

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” - AYACUCHO
RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

La técnica del carboncillo un medio para desplegar el pensamiento crítico en estudiantes del nivel secundario Ayacucho 2023

PRESENTADO POR:

Bach. Urbano Yucra, Hector (<https://orcid.org/0009-0004-8157-4483>)

ASESOR:

Mg. Cordero Aybar, Olimpia

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA,

ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS

AYACUCHO – PERÚ

2024

REPORTE DE SIMILITUD



Identificación de reporte de similitud: oid:3618:71065917

NOMBRE DEL TRABAJO

La técnica del carboncillo un medio para desplegar el pensamiento crítico en estudiantes del nivel s

AUTOR

Héctor Urbano Yucra

RECuento DE PALABRAS

16863 Words

RECuento DE CARACTERES

92868 Characters

RECuento DE PÁGINAS

67 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

463.6KB

FECHA DE ENTREGA

Nov 13, 2024 12:41 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 13, 2024 12:42 PM GMT-5

● 21% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 20% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 15% Base de datos de trabajos entregados
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado

Resumen

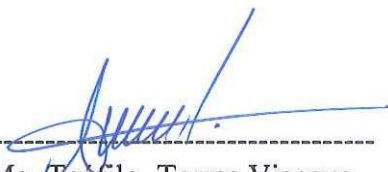
PÁGINA DE JURADO



Mg. Jesús Lilian, Aylas Guzman
Presidente



Mg. Nancy, Asto Sulca
Secretaria



Mg. Teófilo, Torres Viacava
vocal

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	HECTOR URBANO YUCRA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	74875348
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0004-8157-4483
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	OLIMPIA CORDERO AYBAR
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40391014
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2545-6998
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	JESUS LILIAN AYLAS GUZMAN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28260120
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	NANCY ASTO SULCA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	10370200
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	TEOFILO TORRES VIACAVA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	43182907
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--

Datos de investigación	
Línea de investigación	ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “9 DE DICIEMBRE” PAÍS-PERÚ DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: AYACUCHO AV: JR. BELLIDO N.º 541 CÓDIGO DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA (DD-PP-DI): 05001 ÁREA: URBANA ALTITUD: 2 734 m s. n. m. LONGITUD: 18.71 km² TIPO DE GESTIÓN: PÚBLICA DE GESTIÓN DIRECTA GÉNERO DE LOS ALUMNOS: MUJERES FORMA DE ATENCIÓN: ESCOLARIZADA TURNO DE ATENCIÓN: MAÑANA</p>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2023-2024
URL de disciplinas OCDE	

DEDICATORIA

A toda mi familia.

Héctor

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública, “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. A la plana jerárquica, administrativos y maestros que conforman el bloque general de formación profesional en las dos carreras profesionales, de forma particular a los maestros de educación artística, cultivaron valores y principios en el camino de la docencia de la enseñanza de la Educación Artística.

De manera especial a la Mg. Cordero Aybar, Olimpia y al Mg. Torres Viacava, Teófilo, por su apoyo en el diseño metodológico de la investigación y posterior aplicación de los instrumentos en la muestra seleccionada sin su apoyo no sería posible el informe final.

Especial reconocimiento al director Dr. Phocco Fernández Abraham., asimismo, al docente del área de Arte y Cultura y estudiantes del 3ro “B” nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho, estudiantes que pusieron mucho entusiasmo en las actividades artísticas del plan experimental por lograr productos artísticos originales, con su apoyo se logró culminar todos los trabajos artísticos propuestos en el tiempo esperado del plan experimental.

INDICE

CARÁTULA.....	i
REPORTE DE SIMILITUD.....	ii
PÁGINA DE JURADO.....	iii
METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI.....	iv
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
INDICE	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	xiii
II. MARCO TEÓRICO	25
III. MARCO METODOLÓGICO.....	46
IV. RESULTADOS.....	56
V. CONCLUSIONES.....	74
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	77
ANEXOS.....	86
ANEXO 1.CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD	
ANEXO 2._DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA	
ANEXO 3._MATRÍZ DE CONSISTENCIA	
ANEXO 4._MATRIZ OPERACIONAL	
ANEXO 5. PLAN EXPERIMENTAL	
ANEXO 6. LISTA DE COTEJO-PARA DETERMINAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO	
ANEXO 7.CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN	
ANEXO 8._JUICIO DE EXPERTOS	
ANEXO 9._CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS	
ANEXO 10. BASE DE DATOS	

RESUMEN

El objetivo general de la investigación es comprobar la influencia de la técnica del carboncillo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del 3er grado “B” de nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023. Investigación cuantitativa, tipo experimental y diseño preexperimental. La muestra de estudio fue de 29 estudiantes. Los instrumentos para el recojo de datos fueron el plan experimental y la lista de cotejo. La descripción de resultados se presentó en tablas de frecuencias relativas simples, y para la prueba de hipótesis se empleó el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia, con la aplicación del software IBM – SPSS, versión 23. Aplicada la técnica del carboncillo, los resultados a nivel descriptivo de la variable pensamiento crítico en la preprueba fue el 55,2 % (16) estudiantes se situaron en el nivel Regular; luego de la aplicación del plan experimental posprueba, el 65,5 % (19) estudiantes se situaron en el nivel Excelente. Asimismo, las medidas de resumen en un antes muestran que la media aritmética fue de $1,55 \pm 0,506$ puntos, y en un después la media aritmética fue de $3,66 \pm 0,484$ puntos, donde se evidencia la diferencia de la media aritmética de 2,11 puntos. Para la prueba de hipótesis general, se evidenció el resultado del significado asintótico de $0,000 \leq \alpha = 0,05$; de facto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a y el resultado de Rango de Wilcoxon fue ($Z = -5,166b$; $p \leq 0,05$), es decir, la técnica del carboncillo influye positivamente en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del 3er grado “B” de nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023.

Palabras clave:

Arte, carboncillo, pensamiento crítico.

ABSTRACT

The overall objective of the research is to test the influence of the carbide technique on the development of critical thinking in students of the 3rd grade “B” secondary level of the Public Educational Institution “9 December” of Ayacucho 2023. Quantitative research, experimental type and pre-experimental design. The study sample was 29 students. Instruments for data collection were the experimental plan and the coaching list. The description of the results was presented in simple relative frequency tables, and the non-parametric Wilcoxon Range statigraphy, at 95% confidence and 5% significance, was used for the hypothesis test, with the application of the IBM software – SPSS, version 23. Applying the carbide technique, the results at the descriptive level of the critical thinking variable in the pre-test were 55.2% (16) students were placed at the regular level; after the implementation of the post-test experimental plan, 65.5% (19) students were situated at the excellent level. Similarly, the summary measurements in a before show that the arithmetic average was 1.55 ± 0.506 points, and in an after the arithmetic mean was $3.66 \pm 0,484$ points, where the difference from an arithmetic average of 2.11 points is evidenced. For the general hypothesis test, the result of the asymptotic significance of $0,000 \leq \alpha=0.05$ was demonstrated; de facto, the H_0 is rejected and the H_a is accepted, and the Wilconxon Range result was ($Z = -5,166b$; $p \leq 0,05$), that is, the carboncillo technique positively influences the development of critical thinking in students of the 3rd grade “B” secondary level of the “9 December” Public Educational Institution of Ayacucho 2023.

Keywords:

Art, carpentry, critical thinking.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se enfocó en abordar los bajos niveles de conocimiento, entendimiento y poca capacidad de analizar contenidos artísticos de sus propias creaciones en los estudiantes del 3er grado "B" del nivel secundario de la Institución Educativa Pública "9 de Diciembre", es por ello que dentro del Área de Arte y Cultura se hace uso de la técnica del carboncillo para revertir en alguna medida esta realidad observada. Se comprende que el desarrollo del pensamiento crítico es fundamental, ya que permite a los estudiantes profundizar en sus conocimientos y utilizar la inteligencia para llegar a conclusiones más razonables y justificadas sobre un tema, identificando posibles barreras, obstáculos o sesgos que puedan estar presentes en la información.

Existen diversas maneras de mejorar el pensamiento crítico, y una de estas vías suele ser de naturaleza artística. Las disciplinas artísticas, como las artes plásticas y visuales, permiten una experimentación y descubrimiento de las habilidades propias de la persona humana en relación a sus emociones y sentimientos, mejorando significativamente el dominio técnico y conocimientos sobre la estética. Esto se debe a que la práctica constante de las artes plásticas está inherentemente ligada a la condición humana (Ramos, 2021). Al explorar y desarrollar las capacidades artísticas, no solo se mejora la creatividad, sino que también fortalece otras habilidades fundamentales en la mejora de su condición educativa, demostrando mejoras en el rendimiento académico, mejores relaciones sociales y una mejor conducta.

Un estudiante que se enfrenta a retos creativos se vuelve más perspicaz a la hora de analizar diversas situaciones desde múltiples ángulos. Esto se debe a que el proceso artístico impulsa a cuestionar, explorar y encontrar diversas alternativas de expresar y mostrar su creación de modo original. Además, las disciplinas artísticas plásticas brindan al estudiante una experiencia sumamente gratificante y placentera cuando culmina un trabajo artístico. El hecho de poder expresarse de manera libre y espontánea, da forma a múltiples ideas a través del arte y sus diversas técnicas utilizadas en cada proceso creativo, asimismo genera un sentimiento de disfrute y deleite que trasciende lo meramente técnico o práctico. Este componente emocional y sensorial es clave, pues permite al educando conectar de manera más profunda su subjetividad y llevándola a un plano concreto.

El uso de las técnicas artísticas es favorable para fomentar el análisis crítico, ya que implican un examen detallado de los elementos como líneas, formas y recursos empleados. Es por ello que se hace uso de la técnica del carboncillo para generar actividades artísticas y un análisis de los trabajos a mayor detalle. El desarrollo de los trabajos artísticos requiere una observación minuciosa y una reflexión profunda sobre los aspectos técnicos y expresivos utilizados por los estudiantes. Esto permite a los educandos desarrollar habilidades de pensamiento crítico y el desarrollo de sus dimensiones de estudio: motivación artística, construcción de conocimientos e interpretación plástica.

Además, el proceso creativo involucrado en la producción artística, que los estudiantes elaboran, también contribuye a la mejora de las habilidades como la creatividad, la imaginación y la solución de problemas académicos de modo eficiente, original y más flexible. Al explorar la técnica del carboncillo, causa que los estudiantes aprendan a experimentar, a probar nuevas ideas y enfrentar los desafíos que surgen durante la realización de una obra. Este tipo de experiencia les ayuda a cultivar una mentalidad flexible, adaptable y orientada a la innovación.

La presente investigación, titulada: La técnica del carboncillo, un medio para desplegar el pensamiento crítico, está estructurada por los siguientes capítulos:

El capítulo I muestra el planteamiento del problema, la formulación del problema, la justificación, las limitaciones, los antecedentes y los objetivos de la investigación. El capítulo II muestra el marco teórico. El capítulo III muestra la hipótesis del estudio, la operacionalización de las variables y los aspectos metodológicos. El capítulo IV muestra los resultados descriptivos e inferenciales de la investigación y la discusión de los resultados. El capítulo V muestra las conclusiones y las recomendaciones; y finalmente, se muestran las referencias bibliográficas y los anexos.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

El arte es la expresión creativa del ser humano, donde plasma su visión particular del mundo real e imaginario, utilizando diversos recursos como formas, sonidos o palabras, por lo que se transforma en una actividad consciente que permite representar, construir o comunicar experiencias, con el fin de deleitar, emocionar o conectar con los demás (Hakim, 2014). Es por ello que la sensibilidad, la creatividad y la apreciación estética son esenciales que deben desarrollarse a través de la educación en las artes, que, junto con la dimensión ética, contribuyen a formar estudiantes con preparación para los restos de la sociedad actual.

La enseñanza de las artes plásticas en la educación de los niños y jóvenes desempeña un papel importante en el plan de estudios, aunque a menudo se ve eclipsada por el razonamiento lógico y racional. Sin embargo, cada vez más se están adoptando enfoques curriculares que tienen en cuenta los aspectos psicológicos, emocionales y artísticos; enfoques de tipos de inteligencia de los estudiantes, además de centrados en los procesos de adquisición de conocimientos utilizando estrategias y métodos no tradicionales (Conde, 2012).

A nivel mundial, la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), reconoce que las asignaturas relacionadas a las artes y la cultura, así como vinculadas a la diversidad cultural serán imprescindibles para la educación del futuro siglo XXI, ya que para organización que vela por la educación es importante salvaguardar en bienestar y respeto por las comunidades nativas. Asimismo, el objetivo principal de la sociedad actual debe centrarse en encontrar un equilibrio entre la enseñanza de materias técnicas, ciencias naturales, disciplinas de la cultura (artes en sus diversas dimensiones) y humanidades para construir sociedades más justas y equitativas (Sessarego, 2019). Es decir que la educación actual debe fomentar un equilibrio del saber con lo que falta saber y entender.

A nivel nacional, se observa un problema significativo en el pensamiento crítico, traducido en la falta de comprensión de los temas estudiados en las áreas curriculares, tanto los cursos lógicos como los cursos culturales, donde el nivel educativo de los estudiantes cada vez es más preocupante por su falta de compromiso. Esta situación se ha

vuelto más evidente en los últimos años, a medida que los estudiantes muestran dificultades para analizar, cuestionar y aplicar los conocimientos adquiridos en el aula (Bustamante, 2010). Una de las principales causas de este problema radica en la metodología de enseñanza empleada en muchas instituciones educativas. En lugar de fomentar la reflexión y el análisis, se tiende a priorizar la memorización y la repetición de conceptos, lo que limita el desarrollo del pensamiento crítico. Además, la falta de énfasis en la resolución de problemas reales y la escasa vinculación entre los contenidos teóricos y la realidad cotidiana contribuyen a esta situación problemática en la Educación Básica a nivel nacional.

Otro factor determinante en el poco desarrollo del pensamiento crítico es la falta de inversión y recursos destinados a la educación. La carencia de infraestructura adecuada, materiales didácticos actualizados y capacitación continua para los docentes dificulta la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras que favorecen el pensamiento crítico. Para abordar esta situación, es fundamental implementar un cambio en el sistema educativo, enfocado en el desarrollo de habilidades como el análisis, la síntesis, la resolución de problemas y la toma de decisiones. Esto requiere una revisión y actualización de los planes de estudio, la incorporación de metodologías activas y centradas en el estudiante, y una mayor inversión en la formación y el acompañamiento de los docentes. Sólo a través de un esfuerzo conjunto entre autoridades, instituciones educativas, docentes y la sociedad en general, se podrá lograr una mejora sustancial en el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos de la sociedad actual.

Es por ello que es fundamental fomentar habilidades cruciales para el éxito en el siglo XXI, como el pensamiento crítico, la creatividad en todos los campos y disciplinas educativas para hacer frente a los problemas y saber resolverlos de modo original y de una forma más rápida, y el conocimiento debe estar orientado al bien común. Según Facione (1990), el pensamiento crítico implica un proceso deliberado de interpretar, analizar, evaluar, inferir, autorregular, razonar y explicar consideraciones conceptuales, metodológicas, de criterio, de evidencia y contextuales, permitiendo al individuo llegar a un juicio fundamentado. Este desafío es primordial en la educación superior, ya que la autonomía y el pensamiento crítico del estudiante son esenciales para enfrentar y resolver los problemas que se le presentan.

La sociedad actual exige que la Educación Básica promueva el desarrollo de habilidades creativas, como el arte y la imaginación. Sin embargo, en las aulas, los docentes a menudo se enfocan en la creatividad de los estudiantes, sin brindarles los conocimientos y estrategias fundamentales que les permitirán aplicarlos y lograr un aprendizaje integral, que puedan incorporar en su vida diaria (Bustamante, 2010). Asimismo, en el Área de Arte y Cultura, los estudiantes deben adquirir la habilidad de crear proyectos utilizando diferentes lenguajes artísticos. Sin embargo, esta área se ha trabajado de manera básica en las escuelas del país, por lo que los estudiantes no tienen la práctica de planificar y ejecutar proyectos artísticos de acuerdo a las fases correspondientes. Por lo tanto, es una necesidad que los estudiantes desarrollen sus capacidades y habilidades, mejorando significativamente su pensamiento crítico.

Como consecuencia de los desafíos mencionados y entendiendo la importancia del campo de la educación artística y el empleo de técnicas para fomentar el pensamiento crítico, se identificó el siguiente problema a abordar: ¿Cómo influye la técnica del carboncillo en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del 3er grado "B" de nivel secundario de la institución educativa pública "9 De diciembre" de Ayacucho 2023? en este escenario, el uso de la técnica a carboncillo impulsó de manera directa el desarrollo de la capacidad de los estudiantes para crear proyectos utilizando el lenguaje artístico, ya que para el logro se realizó una serie de sesiones guiadas bajo un plan experimental donde se sistematizó, actividades con la técnica del carboncillo. Esta aplicación de esta estrategia permitió un mejor acceso y generación de nuevos conocimientos, fortaleciendo el pensamiento crítico y el aprendizaje continuo. Esta actividad es relevante porque contribuye al desarrollo integral del individuo durante su proceso de formación.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

PG. ¿Cómo influye la técnica del carboncillo en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del 3er grado "B" de nivel secundario de la Institución Educativa Pública "9 De diciembre" de Ayacucho 2023?

1.2.2. Problema específico:

PE.1. ¿Cómo influye la técnica del carboncillo en el desarrollo de la motivación artística en los estudiantes del 3er grado “B” de nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023?

PE.2. ¿Cómo influye la técnica del carboncillo en el desarrollo de la construcción de conocimientos en los estudiantes del 3er grado “B” de nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023?

PE.3. ¿Cómo influye la técnica del carboncillo en el desarrollo de la interpretación plástica en los estudiantes del 3er grado “B” de nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023?

1.3. Justificación

La investigación se justificó, exponiendo razones de relevancia para la investigación en el campo de educación por lo que se menciona la explicación para su validez de la investigación.

1.3.1. Relevancia social

Los principales destinatarios de este estudio son los estudiantes. A través del uso del carboncillo, podrán cultivar su pensamiento crítico, despertando su imaginación y estimulando sus habilidades y talentos sin limitar su potencial creativo. Lo más esencial es garantizar su aprendizaje de los estudiantes, brindándoles libertad de expresión.

