



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

TESIS

Taller de danzas afroperuanas para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de segundo grado de primaria en Trujillo 2023

Tesis para obtener el título profesional de:
Licenciado en Educación Artística, especialidad Danzas Folklóricas

AUTOR (A):

Br. José Rodrigo Vaella Carbajal

ASESOR (A):

Lic. Ricardo Alfredo Honorio Arteaga

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica del arte

SECCIÓN:

Educación Artística - Danzas Folclóricas

TRUJILLO – PERÚ

2024



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

TESIS

Taller de danzas afroperuanas para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de segundo grado de primaria en Trujillo 2023

Tesis para obtener el título profesional de:
Licenciado en Educación Artística, especialidad Danzas Folklóricas

AUTOR (A):

Br. José Rodrigo Vaella Carbajal

ASESOR (A):

Lic. Ricardo Alfredo Honorio Arteaga

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica del arte

SECCIÓN:

Educación Artística - Danzas Folclóricas

TRUJILLO – PERÚ

2025

DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Yo, José Rodrigo Vaella Carbajal Bachiller de la carrera de Artista Profesional, especialidad: Danzas Folklóricas de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” identificado(a) con DNI 47531472 y mi asesor Lic. Ricardo Alfredo Honorio Arteaga, con DNI N.º 18022091

Dejamos en constancia que el título, contenido y datos utilizados en la Tesis de Licenciatura titulada “TALLER DE DANZAS AFROPERUANAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN TRUJILLO 2023”, es producto de aportes basados en información validada por información académica, que cumple con los criterios de autenticidad, originalidad, respetando la autoría de las fuentes utilizadas, según normas establecidas por la Institución, teniendo como asesor al Lic. Ricardo Alfredo Honorio Arteaga.

El Bachiller y el asesor, declaramos bajo juramento que:

Por tanto, autor y asesor somos responsables de toda la extensión del presente informe de tesis, no incurriendo en plagio o copia de ninguna naturaleza, como tesis, libros, artículos científicos, memorias o similares, tanto de formatos físicos o digitales publicados ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares del ámbito nacional e internacional.

Dejamos constancia que las citas y fuentes de información pertenecientes a otro autor ha sido debidamente citada y referenciada en la investigación. En caso de fraude (datos falsos), plagio (la información no cita al autor), autoplagio (presentando parte del trabajo de investigación publicado como un nuevo trabajo), piratería (uso ilegal de información de terceros) o falsificación (tergiversando al autor), ratificamos que somos plenamente consciente del contenido integral de la investigación y asumimos la responsabilidad ante la falta de ética o integridad académica según la normatividad de los Derechos de Autor y lo dispuesto en el Reglamento de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, declarando de esta manera que la presente investigación es ORIGINAL

Trujillo, 04 de octubre del 2025



Br. José Rodrigo Vaella Carbajal

DNI: 47531472



Lic. Ricardo Alfredo Honorio Arteaga

DNI: 18022091

JURADO

Lic. Ricardo Alfredo Honorio Arteaga

PRESIDENTE

Dra. Mary Tania Reyes Barbarán

SECRETARIA

Lic. José Gamarra Chavarry

VOCAL

DEDICATORIA

A Dios padre en primer lugar, porque le da sentido a mi vida y a la de los que me rodean. Sin ti, y los designios que me has puesto, no me hubiesen enseñado a ser fuerte y de ver la vida de una manera distinta... Gracias por que, sin ti, nada de esto hubiese sido posible.

A mi padre que siempre me instó a ser una persona profesional y de bien, apoyándome en todo momento de mi vida y que ahora goza de la gracia de Dios y que desde arriba aplaude mis logros, guiándome y acompañándome siempre, esto es por ti. Y a mi madre, que siempre ha querido verme salir adelante dándome todo su apoyo y amor incondicional, este trabajo es por y para ustedes.

Dedico este trabajo también a familia conformada por mis hermanos y tíos que en el proceso no dejaron de apoyarme en cualquier situación que se me haya presentado, y que querían verme culminar la carrera.

Finalmente, quiero agradecer a una persona muy especial que siempre estuvo conmigo en las buenas y en las malas, por su apoyo incondicional y porque siempre estuvo insistiendo en concretar este proyecto que finalmente se realizó.

AGRADECIMIENTO

Con gran aprecio y estima, mi eterna gratitud a mi docente asesor Lic. Ricardo Honorio, que con su exigencia y apoyo inquebrantable se pudo finalizar este proyecto de manera satisfactoria.

También me gustaría dejar mi más sincero agradecimiento a mi Alma Mater la ESADT, que en conjunto con los docentes me brindaron respaldo y soporte a mi persona y a la realización de este proyecto para que se realice eficientemente.

A mis validadores Lic. Giannina Lingán Cubas, la Maestra Rosa Antón De Pina y el Lic. Freddy Salcedo Peña que con sus observaciones y críticas constructivas han permitido seguir adelante en la consolidación de este proyecto de investigación.

Este trabajo no hubiera sido posible sin la ayuda del director, la docente de aula, los estudiantes y padres de familia de la Institución Educativa N°80010 “Ricardo Palma”, que desde un primer momento apoyaron la iniciativa de promover el arte dentro de sus instalaciones, brindándome todas las facilidades necesarias para lograr el objetivo.

A cada uno de ustedes mi más profundo agradecimiento por tan invaluable aporte en esta travesía académica.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes la tesis titulada “Taller de danzas afroperuanas para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado A de educación primaria de la institución educativa “Ricardo Palma”, con la finalidad de demostrar que el taller de danzas afroperuanas mejora la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado “A” de educación primaria de la I.E 80010 “Ricardo Palma” del Distrito de Trujillo, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Artística especialidad Danzas Folklóricas. Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

JOSE RODRIGO VAELLA CARBAJAL

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD	iv
JURADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
PRESENTACIÓN	viii
ÍNDICE	ix
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
<i>CAPITULO I</i>	19
1.1. Realidad Problemática	20
1.2. Formulación del problema	24
1.3. Justificación	24
1.4. Antecedentes	26
1.5. Objetivos	33
1.5.1. General	33
1.5.2. Específicos	33
<i>CAPITULO II</i>	34
2.1. Taller	35
2.1.1. Objetivos de un taller	35
2.1.2. Tipos de taller	35
2.1.3. Características del taller	36
2.1.4. Fundamento del taller	37
2.1.5. Estrategia pedagógica del taller según Ander- Egg (1991)	38
2.1.6. Roles y funciones del educador	38
2.1.7. Roles y funciones de los alumnos	39
2.1.8. El taller como estrategia	39
2.2. Danza	39
2.2.1. Elementos de la danza	40
2.2.2. Beneficios de la danza	41

2.3. Danza Educativa.....	42
2.3.1. Principios de la danza educativa	42
2.3.2. Actividades o estrategias de danza en la educación	43
2.4. Motricidad.....	43
2.4.1. Motricidad gruesa	44
2.4.3. Beneficios de la práctica motriz.....	46
2.4.4. Desarrollo motor del niño en educación primaria:.....	47
2.5. Test de Ozeretsky	47
2.6. Danzas afroperuanas.....	48
2.6.1. Festejo	49
2.6.2. Son de los diablos	49
2.7. Bases teóricas pedagógicas	50
2.8. Paradigmas	51
2.9. Marco conceptual	53
2.9.1. Motricidad	53
2.9.2. Motricidad gruesa	53
2.9.3. Danza.....	53
2.9.4. Danza afroperuana	54
2.9.5. Taller de danzas afroperuana	54
<i>CAPITULO III.....</i>	56
3.1. Hipótesis	57
3.2. Variables	57
3.2.1. Variable Independiente.....	57
3.2.2. Variable Dependiente	57
3.3. Operacionalización de variables	59
3.4. Metodología.....	62
3.4.1. Tipos de estudio.....	62
3.4.2. Diseño	62
3.5. Población, muestra y muestreo	63
3.5.1. Población.....	63
3.5.2. Muestra	64
3.5.3. Muestreo	64
3.5.4. Criterios de selección	64
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	65

3.6.1. Técnicas.....	65
3.6.2. Instrumentos.....	65
3.7. Métodos de análisis de datos	69
3.8. Aspectos éticos	69
<i>CAPITULO V</i>	81
<i>CAPITULO VI</i>	86
<i>CAPITULO VII</i>	89
<i>CAPITULO VIII</i>	91
<i>CAPITULO IV</i>	97
TEST PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD GRUESA BASADO EN LA ESCALA	
MOTRIZ DE OZERETSKI	99
ITEMS QUE MIDEN	99
INDICACIONES PARA LA CALIFICACIÓN	100
Para obtener el puntaje total se suman los puntajes obtenidos en los 20 ítems.	100
VALORACIÓN	100
EQUILIBRIO / COORDINACION MOTORA GRUESA	100
ESCALA	100
30	100
MUY FUERTE	100
25 - 29	100
MEDIANAMENTE FUERTE	100
20 - 24	100
FUERTE	100
15 - 19	100
MODERADO	100
10 – 14	100
DEBIL	100
05 - 09	100
MUY DEBIL	100
EVALUACIÓN MOTRIZ (ESCALA MOTRIZ DE OZER)	101
1. El Estudiante de segundo grado se para sobre su pie derecho levantando el brazo izquierdo. (5").....	101
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01	127
LENGUAJE ARTISTICO: DANZA	127

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.	127
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.	128
V. REFERENCIAS.	129
I. DATOS INFORMATIVOS.	130
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02	133
LENGUAJE ARTISTICO: DANZA	133
III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.	133
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.	134
V. REFERENCIAS.	135
I. DATOS INFORMATIVOS.	136
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03	137
LENGUAJE ARTISTICO: DANZA	137
III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.	137
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.	138
V. REFERENCIAS.	139
I. DATOS INFORMATIVOS.	140
.....	142
.....	142
.....	142
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04	143
LENGUAJE ARTISTICO: DANZA	143
III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.	143
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.	144
V. REFERENCIAS.	145
I. DATOS INFORMATIVOS.	146
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05	149
LENGUAJE ARTISTICO: DANZA	149
III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.	149
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.	150
V. REFERENCIAS.	151
I. DATOS INFORMATIVOS.	152
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06	153
LENGUAJE ARTISTICO: DANZA	153
III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.	153

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.....	154
V. REFERENCIAS.....	155
I. DATOS INFORMATIVOS.....	156
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07	159
LENGUAJE ARTISTICO: DANZA	159
III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.....	159
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.....	160
V. REFERENCIAS.....	161
I. DATOS INFORMATIVOS.....	162
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08	165
LENGUAJE ARTISTICO: DANZA	165
III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.....	165
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.....	166
V. REFERENCIAS.....	167
I. DATOS INFORMATIVOS.....	168
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09	171
LENGUAJE ARTISTICO: DANZA	171
III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.....	171
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.....	172
V. REFERENCIAS.....	173
I. DATOS INFORMATIVOS.....	174
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10	175
LENGUAJE ARTISTICO: DANZA	175
III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.....	175
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.....	176
V. REFERENCIAS.....	177
I. DATOS INFORMATIVOS.....	178
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11	179
LENGUAJE ARTISTICO: DANZA	179
III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.....	179
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.....	180
V. REFERENCIAS.....	181
I. DATOS INFORMATIVOS.....	182
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12	183

LENGUAJE ARTISTICO: DANZA	183
III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.	183
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.	184
V. REFERENCIAS.	185
I. DATOS INFORMATIVOS.	186
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13	187
LENGUAJE ARTISTICO: DANZA	187
III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.	187
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.	188
V. REFERENCIAS.	189
I. DATOS INFORMATIVOS.	190
LENGUAJE ARTISTICO: DANZA	191
III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.	191
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.	192
V. REFERENCIAS.	193
I. DATOS INFORMATIVOS.	194
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15	195
LENGUAJE ARTISTICO: DANZA	195
III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.	195
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.	196
V. REFERENCIAS.	197
I. DATOS INFORMATIVOS.	198

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Nivel de motricidad gruesa obtenidos del pretest y postest en los estudiantes del 2do grado “A” de la institución educativa “Ricardo Palma” de la ciudad de Trujillo.....	71
Tabla 2: Nivel de la dimensión equilibrio obtenidos del pretest y postest en los estudiantes del 2do grado “A” de la institución educativa “Ricardo Palma” de la ciudad de Trujillo.....	73
Tabla 3: Nivel de la dimensión coordinación motora gruesa obtenidos del pretest y postest en los estudiantes del 2do grado “A” de la institución educativa “Ricardo Palma” de la ciudad de Trujillo	75

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel de motricidad gruesa del pretest y postest en los estudiantes del 2do grado “A” de la institución educativa “Ricardo Palma” de la ciudad de Trujillo	72
Figura 2: Nivel de la dimensión Equilibrio del pretest y postest en los estudiantes del 2do grado “A” de la institución educativa “Ricardo Palma” de la ciudad de Trujillo.....	74
Figura 3: Nivel de la dimensión Coordinación Motora Gruesa del pretest y postest en los estudiantes del 2do grado “A” de la institución educativa “Ricardo Palma” de la ciudad de Trujillo	76

RESUMEN

La presente tesis titulada “Taller de danzas afroperuanas para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado “A” de la I.E. Ricardo Palma”, evidencia los resultados obtenidos de su aplicación y ejecución en los estudiantes de dicha institución educativa, y tiene como objetivo demostrar que el taller mejora la motricidad gruesa de los estudiantes. Este taller consta de una serie de actividades, las cuales pretenden que el niño mejore sus niveles de motricidad gruesa mediante distintos ejercicios motrices que involucran equilibrio y coordinación motora. El diseño de esta tesis es pre – experimental, lo que significa que se tuvo que determinar con antelación los niveles de motricidad gruesa de los estudiantes (pretest); posteriormente aplicar el taller, y finalmente el postest. La investigación se ejecutó con una muestra de 25 estudiantes y el instrumento utilizado para medir los niveles motrices fue la escala motriz de Ozer, que fue adaptada para la muestra.

Los resultados obtenidos de esta investigación permitieron distinguir que antes de la aplicación del taller, el 92% de estudiantes de la muestra se encontraban en el nivel Débil y ninguno de ellos se encontraron en los niveles Fuerte o Muy fuerte; luego con la aplicación del taller, se logró reconocer que el 96% de los estudiantes se encontraron en el nivel Fuerte, y el 4% de los estudiantes lograron el nivel Muy Fuerte. Finalmente, con los datos obtenidos se permitió concluir que con la aplicación del taller de danzas afroperuanas si se mejoró significativamente sus niveles de motricidad gruesa, encontrando una significancia de 0,223 donde $p < 0,05$ y una T Student de 0,000.

Palabras claves: motricidad, motricidad gruesa, danza, danza afroperuana, festejo, equilibrio, coordinación motora.

ABSTRACT

This thesis, entitled "Afro-Peruvian Dance Workshop to Improve Gross Motor Skills in Second Grade "A" Students at I.E. Ricardo Palma", demonstrates the results obtained from its implementation and execution with students at said educational institution. Its objective is to demonstrate that the workshop improves students' gross motor skills. This workshop consists of a series of activities intended to improve children's gross motor skills through various motor exercises involving balance and motor coordination. The design of this thesis is pre-experimental, meaning that the students' gross motor skill levels had to be determined in advance (pretest); the workshop was then administered, and finally, the posttest was carried out. The research was conducted with a sample of 25 students, and the instrument used to measure motor skills was the Ozer Motor Scale, which was adapted for the sample.

The results obtained from this research allowed us to distinguish that before the implementation of the workshop, 92% of the students in the sample were at the Weak level and none of them were at the Strong or Very Strong levels; then with the implementation of the workshop, it was possible to recognize that 96% of the students were at the Strong level, and 4% of the students achieved the Very Strong level. Finally, with the data obtained, it was possible to conclude that with the implementation of the Afro-Peruvian dance workshop, their levels of gross motor skills were significantly improved, finding a significance of 0.223 where $p < 0.05$ and a Student's t of 0.000.

Keywords: motor skills, gross motor skills, dance, Afro-Peruvian dance, Festejo, balance, motor coordination.

INTRODUCCIÓN

Las habilidades motoras gruesas se refieren a la capacidad de controlar y coordinar los músculos grandes del cuerpo dentro de las actividades motrices cotidianas. Estas habilidades son importantes para el desarrollo motriz en general, y son necesarias para la realización de tareas como caminar, correr, saltar, trepar y mantener el equilibrio. Por otro lado, la danza es una forma de expresión artística que implica un movimiento decidido y requiere del uso de distintas habilidades motoras gruesas.

Piaget (1947) menciona que la motricidad gruesa es la parte de la motricidad que se refiere a los movimientos musculares que resultan del movimiento y el desarrollo postural, como caminar, correr y saltar, es decir, es todo lo que está relacionado con el desarrollo del niño, analizando distintos grupos de músculos. A su vez, Sánchez (2006) indica que la motricidad gruesa es la que está involucrada en todos los movimientos motores de grandes partes del cuerpo, que se vuelven cada vez más complejos a medida que los niños crecen y se desarrollan.

La danza puede desempeñar un papel importante en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en personas de todas las edades, sobre todo en niños que están iniciando su etapa escolar; ya que, al bailar, las personas y en especial los niños, tienen la oportunidad de mejorar y por ende desarrollar su coordinación, equilibrio, fuerza y flexibilidad. Además, la danza también mejora la habilidad de auto percepción, es decir, la conciencia de la posición del cuerpo y del movimiento en un espacio determinado; entonces, se determina que esta conciencia es crucial para la ejecución de movimientos precisos y controlados en la danza. Es por ello que se optó por ejecutar el taller con las danzas afroperuanas como el festejo, son de los diablos, entre otros ritmos, ya que como menciona Nicomedes Santa Cruz, son danzas de pasos y contorsiones acrobáticas realizadas con total libertad y sin reglas coreográficas. También se refiere al movimiento del cuerpo dentro de las danzas afroperuanas, explicando: "El bailarín esencialmente baila en un lugar, con las rodillas ligeramente dobladas, el cuerpo inclinado hacia adelante, los brazos ya colgando flojos o parcialmente colgando a los lados; levantados para mantener el equilibrio" (MINCUL, 2016). Esto verifica que las danzas afroperuanas son herramientas muy interesantes y sobre todo muy acertadas a la hora de aplicarse en un grupo de personas, estudiantes o bailarines, para lograr objetivos como una buena práctica motriz.

Los talleres de danzas afroperuanas permiten a los participantes aprender y realizar bailes como el festejo, entre otros ritmos afroperuanos. Al practicar estas danzas, los participantes fortalecen su conciencia espacial, sus habilidades rítmicas y su salud en general. De igual forma, contribuye al reconocimiento activo de las expresiones culturales afroperuanas como parte fundamental del patrimonio cultural del Perú y a la preservación de sus prácticas para las nuevas generaciones. (PUCP, 2018)

Entonces se entiende que la motricidad gruesa desempeña un papel fundamental en las danzas afroperuanas, ya que permite a los bailarines realizar movimientos amplios y coordinados. Algunos de los beneficios físicos de la motricidad gruesa en la danza incluyen la mejora de la coordinación motora, que dentro de la práctica de la danza requiere de movimientos precisos y coordinados de todo el cuerpo. También el fortalecimiento muscular, ya que la danza exige un gran esfuerzo físico, lo que conlleva a un fortalecimiento de los músculos involucrados en la motricidad gruesa. Esto incluye los músculos de las piernas, brazos, abdomen y espalda, lo que a su vez mejora la resistencia y la capacidad de realizar movimientos más intensos y prolongados; un mejor equilibrio, debido a que dentro del taller de danzas afroperuanas se propuso desarrollar de manera correcta el aspecto del equilibrio, haciendo uso de herramientas correctas para el mejor desenvolvimiento. Fructuoso (2001) menciona también que algunos de los beneficios son por ejemplo la mejora de la conciencia de los esquemas corporales, entendidos como nuestras propias imágenes interiorizadas, desarrollados en base a criterios perceptivos tanto sensoriales y kinestésicos; la mejora de la coordinación neuromuscular; el desarrollo del sentido espacial, que se entiende como la capacidad de autorregularse continuamente en el espacio, que es muy necesaria para todos los movimientos motores; el desarrollo del sentido del ritmo, que está destinado a dar armonía y coherencia a los movimientos; y por supuesto también mejora las cualidades físicas generales, porque el baile aparte de los aspectos expresivos y artísticos, puede considerarse una actividad puramente gimnástica, en la que se demuestran capacidades físicas que son movimientos que requieren de una gran agilidad y destreza, y por último, también mejora la capacidad de ajuste postural.

Además de los beneficios físicos ya mencionados, las danzas también promueven el desarrollo social y emocional, debido a que, a través de ellas, las personas y principalmente los niños, aprenden a trabajar juntos como grupo y/o equipo, donde desarrollan habilidades de colaboración y trabajo en equipo y a su vez, mejoran las habilidades de comunicación y expresión. Las danzas en general también proporcionan a los niños una salida creativa para que generen confianza, desarrollen su autoestima y puedan expresarse libremente. En este sentido,

la danza puede incorporarse en entornos educativos para apoyar el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de los niños, y también puede utilizarse para mejorar el disfrute del entorno en el que se encuentran, lo cual es importante para motivar a los niños a participar en actividades físicas. ¿Y por qué es importante recalcar esto?, porque se sabe que este problema viene a hacerse más notable como consecuencia de la pandemia que se atravesó hace unos años en todo el mundo, donde mantenía a todos en sus casas, imposibilitándolos de realizar cualquier actividad motora en la que se pudo haber desarrollado plenamente la práctica motriz, como también las actividades sociales ya que no hubo contacto con otras personas en mucho tiempo.

La presente tesis, nace como una necesidad ante el problema de la post pandemia ya antes descrita, y a su vez como un interés personal, con el objetivo de fundamentar y demostrar que el taller de danzas afroperuanas mejora la motricidad gruesa de los estudiantes de segundo grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N° 80010 “Ricardo Palma” del distrito de Trujillo. Para esto, se procedió a reconocer en qué niveles de motricidad gruesa se encontraban los estudiantes antes de proceder a ejecutar el taller; después de ello, se procedió a diseñar y desarrollar el taller de danzas afroperuanas; y finalmente, se obtuvieron los resultados de los niveles de motricidad gruesa de los estudiantes, para que después de la aplicación del taller en mención, se determinara de qué manera el taller de danzas afroperuanas mejoraba significativamente estos niveles, arrojando resultados positivos y favorables dentro de la muestra y el taller en general.

Los resultados obtenidos antes de la aplicación del taller de danzas afroperuanas arrojaban que el 92% de estudiantes se encontraban en el nivel Muy débil, y un 8% en el nivel Débil, pudiendo observarse que ningún estudiante se encontraba en los niveles Fuerte o Muy fuerte. Luego, se procedió a aplicar el taller de danzas afroperuanas, que, con los instrumentos, técnicas y métodos adecuados, una vez ya finalizado se pudo recoger los datos y así poder contrastarlos, identificándose que el 96% de estudiantes ahora se encontraban en el nivel Fuerte y el 4% en el nivel Muy fuerte, logrando así mejorar y desarrollar sus niveles de motricidad gruesa. La muestra de la investigación se desarrolló con un total de 25 estudiantes y finalmente con los resultados obtenidos, se concluyó que el taller de danzas afroperuanas si mejoró significativamente los niveles de motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado “A” de la Institución Educativa “Ricardo Palma” de la ciudad de Trujillo, encontrando una significancia de 0,223 donde $p < 0,05$ y una T Student de 0,000.

Para el desarrollo de esta tesis se han trabajado seis capítulos, los cuales procedo a explicar de la siguiente manera:

En el Capítulo I, se explica todo lo referido al problema de investigación que principalmente se enfoca en la falta de coordinación motriz gruesa en los estudiantes del segundo grado “A” de la I.E. Ricardo Palma, que como resultado de la post pandemia, la falta de estímulos que ayuden a la mejora de sus actividades motoras gruesas entre otros factores, dificultaron el buen desarrollo motor de los estudiantes; como también el planteamiento del problema, el cual es *¿En qué medida el taller de danza afroperuana mejora la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma del distrito de Trujillo – 2023?*; y en donde también se describe la justificación tanto en la parte social, metodológica, disciplinaria y práctica, además de los antecedentes, el objetivo general, como también los objetivos específicos.

El Capítulo II explica sobre toda la parte teórica de la motricidad gruesa y el taller y/o taller de danzas afroperuanas, desarrollando temas como que es el taller, sus funciones y características, objetivos y tipos de talleres, la fundamentación del taller entre otros aspectos. Así como también se habla sobre los roles del docente y el alumno, estrategias; la danza en sí, sus elementos y características, la danza educativa, danzas afroperuanas; y finalmente la motricidad, motricidad gruesa y sus dimensiones; el test que se utilizó para la aplicación del pretest y postest. Las bases teóricas en las que está fundamentada el taller tales como la teoría de Piaget sobre las habilidades motoras gruesas, que sugiere que el desarrollo de estas habilidades juega un papel crucial en el crecimiento físico y cognitivo del niño, así como la teoría pedagógica de la motricidad gruesa, que es un enfoque utilizado en la educación para desarrollar y mejorar las habilidades y capacidades relacionadas con grandes movimientos del cuerpo.

En el Capítulo III se desarrolla el marco metodológico, donde se describe detalladamente las estrategias, técnicas y procedimientos utilizados en esta investigación. También se explica qué es lo que se utilizó para la recolección y análisis de datos, la interpretación de los resultados obtenidos, así como también el argumento de la elección de dichas estrategias y técnicas. De igual manera, se explican las hipótesis, las variables y la operacionalización de variables, la metodología, población, muestra y muestreo, las técnicas e instrumentos de recolección de datos como se mencionó anteriormente, la validación y confiabilidad, y el análisis de datos. El instrumento que se utilizó en este estudio es la escala motriz de Ozer, que se adaptó para

verificar el nivel de motricidad de los niños. Este test consta de 20 preguntas donde se evalúan los niveles de coordinación motora, sus capacidades de adecuación, los movimientos simultáneos, como también el equilibrio. Todo esto con su respectiva valoración y demás ficha técnica.

El Capítulo IV se enfoca en los resultados obtenidos del taller, como los datos que se recopilaron en la ejecución del taller de danzas afroperuanas, arrojando cifras que en un primer momento eran muy desfavorables para los estudiantes de la muestra ya que se observó que el 92% de ellos se encontraban en niveles de escasa motricidad gruesa, y que con la aplicación del taller esas cifras mejoraron de manera eficaz y muy rápida para el desarrollo motor de los estudiantes, aumentando positivamente al 96% en niveles altos y quedando fuera de los niveles bajos.

El Capítulo V describe la discusión de resultados, donde los datos obtenidos con la aplicación del test y postest, pero principalmente los del taller de danzas afroperuanas, se contrastan con los de los antecedentes y haciendo uso de teorías que refuercen lo anteriormente descrito, corroborando todo de manera efectiva y positiva.

Y por último, el Capítulo VI, que describe las conclusiones de la tesis, los cuales responden a los objetivos que se plantearon en un primer momento, concluyendo de manera eficaz.

CAPITULO I

El problema de investigación

1.1. Realidad Problemática

La problemática planteada es observada en muchos ámbitos locales e incluso en el contexto mundial, y se suele confundir un tanto con la educación física, ya que ambos tienen que ver con movimientos corporales. Es por ello que se tiene que diferenciar ambos términos; pero en este caso se va a abordar exclusivamente sobre la ejecución motriz del niño en contexto con la danza; entonces desde ese punto se dice que la motricidad en general es el dominio que tenemos sobre nuestro propio cuerpo, es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Son movimientos complejos que realiza una persona desde que es niño, y que implica el sistema locomotor, donde interviene el sistema nervioso central, las articulaciones y los músculos de manera voluntaria. Es por ello que, tanto en el mundo como en nuestro país, existen muchas deficiencias en cuanto a este problema actual, ya que, si no se tiene un buen desarrollo durante la niñez, puede repercutir en su futuro trayendo como consecuencias su mal funcionamiento sensorio motor.

Ya definida la motricidad, tenemos un problema en cuanto al muy poco desarrollo de este en el ámbito educativo, sobre todo en estos momentos que existe una deficiencia en cuanto a movimientos corporales se refiere, y esto es debido al COVID-19 que en estos años nos ha mantenido dentro de nuestras casas, imposibilitando a adultos y sobre todo niños de poder ejercitarse y, por ende, tener como resultado el ir perdiendo o disminuyendo la parte motora del cuerpo.

La post pandemia nos ha mantenido encerrados dentro nuestras casas dificultando así la realización de actividades lúdicas y motrices que ayudaran al desarrollo corporal de los niños y personas en general, pudiendo impedir así que sirva de ayuda al fortalecimiento del mismo, y socialmente también ha imposibilitado a que nuestros nexos con el mundo exterior salgan a flote y repercuta positivamente en nosotros.

Estos resultados negativos a consecuencia de la pandemia afectaron a muchos y actualmente se ve en los resultados de muchos estudios realizados por científicos. A raíz de ello es que la escasa motricidad en los niños ha aumentado significativamente, y esto se ha denotado con mayor visibilidad en las instituciones educativas, ya que cuando se iniciaron las clases presenciales este problema salió a flote con mucha notoriedad, siendo así que los estudiantes en general presentaban muchos inconvenientes como la

falta de sociabilidad, estrés, poco equilibrio, cansancio, y muchas falencias en los movimientos motrices gruesos y finos.

Es por esto que, en las instituciones educativas, este problema se presenta con más claridad aún, ya que los estudiantes tienen deficiencias al momento de realizar movimientos corporales o realizar calentamientos de danza, también se cansan muy rápido, no pueden hacer movimientos gruesos de manera eficiente, o no desarrollan aún su esquema corporal, como también no pueden pararse en un pie en periodos cortos o prolongados, mover brazos sincronizadamente, entre otros; pero el detalle no es solo eso, sino que, hacerlos conscientemente, dominándolo sin tener problema alguno, y es ahí donde abarca el problema, que muchos de los niños no tienen dominio para ejercer movimientos en su propio cuerpo.

Es entonces que la problemática planteada sobre la motricidad gruesa no se muestra ajena a nuestra realidad, de tal manera que, en la Institución Educativa Ricardo Palma de la ciudad de Trujillo, específicamente en la sección del segundo grado A se observó una gran incidencia de este problema, debido a que los estudiantes presentaban deficiencias y descoordinación motora a la hora de generar movimientos gruesos, tales como falta de coordinación de brazos, caminar hacia adelante y retroceder con los ojos cerrados, pararse en un pie en intervalos de tiempos determinados, saltar al ritmo de la música, entre otros, y muy aparte de que se observó problemas motrices como los que se mencionó líneas anteriores, también se pudo observar que estos movimientos les costaba mucho a los estudiantes realizarlos de manera consciente, pudiendo notarse principalmente en sus movimientos bruscos en brazos, piernas y tórax, así como también, en su poco equilibrio al pararse en determinados ejercicios o realizarlos con los ojos cerrados y desplazarse por el espacio. Se obtuvo esos datos como resultado de un breve ejercicio de ritmos afroperuanos para poder observar si la muestra realizaba los movimientos correctamente, y se pudo constatar que la gran mayoría no tenía la facilidad para poder generar esos movimientos adecuadamente. Es decir, la muestra presentó diversas falencias al ejecutar los ítems del test de motricidad, como se mencionó anteriormente, tal es el nivel que muchos de los niños no podían, por ejemplo, caminar hacia adelante con los ojos cerrados o en retroceso, pararse en un pie y/o tener coordinación de brazos y piernas, entre otros. Es por ello que se optó por realizar un taller de danza afroperuana para poder mejorar esos niveles de motricidad gruesa en los niños de primaria de la I.E. Ricardo palma, y para eso se les puso a realizar diversos

movimientos en los cuales puedan desarrollar su capacidad de coordinación motora, como también el equilibrio y postura.

