para que el hombre pueda desempeñarse asertivamente en su realidad objetiva, se debe fortalecer el desarrollo de esta competencia desde la Educación Básica.</p>	<p>sociolingüística. 2) los procesos lingüísticos y cognitivos que un lector realiza durante la comprensión lectora influyen en su nivel de competencia comunicativa</p>	<p>innovación pedagógica, proyectos de aprendizaje, proyectos curriculares institucionales, proyectos educativos institucionales, etc., orientados a la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

					en la sociedad.			
16	Noviadi y Permadi (2023)	Analizar las opiniones de los estudiantes sobre los beneficios de aprender literatura en el aprendizaje de idiomas en el nivel de secundaria	Teoría de la contribución de la enseñanza de la literatura a las habilidades lingüísticas	Enfoque mixto, no experimental. Muestra: 555 estudiantes de secundaria de quince escuelas	1) Los hallazgos de la investigación muestran que hasta el 75% de los estudiantes opinan sobre los beneficios de la literatura en la categoría de enfoque lingüístico. 2) El segundo enfoque más mencionado por los estudiantes es el del contexto circundante (57%). 3)	1) La mayoría de los estudiantes dieron una visión positiva, es decir, el aprendizaje de literatura en el aprendizaje del indonesio realmente apoya los aspectos lingüísticos del aprendizaje del idioma. 2) La combinación más proporcionada de enfoques es el enfoque lingüístico con contexto.	Los estilos de enseñanza no se limitan a las necesidades de los estudiantes, por lo que se requiere un mayor análisis de tareas de aprendizaje más integrales.	1) A través de la enseñanza de la literatura, pueden adquirir más vocabulario que no se aprende en el aprendizaje formal de idiomas. 2) Esta investigación se diferencia de estudios previos, ya que revela los beneficios de la enseñanza de la literatura desde la perspectiva del alumnado, basándose en un enfoque de enseñanza de la literatura en el aula

17	Peña (2020)	Proponer actividades didácticas para desarrollar la competencia literaria en estudiantes de primaria y secundaria.	Enfoque cognitivo, comunicativo y literario.	Propuesta didáctica aplicada en aulas piloto.	Las actividades favorecieron la percepción positiva de la lectura y la valoración de obras literarias.	Las metodologías activas promueven mayor participación y comprensión crítica.	Proporciona un banco de actividades replicables; conecta teoría y práctica; evidencia impacto positivo.	La práctica guiada consolida aprendizajes; la variedad metodológica enriquece la enseñanza; la motivación incrementa con actividades dinámicas.
18	Pérez Escajadillo, 2022	Determinar una estrategia didáctica para mejorar la competencia literaria en los estudiantes de Literatura V de una escuela de educación superior pedagógica pública de Lima.	Teoría Del Aprendizaje Significativo Ausubel. Enfoque comunicativo.	Enfoque: cualitativo Tipo: aplicada Diseño: no experimental. Población: 60 estudiantes y 12 docentes. Muestra: 52 estudiantes y 10 docentes.	En esta investigación de diseño no experimental se pueden apreciar los resultados obtenidos en la validación interna y externa de la modelación de la propuesta estrategia didáctica para la mejora de la competencia literaria. La propuesta mencionada	Se concluye que la propuesta de estrategia didáctica cumple cabalmente con los criterios para promover la mejora de la competencia literaria en los estudiantes de una Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Lima, quienes fueron parte de esta investigación.	Los aportes de la presente investigación, pues esta recoge de manera articulada los elementos constitutivos (contenidos, procedimientos y actitudes) y los procesos fundamentales (percepción crítica y producción crítica), y su propósito, que es la formación de un lector competente.	1)Se centra en fortalecer habilidades de comprensión, análisis crítico y producción vinculadas a la literatura.2) al mejorar la competencia literaria en futuros docentes, se amplía el impacto hacia sus futuros estudiantes.

					obtuvo un promedio en su validación de 94,66, lo cual permite señalar que cumple con todos los aspectos requeridos para su aplicación.			
19	Pérez Reátegui, 2022	Diseñar una propuesta didáctica con enfoque semiótico mediada por TIC para mejorar la competencia literaria en estudiantes de quinto grado de Educación Secundaria de una institución educativa pública de la	La Teoría de la Adquisición del Lenguaje de Noam Chomsky. Teoría de la competencia comunicativa de Dell Hymes.	Enfoque: cuantitativo. Tipo de investigación: no experimental. Diseño: descriptivo - propositivo. Población: 73 estudiantes de quinto grado de Educación Secundaria de una institución educativa pública de la ciudad de Lambayeque.	Del total de estudiantes evaluados, el 100 % se encuentran en los niveles no competente y en inicio; es decir, ningún estudiante se encuentra en proceso ni en el nivel logrado de la competencia literaria.	Se concluyó que los estudiantes presentan un bajo nivel de desarrollo de dicha competencia; pues, de acuerdo con el instrumento aplicado, la mayor cantidad de ellos se ubican en los niveles no competente y en inicio.	La propuesta didáctica con enfoque semiótico mediada por TIC para desarrollar la competencia literaria es importante; puesto que parte de un análisis holístico de textos narrativos para promover la comprensión crítica y producción creativa de	1)La propuesta busca que los estudiantes comprendan la literatura no solo como texto, sino como un sistema de signos cargados de significados culturales. 2) Se plantea que las tecnologías de la información potencian la enseñanza y hacen más atractiva la experiencia literaria.)