1.3.2. Conveniencia

Dado que la técnica del carboncillo se emplea con poca frecuencia en las prácticas artísticas dentro de las instituciones educativas y no se considera relevante, la investigación adquiere un papel protagónico y resulta muy conveniente su utilización, ya que será útil e innovadora en dichas prácticas. Esto permitirá recopilar información sobre

dicha técnica, tan esencial para encaminar su enseñanza de manera integral y, de este modo, fomentar el pensamiento crítico.

1.3.3. Implicancias prácticas.

El presente trabajo parte desde la necesidad de incluir la técnica del carboncillo como estrategia para estimular el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. Ya que, llevada a la práctica, asegura descubrir cualidades creativas, motivación por el desarrollo artístico, construye sus conocimientos, e interpreta sus creaciones plásticas, desde esta perspectiva la técnica del carboncillo aplicadas en la educación es relevante e integral.

1.3.4. Valor teórico.

El objetivo de este proyecto es Comprobar la influencia de la técnica del carboncillo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del 3er grado “B” de nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023. Con ello se promueve el desarrollo integral del estudiante. Para ello, se utilizará conocimientos teóricos y prácticos en el uso adecuado en entornos educativos la técnica del carboncillo como estrategia en desplegar y estimular el pensamiento crítico de los estudiantes, al tiempo que se les ayuda a descubrir cualidades artísticas según su ritmo de aprendizaje. Asimismo, el propósito es aportar conocimientos teóricos válidos al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la mencionada institución. De este modo, se pretende contribuir al desarrollo integral de los educandos, al potenciar el equilibrio entre sus dimensiones mental, social y emocional a través de la práctica artística con carboncillo.

1.3.5. Utilidad metodológica.

La investigación sigue un camino metodológico d enfoque cuantitativo, de tipo experimental, de nivel explicativo, con un diseño preexperimental. La obtención de datos numéricos mediante las técnicas y los instrumentos permite procesar estadísticamente para luego generalizar los resultados, la investigación en cierta medida es innovadora, ya que la técnica del carboncillo, no es común por lo que la construcción del instrumento

será original, de elaboración propia, la cual aportará significativamente para futuros trabajos con similares características para su construcción de instrumentos.

1.4. Antecedentes de la Investigación

1.4.1. A nivel internacional

Obando, M. E. (2023), en su tesis tuvo como objetivo identificar los fundamentos teóricos de la educación cultural y artística y su contribución al desarrollo del pensamiento crítico. El diseño metodológico fue de enfoque interpretativo, de análisis documental de textos, artículos, tesis entre otros documentos referidos al tema de la educación en la cultura y artísticos. La organización de los temas lleva a considerar la cultura y las artes como enfoques novedosos para enseñar a través del arte, y en esta tarea se relaciona la creatividad, que es una capacidad innata del pensamiento crítico. Lo que llevo a la siguiente conclusión. Los enfoques innovadores como el aprendizaje basado en la creación, el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje basado en problemas se destacan por impulsar el pensamiento crítico tanto en el aula como en la vida diaria. Estos enfoques, respaldados por investigaciones de diversos autores, se consideran relevantes e innovadores ya que proporcionan las pautas necesarias para una educación que genere aprendizajes significativos.

Silva (2019), en el artículo de los estudios pedagógicos denominado: El desarrollo del pensamiento crítico en la propuesta curricular de la educación del arte en Chile. La investigación fue documental de tipo exploratoria, con una muestra orientada a los 4 programas de estudio del curso de artes visuales; como instrumento emplea una tabla comparativa con sus respectivos indicadores del plan curricular de la meta competencia Pensamiento Crítico, cuya finalidad fue ubicar las relaciones de conceptos del plan curricular existente y las perspectivas para la meta competencia del pensamiento crítico. El investigador finaliza con la aseveración siguiente: La creación, representación o producción del arte, bajo las perspectivas relativas a la crítica representacional, implica subjetivamente la aplicación del pensamiento crítico. Este proceso creativo involucra no solo la habilidad técnica y la destreza manual, sino también el ejercicio de la reflexión y el análisis. El estudiante debe adoptar una mirada introspectiva para cuestionar sus propias percepciones, emociones y experiencias, y transformarlas en una forma artística

que pueda ser interpretada y apreciada por sus compañeros de aula. La crítica representacional exige que el estudiante creador se sumerja en un diálogo consigo mismo, explorando las motivaciones, las intenciones y los significados subyacentes en su trabajo artístico.

Licla (2017), realizó un trabajo de investigación, donde tuvo como objetivo determinar la aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales. El tipo de investigación fue de enfoque cuantitativo, el tipo de estudio fue explicativo y el diseño cuasi experimental. La población fue conformada por 260 estudiantes. El instrumento utilizado fue la ficha de observación. Después de analizar cuidadosamente los datos recopilados, llegó a la conclusión de que la aplicación de disciplinas artísticas mejora de manera significativa las capacidades de los estudiantes para comunicarse de forma efectiva, trabajar en equipo, empatizar con los demás y resolver conflictos de manera constructiva, así también, el investigador señaló que la inmersión en las artes permite a los estudiantes explorar formas alternativas de expresión, fomenta la creatividad y la confianza en sí mismos, y les brinda oportunidades únicas para interactuar y colaborar con sus compañeros. Estos resultados permiten sugerir que la integración de los lenguajes artísticos en los planes de estudio son una estrategia valiosa para mejorar el desarrollo social y emocional de los estudiantes, preparándolos de mejor manera en sus futuras interacciones personales y profesionales.

A nivel nacional

Sessarengo (2019), es su tesis tuvo como objetivo diseñar una estrategia metodológica para contribuir al desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de una institución educativa de arte de Lima. La metodología se encuentra dentro del paradigma socio crítico e interpretativo, el tipo es educacional aplicada. La muestra fue de 31 estudiantes, y cuatro docentes, seleccionados mediante la muestra no probabilística. Los instrumentos utilizados fueron el cuestionario y la guía de observación. Que. La investigación evidenció que los estudiantes presentan serias deficiencias en su capacidad de pensamiento crítico. Se observó un bajo nivel educativo en diferentes áreas curriculares y escasa motivación por el aprendizaje. El concepto de pensamiento crítico empleado en la investigación implica un juicio o razonamiento deliberado, con el fin de analizar argumentos de manera rigurosa. Por lo que el investigador concluye mediante la

evaluación de expertos, que la propuesta es robusta y puede ser implementada con los estudiantes de arte. Además, esta propuesta contribuye a resolver el problema que dio origen a esta investigación, por lo tanto, es necesario el diseño de estrategias metodológicas.

Blas (2017), realizó una investigación con el objetivo de comprobar si la aplicación de la técnica de modelado en arcilla favorece la construcción de la escultura del rostro humano. La investigación asumió el diseño metodológico de enfoque cuantitativo, de diseño Pre – experimental. La muestra fue de 20 estudiantes. Procesado los datos el investigador llegó a la siguiente conclusión: que existe eficacia en la aplicación de la técnica de modelado para favorecer la construcción de una escultura del rostro humano. Esto se debe a que el modelado permite un conocimiento más profundo de la estructura ósea de la cabeza y el cuello humano, lo cual es fundamental para representar con precisión las formas y proporciones del rostro. El estudio realizado implicó un análisis exhaustivo de la anatomía craneal, incluyendo el examen detallado de la forma y ubicación de los huesos que conforman el cráneo, así como de los músculos y tejidos blandos que recubren esta estructura ósea. Esta investigación se relaciona con la investigación propuesta por que ambas asumen una técnica en una institución educativa, donde muchas veces no son usuales su aplicación, por lo que requiere conocer a mayor precisión el uso adecuado como estrategia para la construcción de los conocimientos.

Garzón (2017), realizó una investigación de licenciatura, en la cual propone como objetivo crear una serie de cinco talleres de artes plásticas, con la intención de ampliar conocimientos que ayuden a desarrollar la creatividad y diferentes habilidades de los estudiantes. El tipo de investigación es de enfoque interpretativo. El investigador concluye: Que, en la educación, el arte se revela como un recurso valioso y multidimensional. Por un lado, fomenta la creatividad de los estudiantes, permitiéndoles explorar nuevas formas de expresión y pensamiento. A través de las actividades artísticas, los estudiantes no solo adquieren destrezas técnicas, sino también desarrollan habilidades comunicativas esenciales, como la capacidad de transmitir ideas y emociones de manera efectiva. Más aún, el arte despierta en los estudiantes un interés genuino por aprender de maneras innovadoras y personalizadas. Dentro o fuera del aula, los estudiantes encuentran en el arte un espacio seguro para dar rienda suelta a su imaginación y plasmar sus

vivencias internas, ya que este proceso les permite procesar y canalizar sus emociones y sentimientos de una forma enriquecedora y terapéutica.

A nivel local

Espinoza (2020), en su estudio de licenciatura su objetivo fue establecer la relación de las artes plásticas de un taller y el desarrollo creativo en estudiantes de una Institución Educativa. La investigación es de tipo no experimental con una muestra de 108 estudiantes. Teniendo una confiabilidad de 0,813. De este modo se concluyó que el resultado es de $,000 < 0,05$ lo que indica que es menor, por ello se acepta la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula. Lo cual indica una conexión favorable entre las actividades artísticas y el crecimiento creativo en los estudiantes muestra. Asimismo, señala que los talleres de artes plásticas fueron bien recibidos por los estudiantes, lo que despertó su curiosidad y la capacidad creativa al interactuar con los trabajos artísticos, obteniendo así resultados positivos. Así también, los estudiantes mostraron un gran entusiasmo y motivación durante las sesiones, participando activamente en la encuesta realizada por los investigadores.

Bautista (2018), es su tesis de licenciatura su objetivo fue comprobar los efectos que desencadena la técnica artística del papel maché en las habilidades artísticas escultóricas. La investigación fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de diseño preexperimental, la muestra fue de 25 estudiantes. Para la obtención de datos utilizó la técnica de la ficha de observación y su instrumento lista de cotejo. El resultado estadístico para determinar las hipótesis del estudio de acuerdo al estadígrafo rango de Wilcoxon, fue 0,000 menor a 0,05, es resultado permite aceptar la hipótesis alterna. Se concluye que la técnica utilizada tiene un impacto importante en las habilidades artísticas y escultóricas de los estudiantes muestra. Asimismo, el uso de este método creativo ayuda a desarrollar las capacidades plásticas y tridimensionales de los alumnos en dicho contexto educativo. Esto les permitió explorar las técnicas desarrollando habilidades como la observación, la imaginación y la expresión personal. Además, los talleres fomentaron la colaboración y el trabajo en equipo, ya que en algunas actividades los estudiantes tuvieron que trabajar de manera conjunta para lograr un resultado final. El hecho de poder ver y apreciar el trabajo de sus compañeros también contribuyó a enriquecer su experiencia y a fomentar el aprecio por las artes plásticas, lo que permite despertar el interés y la creatividad de los

estudiantes, brindándoles una oportunidad valiosa para desarrollar sus capacidades artísticas y de expresión.

Pianto (2018), elaboró su tesis de licenciatura, donde su objetivo fue establecer la influencia de la técnica de la tinta en el proceso del dibujo artístico. Tesis de enfoque cuantitativo, de tipo experimental y su diseño fue el pre experimental. La muestra de 35 estudiantes fue determinada mediante el muestreo no probabilística e intencionada. Los resultados se mostraron descriptivamente en tablas, el resultado inferencial fue mediante el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon. Luego del procesamiento de datos, los resultados evidenciaron que la técnica aplicada influye en el proceso del dibujo artístico, contrastado por el estadígrafo que el valor del Sig. fue $0,000 < 0,05$. Este resultado determina rechazar hipótesis nula; por lo que se concluye: que, sin duda, la técnica de la tinta desempeña un papel fundamental en el proceso creativo del dibujo artístico. Esta técnica permite a los estudiantes explorar una amplia gama de posibilidades expresivas, desde los trazos más sutiles y delicados hasta los efectos bien logrados y agradables estéticamente. Al contrastar diversos trabajos finales, se puede apreciar claramente cómo el uso de la tinta influye de manera significativa en los trabajos artísticos. Un aspecto a considerar fue la fluidez de los trazos. Es decir que los estudiantes lograron resultados que van desde delicadas gradaciones de valor hasta trabajos con expresión impactantes, estas cualidades visuales obtenidas en cada trabajo demostraron que en efecto la aplicación de la técnica si ejerció influencia positiva en la creación de los dibujos.

1.5. Objetivos:

1.5.1. Objetivo General

OG. Comprobar la influencia de la técnica del carboncillo en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del 3er grado “B” del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023.

1.5.2. Objetivos Específicos

OG.1. Determinar la influencia de la técnica del carboncillo en el desarrollo de la motivación artística en los estudiantes del 3er grado “B” del nivel

secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023.

OG.2. Determinar la influencia de la técnica del carboncillo en el desarrollo de la construcción de conocimientos en los estudiantes del 3er grado “B” del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023.

OG.3. Determinar la influencia de la técnica del carboncillo en el desarrollo de la interpretación plástica en los estudiantes del 3er grado “B” del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos teóricos

2.1.1. El arte

Arte para la RAE (Diccionario Real Academia Española - 2014), deriva del término latín “ars”, el cual significa a la disposición, habilidad y virtud para realizar trabajos manuales. Los renacentistas añadieron a las cualidades que denota la palabra arte el término de “invenzione”, relacionado a la originalidad, como una de las cualidades que tiene una persona para crear algo nuevo. Así también, “arte” conlleva un significado más amplio que simplemente hacer algo bien. Está asociado a cualidades que van más allá de lo meramente convencional, pues lo que es auténticamente original y la cual logra trascender.

Según Herbert (2011), arte es una expresión de la creatividad y la imaginación humana. Trasciende las barreras de lo mundano y que transporta a un espacio superior de la creación, donde las ideas y emociones se plasman de una manera única e inspiradora. Más allá de una simple habilidad técnica, el arte revela la capacidad del ser humano para dar vida a conceptos y formas que desafían lo común, invitándonos a ver la naturaleza, el contexto desde una perspectiva diferente. En su sentido el término "arte" abarca mucho más que la mera ejecución técnica. Es una manifestación del espíritu humano en su más alta expresión, un lenguaje universal que trasciende fronteras y conecta con lo más profundo de la condición humana.

En los estudios realizados por Barrera (2010), menciona que el arte es una forma de expresión que beneficia al ser humano desde su nacimiento, ya que estimula ambos hemisferios cerebrales (derecho e izquierdo). Los niños aprenden mediante el uso de sus sentidos, y resulta ser un medio ideal en todos los procesos de aprendizaje. Desde un entorno más formal, se destaca que el arte representa un vehículo de expresión fundamental para el desarrollo integral del individuo. Ya que fomenta la estimulación y la activación de conexiones neuronales para crear de modo original y único, lo que facilita el proceso de aprendizaje en los niños, quienes adquieren conocimientos a través de la exploración sensorial. De esta manera, el arte se erige como un recurso invaluable para potenciar el crecimiento y la formación de la persona en cada etapa de crecimiento y desarrollo humano.

Una persona que practica alguna actividad artística no se limita a cumplir con convenciones o expectativas preestablecidas. Por el contrario, surge de una necesidad interna de explorar, cuestionar y experimentar, dando origen a creaciones que cautivan y conmueven a quienes las aprecian. Este poder transformador del arte radica en su capacidad para evocar sentimientos, estimular el pensamiento y ampliar conocimientos (Llanos, 2020),

Como menciona Hakim (2014), El arte permite a las personas comunicar sus ideas, pensamientos y emociones de manera creativa y libre. Los artistas tienen la capacidad de plasmar y transmitir su mensaje a una audiencia amplia o reducida a través de una variedad de medios y técnicas artísticas, como la pintura, la escultura, la música, la danza o la literatura. Por lo tanto, el arte brinda a las personas la oportunidad de explorar y dar forma a su visión del mundo, reflejando su forma única de ver el mundo. Las personas dedicadas a esta actividad pueden elaborar trabajos con percepción de su realidad objetiva como de su realidad subjetiva.

El arte se convierte en un medio de comunicación y autoexpresión, permitiendo a las personas conectar con su interior y compartir su perspectiva con los demás, ya que tiene la capacidad de inspirar, cuestionar y transformar (Longan, 2011). El arte lleva a la persona a sumergirse en un espacio de libertad creadora, las personas experimentan nuevas conexiones emocionales, intelectuales y espirituales, enriqueciendo su comprensión del mundo y de sí mismos, es por ello que el proceso creativo involucra muchos espacios que pueden ser en la creación artística con el dominio técnico, puede ser terapéutico, o puede brindar un espacio para procesar las experiencias de las personas, o de expresión de pensamientos más profundos y encontrar un sentido de propósito y autoconocimiento.

2.1.2. El dibujo

El dibujo es un medio de expresión gráfica que ha trascendido a lo largo del tiempo. Por medio del dibujo, los seres humanos han podido plasmar sus ideas, sentimientos y experiencias en diferentes superficies, desde las paredes de las cuevas en la prehistoria hasta los lienzos y papeles de la actualidad, asimismo es una herramienta

fundamental para la comunicación, la documentación y la creación artística (Moretta, 2009)

Como menciona Galvis (2022), el dibujo es el medio protagonista que representa el primer encuentro en la etapa de la infancia, con esta experiencia gráfica, ya que mediante este medio gráfico se trasmite, comunica, interactúa y desarrolla la imaginación, donde expresa de modo genuino.

A través del dibujo, se puede marcar, producir movimientos y registrar momentos de cualquier actividad humana, es decir que estas se registran como experiencias desde los primeros garabatos infantiles hasta los complejos bocetos de experimentados artistas profesionales, por lo que el dibujo permite explorar la imaginación, desarrollar habilidades técnicas y capturar la esencia de lo observado.

Para Gómez (1995), el dibujo es la forma más sencilla que abarca al espacio subjetivo del individuo y es un lenguaje de comunicación accesible a todo individuo sin limitaciones de idioma, ni edad o tiempo, es cotidiano por lo tanto el dibujo es universal, que trasciende barreras culturales y lingüísticas, permitiendo a las personas expresarse y compartir su visión del mundo. Además, el dibujo juega un papel crucial en campos como la ingeniería, la arquitectura, la ciencia y la medicina, donde se utiliza para diseñar, planificar y comunicar ideas complejas. Es una herramienta indispensable para registrar observaciones, documentar procesos y visualizar conceptos abstractos Gómez (1995),

2.1.3. La técnica del carboncillo

El carboncillo es un material artístico compuesto principalmente de carbono que se obtiene a partir de la quema de madera, entre las maderas más comunes utilizadas son el sauces, álamos o abetos, entre otros, en un ambiente libre de oxígeno. Este proceso, conocido como pirólisis, da lugar a varillas delgadas de carbono que producen un trazo oscuro y profundo al ser utilizado sobre papel (Galvis, 2022).