Este taller de danza afroperuana mejoró significativamente a que el niño se mueva de manera eficaz y coordinadamente, y permitió que desarrolle su motricidad gruesa, y también indirectamente la motricidad fina, ya que, con los movimientos de las danzas afro como el festejo, son de los diablos y/o la percusión de la música negra, ayudaron a que los niños escuchen y ejerzan movimientos adecuados a su edad, mejorando lo que a un inicio no estaba muy bien desarrollado.

Estos beneficios de las danzas afro, tales como soltura del cuerpo, mejor equilibrio, también permitirá que el niño sepa escuchar los ritmos y moverse coordinadamente, así como también tenerse más confianza en sí mismo, y por ende ayudará a que pueda desenvolverse no solo en el aula sino también en muchos otros aspectos de su vida cotidiana.

Tal es el caso de España, donde un estudio denominado Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil de Viciano et al. (2017) donde la motricidad no solo es importante porque permite el desarrollo motor del alumno, sino también porque a través de ella el niño expresa y comunica sus emociones y adquiere los conocimientos pertenecientes a su nivel, siendo el movimiento un factor importantísimo en su aprendizaje al ser considerado un agente motivador capaz de impulsar al niño a la acción, que junto al juego motriz ocupa un lugar relevante en el día a día del pequeño que marcarán su personalidad y posteriormente su desarrollo tanto personal como profesional, y esto proviene como parte de sus resultados obtenidos en base a su investigación.

Así como también sucede en nuestro país, ya que esta problemática se observa en muchos lugares, por ejemplo, el estudio que lleva por nombre las habilidades motrices en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 235 de Cosme - Churcampa – Huancavelica de Cayllahua (2020) demuestra que el desarrollo de las habilidades motrices de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa en mención, se ubican en regular y bueno, sin embargo requiere de la práctica de variedad de juegos para perfeccionar aún más dichas habilidades; así como lo demuestra en su investigación, se

requiere de actividades lúdicas para fortalecer la motricidad, como también con la ayuda de la danza, puede mejorarse ese aspecto.

También menciona que los niños y niñas de 5 años de la I.E. donde se realizó la muestra, con ayuda de diferentes actividades motoras, sobre todo de los juegos recreativos practicados tanto en el aula como en los espacios libres, mostraron mayores niveles de participación y trabajo, que a su vez implicaron un fortalecimiento de sus manifestaciones motrices, relacionados con el equilibrio, la coordinación, el compás, entre otros rasgos. Sus destrezas motrices tales como correr, saltar, trepar, etc., se notaron algo más desarrollados, que también implicaron en las demás expresiones como en el lenguaje mucho más fluido. Esto quiere decir que, si hubo un cambio significativo, un antes y un después de aplicar las actividades motoras en la muestra.

En la ciudad de Trujillo, también se hizo un estudio acerca de la motricidad gruesa en niños, tal como se describe en el trabajo de investigación denominado influencia del huayno en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E. N° 209 “Santa Ana” de la ciudad de Trujillo, de Luján (2017), que se hizo un pretest y postest a una muestra de niños en la cual arrojó que hubo un antes y un después en su nivel de motricidad gruesa, argumentando que mejoró significativamente luego de aplicar la danza como herramienta de enseñanza. “Las conclusiones que anteceden nos demuestran que la aplicación del huayno como danza ha influido en la mejora significativa de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la I.E. “Santa Ana”, señala Luján (2017) donde resultados del pre y post - test sobre motricidad gruesa de los niños de 4 años del aula celeste del grupo experimental nos dan a conocer una diferencia en la mejoría del aspecto Cabeza donde obtuvieron un puntaje de 2.70 (9 %), aspecto Extremidades Superiores (brazos) obtuvieron un puntaje de 2.60 (8.67%), aspecto Extremidades Inferiores (piernas) obtuvieron un puntaje de 2.40 (8%), aspecto Tronco (pecho y espalda) obtuvieron un puntaje de 3.20 (10.67%) y Equilibrio (estático y dinámico) obtuvieron un puntaje de 2.95 (9.83%) haciendo un puntaje promedio total de avance de 13.85 equivalente al 46.17%.

Con ello quiere decir que los resultados que anteceden nos están dando a conocer que los niños en materia de estudio han mejorado su “motricidad gruesa”, esto se debe a que los niños han empleado con eficacia la danza del Huayno donde la coreografía se manifiesta en forma libre y espontánea moviendo las partes gruesas de su cuerpo”.

Con todo esto observado anteriormente, el objetivo de esta investigación es mejorar los niveles de motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de la I.E. Ricardo Palma, ya que se observó que esta aula en general poseen muy poca coordinación motriz gruesa, debido a los factores antes mencionados y sobre todo a la post pandemia que los mantuvo dentro de sus casas imposibilitándolos poder realizar ejercicios motrices que ayuden al desarrollo de este, y que cuando retornaron a las aulas se pudo observar con mayor detalle el problema que se está describiendo.

1.2. Formulación del problema

¿En qué medida el taller de danzas afroperuanas mejora la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado A de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma del distrito de Trujillo – 2023?

1.3. Justificación

Las personas hoy en día no se encuentran ajenas a las consecuencias que puede conllevar el no desarrollar plenamente o de manera correcta la motricidad gruesa, ya que es de vital importancia que estemos conscientes de que trabajamos eficazmente los movimientos corporales, y sobre todo si se hace voluntariamente, y nos referimos a que hoy en día muchos niños no han desarrollado eficientemente su motricidad gruesa, en este caso.

En la actualidad todos los niños deben poder ejercer correctamente y conscientemente los movimientos de su cuerpo, y decimos conscientemente porque se realizan movimientos, pero no de la manera correcta que se pide.

Para ello es de vital importancia que, a través de un taller de danza, se provea de diferentes herramientas, tips, consejos para que el niño vaya mejorando su capacidad de movimiento corporal, a través de pasos de distintas danzas afroperuanas, como el festejo o el son de los diablos, que ayude al niño a ser capaz de tener dominio de sus movimientos gruesos, porque con esta tesis es lo que se buscó, que los niños mejoren su capacidad de ejercer movimientos corporales gruesos.

Todo esto se llevó a cabo a través de un taller de danza que fue viable de realizar, ya que se dispuso de recursos económicos, humanos y de fuentes informativas importantes para que se pueda realizar correctamente.

En el aspecto social, el taller de danza afro buscó mejorar la motricidad gruesa en niños del nivel primario, aportando métodos que ayudaron a que los movimientos corporales aumenten de manera significativa, y con esto poder intervenir en el desarrollo efectivo de su madurez corporal. Y no solo lo anteriormente mencionado, si no también, que contribuye a que esta tesis sirva de base y ayuda a futuros trabajos, ya que brinda solución actualizada y científica a la sociedad, para así poder aportar a la comunidad en general y por supuesto a la cultura, ya que incorpora la danza como medio para solucionar un problema arraigado en nuestra sociedad.

Socialmente aportó calidad y bienestar a los niños en materia de investigación, y a las personas que los rodean, tanto familiares como amigos y compañeros, ayudándolos así que desde ya se forjen y se formen como futuros profesionales, debido a que el estudio puede incentivarles a seguir investigando y aportando información relevante en el ámbito de la motricidad y la danza, y entre otros factores que son problemas para la sociedad actual, beneficiando así a distintos grupos en común, directa e indirectamente.

El aspecto metodológico, el presente estudio tuvo como instrumento la escala motriz de Ozer que fue adaptado a los requerimientos que la muestra necesitó, para ellos se constató el problema del escaso nivel de motricidad gruesa que tuvieron los niños del segundo grado A de primaria, permitiendo así con la evaluación del instrumento, que los niños mejoren y aumenten sus niveles de motricidad de manera eficiente, y todo ello gracias al taller de danzas afroperuanas que sirvió como medio para poder ayudarlos en este problema.

Pero esto ayudó no solo a los estudiantes que fueron parte de la muestra, sino también ayudará a futuros trabajos de investigación a la cual servirá de base para su posterior estudio, utilizando metodologías compatibles, comparaciones y evaluaciones que se lleven a cabo. Para esto, se utilizó como técnica a la observación, y como instrumento la Escala Motriz de Ozer, que como se mencionó en líneas anteriores fue adaptada, debido a que la muestra son niños que inician en su etapa escolar primaria, y que no se les pudo evaluar mediante cuestionarios o preguntas ya que ello pudo conllevar a que se aburran o no puedan responder adecuadamente debido a que se distraen con facilidad; en cambio la observación me permitió evaluar uno por uno y se pudo llevar así un mejor control de la muestra.

En el aspecto disciplinario, esta tesis pretende brindar un granito de arena a los estudios que se realicen a nivel nacional y local, principalmente en Trujillo, ya que es de vital importancia el tener conocimiento y ayudar a los niños a mejorar su motricidad gruesa que no es ajeno en ningún lugar debido a que este problema de bajo manejo de movimientos corporales gruesos siempre existirá. Y esto es un problema que siempre estará presente en todos lados ya que no es ajeno a nosotros, desde pequeños si no se tiene un buen desarrollo motriz, de grande puede repercutir en su vida y crear problemas, por ello es que se quiere aportar con esta investigación a que el problema tenga solución de alguna manera.

En el aspecto práctico, este trabajo se realizó porque se tuvo la necesidad de mejorar los niveles de motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado A de la Institución Educativa Ricardo Palma, como principal motivo el escaso desarrollo motriz a raíz de la pandemia, y una vez dado los resultados, me permitió encontrar soluciones concretas a los problemas motrices dentro de la muestra, permitiendo así brindar ayuda y/o resolviendo o mejorando la situación actual en la que se encontraban.

1.4. Antecedentes

1.4.1. Internacional

La falta o poca motricidad gruesa no es un problema que se presenta exclusivamente en el ámbito local o nacional, sino que en todo el mundo existe esta deficiencia, en la cual se estima que se estudia con mucho énfasis.

Entonces basándonos en los diferentes estudios o investigaciones, se puede decir que a nivel internacional existen problemáticas basadas en la motricidad, como es el caso de Bolivia, en donde el trabajo titulado “La danza como alternativa estratégica para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 8 años, del centro educativo “Mutual La Paz” de la ciudad de El Alto – La Paz distrito 2, El Alto de Huaranca (2019), indica que la danza es un medio estratégico para que los estudiantes en cuestión mejoren su motricidad gruesa, aplicando diversas técnicas para que esto se lleve a cabo. Pero el proceso no es exclusivo de los estudiantes, indica que también los padres influyen en este problema ya que desconocen o ignoran el impacto que puede tener a corto y largo plazo, es por ello que también están incluido dentro del contexto social. Otra cosa que mencionan que la falta de

expresión corporal, por ende, la poca motricidad gruesa, es por eso que con la investigación pretenden mejorar las mismas. Al concluir la investigación, arrojó resultados positivos, mejorando significativamente en todos los aspectos tales como expresión corporal y facial, control rítmico, desplazamientos, entre otros. Con todo esto mencionado anteriormente, se concluye que se cumplió con el objetivo general de la presente investigación, el cual fue: interpretar la influencia de la danza como alternativa estratégica, para un mejor desarrollo de motricidad gruesa en los niños/niñas de 8 años de edad del curso 3° de Primaria “A” del Centro Educativo “Mutual La Paz” Distrito 2. Utilizaron distintas herramientas como la implementación de diversas canciones que fue beneficiosa, puesto que los estudiantes, mostraron interés con cada una de las actividades, muchos de los estudiantes daban sugerencias para realizar distintos movimientos y desplazamientos, aprendieron también a desarrollar expresiones faciales y corporales, al finalizar todo los estudiantes mejoraron su coordinación de brazos y pies, y la danza tuvo un impacto positivo en los estudiantes ya que se notó la evolución y el desarrollo del control rítmico. Para concluir un 42,10% de los/las estudiantes, lograron un desarrollo óptimo dentro los módulos, ya que demostraron mayor interés en las diversas dinámicas de desplazamiento e imitación que se les presento.

En el trabajo denominado “Análisis del desarrollo psicomotor en escolares de dos Instituciones Educativas de la ciudad de Santiago de Cali” de Ortiz y Garzón (2019) también notamos que la falta de motricidad es un problema a estudiarse, indicando que en esa ciudad de Colombia no es una prioridad el desarrollar la actividad física motora en niños a temprana edad, afectando su movimientos coordinados y controlados. Esto repercutiría en su buena formación motriz, siendo materia de estudio dos instituciones educativas donde buscó medir y comparar resultados de las capacidades motrices en estudiantes de primer y segundo año de dos instituciones educativas arrojando como resultados lo siguiente: El colegio The British obtuvo 40,76 puntos y el Liceo Montebello obtuvo 37,56 puntos, esto quiere decir que la institución privada obtuvo mejores resultados en la aplicación de 7 tests. Los resultados de estos tests corroboran que los estudiantes si obtuvieron buenas puntuaciones ya que las distintas pruebas que incluían trabajos de equilibrio lateral asociada con la parte óculo motriz, para la

cual se realizó con éxito tanto en el colegio The British como en el del Liceo Montebello, arrojando más del 90% de la totalidad de estudiantes con puntuaciones buenas, indicando buenos desempeños, sin embargo, al realizar otra prueba que involucraba caminatas laterales tanto derecha como izquierda, se evidencia que el colegio The British obtuvo resultados muy por encima del Liceo Montebello, pues en ambos casos la totalidad de sus estudiantes lo realizaron de manera acertada.

De igual manera en Bogotá se puede observar que en la investigación titulada “La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices, en estudiantes de tercer, cuarto y quinto, del Centro Educativo La María de Mistrató Risaralda” de Zuluaga y Londoño (2021) donde mencionan que es de suma importancia que se desarrollen actividades dirigidas exclusivamente a la mejora de la parte motriz de los niños, para ello proponen una serie de actividades encaminadas a mejorar la motricidad infantil utilizando la danza como herramienta principal e importante influencia en el desarrollo físico motor de los niños. La propuesta consta de cuatro actividades que, luego de desarrollar y validar los aprendizajes aprendidos, forman la base para el desarrollo de una actividad integradora que ayudará a demostrar los avances en el aprendizaje alcanzados en cada práctica realizada, pues esto se debe a que en los resultados obtenidos de sus instrumentos aplicados se aprecia una problemática a intervenir, y para esto se buscó aplicar prácticas que generen impactos positivos apropiadas para su formación. Menciona también que la primera prueba fue la capacidad de imitar movimientos corporales de sus compañeros, donde un 80% lo hace correctamente, un 13% lo hace por ocasiones y el 7% no lo logra. De la misma manera durante la realización de la práctica se analizó que un 67% de los estudiantes señala las partes de su cuerpo, mientras que el 33% no lo logra. Por otra parte, menciona que pocos estudiantes bailan y se quedan en diferentes posiciones, donde el 27% lo hacen sin mayor problema, el 53% por ocasiones y el 20% no lo realiza, lo que significa que esta actividad es la que requiere de mayor énfasis y atención.

1.4.2. Nacional

A nivel nacional, específicamente en la ciudad de Arequipa, existe una investigación titulada “Aplicación del programa de la danza autóctona “Wifalas” en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tercer grado de la Institución Educativa N° 40057 “Santísima Virgen del Rosario” – Arequipa, de Paredes y Castro (2020) en la cual indican exactamente que en su muestra, un aula de tercer grado, los niños no poseen una correcta motricidad gruesa, y esto se debe a que no reciben una adecuada estimulación en casa a temprana edad, pero también recalcan la falta de compromiso de los padres. Sin embargo, gracias al programa aplicado, se demuestra que los resultados arrojan puntuaciones favorables, mejorando notablemente la motricidad gruesa en los estudiantes antes y después del test aplicado. Para esto se les pidió a los estudiantes que al momento de ejecutar el test pongan su mejor esfuerzo denotando un desempeño muy alto, en donde se mostró que trabajaron con buena actitud y motivación, al igual que en el proceso de aplicación del programa y post test, se demostró lo anteriormente mencionado. En conclusión, en el pre test la mayoría de estudiantes estaban en nivel regular y en el post test pasaron a nivel bueno, esto quiere decir que, mejoraron notablemente sus habilidades motrices.

Otro trabajo que está relacionado con la motricidad gruesa es el de Luna y Roque (2020), denominado “Talleres de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa César Vallejo – Oropesa – Quispicanchi – 2020, en la ciudad de Cusco, en donde el autor buscaba que, a través del taller de danzas, los niños mejoren sus niveles de motricidad gruesa, obteniéndolo a través del proceso de aplicación del taller. Menciona que los niños cumplieron con todo lo que el planteó, como, por ejemplo, los objetivos específicos tales como la aplicación del taller en donde interviene el dominio del equilibrio estático y dinámico e indica que sí mejoraron significativamente al igual que con sus desplazamientos y movimientos al ritmo de la música.

Otro de sus objetivos específicos indica que más de la mitad de estudiantes obtuvieron un nivel de logro alcanzado, ya que al inicio estaban en un nivel medio – bajo, y con el desarrollo del taller fueron mejorando su lateralidad utilizando con mejor desenvolvimiento sus lados predominantes. El 70% de estudiantes

mejoraron positivamente el dominio de la ubicación espacial, ya que utilizaron acciones motrices de desplazamientos en el espacio y consigo mismo. En conclusión, el taller de danzas folclóricas sí mejoró significativamente las capacidades de coordinación óculo manual, óculo podal, coordinación de ritmo y expresión.

Definitivamente este tema de la motricidad gruesa es de suma importancia y lo podemos ver en distintos ámbitos de la vida profesional, así como en distintas ciudades del Perú, como se puede observar en la ciudad de Huánuco, donde el trabajo denominado “La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games, Pillao – Huánuco, 2022, de Soto (2022), explica en sus conclusiones que si logró mejorar la motricidad gruesa gracias a la estrategia planteada en el trabajo de investigación. Esto conllevó a un proceso en el cual los estudiantes involucrados no tenían coordinación, ni equilibrio ni podían moverse correctamente, pero con la aplicación de las sesiones, las distintas técnicas y dinámicas motrices, los estudiantes han podido mejorar significativamente su parte motriz del cuerpo y ya pueden ejercer movimientos generales grandes, coordinación corporal, reconocimiento de su lateralidad, y tener mayor autonomía en sus movimientos.

1.4.3. Local

En nuestra región este problema no es ajeno a la realidad, ya que podemos ver muchos casos de falta de motricidad gruesa en la que los investigadores han tenido que hacer uso de distintas formas de hacer que los estudiantes mejoren sus niveles, desde pequeños ya que como se mencionó anteriormente, si no se emplea una correcta forma de poder mejorar la poca coordinación y motricidad gruesa, repercutirá en el día a día de los pequeños. Es por ello que, por ejemplo, en el distrito de El Porvenir, tal y como indica Masías (2019) en su investigación titulada “Implicancias de psicomotricidad gruesa en relación con la ejecución danzas folclóricas en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. 80819 “Francisco Lizarzaburo” en el año 2019” donde describe la problemática relacionada a las dificultades que los estudiantes demuestran con respecto a la aplicación del espacio, la coordinación, la lateralidad y orientación espacial,

factores de suma importancia que engloban la motricidad gruesa. Y es que detalla que este problema es a raíz de los pocos estímulos que recibe con respecto a actividades físicas, ya que antes de hacer alguna práctica dancística, no realizan alguna motivación previa que los ayude a desarrollar su parte motriz. Es por ello que este problema se ve con mucha notoriedad en estos estudiantes al momento de realizar actividades dancísticas ya que si no logran reconocer su cuál es su derecha e izquierda, su orientación espacial y lateralidad o no salta correctamente, es porque no han desarrollado correctamente su motricidad gruesa, y, por ende, estos problemas los arrastrarán con el pasar de los años. Es aquí donde entra a detallar la estrategia didáctica y pedagógica que hay que tener en cuenta para que mejore la coordinación motora gruesa de los niños, y propone a la danza como un principal atractivo y medio ideal para que mejore sus niveles de motricidad gruesa, ya que a través de la danza se aprovecha las cualidades intelectuales y corporales del niño, y con esto poder mejorar sus capacidades motrices y coordinativas, además de otras técnicas lúdicas que permiten desarrollar también sus habilidades motrices como correr, saltar, manejar su lateralidad y espacio, entre otras más. Y finalmente se concluye que la danza engloba todos estos componentes necesarios para que el niño mejore sus capacidades motrices con ayuda de las técnicas necesarias para su desarrollo.

Y es que el problema de la falta de práctica motriz o escasos niveles de motricidad gruesa se puede apreciar en distintas etapas de niño, como por ejemplo en la investigación titulada “Programa educativo “Takiy” basado en la danza los Osos para desarrollar las conductas motrices básicas en estudiantes de inicial” de Castillo (2020), indica que los niños no son estimulados desde temprana edad por sus instituciones educativas y/o sus propias familias siendo esto un factor más en el que los niños no pueden desarrollar adecuadamente sus conductas motrices. Esto se corrobora cuando los niños realizan sus actividades motoras como saltar en una soga y no pueden mantener su equilibrio, o pararse en un pie durante varios segundos, así como también actividades como gatear, girar o saltar y se denota la poca estabilidad que tienen. Y es que afirma que también se debe a que los docentes no utilizan las técnicas adecuadas para que los niños se desarrollen como deberían. Esto es un gran impedimento al momento de aprender a bailar, ya que es de suma importancia y necesaria para que tengan bien desarrollados todas sus conductas motrices básicas, por lo que es de gran ayuda que puedan realizar una

danza que implique diferentes movimientos, desplazamientos, saltos, giros, marcha, voltereta y mantener su equilibrio, y lo puedan hacer no solo de manera individual si no también grupal. Es por ello que optó por elegir la danza Los Osos para que desarrollen las sus habilidades motrices, mediante juegos dinámicos, interpretando cuentos y canciones, pudiendo así no solo interpretar la danza sino también los pasos, utilizando métodos, distintas actividades y materiales para ir desarrollando cada conducta motriz. Finalmente se observa en los resultados de las sub dimensiones equilibrio estático y equilibrio dinámico respectivamente confirman los logros alcanzados, por lo tanto, los giros y saltos volteretas, y las estrategias utilizadas para desarrollar la participación de esas partes del cuerpo, pueden describirse correctamente como técnicas físicas subyacentes a los pasos y secuencias de la danza Los Osos, logrando así resultados favorables.

Finalmente, en la región también se puede observar que según Honores (2020) en su investigación titulada “Programa basado en “La danza Pantomimos” para mejorar el aprendizaje motor en estudiantes de educación primaria”, pues como indica los estudiantes de dicha Institución Educativa no mantienen su equilibrio en los saltos, tienen dificultades al momento de realizar estiramientos como torcer y flexionar el tronco o miembros inferiores, así como también problemas en el aspecto espacial al no reconocer giros haciendo pasos básicos. Es por ello que considera que los docentes incluyan y desarrollen estrategias que contengan prácticas motrices que ayuden a estimular y mejorar sus habilidades motoras. Para esto propone la danza Pantomimos como estrategia para mejorar sus habilidades motoras ya que esto permitirá el desarrollo de la motricidad en el ámbito del aprendizaje motor a través de la adquisición de destrezas y habilidades motrices. En los datos que se obtuvieron antes de la ejecución del programa danza Pantomimos, la mayoría de los estudiantes en el pre test se encontraron que máximo el 71% estaban en el nivel regular y mínimamente el 29% se encontraron en el nivel malo. Finalmente, al aplicar el programa y las estrategias adecuadas se encontró que los resultados del post test han mejorado significativamente sus habilidades motoras alcanzando un máximo de 67.7% en el nivel bueno y un 12.9% en el nivel muy bueno.

1.5. Objetivos

1.5.1. General

Determinar en qué medida el taller de danza afroperuana mejora la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado A de educación primaria la Institución educativa Ricardo Palma, Trujillo – 2023.

1.5.2. Específicos

- Identificar el nivel de motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado A de educación primaria de la I.E. Ricardo Palma, Trujillo – 2023 a través de un pretest.
- Elaborar el taller de danza afroperuana para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado A de educación primaria de I.E. Ricardo Palma, Trujillo – 2023.
- Aplicar el taller de danza afroperuana para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado A de educación primaria de la I.E. Ricardo Palma, Trujillo – 2023.
- Evaluar los niveles de motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado A de educación primaria de la I.E. Ricardo Palma, Trujillo – 2023 a través de un postest.

CAPITULO II

Marco teórico

2.1. Taller

Primero definamos taller, según Ander-Egg (1991) define un taller desde una perspectiva pedagógica como "un lugar donde se trabaja, se fabrica y se transforma algo para su uso".

Es decir, es un lugar donde la gente enseña algo y, sobre todo, aprende haciendo algo.

Los talleres en el nivel primario, imparten conocimientos a través de ejercicios prácticos relacionados con las experiencias de aula y la vida diaria de los estudiantes, así como mediante la implementación de proyectos sobre temas específicos (Ander-Egg, 1991).

2.1.1. Objetivos de un taller

Es principalmente para alcanzar destrezas y habilidades técnico-metodológicas que podrían ser (o no) aplicadas posteriormente (Ander-Egg, 1991).

2.1.2. Tipos de taller

Según Ander-Egg (1991) hay tres tipos de talleres:

- Un taller total es un taller que reúne a profesores y estudiantes de una institución educativa.
- Un taller horizontal es un taller que integra a personas que enseñan o cursan en el mismo grado.
- Un taller vertical es un taller donde se reúnen participantes de diferentes cursos y tienen el mismo objetivo común.

Además, menciona que, a nivel primario y secundario, los talleres que arrojan mejores resultados son el horizontal y vertical, así que se optó por realizar un taller horizontal, debido a que se tiene un plan de trabajo, en este caso el taller de danzas afroperuanas, y la integraran los niños de segundo año del nivel primario, sección A de la Institución Educativa "Ricardo Palma".

2.1.3. Características del taller

Según Ander-Egg (1991) son 8 puntos los que caracterizan al taller desde el punto de vista pedagógico, de las cuales se tomaron solo 6 para esta tesis, en donde los 4 últimos pertenecen a las dimensiones del taller citadas a continuación:

2.1.3.1. Aprender haciendo

Aquí, los conocimientos se adquieren a través de prácticas específicas relacionadas con el entorno y la vida diaria del estudiante, o mediante la implementación de proyectos relacionados con un campo específico. En este sentido, este taller se basa en los principios de aprendizaje formulados por Froebel en 1826 (citado en Ander-Egg, 1991) donde dice "Aprender viendo algo y haciendo es mucho más formativo, enriquecedor y energizante que aprender simplemente a través de la comunicación verbal" (Ander-Egg, 1991).

2.1.3.2. Pedagogía de la pregunta

Ander-Egg (1991) "básicamente nos permite desarrollar una actitud científica que consiste en "detenernos" frente a las cosas, desentrañarlas, dispersarlas, hacer preguntas y buscar respuestas"

2.1.3.3. Metodología participativa

Ander-Egg (1991) sostiene que la participación activa de todos los participantes del taller (docentes y estudiantes) es un aspecto central de este sistema de enseñanza/aprendizaje.

Pero la participación no es teórica ni estudiada, sino que se aprende a participar participando.

Esto implica dos aspectos principales:

- Desarrollar actitudes y comportamientos participativos.
- Formarse para saber participar.

2.1.3.4. Relación docente-alumno

Los docentes y estudiantes son los protagonistas del proceso de enseñanza/aprendizaje y son más eficaces cuando se organizan y lo gestionan juntos.

Esto significa superar cualquier jerarquía o competencia entre estudiantes basada en los estándares del trabajo en equipo (Ander-Egg, 1991).

2.1.3.5. Integrador

La forma en que se lleva a cabo el taller está diseñada no sólo para desarrollar la unidad de la enseñanza y el aprendizaje, sino también para superar la disociación dicotómica que suele existir entre la teoría y la práctica, la educación y la vida, el proceso intelectual, el conocimiento y la acción (Ander-Egg, 1991).

2.1.3.6. Trabajo grupal

Dado que este es un proyecto en el que todos están trabajando, será un trabajo en grupo.

Un taller es un grupo social organizado para el aprendizaje, y como cualquier grupo social, la productividad y satisfacción grupal se logra aplicando técnicas adecuadas (Ander-Egg, 1991).

2.1.4. Fundamento del taller

El objetivo del taller es aprender a ser, y aprender a hacer para que los estudiantes descubran la realidad a través de los múltiples problemas que se les plantean y estimulen la acción y la reflexión. Según Miranda (2012), en el taller se presentarán 3 momentos claves: el servicio en terreno, que aborda las respuestas de los estudiantes a problemas del mundo real. El proceso educativo que se centra en los estudiantes y su desarrollo a través de las experiencias de aula y su práctica teórica. Y finalmente, la relación entre teoría y práctica, que se basa en la interacción del conocimiento y la acción y requiere consideración, análisis, teoría y sistematización.

2.1.5. Estrategia pedagógica del taller según Ander- Egg (1991)

- Todas las actividades educativas se basan en la resolución de problemas. Avanzas y progresas.
- Las actividades realizadas en el taller deben estar relacionadas con la resolución de problemas de la vida real.
- Los docentes ayudan a los estudiantes a "aprender a aprender" haciendo algo en lugar de enseñar.
- El sistema de taller transmite la conexión entre la teoría y la práctica mediante la resolución de problemas concretos.
- Los responsables del taller deberían recibir formación en la selección de instrumentos y medios de trabajo adecuados para que todos sepan cómo actuar en una situación problemática concreta.
- Finalmente, al desarrollar una estrategia didáctica para un taller, es importante que la implementación propuesta sea factible, es decir, alcanzable.

2.1.6. Roles y funciones del educador

Ander-Egg (1991) “un docente es alguien que ayuda a otros a aprender”.

Por tanto, sus funciones incluyen roles específicos: planificar tareas, organizar el trabajo, seleccionar estrategias efectivas para el proceso de enseñanza y aprendizaje, motivar, animar y orientar a los estudiantes, controlar el desempeño de los estudiantes, la evaluación, etc.

Otras tareas principales del docente en la base pedagógica:

- Sensibilizar y motivar, animar y animarse a trabajar en uno mismo.
- Animar a los estudiantes a autodeterminarse, o tomar sus propias decisiones.
- Proporciona información, cita fuentes de conocimiento y convertirse en una fuente de referencia.
- Actuar como asistente técnico cuando uno o más estudiantes requieran ayuda.
- Enseñar a razonar y el pensamiento.

- Animar a cada alumno a hacer preguntas, reflexionar y pensar por sí mismo.

2.1.7. Roles y funciones de los alumnos

Ander-Egg (1991) sostiene que, aunque los estudiantes no pueden ser los clásicos receptores pasivos que dependen únicamente de recibir y digerir la información proporcionada por el profesor, no siempre es así y a veces la asimilan, afirmando que no siempre lo llegar a aplicar en su día a día.