		ciudad de Lambayeque.		Muestra: 32 estudiantes de las secciones “E” y “F”			textos narrativos, empleando herramientas tecnológicas para facilitar dichos procesos.	
20	Permach-Martín (2024)	Analizar las metodologías más efectivas para enseñar la competencia literaria en secundaria.	Enfoque comunicativo, pedagogías activas, socioculturalismo.	Revisión teórica y estudio aplicado con estudiantes de secundaria.	Los proyectos de lectura compartida y actividades creativas incrementaron la motivación y comprensión crítica.	La enseñanza activa de la literatura facilita tanto la comprensión como el disfrute lector.	Aporta propuestas metodológicas concretas; valida la eficacia de proyectos literarios; vincula teoría y práctica.	El disfrute literario impulsa el aprendizaje; la didáctica participativa es eficaz; los estudiantes necesitan espacios creativos.
21	Rey Arandía, 2023	Crear una estrategia didáctica a partir de la narrativa transmedia para fortalecer la competencia literaria en estudiantes del grado noveno del IPN.	Enfoque comunicativo. La teoría de la Inteligencia de Guilford, (Carevic, 2018)	Enfoque: cuantitativo Tipo: investigación-acción Diseño: aplicado Población y muestra: adolescentes entre 13 y 16 años que cursan el grado noveno	En la aplicación de la prueba diagnóstica se evidenció que más del 50% de los estudiantes apenas alcanzaron un nivel básico de	Se concluye que luego de aplicar la estrategia didáctica a partir de la NT los estudiantes encuentran la lectura como un espacio personal en el que pueden encontrar conexiones con su vida, en la mayoría	A partir del análisis de tesis se puede sostener que la estrategia implementada incidió positivamente sobre los índices evaluados, cumpliendo así de forma	La estrategia didáctica denominada Narrativa transmitida influye de manera positiva para poder fortalecer la competencia literaria

				pertenecientes al curso (904) del IPN	lectura, y tan sólo cerca del 7% de la población logró alcanzar un nivel alto, luego aplicar la estrategia didáctica a partir de la NT hubo una reducción de casi el 50% después de la implementación, al tiempo que la cantidad de estudiantes con un nivel alto aumentó en más de 20%,	de los casos con sucesos o experiencias que vivieron, otros encuentran relación con sus sueños o expectativas, incluso algunos evocan los escenarios de la lectura con los espacios de su día a día, en especial aquellos donde encuentran confort.	general con el propósito de este proyecto.	
22	Rojas Cerquera, 2022	Proponer herramientas digitales que promuevan la creatividad literaria en estudiantes de	La teoría de la Inteligencia de Guilford , Teoría del constructivismo.	Enfoque: Cuantitativo Tipo: Según su finalidad Básica orientada o propositiva.	En los estudiantes de primero de secundaria en una institución	Se concluye que los estudiantes muestran deficiencia en el desarrollo de la competencia escribe diversos	Con el uso adecuado, eficaz y pertinente de herramientas tecnológicas como canva, padlet o blogs y	Las herramientas digitales Canva, Padlet y Blogs ayudan a promover la creatividad literaria, logrando desarrollar capacidades de análisis, interpretación, criticidad y

		primero de secundaria en una institución educativa pública – Ferreñafe		Diseño: No experimental Población 70 estudiantes de una I.E pública - Ferreñafe Muestra 35 estudiantes del nivel secundario de una I.E pública- Ferreñafe	educativa pública – Ferreñafe. Se observó que el 94.3% de la población muestral se encuentran en el nivel proceso, esto quiere decir que solo el 5.7% de estudiantes logran desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos.	tipos de textos, por lo tanto, se propone herramientas tecnológicas para promover la creatividad literaria que involucra la competencia escribe y sus capacidades.	metodologías activas los estudiantes de una institución pública mejorarán significativamente la competencia comunicativa que involucra analizar, interpretar, producir y reflexionar.	reflexión de diversos tipos de textos.
23	Romero y Barahona (2024)	Explorar las competencias literarias en las propuestas pedagógicas de los estudiantes de inglés como	Toería de competencias multiples de Diehr y Surkamp	Enfoque cualitativo. Muestra: 12 estudiantes	1) Los estudiantes demostraron fortalezas en la competencia de análisis de trama y personajes, así como en	Los programas de formación docente de EFL deberían adoptar un enfoque equilibrado, incorporando actividades orientadas tanto al texto como a la lectura para	El estudio incorporó la categoría de competencia estética y estilística propuesta por Alter y Ratheiser. Mientras que	En contextos educativos durante las últimas décadas, el término competencia literaria se ha utilizado para describir las habilidades de lectura e interpretación necesarias