Esta técnica de quema controlada de la madera en un ambiente libre de oxígeno data de épocas muy antiguas, siendo utilizada por artistas y que se viene utilizando desde la prehistoria, ya que existen evidencias fehacientes en muchas de las cuevas y cavernas

donde existen formas y figuras naturalistas con este material. El carboncillo es apreciado por los artistas visuales debido a su uso práctico y plasticidad, ya que permite lograr una amplia variedad de efectos en los dibujos elaborados que van desde trazos gruesos y expresivos hasta sutiles sombreados.

El proceso de elaboración del carboncillo consiste en colocar los trozos de madera en un recipiente cerrado y calentarlos a altas temperaturas, sin presencia de oxígeno. De esta manera, la madera se carboniza lentamente, liberando el carbono puro que luego se recoge y se procesa para crear los palitos de carboncillo utilizados por los artistas y por los docentes de escuelas de arte y escuelas básicas para demostrar su utilidad como herramienta de trabajo artístico (Galvis, 2022).

A la actualidad, el uso del carboncillo tiene muy ganada su prestigio, ya que es uno de los materiales predilectos por los artistas dibujantes de todo el hemisferio en el fascinante mundo del arte, utilizado de modo terapéutico, profesional o simplemente para experimentar dibujos por aficionados, gracias a su sencillez de uso, accesibilidad y riqueza expresiva.

2.1.3.1. Características de la técnica del carboncillo

Entre sus principales características de la técnica del carboncillo aplicadas en las aulas educativas son:

- Esta técnica permite crear trazos muy variados, desde líneas finas y detalladas hasta áreas de sombra muy oscuras y densas. La cual hace ideal para el dibujo de retratos, naturalezas muertas y estudios de figuras.
- Se caracteriza por su capacidad para difuminarse. Usando herramientas como los difuminos o incluso los dedos, se pueden lograr transiciones suaves y degradados, lo que añade profundidad y textura a los trabajos artísticos elaborados.
- Esta técnica es fácil de ser borrado y corregido, lo que permite al estudiante modificar y ajustar sus trazos y las sombras sin dificultad. Asimismo, se pueden usar borradores, como los de goma o los llamados borradores de miga, para eliminar o suavizar trazos.

- Puede utilizarse en diversos tipos de papel, aunque se recomienda un papel con textura suficiente para captar bien el carboncillo.

2.1.3.2. Aplicación práctica del carboncillo

El carboncillo es un material de dibujo versátil y económico que ha sido utilizado por artistas a lo largo de la historia. Su uso se remonta a la antigüedad, cuando los primeros seres humanos lo empleaban para realizar bosquejos y representaciones en las paredes de las cuevas (Galvis, 2022). A la actualidad este material de expresión gráfica sigue siendo ampliamente utilizado por los artistas contemporáneos debido a sus múltiples ventajas.

Una de las principales fortalezas del carboncillo es su capacidad para crear una amplia gama de efectos y texturas en el papel. Desde trazos suaves y difuminados hasta líneas enérgicas y marcadas. El estudiante novato, como el artista experimentado que utilizan este material exploran diferentes estilos y técnicas de expresión. Además, el carboncillo permite lograr contrastes dramáticos entre áreas oscuras y claras, lo que lo convierte en una herramienta ideal para el dibujo de paisajes, retratos y estudios de figuras Alcaide (2016).

Otra de las ventajas del carboncillo es su facilidad de uso y su versatilidad. A diferencia de otros materiales de dibujo, como el lápiz o los rotuladores, el carboncillo no requiere de un proceso de afilado o recarga, lo que lo hace especialmente conveniente para sesiones de dibujo rápidas y espontáneas. Asimismo, el carboncillo se puede manipular fácilmente con los dedos, los pulgares o herramientas como estampas y brochas, lo que permite a los estudiantes experimentar y crear texturas únicas.

Más allá de su uso en el dibujo, el carboncillo también tiene aplicaciones en otras ramas del arte, como la pintura. Muchos artistas lo utilizan como herramienta de bocetado y planificación, ya que permite realizar estudios previos de composición, iluminación y estructura de manera rápida y eficiente. Posteriormente, estos bocetos pueden servir como guía para la creación de obras finales en técnicas como la pintura al óleo o acrílico, asimismo, el carboncillo puede ser utilizado en diferentes disciplinas, y campos artísticos, os cuales se menciona a continuación.

- El uso en el dibujo artístico, es la más común ya que los estudiantes y los artistas utilizan este material no solo en el dibujo tradicional de las bellas artes sino buscan trascender al usar en proyectos que expresen originalidad, y el uso con diferentes técnicas denominada mixtas y en otras combinaciones que los lleva por la búsqueda experimental.
- El uso en el dibujo académico por lo general en las escuelas de arte tradicional es muy utilizado en los estudios de la figura humana, bodegones, naturaleza muerta, paisajes, entre otras temáticas donde el carboncillo se acomoda de buena manera, estas debido a que el material tiene una virtud de representar las sombras y volúmenes.
- El uso del carboncillo en el dibujo técnico es fundamental en el campo de la ingeniería y la arquitectura. Se trata de un lenguaje visual que permite comunicar ideas, diseños y especificaciones de manera precisa y estandarizada. Esta rama del dibujo en este campo permite al profesional mostrar sus diseños desde una perspectiva de mezcla artista con las precisiones que exige la ingeniería y la arquitectura.

2.2.4. El método en las artes plásticas

El método, hace referencia a un es un conjunto de operaciones ordenadas y definidas que se llevan a cabo con el propósito de lograr un objetivo específico. Implica no solo la transmisión de conocimientos, habilidades y destrezas, sino también la adopción de una actitud y la formación de hábitos que faciliten dicho proceso (Lexus, 2014). El método en el proceso de enseñanza-aprendizaje el docente diseña y organiza las actividades de manera sistemática, considerando las necesidades, intereses y estilos de aprendizaje de los estudiantes, donde hace un diagnóstico inicial para luego promover un ambiente propicio para el uso de un método en el aprendizaje, fomentando diversos aspectos como la motivación, la participación activa y la interacción entre todos los participantes de las sesiones de clase.

El método en la educación es fundamental para lograr una enseñanza efectiva, ya que requiere de un conjunto de técnicas y estrategias que los educadores utilizan para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje en las sesiones de aprendizaje, es por ello

que el método en la educación no debería ser algo rígido o invariable, que limite la libertad expresiva, creadora del estudiante, sino que debe adaptarse a las necesidades y características de los estudiantes, ya que cada estudiante tiene una diferente manera de comprender las cosas y tiene diferente forma de aprender, asimismo los elementos didácticos utilizados deben ser adecuados para el logro de los objetivos educativos (Zilberstein, 2006). Asimismo, el mismo investigador en su estudio sobre el uso de los métodos educativos menciona, un buen método para su aplicación en el aula debe tener en cuenta varios elementos o aspectos muy relevantes para que el método tenga mejor impacto como la edad y conocimientos de los estudiantes, sus formas de aprender, los recursos disponibles, el contexto social, cultural, y las tendencias pedagógicas actuales, como también debe promover la participación activa de los alumnos, desarrollar el pensamiento crítico y orientarse al crecimiento integral de los estudiantes. (Zilberstein, 2006).

Asimismo, la elección del método adecuado es crucial para lograr resultados efectivos en la educación. Los docentes deben estar en constante capacitación y reflexión sobre sus prácticas, a fin de seleccionar y adaptar los métodos más apropiados para cada situación de enseñanza-aprendizaje. Solo así podrán garantizar una educación de calidad, que responda a las necesidades y expectativas de los estudiantes y de la sociedad en general.

Así también Seijo (2010), considera que el método en el campo educativo, se define como un camino que propone el docente, la cual permite a cada estudiante desarrollar sus habilidades mediante el uso de ciertas técnicas. El trabajo efectivo del estudiante, la práctica constante y la conciencia personal son los métodos apropiados para la enseñanza y el aprendizaje que proponen los componentes de un currículo.

Para mejorar el pensamiento crítico, esta investigación se basa en la técnica del carboncillo como método de enseñanza y aprendizaje en una Institución Educativa. Además, que promueven nuevos desafíos en el arte y contribuyen a mejorar las habilidades creativas en cada actividad del Área de Arte y Cultura. Al mismo tiempo, los métodos utilizados por un docente son para organizar, sistematizar los procesos de la labor docente mejorando de modo particular según las circunstancias específicas y propósitos específicos que busca lograr.

2.2.5. La técnica en las artes plásticas.

Según el significado etimológico, la palabra "técnica" se refiere al conjunto de métodos y recursos utilizados en una ciencia, arte o actividad. También se refiere a la habilidad o pericia para emplear ciertos procedimientos o recursos (Lexus, 2014). Asimismo, la técnica implica un proceso de desarrollo sistemático y organizado de conocimientos y habilidades con el fin de lograr resultados eficientes y efectivos. Por la naturaleza de la investigación la técnica se menciona desde la posición del campo de las artes, ya que se refiere en términos generales a la destreza y dominio de los materiales, herramientas y recursos expresivos que utilizan los estudiantes y artistas para dar forma a su visión creativa, ya que un artista plástico, escultor o músico debe dominar diversas técnicas para poder plasmar sus ideas y emociones de manera efectiva y que esta sean admiradas, cautivadas y valoradas por los sujetos que las aprecia.

Agustín (2012), afirma que un diseño metodológico incluye múltiples técnicas para hacerlo realidad, o llevar al plano operativo. Por ejemplo, en el desarrollo de una metodología de un taller de pintura, el artista debe utilizar diferentes materiales, técnicas y estilos para cada etapa del proceso artístico, de esta manera lograr un resultado satisfactorio en su creación, es decir lograr su objetivo utilizando diferentes medios y caminos. Lo mismo sucede en la Educación, cada actividad que realiza el docente presenta una técnica, por lo que éstas son cruciales y muy importantes en la educación del sujeto estudiante, ya que contribuyen al desarrollo de actividades individuales y grupales. Otro ejemplo se menciona que, para comprender las sugerencias del docente, es necesario el uso de medios audio visuales por lo que se convierte en medios muy eficientes. Para esta investigación, se empleará la técnica artística del dibujo a carboncillo, que se aplicará con los estudiantes de secundaria durante las sesiones de clase en el Área de Arte y cultura.

2.2.6. Pensamiento crítico

La habilidad de pensar críticamente en la actualidad, se convierte en una necesidad fundamental. Ya que la sociedad en sus diversas dimensiones se encuentra en constantes cambios por la rapidez de la comunicación y la información. La cual implica tener una gran capacidad para analizar y cuestionar la realidad en diferentes ámbitos como lo

económico, lo social, lo político y lo ético. En última instancia, implica estar comprometido con los demás y adoptar una postura que busca transformar a la sociedad para beneficio de las personas, es por ello que desarrollar el pensamiento crítico, es uno de los componentes esenciales para materializar una sociedad sostenible necesarias para el mundo actual, en la cual el hombre interactúa (Bezanilla et al. 2018).

Actuar con un pensamiento crítico es tener en cuenta y confianza en la razón como una condición fundamental, y no dejarse llevar por la emoción, solo de ese modo los prejuicios no alteran las decisiones que se deba tomar (Kurland, 2005). Especialmente en la actualidad, cuando las decisiones deben estar sujetas a juicios de la razón, y no por la manipulación de los medios de comunicación, ya que el cargamontón de los medios de comunicación y las redes sociales influyen en la conducta humana, llevado a conductas y comportamientos de cambio en la forma de pensar y actuar. Una de las fuerzas de poder que influye es la información y la comulación de los medios de prensa que pretende modificar estructuras de la conducta frente a realidad que solo benefician a un grupo ene específico.

Para Facione (2007), implica el desarrollo de habilidades como la autorregulación, la evaluación, la inferencia, la interpretación, la explicación y el análisis, las cuales son necesarias para mejorar u desarrollar el pensamiento crítico en las personas. Esto quiere decir que las personas deben elevar el pensamiento a otro nivel, para poder lograr estas capacidades y tomar mejores decisiones.

El pensamiento crítico en la educación se trasforma en un aspecto esencial, ya que no solo permite a los estudiantes a evaluar la veracidad de la información que consumen, sino que también a tomar decisiones informadas y a enfrentarse a problemas para resolver de manera eficaz (Benavides y Ruíz, 2022).

Lara y Rodríguez (2016), define que el pensamiento crítico es la capacidad de analizar, evaluar y sintetizar información, así como cuestionar suposiciones y argumentos. Es un proceso cognitivo que implica la reflexión y la lógica, permitiendo a los individuos llegar a conclusiones fundamentadas y decisiones razonadas. Asimismo, implica utilizar el conocimiento e ingenio para llegar a una posición sólida y

fundamentada sobre un tema. Durante este proceso, se reconoce y se supera los múltiples obstáculos que pueden surgir debido a los prejuicios o sesgos.

En el contexto educativo, fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes es crucial, ya que les permite adquirir habilidades invaluable para su desarrollo personal y académico. Al aprender a pensar de manera crítica, los estudiantes desarrollan la capacidad de resolver problemas, tomar decisiones, ser creativos y comunicarse de manera efectiva (Oviedo y Páez, 2020). Además, el pensamiento crítico ayuda a ser estudiantes más informados y participativos, con la capacidad de cuestionar y analizar críticamente la información que reciben, ya sea a través de los medios de comunicación, las redes sociales o cualquier otra fuente. Esto les permite formarse opiniones fundamentadas y tomar posturas responsables ante los desafíos y problemáticas académicas.

La creatividad, la innovación, son de necesidad imperiosa su desarrollo en las escuelas y las universidades, ya que deben ser tomadas como ejes de desarrollo para una mejor la sociedad, estas cualidades de un estudiante hacen que su pensamiento sea crítico. Según Bezanilla (2018), un rasgo común de estas formas de pensar es que suelen ser pensamientos complejos y difíciles de distinguir. Ya que una persona con estas características tiende a ser más analíticos y tienen diferentes formas de ver una realidad, busca resolver situaciones problemáticas desde posturas diversas, siempre llevando a un plano razonable, por lo que estas personas poseen sus propios atributos personales que los distingue de lo resto, es decir que son efectivos en alguna actividad, mejorando personalidad personal y social (Dewey, 1989). Un sujeto con un desarrollo del pensamiento crítico, tiene un compromiso social, ya que busca cuestionar y solucionar acciones que perjudicar su paz, por lo que es perspicaz en comprender las formas en hacer frente a situaciones complejas.

La educación debe impulsar el desarrollo del pensamiento crítico desde los primeros años escolares. Esto requiere aplicar estrategias de enseñanza y aprendizaje que fomenten el análisis, la argumentación, la resolución de problemas y la toma de decisiones fundamentadas y tan necesarios para los niños y jóvenes estudiantes. Asimismo, la educación debe optar por asignaturas que no solo se enfoque en la mejora cognitiva, sino también, en el desarrollo espiritual, emocional y estética (Oviedo y Páez, 2020)

Por lo tanto, es fundamental que los docentes muestren y tengan la capacidad con el compromiso de ser modelos a seguir y de generar pensamiento crítico en los estudiantes, demostrando en su práctica profesional la importancia de cuestionar, analizar y evaluar la información. De esta manera, los estudiantes podrán aprender de primera mano cómo aplicar estas habilidades en su propio aprendizaje, para así llevar a la vida cotidiana y ser ciudadanos comprometidos a insertarse para resolver los problemas sociales.

2.2.6.1. Características de un estudiante con el pensamiento crítico

El pensar es parte genuina de toda persona, sin embargo, el pensar desde una posición académica requiere cualidades que un estudiante tenga en cuenta, ya que esta cualidad de pensamiento en la educación es un proceso que busca juicios razonables sobre un tema o actividad educativa específica. Las estrategias de enseñanza y el enfoque didáctico que el docente emplea deben estar alineados para promover de mejor manera el desarrollo del pensamiento crítico, ya que la principal forma de fomentar este pensamiento en los estudiantes es a través de la conducta del maestro en el aula, poniendo como ejemplo su propia forma de actuar, esta fomenta interés en el estudiante (Tamayo et al.,2015).

Es por ello que se menciona algunas de las características propias de los estudiantes que deben desarrollar.

- Analizar la información, los estudiantes desarrollan capacidades en el manejo y la comprensión y a la vez a descomponer una información en sus componentes básicos para entender mejor su estructura y significado.
- Evaluar las fuentes, quiere decir que el estudiante debe lograr la habilidad para discernir la credibilidad de las fuentes de información. Ya que permite obtener información válida y confiable, ajenos a las manipulaciones intencionadas.
- Formulación de Preguntas: es estudiante no debe temer hacer preguntas o cuestionar la información y debe explorar diferentes perspectivas para un análisis profundo.
- Síntesis y aplicación, es la capacidad que desarrolla el estudiante para integrar conocimientos e informaciones nuevas y aplicarlos a situaciones, ya que es de relevancia para un mejor pensamiento crítico.

- Reflexión, esta refiere a la autoevaluación sobre el propio pensamiento la cual permite a los revisar y mejorar sus procesos de razonamiento.

2.2.6.2. Importancia del pensamiento crítico en la educación

La importancia del desarrollo del pensamiento crítico en la educación permite analizar y cuestionar la información que recibe el estudiante, sobre una materia en específico, en lugar de aceptarla de manera pasiva. Es crucial desarrollar el pensamiento crítico para una educación integral a través de la abundante información a la que el estudiante está expuesto diariamente, del cual debe seleccionar estos datos de modo pertinente y asumirlas llevándola a la práctica.

El pensamiento crítico implica ir más allá de la mera memorización de datos y hechos, ya que permite examinar los argumentos, identificar suposiciones subyacentes, evaluar la evidencia y llegar a conclusiones propias. Esta habilidad es esencial en todos los ámbitos de la vida, desde la toma de decisiones personales hasta el análisis de información en el ámbito educativo, profesional y social (Tamayo et al.,2015).