Para ello sugiere que el papel del estudiante debería ser:

- Adquirir la capacidad de aprender a aprender.
- Desarrollar pedagogías que permitan el aprendizaje a través del descubrimiento individual y/o grupal.
- Ocuparse por ser un participante activo y responsable y disfrutar del trabajo en equipo.
- Tratar a los docentes con respeto a la libertad y no con obediencia.

2.1.8. El taller como estrategia

Según Miranda (2012) los talleres como estrategia incluyen objetivos, métodos y técnicas, pero deben implementarse como una estrategia operativa.

Esto significa que la relación entre profesor y alumno se considera en el contexto de la educación activa en actividades individuales y colectivas.

Los talleres educativos, por su propia naturaleza, tienen como objetivo integrar diferentes conceptos, principios, técnicas y estrategias educativas, que hoy ofrecen métodos activos y participativos.

2.2. Danza

Gómez (2017) define la danza “como el movimiento del cuerpo en su sentido más amplio, que incluye tanto gestos simples como también al sujeto completamente”.

La DRAE (Diccionario Real de la Academia Española) indica que la danza “es un baile (acto de bailar), el movimiento o movimiento de una persona que se desplaza

constantemente de un lugar a otro. También puedes imaginarte haciendo movimientos rítmicos usando tu cuerpo, brazos y piernas”.

En el diccionario Webster (New International Dictionary of the English Language, 1951) podemos leer la siguiente definición de danza “es una secuencia de movimientos realizados rítmicamente por el cuerpo, las extremidades o ambos”.

Saltos, pasos cortos, saltos, generalmente acompañados de música, palmas u otros sonidos rítmicos, como expresión de emoción individual o grupal, como ritual religioso, como entretenimiento social o, especialmente en los tiempos modernos, como forma de arte.

Para Pérez (2008) “la danza es un espacio situado entre actividades humanas más o menos similares y a menudo se superpone con ellas”.

2.2.1. Elementos de la danza

Dallal (2007) enumera los elementos de la danza sin una jerarquía, siendo las siguientes:

2.2.1.1. El cuerpo humano

El cuerpo humano es el principal material de la danza; los integrantes, partes y habilidades que lo integran son los actores principales de esta actividad. La danza ocurre sólo a través de la intervención del cuerpo humano y, en todo caso, a través de su combinación con seres, objetos, mecanismos y fenómenos externos. Por sus propiedades naturales, el cuerpo humano representa una importante materia prima, un elemento fundamental de la danza, y al mismo tiempo un indicador de su capacidad actual y potencial para producir movimiento significativo en el espacio (Dallal, 2007).

2.2.1.2. El espacio

Dallal (2007) menciona que en la danza “el cuerpo se extiende, por lo que el espacio es fundamental para el cuerpo en movimiento”.

Esto no sólo se debe a que ha ocupado varios puntos uno tras otro a lo largo de su carrera en la danza, sino también a que existe un espacio construido por el bailarín que le da nombre y coherencia a ese espacio, ya sea escenario, plaza, tabladillo, una danza espontánea en medio de la calle.

2.2.1.3. El movimiento

Dallal (2007) se refiere “al movimiento en sí, a la inmovilidad, a la capacidad de surgir de un estado de no movimiento y de surgir mientras dure la energía”.

“El movimiento mismo se refiere casi exclusivamente a las creaciones que produce, a los continuos resultados formales que el cuerpo humano produce o, por así decirlo, dejado en el espacio”.

2.2.1.4. El tiempo

Dallal (2007) afirma que:

El tiempo es muy fundamental en la danza, y se refiere no sólo a su duración (acompañada de un marco musical), sino también al tiempo interior de la obra, el juego de intervalos y/o ritmos que el coreógrafo o los propios bailarines lo manipulan para maximizar el mensaje que se quiere transmitir.

2.2.2. Beneficios de la danza

Fructuoso (2001) menciona los siguientes beneficios:

- Mejora la conciencia de los esquemas corporales, entendidos como nuestras propias imágenes interiorizadas, desarrollados en base a criterios perceptivos (sensoriales y kinestésicos).
- Mejora la coordinación neuromuscular.
- Desarrollo del sentido espacial, se entiende como la capacidad de autorregularse continuamente en el espacio y es necesaria para todos los movimientos motores.

- Desarrollo del sentido del ritmo destinado a dar armonía y coherencia a los movimientos creando un cierto orden en la estructura temporal y adaptándolo a la estructura temporal del fondo sonoro que lo acompaña.
- Mejora las cualidades físicas generales, porque el baile, aparte de los aspectos expresivos y artísticos, puede considerarse una actividad puramente gimnástica, en la que se demuestran capacidades físicas y son posibles movimientos que requieren una gran agilidad y destreza.
- Mejora la capacidad de ajuste postural.

2.3. Danza Educativa

El Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación de México (1995), hace una pequeña descripción acerca de la danza educativa, diciendo que “tiene como objetivo educar el cuerpo y la mente, aumentar la inteligencia muscular y la percepción personal del mundo, de la vida, del lenguaje corporal con una gramática propia y la posibilidad de expresar lo que no se puede expresar con palabras”.

2.3.1. Principios de la danza educativa

Según Ferreira (2009) serian estos:

- "Ser un solo cuerpo" significa infinitas posibilidades de conocimiento, por lo que, especialmente en los primeros años, la atención debe centrarse en la experiencia más que en lo que se quiere decir.
- Los estudiantes son vistos como seres en constante evolución, capaces de expresarse de acuerdo con sus habilidades individuales, elecciones y creaciones únicas.
- Como elemento del entorno social, el docente está siempre cerca de cada alumno y del grupo en su conjunto. Ingeniando temas y motivaciones que permiten a cada uno descubrir su potencial y los mejores medios y recursos para desarrollarlo.
- Debido a que el nuevo aprendizaje se basa en conocimientos previos, los docentes, como facilitadores del aprendizaje, alientan a los estudiantes a desarrollar nuevas estructuras que vayan más allá de su aprendizaje inicial tanto como sea posible.

2.3.2. Actividades o estrategias de danza en la educación

Según Ferreira (2009), estos puntos son claves para la educación en la danza:

- Los estudiantes deben asumir la responsabilidad.
- Los docentes no deben enfatizar las deficiencias y discapacidades.
- Las actividades deben ser guiadas y orientadas, más que controladas y dirigidas. Esto último limita la autorresponsabilidad, la autonomía, la espontaneidad y la individualidad. Para evitar que esto suceda, tiene que existir un clima de confianza.
- No debe haber presiones, ni autoritarismo, ni burlas del estudiante, ni falta de respeto hacia la demás persona.
- No obligar a los estudiantes a realizar una actividad si no quieren hacerlo.
- No humillar ni comparar.
- A todos los estudiantes se les debe enseñar a hacer lo que son capaces de hacer, no lo que otros o docentes les piden que hagan.

2.4. Motricidad

Ruiz y Ruiz (2017) mencionan que la motricidad:

Es el desarrollo de habilidades motoras integrales del niño que combinan diversas acciones y movimientos, a pesar de que los resultados no son inmediatos, se consiguen a medida que el niño adquiere la experiencia motriz necesaria para adaptarse a nuevas situaciones motrices y coordinar movimientos.

Se establece también que la preparación de los niños y de las niñas debe realizarse ya en los primeros años de escuela, y no sólo en la etapa final, debido a que cada etapa por la que pasan los niños afecta y mejora sus capacidades motrices, cognitivas y emocionales.

Se puede ver en sus acciones que niños y niñas se potencian mutuamente, esto significa que los procesos de maduración, desarrollo y aprendizaje que adquieren e integran pasan de la "acción" al "pensamiento" y al reconocimiento de cosas concretas.

Significa una transición gradual del acto de movimiento al propio cuerpo y expresión, de lo concreto a lo abstracto (h. Wallon, 1956, como se citó en Roche & Villacampa, 2022).

2.4.1. Motricidad gruesa

Según Piaget (1947):

La motricidad gruesa es la parte de la motricidad que se refiere a los movimientos musculares que resultan del movimiento y el desarrollo postural, como caminar, correr y saltar, es decir, todo lo que está relacionado con el desarrollo del niño, analizando grupos de músculos sin considerar los detalles y la precisión que requiere la motricidad fina.

Sánchez (2006) indica que la motricidad gruesa “es la que están involucradas en todos los movimientos motores de grandes partes del cuerpo, que se vuelven cada vez más complejos a medida que los niños crecen y se desarrollan”.

En otras palabras, se dice que la capacidad de mover todos los músculos del cuerpo en armonía es una habilidad que el ser humano adquiere desde el nacimiento, de esta forma ganas equilibrio, fuerza y velocidad en tus movimientos, como por ejemplo al mover los brazos o al levantar las piernas. Todas estas habilidades motoras gruesas son importantes porque las utilizamos para realizar actividades cotidianas, y muchas de ellas están entrenadas para que el cuerpo pueda realizarlas sin mucho esfuerzo y funcionará automáticamente con el tiempo.

Este tipo de habilidad motora es muy importante para el desarrollo integral del niño ya que se basa en movimientos de brazos, piernas, espalda y abdomen, permitiendo que el niño se mueva, explore el mundo que lo rodea y aprenda.

2.4.1.1. Dominio corporal dinámico

Ruiz y Ruiz (2017) dicen que “es la capacidad adquirida de controlar y mover diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores, tronco, etc.) según la propia voluntad o cumpliendo instrucciones específicas”.

“Esto significa que en esta zona no sólo es posible el movimiento, sino también la sincronización del mismo, permitiendo una superación repentina y armoniosa”.

2.4.1.2. Esquema corporal

Ruiz y Ruiz (2017) comentan que los esquemas corporales “son habilidades que son inconscientes pero que inicialmente se aprenden mediante el esfuerzo consciente y que cada persona adquiere y utiliza para cumplir las funciones de supervivencia y relación con el entorno en el que se desenvuelve”.

En otras palabras, es una conciencia automática e inmediata de la capacidad de respuesta funcional de cada parte del cuerpo.

2.4.1.3. Desarrollo psicomotor:

Se entiende por desarrollo psicomotor al conjunto de todos los cambios que se producen en la actividad motora a lo largo de la vida de un sujeto.

De 5 a 7 años se origina una integración progresiva de la propia expresión corporal y conciencia, los niños y las niñas son cada vez más capaces de controlar diferentes partes de su propio cuerpo y del de los demás. El proceso de integración del esquema corporal continúa hasta los 11 o 12 años. (Ruiz y Ruiz, 2017)

2.4.1.4. Lateralidad

La lateralidad es la dominancia motora de un lado del cuerpo sobre el otro (zurdo o diestro). El equilibrio es la base para que el niño pueda diferenciar un lado del cuerpo del otro.

Esto se debe a que mantener el equilibrio requiere realizar una serie de movimientos compensatorios en ambos lados del cuerpo a medida que prueba ambos lados para determinar las posibilidades y diferencias de cada lado.

Desde los 5 a los 7 años, se puede decir que los conceptos de derecha e izquierda hacen referencia al propio cuerpo. Entre los 8 y los 12 años, el niño es capaz de comprender a otras personas y objetos (que están en el espacio) en función de ellos. (Ruiz y Ruiz, 2017)

2.4.1.5. La postura y el equilibrio

La base de la actividad motora es la postura y el equilibrio. Sin ellos, la mayoría de los movimientos físicos de la vida diaria serían imposibles.

La postura y el equilibrio juntos forman el sistema postural. Un sistema postural es un conjunto de estructuras anatómicas y funcionales (partes, órganos, aparatos) que tienen como objetivo mantener una relación física con el propio cuerpo y el espacio para lograr una postura definida (Berruezo, 2000).

2.4.2. Dimensiones de la motricidad gruesa basado en la escala motriz de Ozer

Dentro de la escala motriz de Ozer se plantea dos dimensiones con respecto a la variable motricidad gruesa, esto conlleva a limitarse a trabajar exclusivamente con:

- La primera dimensión que es *coordinación motora gruesa*, en donde Ozer sugiere que se trabaje dentro de ello, dos indicadores: movimientos simultáneos y capacidad de adecuación. Para esto hay 8 ítems que abordan ejercicios implicados directamente para la parte motriz, relacionados a movimientos de torso, brazos y piernas.
- La segunda dimensión que es *equilibrio*, en donde Ozer nuevamente sugiere que se trabaje dentro de ello, dos indicadores, los cuales son: equilibrio estático y equilibrio dinámico. Para ello hay 12 ítems que trabajaran directamente minuciosamente el equilibrio del niño, con tareas como pararse en un pie (ya sea derecho e izquierdo), avanzar y/o retroceder con los ojos abiertos o cerrados, entre otros.

2.4.3. Beneficios de la práctica motriz

Ruiz y Ruiz (2017) mencionan los siguientes beneficios:

- Permite el control y la conciencia del propio cuerpo.
- Los niños y las niñas pueden experimentar y conocer el cuerpo de los demás.
- Ratifica su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, posición en el tiempo y el espacio.

- Mejorar el reconocimiento e identificación de las propiedades de los objetos y sus diversos usos.
- Integrarse socialmente con los compañeros.
- Preparar las habilidades necesarias para el aprendizaje escolar básico.

2.4.4. Desarrollo motor del niño en educación primaria:

Martín (2013) menciona que las principales características del niño de 6 a 8 años, son las siguientes:

- Se considera un "período de transición".
- Se desarrollan posibilidades de control de la postura y la respiración.
- Se reafirma definitivamente la lateralidad (6 a 7 años).
- Los brazos son independientes en relación del tronco.
- Baja resistencia porque se cansan con frecuencia.
- Nivel máximo de flexibilidad en el que comienza la desaceleración gradual.
- Una etapa de gran habilidad y precisión.
- Un nivel que fortalece las habilidades motrices básicas.
- Las actividades escolares deben seguir presentándose de forma lúdica.
- La presencia adulta sigue siendo un elemento esencial para muchas formas de respuesta entorno el mismo y al mundo exterior.

2.5. Test de Ozeretsky

Maldonado (2016) describe que “los test motores de Ozeretsky fueron diseñados por él mismo (Ozeretsky, 1929, 1936), y ha habido una conciencia integral de la actitud de los niños hacia el ejercicio. Actualmente es ampliamente utilizado en todo el mundo.”

El portal de educación infantil y primaria EDUCAPEQUES (2022) explica detalladamente acerca del test lo siguiente:

Este test es una prueba psicomotora que tiene la capacidad de determinar la relación entre la edad motora, la edad mental y la edad cronológica de un niño. Se pueden utilizar varias pruebas para determinar si esta relación está dentro del rango esperado, por debajo del promedio o por encima del promedio.

La prueba de Ozeretsky-Gilmain evalúa la lateralidad (evaluando los ojos, las manos y los pies), la coordinación óculo-manual, la coordinación dinámica, el control postural (equilibrio), la organización perceptiva y la organización espacial lateral.

Es así que las áreas que este test desarrolla son:

- *Test de Lateralidad*: Este test psicomotor evalúa tres áreas: ojos, manos y pies. Es fundamental destacar que la lateralización se produce en niños mayores de 6-7 años, ya que antes de esta edad no se lateraliza y puede predominar la bilateralidad y su uso.
- *Coordinación óculo-manual*: Otra prueba psicomotora del test de Ozeretsky-Gilmain es la prueba de coordinación óculo-manual que tiene en cuenta la edad cronológica del niño.
- *Test de Coordinación Dinámica*: Otra prueba de desarrollo psicomotor es el test de Coordinación Dinámica para niños de entre 2 y 10 años.
- *Equilibrio (Control Postural)*: El equilibrio es otra prueba psicomotora que se administra a niños de entre 2 y 10 años.

2.6. Danzas afroperuanas

El Ministerio de Cultura del Perú (MINCUL) (2016):

Cuenta con un informe de investigación sobre diversas danzas afroperuanas, que lo describe como un género musical costeño en el que se encuentra la música y la danza y tiene un carácter festivo, teniendo como base la celebración.

Se sabe que esta fiesta es una danza muy relacionada con el pueblo afroperuano, pero no sólo se practica, sino que también es una de las danzas más famosas y una de las más populares en la opinión pública por lo que ahora la reconocemos muy asociada a las poblaciones afroperuanas.

Nicomedes Santa Cruz cree que esta celebración pudo haber sido una danza de pasos y contorsiones acrobáticas realizadas con total libertad y sin reglas coreográficas.

También se refiere al movimiento del cuerpo dentro de la danza, explicando: "El bailarín esencialmente baila en un lugar, con las rodillas ligeramente dobladas, el cuerpo inclinado hacia adelante, los brazos ya colgando flojos o parcialmente colgando a los lados; levantados para mantener el equilibrio.

2.6.1. Festejo

El festejo es un género musical costeño que incluye música y danza, y se caracteriza por ser de carácter festivo.

Se representa tradicionalmente en la costa central y sur del Perú, principalmente en las regiones de Lima e Ica, siendo la ciudad de Lima y los departamentos de Cañete y Chincha las regiones más asociadas al género. (MINCUL, 2016)

También se relata que el festejo es un ritmo afroperuano por excelencia, ya que está lleno de historia, orgullo y pasión. Hoy en día a este baile se le conoce por su ritmo alegre con un mensaje de cortejo o desafío.

También cita a Nicomedes Santa Cruz y a Porfirio Vásquez, como personajes muy relevantes en la cultura afroperuana ya que mezclaron distintos ritmos, dando así, como resultado a el festejo.

Por último, menciona que el festejo es un baile enérgico, con mucha variedad de pasos y desplazamientos ágiles, fuertes y coquetos. (PROMPERU, 2021)

El programa de educación Aprendo en casa (2018) expresa que el festejo es una danza representativa de la cultura afro en el folclore peruano. Principalmente radica en la base rítmica, donde al principio se ejecutaban con tambores, cencerros y tablillas, para posteriormente añadir la guitarra, quijada y por supuesto el famoso cajón peruano.

2.6.2. Son de los diablos

Sus danzas buscaban expresar la victoria del Dios cristiano sobre el diablo. En América Latina, el papel del diablo fue atribuido a los africanos y sus descendientes, y, al igual que otras expresiones, encontró nuevos significados, trajes, máscaras y música en cada región.

La Danza de los diablos fue una de las primeras danzas introducidas en el Perú como parte de una fiesta católica. Conocemos el disfraz y la máscara creados gracias a dos acuarelas. Las más antiguas fueron pintadas en la zona norte de nuestro país en el siglo XVIII. Recopilada por Martínez de Compañón, esta estampa presenta siete demonios con máscaras de tres cuernos, cascabeles en los tobillos y camisas y pantalones de rayas de colores. (MINCUL, 2016)

2.7. Bases teóricas pedagógicas

En el ámbito de la danza se han desarrollado diversas teorías educativas para promover y perfeccionar la motricidad gruesa.

Estas teorías se centran en incorporar principios de biomecánica, conciencia cinestésica y expresión creativa para promover el desarrollo de la motricidad gruesa en la danza.

Algunas de estas teorías incluyen:

- *Análisis del movimiento de Laban*: esta teoría, desarrollada por Rudolf Laban, explora la relación entre movimiento y expresión. Proporciona un marco para analizar y comprender los elementos del movimiento como el cuerpo, el esfuerzo, el espacio y la forma.
- *Fundamentos de Bartenieff*: esta teoría, desarrollada por Irmgard Bartenieff, enfatiza la integración de la respiración, el apoyo central, la alineación y los patrones de movimiento eficientes en la danza.
- *Movimiento del desarrollo*: esta teoría está influenciada por el trabajo de teóricos del desarrollo infantil como Jean Piaget y Rudolf Steiner, y se centra en comprender y promover el desarrollo secuencial de las habilidades motoras gruesas en la danza.

Al incorporar estas teorías educativas en la formación de danza, los profesores pueden proporcionar a los estudiantes una comprensión integral del movimiento y apoyar el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de manera integral y específica.

Además, estas teorías reconocen la importancia de intervenciones individualizadas y adaptadas para promover la creatividad motora y el desarrollo cognitivo en la educación infantil.

La teoría pedagógica de la motricidad gruesa es un enfoque utilizado en educación para desarrollar y mejorar habilidades y capacidades relacionadas con grandes movimientos del cuerpo. Estas teorías se basan en la comprensión de que el desarrollo motor grueso es esencial para el crecimiento y el aprendizaje general del niño. Estas incluyen enfoques psicomotores, enfoques de juego motor, entre otros.

Estas teorías tienen como objetivo proporcionar estrategias y actividades apropiadas para promover el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de los niños, teniendo en cuenta las características individuales y el nivel de desarrollo del niño.

La teoría de Piaget sobre las habilidades motoras gruesas sugiere que el desarrollo de estas habilidades juega un papel crucial en el crecimiento físico y cognitivo de un niño. Según Piaget, los niños exploran e interactúan activamente con su entorno, lo que les ayuda a desarrollar nuevas habilidades motoras y a comprender el mundo que les rodea. Al participar en actividades que involucran habilidades motoras gruesas como pararse en un pie, mantener el equilibrio, caminar y saltar, entre otros, los niños no solo desarrollan su fuerza física y coordinación, sino que también desarrollan sus habilidades cognitivas, habilidades para resolver problemas y conciencia espacial. Estas experiencias contribuyen a la formación de esquemas mentales y al desarrollo de habilidades de pensamiento de nivel superior.

Es por ello que, este taller de danzas afroperuanas se basó en esta teoría principalmente para que el niño mejore esas habilidades motoras con el uso de herramientas y técnicas de danza y pedagógicas, a la par de que concientizan su entorno social en la escuela y su hogar; entonces al observar los estudios sobre la motricidad gruesa, se evidencia que es de vital importancia para los niños ya que a medida de que van avanzando en su día a día, la fortaleza de su motricidad gruesa es crucial para su salud física y bienestar en general. Las danzas afroperuanas, en particular, son una forma excelente de promover el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, ya que sus movimientos rítmicos y coordinados involucrados como en el festejo, el son de los diablos, ritmos de percusión, entre otros, pueden ayudar a fortalecer esos grandes grupos musculares.

Al combinar la teoría de Piaget sobre el desarrollo infantil con la importancia de la motricidad gruesa en la danza, dentro del taller de danzas afroperuanas, se puede comprender la influencia positiva que estas danzas pueden tener en el desarrollo físico y motor de los niños. Integrar actividades de danza como pasos, secuencias y distintos ritmos pueden ser beneficiosos para ayudar a los niños a fortalecer su motricidad gruesa, al tiempo que fomenta su creatividad y expresión artística.

2.8. Paradigmas

Los paradigmas en los que el taller de danzas afroperuanas se basa son:

2.8.1. Conductista

El objetivo de este paradigma es que llegue a identificar las conductas observables, cuantificables y medibles; desde la relación estímulo - respuesta, se podría hablar sobre el aprendizaje por resultados, en donde la asignación de calificaciones se centra en un sistema de recompensa y castigo, reduciendo así la evaluación simplemente a un producto que debe ser evaluado, es decir, verificar que sea medible y cuantificable realmente (Bolaños, 2013).

2.8.2. Constructivista

Este paradigma intenta explicar en qué consiste la naturaleza del conocimiento humano, asumiendo que todo conocimiento previo da lugar a uno nuevo. Y se fundamenta en la base de que un individuo no puede visualizar o imaginar algo que no conoce totalmente o jamás ha visto en su vida, pero puede hacer asociaciones de algo que ya conoce para identificar algo nuevo, pero no es posible hallar algo nuevo de la nada.

El constructivismo sustenta que el aprendizaje es netamente activo, ya que cada información adquirida es asimilada y depositada en una base de datos de conocimientos y experiencias que ya existen previamente en el sujeto, el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario, es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente con sus experiencias. Según esta perspectiva, el aprendizaje no es una transmisión y acumulación de conocimientos; se convierte en un proceso activo que ocurre cuando el estudiante construye sobre sus experiencias y las integra en el entorno de aprendizaje.

Los estudiantes pueden aprender integrando, reorganizando o cambiando nueva información a través del constructivismo. Este cambio surge de la creación de nuevos aprendizajes y del desarrollo de nuevas estructuras mentales que nos permiten afrontar situaciones similares en la realidad (Bolaños, 2013).

2.8.3. Bandura

Debido a que Bandura enfatiza el refuerzo, esta teoría puede considerarse basada en el comportamiento, pero debido a que pone tanto énfasis en la construcción

del conocimiento del sujeto durante el aprendizaje, mezcla elementos de la teoría cognitiva. La teoría del aprendizaje social postula que los individuos aprenden comportamientos unos de otros mediante la observación, la imitación y el modelado.

Esta teoría afirma que, aunque muchos comportamientos están controlados por influencias ambientales más que por fuerzas internas, existen mecanismos internos que los representan (Trujillo, 2017).

2.9. Marco conceptual

2.9.1. Motricidad

Son todas las acciones del sistema nervioso central las que determinan la contracción muscular.

La Real Academia Española (RAE) afirma que “es la capacidad de mover o producir movimiento en el cuerpo”.

En resumen, la motricidad está relacionada con todos los movimientos voluntarios coordinados que realiza el niño utilizando grupos musculares grandes y pequeños.

2.9.2. Motricidad gruesa

Según la RAE “las habilidades motoras gruesas se refieren a movimientos generales de todo el cuerpo, como saltar y correr”.

“La motricidad gruesa es un tipo de habilidad psicomotora que permite movimientos de larga distancia, como mover un brazo o una pierna, que involucran diferentes músculos del cuerpo y también involucran la agilidad, fuerza y velocidad de cada movimiento” (Sánchez, 2021).

2.9.3. Danza

“La danza es la reacción del cuerpo humano ante impresiones e ideas captadas en la mente, porque cada movimiento suele ir acompañado de un gesto” (Robinson, 1992, como se citó en García, 1998).

“La danza es la coordinación estética de los movimientos corporales” (Salazar, 1986, como se citó en García, 1998).

La danza se puede ver como actividad muscular espontánea, como influencia de emociones intensas, como la alegría, el placer social y fervor religioso. También se puede definir como una combinación armoniosa de movimientos realizados únicamente por el placer que este movimiento brinda a una persona o bailarín. Son movimientos cuidadosamente ensayados que el bailarín pretende expresar representando las acciones y pasiones de otras personas (W. C. Smith, A. B. Filson Young [1910], the Encyclopedia Britannica, vol. VII cit. por Leese y Packer, 1991, como se citó en García, 1998).

2.9.4. Danza afroperuana

La danza afroperuana fue creada por personas de ascendencia africana en Perú. Las alegrías y las tristezas de esta cultura afroperuana se expresan mejor bailando al ritmo de los tambores de nuestros ancestros africanos. El Perú ha desarrollado una expresión de danza negra única, una mezcla de culturas indígenas, europeas y africanas.

Los negros del Perú tienen una original alegría de vivir y una rica cultura, utilizando todo lo que sugiere ritmo para crear sensualidad ritual, lenguaje corporal muy importante en el movimiento, con coplas y pregones que combinados crearon música y danza, y luego se introdujeron inteligentemente en la sociedad colonial con su voz profunda, sus manos y su cuerpo (iPerú, 2022).

2.9.5. Taller de danzas afroperuana

Los talleres de danzas afroperuanas permiten a los participantes aprender y realizar bailes como el festejo.

Al practicar esta danza, los participantes fortalecen su conciencia espacial, sus habilidades rítmicas y su salud en general.

De igual forma, contribuye al reconocimiento activo de las expresiones culturales afroperuanas como parte fundamental del patrimonio cultural

del Perú y a la preservación de sus prácticas para las nuevas generaciones (PUCP, 2018).

CAPITULO III

Marco metodológico

3.1. Hipótesis

Hipótesis alterna (H_a):

El taller de danzas afroperuanas mejora significativamente la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado A de educación primaria de la I.E. Ricardo Palma, Trujillo.

Hipótesis nula (H_0):

El taller de danzas afroperuanas no mejora significativamente la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado A de educación primaria de la I.E. Ricardo Palma, Trujillo.

3.2. Variables

3.2.1. Variable Independiente

Es la variable que un investigador mide, manipula o selecciona para determinar su relación con un fenómeno observado. Estas variables también se denominan variables de estímulo o variables de entrada. Es la variable que los investigadores manipulan para determinar su efecto sobre otras variables. En otras palabras, los investigadores estudian qué sucede con la variable efecto cuando cambia el valor de la causa o la variable independiente (Buendía et al, 2001).

- Taller de danzas afroperuanas

3.2.2. Variable Dependiente

La variable dependiente es un factor que un investigador observa o mide para determinar el efecto de una variable independiente o variable causal. La variable dependiente es una variable de respuesta o una variable de resultado. Otras palabras, es el resultado del comportamiento del organismo estímulo. Un factor que aparece, desaparece o cambia debido a la manipulación de la variable independiente por parte del investigador. También se consideran como tales porque sus valores dependen de los valores de las variables independientes.

Representa el resultado de cambios en el tema o situación que se estudia (Buendía et al, 2001).

- La motricidad gruesa

3.3. Operacionalización de variables

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
MOTRICIDAD GRUESA	La motricidad gruesa es un tipo de psicomotricidad que permite realizar movimientos de gran recorrido como mover los brazos o las piernas y que implican la participación de distintos músculos del cuerpo, siendo importante también la agilidad, fuerza y velocidad con las que se realice cada movimiento. (Sánchez, 2021)	La motricidad gruesa es un tipo de psicomotricidad en la cual permite al cuerpo realizar movimientos de gran recorrido y tener buena coordinación motora gruesa y equilibrio. (Ozer)	Coordinación motora gruesa	Movimientos simultáneos	El estudiante de segundo grado golpea rítmicamente con su pie y el brazo derecho.
					El estudiante de segundo grado golpea rítmicamente con el pie y el brazo izquierdo.
					El estudiante de segundo grado se toca la rodilla izquierda 3 veces con su mano derecha.
					El estudiante de segundo grado se toca la rodilla derecha 3 veces con la mano izquierda.
				Capacidad de adecuación	El estudiante de segundo grado se toca el codo derecho.
			El estudiante de segundo grado se toca el codo izquierdo.		
			El estudiante de segundo grado hace movimientos de labios.		
			El estudiante de segundo grado realiza movimientos alternados con su cabeza.		
			Equilibrio	Equilibrio estático	El estudiante de segundo grado se para sobre su pie derecho.
					El estudiante de segundo grado se para sobre su pie izquierdo.

					El estudiante de segundo grado golpea con la punta de su pie derecho.
					El estudiante de segundo grado realiza movimientos asociados de mano y cuerpo (derecha).
					El estudiante de segundo grado golpea con la punta de su pie izquierdo.
					El estudiante de segundo grado realiza movimientos asociados de mano y cuerpo (izquierda).
					El estudiante de segundo grado salta sobre el lugar con su pie derecho.
					El estudiante de segundo grado salta sobre el lugar con su pie izquierdo.
				Equilibrio dinámico	El estudiante de segundo grado se para poniendo un pie delante del otro.
					El estudiante de segundo grado camina en línea recta, poniendo un pie delante del otro con los ojos abiertos.
					El estudiante de segundo grado camina en línea recta con los ojos cerrados.
					El estudiante de segundo grado camina hacia atrás con los ojos abiertos colocando un pie detrás del otro.