		lengua extranjera			la competencia subjetiva y emocional, mostraron menor competencia en la competencia temática y simbólica, la competencia estética y estilística, y la competencia cultural. 2) Resaltan el potencial de integrar libros ilustrados en las aulas para fomentar diversas competencias literarias	preparar mejor a los profesores de inglés para una instrucción literaria efectiva.	Alter y Ratheiser (Citación2019) enfatizaron la importancia de esta competencia en su modelo.	para la comprensión de textos literarios
24	Ruiz (2021)	Diagnosticar el nivel de competencia	Postulados de Cassany (1999) sobre lectura y	Enfoque cuantitativo, diseño transversal y nivel	Se evidenció un bajo nivel en las	1. Existe una necesidad urgente de fortalecer la	1) Diagnóstico actualizado y contextualizado	1) La competencia literaria va más allá de la comprensión literal:

		literaria de los estudiantes del núcleo educativo 918, ubicado en Aranjuez (Medellín).	comprensión crítica.	descriptivo. Muestra: 49 estudiantes de secundaria. Instrumento: cuestionario.	dimensiones de comprensión literaria: literal, inferencial y crítica. Débil familiarización con géneros narrativos y estructuras textuales literarias. Se observó un escaso hábito lector y dificultades en la interpretación profunda de textos.	competencia literaria desde una perspectiva crítica y formativa. 2) La lectura sigue siendo vista como una tarea instrumental más que como una experiencia cultural. 3) El contexto sociocultural del estudiantado incide directamente en sus prácticas lectoras.	sobre el nivel de competencia literaria en zonas urbanas vulnerables de Medellín. 2) Propone lineamientos educativos que integran la lectura crítica, la formación ética y la identidad cultural. 3) Visibiliza la importancia de la mediación docente en el desarrollo lector.	implica sensibilidad crítica, ética e interpretativa. 2) Las prácticas lectoras deben ser revalorizadas como prácticas culturales. 3) La transformación de la educación literaria exige propuestas pedagógicas integrales, que respondan al contexto real del estudiante.
25	Valera Burrell, 2020	Analizar el estado de los textos literarios dirigidos a desarrollar las competencias literarias en niños del	Teoría de los formalistas rusos Shklovsky, Jakobson, Tomashevsky (Eagleton, 1988). Teoría de	Enfoque: cualitativo Alcance: exploratorio Diseño: teoría fundamentada Población: textos literarios dirigidos a alumnos del tercer ciclo de la	Los resultados de este trabajo afirman que los textos publicados por editoriales grandes	Se concluye que el estado de los textos literarios dirigidos a desarrollar la apreciación y creación literarias en niños del tercer ciclo de la EBR difiere según el	Los textos publicados por grandes editoriales transnacionales y peruanas no presentan cualidades literarias; por su	Los textos que les brinda a estudiantes de educación básica pueden colaborar con el desarrollo de las capacidades lectoras de los alumnos, pero no colaboran con el desarrollo de las

		tercer ciclo de la EBR.	la literatura infantil (EBR Muestra: 20 textos literarios de autores nacionales publicados entre 2004 y 2018	peruanas carecen de calidad literaria. Así acercan a las aulas del lector un texto de baja calidad artística que no colabora con el desarrollo de sus competencias literarias.	grupo editorial que los produce. Las diferencias se evidencian en términos de calidad pedagógica, calidad literaria y calidad editorial.	lado, suelen satisfacer, a través de sus contenidos y formatos, las necesidades ideológicas y laborales de docentes y representantes comerciales.	capacidades literarias y críticas.
--	--	-------------------------	--------------------------	--	--	--	---	------------------------------------

Referencias

Alfonso, V., & Mínguez, J. (2022). *Literary competence and creativity in secondary students*. Digitum. https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/127111/1/08_Literary%20Competence.pdf

Allué, C., & Cassany, D. (2023). *Grabando vídeos: educación literaria multimodal*. Semantics Scholar. <https://pdfs.semanticscholar.org/d5f3/2c2fb869e68d6904294a3226f325c27d80ba.pdf>