Fomentar el pensamiento crítico en el aula tiene múltiples beneficios, ya que los docentes que integran esta competencia en sus programas contribuyen a desarrollar ciertas cualidades como son:

- Desarrolla la información y la comunicación en un entorno social, ya que es crucial que el estudiante se convierta en una persona que fomente la información y la comunicación de manera datos reales y confiables, así como su participación en debates y congresos.
- Mejora del rendimiento académico, es decir que el estudiante que piensa críticamente tiende a rendir mejor, ya que son capaces de abordar tareas académicas con mayor profundidad y análisis.
- Preparación para el futuro profesional, en la actualidad muchas de las empresas o entornos laborales, buscan y valoran a los profesionales con capacidades de decisión, a los que buscar resolver problemas de modo efectiva, por lo que el

desarrollo del pensamiento crítico es una de las habilidades más demandadas para la inserción laboral inmediata.

Es por ello que cultivar el pensamiento crítico ayuda a los estudiantes a ser más reflexivos, a cuestionar sus propias creencias y a estar abiertos a perspectivas diferentes en cada actividad académica. Permite reconocer errores, evitar conclusiones apresuradas y tomar decisiones más sólidas y fundamentadas. Además, el pensamiento crítico fomenta la creatividad y la innovación, ya impulsa a pensar de manera divergente y a generar nuevas ideas originales que hace diferente a cada estudiante que práctica y desarrolla el pensamiento crítico.

2.2.6.3. Estrategias para fomentar el pensamiento crítico

El pensamiento crítico es una habilidad esencial para enfrentar los desafíos educativos, en este nuevo escenario de la sociedad de consumo y cambiante de la posmodernidad, lo que implica la capacidad de analizar, evaluar oportunidades y saber cuestionar y hacer preguntas razonables de manera objetiva sobre una realidad problemática.

El objetivo de la educación es mejorar las habilidades que posee la persona. Para lograrlo, se implementan una serie de actividades pedagógicas que fomenten la creatividad, la autonomía, el emprendimiento, el pensamiento, la reflexión y el lenguaje (Sanz y Serrano, 2017). Por lo tanto, la educación tiene la finalidad de formar ciudadanos con un pensamiento crítico, para ello el docente utiliza ciertas estrategias dentro del aula, para que de esta manera el estudiante se integre al contexto social.

Según lo mencionado por Ennis (2011), el desempeño pedagógico de los docentes hace que los alumnos aprendan interactuando con sus compañeros, utilizando la imaginación, la creatividad, la expresión oral, el juicio, la reflexión crítica, el razonamiento y la imaginación. Esto quiere decir que todo aprendizaje se da mediante estrategias diseñadas previamente por el docente, y el pensamiento crítico de igual manera requiere una adecuada motivación con estrategias que conlleve a un compromiso del estudiante.

Los docentes en su labor educadora, buscan estrategias que implementan en sus actividades académicas para cultivar el pensamiento crítico entre sus estudiantes, por lo que se menciona algunas conocidas y las que más destacan para su desarrollo.

- Metodologías activas, estas se caracterizan por fomentar el aprendizaje activo mediante el uso de discusiones, debates, estudios de caso entre tantos otros, por lo que las metodologías activas se convierten en las más predilectas por lo docentes ya que promueven el intercambio de ideas y la reflexión.
- Incorporación de problemas del contexto real, hacer uso de situaciones reales, actuales y relevantes como base para el aprendizaje, permite a los estudiantes aplicar sus conocimientos en contextos significativos, buscando resolver a partir de grupos de discusión, promoviendo el desarrollo del pensamiento crítico de modo adecuado.
- Fomentar el cuestionamiento en los estudiantes al hacer preguntas, sin temores, dejando que la curiosidad por los aprendizajes sean parte de su naturaleza de aprendizaje, estas actividades de la formulación de preguntas estimulan el debate y el análisis.
- Uso de recursos diversos, las artes plásticas son recursos adecuados para generar mayor sensibilidad, ya que los estudiantes al estar frente a materiales diversos de artes como la pintura, la escultura se enfrentan a resolver un problema de expresión, lo que lleva a la búsqueda de información para que practiquen la evaluación crítica y la comparación de argumentos, en la práctica y la experimentación.
- Reflexión y Autoevaluación, estas deben ser incluidas al finalizar las actividades educativas, que promuevan la autoevaluación y la reflexión personal sobre los procesos de pensamiento, ayudando a los estudiantes a reconocer sus propios errores y áreas que se debe mejorar.

2.2.6.4. Dimensiones del pensamiento crítico.

Las dimensiones tomadas para la investigación fueron la motivación, construcción y la interpretación, las cuales se menciona a mayor detalle.

2.2.6.4.1. Motivación

Hay muchas perspectivas, teorías y modelos que han tratado de explicar qué motiva a las personas a elegir y dedicar sus esfuerzos a una tarea o a dedicar sus esfuerzos a una actividad determinada. Por lo tanto, se llega a la deducción que la motivación es el factor interno y externo que impulsan a una persona a actuar de una determinada manera. Es un proceso psicológico complejo que involucra diferentes aspectos, como las necesidades, los deseos, las metas, las expectativas y las emociones (Herrán, 1999).

Comprender la motivación es esencial para explicar y predecir el comportamiento de las personas en diversos ámbitos, como el laboral, el educativo, el deportivo o el personal. Los estudios sobre la motivación han contribuido a desarrollar estrategias y técnicas para mejorar el desempeño, la satisfacción y el bienestar de los individuos.

La motivación en la educación es un factor crucial que influye directamente en el proceso de aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes. Es el impulso interno que los lleva a involucrarse activamente en las actividades y tareas escolares, a mantenerse enfocados y a perseverar ante los desafíos (Carrillo, 2009). Cuando los estudiantes se sienten motivados, desarrollan un mayor interés y compromiso con sus actividades educativas, lo que les permite aprovechar mejor las oportunidades de aprendizaje, participar con entusiasmo en las clases, y esforzarse por alcanzar sus metas trazadas, es por ello que la motivación proporciona al estudiante la energía y la determinación necesarias para superar obstáculos, enfrentar dificultades y alcanzar el éxito.

Los maestros cumplen un papel crucial para inspirar a los estudiantes. A través de métodos de enseñanza originales, comentarios útiles y un entorno de aprendizaje positivo y estimulante, ayudan a los estudiantes a desarrollar una actitud más entusiasta y comprometida con el aprendizaje. Es por ello que el docente es el elemento fundamental para fomentar la motivación en los estudiantes.

Según Santrock (2002), menciona que hay tres puntos de vista fundamentales sobre la motivación: la humanista, la cognitiva y la conductista. La humanista destaca el

poder del pensamiento, la conductista destaca el papel de las recompensas en la motivación y la cognitiva destaca el poder del pensamiento.

Así también se menciona a los tipos de la motivación según Ajello (2003). por lo que se menciona líneas siguientes:

La motivación **intrínseca**, se refiere a aquello que surge de manera interna y se basa en el propio interés y satisfacción personal en realizar una actividad. Como ejemplo menciona, el realizar un trabajo artístico sin que nadie exija sus resultados con ciertas características específicas, sino se realiza por goce, y disfrute estético. La motivación **extrínseca**, se refiere a aquella que surge de factores externos, como recompensas o incentivos externos, y no se basa tanto en el interés personal. Como ejemplo se menciona, relocalizar un trabajo artístico por ganar un concurso, ya que este trabajo lo realiza por lograr reconocimiento.

2.2.6.4.2. Construcción de conocimientos

Es un proceso fundamental en el desarrollo del estudiante, la cual involucra la adquisición, integración y aplicación de información, conceptos y habilidades a través de estrategias adecuadas de aprendizaje que llevan una mejor aprehensión de los contenidos educativos. Este proceso no se limita a la simple acumulación de datos, sino también implica comprender, analizar, sintetizar, comprender y evaluar la información. Los estudiantes construyen conocimientos a partir de sus experiencias previas, sus interacciones en el aula y de su propia reflexión y razonamiento (Moreno, 2012).

La construcción de conocimientos, se da mediante la adquisición de conocimientos, esta dinámica es circular en el ámbito educativo, ya que es un proceso activo, dinámico, flexible que se encuentra en constante cambio y de reconstrucción, y el estudiante es el eje central de todo este proceso, en la cual desempeñan el papel central de construir estos conocimientos. Ellos no solo reciben pasivamente la información, sino que participan activamente en la construcción de su propio aprendizaje. A través de la búsqueda de información, la investigación, el cuestionamiento, las preguntas y la colaboración con sus compañeros, los estudiantes desarrollan habilidades de pensamiento

crítico y creativo, y construyen una comprensión más profunda y significativa de los temas abordados (Moreno, 2012)

La construcción de conocimientos ayuda al desarrollo integral de los estudiantes, preparándolas para afrontar los desafíos y oportunidades de las actividades académicas, donde se debe nutrir el pensamiento crítico de los estudiantes, y que debe de ser el objetivo más próximo la clave del éxito de todas las instituciones educativas. El propósito es que los estudiantes puedan crear sus propias ideas, defender sus pensamientos y razonar cada problema en cualquier asignatura. Y no esperar que el docente solucione sus problemas, es por ello que la educación en el estudiante, desarrollo y adquieran la habilidad de tomar decisiones sustentadas de manera razonable y con un juicio prudente en diversas situaciones cotidianas.

La construcción de conocimientos fomenta habilidades como el análisis, la síntesis, la evaluación y la resolución de problemas. Se espera que, a través de este proceso, los estudiantes desarrollen un pensamiento independiente, crítico y reflexivo, lo cual les permitirá abordar con mayor efectividad los desafíos académicos y de la vida real.

A medida que avanza en sus estudios, el estudiante desarrolla el pensamiento crítico de manera consciente y progresiva: Los pensamientos del alumno cambian durante su formación académica; estos cambios tienen un impacto positivo en su forma de pensar y están relacionados con sus experiencias personales, así como con la madurez y la edad; es decir, el alumno se da cuenta de cómo cambia cognitivamente.

2.2.6.4.3. Interpretación

Se define como la comprensión y expresión del significado de situaciones, datos, eventos, experiencias, juicios, creencias, reglas, procedimientos o criterios, ya que es un proceso fundamental en la comunicación y el entendimiento entre las personas. Este proceso de interpretación implica no solo la capacidad de percibir y comprender la información, la imagen o una forma en particular que se presenta en la naturaleza o creada por el hombre, sino también la habilidad de transmitir ideas, pensamientos y perspectivas de manera clara y efectiva (Facione, 2007).

Desde una posición de la interpretación de una figura la comprensión y otorgarle un significado, nace de la experiencia, de las creencias asociadas al constructo cognitivo, la cual ayuda de manera razonable la definición de las cosas y a partir de ello se toma decisiones coherentes. Asimismo, sucede en el ámbito social, la capacidad de entender el significado que otro sujeto emite ayuda de sobremanera a la construcción de relaciones y lazos amicales más sólidas.

Del mismo modo, Alquichire y Arrieta, (2018), definieron que la interpretación determina si la generalización o conclusión es lógica basada en la información proporcionada y valora la evidencia. Igualmente, para Macedo, (2018), la interpretación es un proceso fundamental en el razonamiento y la toma de decisiones, ya que es importante para evitar conclusiones apresuradas o infundadas, la cual permite valorar si las generalizaciones realizadas están bien respaldadas por los hechos, o si por el contrario carecen de fundamento suficiente. Esto es especialmente importante en contextos donde se toman decisiones importantes, para evitar llegar a errores y consecuencias negativas.

Asimismo, la interpretación en las artes plásticas no es un proceso puramente objetivo, sino que también involucra cierto grado de subjetividad basada en los conocimientos, experiencias de quien realiza el análisis. Por ello, es importante mantener una actitud crítica y estar abierto a diferentes perspectivas para lograr interpretaciones más equilibradas y fundamentadas de un trabajo artístico.

2.2.7. El aprendizaje por descubrimiento

La educación contemporánea busca métodos que estimulen no solo la adquisición de conocimientos, sino el desarrollo de habilidades críticas y creativas. Una de las estrategias más efectivas en este contexto es el aprendizaje por descubrimiento, el cual se basa en la idea de que los estudiantes aprenden de manera más significativa cuando exploran y descubren conceptos por sí mismos (Cárdenas, 2019). Y cómo una buena aplicación de una estrategia en el contexto de la educación básica a través de la técnica del carboncillo, puede mejorar significativamente la educación integral del estudiante.

El aprendizaje por descubrimiento es un enfoque pedagógico propuesto por teóricos como Jerome Bruner, que fomenta el aprendizaje activo. En lugar de recibir

información de manera pasiva, los estudiantes son impulsados a indagar, explorar y hallar soluciones por sí mismos. Este método no solo promueve la comprensión profunda, sino que también estimula la curiosidad, la creatividad y el pensamiento crítico (Eleizalde et al., 2010).

Para Bruner (1966), el aprendizaje por descubrimiento propone que los estudiantes adquieran conocimiento a través de su propia exploración y experimentación, en lugar de recibir información de manera pasiva. Este camino educativo brinda a los estudiantes mayor oportunidad para enriquecer sus conocimientos por sí mismos, ya que el hecho de buscar y aplicar la información encontrada tiene mayor significancia. Lo que se traduce como un aprendizaje más duradero, en contraposición a la enseñanza tradicional donde el docente transmite el conocimiento de manera unidireccional. De este modo, los estudiantes construyen activamente sus propios saberes, en lugar de ser receptores pasivos de la información.

El aprendizaje por descubrimiento ha demostrado ser muy efectivo en la enseñanza de las artes, ya que diversos estudios mencionan que las artes requieren explorar para conocer la naturaleza de los materiales, y explorar las técnicas, por lo que es efectiva y muy significativa su aplicación en la educación en las artes. Asimismo, Los estudiantes que usan métodos de aprendizaje autorregulado, donde ellos mismos gestionan su proceso de aprendizaje, suelen obtener mejores resultados académicos que aquellos a quienes se les enseña mediante la mera transmisión de información por parte del docente (Pozo y Gómez, 1998). Esto se debe a que los estudiantes que aprenden de manera autónoma desarrollan habilidades metacognitivas, es decir, son capaces de planificar, monitorear y evaluar su propio aprendizaje, sumar que un estudiante que se autogestiona en su aprendizaje tiende a estar más motivados e implicados en su proceso formativo, lo que los lleva a ser más responsables y a asumir un papel más activo y protagónico académicamente.

Por el contrario, el modelo tradicional de enseñanza, centrado en la figura del docente que transmite conocimientos, suele generar estudiantes más pasivos, carentes de ideas propias y dependientes del docente, con menos capacidad de autorregulación y de aplicar de manera autónoma lo aprendido. Esto repercute negativamente en sus resultados académicos a largo plazo.

Este enfoque pedagógico permite que los estudiantes exploren y experimenten las artes plásticas desde una concepción práctica y teórica, de manera autónoma y activa, lo que fomenta una mayor comprensión y apropiación de los conocimientos. Al dejar que los estudiantes descubran por sí mismos las posibilidades creativas de los diversos medios artísticos, despierta su curiosidad lo que desarrolla sus habilidades en el pensamiento crítico (Gorines, 2016)

El aprendizaje basado en la exploración ayuda a que los estudiantes se sientan más entusiasmados e involucrados en su propio aprendizaje. Además, este enfoque aplicado en las artes plásticas permite que los estudiantes expresen sus ideas, emociones y perspectivas de una manera más genuina y relevante, ya que, al experimentar con los componentes del lenguaje plástico desarrollan su creatividad y crean un estilo artístico único que los diferencia del resto de los estudiantes.

La investigación sobre el carboncillo es una de las técnicas muy poco utilizadas en el área de Arte y Cultura, sin embargo, funciona como una estrategia por descubrimiento, ya que es muy versátil en el ámbito de la enseñanza de las artes plásticas. Su uso permite a los estudiantes crear trabajos artísticos con un enfoque, que motive a la búsqueda de la originalidad con trazos únicos. La naturaleza del carboncillo, tiende a difuminarse, borrar y superponer, lo que lo convierte en un material ideal para enseñar conceptos fundamentales de las artes plásticas, y de sus elementos como de la forma, la luz y la sombra.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

HG. La técnica del carboncillo influye positivamente en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del 3er grado “B” de nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023.

3.1.2. Hipótesis específicas:

HE.1. La técnica del carboncillo influye positivamente en el desarrollo de la motivación artística en estudiantes del 3er grado “B” de nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023.

HE.2. La técnica del carboncillo influye positivamente en el desarrollo de la construcción de conocimientos en estudiantes del 3er grado “B” de nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023.

HE.3. La técnica del carboncillo influye positivamente en el desarrollo de la interpretación plástica en estudiantes del 3er grado B de nivel secundario de la Institución Educativa Pública 9 De diciembre de Ayacucho 2023.

3.2. Operacionalización e indicadores

3.2.1 Variables, indicadores y operacionalización de variables

3.2.2. Variables

Se conoce como variable de una investigación experimental cualquier componente que adquiere valores diferentes, las cuales puedan ser manipuladas en alguna medida y medidas para un resultado numérico. Sobre la operacionalización de variables se menciona que es un proceso lógico de desagregación de los conceptos teóricos de las

variables a un plano cada vez más concreto, esto con la finalidad de conocer mejor la naturaleza de estudio.

Variable independiente: La técnica del carboncillo

Variable dependiente: Pensamiento crítico

6.1.2. Indicadores

Son herramientas que ayudan a medir y evaluar el progreso y los resultados de un fenómeno estudiado. Así mismo los indicadores manifiesta el fenómeno a evaluar.

6.1.3. Operacionalización de Variables

Tabla 1

Técnicas e instrumentos que permiten llevar a la concreción la variable de estudio

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones e Indicadores	Escala de Medición
V.I.: Técnica del carboncillo	Es una técnica del dibujo, donde se utiliza un bastón de madera quemada (como de brezo, sauce, tilo, roble o romero) con el carbón vegetal adecuado, permite obtener una amplia gama de tonos intensos, los cuales son fáciles de borrar y rehacer (Bellido 2015).	Para poder medir, se utilizó la técnica de la experimentación y su instrumento fue el plan experimental	Planificación: Preparación de clase. Medios y materiales. Ejecución: Planteamiento de las teorías Grupos de trabajo Evaluación: Trabajos artísticos. Exposición de trabajos.	Nominal: Aplicable No aplicable
V.D.: Pensamiento crítico	El pensamiento crítico implica un proceso de exploración del conocimiento, donde utilizamos habilidades de razonamiento, resolución de problemas y toma de decisiones, con el fin de alcanzar de manera eficaz los resultados que buscamos, según lo expuesto por (Saiz y Rivas, 2008).	Para poder medir se utilizó la técnica de la observación y su instrumento fue la lista de cotejo con 18 ítems.	Motivación artística: -Recursos - Pasión. -Ambiente Construcción de conocimientos: -Aprender a hacer. -Aprender a conocer. -Aprender a sentir. Interpretación plástica. -Percepción. -Análisis. Comprensión.	Ordinal: Malo=1 Regular = 2 Bueno=3 Excelente=4

Nota: proceso de análisis de variable.