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Taller de danzas afroperuanas.	“Es un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado”. En otras palabras, un lugar donde se enseña, y sobre todo se aprende, mediante la realización de algo. (Ander-Egg, 1991).	El taller de danzas afroperuanas es un lugar donde tiene como metodología principal la participación y la relación entre el docente y el alumno, integrando métodos y el trabajo grupal.	Metodología participativa	Desarrollar actitudes y comportamientos participativos.	Es empático con sus compañeros.
				Formarse para saber participar.	Participa activamente en el aula. Fomenta un ambiente de armonía.
			Relación docente alumnos	Aprendizaje propio	Se preocupa por su aprendizaje propio.
					Pregunta lo que no tiene claro respecto a algún paso.
					Muestra seguridad en sí mismo y confía en su docente.
			Integrador	Proceso intelectual y afectivo	Demuestra afecto hacia sus compañeros.
					Utiliza su creatividad para proponer nuevos pasos.
			Trabajo grupal	Trabajo en equipo.	Ayuda a sus compañeros a la realización de un paso.
					Se relaciona con los demás ejecutando pasos.
			Utiliza técnicas grupales.	Emplea el trabajo en equipo en la realización de pasos.	

3.4. Metodología

3.4.1. Tipos de estudio

Según Ñaupas et al. (2014) el tipo de investigación del presente estudio es experimental, es decir, que utiliza el experimento como método o técnica de investigación. En ese sentido, se dice también que es refinado, o sea, utilizará diversas técnicas sofisticadas que se basan en la matemática y la estadística para el control de variables y medición de diferencias estadísticas en los resultados. Es por ello que en la presente tesis se evaluará en qué nivel de motricidad gruesa se encuentran cada uno de los estudiantes del segundo grado A de educación primaria la Institución Educativa “Ricardo Palma”.

Este tipo de investigación usa la recolección de datos para probar la hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.

3.4.2. Diseño

Según Ramos (2021) el diseño que le corresponde a este tipo de investigación es la pre experimental, ya que la variable dependiente motricidad gruesa será medida a través de un instrumento, la Escala Motriz de Ozer; y lo hará en dos momentos, en un pre y post-test, mediante un grupo de estudiantes y con un estímulo experimental. El pre test se realizará antes de aplicarse el taller de danzas afroperuanas, y el post test se realizará después de haberse aplicado el taller de danzas afroperuanas, para luego contrastar y/o constatar los datos obtenidos a través de ello.

El instrumento a usar es la escala motriz de Ozer, que será adaptado a la necesidad de la muestra, cambiando los ítems que se crean convenientes para obtener mejores resultados en la muestra.

$$G = 0_1 \quad X \quad 0_2$$

G= Grupo o Muestra

0₁= Pretest, para evaluar el nivel de motricidad gruesa antes de aplicar el taller de danzas afroperuanas.

X= Taller de danzas afroperuanas.

0₂= Postest, para evaluar el nivel de motricidad gruesa al finalizar el taller de danzas afroperuanas.

3.5. Población, muestra y muestreo

3.5.1. Población

Ñaupas et al. (2014) indica que, en el mundo de las investigaciones naturales, son un conjunto de objetos, hechos y eventos que se estudian utilizando las diversas técnicas analizadas anteriormente.

En las ciencias sociales, una población se refiere a un individuo, un grupo de individuos o instituciones que se estudian.

En la investigación social se suelen distinguir dos tipos de poblaciones. La población objetivo es la suma de la población no disponible y la población accesible, es decir, la población disponible para el estudio.

Sección	Mujeres	Varones	Estudiantes por sección
Sección A	8	22	30
Sección B	10	19	29
	Total		59

En conclusión, la población para este estudio es de 59 estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa “Ricardo Palma” de Trujillo.

3.5.2. Muestra

Una muestra es un subconjunto o porción seleccionado de un universo o población, seleccionado de diversas maneras, pero siempre teniendo en cuenta la representatividad del universo o población.

Es decir, una muestra es representativa si combina características individuales de una población o universo (Ñaupas et al, 2014)

Sección	Mujeres	Varones	Total
Sección A	8	17	25

La muestra resulta conformada por 25 estudiantes pertenecientes a la sección A del segundo grado de educación primaria de la institución educativa “Ricardo Palma” de Trujillo.

3.5.3. Muestreo

Esta tesis utilizó un muestreo no probabilístico porque el investigador seleccionó la muestra basándose en criterios subjetivos en lugar de aleatorios (Otzen, 2017).

En otras palabras, se utilizó una muestra de conveniencia, según Otzen (2017) para permitirle seleccionar casos accesibles que acepta incluir. Esto se basa en la facilidad de acceso para los investigadores y la proximidad a los sujetos.

3.5.4. Criterios de selección

- Los estudiantes sean alumnos matriculados en la Institución Educativa.
- Los estudiantes son de sexo masculino y femenino.
- Los estudiantes deben tener asistencia regular.
- Los estudiantes deben tener entre 7 y 8 años.
- Los estudiantes provenientes de distritos como Trujillo, La esperanza, El Porvenir, Florencia de Mora, entre otros.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas

Los métodos de investigación son en realidad métodos especializados que se aplican en todas las etapas de la investigación científica, cuantitativa y cualitativa, y difieren en naturaleza según el enfoque.

También pueden definirse como un conjunto de reglas que rigen el proceso de investigación en cada etapa de principio a fin. Desde el descubrimiento de problemas hasta probar hipótesis e incorporarlas a la teoría actual (Ñaupas et al, 2014).

3.6.1.1. Observación

Ñaupas et al. (2014) menciona que la observación es el registro sistemático y eficaz de datos e información sobre eventos observados.

En otras palabras, estudiar un fenómeno en detalle, los investigadores realizan investigaciones utilizando sus sentidos, con o sin la ayuda de dispositivos técnicos para su posterior registro.

El método elegido teniendo en cuenta el objeto de investigación es la observación directa y no participativa, ya que se produce entre el investigador y el problema en cuestión, así como menciona Ñaupas et al (2014), los datos sólo pueden recopilarse mediante herramientas de observación, en este caso un test.

3.6.2. Instrumentos

Se trata de herramientas o materiales conceptuales que son útiles para los métodos de investigación, especialmente los métodos de recopilación de datos (Ñaupas et al, 2014).

Para esta tesis se decidió usar un test de motricidad gruesa para niños de segundo grado de educación primaria, en la cual se aplicó a una muestra piloto que a través de la observación se pudo recolectar los datos para su posterior análisis estadístico.

Este test es una prueba psicomotora que tiene la capacidad de determinar la relación entre la edad motora, la edad mental y la edad cronológica de un niño. Se pueden utilizar varias pruebas para determinar si esta relación está dentro del rango esperado, por debajo del promedio o por encima del promedio.

La prueba de Ozeretsky-Gilmain evalúa la lateralidad (evaluando los ojos, las manos y los pies), la coordinación óculo-manual, la coordinación dinámica, el control postural (equilibrio), la organización perceptiva y la organización espacial lateral. Es así que las áreas que este test desarrolla son:

- *Test de Lateralidad:* Este test psicomotor evalúa tres áreas: ojos, manos y pies. Es fundamental destacar que la lateralización se produce en niños mayores de 6-7 años, ya que antes de esta edad no se lateraliza y puede predominar la bilateralidad y su uso.
- *Coordinación óculo-manual:* Otra prueba psicomotora del test de Ozeretsky-Gilmain es la prueba de coordinación óculo-manual que tiene en cuenta la edad cronológica del niño.
- *Test de Coordinación Dinámica:* Otra prueba de desarrollo psicomotor es el test de Coordinación Dinámica para niños de entre 2 y 10 años.
- *Equilibrio (Control Postural):* El equilibrio es otra prueba psicomotora que se administra a niños de entre 2 y 10 años.

Este test de Ozeretski fue adaptado, es decir, es una propuesta en donde se plasma sus estudios para luego poder verificar el nivel de motricidad de las muestras en estudio. Este test consta de 20 preguntas o ítems en donde se evalúan los niveles de coordinación motora, sus capacidades de adecuación, los movimientos simultáneos, como también el equilibrio; y su valoración va desde muy débil, en donde se verificará que el niño tiene deficiencias al momento de realizar las tareas del test, hasta el nivel muy fuerte donde el niño tiene muy buenas capacidades motrices.

Las dimensiones e ítems son los siguientes:

EQUILIBRIO: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

COORDINACIÓN MOTORA GRUESA: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

La valoración del test de motricidad gruesa se divide en 6 niveles: Muy débil, débil, regular, medianamente fuerte, fuerte y muy fuerte.; con las siguientes características: muy débil de 10 a 19 puntos; débil de 20 a 29 puntos; regular de 30 a 39 puntos; medianamente fuerte de 40 a 49 puntos; fuerte de 50 a 59 puntos; y muy fuerte 60 puntos. Se optó por estos niveles, debido a que se requería saber en qué estado se encontraban los estudiantes de la muestra, es por eso que se clasifico de la siguiente manera:

- *Muy débil*: a los estudiantes que extremadamente carecen de movimientos gruesos acordes a su edad, o que no realizaban en lo absoluto lo que se plantea en las tareas del test.
- *Débil*: a los estudiantes que tienen dificultad para realizar los movimientos planteados en el test, pero que de una u otra forma los realizan, con cierta dificultad.
- *Regular*: a los estudiantes que realizan las tareas del test con un grado de dificultad menor, y tienen cierta destreza con algunos ítems.
- *Medianamente fuerte*: a los estudiantes que realizan los movimientos planteados en el test con normalidad, destacando en algunos ítems.
- *Fuerte*: a los estudiantes que realizan los movimientos planteados con naturalidad y sin problema, salvo uno que otro ítem en la cual pueden tener menos acierto.
- *Muy fuerte*: a los estudiantes que realizan los movimientos planteados con superioridad y destacando en la muestra, sin problema alguno.

3.6.2.1. Validación y confiabilidad del instrumento

Ñaupas et al. (2014) define la validez como aquello que tiene valor y fuerza o eficacia para producir un efecto. Se refiere a la capacidad para lograr un propósito.

El test de motricidad gruesa basado en la escala motriz de Ozer está debidamente validada, ya que fue adaptada en base a lo que plantea

el autor; muy aparte de ello, todo lo que contiene el test fue constatado por tres especialistas en la materia, la cual dos de ellos son Licenciados en Educación Artística en la especialidad de danzas folclóricas con muchos años de trayectoria en la carrera pedagógica, y la otra validadora es Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Pública. Estos tres expertos revisaron y dieron sus observaciones para posteriormente corregirlos y finalmente validarlos con los ajustes que dieron.

Cuando se trata de confiabilidad, el objetivo es que cada método de medición dé los mismos resultados en eventos repetidos (Mendoza, 2009).

Para determinar la confiabilidad del instrumento de medición de esta tesis se aplicó el Alpha de Cronbach, aplicado a los ítems con respuestas del tipo politómica. Para el cálculo de la confiabilidad se utilizó el sistema estadístico SPSS 25, y arrojó el siguiente resultado:

		N	%
Casos	Válido	20	100.0
	Excluido	0	.0
	Total	20	100.0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.680	20

3.7. Métodos de análisis de datos

Se aplicó la herramienta de recolección de datos (Test de motricidad gruesa) a la muestra piloto seleccionada y posteriormente analizar los resultados. El análisis antes mencionado es de tipo descriptivo, sin omitir la relación entre los objetivos generales y específicos del estudio.

Los resultados obtenidos se evidencian mediante cuadros y tablas, los cuales están separados por ítems, dimensiones, variables. La cual estos datos antes mencionados están estadísticamente corroborados, con el fin de verificar los niveles en los que se encuentra la muestra.

Se aplicó la prueba estadística T – Student para el análisis respectivo así obtener mayor objetividad tanto en el pretest como en el postest.

3.8. Aspectos éticos

Este trabajo es único y original y fue desarrollado absolutamente por el investigador con el apoyo del asesor del área de investigación. También se realizaron diversas consultas bibliográficas relacionadas con la materia investigada, así como información de fuentes humanas acreditando la veracidad de los datos. De igual forma, se tuvo cuidado de establecer los siguientes estándares éticos durante el proceso de investigación: el consentimiento informado de los participantes y sus tutores y/o padres de familia, plana docente, entre otros, dentro de la investigación, la exactitud de los datos, la integridad intelectual, la responsabilidad y el respeto.

En primer lugar, se pidió permiso al señor director de la institución educativa Ricardo Palma, la cual amablemente otorgó para que se pueda dar pase e iniciar con la muestra piloto, aplicando el test en las primeras horas de la mañana. También se solicitó permiso a la docente encargada del 1ero “A” y el profesor de educación física, para poder obtener información de la muestra y por último también se conversó con los estudiantes, que muy emocionados colaboraron con la aplicación de la muestra piloto.

Finalmente se procedió a aplicar el test y posteriormente el postest no sin antes haber informado a los padres y/o tutores de los niños para que se les pueda aplicar el test y también de haber recibido el apoyo de la docente del aula la cual se portó amablemente en todo momento.

CAPITULO IV

Resultados

Después de la aplicación del taller de danzas afroperuanas para mejorar los niveles de motricidad gruesa se obtuvieron los siguientes resultados, los cuales se detallan a continuación:

Tabla 1

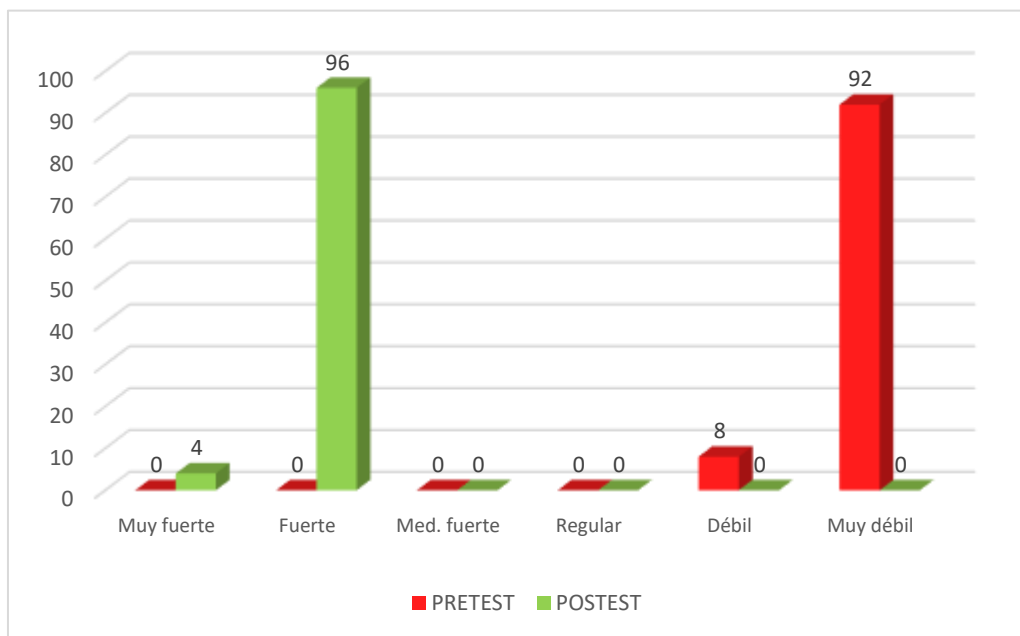
Nivel de motricidad gruesa obtenidos del pretest y postest en los estudiantes del 2do grado “A” de la institución educativa “Ricardo Palma” de la ciudad de Trujillo.

MOTRICIDAD GRUESA				
Nivel	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Muy fuerte	0	0	1	4
Fuerte	0	0	24	96
Medianamente fuerte	0	0	0	0
Regular	0	0	0	0
Débil	2	8	0	0
Muy débil	23	92	0	0
	25	100	25	100

En la tabla 1 se puede observar que, en el pretest, el 8% de estudiantes se encuentran en un nivel débil respecto a la variable motricidad gruesa, así mismo se puede observar que ninguno de los estudiantes se encuentran en los niveles Fuerte y Muy fuerte, y que un 92% de los estudiantes corresponden al nivel Muy débil; en cambio en los niveles Regular y Medianamente fuerte no encontramos a ningún estudiante. En el postest, se observa que no hay estudiantes en los niveles Muy débil y Débil, y también podemos observar que en el nivel Regular no hay estudiantes, sin embargo, podemos encontrar que un 96% de estudiantes se encuentran en el nivel Fuerte, y un 4% de estudiantes en el nivel Muy fuerte, lo que quiere decir que, basándonos en los resultados obtenidos, el taller de danzas afroperuanas sí mejoró los niveles de motricidad gruesa en los estudiantes del 2do grado “A” de la I.E. “Ricardo Palma”, permitiendo así lograr los resultados esperados.

Figura 1

Nivel de motricidad gruesa del pretest y postest en los estudiantes del 2do grado “A” de la institución educativa “Ricardo Palma” de la ciudad de Trujillo.



En la figura 1 podemos observar que, en el pretest un 92% de estudiantes se encontraban en el nivel Muy débil de motricidad gruesa y en el postest no encontramos a ningún estudiante, esto se debe a que se utilizó como técnica principal la ejecución de pasos de las danzas afroperuanas, ya que dentro de este encontramos distintos movimientos gruesos que permitieron mejorar los niveles de motricidad gruesa en los estudiantes. Actividades motrices que incluyeron simbreo, estiramiento de brazos y piernas, mantenimiento de equilibrio por tiempos prolongados, entre otros., permitiendo así el buen manejo de las partes motrices gruesas. De esta manera se obtuvo también que el 8% de estudiantes que se encontraban en el nivel Débil pasen a 0% en el postest, y de igual manera de 0% de estudiantes que se encontraban en el nivel Muy fuerte en el pretest, pasen a 4% en dicho nivel en el postest, e igualmente de 0% a un 96% de estudiantes se encuentren ahora en el nivel Fuerte en el postest, y con esto se deduce a que el taller de danzas afroperuanas sí mejoró los niveles de motricidad gruesa logrando los objetivos trazados.

Tabla 2

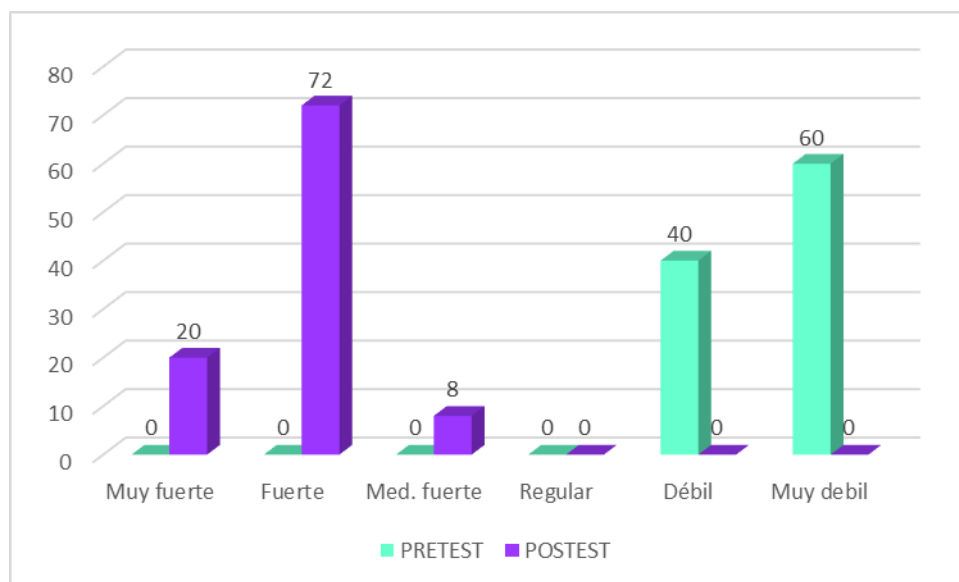
Nivel de la dimensión equilibrio obtenidos del pretest y postest en los estudiantes del 2do grado "A" de la institución educativa "Ricardo Palma" de la ciudad de Trujillo.

EQUILIBRIO				
Nivel	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Muy fuerte	0	0	5	20
Fuerte	0	0	18	72
Medianamente fuerte	0	0	2	8
Regular	0	0	0	0
Débil	10	40	0	0
Muy débil	15	60	0	0
	25	100	25	100

En la tabla 2 se puede observar en el pretest, que de los 25 estudiantes solo 10 de ellos que corresponden al 40% se encuentran en el nivel Débil, a comparación del postest donde no encontramos a ningún estudiante en dicho nivel; de igual manera sucede con el nivel Muy débil, donde en el pretest encontramos a 15 estudiantes correspondientes al 60%, cambiando en el postest donde tampoco encontramos a ningún estudiante en dicho nivel. En el nivel Medianamente fuerte, en lo que respecta al pretest, no encontramos a ningún estudiante, sin embargo, en el postest se observa que hay 2 estudiantes siendo el 8%; en el nivel Muy fuerte pasamos de tener 0 estudiantes en dicho nivel de pretest, a tener 5 estudiantes que corresponden al 20% en el postest, y en el nivel Fuerte de igual manera, en el pretest no tenemos a ningún estudiante, sin embargo, en el postest se puede observar que 18 estudiantes se encuentran en dicho nivel, ocupando el 72% de la totalidad.

Figura 2

Nivel de la dimensión Equilibrio del pretest y postest en los estudiantes del 2do grado “A” de la institución educativa “Ricardo Palma” de la ciudad de Trujillo.



En esta figura se detallará la dimensión Equilibrio, y se puede observar que, en el pretest encontrábamos un 40% de estudiantes en el nivel Débil, y un 60% de estudiantes en el nivel Muy débil, pero cuando se aplicó el postest, pasamos a 0% en ambos niveles. Esto se debe a que en el instrumento basado en la escala motriz de Ozer, mencionando en los ítems que se debe trabajar el equilibrio constante en intervalos de tiempos como de 5 a 10 segundos, y que esto vaya incrementando a medida que vayan adaptándose y mejorando sus niveles de motricidad gruesa. Muy aparte de ello, en el taller de danzas afroperuanas se trabajó mucho el equilibrio, y ello se vio reflejado en las sesiones de aprendizaje, ya que como mencionaba Ozer en su escala motriz, el estudiante debe trabajar esa dimensión con intervención de las diferentes partes del cuerpo, como por ejemplo ejecutar el paso básico del festejo saltando en su mismo espacio de trabajo y cayendo en un pie, manteniendo el equilibrio, tanto con la pierna izquierda así como con la derecha. Esto también se ve reflejado en el nivel Fuerte, ya que en el pretest se observa un 0% de estudiantes, y en el postest se observa que se alcanza un 72% de estudiantes, de igual manera en el nivel Muy fuerte, se pasa de 0% de estudiantes a un 20% de estudiantes, concluyendo así que el taller de danzas afroperuanas sí mejoró los niveles de motricidad gruesa, y en este aspecto la dimensión Equilibrio sí mejoró significativamente

Tabla 3

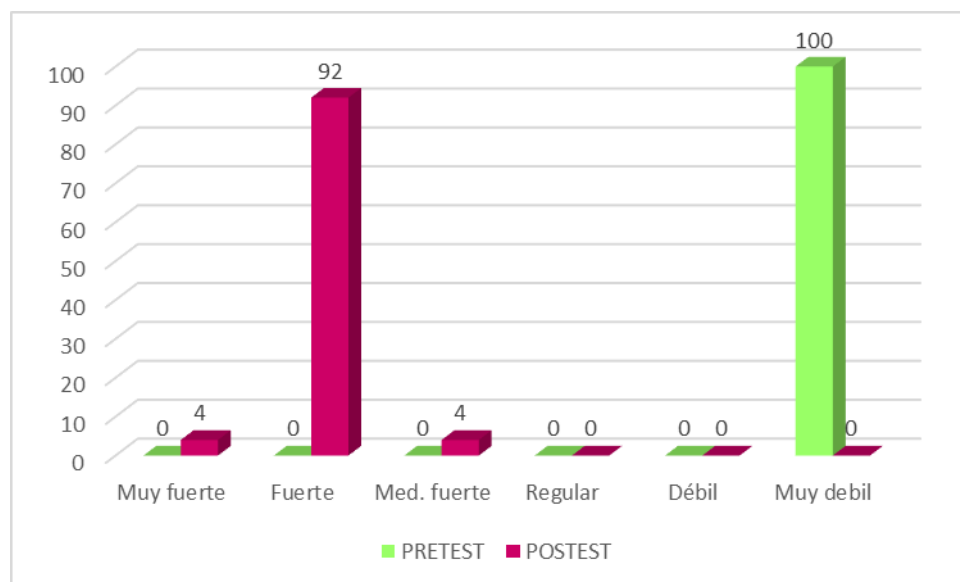
Nivel de la dimensión coordinación motora gruesa obtenidos del pretest y postest en los estudiantes del 2do grado "A" de la institución educativa "Ricardo Palma" de la ciudad de Trujillo.

COORDINACIÓN MOTORA GRUESA				
Nivel	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Muy fuerte	0	0	1	4
Fuerte	0	0	23	92
Medianamente fuerte	0	0	1	4
Regular	0	0	0	0
Débil	0	0	0	0
Muy débil	25	100	0	0
	25	100	25	100

En la tabla 3 se puede observar que, en el pretest, los 25 estudiantes se encuentran en dicho nivel, alcanzando el 100%, por que en los otros niveles no encontramos a ningún estudiante. Por otra parte, en el postest no encontramos a ningún estudiante en los niveles Muy débil, Débil y Regular; sin embargo, en el nivel Medianamente fuerte se observa a 1 estudiante correspondiendo al 4%, de igual manera en el nivel Muy fuerte, se observa que también hay 1 estudiante por lo que también sería un 4%, y en el nivel Fuerte, encontramos a 23 estudiantes, ocupando el 92% de la totalidad.

Figura 3

Nivel de la dimensión Coordinación Motora Gruesa del pretest y postest en los estudiantes del 2do grado "A" de la institución educativa "Ricardo Palma" de la ciudad de Trujillo.



En esta figura se detallará la dimensión Coordinación motora gruesa, y se puede observar que, en el pretest encontrábamos un 100% de estudiantes en el nivel Muy débil, y posteriormente pasamos a un 0% de estudiantes en dicho nivel una vez aplicado el postest, y esto es debido a que como se mencionó anteriormente, Ozer indicaba en su escala motriz que los estudiantes deben ejecutar las tareas con distintos niveles de dificultad, de acuerdo a su edad, como en este caso dicha escala fue adaptada para el nivel primario, se usaron tareas como ejecutar pasos de danzas afroperuanas caminando hacia adelante y hacia atrás, con los ojos abiertos y cerrados, y esto se vio reflejado en las sesiones de aprendizajes del taller de danzas afroperuanas, ya que se les pidió a los estudiantes que ejecuten los pasos básicos del festejo, añadiendo movimientos gruesos intercalados de brazos y piernas (derecha e izquierda), movimientos de cabeza en las 4 direcciones (delante, detrás, derecha e izquierda), como también movimientos del pie (punta y taco), entre otros. Y esto se da a notar cuando observamos que de un 0% de estudiantes en el nivel Fuerte, pasamos a tener un 92% de estudiantes en dicho nivel, un 0% de estudiantes en el nivel Muy fuerte en el pretest, y luego 4% en dicho nivel en el postest; de igual manera un 0% de estudiantes en el nivel Muy fuerte y luego pasa a tener un 4% de

estudiantes en dicho nivel. Entonces se observa que la dimensión Coordinación motora gruesa del taller de danzas afroperuanas si mejoró los niveles de motricidad gruesa.

PRUEBA DE NORMALIDAD

La prueba de normalidad es un análisis estadístico utilizado para determinar si una muestra de datos sigue una distribución normal. Esta prueba es importante porque muchos métodos estadísticos se basan en supuestos de normalidad, por lo que es necesario verificar si los datos cumplen con este requisito antes de aplicar estos métodos. Para esto se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk por tratarse de una pequeña muestra de 25 estudiantes de educación primaria pertenecientes al segundo grado “A” de la institución educativa “Ricardo Palma”, para ello se establece las siguientes hipótesis:

H₀: Los datos tienen una distribución normal

H_a: Los datos no tienen una distribución normal

Al aplicar el programa estadístico SPSS en su versión 25 se obtienen los siguientes resultados:

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnova			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	,102	25	,200*	,973	25	,734
POSTEST	,141	25	,200*	,948	25	,223

Teniendo como criterio el valor de significancia $p=0,05$; de obtenido un valor de normalidad de la variable motricidad gruesa (pretest) de $\text{Sig.} = 0,734$ y para la misma variable en el posttest es de $\text{Sig.} = 0,223$, lo que demuestra que el valor de significancia de las variables es mayor al valor de $p=0,05 < \text{Sig.} = 0,734$ y $p=0,05 < \text{Sig.} = 0,223$; por

lo tanto, en base a este resultado se empleara la prueba de hipótesis de t student para grupos relacionados o muestras pareadas.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para cumplir con el objetivo del presente estudio se plantearon las siguientes hipótesis:

Ha: El taller de danzas afroperuanas mejora significativamente la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado A de educación primaria de la I.E. Ricardo Palma, Trujillo.

Ho: El taller de danzas afroperuanas no mejora significativamente la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado A de educación primaria de la I.E. Ricardo Palma, Trujillo.

Por lo que se tuvo en cuenta la siguiente:

DECISIÓN

- Si $p < 0.05$ se rechaza la Ho y se acepta la Ha
- Si $p \geq 0.05$ se acepta la Ho y se rechaza la Ha

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
POSTEST PRETEST	18,840	2,304	,461	17,889	19,791	40,892	24	,000

Del valor de la prueba t student para grupos relacionados alcanzado entre las entre el pretest y posttest de motricidad gruesa, se puede observar que el Sig. = 0.000 es menor a 0.05 por lo que se rechaza la Ho y se acepta la Ha, lo que significa que el taller de danzas afroperuanas si mejora significativamente la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado “A” de la I.E. “Ricardo Palma”.

Ha: El taller de danzas afroperuanas mejora significativamente la dimensión equilibrio en estudiantes del segundo grado A de educación primaria de la I.E. Ricardo Palma, Trujillo.

Ho: El taller de danzas afroperuanas no mejora significativamente la dimensión equilibrio en estudiantes del segundo grado A de educación primaria de la I.E. Ricardo Palma, Trujillo.

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
POSTEST PRETEST	40,280	3,129	,626	38,988	41,572	64,357	24	,000

Del valor de la prueba t student para grupos relacionados alcanzado entre las entre el pretest y posttest de la dimensión equilibrio, se puede observar que el Sig. = 0.000 es menor a 0.05 por lo que se rechaza la Ho y se acepta la Ha, lo que significa que el taller de danzas afroperuanas si mejora significativamente la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado “A” de la I.E. “Ricardo Palma”.

Ha: El taller de danzas afroperuanas mejora significativamente la dimensión coordinación motora gruesa en estudiantes del segundo grado A de educación primaria de la I.E. Ricardo Palma, Trujillo.

Ho: El taller de danzas afroperuanas no mejora significativamente la dimensión coordinación motora gruesa en estudiantes del segundo grado A de educación primaria de la I.E. Ricardo Palma, Trujillo.