- Angilan, M. (2021). *Differentiated instruction and students' literary competence: An experimental study*. *Middle East Journal of Research in Humanities and Social Sciences*.
<https://bcsdjournals.com/index.php/mejrhss/article/view/230>
- Cáceres, A., & Garzón, M. (2022). *La biblioteca escolar como espacio para fortalecer la competencia literaria: un proyecto de aula*. *Revista Colombiana de Educación*, 84(1), 115–138.
- Calafato, R., & Simmonds, J. (2022). *Linkages between literary response, aesthetic competence, and literary competence in the EFL classroom*. *Journal of Pragmatics*.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0191491X22000918?via%3Dihub>
- Deossa Quiroz, G. A. (2023) *La literatura comparada para el desarrollo de la competencia literaria de estudiantes de educación media*. [Tesis de doctorado, Universidad Metropolitana de Educación, ciencia y Tecnología]. <https://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/7966>
- Diagnóstico Medellín II. (2023). *Competencia literaria y currículo escolar en Medellín: un análisis transversal*. Observatorio de Políticas Educativas de Antioquia.
- Diagnóstico Medellín. (2023). *Estado de la competencia literaria en estudiantes de educación media de Medellín*. Observatorio de Educación de Medellín.
- Ginting, R. (2025). *Applying Rosenblatt's Reader-Response Theory to The Yellow Wallpaper*. *Excellence Journal*.
<https://siakad.univamedan.ac.id/ojs/index.php/excellence/article/view/1204/633>
- Haba Ósca, R. (2022–2024). *Talleres de escritura creativa para el desarrollo de la competencia literaria*. *Revista de Educación Literaria*, 8(1), 34–56.
- Hilario. (2022). *Enfoque competencial y nuevas didácticas para la educación literaria*. *Tarbiya*.
- Huerta, P., Torres, L., & Rodríguez, M. (2021). *Impacto de las plataformas constructivistas digitales con el fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes universitarios*. *Scielo Cuba*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202021000600609&script=sci_arttext
- Jódar, M., & Sánchez, A. (2022). *Un ABP sobre los cantares de gesta: el desarrollo de las competencias lingüística y literaria*. *Repositorio Universidad de Jaén*.
<https://ruja.ujaen.es/server/api/core/bitstreams/9d426021-a8b4-4635-8912-afc9ca5199dc/content>
- Martínez, J. (2023). *Finalidad de la enseñanza de la competencia literaria: reflexiones críticas*. *Revista de Teoría Educativa*, 29(3), 301–318.
- Misari, J. (2023). *Comprensión lectora y su relación con los niveles de competencia comunicativa*. *Revista de Investigación Educativa*, *Scielo Perú*.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2413-26592023000100024
- Noviadi, D., & Permadi, A. (2023). *The role of literature teaching in improving students' language skills*. *International Social and Cultural Research Conference*.
<https://orientalpublication.com/index.php/iscrc/article/view/1677/1508>
- Peña, M. (2020). *Actividades didácticas para desarrollar la competencia literaria en primaria y secundaria*. *Revista Peruana de Educación*, 26(2), 87–104.

- Pérez Escajadillo, R. S. (2022). *Estrategia didáctica para mejorar la competencia literaria en los estudiantes de literatura v de una escuela de educación superior pedagógica pública de Lima*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/12220>
- Pérez Reategui, S.A. (2022). *Propuesta didáctica con enfoque semiótico mediada por TIC para mejorar la competencia literaria en estudiantes de educación secundaria* /Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo]. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/5235>
- Permach-Martín, J. (2024). *Metodologías activas en la enseñanza de la competencia literaria en secundaria*. *Didáctica de la Lengua*, 12(4), 201–223.
- Rey Arandia, K.V. (2023). *Fortalecimiento de la Competencia Literaria a través de una Estrategia Transmedia*. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/19352>
- Rojas Cerquera, N. (2022). *Herramientas digitales para promover la creatividad literaria en estudiantes de primero de secundaria en una institución educativa pública – Ferreñafe* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/96641>
- Romero, M., & Barahona, L. (2024). *Exploring literary competences in EFL preservice teachers' pedagogical proposals*. *Cogent Education*. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/2331186X.2024.2406140>
- Ruiz. (2021). *Diagnóstico de la competencia literaria en estudiantes del núcleo 918, Aranjuez Medellín*. *Revista Unaciencia*. <https://revistas.unac.edu.co/ojs/index.php/unaciencia/article/view/731/355>
- Valera Burrell, F. (2020). *Mi primer libro peruano. Análisis de textos literarios dirigidos a desarrollar las competencias literarias en niños del tercer ciclo de la EBR, 2019*. [Tesis de maestría, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. <https://hdl.handle.net/20.500.14095/801>