3.3. Metodología

3.3.1. Tipo de la investigación

La investigación propuesta fue de tipo experimental. Como afirman Arias, (2015). Este tipo de investigación científica se enfoca en someter a un objeto o grupo de personas a situaciones, estímulos o intervenciones específicas, con el fin de observar y registrar los efectos producidos por la causa. En este sentido en la investigación presente la variable efecto fue el pensamiento crítico y la variable causa fue la técnica del carboncillo.

Sobre el alcance que el investigador se adentró fue explicativo, este nivel dentro de una investigación cuantitativa refiere buscar la comprensión del fenómeno estudiado, así cambien explica a detalle cada uno de los aspectos relacionados encontrados, de acuerdo a las hipótesis plasmadas (Hernández et al., 2014).

3.3.2. Diseño de Investigación

Sobre el diseño será experimental, en su variante pre- experimental, donde se caracteriza por que el grado de control es mínimo y por su aplicación en un solo grupo, es decir que el investigador aplicará su plan experimental un antes y un después en un grupo único para luego recoger los datos encontrados y así procesarlos (Hernández et al., 2014), para su mejor entendimiento se muestra la fórmula que será utilizada en la investigación.

Formula:

$$G1 = O1 \times O2$$

Lectura:

G1 = grupo de individuos (educandos).

O1 = Medición preprueba.

X = Tratamiento.

O2 = Medición posprueba.

3.4. Métodos de la investigación

El método utilizado será el hipotético deductivo y el estadístico.

Para Ñaupas et al. (2023), el método hipotético deductivo refiere en ir de la hipótesis a la deducción esta con la intención de determinar la verdad o la falsedad de los procesos evidenciados.

El método estadístico en la investigación científica se utiliza para la recopilación de datos de un grupo de personas para hacer deducciones válidas sobre una población más grande de individuos con características parecidas (Mendoza et al., 2017)

3.5. Población, muestra y muestreo

7.5.1. Población

Estuvo conformada por 84 estudiantes del 3er año A, B, C del nivel secundario de la Institución educativa pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023.

Tabla 2

Población de estudiantes del 3er grado de la institución educativa estudiada

GRADO	SECCIÓN	Nº ALUMNAS	TOTAL
3ro	A	27	27
3ro	B	29	29
3ro	C	28	28
		TOTAL	84

Nota: Nomina de matriculados 2023.

3.4.2. Muestra

Al respecto de la muestra, se define como la parte representativa de la población en general, en la cual se aplicó el plan experimental (variable independiente). la muestra estuvo conformada por 29 estudiantes de la Institución Educativa, donde se evidencio el problema y fue materia de estudio investigativo.

Tabla 3

Número de estudiantes de 3er año B

GRADO	SECCIÓN	No ALUMNAS	TOTAL
3ro	B	29	29
		TOTAL	29

Nota: Nómima de Matricula 2023.

3.4.3. Muestreo

Existen dos tipos de muestreo probabilística y los no probabilísticos, los cuales son los procedimientos que el investigador utiliza para determinar la muestra de estudio, por ello su el muestreo utilizado fue el no probabilístico, en su variante por juicio. El muestreo no probabilístico por juicio se caracteriza cuando el investigador determina la muestra a criterio personal (Ñaupas et al., 2023).

3.6. Técnicas e instrumentos

3.6.1. La técnica

En cuanto a la técnica se indica que debe ser seleccionada según el enfoque metodológico de la investigación a realizar. En este caso, la técnica más adecuada resultó ser la observación (Ñaupas et al., 2023).

3.6.1.1. La observación. Es una técnica que implica examinar con cuidado y atención minuciosa al individuo o fenómeno que se está estudiando, con el objetivo de recopilar la información necesaria para su posterior análisis. En este contexto, la investigación observará al individuo en cada sesión de aprendizaje.

3.5.2. El instrumento

Es el recurso tangible que se emplea para poner en práctica los planes establecidos, ya que el análisis que se realice estará supeditado al dispositivo de la lista de verificación. (Ñaupas et al., 2023).

3.6.1.2. Lista de cotejo. Es una herramienta diseñada específicamente para la educación, con una serie de pautas que se califican a través de diferentes categorías.

Tabla 4

Ficha técnica de la lista de cotejo

Ficha técnica	
Nombre	Lista de cotejo
Autor	Bach. Urbano Yucra Héctor
Objetivo	Comprobar la influencia de la técnica del carboncillo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del 3er grado “B” de nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023.
Administración	Individual (en un antes y un después)
Población	El tamaño de la población fue 84 estudiantes del 3er B año del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De Diciembre” de Ayacucho 2023.
Muestra	29 estudiantes y el muestreo fue no probabilístico por juicio.
Nivel de confianza	El nivel de confianza fue al 95% de confianza y el 5% de margen de error para el análisis de la variable y las dimensiones.
Niveles de la escala y su valoración	Malo=1 Regular = 2 Bueno=3 Excelente=4
Dimensiones	Numero de dimensiones: 3 Motivación artística: 6 ítems Construcción de conocimientos: 6 ítems Interpretación plástica 6 ítems
Baremación	Malo= 18-31 Regular = 32-45 Bueno=46-59 Excelente=59-72

Nota: modificado del desarrollo de la tesis de Valderrama (2019).

3.7. Validación y confiabilidad de instrumentos

3.7.1. Validación de instrumentos

La validación es una herramienta de medición, donde busca el grado en que un instrumento mide realmente la variable de la investigación, la cual está en función a la evaluación de expertos en tema (Oré, 2015). Para lograr una medición válida, es necesario recurrir a un grupo de profesionales que conozcan a fondo la variable que se está analizando, es por ello que lo más confiable es contar mínimamente con 3 expertos.

La validación del estudio contó con la validez de docentes en educación artística en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

Tabla 5

Juicio de expertos

Expertos	Puntajes
Mg. Rojas Conde, William	93
Prof. Sulla Valdez Saul	90
Mg. Cconislla Aramburú Edwin Willian	90
Total	91

Nota: Elaboración propia

El promedio final de los expertos arrojó 91, lo que es aplicable, ubicándose en un nivel Muy bueno, ya que este Resultado demuestra que el instrumento fue adecuadamente construido para el recojo de datos y posterior tratamiento experimental.

3.7.2. Confiabilidad de instrumentos

Se define como el grado en que la aplicación de un instrumento ofrece resultados consistentes y fiables para determinar resultados sólidos de la investigación (Oré, 2015). El proceso de confiabilidad de la investigación fue por medio del programa SPSS versión 25, utilizando el Coeficiente de Alfa de Cronbach.

En ese sentido la confiabilidad es el grado en que un instrumento produce resultados coherentes y consistentes.

Tabla 6

Niveles de confiabilidad de instrumento

Nivel		Valores
Muy baja	=	0,00 a 0,20
Baja	=	0,21 a 0,40
Moderada	=	0,41 a 0,60
Buena	=	0,61 a 0,80
Alta	=	0,81 a 1.00

Nota: baremación de coeficiente de Alfa de Cronbach

Aplicado el análisis de fiabilidad de la variable independiente (pensamiento crítico) el resultado fue (0,828 puntos), por lo tanto, según la tabla de valoración de Cronbach el instrumento de medición se encuentra en el nivel alto.

3.9. Fuentes de información

La investigación recurrió a las siguientes fuentes. **Fuentes primarias**, estas fuentes son de prudencia original donde se incluyen libros publicados en sitios web indexados y libros físicos disponibles en la biblioteca de las instituciones. Estos recursos proporcionan información de primera mano y son fundamentales para el estudio y la investigación. **Fuentes secundarias**, estas fuentes ofrecen información adaptada y expandida sobre el tema de investigación. Estas incluyen revistas especializadas y trabajos académicos disponibles en repositorios de universidades nacionales e internacionales. **Fuentes terciarias**, esta información se ubicó en bibliografías, catálogos entre otras.

3.10. Métodos de análisis de datos

Los métodos utilizados para el procesamiento de datos incluyeron diversas técnicas de estadística descriptiva y estadística inferencial. Para el análisis descriptivo, se

recurrió al programa estadístico SPSS versión 25, el cual permitió calcular medidas resumen como la media, la desviación estándar, entre otros. Esto con el fin de obtener una caracterización general de los datos recolectados en el estudio.

En cuanto a la estadística inferencial, se empleó la prueba de Rango de Wilcoxon para determinar la prueba de hipótesis. Esta prueba no paramétrica es adecuada cuando se desea comparar dos muestras relacionadas o medidas repetidas, evaluando si existen diferencias significativas entre ellas. De este modo, se pudo hacer inferencias acerca de los parámetros poblacionales a partir de los datos muestrales.

El uso de estas herramientas estadísticas, tanto descriptivas como inferenciales, brindó un análisis riguroso y robusto de los datos recopilados, permitiendo extraer conclusiones válidas y respaldadas empíricamente sobre el fenómeno de estudio. Este enfoque metódico y sistemático es fundamental para lograr una comprensión profunda de la realidad investigada.

3.11. Principios éticos

La investigación se llevó a cabo de manera ética y rigurosa, lo que se demuestra en varios aspectos. En primer lugar, se obtuvo el consentimiento informado del director de la institución donde se aplicó la condición experimental. Esto garantizó que la administración de la institución estuviera al tanto del estudio y diera su aprobación para que se realizara.

Además, a lo largo de todo el proceso de investigación, se respetaron escrupulosamente los derechos de autor de las citas y referencias utilizadas en el trabajo. Todas las fuentes consultadas fueron debidamente citadas siguiendo las normas de redacción establecidas en la 7ma edición (APA). Esto asegura la transparencia y la atribución apropiada de las ideas y trabajos de otros autores que fueron incorporados en la investigación. Cabe destacar que el cumplimiento de los principios éticos y de las normas de citación no solo es un requisito formal, sino que refleja el compromiso de los investigadores con la integridad científica y la honestidad académica. Estas prácticas garantizan la confiabilidad y credibilidad de los hallazgos presentados, al tiempo que respetan los aportes de la comunidad académica.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados a nivel descriptivo

Tabla 7

Distribución de estudiantes del grupo experimental de la variable pensamiento crítico

Niveles	Grupo experimental			
	Preprueba		Posprueba	
	fi	fi%	fi	fi%
Malo	13	44,8 %	0	0,00 %
Regular	16	55,2 %	0	0,00 %
Bueno	0	00,0 %	10	34,5 %
Excelente	0	0,00%	19	65,5 %
TOTAL	29	100.0 %	29	100.0 %

Nota: Distribución porcentual de la variable pensamiento crítico

Figura 1

Frecuencia de datos



De acuerdo a los resultados, como se evidencia en la tabla 7, en la preprueba, el porcentaje es como sigue: el 44,8 % (13) se ubicaron en el nivel Malo; el 55,2 % (16) se ubicaron en el nivel Regular, y ninguno en los niveles Bueno y Excelente. Posterior al plan experimental, en la posprueba, el porcentaje es como sigue: el 65,5 % (19) se ubicaron en el nivel Excelente; el 34,5 % (10) se ubicaron en el nivel Bueno y ninguno en los niveles Regular y Malo. Estos resultados permiten expresar que existe un incremento porcentual significativo de un antes a un después del plan experimental, por lo que se deduce que la técnica del carboncillo ejerce una mejoría en el despliegue del pensamiento crítico en los estudiantes investigados.

Tabla 8

Antes y después de la aplicación de la técnica del carboncillo en el pensamiento crítico

		Estadísticos	
		preprueba	posprueba
N	Válido	29	29
	Perdidos	0	0
Media		1,55	3,66
Mediana		2,00	4,00
Moda		2	4
Desviación estándar		,506	,484
Varianza		,256	,234

Nota: diferencia de medias

Interpretación

La tabla 8 muestra que, antes de la aplicación de la técnica del carboncillo como estrategia para mejorar el despliegue del pensamiento crítico, se evidencia que la media aritmética es 1,55 puntos con una mediana de 2,00 puntos, ubicándose en el nivel Regular. Después de la aplicación del plan experimental, de la aplicación de la técnica del carboncillo como estrategia para mejorar el despliegue del pensamiento crítico, se evidencia que la media aritmética es 3,66 puntos con una mediana de 4,00 puntos, ubicándose en el nivel excelente. En referencia a la mediana y la moda, en la pre prueba sus evaluaciones se ubican en el nivel Regular; mientras que en la posprueba las evaluaciones se ubican en el nivel Excelente. Lo que permite contrastar que la diferencia de la media aritmética de un antes a un después es de 2,11, lo que determina un aumento considerable.

Estos resultados demuestran que existe una mejora significativa de 2,11 puntos en la posprueba, por lo cual permite generalizar que la técnica del carboncillo es una estrategia adecuada para mejorar positivamente el despliegue del pensamiento crítico en los estudiantes muestra.

Tabla 9

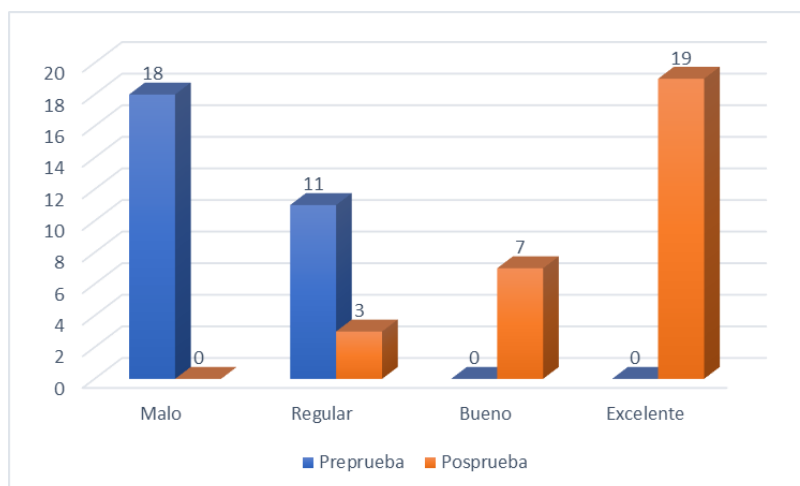
Distribución de estudiantes del grupo experimental de la dimensión motivación artística

Niveles	Grupo experimental			
	Preprueba		Posprueba	
	fi	fi%	fi	fi%
Malo	18	62,1 %	0	0,00 %
Regular	11	37,9 %	3	10,3 %
Bueno	0	0,00 %	7	24,1 %
Excelente	0	0,00%	19	65,5 %
TOTAL	29	100.0 %	29	100.0 %

Nota: Distribución porcentual de la dimensión motivación artística

Figura 2

Frecuencia de datos



De acuerdo a los resultados, como se evidencia en la tabla 9, en la preprueba, el porcentaje es como sigue: el 62,1 % (18) se ubicaron en el nivel Malo; el 37,9% (11) se ubicaron en el nivel Regular, y ninguno en los niveles Bueno y Excelente. Posterior al plan experimental, en la posprueba, el porcentaje es como sigue: el 65,5 % (19) se ubicaron en el nivel Excelente; el 24,1 % (7) se ubicaron en el nivel Bueno; el 10,3 % (3) se ubicaron en el nivel Regular y ninguno en el nivel Malo. Estos resultados permiten expresar que existe un incremento porcentual significativo de un antes a un después del plan experimental, por lo que se deduce que la técnica del carboncillo ejerce una mejoría en el despliegue de la motivación artística en los estudiantes investigados.

Tabla 10*Antes y después de la aplicación de la técnica del carboncillo en la motivación artística*

		Estadísticos	
		<u>preprueba</u>	<u>posprueba</u>
N	Válido	29	29
	Perdidos	0	0
Media		1,38	3,55
Mediana		1,00	4,00
Moda		1	4
Desviación estándar		,494	,686
Varianza		,244	,470

Nota: diferencia de medias**Interpretación:**

La tabla 10 muestra que, antes de la aplicación de la técnica del carboncillo como estrategia para mejorar el despliegue de la motivación artística, se evidencia que la media aritmética es 1,38 puntos con una mediana de 1,00 puntos, ubicándose en el nivel Malo. Después de la aplicación del plan experimental, de la aplicación de la técnica del carboncillo como estrategia para mejorar el despliegue de la motivación artística, se evidencia que la media aritmética es 3,55 puntos con una mediana de 4,00 puntos, ubicándose en el nivel Excelente. En referencia a la mediana y la moda, en la pre prueba sus evaluaciones se ubican en el nivel Malo; mientras que en la posprueba las evaluaciones se ubican en el nivel Excelente. Lo que permite contrastar que la diferencia de la media aritmética de un antes a un después es de 2,17, lo que determina un aumento considerable.

Estos resultados demuestran que existe una mejora significativa de 2,17, puntos en la posprueba, por lo cual permite generalizar que la técnica del carboncillo es una estrategia adecuada para mejorar positivamente el despliegue de la motivación artística en los estudiantes muestra.