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
POSTEST PRETEST	21,440	1,917	,383	20,649	22,231	55,933	24	,000

Del valor de la prueba t student para grupos relacionados alcanzado entre las entre el pretest y postest de la dimensión coordinación motora gruesa, se puede observar que el Sig. = 0.000 es menor a 0.05 por lo que se rechaza la Ho y se acepta la Ha, lo que significa que el taller de danzas afroperuanas si mejora significativamente la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado “A” de la I.E. “Ricardo Palma”.

CAPITULO V

Discusión

La presente tesis cumple con el objetivo de investigación que es el determinar que el taller de danzas afroperuanas mejore la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma, a partir de que los estudiantes previo a la aplicación del taller un 92% de ellos se encontraban en el nivel Muy débil, y un 8% de estudiantes en el nivel Débil, para luego cambiar significativamente en el posttest, con una mejora evidenciado en esos niveles en un total de 96% de estudiantes en el nivel Fuerte y un 4% en el nivel Muy fuerte. Esto quiere decir que, de un total de 25 estudiantes los cuales 23 se encontraban en el nivel Muy débil y 2 en nivel Débil, ahora se encuentran 24 de ellos en el nivel Fuerte y 1 en el nivel Muy fuerte, esto quiere decir que todos los estudiantes se encuentran en niveles óptimos de motricidad gruesa y esto se debe a que mejoraron significativamente debido a las danzas afroperuanas son una excelente herramienta y técnica que permiten a los estudiantes desarrollar habilidades motrices como mover y controlar grandes grupos musculares, lo que les permite realizar actividades físicas como correr, saltar, pararse en un pie, movimientos autónomos de brazos y piernas, entre otros. Todo estos ejercicios dinámicos y motrices conjuntamente trabajados de la mano con contenidos relacionados con conceptos básicos de motricidad y danzas afroperuanas para su mejor entendimiento, y a su vez las consecuencias de no desarrollarlas correctamente trayendo problemas de habilidades motoras consigo mismo y con su entorno en periodos de corto y largo plazo; así como dentro del taller mismo los estudiantes no solo demuestran su entusiasmo y perseverancia para la danza al momento de ejecutarlas, sino también el conocimiento que adquirieron al conocer las distintas danzas afroperuanas que existen en el Perú, de donde provienen, cual es el mensaje y distintos ritmos afroperuanos en los cuales ellos mismos se desarrollaron y experimentaron, para luego poder comunicar y explicarle a su entorno cómo les pareció y como se sintieron en este proceso, ya que venían de una etapa en la cual no se desarrollaron como debería ser debido a aislamiento que se vivió a causa del COVID. Estos resultados se corroboran con Huaranca (2019) quien aplicó distintas estrategias dancísticas, como por ejemplo la diablada, los k'usillos, la morenada, entre otros; tales danzas mencionadas ayudaron distintos segmentos del cuerpo y desarrollaron la coordinación dinámica, coordinación visual motora, el equilibrio estático y su postura, donde demuestra que un 42,10% de los estudiantes lograron un desarrollo óptimo dentro de los módulos que se les trabajó. También se puede observar que el 36,84% de los estudiantes se encuentran aún en proceso de aprendizaje del dominio corporal voluntario, donde destacan los trabajos de coordinación y el equilibrio, y esto mejoró debido a que

las danzas como la diablada, morenada o los k'usillos permitieron a los estudiantes a tener conciencia de su cuerpo y entorno, así como de su lateralidad, ya que los pasos requerían de movimientos sencillos y variados. De igual manera, estos resultados obtenidos se contrastan con los de Ortiz y Garzón (2019), quienes a través de estrategias aplicadas a dos colegios con muestras casi iguales (British School y Montebello), los resultados finales no distaban mucho entre ambos, tuvieron una variabilidad similar, sin embargo el colegio British School obtuvo un puntaje de 40,76% mientras que el Montebello un total de 37,56%, esto se debe a que se aplicaron 7 tests que involucraban aspectos como el equilibrio, lateralidad, coordinación motriz, entre otros, y todos estos ejercicios fueron aplicados tanto al lado derecho como izquierdo del cuerpo, para poder lograr una correcta intervención de las distintas partes corporales con el buen manejo de los ejercicios motrices. Asimismo, estos resultados también se corroboran teóricamente con lo planteado por Luna y Roque (2020), que señalan que el taller de danzas folclóricas si mejoraron significativamente el desarrollo de su motricidad gruesa, además de otras capacidades cognitivas como la percepción, lenguaje y otras capacidades físicas. Además, identificó que mejora el dominio de la ubicación espacial indicando que más del 70% de los estudiantes alcanzaron lograr las metas positivamente; y finalmente indicó que mejoró de manera eficaz las capacidades coordinativas de los estudiantes. Esto gracias a los distintos métodos pedagógicos que se usaron, tales como el escuchar el ritmo de la danza antes de ejecutarlas, observar videos de las danzas, mantiene el equilibrio al ejecutar ejercicios motrices, reconocer sus lados derecho e izquierdo, combinar movimientos sincronizados entre otros más.

En la dimensión equilibrio, los estudiantes obtuvieron puntuaciones previas a la aplicación del taller, donde un 60% de ellos se encontraban en el nivel Muy débil, y un 40% de estudiantes en el nivel Débil, para luego mejorar de manera favorable en el postest, con un aumento evidenciado en esos niveles en un total de 72% de estudiantes en el nivel Fuerte y un 20% en el nivel Muy fuerte. Esto quiere decir que, de un total de 25 estudiantes, los cuales 15 se encontraban en el nivel Muy débil y 10 estudiantes en nivel Débil, ahora se encuentran 18 de ellos en el nivel Fuerte, 5 estudiantes en el nivel Muy fuerte y 02 estudiantes en el nivel Medianamente fuerte. Esto quiere decir que todos los estudiantes se encuentran en niveles óptimos de equilibrio y esto se debe a que aumentaron de manera significativa debido a los distintos ejercicios motrices que se plantearon y realizaron, involucrando tiempos para que ellos desarrollen su equilibrio

parándose en un pie tanto del lado derecho como del izquierdo; y esto se debe a que en el instrumento basado en la escala motriz de Ozer, se debe trabajar el equilibrio constante en intervalos de tiempos como de 5 a 10 segundos, y que esto vaya incrementando a medida que vayan adaptándose y así puedan ir mejorando sus niveles de motricidad gruesa. Esto quiere decir que en el taller de danzas afroperuanas se trabajó mucho el equilibrio, y ello se vio reflejado en las sesiones de aprendizaje, ya que como mencionaba Ozer en su escala motriz, el estudiante debe trabajar esa dimensión con intervención de las diferentes partes del cuerpo, como por ejemplo ejecutar el paso básico del festejo saltando en su mismo espacio de trabajo y cayendo en un pie, manteniendo el equilibrio, tanto con la pierna izquierda así como con la derecha. Estos resultados se ven contrastados con los de Soto (2022), quien relata que la muestra en estudio mejoró y desarrolló su motricidad gruesa, por lo tanto, el 82,61% de los estudiantes han logrado desarrollar su equilibrio, es decir, los estudiantes ahora son autónomos en sus movimientos, manteniendo la estabilidad mientras realizan actividades físicas que involucren la motricidad gruesa manteniendo una correcta postura. De la misma manera que plantea Gonzales (2021) en su trabajo de investigación, donde indica que el 77,78% de los estudiantes se encuentran en el nivel Alto, pero también existe un porcentaje que obtuvo el 22% que se encuentra en el nivel medio, estos resultados se contrastaron con los que se obtuvo luego donde un 100% de estudiantes mejoraron su nivel alcanzando el logro destacado, y hace hincapié que dentro de las habilidades que se mejoraron, una de ellas fue el equilibrio, logrando mantenerlo de manera uniforme y de además realizar cambios de posiciones con el cuerpo. Así como Huaranca (2019), denota los resultados obtenidos en el postest indicando que, de la totalidad de estudiantes, el 25% de estudiantes varones y el 25% de estudiantes mujeres están en proceso aun de asimilación del equilibrio estático en cuanto a teoría, pero al ejecutar danzas como K'usillos o el bailecito Cochabambino, el 16,67% de estudiantes varones y el 19,44% de estudiantes mujeres consiguieron realizarlas de manera eficaz.

En la dimensión coordinación motora gruesa, los estudiantes obtuvieron puntuaciones previas a la aplicación del taller, donde un 100% de ellos se encontraban en el nivel Muy débil, para luego mejorar de manera favorable en el postest, con un aumento evidenciado en esos niveles en un total de 92% de estudiantes en el nivel Fuerte y un 4% en el nivel Muy fuerte. Esto quiere decir que, de un total de 25 estudiantes, todos se encontraban en el nivel Muy débil y ninguno en nivel Débil, ahora se encuentran 23 de ellos en el nivel

Fuerte, 01 estudiante en el nivel Muy fuerte y 01 estudiante en el nivel Medianamente fuerte. Esto quiere decir que todos los estudiantes se encuentran en niveles óptimos de coordinación motora gruesa y esto se debe a que aumentaron de manera significativa debido a los distintos ejercicios motrices que se plantearon y realizaron, tales como se mencionó anteriormente, Ozer indicaba en su escala motriz que los estudiantes deben ejecutar las tareas con distintos niveles de dificultad, de acuerdo a su edad, como en este caso dicha escala fue adaptada para el nivel primario, se usaron tareas como ejecutar pasos de danzas afroperuanas caminando hacia adelante y hacia atrás, con los ojos abiertos y cerrados, y esto se vio reflejado en las sesiones de aprendizajes del taller de danzas afroperuanas, ya que se les pidió a los estudiantes que ejecuten los pasos básicos del festejo, añadiendo movimientos gruesos intercalados de brazos y piernas (derecha e izquierda), movimientos de cabeza en las 4 direcciones (delante, detrás, derecha e izquierda), como también movimientos del pie (punta y taco), entre otros. Y esto se ve reflejado en el trabajo de investigación de Huaranca (2019), que el 36,11% de los estudiantes varones y un 44,44% de estudiantes mujeres lograron una óptima coordinación de movimientos en las alternativas estratégicas de coordinación y desplazamientos, gracias a que utilizó herramientas y técnicas que implicaba agarrar el ritmo en el pie izquierdo, conciencia de lateralidad, coordinación de movimientos con el cuerpo en general. De la misma manera que Luna y Roque (2019), donde menciona que después de los resultados obtenidos, determinó que las danzas educativas, mejoran la coordinación motora en los niños, ya que, a través de diversos ejercicios, actividades y la danza en sí, pueden lograr que los niños mantengan y/o corrijan una buena postura, equilibrio y la coordinación de los diferentes segmentos del cuerpo. También se corrobora lo planteado por Paredes y Castro (2020), mencionando que de 27 estudiantes evaluados; 13 niños se encuentran en un nivel alto y 14 niños se encuentran en un nivel muy alto, lo que quiere decir que la mayoría de estudiantes se encuentran en un nivel muy alto, lo que significa que los niños están completamente facultados para llevar a cabo movimientos generales con armonía y control en la práctica de la danza “Wifalas”.

CAPITULO VI

Conclusiones

- De conformidad con los resultados de la prueba de hipótesis estadística aplicada a través de la prueba t Student donde se obtuvo Sig. = 0.0001 por lo que $p < 0.05$ donde habiéndose aumentado los niveles de motricidad gruesa pasando de un 92% de la totalidad de estudiantes en el nivel Muy débil a un 96% de la totalidad en el nivel Fuerte, entonces se concluye que taller de danzas afroperuanas mejora la motricidad gruesa en los estudiantes, Trujillo – 2023.
- Los datos obtenidos en un inicio cuando se hizo la aplicación del pretest para constatar sus niveles de motricidad gruesa a los estudiantes del segundo A de educación primaria de la Institución Educativa “Ricardo Palma” de la ciudad de Trujillo era de un 92% en el nivel Muy débil y el 8% en el nivel Débil, lo que quiere decir que ninguno de los estudiantes se encontró en los niveles Medianamente fuerte, Fuerte o Muy fuerte, siendo niveles muy bajos.
- El taller de danzas afroperuanas se elaboró de acuerdo las necesidades que los estudiantes del segundo grado A de educación primaria de la Institución Educativa “Ricardo Palma” de Trujillo requirieron, dado los bajos niveles de motricidad gruesa que se pudieron observar, se incorporaron estrategias motrices y didácticas dentro de las 15 sesiones de aprendizaje para que el problema estudiado disminuya, ya que las danzas afroperuanas como el festejo y el son de los diablos ayudaron a desarrollar sus capacidades motrices como tener un mejor equilibrio, tener conciencia de movimientos de ambos brazos y piernas, como también el tenerse confianza en sí mismo al caminar o retroceder con los ojos cerrados, una correcta postura, entre otras más.
- El taller de danzas afroperuanas para mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado A de educación primaria de la Institución Educativa “Ricardo Palma” se aplicó en un lapso de tiempo de 4 meses de duración aproximadamente, en donde los estudiantes fueron los que realizaron los diversos ejercicios motrices llevados a la danza tales como bailar flexionando la rodilla, mantener la postura correctamente, pararse en un pie e intercalarlo derecha e izquierda, de igual manera los brazos ya que las danzas afroperuanas requieren de muchos movimientos gruesos

y generales, también se incluyeron ejercicios como caminar hacia adelante y hacia atrás con ojos cerrados mejorando su equilibrio dinámico, y todo esto con música afroperuana con pasos de danzas como el festejo o el son de los diablos, danzas que los mismos estudiantes eligieron para que se incorporaron dentro de las 15 sesiones de aprendizaje donde cada clase duró aproximadamente 2 horas académicas, pudiendo lograr así mejorar sus niveles de motricidad en la cual en un inicio era muy deficiente.

- Los estudiantes del segundo grado A de educación primaria de la Institución Educativa “Ricardo Palma” de Trujillo fueron evaluados en cada una de las 15 sesiones de aprendizaje, donde incorporaron temas relacionados a la motricidad gruesa con estrategias pedagógicas y artísticas que incluían danzas afroperuanas, de tal manera que cada uno sea evaluado de manera correcta sin que se escape algún dato que podía servir de ayuda a la obtención de resultados. Finalmente, cuando se realizó el postest, se obtuvieron datos positivos que sugieren que el taller se llevó a cabo con éxito.

CAPITULO VII

Recomendaciones

- Al director de la Institución Educativa “Ricardo Palma”, que considere la constante ejecución de talleres de danza que permitan mejorar y/o desarrollar la parte motriz del cuerpo, considerando se tomen en cuenta los aspectos pertinentes y necesarios, ya sea dentro de las áreas curriculares o también como extra curriculares, ya que gracias a ello favorecerá la parte motriz de los estudiantes ayudándolos a que progresen en ese aspecto que no lo tienen muy bien desarrollado.
- A los padres de familia, que tomen conciencia de este problema que se presenta en la mayoría sus hijos, que si bien es cierto muchos si están pendiente de lo que les sucede en torno a este tema, también existe otra cantidad de padres que no toman en serio este problema, quizá por el poco conocimiento que hay acerca de las consecuencias del mal desarrollo motriz; es por esto que se les exhorta a que siempre estén ayudando a que realicen prácticas motrices como lo es la danza, ya que esto siempre les ayudará a estar en constante desenvolvimiento motor.
- A la plana docente de las diferentes áreas, a que se incorporen a esta práctica dancística, que ayuden a los demás estudiantes de los demás grados y secciones a que se desarrollen motrizmente, debido a que no es un problema exclusivo del segundo grado. Esto definitivamente está inmerso en nuestra sociedad a causa de la pandemia, y es que se ha ido agrandando y haciendo que todas las personas sufran este mal, que sin duda los niños son los que más han sufrido, y la prueba de ello es la poca coordinación motriz que pueden realizar.
- Hacer extensiva esta experiencia pedagógica en las demás instituciones educativas de la región y también en otras regiones del Perú, para que su aplicación dentro y fuera de las aulas sea permanente y no solo cuando se requiera, ya que gracias a esto es que se fortalecerá el desarrollo motriz de los estudiantes y posteriormente pueda repercutir en muchas otras generaciones.

CAPITULO VIII
Referencias bibliográficas

- Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica. Magisterio del río de la plata*. <https://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2018/01/el-taller-una-alternativa-de-renovacion-pedagogica.pdf>
- Aprendo en Casa. (1018). *Algunas danzas peruanas*. Recuperado de <https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/primaria/5/semana-15/pdf/s15-prim-5-recurso-dia-1-algunas-danzas-peruanas.pdf>
- Ardanaz, T. (2009). “*La psicomotricidad en educación infantil*”. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Berruezo, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. Recuperado de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Bolaños, K. (2013). *Maestría en educación y docencia universitaria*. Recuperado de <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-jose-faustino-sanchez-carrion/medicina-interna-ii/modulo-iii-escuela-moderna/29251835>
- Buendía et al. (2021). *Métodos de investigación en Psicopedagogía*. Madrid: McGraw-Hill. Recuperado de https://www.ugr.es/~ugr_unt/Material%20M%F3dulo%201/variables.pdf
- Castillo, D. (2020). *Programa educativo “Takiy” basado en la danza los Osos para desarrollar las conductas motrices básicas en estudiantes de inicial*. Recuperado de <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1594615/1/TESIS%20%20DIANA%20BARBARITA%20PDF.pdf>
- Cayllahua, V. (2020). *Las habilidades motrices en niños y niñas de 5 años de la institución educativa n.º 235 de Cosme-Churcampa-Huancavelica*. Recuperado de <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3161/T.ACAD-SEGEPE-FED-2020-CAYLLAHUA%20YARASCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. Fomento Editorial. <http://www.libros.unam.mx/digital/v3/9.pdf>

- EDUCAPEQUES. (2022). *Test de Ozeretski-Guilmain – Prueba de Psicomotricidad*. Recuperado de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/test-de-ozeretski-guilmain.html>
- Ferreira, M. (2009). *Un enfoque pedagógico de la danza*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3237201.pdf>
- Fructuoso, C. (2001). *Diferentes géneros de danza y su aplicación en el ámbito educativo*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/277259002_La_danza_como_elemento_educativo_en_el_adolescente
- García, H. (1998). *La danza propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza*. Recuperado de https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC_40_2_art_25.pdf?sequence=1
- Honores, M. (2020). *Programa basado en “La danza Pantominos” para mejorar el aprendizaje motor en estudiantes de educación primaria*. Recuperado de <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1576268/1/TESIS%20FINAL-JULISA%20H.pdf>
- Huaranca, R. (2019). *La danza como alternativa, estratégica para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 8 años, del centro educativo “mutual la paz” de la ciudad de el alto – la paz distrito 2, el alto*. Recuperado de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/23418/T-1302.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. (1995). *Perfiles educativos hacia una danza educativa*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/132/13206812.pdf>
- iPerú. (2022). *Danzas Afroperuanas*. Recuperado de <https://www.iperu.org/danzas-afroperuanas>
- Luna, D. y Roque, M. (2020). *Talleres de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa Cesar Vallejo – Oropesa – Quispicanchi – 2020*. Recuperado de

https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6142/253T20210321_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Maldonado, A. (2016). *Validación del test de Ozeretski de Coordinación en niños*. Recuperado de <https://repositorioinstitucional.buap.mx/bitstream/handle/20.500.12371/2439/773016T.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Masías, L. (2019). *Implicancias de psicomotricidad gruesa en relación con la ejecución de danzas folclóricas en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. 80819 "Francisco Lizarzaburo" en el año 2019*. Recuperado de <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1561295/1/19%20DE%20%20NOVIEMBRE%20%20%20SABADO%20LUIS%20MASIAS%20%20NOVIEMBRE%20%202020.pdf>
- Ministerio de Cultura del Perú. (2016). *PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL AFROPERUANO*. Recuperado de <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/PATRIMONIO%20CULTURAL%20INMATERIAL%20AFROPERUANO%20MINCU.pdf>
- Miranda, D. (2012). *Propuesta de material audiovisual para el desarrollo de un modelo experimental de Workshop sobre Motion Graphics*, en la Escuela de Diseño de la Universidad de Chile.
- Ñaupas et al. (2014). *Metodología de la investigación. Ediciones de la U*. <https://fdiazca.files.wordpress.com/2020/06/046.-mastertesis-metodologicc81a-de-la-investigaciocc81n-cuantitativa-cualitativa-y-redacciocc81n-de-la-tesis-4ed-humberto-ncc83aupas-paitacc81n-2014.pdf>
- Ortiz, C. y Garzón, D. (2019). *Análisis del desarrollo psicomotor en escolares de dos Instituciones Educativas de la ciudad de Santiago de Cali*. Recuperado de <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/20908/CB%200525985-3484.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Otzen, T. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Pérez, C. (2008). *Sobre la definición de la danza como forma artística*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1632/163219835003.pdf>

- Piaget, J. (1947). *La Psicología de la Inteligencia*. Siglo Veintiuno
- Pontificia Universidad Católica del Perú. (2018). *Danzas afroperuanas*. Recuperado de <https://cemduc.pucp.edu.pe/talleres-de-escuela-abierta/adultos/taller-de-danzas-afroperuanas/> 2018
- PROMPERÚ. (2021). *Un ritmo con mucha historia y orgullo: el Festejo. ¿Cómo inició esta danza peruana?*. Recuperado de <https://peru.info/es-pe/talento/noticias/6/24/un-ritmo-con-mucha-historia-y-orgullo--el-festejo---como-inicio-esta-danza-peruana->
- Ramos, C. (2021). *Diseños de investigación experimental*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7890336.pdf>
- Roche, J., & Villacampa, S. (2022). *Estimulación del lenguaje y expresión corporal*. Recuperado de <https://logopediaenaragoza.wordpress.com/2022/01/27/estimulacion-del-lenguaje-y-expresion-corporal-4/>
- Ruiz, A. y Ruiz, I. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad gruesa*. Recuperado de <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>
- Sanchez, C. (2006). *“El desarrollo psicomotor en el niño”*. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/23520.pdf>
- Sanchez, E. (2021). *Motricidad gruesa: qué es, características, y etapas de Desarrollo*. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/motricidad-gruesa>
- Soto, L. (2022). *La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Horacio Zeballos Games, Pillao – Huánuco, 2022*. Recuperado de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28391/DANZA_EQUILIBRIO_SOTO_SALVADOR_LEENYN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tompkins, W. (1982). *Las tradiciones musicales de los negros de la costa del Perú*. Recuperado de <https://issuu.pdf->

downloader.com/print.php?documentId=170530085447-
22e306aec6630de4d6dc956c26bb4c9c&count=304

Trujillo, L. (2017). *Teorías pedagógicas contemporáneas*. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/326425474.pdf>

Viciano, V. (2009). *Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6038088.pdf>

Zuluaga, E. y Londoño, A. (2021). *La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices, en estudiantes de tercer, cuarto y quinto, del Centro Educativo La María de Mistrató Risaralda*. Recuperado de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3839/Zuluaga_Londo%C3%B1o_2021.pdf?sequence=1

CAPITULO IV

Anexos

ANEXO N° 01

“Instrumento (Baremos)”

ESCALA DE MOTRICIDAD GRUESA	
N° PREGUNTAS	20
MUY DEBIL	0
DEBIL	0
REGULAR	0
MEDIANAMENTE FUERTE	1
FUERTE	2
MUY FUERTE	3
PUNTAJE MAXIMO	60
PUNTAJE MINIMO	5
NIVELES	6

EQUILIBRIO	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	MAX = 30	MIN = 5
COORDINACION MOTORA	11,12,13,14,15,16,17,18,19,20	MAX=30	MIN=5

MOTRICIDAD GRUESA	
NIVEL	PUNTAJES
Muy fuerte	60
Fuerte	50 - 59
Medianamente fuerte	49 - 49
Regular	30 - 39
Débil	20 - 29
Muy débil	10 - 19

EQUILIBRIO	
NIVEL	PUNTAJES
Muy fuerte	30
Fuerte	25 - 29
Medianamente fuerte	20 - 24
Regular	15 - 19
Débil	10 - 14
Muy débil	05 - 09

COORDINACION MOTORA GRUESA	
NIVEL	PUNTAJES
Muy fuerte	30
Fuerte	25 - 29
Medianamente fuerte	20 - 24
Regular	15 - 19
Débil	10 - 14
Muy débil	05 - 09

ANEXO N° 02

“Ficha técnica del instrumento”

TEST PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD GRUESA BASADO EN LA ESCALA MOTRIZ DE OZERETSKI

Nombre original	:	Escala de Madurez Neurológica Motriz de Ozer.
Forma de Aplicación	:	individual, o grupal (5 estudiantes máximo).
Técnica	:	Observación
Tiempo de Aplicación	:	No tiene tiempo límite.
Particularidad	:	Mide las realizaciones motoras del niño que ayudaran a verificar la mejora o desmejora de sus aptitudes motrices.
Descripción de la Prueba:	:	Consta de 20 ítems, en la cual dentro de la consigna general se Incluye indicaciones adicionales en algunos ítems. Esta escala es una versión abreviada del Examen Motor de Otzeretzki Guillman que explora (coordinación estática – equilibrio, coordinación de las manos, coordinación dinámica general, velocidad y movimientos simultáneos).
Objetivo	:	Mide las siguientes áreas: <ul style="list-style-type: none">▪ COORDINACIÓN MOTORA GRUESA: Evalúa la potencia del niño de realizar simultáneamente movimientos que comprometen varios segmentos corporales y su capacidad para adecuarlos a los datos entregados por los sentidos.▪ EQUILIBRIO: Posibilidad del niño de mantener la postura, (equilibrio estático); actividades de desplazamiento que involucran miembros inferiores y superiores (equilibrio dinámico) marcha, carrera y salto.▪ POSICIÓN EN EL ESPACIO: Percepción de la relación de un objeto con el observador.▪ ORIENTACIÓN ESPACIAL DE MEMORIA: Capacidad del niño para la transposición de un patrón perceptivo - visual a un patrón motor que reproduzca el movimiento visto.
Administración	:	Se realiza mediante movimientos, gestos, pasos, secuencias que el docente realizará, con intervención de un estímulo sonoro.
Consigna	:	“Haz como yo hago”. Se procede así en cada uno de los ítems, esto quiere decir que los estudiantes tendrán que repetir lo que ven, ejecutando lo que el docente plantea verbal y corporalmente.
Calificación	:	De acuerdo al grado de ejecución de cada acción, la puntuación es: de 3, 2, 1 y 0 puntos.

ITEMS QUE MIDEN

EQUILIBRIO:	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
COORDINACIÓN MOTORA GRUESA:	13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

INDICACIONES PARA LA CALIFICACIÓN

- A. En los ítems que evalúa estabilidad y presencia o ausencia de movimiento asociados se califica:

Tres Puntos: Para la ejecución correcta de cada ítem sin ningún movimiento asociado de manos, rostro o pérdida de equilibrio (exceptuando los ítems 4 y 6 que se valoran de acuerdo a los ítems 3 y 5).

Dos Puntos: Si se presentan leves movimientos asociados o leve pérdida de equilibrio.

Un Punto: Cuando la pérdida de equilibrio o movimientos asociados son más pronunciados.

Cero Puntos: Cuando hay incapacidad para realizar lo señalado.

- B. En otros ítems se evalúa el grado de perfección en la coordinación y ritmo de los movimientos.

Para obtener el puntaje total se suman los puntajes obtenidos en los 20 ítems.

VALORACIÓN

60 Puntos. Ejecución rápida y sin errores	Muy fuerte
De 50 a 59 Puntos	Fuerte
De 40 a 49 Puntos	Medianamente fuerte
De 30 a 39 Puntos	Regular
De 20 a 29 Puntos	Débil
De 10 a 19 Puntos	Muy débil

<u>EQUILIBRIO / COORDINACION</u> <u>MOTORA GRUESA</u>	<u>ESCALA</u>
<u>30</u>	<u>MUY FUERTE</u>
<u>25 - 29</u>	<u>MEDIANAMENTE FUERTE</u>
<u>20 - 24</u>	<u>FUERTE</u>
<u>15 - 19</u>	<u>MODERADO</u>
<u>10 - 14</u>	<u>DEBIL</u>
<u>05 - 09</u>	<u>MUY DEBIL</u>

EVALUACIÓN MOTRIZ (ESCALA MOTRIZ DE OZER)

Todas las acciones deben ser demostradas “Haz como yo” proceda a todas las acciones.

EQUILIBRIO	3	2	1	0
1. El Estudiante de segundo grado se para sobre su pie derecho levantando el brazo izquierdo. (5")				
Término que se va a usar: “Haz como yo hago: Párate sobre tu pie derecho y levanta tu brazo izquierdo”.				
2. El Estudiante de segundo grado se para sobre su pie izquierdo levantando el brazo derecho. (5")				
Término que se va a usar: “Haz como yo hago: Párate sobre tu pie izquierdo y levanta tu brazo derecho”.				
3. El Estudiante de segundo grado golpea con la punta de su pie derecho flexionando levemente las rodillas. (5")				
Término que se va a usar: “Haz como yo hago: Golpea con la punta de tu pie derecho hacia atrás, flexionando levemente la rodilla”.				
4. El Estudiante de segundo grado realiza movimientos asociados de mano y cuerpo (derecha).				
Término que se va a usar: “Haz como yo: Realiza el paso básico del festejo acentuando tu pie y brazo derecho, hasta que yo te diga detente”.				
5. El Estudiante de segundo grado golpea con la punta de su pie izquierdo flexionando levemente la rodilla. (5")				
Término que se va a usar: “Haz como yo: Golpea con la punta de tu pie izquierdo hacia atrás, flexionando levemente la rodilla”.				
6. El Estudiante de segundo grado realiza movimientos asociados de mano y cuerpo (izquierda).				
Término que se va a usar: “Haz como yo: Realiza el paso básico del festejo acentuando tu pie y brazo izquierdo, hasta que yo te diga detente”.				
7. El estudiante de segundo grado salta sobre el lugar con su pie derecho (5")				
Término que se va a usar: “Haz como yo: Realiza un paso del festejo saltando en tu mismo sitio, con el pie derecho”.				

8. El estudiante de segundo grado salta sobre el lugar con su pie izquierdo (5")				
Término que se va a usar: "Haz como yo: Realiza un paso del festejo saltando en tu mismo sitio, con el pie izquierdo".				
9. El estudiante de segundo grado se para poniendo un pie delante del otro (5")				
Término que se va a usar: "Haz como yo: Párate flexionando levemente tus rodillas, con un pie delante del otro y luego cambias de pie".				
10. El estudiante de segundo grado camina en línea recta, poniendo un pie delante del otro con los ojos abiertos.				
Término que se va a usar: "Haz como yo: Camina hacia adelante en línea recta con los ojos abiertos, despacio y al ritmo de la música".				
11. El estudiante de segundo grado camina en línea recta con los ojos cerrados.				
Término que se va a usar: "Haz como yo: Camina hacia adelante en línea recta con los ojos cerrados, despacio y al ritmo de la música".				
12. El estudiante de segundo grado camina hacia atrás con los ojos abiertos colocando un pie detrás del otro.				
Término que se va a usar: "Haz como yo: Camina hacia atrás con los ojos abiertos, despacio y al ritmo de la música".				
COORDINACION MOTORA GRUESA	3	2	1	0
13. El estudiante de segundo grado golpea rítmicamente con su pie y el brazo derecho (5")				
Término que se va a usar: "Haz como yo: Golpea con tu brazo y pie derecho siguiendo el ritmo de la música".				
14. El estudiante de segundo grado golpea rítmicamente con el pie y el brazo izquierdo (5")				
Término que se va a usar: "Haz como yo: Golpea con tu brazo y pie izquierdo siguiendo el ritmo de la música".				
15. El estudiante de segundo grado se toca la rodilla izquierda 3 veces con su mano derecha.				
Término que se va a usar: "Haz como yo: Toco mi rodilla izquierda con la mano derecha, agachándome rítmicamente. 3 veces".				
16. El estudiante de segundo grado se toca la rodilla derecha 3 veces con la mano izquierda.				