Tabla 11

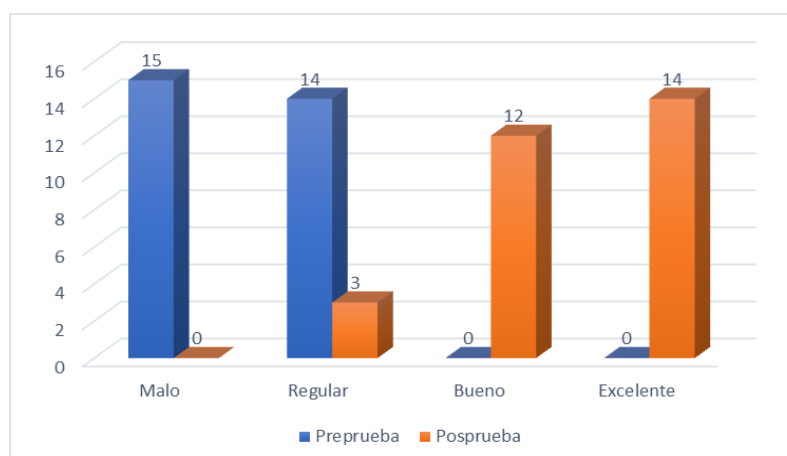
Distribución de estudiantes del grupo experimental de la dimensión construcción de conocimientos

Niveles	Grupo experimental			
	Preprueba		Posprueba	
	fi	fi%	fi	fi%
Malo	15	51,7 %	0	0,00 %
Regular	14	48,3 %	3	10,3 %
Bueno	0	0,00 %	12	41,4 %
Excelente	0	0,00%	14	48,3 %
TOTAL	29	100.0 %	29	100.0 %

Nota: Distribución porcentual de la dimensión construcción de conocimientos

Figura 3

Frecuencia de datos



De acuerdo a los resultados, como se evidencia en la tabla 11, en la preprueba, el porcentaje es como sigue: el 51,7 % (15) se ubicaron en el nivel Malo; el 48,3 % (14) se ubicaron en el nivel Regular, y ninguno en los niveles Bueno y Excelente. Posterior al plan experimental, en la posprueba, el porcentaje es como sigue: el 48,3 % (14) se ubicaron en el nivel Excelente; el 41,4 % (12) se ubicaron en el nivel Bueno y ninguno en el nivel Malo. Estos resultados permiten expresar que existe un incremento porcentual significativo de un antes a un después del plan experimental, por lo que se deduce que la técnica del carboncillo ejerce una mejoría en el despliegue de la construcción de conocimientos en los estudiantes investigados.

Tabla 12

Antes y después de la aplicación de la técnica del carboncillo en la construcción de conocimientos

		Estadísticos	
		preprueba	posprueba
N	Válido	29	29
	Perdidos	0	0
Media		1,48	3,38
Mediana		1,00	3,00
Moda		1	4
Desviación estándar		,509	,677
Varianza		,259	,458

Nota: diferencia de medias

Interpretación

La tabla 12 muestra que, antes de la aplicación de la técnica del carboncillo como estrategia para mejorar el despliegue de la construcción de conocimientos, se evidencia que la media aritmética es 1,48 puntos con una mediana de 1,00 puntos, ubicándose en el nivel Malo. Después de la aplicación del plan experimental, de la aplicación de la técnica del carboncillo como estrategia para mejorar el despliegue de la construcción de conocimientos, se evidencia que la media aritmética es 3,38 puntos con una mediana de 3,00 puntos, ubicándose en el nivel Regular. En referencia a la mediana y la moda, en la pre prueba sus evaluaciones se ubican en el nivel Malo; mientras que en la posprueba las evaluaciones se ubican en el nivel, Regular y Excelente. Lo que permite contrastar que la diferencia de la media aritmética de un antes a un después es de 1,9, lo que determina un aumento considerable.

Estos resultados demuestran que existe una mejora significativa de 1,9 puntos en la posprueba, por lo cual permite generalizar que la técnica del carboncillo es una estrategia adecuada para mejorar positivamente el despliegue de la construcción de conocimientos en los estudiantes muestra.

Tabla 13

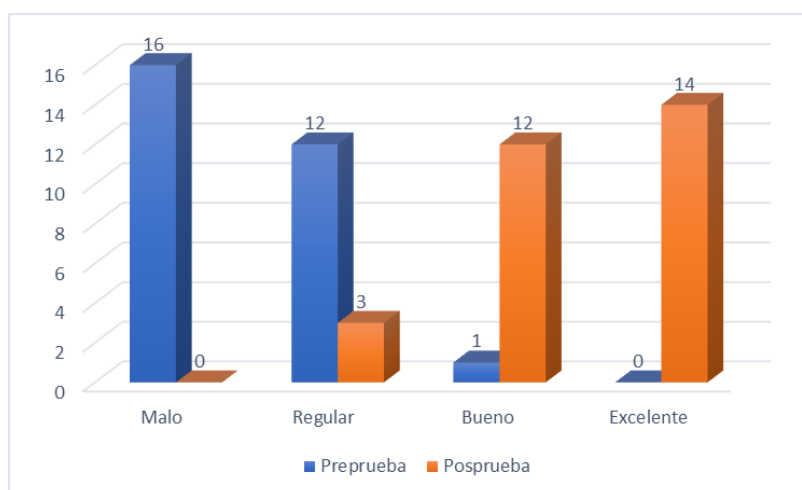
Distribución de estudiantes del grupo experimental de la dimensión interpretación artística

Niveles	Grupo experimental			
	Preprueba		Posprueba	
	fi	fi%	fi	fi%
Malo	16	55,2 %	0	0,00 %
Regular	12	41,4 %	3	10,3 %
Bueno	1	3,4 %	12	41,4 %
Excelente	0	0,00%	14	48,3 %
TOTAL	29	100.0 %	29	100.0 %

Nota: Distribución porcentual de la dimensión interpretación artística

Figura 4

Frecuencia de datos



De acuerdo a los resultados, como se evidencia en la tabla 13, en la preprueba, el porcentaje es como sigue: el 55,2 % (16) se ubicaron en el nivel Malo; el 41,4 % (12) se ubicaron en el nivel Regular; el 3,4 % (1) se ubicó en el nivel Bueno y ninguno en el nivel Excelente. Posterior al plan experimental, en la posprueba, el porcentaje es como sigue: el 48,3 % (14) se ubicaron en el nivel Excelente; el 41,4 % (12) se ubicaron en el nivel Bueno; el 10,3 % (3) se ubicaron en el nivel Regular y ninguno en el nivel Malo. Estos resultados permiten expresar que existe un incremento porcentual significativo de un antes a un después del plan experimental, por lo que se deduce que la técnica del carboncillo ejerce una mejoría en el despliegue de la interpretación plástica en los estudiantes investigados.

Tabla 14

Antes y después de la aplicación de la técnica del carboncillo en la interpretación plástica

		Estadísticos	
		preprueba	posprueba
N	Válido	29	29
	Perdidos	0	0
Media		1,48	3,38
Mediana		1,00	3,00
Moda		1	4
Desviación estándar		,574	,677
Varianza		,330	,458

Nota: diferencia de medias

Interpretación:

La tabla 14 muestra que, antes de la aplicación de la técnica del carboncillo como estrategia para mejorar el despliegue de la interpretación plástica, se evidencia que la media aritmética es 1,48 puntos con una mediana de 1,00 puntos, ubicándose en el nivel Regular. Después de la aplicación del plan experimental, de la técnica del carboncillo como estrategia para mejorar el despliegue de la interpretación plástica, se evidencia que la media aritmética es 3,38 puntos con una mediana de 3,00 puntos, ubicándose en el nivel Regular. En referencia a la mediana y la moda, en la pre prueba sus evaluaciones se ubican en el nivel Malo; mientras que en la posprueba las evaluaciones se ubican en el nivel Bueno y Excelente. Lo que permite contrastar que la diferencia de la media aritmética de un antes a un después es de 1,9, lo que determina un aumento considerable.

Estos resultados demuestran que existe una mejora significativa de 1,9 puntos en la posprueba, por lo cual permite generalizar que la técnica del carboncillo es una estrategia adecuada para mejorar positivamente el despliegue de la interpretación plástica en los estudiantes muestra.

4.2. Resultados a nivel inferencial

4.2.1. Prueba de normalidad

Planteamiento de hipótesis

H₀: Los datos de la variable pensamiento crítico tiene distribución normal

H_a: Los datos de la variable pensamiento crítico NO tiene distribución normal

Tabla 15

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a		Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Estadístico	gl	Sig.	
Preprueba pensamiento crítico	,183	29	,014	,635	29	,000
Posprueba pensamiento crítico	,184	29	,013	,602	29	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Descripción

La muestra es menor a 50 unidades, por lo tanto, es correcto utilizar el test de Shapiro-Wilk.

El resultado del Sig. para el pre y posprueba es de 0,000 y 0,000, lo que significa que es menor a 0,05, este resultado permite aceptar la hipótesis H_a, se concluye que: Los datos de la variable pensamiento crítico no tiene una distribución normal. Razón por la cual se empleará el estadístico no paramétrico Rangos con signos de Wilconxon para la prueba de las hipótesis de la investigación.

4.2.1. Prueba de hipótesis general

Planteamiento de hipótesis

H₀: La técnica del carboncillo NO influye en el despliegue del pensamiento crítico

H_a: La técnica del carboncillo influye en el despliegue del pensamiento crítico

Tabla 16

Resultado estadístico de la hipótesis general

Estadísticos de prueba ^a	
	Preprueba pensamiento crítico - Posprueba pensamiento crítico
Z	-5,166 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

El nivel de significancia equivalente a $p=0.000$; \leq a $\alpha=0.05$; de facto, se rechaza la H₀.

Se considera aceptable por ser el resultado como se muestra, ($Z = -5,166^b$; $p \leq 0,05$), es decir; La técnica del carboncillo influye positivamente en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes muestra.

4.2.2. Prueba de hipótesis específica 1

Hipótesis Planteadas

H₀: La técnica del carboncillo No influye en el despliegue de la motivación artística

H_a: La técnica del carboncillo influye en el despliegue de la motivación artística

Tabla 17

Resultado estadístico de la hipótesis específica 1

Estadísticos de prueba ^a	
	Preprueba motivación artística - Posprueba motivación artística
Z	-4,855 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

El nivel de significancia equivalente a $p=0.000$; $\leq \alpha=0.05$; de facto, se rechaza la H₀.

Se considera aceptable por ser el resultado como se muestra, ($Z = -4,855^b$; $p \leq 0,05$), es decir; La técnica del carboncillo influye positivamente en el desarrollo de la motivación artística en los estudiantes muestra.

4.2.3. Prueba de hipótesis específicas 2

A. Planteamiento de las hipótesis

H₀: La técnica del carboncillo NO influye en el despliegue de la construcción de conocimientos

H_a: La técnica del carboncillo influye en el despliegue de la construcción de conocimientos

B. Prueba estadística

Tabla 18

Resultado estadístico de la hipótesis específica 2

Estadísticos de prueba ^a	
	Preprueba construcción de conocimientos - Posprueba construcción de conocimientos
Z	-5,166 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

El nivel de significancia equivalente a $p=0.000$; $\leq \alpha=0.05$; de facto, se rechaza la H₀.

Se considera aceptable por ser el resultado como se muestra, ($Z = -5,166^b$; $p \leq 0,05$), es decir; La técnica del carboncillo influye positivamente en el desarrollo de la construcción de conocimientos en los estudiantes muestra.

4.2.4. Prueba de hipótesis específicas 3

A. Planteamiento de las hipótesis:

H₀: La técnica del carboncillo NO influye en el despliegue de la interpretación artística

H_a: La técnica del carboncillo influye en el despliegue de la interpretación artística

B. Prueba estadística

Tabla 19

Resultado estadístico de la hipótesis específica 3

Estadísticos de prueba ^a	
	Preprueba interpretación artística - Posprueba interpretación artística
Z	-5,057 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

El nivel de significancia equivalente a $p=0.000$; $\leq \alpha=0.05$; de facto, se rechaza la H₀.

Se considera aceptable por ser el resultado como se muestra, ($Z = -5,057^b$; $p \leq 0,05$), es decir; La técnica del carboncillo influye positivamente en el desarrollo de la interpretación artística en los estudiantes muestra.

4.3. Discusión de Resultados:

El objetivo general de la investigación fue comprobar la influencia de la técnica del carboncillo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del 3er grado “B” de nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023, para ello se mencionan los resultados estadísticos descriptivos e inferenciales, los mismos que se mencionan a continuación.

Los resultados a nivel descriptivo de la variable pensamiento crítico, en la preprueba fue el 55,2 % (16) estudiantes se situaron en el nivel Regular; luego de la aplicación del plan experimental posprueba el 65,5 % (19) estudiantes se situaron en el nivel Excelente. Esto quiere decir que antes del plan experimental, 16 estudiantes mostraron un nivel Regular en el desarrollo del pensamiento crítico. Luego de la aplicación experimental se mostró un cambio bastante significativo, donde 18 estudiantes mostraron un nivel Excelente en el desarrollo del pensamiento crítico. Estos datos mantienen concordancia con las medidas de resumen. Ya que en un antes se muestra que la media aritmética del pensamiento crítico fue de $1,55 \pm 0,506$ puntos, y en un después se muestra que la media aritmética fue de $3,66 \pm 0,484$ puntos, donde se evidencia la diferencia de la media aritmética de 2,11 puntos. Esta diferencia permite generalizar que en efecto existe una mejora significativa del despliegue del pensamiento crítico en el estudiante muestra. Para la prueba de hipótesis general, se evidenció el resultado del significado asintótico de $0,000 \leq \alpha = 0,05$; de facto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a y el resultado de Rango de Wilcoxon fue ($Z = -5,166^b$; $p \leq 0,05$), es decir, la técnica del carboncillo influye positivamente en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes muestra de estudio. Estos resultados quedan contrastados con Espinoza (2020), en su estudio titulado, Artes plásticas del taller “Arte y Alma” y desarrollo creativo en estudiantes, concluyen que es fundamental que un docente aborde las disciplinas artísticas de manera ordenada y sistemática. Cuando se adopta este camino, se desarrolla una amplia gama de cualidades positivas en los estudiantes. Por un lado, las actividades artísticas fomentan la creatividad, la imaginación y la expresión personal, lo cual ayuda a los alumnos a desarrollar una mayor capacidad de pensamiento crítico y divergente. Asimismo, al involucrarse en proyectos artísticos, los estudiantes aprenden a trabajar en equipo, a resolver problemas de manera innovadora y a desarrollar habilidades de comunicación.

Los resultados a nivel descriptivo de la dimensión motivación artística, en la preprueba el 62,1 % (18) estudiantes se situaron en el nivel Malo, luego de la aplicación del plan experimental posprueba el 65,5 % (19) estudiantes se situaron en el nivel Excelente. Esto quiere decir que antes del plan experimental, 18 estudiantes mostraron un nivel Malo en el desarrollo de la motivación artística. Luego de la aplicación experimental se mostró un cambio bastante significativo, donde 19 estudiantes mostraron un nivel Excelente en el desarrollo de la motivación artística. Estos datos mantienen concordancia con las medidas de resumen. Ya que en un antes se muestra que la media aritmética de la motivación artística es de $1,38 \pm 0,494$ puntos, y en un después se muestra que la media aritmética es de $3,55 \pm 0,686$ puntos, donde se evidencia la diferencia de la media aritmética de 2,17 puntos. Esta diferencia permite generalizar que en efecto existe una mejora positiva del despliegue de la motivación artística en el estudiante muestra. Para la prueba de hipótesis específica 1, se evidenció el resultado del significado asintótico de $0,000 \leq \alpha = 0,05$; de facto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a y el resultado de Rango de Wilcoxon fue ($Z = -4,855^b$; $p \leq 0,05$), es decir, la técnica del carboncillo influye positivamente en la motivación artística en los estudiantes muestra. Las artes tienen un impacto directo en el rendimiento académico general de los estudiantes. Diversas investigaciones han demostrado que los estudiantes que participan constantemente en las actividades artísticas tienden a obtener mejores calificaciones, se encuentran más motivados en cada actividad, mayor compromiso, desarrollan una mayor concentración y a mejorar sus habilidades artísticas. Esto se debe a que las destrezas adquiridas a través de las artes, como la disciplina, la perseverancia y la capacidad de análisis, se transfieren a otras dimensiones académicas (Herrán, 1999)

Los resultados a nivel descriptivo de la dimensión construcción de conocimientos, en la preprueba el 51,7 % (15) estudiantes se situaron en el nivel Malo, luego de la aplicación del plan experimental posprueba el 48,3 % (14) estudiantes se situaron en el nivel Excelente. Esto quiere decir que antes del plan experimental, 15 estudiantes mostraron un nivel Malo en el desarrollo de la construcción del conocimiento. Luego de la aplicación experimental se mostró un cambio bastante significativo, donde 14 estudiantes mostraron un nivel Excelente en el desarrollo de la construcción de conocimientos. Estos datos mantienen concordancia con las medidas de resumen. Ya que en un antes se muestra que la media aritmética de la construcción de conocimientos la media aritmética es de $1,48 \pm 0,509$ puntos, y en un después se muestra que la media

aritmética es de $3,38 \pm 0,677$ puntos, donde se evidencia la diferencia de la media aritmética de 1,9 puntos. Esta diferencia permite generalizar que en efecto existe una mejora positiva del despliegue de la contracción de conocimientos en el estudiante muestra. Para la prueba de hipótesis específica 2, se evidenció el resultado del significado asintótico de $0,000 \leq \alpha=0.05$; de facto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a y el resultado de Rango de Wilconxon fue ($Z = -5,166^b$; $p \leq 0,05$), es decir, la técnica del carboncillo influye positivamente en la construcción de conocimientos en los estudiantes muestra. Como menciona Moreno, (2012), los estudiantes construyen conocimientos a partir de múltiples fuentes. En primer lugar, sus experiencias previas, tanto dentro como fuera del aula, les proporcionan un marco de referencia y un bagaje de conocimientos que les permite dar sentido a los nuevos conceptos que aprenden. Además, las interacciones que tienen con sus compañeros y profesores en el aula les permiten contrastar ideas, recibir retroalimentación y enriquecer su comprensión a través del diálogo y la colaboración. En este contexto, las artes plásticas tienen un papel especialmente relevante, ya que por su naturaleza experimental brindan a los estudiantes la oportunidad de explorar, manipular materiales, probar ideas y construir conocimientos de manera activa y vivencial. A través de actividades artísticas como el dibujo, la pintura o la escultura, los estudiantes ponen en práctica habilidades de resolución de problemas, creatividad y pensamiento crítico, lo cual enriquece significativamente su proceso de aprendizaje (Pozo y Gómez, 1998).

Los resultados a nivel descriptivo de la dimensión interpretación artística, en la preprueba el 55,2 % (16) estudiantes se situaron en el nivel Malo, luego de la aplicación del plan experimental posprueba el 48,3 % (14) estudiantes se situaron en el nivel Excelente. Esto quiere decir que antes del plan experimental, 16 estudiantes mostraron un nivel Malo en el desarrollo de la interpretación artística. Luego de la aplicación experimental se mostró un cambio bastante significativo, donde 14 estudiantes mostraron un nivel Excelente en el desarrollo de la interpretación artística. Estos datos mantienen concordancia con las medidas de resumen. Ya que en un antes se muestra que la media aritmética de la construcción de conocimientos la media aritmética es de $1,48 \pm 0,574$ puntos, y en un después se muestra que la media aritmética es de $3,38 \pm 0,677$ puntos, donde se evidencia la diferencia de la media aritmética de 1,9 puntos. Esta diferencia permite generalizar que en efecto existe una mejora positiva del despliegue de la interpretación artística en los estudiantes muestra. Para la prueba de hipótesis específica 3, se evidenció el resultado del significado asintótico de $0,000 \leq \alpha=0.05$; de facto, se

rechaza la H_0 y se acepta la H_a y el resultado de Rango de Wilcoxon fue ($Z = -5,057^b$; $p \leq 0,05$), es decir, la técnica del carboncillo influye positivamente en la interpretación artística en los estudiantes muestra, como afirma Macedo (2018) que mediante la interpretación, se puede evaluar cuidadosamente si las generalizaciones que se realiza están sólidamente respaldadas por los hechos y la evidencia disponible, o si por el contrario carecen de fundamento suficiente. La interpretación permite al estudiante analizar la información de manera más profunda y contextualizada, yendo más allá de las apariencias superficiales. Ayuda a identificar patrones, conexiones y significados subyacentes que podrían pasar desapercibidos en un análisis de un trabajo artístico, ya que al interpretar adecuadamente un trabajo físico contrastando con la teórica se evita caer en confusiones, permitiendo conclusiones atinadas, en función a la razón y juicio crítico.

En la investigación de Garzón (2017), menciona que la pedagogía en relación con la educación artística se presenta como una herramienta muy relevante para el desarrollo de la creatividad, la adquisición de destrezas y las competencias comunicativas. Esta área educativa despierta el interés de los estudiantes por nuevas modalidades de aprendizaje, en las que pueden expresar sus emociones y sentimientos, plasmándolos en su trabajo artístico, ya sea en entornos formales o extracurriculares. La educación artística fomenta el pensamiento divergente, mediante las actividades artísticas dentro del aula, desarrollando habilidades manuales técnicas, de observación y de sensibilidad estética. Asimismo, la expresión artística les permite canalizar sus emociones, encontrar vías de comunicación y desarrollar su autoconfianza. La pedagogía de la educación artística como menciona el autor tiene un impacto positivo en el desarrollo integral del estudiante, contribuyendo a mejorar su rendimiento académico, al estimular las funciones cognitivas, y también favorece la socialización, la empatía y el respeto por la diversidad, ya que todo concuerda con los resultados de la investigación realizada por el experto en este campo.

La investigación plasma con evidencias estadísticas que la técnica del carboncillo influye en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, es importante que estos pensamientos se generen desde los estudios de la básica regular, para formar estudiantes con capacidades y habilidades válidos para el futuro.

V. CONCLUSIONES

5.2. Conclusiones

1. Los resultados para la hipótesis general de acuerdo al estadístico de Rangos con signo de Wilconxon fue ($Z = -5,166^b$; $p \leq 0,05$), es decir; la técnica del carboncillo influye positivamente en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de la institución materia de estudio.
2. Los resultados para la hipótesis general de acuerdo al estadístico de Rangos con signos de Wilconxon fue ($Z = -4,855^b$; $p \leq 0,05$), es decir; la técnica del carboncillo influye positivamente en el desarrollo de la motivación artística en los estudiantes de la institución materia de estudio.
3. Los resultados para la hipótesis general de acuerdo al estadístico de Rangos con signos de Wilconxon fue ($Z = -5,166^b$; $p \leq 0,05$), es decir; la técnica del carboncillo influye positivamente en el desarrollo de la construcción de conocimientos en los estudiantes de la institución materia de estudio.
4. Los resultados para la hipótesis general de acuerdo al estadístico de Rangos con signos de Wilconxon fue ($Z = -5,057^b$; $p \leq 0,05$), es decir; la técnica del carboncillo influye positivamente en el desarrollo de la interpretación artística en los estudiantes de la institución materia de estudio.

5.2. Recomendaciones

1. A los docentes del área de Arte y Cultura, utilizar las diversas técnicas de las artes plásticas, no limitarse solo a técnicas ya conocidas, ya que se puede aprovechar como la técnica del carboncillo, que funciona como una herramienta artística, que tiene un impacto significativo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del nivel básico. El uso del carboncillo les permite explorar diferentes formas de expresión, experimentar con la luz y la sombra, y analizar detenidamente los detalles de los objetos o las escenas que representan.
2. Así mismo, tener en cuenta que la aplicación de la técnica del carboncillo como estrategia es una herramienta artística fundamental que ha demostrado tener un impacto positivo en el desarrollo de la motivación creativa. Esta técnica, que implica el uso de barras de carbón vegetal para crear dibujos y bocetos, ofrece a los estudiantes una forma accesible de expresar sus ideas y emociones.
3. Los docentes del Área de Arte y Cultura deben tener en cuenta que, al trabajar con el carboncillo, los estudiantes construyen sus conocimientos en función a la búsqueda de información y la aplicación práctica sobre la técnica; conocen la composición, la forma, la perspectiva, entre otros elementos propios de la composición artística. Un aspecto a mencionar: se logró experimentar los efectos desde suaves degradados hasta contrastes dramáticos de luz y sombra. Esta diversidad de efectos permite conocer con mayor confianza y entusiasmo el proceso creativo.
4. La naturaleza manual y táctil del carboncillo ofrece a los estudiantes una conexión física y sensorial con su trabajo, lo que permite aumentar su nivel de interpretación artística, desde un juicio de la razón frente a la creación artística, experiencia que es satisfactoria para el estudiante. A medida que aprenden a dominar la técnica, los estudiantes suelen experimentar un sentido de crítica frente a su producto artístico, lo que les motiva a seguir explorando y mejorando sus habilidades artísticas.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ajello, A. M. (2003). La motivación para aprender. En C. Pontecorvo (Coord.), Manual de psicología de la educación (pp. 251-271). España: Popular.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2081794>
- Agustín, C. (2012). La metodología de taller en los procesos de la educación popular. ReLMeCS, 27,28.
- Alcaide, C. (2016). Materiales y métodos para la enseñanza del dibujo. Universidad de Alcalá.
- Alquichire, S. y Arrieta, J. (2018). Relación entre habilidades de pensamiento crítico y r rendimiento académico de los estudiantes en primer semestre de la Licenciatura en Biología y Química de la Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia.
<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys9.1.2018.03>
- Arboleda, D. (2019). El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio San Miguel del Cantón Naranjal de la Universidad de Guayaquil-Ecuador.
<https://docplayer.es/20245025-Universidad-de-guayaquil.html>
- Arias, F. (2015). *El proyecto de investigación (Sexta ed.)*. Caracas: Episteme.
<https://es.slideshare.net/fidiasarias/fidias-g-arias-el-proyecto-de-investigacin-6ta-edicion>
- Bautista, M. (2018). Técnica del papel maché en las habilidades artísticas escultóricas en estudiantes de educación secundaria. Ayacucho, 2018. [Tesis para lograr el título de licenciada de educación artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Felipe Guamán Poma de Ayala]
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3409288/1/TESIS%20DE%20BAUTISTA%20ARROYO%2C%20Mary%20Estefani.pdf>
- Barrera, A. (2010). 20 razones por la cuales el Arte es bueno para los Niños. El arte y la expresión de las emociones en la infancia. Conmishijos.

<https://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/20-razones-por-las-que-el-arte-es-bueno-para-los-ninos/>

Benavides, C. y Ruíz, R. (2022). El pensamiento crítico en el ámbito educativo: una revisión sistemática. *Revista Innova Educación*. Vol. 4 Núm. 2 págs. 62-79.
<https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/download/572/535/1755>

Blas, J. L. (2017). Aplicación de la técnica de modelado para favorecer la construcción de una escultura del rostro humano en los estudiantes del 3° año del Centro de Educación Básica Alternativa “Don Bosco”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Ancash, 2017. [Tesis de Licenciatura de Educación Artística de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5624/TECNICA A DE MODELADO CONSTRUCCION BLAS SOLIS JOSE LUIS.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5624/TECNICA%20A%20DE%20MODELADO%20CONSTRUCCION%20BLAS%20SOLIS%20JOSE%20LUIS.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Betancourt R, G. L. (2011). El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en tecnologías de la información (TIC) con docentes de lenguas extranjeras. Bogotá D. C.: Universidad de la Salle
https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1304&context=lic_lenguas

Bezanilla, M; Poblete, M; Fernández, D; Arranz, S. y Campo, L. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. *Estudios Pedagógicos XLIV*, N° 1: 89-113, 2018.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v44n1/0718-0705-estped-44-01-00089.pdf>

Bustamante, F. (2010). El problema en el arte es la falsedad y la manipulación.
<https://www.levante-emv.com/cultura/2010/12/26/problema-arte-falsedad-manipulacion-13094420.html>

Bruner, J. (1966). *Toward a Theory of Instruction*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., & Villagómez, M. S. (2009). La motivación y el aprendizaje. *Alteridad. Revista de Educación*, 4(2), 20-32
<https://www.redalyc.org/pdf/4677/467746249004.pdf>
- Cárdenas, L. D. (2018). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, vol. 12, núm. 2, pp. 211-224.
<https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/html/>
- Conde, E. (2012). Hacer- Arte. Lev Semenovich Vygotsky, 2.
- Dewey. J. (1989). *Cómo pensamos*. Paidós: Barcelona
- Ennis, R. (2011). *The Nature of Critical Thinking: An Outline of Critical Thinking*
- Eleizalde, M., Parra, N., Palomino, C., Reyna, A. y Trujillo, I. (2010). Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza de la Biotecnología. *Revista de Investigación*, (71), 271-290.
<https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140386013.pdf>
- Espinoza, K. (2020). Artes plásticas del taller “Arte y Alma” y desarrollo creativo en estudiantes de 9 a 12 años del Callao. Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Arte y Diseño Gráfico. Universidad Cesar Vallejo.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/61102>
- Facione, P. (1990). *Critical Thinking: A Statement of Expert Consensus for Purposes of Educational Assessment and Instruction. Research Findings and Recommendations*. Fullerton: California Academic Press.
<https://pdfs.semanticscholar.org>
- Facione, P. (Actualización 2007)). *El pensamiento crítico. ¿Qué es y por qué es tan importante?* California: Academic Press.

- Galvis, E. (2022). Retratos a carboncillo, el dibujo esencial de la fragilidad mental. [Institución Universitaria]
https://repositorio.itm.edu.co/bitstream/handle/20.500.12622/5723/Elizabeth_GalvisMonroy_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Garzón, G. Y. (2017). Creación de talleres en artes plásticas como una estrategia pedagógica para desarrollar el gusto artístico en niños de Villanueva- Casanare. [Tesis de licenciatura de la Universidad Distrital Francisco José De Caldas]
<https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/7522a91c-7def-40f2-bdcb-2f683782fdd5/content>
- Hakim, C. (2014). Conceptos de arte contemporáneo. Bogotá, Colombia.
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, M. y. (2014). Metodología de la investigación científica. 6ta edición.
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lcp/texson_a_gg/capitulo4.pdf
- Herbert, R. (2011). Arte y Sociedad. Madrid: Península
- Herrán, A. (1999). Didáctica de la motivación. Suplemento Pedagógico Académico, (25), 10-13, y (26), 6-9. Madrid, España.
<https://ikaskide.files.wordpress.com/2012/04/de-la-herrera3a1n-gascc3b3n-did3a1ctica-de-la-motivacion3b3n.pdf>
- Arratia, Z. (2015). El desarrollo de la creatividad a través del dibujo. Universidad de Valladolid.
<https://core.ac.uk/download/pdf/211098255.pdf>
- Kurland, D. (2005). Lectura crítica versus pensamiento crítico.
<https://eduteka.icesi.edu.co/modulos/1/163/184/1>
- Lara, J. M. y Rodríguez, E. (2016). Fomento del desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de grado décimo desde situaciones cotidianas en la asignatura de Filosofía. Revista Educación y Humanismo, 18(31), 343-357.

<http://dx.doi.org/10.17081/eduhum.18.31.1383>

Lexus, E. (2014). Diccionario Enciclopédico. Lima Perú: Ediciones Trébol, S. L. Barcelona.

Licla, E. (2017). Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales. [Universidad Cesar Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7076/Licla_AES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Longan, S. (2011). Sobre la definición del arte y otras disquisiciones Revista Comunicación, vol. 20, núm. 1, pp. 75-79.

<https://www.redalyc.org/pdf/166/16620943011.pdf>

Llanos Zuloaga, M. (2020). Arte, creatividad y resiliencia: recursos frente a la pandemia. Avances En Psicología, 28(2), 191-204.

<https://doi.org/10.33539/avpsicol.2020.v28n2.2248>

Macedo, A. (2018). Pensamiento crítico y rendimiento académico en los ingresantes del curso de Estadística I en la Facultad de Ingeniería Económica, Estadística y Ciencias Sociales. [Universidad Nacional de Ingeniería – 2017].

<http://repositorio.upch.edu.pe/handle/upch/1541>

Mendoza, R. V., Dorantes, E. J., Cedillo, J., & Jasso, X. (2017). El método estadístico de análisis discriminante como herramienta de interpretación del estudio de adicción al móvil, realizado a los alumnos de la Licenciatura en Informática Administrativa del Centro Universitario UAEM Temascaltepec. RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 7(14).

Moreno, C. (2012). “La construcción del conocimiento: un nuevo enfoque de la educación actual”. En: *Revista Sophia: Colección de Filosofía de la Educación. N° 13. Quito*: Editorial Universitaria Abya-Yala.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8673/1/La%20construccion%20del%20conocimiento.pdf>

- Morales, L. (2012). South Park: crítica del pensamiento crítico. Revista Reflexiones, Facultad de Ciencias Sociales, 91(02), Universidad de Costa Rica. Recuperado en <https://www.redalyc.org/pdf/729/72923962005.pdf>
- Morales, L. (2014) El pensamiento crítico en la teoría educativa contemporánea. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación. Volumen 14, Número 2, ISSN 1409-4703. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v14n2/a20v14n2.pdf>
- Moretta, A. Y. (2009). El dibujo. [Universidad Nacional de Cuyo] https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/3071/morettadibujos2.pdf
- Obando, M. E. (2023). La educación artística como estrategia innovadora para el desarrollo del pensamiento crítico. [Tesis de maestría en educación de la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador] <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24776/1/UPS-CT010505.pdf>
- Oviedo, P. E. y Páez, R. M. (2020). Pensamiento crítico en la educación. Propuestas investigativas y didácticas. [Universidad La Salle]. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20210211051501/Pensamiento-critico-educacion.pdf>
- Pérez J.& Gardey, A. (2010). Definición de Taller. (<http://definición.de/taller/>), 1,2.
- Pinto, R. A. (2018). Técnica de la tinta en el proceso del dibujo artístico en estudiantes de Educación Secundaria de Ayacucho, 2018. [Tesis para lograr el título de licenciada de educación artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Felipe Guamán Poma de Ayala] <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3409297/1/TESIS%20DE%20PIA%20NTO%20YUPANQUI%20C%20Rafael%20C3%81ngel.pdf>
- Pozo, J y Gómez, M. (1998). Aprender a enseñar ciencia. del conocimiento cotidiano al conocimiento científico. España: Morata.

- Ramonfaur, G. B. (2016). Dibujo artístico - nociones básicas. Monterey, Nuevo León, México
- Ramos, L. (2021). Las artes visuales como detonante del pensamiento crítico. [Coloquio Interinstitucional de Docentes de la Universidad Iberoamericana Puebla]
https://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/4959/PIT_OR_OPEZA_Lorena_FH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- RAE (2014). Diccionario de Real Academia de Lengua Española. Madrid España: Tricentenario.
<http://dle.rae.es/?id=3q9w3lk>
- Sanz, R. y Serrano, A. (2017). ¿La educación cambia? Repensando el sentido y finalidad de una escuela para todos. *Revista Interuniversitaria*, 29 (2).
<http://dx.doi.org/10.14201/teoredu292167184>.
- Santrock, J. (2002). *Psicología de la educación*. México: Mc Graw-Hill.
- Sessarego, G. (2019). Estrategia metodológica para contribuir al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de la especialidad de pintura de una institución educativa de arte de lima. [Tesis de maestría de la Universidad San Ignacio de Loyola]
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/184b7688-38ac-4f1a-ad00-3536e104fffa/content>
- Seijo, B. M., Iglesias, N., Hernández, M. y Hidalgo, C. R. (2010). Métodos y formas de organización del proceso de enseñanza aprendizaje. Sus potencialidades educativas.
<http://scielo.sld.cu/pdf/hmc/v10n2/hmc090210.pdf>
- Silva, C. (2019). El desarrollo del pensamiento crítico en la propuesta curricular de la educación del arte en Chile. Estudios pedagógicos por la Universidad de Talca, Chile.
<https://www.scielo.cl/pdf/estped/v45n3/0718-0705-estped-45-03-79.pdf>

Tamayo, O. E., Zona, R., & Loaiza, Y. E. (2015). El pensamiento crítico en la educación. algunas categorías centrales en su estudio. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 11(2), 111-133.

<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=134146842006>

Zilberstein J. (2006). *Los métodos, procedimientos de enseñanza-aprendizaje y las formas de organización. Su relación con los estilos y estrategias para aprender a aprender. En: Preparación pedagógica integral para profesores integrales.* La Habana: Editorial Félix Varela.

ANEXOS

ANEXO 1

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Mg. Cordero Aybar, Olimpia docente estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor de la tesis titulada: **La Técnica del Carboncillo un Medio para Desplegar el Pensamiento Crítico en Estudiantes del Nivel Secundario Ayacucho 2023.**, se comprobó por medio de la herramienta anti-plagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 22%, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa anti-plagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, setiembre del 2024.



.....
Mg. Cordero Aybar, Olimpia
DNI. 40391014

ANEXO 2
DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Bach. Urbano Yucra Héctor, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Pláticas, con la tesis titulada: **La Técnica del Carboncillo un Medio para Desplegar el Pensamiento Crítico en Estudiantes del Nivel Secundario Ayacucho 2023.** para optar el título profesional de: Licenciado de artista profesional.