Término que se va a usar: “Haz como yo: Toco mi rodilla derecha con la mano izquierda, agachándome rítmicamente. 3 veces”.				
17. El estudiante de segundo grado se toca el codo derecho.				
Término que se va a usar: “Haz como yo: Tócate el codo derecho con la mano izquierda, en posición flexionando levemente las rodillas”.				
18. El estudiante de segundo grado se toca el codo izquierdo.				
Término que se va a usar: “Haz como yo: Tócate el codo izquierdo con la mano derecha, en posición flexionando levemente las rodillas”.				
19. El estudiante de segundo grado hace movimientos de labios.				
Término que se va a usar: “Haz como yo: Haz esto con tu boca, tararea diferentes secuencias musicales del festejo”.				
20. El estudiante de segundo grado realiza movimientos alternados con su cabeza.				
Término que se va a usar: “Haz como yo: Tu cabeza tiene que seguir el ritmo de la música, en todas direcciones y escalando velocidades (derecha e izquierda; adelante y atrás)”.				

PUNTAJE TOTAL:

ANEXO N° 03

“Validación del instrumento”

FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** TEST PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD GRUESA BASADO EN LA ESCALA MOTRIZ DE OZERETSKI.
2. **Objetivo (del instrumento):** mide las siguientes áreas: coordinación motora gruesa, equilibrio, posición en el espacio y orientación espacial
3. **Dirigido a:** estudiantes de 1ero de educación primaria
4. **Apellidos y nombres del Juez:** LINGAN CUBAS LEILA GIANNINA
5. **Grado académico del Juez:** LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA – ESPECIALIDAD DANZAS FOLCLORICAS
6. **Escala de valoración del instrumento:**

Muy débil	Débil	Regular	Medianamente fuerte	Fuerte	Muy fuerte
					x



Firma del Juez

DNI: 10302929

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS:

TALLER DE DANZAS AFROPERUANAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN TRUJILLO 2023

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN O CONSTRUCCIÓN DE RESPUESTA						CRITERIOS DE EVALUACIÓN				Observación o recomendaciones				
				Muy débil	Débil	Regular	Medianamente fuerte	Fuerte	Muy fuerte	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador			Relación entre el indicador el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta	
										SI	NO	SI	NO		SI	NO	SI	NO
MOTRICIDAD GRUESA	Coordinación motora gruesa	movimientos simultáneos	El estudiante de segundo grado golpea rítmicamente con su pie y el brazo derecho.							X		X		X		X		
			El estudiante de segundo grado golpea rítmicamente con el pie y el brazo izquierdo.							X		X		X		X		
			El estudiante de segundo grado se toca la rodilla izquierda 3 veces con su mano derecha.							X		X		X		X		
			El estudiante de segundo grado se toca la rodilla derecha 3 veces con la mano izquierda.							X		X		X		X		
	Capacidad de adecuación	El estudiante de segundo grado se toca el codo derecho.							X		X		X		X			

		El estudiante de segundo grado se toca el codo izquierdo.							X		X		X		X			
		El estudiante de segundo grado hace movimientos de labios.							X		X		X		X			
		El estudiante de segundo grado realiza movimientos alternados con su cabeza.							X		X		X		X			
Equilibrio	Equilibrio estático	El estudiante de segundo grado se para sobre su pie derecho.							X		X		X		X			
		El estudiante de segundo grado se para sobre su pie izquierdo.							X		X		X		X			
		El estudiante de segundo grado golpea con la punta de su pie derecho.								X		X		X		X		
		El estudiante de segundo grado realiza movimientos asociados de mano y cuerpo (derecha).								X		X		X		X		
		El estudiante de segundo grado golpea con la punta de su pie izquierdo.								X		X		X		X		
		El estudiante de segundo grado realiza movimientos asociados de mano y cuerpo (izquierda).								X		X		X		X		

			El estudiante de segundo grado salta sobre el lugar con su pie derecho.						X		X		X		X			
			El estudiante de segundo grado salta sobre el lugar con su pie izquierdo.						X		X		X		X			
	Equilibrio dinámico		El estudiante de segundo grado se para poniendo un pie delante del otro.						X		X		X		X			
			El estudiante de segundo grado camina en línea recta, poniendo un pie delante del otro con los ojos abiertos.						X		X		X		X			
			El estudiante de segundo grado camina en línea recta con los ojos cerrados.							X		X		X		X		
			El estudiante de segundo grado camina hacia atrás con los ojos abiertos colocando un pie detrás del otro.							X		X		X		X		



FIRMA DEL EVALUADOR
DNI: 10302929

FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** TEST PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD GRUESA BASADO EN LA ESCALA MOTRIZ DE OZERETSKI.
2. **Objetivo (del instrumento):** mide las siguientes áreas: coordinación motora gruesa, equilibrio, posición en el espacio y orientación espacial
3. **Dirigido a:** estudiantes de 1ero de educación primaria
4. **Apellidos y nombres del Juez:** FREDDY ENRIQUE SALCEDO PEÑA
5. **Grado académico del Juez:** Licenciado en Educación Artística.
6. **Escala de valoración del instrumento:**

Muy débil	Débil	Regular	Medianamente fuerte	Fuerte	Muy fuerte
				X	



Firma del Juez
DNI: 41670467

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: TALLER DE DANZAS AFROPERUANAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN TRUJILLO 2023

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN O CONSTRUCCIÓN DE RESPUESTA						CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observación o recomendaciones	
				Muy débil	Débil	Regular	Medianamente fuerte	Fuerte	Muy fuerte	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
										SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
MOTRICIDAD GRUESA	Coordinación motora gruesa	movimientos simultáneos	El estudiante de segundo grado golpea rítmicamente con su pie y el brazo derecho.					X		X		X		X					
			El estudiante de segundo grado golpea rítmicamente con el pie y el brazo izquierdo.					X		X		X		X					
			El estudiante de segundo grado se toca la rodilla izquierda 3 veces con su mano derecha.					X	X		X		X		X				
			El estudiante de segundo grado se toca la rodilla derecha 3 veces con la mano izquierda.					X	X		X		X		X				
	Capacidad de adecuación	El estudiante de segundo grado se toca el codo derecho.					X	X		X		X		X					

		El estudiante de segundo grado se toca el codo izquierdo.					X	X		X		X		X		
		El estudiante de segundo grado hace movimientos de labios.					X	X		X		X		X		
		El estudiante de segundo grado realiza movimientos alternados con su cabeza.					X	X		X		X		X		
Equilibrio	Actividades estático	El estudiante de segundo grado se para sobre su pie derecho.					X	X		X		X		X		
		El estudiante de segundo grado se para sobre su pie izquierdo.					X	X		X		X		X		
		El estudiante de segundo grado golpea con la punta de su pie derecho.					X	X		X		X		X		
		El estudiante de segundo grado realiza movimientos asociados de mano y cuerpo (derecha).					X	X		X		X		X		
		El estudiante de segundo grado golpea con la punta de su pie izquierdo.					X	X		X		X		X		
		El estudiante de segundo grado realiza movimientos asociados de mano y cuerpo (izquierda).					X	X		X		X		X		

			El estudiante de segundo grado salta sobre el lugar con su pie derecho.					X		X		X		X		
			El estudiante de segundo grado salta sobre el lugar con su pie izquierdo.					X		X		X		X		
	Equilibrio dinámico		El estudiante de segundo grado se para poniendo un pie delante del otro.					X		X		X		X		
			El estudiante de segundo grado camina en línea recta, poniendo un pie delante del otro con los ojos abiertos.					X		X		X		X		
			El estudiante de segundo grado camina en línea recta con los ojos cerrados.					X		X		X		X		
			El estudiante de segundo grado camina hacia atrás con los ojos abiertos colocando un pie detrás del otro.					X		X		X		X		

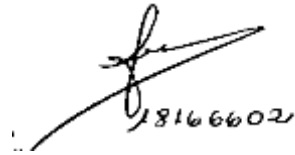


FIRMA DEL EVALUADOR
DNI: 41670467

FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** TEST PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD GRUESA BASADO EN LA ESCALA MOTRIZ DE OZERETSKI.
2. **Objetivo (del instrumento):** mide las siguientes áreas: coordinación motora gruesa, equilibrio, posición en el espacio y orientación espacial
3. **Dirigido a:** estudiantes de 1ero de educación primaria
4. **Apellidos y nombres del Juez:** ANTÓN DE PINA MARIA ROSA
5. **Grado académico del Juez:** MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA
6. **Escala de valoración del instrumento:**

Muy débil	Débil	Regular	Medianamente fuerte	Fuerte	Muy fuerte
				X	



18166602

Firma del Juez

DNI: 18166602

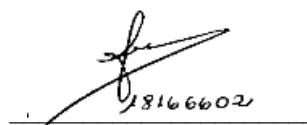
MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: TALLER DE DANZAS AFROPERUANAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN TRUJILLO 2023

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN O CONSTRUCCION DE RESPUESTA						CRITERIOS DE EVALUACIÓN				Observación o recomendaciones				
				Muy débil	Débil	Regular	Medianamente fuerte	Fuerte	Muy fuerte	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador			Relación entre el indicador el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta	
										SI	NO	SI	NO		SI	NO	SI	NO
MOTRICIDAD GRUESA	Coordinación motora gruesa	movimientos simultáneos	El estudiante de segundo grado golpea rítmicamente con su pie y el brazo derecho.							X		X		X		X		
			El estudiante de segundo grado golpea rítmicamente con el pie y el brazo izquierdo.							X		X		X		X		
			El estudiante de segundo grado se toca la rodilla izquierda 3 veces con su mano derecha.							X		X		X		X		
			El estudiante de segundo grado se toca la rodilla derecha 3 veces con la mano izquierda.							X		X		X		X		
	Capacidad de adecuación	El estudiante de segundo grado se toca el codo derecho.							X		X		X		X			

		El estudiante de segundo grado se toca el codo izquierdo.							X		X		X		X			
		El estudiante de segundo grado hace movimientos de labios.							X		X		X		X			
		El estudiante de segundo grado realiza movimientos alternados con su cabeza.							X		X		X		X			
Equilibrio	Actividades estático	El estudiante de segundo grado se para sobre su pie derecho.							X		X		X		X			
		El estudiante de segundo grado se para sobre su pie izquierdo.							X		X		X		X			
		El estudiante de segundo grado golpea con la punta de su pie derecho.								X		X		X		X		
		El estudiante de segundo grado realiza movimientos asociados de mano y cuerpo (derecha).								X		X		X		X		
		El estudiante de segundo grado golpea con la punta de su pie izquierdo.								X		X		X		X		
		El estudiante de segundo grado realiza movimientos asociados de mano y cuerpo (izquierda).								X		X		X		X		

			El estudiante de segundo grado salta sobre el lugar con su pie derecho.						X		X		X		X		
			El estudiante de segundo grado salta sobre el lugar con su pie izquierdo.						X		X		X		X		
		Equilibrio dinámico	El estudiante de segundo grado se para poniendo un pie delante del otro.						X		X		X		X		
			El estudiante de segundo grado camina en línea recta, poniendo un pie delante del otro con los ojos abiertos.						X		X		X		X		
			El estudiante de segundo grado camina en línea recta con los ojos cerrados.						X		X		X		X		
			El estudiante de segundo grado camina hacia atrás con los ojos abiertos colocando un pie detrás del otro.						X		X		X		X		



FIRMA DEL EVALUADOR
DNI: 18166602

ANEXO N° 04

“Matriz de confiabilidad”

MATRID DE DATOS DE CONFIABILIDAD	ITEMS																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	2	2	1	0	0	0	1	1	2	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1
2	3	1	1	0	1	0	2	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1
3	2	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1
4	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1
5	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	0	1	2	1	0	0	0	1
6	2	2	2	2	1	1	1	0	1	0	2	1	0	0	1	1	1	0	0	2
7	3	2	1	1	2	2	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	2
8	2	2	2	2	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	2
9	2	1	0	0	0	0	1	1	1	2	0	1	0	0	0	2	2	0	0	1
10	2	2	1	0	0	0	0	1	1	2	0	1	0	0	1	1	0	0	0	2
11	1	1	1	0	1	0	0	0	1	2	1	1	0	0	1	1	1	0	0	2
12	2	2	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0
13	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	0	0	1	1	1	1	0	2
14	2	2	1	0	1	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1
15	2	2	0	0	0	0	0	0	1	2	2	1	0	0	0	1	1	1	0	2
16	2	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1
17	2	2	1	0	0	0	1	1	0	2	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1
18	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	2	2	1	1	0	1
19	2	2	2	1	0	0	0	0	2	2	1	0	0	0	1	2	1	1	0	1
20	2	2	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	2	1	1	1	0	2

Alfa de Cronbach	N de elementos
.680	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	13.2000	17.326	.275	.666
VAR00002	13.5000	16.789	.435	.649
VAR00003	13.9500	17.208	.393	.655
VAR00004	14.5500	14.576	.716	.602
VAR00005	14.3000	17.063	.293	.664
VAR00006	14.7500	15.671	.617	.624
VAR00007	14.5000	17.632	.210	.674
VAR00008	14.6000	18.568	.110	.682
VAR00009	14.2500	15.882	.531	.633
VAR00010	13.8500	18.450	.041	.698
VAR00011	14.3000	19.063	-.028	.699
VAR00012	14.5500	18.050	.229	.671
VAR00013	15.0000	19.368	-.053	.686
VAR00014	15.0000	18.947	.162	.677
VAR00015	14.1000	18.516	.083	.687
VAR00016	14.1000	18.200	.145	.680
VAR00017	14.3000	17.905	.237	.670
VAR00018	14.4000	19.200	-.029	.693
VAR00019	15.0500	19.313	.000	.682
VAR00020	13.7000	16.747	.462	.646

ANEXO N° 05

MATRIZ DE DATOS DEL PRETEST																										
MATRIZ DE DATOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE MOTRICIDAD GRUESA																										
N°	EQUILIBRIO										PUNTAJE	NIVEL	COORDINACION MOTORA										PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE TOTAL	NIVEL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				
1	2	1	1	0	0	0	1	1	2	1	9	Muy débil	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	5	Muy débil	14	Muy débil
2	2	1	1	0	1	0	2	1	0	1	9	Muy débil	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	6	Muy débil	15	Muy débil
3	2	1	1	0	1	0	0	0	0	1	6	Muy débil	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	5	Muy débil	11	Muy débil
4	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	5	Muy débil	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	5	Muy débil	10	Muy débil
5	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	11	Débil	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	6	Muy débil	17	Muy débil
6	2	2	1	1	1	1	1	0	1	0	10	Débil	2	1	0	0	1	1	1	0	0	1	7	Muy débil	17	Muy débil
7	2	2	1	1	2	1	1	0	1	0	11	Débil	0	0	0	0	1	1	1	1	0	2	6	Muy débil	17	Muy débil
8	2	2	2	2	0	0	1	1	1	1	12	Débil	0	1	0	1	1	1	1	1	0	2	8	Muy débil	20	Débil
9	2	1	0	0	0	0	1	1	1	2	8	Muy débil	0	1	0	0	0	2	2	0	0	1	6	Muy débil	14	Muy débil
10	2	2	1	0	0	0	0	1	1	2	9	Muy débil	0	1	0	0	1	1	0	0	0	2	5	Muy débil	14	Muy débil
11	1	1	1	0	1	0	0	0	1	2	7	Muy débil	1	1	0	0	1	1	1	0	0	2	7	Muy débil	14	Muy débil
12	2	2	1	0	1	0	1	1	0	0	8	Muy débil	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	5	Muy débil	13	Muy débil
13	2	1	1	1	1	0	1	1	1	1	10	Débil	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	7	Muy débil	17	Muy débil
14	2	2	1	0	1	0	0	0	0	2	8	Muy débil	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	5	Muy débil	13	Muy débil
15	2	2	0	0	0	0	0	0	1	2	7	Muy débil	1	1	0	0	1	1	1	1	0	2	8	Muy débil	15	Muy débil
16	2	1	1	0	1	0	0	0	1	1	7	Muy débil	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	5	Muy débil	12	Muy débil
17	2	2	1	0	0	0	1	1	0	2	9	Muy débil	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	6	Muy débil	15	Muy débil
18	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	5	Muy débil	1	0	0	0	2	1	1	1	0	1	7	Muy débil	12	Muy débil
19	2	2	2	1	0	0	0	0	2	2	11	Débil	1	0	0	0	1	2	1	1	0	1	7	Muy débil	18	Muy débil
20	2	2	1	1	1	0	0	0	1	1	9	Muy débil	0	0	0	0	2	1	1	1	0	2	7	Muy débil	16	Muy débil
21	1	1	2	1	2	1	1	0	1	2	12	Débil	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	8	Muy débil	20	Débil
22	1	1	1	0	0	1	0	1	2	1	8	Muy débil	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	5	Muy débil	13	Muy débil
23	1	0	1	1	0	2	1	2	1	1	10	Débil	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	7	Muy débil	17	Muy débil
24	2	2	1	1	0	1	0	0	1	2	10	Débil	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	6	Muy débil	16	Muy débil
25	1	1	1	1	2	1	1	1	1	0	10	Débil	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	6	Muy débil	16	Muy débil
X	1.5	1	1	0.5	1	0.5	1	1	1.5	0.5			0	0.5	0	0	1	1	0.5	1	0.5	1				
S	0.7	0	0	0.7	1.4	0.7	0	0	0.7	0.7			0	0.7	0	0	0	0	0.7	0	0.7	0				

“Matriz de datos del pretest”

ANEXO N° 06

“Matriz de datos del postest”

MOTRICIDAD GRUESA				
Nivel	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Muy fuerte	0	0	0	4
Fuerte	0	0	24	96
Mediamente fuerte	0	0	0	0
Regular	0	0	0	0
Débil	2	8	0	0
Muy débil	23	92	0	0
	25	100	24	100

EQUILIBRIO				
Nivel	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Muy fuerte	0	0	5	21
Fuerte	0	0	17	71
Mediamente fuerte	0	0	2	8
Regular	0	0	0	0
Débil	10	40	0	0
Muy débil	15	60	0	0
	25	100	24	100

COORDINACION MOTORA GRUESA				
Nivel	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Muy fuerte	0	0	0	0
Fuerte	0	0	23	95.8333
Mediamente fuerte	0	0	1	4.16667
Regular	0	0	0	0
Débil	0	0	0	0
Muy débil	25	100	0	0
	25	100	24	100

MATRIZ DE DATOS DEL POSTEST																										
MATRIZ DE DATOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE MOTRICIDAD GRUESA																										
N°	EQUILIBRIO										PUNTAJE	NIVEL	COORDINACION MOTORA GRUESA										PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE TOTAL	NIVEL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				
1	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	26	Fuerte	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	28	Fuerte	54	Fuerte
2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	27	Fuerte	3	3	3	3	3	3	3	2	3	29	Fuerte	56	Fuerte	
3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	28	Fuerte	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	27	Fuerte	55	Fuerte
4	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	27	Fuerte	3	3	3	3	3	3	3	2	3	29	Fuerte	56	Fuerte	
5	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	28	Fuerte	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	26	Fuerte	54	Fuerte
6	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	28	Fuerte	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	28	Fuerte	56	Fuerte
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Muy fuerte	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	27	Fuerte	57	Fuerte
8	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	29	Fuerte	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	27	Fuerte	56	Fuerte
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Fuerte	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Muy fuerte	60	Muy fuerte
10	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	24	Mediamente fuerte	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	28	Fuerte	52	Fuerte
11	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	28	Fuerte	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	26	Fuerte	54	Fuerte
12	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	29	Fuerte	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	27	Fuerte	56	Fuerte
13	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	27	Fuerte	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	28	Fuerte	55	Fuerte
14	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	25	Fuerte	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	28	Fuerte	53	Fuerte
15	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	28	Fuerte	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	24	Mediamente fuerte	52	Fuerte
16	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	26	Fuerte	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	28	Fuerte	54	Fuerte
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Muy fuerte	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	26	Fuerte	56	Fuerte
18	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	24	Mediamente fuerte	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	28	Fuerte	52	Fuerte
19	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	28	Fuerte	3	3	3	3	3	3	3	2	3	29	Fuerte	57	Fuerte	
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Muy fuerte	2	3	3	3	3	3	3	2	3	28	Fuerte	58	Fuerte	
21	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	29	Fuerte	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	27	Fuerte	56	Fuerte
22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Muy fuerte	3	3	3	3	3	3	3	2	3	29	Fuerte	59	Fuerte	
23	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	25	Fuerte	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	28	Fuerte	53	Fuerte
24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Muy fuerte	3	3	3	3	3	3	3	2	3	29	Fuerte	59	Fuerte	
25	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	26	Fuerte	2	3	3	2	3	3	3	2	3	27	Fuerte	53	Fuerte	

ANEXO N° 07

“Constancia de aplicación”


REPUBLICA DEL PERU
MINISTERIO DE EDUCACION
UGEL LA LIBERTAD
UGEL TRUJILLO TNO

Institución Educativa 80010 Ricardo Palma
INICIAL-PRIMARIA-SECUNDARIA
- AMBIENTE AL - BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA - MEN COMÚN

Código modular: Inicial 1416825 Primaria 0417592 Secundaria 0547877

CONSTANCIA

EDUCACION BASICA REGULAR

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80010 RICARDO PALMA DEL DISTRITO, TRUJILLO, PROVINCIA TRUJILLO, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que, JOSE RODRIGO VAECLA CARBAJAL, Estudiante de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nanche” de la carrera de Educación Artística; Especialidad en Danza Folclórica del IX Ciclo ha aplicado el Proyecto de Investigación denominado “TALLER DANZA AFROPERUANAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA en el turno de Mañana con la sección del 2do grado “A” desde el 14 de julio hasta el 18 de agosto; habiendo demostrado responsabilidad, puntualidad, compromiso, eficiencia y dominio temática.

Se expide la presente constancia, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Trujillo, 27 de setiembre del 2023 .


MINISTERIO DE EDUCACION
UGEL TRUJILLO TNO


Dr. José Bresem Torres Villavicencio
DIRECTOR

ANEXO N° 08

“Programa del taller de danzas afroperuanas”

PROGRAMACION DEL TALLER DE DANZA AFROPERUANAS PARA MEJORAR LOS NIVELES DE MOTRICIDAD GRUESA

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **INSTITUCION EDUCATIVA:** I.E. N°80010 “Ricardo Palma”.
- 1.2. **UGEL:** 03 – Trujillo Nor Oeste
- 1.3. **DIRECTOR:** Dr. José Breisem Torres Villavicencio
- 1.4. **ESTUDIANTES:** Niños de 2do grado “A” de educación primaria.
- 1.5. **HORAS SEMANALES:** 2 horas académicas
- 1.6. **ÁREA:** Arte y Cultura
- 1.7. **DOCENTES RESPONSABLE:** José Rodrigo Vaella Carbajal
- 1.8. **DURACIÓN:** 4 meses
Fecha de inicio: abril 2023
Fecha de término: Julio 2023
- 1.9. **INVESTIGADOR:** Br. José Rodrigo Vaella Carbajal
- 1.10. **ASESOR:** Lic. Ricardo Alfredo Honorio Arteaga

II. FUNDAMENTACIÓN

El presente proyecto de aprendizaje tiene por finalidad la ejecución del taller de danzas afroperuanas para mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado “A”, de educación primaria de la Institución Educativa “Ricardo Palma”. Esta tesis pretende que los estudiantes mejoren sus movimientos corporales gruesos que involucran los brazos, piernas, cabeza, como también el equilibrio, para poder así tener un mejor desarrollo motriz, ya que esto les ayudará en distintas circunstancias de su vida y posteriormente puedan aplicarlo en distintos ámbitos y circunstancias cotidianas.

Es por esto que lo que busca esta tesis es que el estudiante logre mejorar sus habilidades motrices gruesas, de manera coordinada y consiente, para que pueda desenvolverse adecuadamente en distintos ámbitos cotidianos y no

afecte en su futuro ya que la escasa práctica motriz puede afectarle posteriormente, como por ejemplo tener una dificultad en el movimiento facial, poco control sobre los gestos o las expresiones, dificultad para mantenerse en un pie en intervalos de tiempos, disociación entre extremidades, entre otras más.

III. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar en qué medida el taller de danzas afroperuanas mejora la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado A de educación primaria la Institución educativa Ricardo Palma, Trujillo – 2023.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Realizar las sesiones de aprendizaje, incorporando las competencias y capacidades adecuadas de los estudiantes del segundo grado A de educación primaria la Institución educativa Ricardo Palma, Trujillo – 2023.
- b) Ejecutar las sesiones de aprendizaje basados a las necesidades de los estudiantes del segundo grado A de educación primaria la Institución educativa Ricardo Palma, Trujillo – 2023.
- c) Evaluar los niveles de motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado A de educación primaria de la I.E. Ricardo Palma, Trujillo – 2023.
- d) Analizar los resultados obtenidos antes y después de la ejecución del taller de danza afroperuana para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado A de educación primaria la Institución educativa Ricardo Palma, Trujillo – 2023.

IV. ENFOQUES

El enfoque del taller de danzas afroperuanas, pretende que los estudiantes refuercen sus habilidades y conocimientos adquiridos a través de los años, y con estrategias y técnicas que serán complementadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, para que así los estudiantes mejoren sus niveles en cuanto a cognitivo, social, académico, corporal se refiere, y así puedan lograr

sus objetivos trazados por ellos mismos y por el docente. La búsqueda de la excelencia pretende utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social. (Ontoria, 2002, como se citó en MINEDU, 2020)

V. DESCRIPCIÓN DEL TALLER

Este taller de danzas afroperuanas consta de 15 sesiones de aprendizaje, en donde se enfoca y desarrolla temas relacionados a danzas afroperuanas y motricidad gruesa, con el objetivo principal de que los estudiantes mejoren sus movimientos corporales gruesos.

Las danzas afroperuanas servirán como medio para que el estudiante mejore significativamente sus niveles de motricidad gruesa y para ello se emplearán diversos métodos y técnicas adaptados para su edad y así poder cumplir con los objetivos trazados. Teniendo en cuenta lo anterior, también se desea que el estudiante intercambie distintas situaciones cotidianas en las que intervenga el compañerismo, el trabajo colectivo e individual, como también distintos valores que se les inculcará para que refuerce su aprendizaje.

VI. PROGRAMACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN N°	TÍTULO DE LA SESIÓN	FECHA
01	“Realizamos pasos de las danzas afroperuanas”	04/23
02	Perfeccionamos los pasos de distintas danzas afroperuanas	04/23
03	La postura de las danzas afroperuanas	04/23
04	El festejo y la coordinación motora	05/23
05	¿Qué es el simbreo?	05/23
06	Me divierto zapateando	05/23
07	¿Tengo equilibrio? I	05/23
08	¿Tengo equilibrio? II	06/23
09	Intercalamos movimientos de extremidades I	06/23

10	Intercalamos movimientos de extremidades II	06/23
11	Creamos secuencias coreográficas de danzas afroperuanas	06/23
12	Reforzamos las secuencias coreográficas de las danzas afroperuanas	06/23
13	Creamos nuestras propias figuras coreográficas	07/23
14	Reforzamos las figuras coreográficas	07/23
15	Demuestro lo que aprendí	07/23

VII. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE SELECCIONADAS PARA LA EJECUCIÓN DEL TALLER.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico – culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico – culturales. - Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales cuando describe las características fundamentales de las danzas afroperuanas y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas. - Integra la información recogida para describir las danzas afroperuanas, así como para generar hipótesis sobre el significado y el mensaje de la danza. - Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas.
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes artísticos. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones específicas. - Realiza, crea y ensaya pasos y/o secuencias de las danzas afroperuanas para sus necesidades de expresión y comunicación.

		<ul style="list-style-type: none"> - Genera o desarrolla ideas de pasos y/o secuencias nuevas acerca de las danzas afroperuanas investigando una serie de recursos asociados a conceptos y técnicas. - Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de los diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas e incorpora influencias de su propia cultura y de otras. - Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de manera continua para lograr sus intenciones. - Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro. - Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intención y el público al que se dirige.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VIII. MEDIOS Y MATERIALES

Humanos:

- Niños del 2do grado “A”
- Docente de aula.
- Docente investigador.

Materiales:

- USB.
- Parlante de música.
- Hojas bond
- Lapiceros
- Plumones
- Imágenes
- Cinta Masking-Tape

IX. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La aplicación de las actividades plasmadas en el taller se divide en 15 sesiones de aprendizaje. Para la cual cada sesión tendrá un tiempo aproximado de dos horas pedagógicas.

Inicialmente se aplicará el pretest a los estudiantes, para verificar en qué estado se encuentran con respecto a su motricidad gruesa, y luego de ello se procederá a ejecutar el taller de danzas afroperuanas.

Durante el proceso de ejecución del taller de danzas afroperuanas se pondrá en marcha todos los medios necesarios para poder alcanzar el objetivo principal que es que los estudiantes del segundo grado “A” de la Institución Educativa “Ricardo Palma” mejoren significativamente sus niveles de motricidad, con ayuda de las distintas herramientas pedagógicas que son adaptadas a sus necesidades. Los contenidos a trabajar son del área de Arte y Cultura, enfocados en danzas afroperuanas y los movimientos gruesos a destacar.

Finalmente se procederá a aplicar el postest una vez se haya terminado de ejecutar el taller de danzas afroperuanas en su totalidad, para así poder evaluar el resultado obtenido y constatar sus niveles de motricidad gruesa.

X. EVALUACIÓN

- Observación
- Lista de cotejo
- Escala valorativa
- Test de motricidad gruesa

XI. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2020). Currículo Nacional. Recuperado de <https://sites.minedu.gob.pe/curriculonacional/2020/11/06/que-es-el-enfoque-busqueda-de-la-excelencia/#:~:text=La%20excelencia%20significa%20utilizar%20al,a%20nivel%20personal%20y%20social>.

Ministerio de Educación (2020). Programación Curricular Anual de Arte y Cultura. Archivo Word, Lima.

ANEXO N° 09

“Sesiones de aprendizaje”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Lenguaje Artístico: Danza

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:	“REALIZAMOS PASOS DE LAS DANZAS AFROPERUANAS”
--------------------------------	------------------------------------------------------

II. INFORMACIÓN GENERAL:

2.1. I. E.:	I.E. N°80010 “Ricardo Palma”
2.2. Año académico:	2023
2.3. Nivel:	Primaria
2.4. Turno:	Mañana
2.5. Área curricular:	Arte y Cultura
2.6. Ciclo/Grado/Sección:	III – 2° “A”
2.7. Duración:	2 horas
2.8. Docente responsable:	José Rodrigo Vaella Carbajal

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. Capacidad ✓ Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	- Explora y utiliza medios visuales, materiales didácticos y técnicas dancísticas descubriendo que pueden ser utilizados para el conocimiento de la historia y la realización de pasos de danzas afroperuanas.	- Realización de pasos de danzas afroperuanas.	Guía de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUD
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Superación personal.	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos como la realización y ejecución de pasos de danzas afroperuanas y cuando surgen dificultades.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Saluda y recibe de manera cordial al docente</p> <p>Escucha las normas de convivencia propuestas en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuando el profesor explica, los estudiantes escuchan atentamente. ▪ Levantar la mano cuando se desea opinar. ▪ No hacer desorden en clase. ▪ Respetar a sus compañeros. <p>MOTIVACIÓN.</p> <p>Observa brevemente un video de danzas afroperuanas https://www.youtube.com/watch?v=kjSN4nsxR-g&t=10s</p> <p>SABERES PREVIOS.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué les pareció el video observado?</p> <p>¿De qué se trató en el video?</p> <p>¿Habías visto o escuchado anteriormente sobre las danzas afroperuanas?</p> <p>¿Qué danzas se observaron en el video?</p> <p>¿Por qué crees que los pasos de los bailarines son de esa manera?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN.</p> <p>¿Sabes cuáles son los pasos de las danzas afroperuanas?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.</p> <p>Realizar los pasos de las danzas afroperuanas utilizando todas las partes de mi cuerpo.</p>	<p>Papelote/ cartulina</p> <p>Proyector multimedia</p> <p>Parlantes</p> <p>Plumones</p> <p>Recurso oral</p>	15 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha atentamente los criterios de evaluación que se tomarán en clase: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha y observa atentamente la exposición del docente. ✓ Relaciona lo observado en la exposición con la realización de los pasos de una de las danzas afroperuanas. ✓ Obtiene una opinión propia sobre las danzas afroperuanas. ✓ Realiza los pasos de baile de una de las danzas afroperuanas. ✓ Se esmera por hacer bien su trabajo. ✓ Respeta el trabajo y la opinión de sus compañeros. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recibe información oral y visual de las danzas afroperuanas (festejo, son de los diablos, entre otros) a través de la exposición del docente, con ayuda de imágenes pegadas en el pizarrón. - Observa y escucha atentamente a la exposición del docente que incluirá información relevante de las danzas afroperuanas, como historia, mensaje y principalmente los pasos de las danzas afroperuanas. - Se utilizará la lluvia de ideas para recolectar información precisa y concreta acerca de las danzas afroperuanas. <p>APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - En grupos de 5, realizarán los pasos de una de las danzas afroperuanas que conocieron en clase. - Utilizarán recursos como audios y parlantes para ensayarlos y ejecutarlos posteriormente - Finalmente llevarán a la práctica lo anteriormente aprendido. 	<p>Recurso oral</p> <p>Pizarra Plumones Imágenes Ficha de ayuda USB Parlante multimedia</p>	150min
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>- METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el tema que se realizó hoy en clase? - ¿Qué es lo que se hizo para poder aprenderlo? - ¿Cómo se sintieron al realizar los pasos de la danza? - ¿Para qué nos ha servido lo aprendido hoy? <p>- TRANSFERENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comenta lo aprendido en clase a un familiar y/o amigo, y demuestra los pasos que realizaron en clase. 	<p>Ficha metacognición</p>	15 min

V. REFERENCIAS.

- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación primaria*. Lima
- TV Perú. (2017) Danzas afroperuanas: el valioso legado de los afrodescendientes en Perú.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS.

2.1.	NIVEL:	Primaria	2.3.	CICLO / GRADO / SECCIÓN:	III – 2° “A”
2.2.	ÁREA CURRICULAR:	Arte y Cultura	2.4.	DOCENTE PRACTICANTE:	José Rodrigo Vaella Carbajal

N°	APELLIDOS NOMBRES	Y	Tema: “Realizamos pasos de las danzas afroperuanas”					P
			Escucha y observa atentamente la exposición del docente	Relaciona lo observado en la exposición con la realización de los pasos de una de las danzas afroperuanas.	Realiza los pasos de baile de una de las danzas afroperuanas	Se esmera por hacer bien su trabajo.	Respeto el trabajo y la opinión de sus compañeros	
			0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

LEYENDA	NUNCA	1	CASI NUNCA	2	A VECES	3	CASI SIEMPRE	4	SIEMPRE	5
----------------	-------	---	------------	---	---------	---	--------------	---	---------	---

ANEXOS

Festejo

El festejo es la danza representativa del criollo negro y originaria de la costa peruana. Surgió en el siglo XVII y los instrumentos musicales para esta danza han debido ser originalmente tambores de cuero, que luego se han reemplazado con el cajón peruano, y la maraca por la quijada de burro, agregándole guitarra acústica y canto. Tradicionalmente se practica en las regiones Lima e Ica, siendo la ciudad de Lima y los distritos de San Luis (Cañete) y El Carmen (Chincha), las zonas vinculadas a este género.

MUSICA

La base de todo festejo es el ritmo, que se logra mediante una serie de melodías sobre el cajón peruano y la quijada de burro, más cajita, congas y bongó.

Es característico las repetidas pasadas tras periodos de cuatro u ocho compases y al estribillo coral de la fuga. Es posible que originalmente haya sido danza masculina de solista, improvisando pasos y contorsiones acrobáticas con toda libertad de espíritu y sin regla coreográfica alguna.

Los gestos, movimientos de brazos, contorneos de cadera y movimientos de polleras o faldas, son elementos que distinguen rápidamente el festejo de otra danza, complementándose desde luego con el proceso de enamoramiento en las que las parejas se han propuesto



SON DE LOS DIABLOS



El Son de los diablos, desarrollado durante el Virreinato del Perú con orígenes en la península ibérica, fue asimilada por afroamericanos. Después de la independencia del Perú, en 1821, los afrodescendientes habitaron en callejones cerca de iglesias y plazas de Lima; lugares donde se realizaban fiestas. Los negros realizaban sus celebraciones formando cuadrillas que danzaban el Son de los diablos.

Al inicio la danza acompañaba la fiesta del Corpus Christi y luego pasa a ser una danza del Carnaval.

La danza desapareció de las calles limeñas a mediados del siglo XX, y más aún con la prohibición

del juego de carnaval en 1958, y la suspensión de los feriados el lunes y martes posteriores al Domingo de carnaval y previos al miércoles de ceniza.

La danza representa al diablo (con máscaras, rabos, tridentes) y salía por las calles como una Comparsa al mando del Caporal. La coreografía incluye pasadas de zapateo y movimientos acrobáticos, así como gritos para asustar a los transeúntes. Se acompañaba con guitarras, cajita y quijada de burro.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

LENGUAJE ARTISTICO: DANZA

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:	“PERFECCIONAMOS LOS PASOS DE DISTINTAS DANZAS AFROPERUANAS”
--------------------------------	--------------------------------------------------------------------

II. INFORMACIÓN GENERAL:	
2.1. I. E.:	I.E. N°80010 “Ricardo Palma”
2.2. Año académico:	2023
2.3. Nivel:	Primaria
2.4. Turno:	Mañana
2.5. Área curricular:	Arte y Cultura
2.6. Ciclo/Grado/Sección:	III – 2° “A”
2.7. Duración:	2 horas
2.8. Docente responsable:	José Rodrigo Vaella Carbajal

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. Capacidad ✓ <i>Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</i>	Presenta y realiza los pasos de danzas afroperuanas que son creaciones en forma individual y grupal, y describe de manera sencilla cómo los ha creado y organizado.	- Realización y ejecución de pasos de distintas danzas afroperuanas.	Guía de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUD
Enfoque de Orientación al bien común	Empatía y solidaridad.	Disposición a apoyar incondicionalmente a sus compañeros en la realización y ejecución de nuevos pasos de danzas afroperuanas y a su vez identifican los sentimientos de sus compañeros y se disponen para apoyar y comprender las circunstancias.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Saluda y recibe de manera cordial al docente</p> <p>Escucha las normas de convivencia propuestas en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuando el profesor explica, los estudiantes escuchan atentamente. ▪ Levantar la mano cuando se desea opinar. ▪ No hacer desorden en clase. ▪ Respetar a sus compañeros. <p>MOTIVACIÓN.</p> <p>Escuchan atentamente una variedad de ritmos afroperuanos a su vez que realizan una breve secuencia de pasos al azar.</p> <p>SABERES PREVIOS.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué les pareció la música que han escuchado?</p> <p>¿De qué se trata esos ritmos que hemos escuchado?</p> <p>¿Habías escuchado estos ritmos anteriormente?</p> <p>¿Recuerdan las danzas que vimos la clase pasada? ¿Se relacionan?</p> <p>¿Te gustaría poder realizar los pasos de estas danzas?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN.</p> <p>¿Podemos perfeccionar nuestros pasos de danzas afroperuanas?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.</p> <p>Perfeccionar los pasos de danzas afroperuanas para mejorar nuestros niveles de motricidad gruesa.</p>	<p>USB</p> <p>Parlantes</p> <p>Plumones</p> <p>Recurso oral</p>	15 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha atentamente los criterios de evaluación que se tomarán en clase: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha y observa atentamente la explicación del docente. ✓ Ensaya los pasos de las danzas afroperuanas. ✓ Perfecciona los pasos de las danzas afroperuanas. ✓ Ayuda a sus compañeros al perfeccionamiento de los pasos de las danzas afroperuanas. ✓ Demuestra empatía con sus compañeros. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recibe información oral y concreta acerca de las danzas afroperuanas a través de la realización de pasos de distintas danzas afroperuanas como el festejo, el son de los diablos, entre otras. - Observa y escucha atentamente a la explicación del docente que realizará con detenimiento los pasos de las danzas anteriormente mencionadas. - Se procederá a ensayar lo pasos de las danzas, en grupos de 5 para que puedan demostrar su trabajo en equipo, solidaridad y empatía con sus compañeros. <p>APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una vez ensayado, procederán a realizar los pasos de las danzas trabajadas. - Utilizarán recursos como audios y parlantes para la ejecución. - Finalmente llevarán a la práctica lo anteriormente ensayado. 	<p>Recurso oral</p> <p>Pizarra Plumones Ficha de ayuda USB Parlante multimedia</p>	150min
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>- METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el tema que se realizó hoy en clase? - ¿Qué es lo que se hizo para poder aprenderlo? - ¿Cómo se sintieron al realizar los pasos de la danza? - ¿Qué partes del cuerpo hemos trabajado? - ¿Para qué nos ha servido lo aprendido hoy? <p>- TRANSFERENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comenta lo aprendido en clase a un familiar y/o amigo, y demuestra los pasos que realizaron en clase. 	<p>Ficha metacognición</p>	15 min

V. REFERENCIAS.

- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación primaria*. Lima

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS.

2.1.	NIVEL:	Primaria	2.3.	CICLO / GRADO / SECCIÓN:	III – 2° “A”
2.2.	ÁREA CURRICULAR:	Arte y Cultura	2.4.	DOCENTE PRACTICANTE:	José Rodrigo Vaella Carbajal

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Tema: “Perfeccionamos los pasos de distintas danzas afroperuanas”					P
		Escucha y observa atentamente la explicación del docente.	Ensayo los pasos de las danzas afroperuanas.	Perfecciona los pasos de las danzas afroperuanas.	Demuestra mejoría en sus niveles de motricidad gruesa.	Es empático y solidario con sus compañeros.	
		0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							

LEYENDA	NUNCA	1	CASI NUNCA	2	A VECES	3	CASI SIEMPRE	4	SIEMPRE	5
----------------	-------	---	------------	---	---------	---	--------------	---	---------	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

LENGUAJE ARTISTICO: DANZA

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:	“LA POSTURA DE LAS DANZAS AFROPERUANAS”
--------------------------------	------------------------------------------------

II. INFORMACIÓN GENERAL:	
2.1. I. E.:	I.E. N°80010 “Ricardo Palma”
2.2. Año académico:	2023
2.3. Nivel:	Primaria
2.4. Turno:	Mañana
2.5. Área curricular:	Arte y Cultura
2.6. Ciclo/Grado/Sección:	III – 2° “A”
2.7. Duración:	2 horas
2.8. Docente responsable:	José Rodrigo Vaella Carbajal

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. Capacidad ✓ <i>Aplica procesos creativos.</i>	- Genera ideas a partir de experiencias personales, de la observación de su entorno social o de estímulos externos. Empieza a realizar movimientos o acciones relacionadas a la postura de las danzas afroperuanas.	- Ejecución correcta de la postura de las danzas afroperuanas.	Guía de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUD
Enfoque inclusivo o atención a la diversidad:	Superación personal.	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos como la realización y ejecución de pasos de danzas afroperuanas y cuando surgen dificultades.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Saluda y recibe de manera cordial al docente</p> <p>Escucha las normas de convivencia propuestas en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuando el profesor explica, los estudiantes escuchan atentamente. ▪ Levantar la mano cuando se desea opinar. ▪ No hacer desorden en clase. ▪ Respetar a sus compañeros. <p>MOTIVACIÓN. Observa brevemente relacionado a la postura de las danzas afroperuanas https://www.youtube.com/watch?v=kxFko0G2gHg</p> <p>SABERES PREVIOS. Responde a las siguientes preguntas ¿Qué les pareció el video observado? ¿De qué se trató en el video? ¿Qué es lo que más te gustó? ¿Te gustaría realizar estos pasos?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN. ¿Sabes cómo es la postura de las danzas afroperuanas?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN. Conocer y realizar la postura correcta de las danzas afroperuanas aplicando estabilidad y equilibrio.</p>	<p>Papelote/ cartulina</p> <p>Proyector multimedia</p> <p>Parlantes</p> <p>Plumones</p> <p>Recurso oral</p>	15 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha atentamente los criterios de evaluación que se tomarán en clase: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha y observa atentamente la explicación del docente. ✓ Relaciona lo observado en la exposición con la realización de los pasos de una de las danzas afroperuanas. ✓ Realiza los pasos de baile de una de las danzas afroperuanas incluyendo la mejora de la postura. ✓ Demuestra querer superarse en cuanto a ejecución de pasos. ✓ Respeta el trabajo y la opinión de sus compañeros. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recibe información oral y visual de las danzas afroperuanas a través de la exposición del docente, con ayuda de imágenes pegadas en el pizarrón. - Observa y escucha atentamente a la exposición del docente que incluirá información relevante de las danzas afroperuanas, y que incluirán imágenes que destaquen la postura de las danzas afroperuanas. - Posteriormente se recolectará información precisa y concreta acerca de la postura de las danzas afroperuanas a través de la intervención de los estudiantes. <p>APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - En grupos de 4, realizarán los pasos de una de las danzas afroperuanas que conocieron en clase, mejorado por los ensayos y empleando una postura correcta donde se vea una correcta estabilidad y equilibrio. - Utilizarán recursos como audios y parlantes para ensayarlos y ejecutarlos posteriormente. - Finalmente llevarán a la práctica lo anteriormente aprendido. 	<p>Recurso oral</p> <p>Pizarra Plumones Imágenes Ficha de ayuda USB Parlante multimedia</p>	150min
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>- METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el tema que se realizó hoy en clase? - ¿Qué es lo que se hizo para poder aprenderlo? - ¿Cómo se sintieron al realizar los pasos de la danza? - ¿Por qué es importante tener una buena postura en la danza? <p>- TRANSFERENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comenta lo aprendido en clase a un familiar y/o amigo, y demuestra los pasos que realizaron en clase incluyendo una correcta postura. 	<p>Ficha metacognición</p>	15 min

V. REFERENCIAS.

- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación primaria*. Lima
- Ayni Perú. (2017) *Danza Afroperuana / Ritmos del Perú*.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS.

2.1.	NIVEL:	Primaria	2.3.	CICLO / GRADO / SECCIÓN:	III – 2° “A”
2.2.	ÁREA CURRICULAR:	Arte y Cultura	2.4.	DOCENTE PRACTICANTE:	José Rodrigo Vaella Carbajal

N°	APELLIDOS NOMBRES	Y	Tema: “La postura de las danzas afroperuanas”					P
			Escucha y observa atentamente la explicación del docente.	Relaciona lo observado en la exposición con la realización de los pasos de una de las danzas afroperuanas.	Mejora su postura incluyendo buena estabilidad y equilibrio.	Demuestra mejoría en sus niveles de motricidad gruesa.	Respeto el trabajo y la opinión de sus compañeros.	
			0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

LEYENDA	NUNCA	1	CASI NUNCA	2	A VECES	3	CASI SIEMPRE	4	SIEMPRE	5
----------------	-------	---	------------	---	---------	---	--------------	---	---------	---

ANEXOS



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04
LENGUAJE ARTISTICO: DANZA

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:	“EL FESTEJO Y LA COORDINACIÓN MOTORA”
--------------------------------	----------------------------------------------

II. INFORMACIÓN GENERAL:	
2.1. I. E.:	I.E. N°80010 “Ricardo Palma”
2.2. Año académico:	2023
2.3. Nivel:	Primaria
2.4. Turno:	Mañana
2.5. Área curricular:	Arte y Cultura
2.6. Ciclo/Grado/Sección:	III – 2° “A”
2.7. Duración:	2 horas
2.8. Docente responsable:	José Rodrigo Vaella Carbajal

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. Capacidad ✓ <i>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</i>	- Explora creativamente maneras de usar los medios y las técnicas del festejo, y descubre que pueden ser utilizados mejorar su motricidad gruesa.	- Realización de pasos del festejo para mejorar su motricidad gruesa.	Guía de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUD
Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Superación personal.	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos como la realización y ejecución de pasos de danzas del festejo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Saluda y recibe de manera cordial al docente</p> <p>Escucha las normas de convivencia propuestas en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuando el profesor explica, los estudiantes escuchan atentamente. ▪ Levantar la mano cuando se desea opinar. ▪ No hacer desorden en clase. ▪ Respetar a sus compañeros. <p>MOTIVACIÓN.</p> <p>Escuchan atentamente distintos ritmos de festejo y realizan breves ejercicios motrices.</p> <p>SABERES PREVIOS.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció lo que has escuchado? ¿Sabes cómo se llama esta danza? ¿Habías escuchado anteriormente algo similar? ¿Sabes lo que es la motricidad gruesa? ¿Qué ejercicios corporales hemos realizado? ¿Tendrán que ver con la motricidad gruesa? ¿Te gustaría bailar el festejo? <p>PROBLEMATIZACIÓN.</p> <p>¿Sabes en que ayuda la danza el festejo a la motricidad gruesa?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.</p> <p>Realizar pasos del festejo para mejorar nuestra motricidad gruesa.</p>	<p>Papelote/ cartulina</p> <p>USB</p> <p>Parlantes</p> <p>Plumones</p> <p>Recurso oral</p>	15 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha atentamente los criterios de evaluación que se tomarán en clase: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha y observa atentamente la explicación del docente. ✓ Realiza pasos del festejo de manera eficaz. ✓ Relaciona la motricidad gruesa con los pasos del festejo. ✓ Se esmera por hacer bien su trabajo. ✓ Respeta el trabajo y la opinión de sus compañeros. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recibe información oral acerca del festejo y la motricidad gruesa a través de la explicación del docente, donde se desarrollará la importancia, consecuencias de una mala práctica motriz, segmentos del cuerpo que la engloba, así como la relación del festejo con la motricidad gruesa. - Percibe eficazmente la información brindada para su posterior realización. <p>APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - En grupos de 4, realizarán los pasos del festejo haciendo énfasis en las partes del cuerpo donde desarrollen su motricidad gruesa. - Utilizarán recursos como audios y parlantes para ensayarlos y ejecutarlos posteriormente - Finalmente llevarán a la práctica lo anteriormente aprendido. 	<p>Recurso oral</p> <p>Pizarra Plumones Imágenes Ficha de ayuda USB Parlante multimedia</p>	150min
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>- METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el tema que se realizó hoy en clase? - ¿Qué es lo que se hizo para poder aprenderlo? - ¿Cómo se sintieron al realizar los pasos de la danza? - ¿Para qué nos ha servido lo aprendido hoy? - ¿Por qué es importante la motricidad gruesa? <p>- TRANSFERENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comenta lo aprendido en clase a un familiar y/o amigo, y demuestra los pasos realizaron en clase. 	<p>Ficha metacognición</p>	15 min

V. REFERENCIAS.

- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación primaria*. Lima
- Psicología y mente. (2021) Motricidad gruesa: qué es, características, y etapas de desarrollo.
- Therapy & Mountain. (2022). La importancia de las Habilidades Motoras Gruesas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS.

2.1.	NIVEL:	Primaria	2.3.	CICLO / GRADO / SECCIÓN:	III – 2° “A”
2.2.	ÁREA CURRICULAR:	Arte y Cultura	2.4.	DOCENTE PRACTICANTE:	José Rodrigo Vaella Carbajal

Nº	APELLIDOS NOMBRES	Y	Tema: “El festejo y la coordinación motora”					P
			Escucha y observa atentamente la explicación del docente.	Realiza pasos del festejo de manera eficaz.	Relaciona la motricidad gruesa con los pasos del festejo.	Demuestra mejoría en sus niveles de motricidad gruesa.	Respeto el trabajo y la opinión de sus compañeros	
			0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

LEYENDA	NUNCA	1	CASI NUNCA	2	A VECES	3	CASI SIEMPRE	4	SIEMPRE	5
----------------	-------	---	------------	---	---------	---	--------------	---	---------	---

ANEXOS

¿Qué es la motricidad gruesa?

La motricidad gruesa es un tipo de psicomotricidad que permite realizar movimientos de gran recorrido como mover los brazos o las piernas y que implican la participación de distintos músculos del cuerpo, siendo importante también la agilidad, fuerza y velocidad con las que se realice cada movimiento. Del mismo modo, este tipo de motricidad nos permite mantener el equilibrio y efectuar cambios en nuestra posición corporal de manera coordinada. En comparación con la motricidad fina, estos son movimientos algo menos precisos y más vinculados a la fuerza. Así pues, los movimientos que podremos realizar mediante la función de la motricidad gruesa serán caminar, saltar, correr, nadar, e ir en bicicleta, entre otros. Vemos que esta es una habilidad que engloba distintas acciones más o menos complejas; por esta razón seguirá un proceso de desarrollo que empezará en la niñez.

¿Por qué son importantes las Habilidades Motoras Gruesas?

Son vitales para el movimiento de todo el cuerpo. Estas habilidades evolucionan con la repetición y práctica a medida que el niño madura, por lo que es vital que los niños tengan oportunidades que les permitan moverse libremente y explorar las capacidades físicas de su cuerpo. Las habilidades motoras gruesas permiten que:

- Los niños realicen funciones cotidianas como correr o saltar, actividades deportivas (lanzar, golpear o atrapar una pelota), actividades de cuidado personal como vestirse.
- Mejoran la autoestima a medida que desarrolla la capacidad de participar en juegos con otros niños
- A través de la actividad física se pueden liberar el estrés y la frustración.
- Las actividades de motricidad gruesa pueden tener un impacto positivo en el rendimiento académico.

Factores que pueden afectar en el desarrollo motor grueso

- El acceso a los medios y la tecnología pueden hacer perder oportunidades de desarrollar sus habilidades motoras físicas en juegos al aire libre.
- La presencia de un tono muscular bajo o alto puede afectar la capacidad de su hijo para controlar los músculos del cuerpo.
- Un estilo de vida sedentario.
- Las dificultades físicas con la coordinación, el equilibrio, la planificación motora y la concentración pueden afectar la capacidad de un niño para participar y beneficiarse de las actividades de motricidad gruesa.

¿Qué partes del cuerpo se ejercitan al bailar?

El tipo de ejercicio que se practica bailando puede variar según el tipo de baile que elijas. Por ejemplo, la salsa es un estilo de baile que te permite trabajar todos los músculos del cuerpo, y modela sobre todo piernas, abdomen y brazos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05
LENGUAJE ARTISTICO: DANZA

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:	¿QUÉ ES EL SIMBREO?
--------------------------------	----------------------------

II. INFORMACIÓN GENERAL:	
2.1. I. E.:	I.E. N°80010 “Ricardo Palma”
2.2. Año académico:	2023
2.3. Nivel:	Primaria
2.4. Turno:	Mañana
2.5. Área curricular:	Arte y Cultura
2.6. Ciclo/Grado/Sección:	III – 2° “A”
2.7. Duración:	2 horas
2.8. Docente responsable:	José Rodrigo Vaella Carbajal

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. Capacidad <i>✓ Aplica procesos creativos.</i>	- Presenta su trabajo en forma individual y grupal basado en el festejo y describe de manera sencilla cómo ha aplicado nuevos pasos.	- Ejecución de pasos del festejo aplicando el simbreo.	Guía de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUD
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Superación personal.	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos como la realización y ejecución de pasos del festejo y cuando surgen nuevas dificultades en cuanto a danza se refiere.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Saluda y recibe de manera cordial al docente</p> <p>Escucha las normas de convivencia propuestas en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuando el profesor explica, los estudiantes escuchan atentamente. ▪ Levantar la mano cuando se desea opinar. ▪ No hacer desorden en clase. ▪ Respetar a sus compañeros. <p>MOTIVACIÓN.</p> <p>Observa brevemente un video de pasos del festejo https://youtu.be/cf3zWh9uOeA</p> <p>SABERES PREVIOS.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció el video observado? ¿De qué se trató en el video? ¿Qué es lo que más se destaca en el video? ¿Cómo baila la niña en el video? ¿Por qué crees que baila así? <p>PROBLEMATIZACIÓN.</p> <p>¿Sabes lo que es el simbreo?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.</p> <p>Conocer cuál es la definición de simbreo y ejecutarlo dentro de las danzas afroperuanas mejorando nuestra motricidad gruesa.</p>	<p>Papelote/ cartulina</p> <p>USB</p> <p>Proyector multimedia</p> <p>Parlantes</p> <p>Plumones</p> <p>Recurso oral</p>	15 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha atentamente los criterios de evaluación que se tomarán en clase: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha y observa atentamente la explicación del docente. ✓ Relaciona lo observado en la explicación con la realización de los pasos del festejo. ✓ Realiza los pasos del festejo incluyendo el simbreo. ✓ Se esmera por hacer bien su trabajo. ✓ Respeta el trabajo y la opinión de sus compañeros. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recibe información oral y visual de los pasos del festejo mediante un video proyectado, donde se realiza el simbreo. - Observa y escucha atentamente a la explicación del docente que incluirá información relevante y concreta sobre el simbreo, así como su definición, características, pasos, entre otros. - Se utilizará la lluvia de ideas para recolectar información precisa y concreta acerca del simbreo. <p>APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - En grupos de 5, realizarán los pasos del festejo que ya vienen realizando anteriormente, donde tendrán que realizar el simbreo (movimientos de hombros, brazos y manos en conjunto). - Utilizarán recursos como audios y parlantes para ensayarlos y ejecutarlos posteriormente. - Finalmente llevarán a la práctica lo anteriormente aprendido. 	<p>Recurso oral</p> <p>Pizarra Plumones Video Ficha de ayuda USB Proyector multimedia Parlante multimedia</p>	150min
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>- METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el tema que se realizó hoy en clase? - ¿Qué es lo que se hizo para poder aprenderlo? - ¿Cómo se sintieron al realizar los pasos de la danza? - ¿Qué partes del cuerpo hemos utilizado el día de hoy? - ¿Para qué nos ha servido lo aprendido hoy? <p>- TRANSFERENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comenta lo aprendido en clase a un familiar y/o amigo, y demuestra los pasos realizaron en clase. 	<p>Ficha metacognición</p>	15 min

V. REFERENCIAS.

- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación primaria*. Lima

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS.

2.1.	NIVEL:	Primaria	2.3.	CICLO / GRADO / SECCIÓN:	III – 2° “A”
2.2.	ÁREA CURRICULAR:	Arte y Cultura	2.4.	DOCENTE PRACTICANTE:	José Rodrigo Vaella Carbajal

Nº	APELLIDOS NOMBRES	Y	Tema: ¿Qué es el simbreo?					P
			Escucha y observa atentamente la explicación del docente.	Realiza armoniosamente el simbreo.	Realiza los pasos del festejo realizados anteriormente.	Demuestra mejoría en sus niveles de motricidad gruesa.	Respeto el trabajo y la opinión de sus compañeros	
			0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

LEYENDA	NUNCA	1	CASI NUNCA	2	A VECES	3	CASI SIEMPRE	4	SIEMPRE	5
----------------	-------	---	------------	---	---------	---	--------------	---	---------	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06
LENGUAJE ARTISTICO: DANZA

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:	ME DIVIERTO ZAPATEANDO
--------------------------------	-------------------------------

II. INFORMACIÓN GENERAL:	
2.1. I. E.:	I.E. N°80010 “Ricardo Palma”
2.2. Año académico:	2023
2.3. Nivel:	Primaria
2.4. Turno:	Mañana
2.5. Área curricular:	Arte y Cultura
2.6. Ciclo/Grado/Sección:	III – 2° “A”
2.7. Duración:	2 horas
2.8. Docente responsable:	José Rodrigo Vaella Carbajal

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. Capacidad <i>✓ Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</i>	- Explora y utiliza medios visuales, materiales didácticos y técnicas dancísticas descubriendo que pueden ser utilizados para la realización del zapateo del festejo.	- Realización del zapateo en el festejo.	Guía de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUD
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Superación personal.	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos como la realización y ejecución del zapateo dentro del festejo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Saluda y recibe de manera cordial al docente</p> <p>Escucha las normas de convivencia propuestas en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuando el profesor explica, los estudiantes escuchan atentamente. ▪ Levantar la mano cuando se desea opinar. ▪ No hacer desorden en clase. ▪ Respetar a sus compañeros. <p>MOTIVACIÓN.</p> <p>Observa brevemente un video relacionado al zapateo del festejo afroperuano https://youtu.be/Wvro6odALGo</p> <p>SABERES PREVIOS.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció el video observado? ¿De qué se trató en el video? ¿Qué es lo que más se destaca en el video? ¿Cómo baila la persona en el video? ¿Qué partes del cuerpo se esta utilizando? ¿Por qué crees que baila así? <p>PROBLEMATIZACIÓN.</p> <p>¿Sabes lo que son los zapateos afroperuanos?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.</p> <p>Conocer que son los zapateos afroperuanos y realizarlos de manera coordinada.</p>	<p>Papelote/ cartulina</p> <p>Proyector multimedia</p> <p>USB</p> <p>Parlantes</p> <p>Plumones</p> <p>Recurso oral</p>	15 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha atentamente los criterios de evaluación que se tomarán en clase: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha y observa atentamente la explicación del docente. ✓ Relaciona lo observado en la explicación con la realización de los pasos del festejo. ✓ Realiza los pasos del festejo acentuando los zapateos afroperuanos. ✓ Se esmera por hacer bien su trabajo. ✓ Respeta el trabajo y la opinión de sus compañeros. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observa y escucha atentamente a la exposición del docente que incluirá información relevante y concreta acerca de los zapateos afroperuanos y el festejo. - Se utilizará la lluvia de ideas para recolectar información precisa y concreta acerca de los zapateos afroperuanos. <p>APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - En grupos de 3, realizarán zapateos afroperuanos mostrando coordinación y trabajo en equipo. - Utilizarán recursos como audios y parlantes para ensayarlos y ejecutarlos posteriormente - Finalmente llevarán a la práctica lo anteriormente aprendido. 	<p>Recurso oral</p> <p>Pizarra Plumones Ficha de ayuda USB Parlante multimedia</p>	150min
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - METACOGNICIÓN - ¿Cuál es el tema que se realizó hoy en clase? - ¿Qué es lo que se hizo para poder aprenderlo? - ¿Cómo se sintieron al realizar los pasos de la danza? - ¿Por qué es importante hacer tener coordinación? - ¿Para qué nos ha servido lo aprendido hoy? <p>- TRANSFERENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comenta lo aprendido en clase a un familiar y/o amigo, y demuestra los zapateos que se realizaron en clase. 	Ficha metacognición	15 min

V. REFERENCIAS.

- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación primaria*. Lima
- Maurtua, S. (2021). Herramientas metodológicas para buscar el movimiento personal a través de experimentar con: el festejo, zapateo afroperuano y la danza contemporánea.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS.