Declaro bajo juramento, que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. La tesis presentada, no ha sido plagiado, ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto-plagiada; es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, setiembre del 2024



.....
Bach. Urbano Yucra Héctor

DNI 74875348

ANEXO 3

MATRÍZ DE CONSISTENCIA

Título: La técnica del carboncillo un medio para desplegar el pensamiento crítico en estudiantes del Nivel Secundario Ayacucho 2023

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
<p>General: ¿Cómo influye la técnica del carboncillo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del 3er grado “B” de nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023?</p> <p>Específicos: - ¿Cómo influye la técnica del carboncillo en el desarrollo de la motivación artística en estudiantes del 3er grado “B” de nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023? - ¿Cómo influye la técnica del carboncillo en el desarrollo de la construcción de conocimientos en estudiantes del 3er grado “B” de nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023? - ¿Cómo influye la técnica del carboncillo en el desarrollo de la interpretación plástica en estudiantes del 3er grado “B” de nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023?</p>	<p>General: Comprobar la influencia de la técnica del carboncillo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del 3er grado “B” de nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023.</p> <p>Específicos: -Determinar la influencia de la técnica del carboncillo en el desarrollo de la motivación artística en estudiantes del 3er grado “B” de nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023. -Determinar la influencia de la técnica del carboncillo en el desarrollo de la construcción de conocimientos en estudiantes del 3er grado “B” de nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023. -Determinar la influencia de la técnica del carboncillo en el desarrollo de la interpretación plástica en estudiantes del 3er grado “B” de nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023.</p>	<p>General: La técnica del carboncillo influye positivamente en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del 3er grado “B” de nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho 2023.</p> <p>Específicas: -La técnica del carboncillo influye positivamente en el desarrollo de la motivación artística en estudiantes del 3er grado “B” de nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023. -La técnica del carboncillo influye positivamente en el desarrollo de la construcción de conocimientos en estudiantes del 3er grado “B” de nivel secundario de la Institución Educativa Pública “M9 De diciembre” de Ayacucho 2023. -La técnica del carboncillo influye positivamente en el desarrollo de la interpretación plástica en estudiantes del 3er grado “B” de nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023.</p>	<p>Variable (X): Técnica del carboncillo. Dimensiones e indicadores: Planificación de actividades. -Preparación de clase. -Medios y materiales. Desarrollo de actividades. -Planteamiento de las teorías -Trabajo en equipo. Evaluación de actividades. -Trabajos artísticos. -Exposición de trabajos. Variable (y): pensamiento crítico: Dimensiones e indicadores: Motivación artística: -Recursos. -Pasión. -Ambiente. Construcción de conocimientos: -Aprender a hacer. -Aprender a conocer. -Aprender a sentir. Interpretación plástica: -Percepción. -Análisis. -Comprensión.</p>	<p>ENFOQUE: cuantitativo TIPO: Explicativo Alcance: Aplicativo. DISEÑO: Cuantitativo POBLACION: 84 estudiantes del 3er grado A, B, C, D Y E de la Institución educativa pública “9 De diciembre” de Ayacucho. 2023. MUESTRA: 29 estudiantes del 3er grado “B” de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho. 2023. MUESTREO: No probabilístico. TÉCNICAS DE RECOJO DE DATOS: • Experimentación • Observación. INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS • Plan experimental. • Lista control. ANÁLISIS DE DATOS Estadística descriptiva e inferencial. Análisis de datos: Tablas de frecuencia relativa simple La prueba de las hipótesis será mediante el estadígrafo rango de Wilconxon</p>

ANEXO 4

MATRIZ OPERACIONAL

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems orientadores	Índice	Escala de Medición	Técnicas e instrumentos
V.I.: Técnica del carboncillo	Varilla o palito de madera carbonizada (brezo, sauce, tilo, roble, romero. etc.) empleando adecuadamente el carboncillo se logra conseguir variedad de tonos intensos es fácil de borrar y reparar (Bellido 2015).	Para poder medir, se utilizó la técnica de la experimentación y su instrumento fue el plan experimental	Planificación	Preparación de clase.	Clasificación de temas.		Aplicable No aplicable	Técnica: Experimentación Instrumento. Plan experimental
				Medios y materiales.	Organización de temas.			
				Ejecución	Preparación de materiales			
			Selección de materiales.		Proyección de actividades			
			Grupos de trabajo		Actividades plásticas.			
					Apoyo mutuo.			
			Evaluación	Trabajos artísticos.	Composición adecuada.			
					Uso adecuado de los materiales artísticos			
				Exposición de trabajos.	Presentación Organización.			
			V.D.: Pensamiento crítico	Según Saiz y Rivas (2008) conlleva “un proceso de búsqueda de conocimiento, a través de las habilidades de razonamiento, solución de problemas y toma de decisiones, que nos permite lograr, con la mayor eficacia, los resultados deseados” (p. 28).	Para poder medir se utilizó la técnica de la observación y su instrumento fue la lista control.			
- Pasión.	Prepara sus materiales propios para la elaboración de expresiones plásticas con la técnica del carboncillo.							
	Muestra entusiasmo al desarrollar trabajos con la técnica del carboncillo.							
-Ambiente.	Demuestra seguridad al elaborar ejercicios con la técnica del carboncillo.							
	Se siente con confianza en el ambiente institucional al realizar los ejercicios plásticos.							
-Aprender a hacer.	Encuentra seguridad al trabajo con sus compañeros de aula.							
	Tiene la capacidad de realizar trabajos con la técnica del carboncillo.							
	Manipula sin temor los materiales plásticos.							
	Indaga sobre la técnica del carboncillo.							

			Construcción de conocimientos	-Aprender a conocer.	Asume la responsabilidad de buscar información que ayude a mejorar sus conocimientos en el dibujo.			
				-Aprender a sentir.	Demuestra sensibilidad en los dibujos que realiza. Muestra sus expresiones emocionales positivas mediante la línea.			
			Interpretación plástica	-Percepción.	Muestra capacidad en la retención mental de las formas. Observa con mayor detenimiento a los que plasma con la técnica del carboncillo.			
				-Análisis.	Examina con detenimiento los errores en los dibujos realizados. Demuestra capacidad de síntesis de los objetos plasmados.			
				-Comprensión.	Fomenta simpatía en los grupos de trabajo.			
					Muestra atención a los consejos que el docente expresa.			

ANEXO 5

PLAN EXPERIMENTAL

1. DENOMINACIÓN:

La técnica del carboncillo un medio para desplegar el pensamiento crítico en estudiantes del nivel secundario Ayacucho 2023

2. DURACIÓN:

Abril, mayo, junio

3. INTRODUCCIÓN:

Es una investigación que ha sido un gran referente para nuestro objetivo de querer determinar la influencia de la enseñanza de la técnica del carboncillo para desplegar el pensamiento crítico en los estudiantes, evidenciando el valor de las artes plástica, como lenguaje que se utiliza para poder expresar y estimular sus habilidades creativas.

Esta investigación nos impulsa a conocer las técnicas del carboncillo para desarrollar la naturaleza creativa del estudiante y de este modo poder utilizar otros métodos de enseñanza que despierten el interés hacia el aprendizaje y juicio crítico de una forma que lleve a resultados positivos tan necesarios en la educación plástica.

4. OBJETIVOS:

4.1. Objetivos General:

Comprobar la influencia de la técnica del carboncillo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del 3er grado “B” de nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023.

4.2. Objetivos específicos:

Determinar la influencia de la técnica del carboncillo en el desarrollo de la motivación artística en estudiantes del 3er grado “B” de nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023.

Determinar la influencia de la técnica del carboncillo en el desarrollo de la construcción de conocimientos en estudiantes del 3er grado “B” de nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho 2023.

Determinar la influencia de la técnica del carboncillo en el desarrollo de la interpretación plástica en estudiantes del 3er grado “B” de nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 De diciembre” de Ayacucho 2023.

5. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Al respecto Piguave (2014), sostiene que la educación sea bajo los criterios holísticos y competitivos. Frente a este postulado en el área educativa representa como una alternativa para la mejora en la enseñanza y los aprendizajes de los estudiantes, un modelo que se debe tomar en cuenta para el futuro educativo. así mismo desde mediados de la década pasada surgieron muchos psicólogos y pedagogos que dieron dirección significativa en investigación en la imaginación y la creatividad como facultad netamente humana en la mejora de sus capacidades, como parte inherente del estudiante para hacer frente a las problemáticas, llegando a soluciones poco convencionales.

6. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Al respecto se fundamenta mediante el aprendizaje social de Vygotsky, en la cual señala que el resultado de los aprendizajes que acopia un estudiante se da mediante la interacción en un entorno social y la mayor influencia se da en un medio específico, así mismo menciona que un estudiante adquiere la clara conciencia de lo que representa y sobre todo de quien es, otro aspecto favorable es el uso de los símbolos, reconocerlos los cuales contribuyen al desarrollo de un pensamiento complejo (Ortiz, 2015)

7. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

No DE SESIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA	TIEMPO	MÉTODO	RECURSOS
01	Introducción general: El dibujo base fundamental de las técnicas artísticas.	06/08/2023	90 minutos	Socializado Activo	-Aula -Cámara fotográfica -Proyector -Materiales de dibujo carboncillo. -Carboncillo. -Lápices.
02	Actividad 1. Prueba de entrada, sobre conocimientos previos sobre las artes plásticas y las técnicas para el recojo de datos de la pre prueba.	13/08/2023	90 minutos	Socializado Activo	
03	Clase teórica: Fundamentación sobre la técnica del carboncillo, y planificación de los materiales a utilizar.	20/08/2023	90 minutos	Socializado Activo	
04	Actividad 2. Elaboración de carboncillo con materiales de la zona, de árboles, como el molle, chachas, eucalipto entre otros materiales para reconocer su dureza.	27/08/2023	90 minutos	Socializado Activo	
05	Actividad 3. Trabajo práctico del dibujo con la técnica del carboncillo, con temas libres.	04/09/2023	90 minutos	Socializado Activo	
06	Actividad 4. Elaboración de trabajos artísticos con el carboncillo con la temática del bodegón.	11/09/2023	90 minutos	Socializado Activo	
07		18/09/2023	90 minutos	Socializado Activo	
08	Actividad 5. Elaboración de trabajos artísticos con el carboncillo con la temática del paisaje rural.	25/09/2023	90 minutos	Socializado Activo	
09		01/19/2023	90 minutos	Socializado Activo	
10	Actividad 6. Elaboración de trabajos artísticos con el carboncillo con la temática del retrato.	08/10/2023	90 minutos	Socializado Activo	
11		15/10/2023	90 minutos	Socializado Activo	
12	Evaluación final con las recomendaciones de cada una de las actividades, donde se recogió los datos para la posprueba.	23/10/2023	90 minutos	Socializado Activo	

8. EVALUACIÓN:

Las secuencias de las actividades de aprendizaje se desarrollarán sistemáticamente como se encuentra en el cronograma, en cuanto a la evaluación estará en función a la lista de cotejo.

Ayacucho, agosto del 2023.

ANEXO 6

LISTA DE COTEJO-PARA DETERMINAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO

LEYENDA:

- a) Malo = 1
- b) Normal = 2
- c) Bueno = 3
- d) Excelente = 4

DIMENSIONES	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN			
		1	2	3	4
Motivación	Cuenta con materiales artísticos apropiados.				
	Prepara sus materiales propios para la elaboración de expresiones plásticas con la técnica del carboncillo.				
	Demuestra entusiasmo al desarrollar trabajos con la técnica del carboncillo.				
	Muestra seguridad al elaborar ejercicios con la técnica del carboncillo.				
	Demuestra confianza en el ambiente institucional al realizar los ejercicios plásticos.				
	Encuentra seguridad al trabajo con sus compañeros de aula.				
Construcción de conocimientos	Indaga sobre la técnica del carboncillo.				
	Manipula sin temor los materiales plásticos.				
	Demuestra capacidad de realizar trabajos con la técnica del carboncillo.				
	Asume la responsabilidad de buscar información que ayude a mejorar sus conocimientos en el dibujo.				
	Demuestra sensibilidad en los dibujos que realiza.				
	Muestra sus expresiones emocionales positivas mediante la línea.				
Interpretación plástica	Muestra capacidad para comentar sobre un dibujo con la técnica del carboncillo.				
	Comprende los significados de los trabajos artísticos.				
	Percibe con detenimiento los dibujos realizados.				
	Demuestra capacidad de síntesis de los elementos plasmados.				
	Asume con responsabilidad las observaciones de su dibujo al carboncillo.				
	extrae mensajes e ideas para explicar su creación artística.				

ANEXO 7
CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
"9 DE DICIEMBRE"
Ley 162 - 1905

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA "9 DE DICIEMBRE"- AYACUCHO

HACE CONSTAR:

Que el Señor. **HECTOR URBANO YUCRA** identificado con DNI N° 74875348, alumno practicante de la ESCUELA DE BELLAS ARTES "FELIPE GUAMAN POMA DE AYALA"- AYACUCHO ha realizado su trabajo de investigación en la población y muestra con estudiantes del tercer grado sección "B" del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa pública "9 de Diciembre" Ayacucho.

Se expide la presente constancia a petición del interesado, para fines que considere conveniente.

Ayacucho, 20 de noviembre del 2023



ANEXO 8

JUICIO DE EXPERTOS



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: La Técnica del Carboncillo un Medio para Desplegar el Pensamiento Crítico en Estudiantes del Nivel Secundario Ayacucho 2023

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Mg. William Rojas Conde
 Cargo e Institución donde labora: Docente estable Escuela Superior de Formación Artística Pública Felipe Guamán Poma de Ayala - Ayacucho
 Autor del Instrumento: Urbano Yucra Héctor

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra	93
Objetividad	Se expresa en conductas observables	93
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio	93
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación	93
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer	93

2.2. Del Instrumento

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización	93
Organización	Su estructura está organizada lógicamente	93
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar	93
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos	93
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación	93

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es aplicable

IV. PROMEDIO DE VALORACION: Noventa y tres

FECHA: julio 2023


 Experto: Mg. William Rojas Conde
 DNI 92108069

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: La técnica del carboncillo un medio para desplegar el pensamiento crítico en estudiantes del Nivel Secundario Ayacucho 2023

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: *Consuello Anselmo Estrella Wilton*

Cargo e Institución donde labora: Docente de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Felipe Guamán Poma de Ayala - Ayacucho

Autor del Instrumento: Urbano Yucra Héctor

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra	90
Objetividad	Se expresa en conductas observables	90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio	90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación	90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer	90

2.2. Del Instrumento

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización	90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente	90
Suficiencia	El N.º de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar	90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos	90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación	90

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Es aplicable*

IV. PROMEDIO DE VALORACION: *Noventa*

FECHA: julio 2023

[Firma]
.....
Experto *Consuello Anselmo Estrella Wilton*
DNI: 28287150

ANEXO 9

CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,828	18

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Pregunta 1	28,7586	26,904	,610	,812
Pregunta 2	28,8966	25,882	,724	,804
Pregunta 3	29,3448	29,734	,078	,833
Pregunta 4	28,7931	29,384	,145	,831
Pregunta 5	28,9655	26,677	,402	,821
Pregunta 6	28,6897	29,150	,191	,829
Pregunta 7	28,9655	28,106	,357	,823
Pregunta 8	28,6552	28,591	,473	,821
Pregunta 9	28,6897	33,293	-,388	,874
Pregunta 10	28,8276	25,291	,776	,800
Pregunta 11	28,6897	27,007	,556	,813
Pregunta 12	28,8966	24,382	,752	,798
Pregunta 13	28,8621	25,766	,764	,803
Pregunta 14	28,7931	23,456	,760	,795
Pregunta 15	28,7586	25,618	,559	,811
Pregunta 16	28,7931	24,813	,723	,800
Pregunta 17	29,0345	26,463	,428	,820
Pregunta 18	28,9655	30,177	-,031	,839

ANEXO 10

BASE DE DATOS

PREPRUEBA PENSAMIENTO CRÍTICO																		
	MOTIVACION						CONSTRUCCION DE CONOCIMIENTOS						INTERPRETACIÓN					
	P. 1	P. 2	P. 3	P. 4	P. 5	P. 6	P. 7	P. 8	P. 9	P. 10	P. 11	P. 12	P. 13	P. 14	P. 15	P. 16	P. 17	P. 18
Est. 1	2	2	1	2	3	3	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2
Est. 2	1	1	1	2	1	2	1	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	2
Est. 3	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	1
Est. 4	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	1
Est. 5	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2
Est. 6	1	1	1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	1	1	1	2	2	2
Est. 7	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
Est. 8	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	3	2	1
Est. 9	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1
Est. 10	1	1	1	2	1	2	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Est. 11	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2
Est. 12	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	3	3	2	3	2
Est. 13	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1
Est. 14	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Est. 15	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1
Est. 16	2	1	2	2	1	2	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Est. 17	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2
Est. 18	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	3	3	3	3	2
Est. 19	2	2	1	2	3	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1
Est. 20	1	1	1	2	1	2	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Est. 21	2	2	2	1	2	2	1	2	2	3	2	3	2	2	2	2	1	2
Est. 22	2	2	1	2	1	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	1
Est. 23	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	3	3	3	2	2	2
Est. 24	1	1	1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	1	1	1	2	2	2
Est. 25	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
Est. 26	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	3	2	1
Est. 27	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1
Est. 28	1	1	1	2	1	2	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Est. 29	3	3	1	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	2

POSPRUEBA PENSAMIENTO CRÍTICO																		
	MOTIVACIÓN						CONSTRUCCION DE CONOCIMIENTOS						INTERPETACIÓN					
	P. 1	P. 2	P. 3	P. 4	P. 5	P. 6	P. 7	P. 8	P. 9	P. 10	P. 11	P. 12	P. 13	P. 14	P. 15	P. 16	P. 17	P. 18
Est. 1	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3
Est. 2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3
Est. 3	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3
Est. 4	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2
Est. 5	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3
Est. 6	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	4	2	3	2	3	2	3	3
Est. 7	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3
Est. 8	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3
Est. 9	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	4	3	3	4	4	3
Est. 10	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3
Est. 11	4	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3
Est. 12	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Est. 13	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3
Est. 14	4	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3
Est. 15	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4
Est. 16	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4
Est. 17	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4
Est. 18	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3
Est. 19	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	4	3
Est. 20	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3
Est. 21	3	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	4	4
Est. 22	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4
Est. 23	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3
Est. 24	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4
Est. 25	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3
Est. 26	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	2	3	4	3	2
Est. 27	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	4	2	3
Est. 28	3	4	4	3	2	3	3	4	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3
Est. 29	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3	3	4

Evidencias fotográficas