2.1.	NIVEL:	Primaria	2.3.	CICLO / GRADO / SECCIÓN:	III – 2° “A”
2.2.	ÁREA CURRICULAR:	Arte y Cultura	2.4.	DOCENTE PRACTICANTE:	José Rodrigo Vaella Carbajal

N°	APELLIDOS NOMBRES	Y	Tema: “Me divierto zapateando”					P
			Escucha y observa atentamente la explicación del docente.	Relaciona lo observado en la explicación con la realización de los pasos del festejo.	Realiza los zapateos afroperuanos de manera coordinada.	Demuestra mejoría en sus niveles de motricidad gruesa.	Respeto el trabajo y la opinión de sus compañeros	
			0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

LEYENDA	NUNCA	1	CASI NUNCA	2	A VECES	3	CASI SIEMPRE	4	SIEMPRE	5
---------	-------	---	------------	---	---------	---	--------------	---	---------	---

ANEXOS

Ficha informativa para el docente

El zapateo afroperuano es una competencia entre bailarines al compás del cajón afroperuano y la guitarra de origen árabe. El zapateo afroperuano tiene origen en bailes de África. Se divide en Zapateo en Mayor y en Menor, definidos gracias al guitarrista Vicente Vásquez, quien, continuando a su padre, Porfirio Vásquez registró las melodías principales de esta forma musical. Las pasadas de zapateo tienen un reglamento, como juego de competencia. El zapateo afroperuano requiere adiestramiento y habilidad, y se circunscribe usualmente a los grupos o personas que practican la música y la danza profesionalmente, pero es importante observar que esta forma musical y danzarina se practica en las festividades de El Hatajo de Negritos en el sur de Lima, así como en La Danza de las Pallas en el departamento de Ica.

A partir de esto, se puede entender el zapateo como otro elemento de percusión, que puede reemplazar la música, debido a los ritmos que se pueden expresar y generar. Asimismo, los mismos autores señalan que, esta danza busca “poner en práctica y en prueba de competencia la habilidad en el zapateo, las posibilidades de movimiento artístico que tienen los pies del hombre o la mujer. Es una danza de competencia festiva y alegre, de contienda artística”.

El realizar sonidos de los pies golpeando la tierra está vinculado a lo mágico religioso. Esto muestra la conexión que el ser humano tiene con la tierra y la creencia de que pisándola es una manera de conectarse con ella, de crear esta relación mágico-religioso; lo que le da un sentido especial al zapateo.

El zapateo afroperuano, generalmente, se presenta para competencias y mostrar las habilidades con el zapateo. En el movimiento es característico la variedad de posibilidades que existen en el movimiento de los pies, usando la flexibilidad de los pies, pasando por la punta, planta y talón, y que además se puede agregar las manos para producir más sonidos al golpear ciertas partes del cuerpo; la idea es que constantemente se estén generando nuevos zapateos, tanto en la forma como en el ritmo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07
LENGUAJE ARTISTICO: DANZA

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:	¿TENGO EQUILIBRIO? I
--------------------------------	-----------------------------

II. INFORMACIÓN GENERAL:	
2.1. I. E.:	I.E. N°80010 “Ricardo Palma”
2.2. Año académico:	2023
2.3. Nivel:	Primaria
2.4. Turno:	Mañana
2.5. Área curricular:	Arte y Cultura
2.6. Ciclo/Grado/Sección:	III – 2° “A”
2.7. Duración:	2 horas
2.8. Docente responsable:	José Rodrigo Vaella Carbajal

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. Capacidad ✓ <i>Aplica procesos creativos.</i>	- Explora y utiliza medios visuales, materiales didácticos y técnicas dancísticas descubriendo que pueden ser utilizados para el dominio de un buen equilibrio estático.	- Dominio de equilibrio estático.	Guía de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUD
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Superación personal.	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos como el dominio de un buen equilibrio estático.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Saluda y recibe de manera cordial al docente</p> <p>Escucha las normas de convivencia propuestas en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuando el profesor explica, los estudiantes escuchan atentamente. ▪ Levantar la mano cuando se desea opinar. ▪ No hacer desorden en clase. ▪ Respetar a sus compañeros. <p>MOTIVACIÓN.</p> <p>Realizan diversos ejercicios motrices relacionados con el equilibrio estático, tales como “El elevador” donde desde la posición de pie, con las piernas juntas deben flexionar ligeramente el tronco hacia delante y elevar los talones. “La rana” donde desde la posición de pie, con las piernas ligeramente abiertas se flexionan las rodillas a la vez que los talones se elevan. La cadera debe quedar justo encima de los talones. El tronco y la cadera quedan en línea con la base de sustentación.</p> <p>SABERES PREVIOS.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció lo que acabamos de hacer? ¿De qué se trató? ¿Qué es lo que más se destaca en estos ejercicios? ¿Por qué crees que hemos realizado estos ejercicios? <p>PROBLEMATIZACIÓN.</p> <p>¿Sabes que es el equilibrio estático?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.</p> <p>Conocer que es el equilibrio estático y dominarlo de manera correcta.</p>	<p>Papelote/ cartulina</p> <p>USB</p> <p>Parlantes</p> <p>Plumones</p> <p>Recurso oral</p>	15 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha atentamente los criterios de evaluación que se tomarán en clase: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha y observa atentamente la explicación del docente. ✓ Realiza los pasos del festejo manteniendo un correcto equilibrio. ✓ Demuestra dominio de equilibrio estático del lado izquierdo de su cuerpo. ✓ Demuestra dominio de equilibrio estático del lado derecho de su cuerpo. ✓ Se esmera por hacer bien su trabajo tanto individual como grupalmente. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observa y escucha atentamente a la explicación del docente que incluirá información relevante y concreta acerca del equilibrio estático y su importancia, como la relación que tiene dentro de las danzas afroperuanas. - Se utilizará la lluvia de ideas para recolectar información precisa y concreta acerca de lo más relevante del equilibrio estático. <p>APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - En grupos de 2, realizarán ejercicios de equilibrio estático, utilizando tanto su lado izquierdo como derecho, incluyendo pasos del festejo y/o otras danzas afroperuanas ya trabajadas anteriormente. - Utilizarán recursos como audios y parlantes para ensayarlos y ejecutarlos posteriormente - Finalmente llevarán a la práctica lo anteriormente aprendido. 	<p>Recurso oral</p> <p>Pizarra Plumones Ficha de ayuda USB Parlante multimedia</p>	150min
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - METACOGNICIÓN - ¿Cuál es el tema que se realizó hoy en clase? - ¿Qué es lo que se hizo para poder aprenderlo? - ¿Cómo se sintieron al realizar los ejercicios de equilibrio estático? - ¿Para qué nos ayuda tener buen equilibrio estático? - ¿Para qué nos ha servido lo aprendido hoy? <p>- TRANSFERENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comenta lo aprendido en clase a un familiar y/o amigo, y demuestra su dominio de equilibrio estático con los demás. 	<p>Ficha metacognición</p>	15 min

V. REFERENCIAS.

- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación primaria*. Lima
- León et al. (2007). *Actividades motrices para potenciar el desarrollo del equilibrio estático en niños de seis años*.
- La academia. (2017). *EL equilibrio en los niños, grandes beneficios para el proceso cognitivo*.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS.

2.1.	NIVEL:	Primaria	2.3.	CICLO / GRADO / SECCIÓN:	III – 2° “A”
2.2.	ÁREA CURRICULAR:	Arte y Cultura	2.4.	DOCENTE PRACTICANTE:	José Rodrigo Vaella Carbajal

Nº	APELLIDOS NOMBRES	Y	Tema: “¿Tengo equilibrio? I”					P
			Escucha y observa atentamente la explicación del docente.	Realiza los pasos del festejo manteniendo un correcto equilibrio.	Demuestra dominio de equilibrio estático del lado izquierdo de su cuerpo.	Demuestra dominio de equilibrio estático del lado derecho de su cuerpo.	Demuestra mejoría en sus niveles de motricidad gruesa.	
			0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

LEYENDA	NUNCA	1	CASI NUNCA	2	A VECES	3	CASI SIEMPRE	4	SIEMPRE	5
---------	-------	---	------------	---	---------	---	--------------	---	---------	---

ANEXOS

Ficha informativa para el docente

Equilibrio estático:

La habilidad o facultad del individuo para mantener el cuerpo en posición estable sin que se produzca desplazamiento del cuerpo. Por tanto, lo podemos considerar como la habilidad o facultad del individuo para mantener el cuerpo en posición erguida sin desplazarse. Dentro de este tipo de equilibrio, podemos considerar al equilibrio postural, en el cual el sujeto trata de mantener su postura gracias a los reflejos de enderezamiento, laberínticos, ópticos, táctiles... En todos ellos, el aumento del tono de sostén de los flexores y extensores permitirá que el cuerpo mantenga su equilibrio contra la acción de la gravedad. El sistema muscular actúa reponiendo la posición de manera que no se produce manifestación externa del movimiento.



¿POR QUÉ ES IMPORTANTE EL EQUILIBRIO EN LOS NIÑOS?

El sistema vestibular aporta conciencia de nuestro cuerpo, de donde nos encontramos en relación con el espacio y con la fuerza de la gravedad (equilibrio). Y está en estrecha relación con todos los demás sentidos, de manera que todas las sensaciones se procesan con referencia a la información vestibular. La relación que el niño tiene con su equilibrio define cómo experimenta el mundo y cómo se adapta a él, cómo se relaciona con los demás y consigo mismo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08
LENGUAJE ARTISTICO: DANZA

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:	¿TENGO EQUILIBRIO? II
--------------------------------	------------------------------

II. INFORMACIÓN GENERAL:	
2.1. I. E.:	I.E. N°80010 “Ricardo Palma”
2.2. Año académico:	2023
2.3. Nivel:	Primaria
2.4. Turno:	Mañana
2.5. Área curricular:	Arte y Cultura
2.6. Ciclo/Grado/Sección:	III – 2° “A”
2.7. Duración:	2 horas
2.8. Docente responsable:	José Rodrigo Vaella Carbajal

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. Capacidad <i>✓ Aplica procesos creativos.</i>	- Explora y utiliza medios visuales, materiales didácticos y técnicas dancísticas descubriendo que pueden ser utilizados para el dominio de un buen equilibrio dinámico.	- Dominio de equilibrio dinámico.	Guía de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUD
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Superación personal.	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos como el dominio de un buen equilibrio dinámico.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Saluda y recibe de manera cordial al docente</p> <p>Escucha las normas de convivencia propuestas en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuando el profesor explica, los estudiantes escuchan atentamente. ▪ Levantar la mano cuando se desea opinar. ▪ No hacer desorden en clase. ▪ Respetar a sus compañeros. <p>MOTIVACIÓN.</p> <p>Realizan diversos ejercicios motrices relacionados con el equilibrio dinámico, tales como “El transportador”, donde tendrán que caminar sobre todo el aula, con un cuaderno sobre su cabeza. Sin intervención de las manos y sin que se caiga; con variaciones como con los ojos abiertos y cerrados.</p> <p>SABERES PREVIOS.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció lo que acabamos de hacer? ¿De qué se trató? ¿Qué es lo que más se destaca en estos ejercicios? ¿Por qué crees que hemos realizado estos ejercicios? <p>PROBLEMATIZACIÓN.</p> <p>¿Sabes en qué consiste el equilibrio dinámico?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.</p> <p>Conocer que es el equilibrio dinámico y dominarlo de manera correcta.</p>	<p>Papelote/ cartulina</p> <p>USB</p> <p>Parlantes</p> <p>Plumones</p> <p>Recurso oral</p>	15 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha atentamente los criterios de evaluación que se tomarán en clase: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha y observa atentamente la explicación del docente. ✓ Realiza los pasos del festejo manteniendo un correcto equilibrio dinámico. ✓ Demuestra dominio de equilibrio dinámico del lado izquierdo de su cuerpo. ✓ Demuestra dominio de equilibrio dinámico del lado derecho de su cuerpo. ✓ Se esmera por hacer bien su trabajo tanto individual como grupalmente. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observa y escucha atentamente a la explicación del docente que incluirá información relevante y concreta acerca del equilibrio dinámico y su importancia, como la relación que tiene dentro de las danzas afroperuanas. - Se utilizará la lluvia de ideas para recolectar información precisa y concreta acerca de lo más relevante del equilibrio dinámico. <p>APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - En grupos de 2, realizarán ejercicios de equilibrio dinámico, utilizando tanto su lado izquierdo como derecho, incluyendo pasos del festejo y/o otras danzas afroperuanas ya trabajadas anteriormente. - Utilizarán recursos como audios y parlantes para ensayarlos y ejecutarlos posteriormente - Finalmente llevarán a la práctica lo anteriormente aprendido. 	<p>Recurso oral</p> <p>Pizarra Plumones Ficha de ayuda USB Parlante multimedia</p>	150min
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>- METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el tema que se realizó hoy en clase? - ¿Qué es lo que se hizo para poder aprenderlo? - ¿Cómo se sintieron al realizar los ejercicios de equilibrio dinámico? - ¿Para qué nos ayuda tener buen equilibrio dinámico? - ¿Para qué nos ha servido lo aprendido hoy? <p>- TRANSFERENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comenta lo aprendido en clase a un familiar y/o amigo, y demuestra su dominio de equilibrio dinámico con los demás. 	<p>Ficha metacognición</p>	15 min

V. REFERENCIAS.

- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación primaria*. Lima
- Esneca Business School. (2023). *¿Qué es el equilibrio dinámico?*

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS.

2.1.	NIVEL:	Primaria	2.3.	CICLO / GRADO / SECCIÓN:	III – 2° “A”
2.2.	ÁREA CURRICULAR:	Arte y Cultura	2.4.	DOCENTE PRACTICANTE:	José Rodrigo Vaella Carbajal

Nº	APELLIDOS NOMBRES	Y	Tema: “¿Tengo equilibrio? II”					P
			Escucha y observa atentamente la explicación del docente.	Realiza los pasos del festejo manteniendo un correcto equilibrio.	Demuestra dominio de equilibrio dinámico del lado izquierdo de su cuerpo.	Demuestra dominio de equilibrio dinámico del lado derecho de su cuerpo.	Demuestra mejoría en sus niveles de motricidad gruesa.	
			0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

LEYENDA	NUNCA	1	CASI NUNCA	2	A VECES	3	CASI SIEMPRE	4	SIEMPRE	5
----------------	-------	---	------------	---	---------	---	--------------	---	---------	---

ANEXOS

Ficha informativa para el docente:

Equilibrio dinámico:

Es la capacidad a través de la cual se realizan movimientos o acciones que requieren de un desplazamiento. Aunque nos pueda parecer natural mantenernos de pie al mismo tiempo que caminamos, la realidad es que se necesita de un aprendizaje previo, e incluso, en algunos casos, de un duro entrenamiento.

Esto se debe a que no es una habilidad innata, sino que se desarrolla a lo largo de la vida de una persona. Este aprendizaje, lejos de detenerse al aprender a caminar, por ejemplo, perdura durante el resto de la vida y puede mejorar o empeorar, especialmente en la tercera edad. Es por este motivo por el que mantener una rutina de ejercicio y actividad diarias evitan el deterioro de esta habilidad.



¿POR QUÉ ES IMPORTANTE EL EQUILIBRIO EN LOS NIÑOS?

Este tipo de equilibrio resulta de vital importancia para poder llevar una vida activa y saludable. Los principales beneficios del equilibrio dinámico incluyen:

- Prevenir lesiones y caídas.
- Mejorar el rendimiento deportivo.
- Ayudar al desarrollo de actividades cotidianas como cargar la compra o limpiar.
- Ayudar a reducir el estrés y mejorar la concentración.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

LENGUAJE ARTISTICO: DANZA

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:	INTERCALAMOS MOVIMIENTOS DE EXTREMIDADES I
--------------------------------	---------------------------------------------------

II. INFORMACIÓN GENERAL:	
2.1. I. E.:	I.E. N°80010 “Ricardo Palma”
2.2. Año académico:	2023
2.3. Nivel:	Primaria
2.4. Turno:	Mañana
2.5. Área curricular:	Arte y Cultura
2.6. Ciclo/Grado/Sección:	III – 2° “A”
2.7. Duración:	2 horas
2.8. Docente responsable:	José Rodrigo Vaella Carbajal

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. Capacidad ✓ <i>Aplica procesos creativos.</i>	- Explora y utiliza medios visuales, materiales didácticos y técnicas dancísticas descubriendo que pueden ser utilizados para el dominio de movimientos de ambos brazos.	- Dominio movimientos de ambos brazos.	Guía de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUD
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Superación personal.	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos como el buen dominio de ambos brazos.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Saluda y recibe de manera cordial al docente</p> <p>Escucha las normas de convivencia propuestas en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuando el profesor explica, los estudiantes escuchan atentamente. ▪ Levantar la mano cuando se desea opinar. ▪ No hacer desorden en clase. ▪ Respetar a sus compañeros. <p>MOTIVACIÓN.</p> <p>Realizan diversos calentamientos corporales usando mayormente ambos brazos, usando música afroperuana de fondo.</p> <p>SABERES PREVIOS.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció lo que acabamos de hacer? ¿De qué se trató? ¿Qué es lo que más se destaca en estos ejercicios? ¿Por qué crees que hemos realizado estos ejercicios? <p>PROBLEMATIZACIÓN.</p> <p>¿Sabes realizar pasos de danzas afroperuanas con movimientos intercalados de ambos brazos?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.</p> <p>Realizar pasos de danzas afroperuanas con movimientos intercalados de ambos brazos de manera coordinada.</p>	<p>Papelote/ cartulina</p> <p>USB</p> <p>Parlantes</p> <p>Plumones</p> <p>Recurso oral</p>	15 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha atentamente los criterios de evaluación que se tomarán en clase: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha y observa atentamente la explicación del docente. ✓ Realiza los pasos de distintas danzas afroperuanas manteniendo buena coordinación en ambos brazos con distintas velocidades. ✓ Demuestra buena coordinación en el brazo derecho. ✓ Demuestra buena coordinación en el brazo izquierdo. ✓ Se esmera por hacer bien su trabajo tanto individual como grupalmente. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observa y escucha atentamente a la explicación del docente que incluirá información relevante y concreta acerca de la importancia del dominio consciente de movimientos intercalados de los brazos y por qué las danzas afroperuanas ayudan a mejorar nuestros movimientos. - Darán sus opiniones acerca de lo anteriormente mencionado rescatando lo más importante. <p>APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - En grupos de 4, realizarán pasos de danzas afroperuanas, utilizando principalmente ambos brazos, incorporando secuencias e intercalándolos, con distintas velocidades. - Utilizarán recursos como audios y parlantes para ensayarlos y ejecutarlos posteriormente - Finalmente llevarán a la práctica lo anteriormente aprendido. 	<p>Recurso oral</p> <p>Pizarra Plumones Ficha de ayuda USB Parlante multimedia</p>	150min
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>- METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el tema que se realizó hoy en clase? - ¿Qué es lo que se hizo para poder aprenderlo? - ¿Cómo se sintieron al realizar ejercicios con sus brazos? - ¿Para qué es importante tener buena coordinación en ambos brazos? - ¿Para qué nos ha servido lo aprendido hoy? <p>- TRANSFERENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comenta lo aprendido en clase a un familiar y/o amigo, y demuestra sus movimientos de brazos con los demás. 	<p>Ficha metacognición</p>	15 min

V. REFERENCIAS.

- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación primaria*. Lima

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS.

2.1.	NIVEL:	Primaria	2.3.	CICLO / GRADO / SECCIÓN:	III – 2° “A”
2.2.	ÁREA CURRICULAR:	Arte y Cultura	2.4.	DOCENTE PRACTICANTE:	José Rodrigo Vaella Carbajal

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Tema: “Intercalamos movimientos de extremidades I”					P
		Escucha y observa atentamente la explicación del docente.	Realiza los pasos de distintas danzas afroperuanas manteniendo buena coordinación en ambos brazos con distintas velocidades.	Demuestra buena coordinación en el brazo derecho.	Demuestra buena coordinación en el brazo izquierdo.	Demuestra mejoría en sus niveles de motricidad gruesa.	
		0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							

LEYENDA	NUNCA	1	CASI NUNCA	2	A VECES	3	CASI SIEMPRE	4	SIEMPRE	5
----------------	-------	---	------------	---	---------	---	--------------	---	---------	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10
LENGUAJE ARTISTICO: DANZA

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:	INTERCALAMOS MOVIMIENTOS DE EXTREMIDADES II
--------------------------------	----------------------------------------------------

II. INFORMACIÓN GENERAL:	
2.1. I. E.:	I.E. N°80010 “Ricardo Palma”
2.2. Año académico:	2023
2.3. Nivel:	Primaria
2.4. Turno:	Mañana
2.5. Área curricular:	Arte y Cultura
2.6. Ciclo/Grado/Sección:	III – 2° “A”
2.7. Duración:	2 horas
2.8. Docente responsable:	José Rodrigo Vaella Carbajal

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. Capacidad ✓ <i>Aplica procesos creativos.</i>	- Explora y utiliza medios visuales, materiales didácticos y técnicas dancísticas descubriendo que pueden ser utilizados para el dominio de movimientos de ambas piernas.	- Dominio movimientos de ambas piernas.	Guía de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUD
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Superación personal.	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos como el buen dominio de ambas piernas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Saluda y recibe de manera cordial al docente</p> <p>Escucha las normas de convivencia propuestas en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuando el profesor explica, los estudiantes escuchan atentamente. ▪ Levantar la mano cuando se desea opinar. ▪ No hacer desorden en clase. ▪ Respetar a sus compañeros. <p>MOTIVACIÓN.</p> <p>Realizan diversos calentamientos corporales usando mayormente ambas piernas, usando música afroperuana de fondo.</p> <p>SABERES PREVIOS.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció lo que acabamos de hacer? ¿De qué se trató? ¿Qué es lo que más se destaca en estos ejercicios? ¿Por qué crees que hemos realizado estos ejercicios? <p>PROBLEMATIZACIÓN.</p> <p>¿Sabes hacer pasos de danzas afroperuanas con movimientos intercalados de ambas piernas?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.</p> <p>Realizar pasos de danzas afroperuanas con movimientos intercalados de ambas piernas de manera coordinada.</p>	<p>Papelote/ cartulina</p> <p>USB</p> <p>Parlantes</p> <p>Plumones</p> <p>Recurso oral</p>	15 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha atentamente los criterios de evaluación que se tomarán en clase: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha y observa atentamente la explicación del docente. ✓ Realiza los pasos de distintas danzas afroperuanas manteniendo buena coordinación en ambas piernas con distintas velocidades. ✓ Demuestra buena coordinación en la pierna derecha. ✓ Demuestra buena coordinación en la pierna izquierda. ✓ Se esmera por hacer bien su trabajo tanto individual como grupalmente. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observa y escucha atentamente a la explicación del docente que incluirá información relevante y concreta acerca de la importancia del dominio consciente de movimientos intercalados de las piernas y por qué las danzas afroperuanas ayudan a mejorar nuestros movimientos. - Darán sus opiniones acerca de lo anteriormente mencionado rescatando lo más importante. <p>APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - En grupos de 4, realizarán pasos de danzas afroperuanas, utilizando principalmente ambas piernas, incorporando secuencias e intercalándolos, con distintas velocidades. - Utilizarán recursos como audios y parlantes para ensayarlos y ejecutarlos posteriormente - Finalmente llevarán a la práctica lo anteriormente aprendido. 	<p>Recurso oral</p> <p>Pizarra Plumones Ficha de ayuda USB Parlante multimedia</p>	150min
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>- METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el tema que se realizó hoy en clase? - ¿Qué es lo que se hizo para poder aprenderlo? - ¿Cómo se sintieron al realizar ejercicios con sus piernas? - ¿Porqué es importante tener buena coordinación en ambas piernas? - ¿Para qué nos ha servido lo aprendido hoy? <p>- TRANSFERENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comenta lo aprendido en clase a un familiar y/o amigo, y demuestra sus movimientos de piernas con los demás. 	<p>Ficha metacognición</p>	15 min

V. REFERENCIAS.

- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación primaria*. Lima

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS.

2.1.	NIVEL:	Primaria	2.3.	CICLO / GRADO / SECCIÓN:	III – 2° “A”
2.2.	ÁREA CURRICULAR:	Arte y Cultura	2.4.	DOCENTE PRACTICANTE:	José Rodrigo Vaella Carbajal

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Tema: “Intercalamos movimientos de extremidades II”					P
		Escucha y observa atentamente la explicación del docente.	Realiza los pasos de distintas danzas afroperuanas manteniendo buena coordinación en ambas piernas con distintas velocidades.	Demuestra buena coordinación en la pierna derecha.	Demuestra buena coordinación en la pierna izquierda.	Demuestra mejoría en sus niveles de motricidad gruesa.	
		0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							

LEYENDA	NUNCA	1	CASI NUNCA	2	A VECES	3	CASI SIEMPRE	4	SIEMPRE	5
----------------	-------	---	------------	---	---------	---	--------------	---	---------	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11
LENGUAJE ARTISTICO: DANZA

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:	CREAMOS SECUENCIAS COREOGRÁFICAS DE DANZAS AFROPERUANAS
--------------------------------	----------------------------------------------------------------

II. INFORMACIÓN GENERAL:	
2.1. I. E.:	I.E. N°80010 “Ricardo Palma”
2.2. Año académico:	2023
2.3. Nivel:	Primaria
2.4. Turno:	Mañana
2.5. Área curricular:	Arte y Cultura
2.6. Ciclo/Grado/Sección:	III – 2° “A”
2.7. Duración:	2 horas
2.8. Docente responsable:	José Rodrigo Vaella Carbajal

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. Capacidad ✓ <i>Aplica procesos creativos.</i>	- Explora y utiliza medios visuales, materiales didácticos y técnicas dancísticas descubriendo que pueden ser utilizados para crear secuencias coreográficas de danzas afroperuanas.	- Crear secuencias coreográficas de danzas afroperuanas.	Guía de observación.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUD
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Superación personal.	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos como la creación de secuencias coreográficas de danzas afroperuanas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Saluda y recibe de manera cordial al docente</p> <p>Escucha las normas de convivencia propuestas en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuando el profesor explica, los estudiantes escuchan atentamente. ▪ Levantar la mano cuando se desea opinar. ▪ No hacer desorden en clase. ▪ Respetar a sus compañeros. <p>MOTIVACIÓN.</p> <p>Realizan una serie de secuencias coreográficas de distintas danzas afroperuanas, usando de fondo música apropiada.</p> <p>SABERES PREVIOS.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció lo que acabamos de hacer? ¿De qué se trató? ¿Qué es lo que más se destaca en estos ejercicios? ¿Por qué crees que hemos realizado estos ejercicios? <p>PROBLEMATIZACIÓN.</p> <p>¿Podemos crear secuencias coreográficas de distintas danzas afroperuanas?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.</p> <p>Crear secuencias coreográficas de distintas danzas afroperuanas de manera coordinada.</p>	<p>Papelote/ cartulina</p> <p>USB</p> <p>Parlantes</p> <p>Plumones</p> <p>Recurso oral</p>	15 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha atentamente los criterios de evaluación que se tomarán en clase: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha y observa atentamente la explicación del docente. ✓ Crea secuencias coreográficas de distintas danzas afroperuanas de manera ingeniosa. ✓ Demuestra creatividad en la creación de las secuencias coreográficas. ✓ Trabaja en equipo demostrando compañerismo. ✓ Se esmera por hacer bien su trabajo demostrándose confianza en sí mismo y en los demás. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observa y escucha atentamente a la explicación del docente que indicará los pasos para una correcta creación de secuencias coreográficas, como qué tener en cuenta y el tiempo para poder realizarlos. - Despejarán sus dudas acerca de lo anteriormente mencionado, se aclaran y se dan aportes para su mejoramiento. <p>APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - En grupos de 2, crearán secuencias coreográficas de danzas afroperuanas, de un plazo no mayor a 2 minutos por grupo, utilizando todo el cuerpo de manera coordinada para una correcta ejecución. - Utilizarán recursos como audios y parlantes para ensayarlos y ejecutarlos posteriormente - Finalmente llevarán a la práctica lo anteriormente aprendido. 	<p>Recurso oral</p> <p>Pizarra Plumones Ficha de ayuda USB Parlante multimedia</p>	150min
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>- METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el tema que se realizó hoy en clase? - ¿Qué es lo que se hizo para poder aprenderlo? - ¿Cómo se sintieron al realizar sus propias secuencias coreográficas? - ¿Para qué nos ha servido lo aprendido hoy? <p>- TRANSFERENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comenta lo aprendido en clase a un familiar y/o amigo, y demuestra sus secuencias coreográficas a los demás. 	<p>Ficha metacognición</p>	15 min

V. REFERENCIAS.

- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación primaria*. Lima

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS.

2.1.	NIVEL:	Primaria	2.3.	CICLO / GRADO / SECCIÓN:	III – 2° “A”
2.2.	ÁREA CURRICULAR:	Arte y Cultura	2.4.	DOCENTE PRACTICANTE:	José Rodrigo Vaella Carbajal

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Tema: “Creamos secuencias coreográficas de danzas afroperuanas”					P
		Escucha y observa atentamente la explicación del docente.	Crea secuencias coreográficas de distintas danzas afroperuanas de manera ingeniosa.	Demuestra creatividad y coordinación en la creación de las secuencias coreográficas.	Demuestra mejoría en sus niveles de motricidad gruesa.	Se esmera por hacer bien su trabajo demostrándose confianza en sí mismo y en los demás.	
		0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							

LEYENDA	NUNCA	1	CASI NUNCA	2	A VECES	3	CASI SIEMPRE	4	SIEMPRE	5
----------------	-------	---	------------	---	---------	---	--------------	---	---------	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12
LENGUAJE ARTISTICO: DANZA

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:	REFORZAMOS LAS SECUENCIAS COREOGRÁFICAS DE DANZAS AFROPERUANAS
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

II. INFORMACIÓN GENERAL:	
2.1. I. E.:	I.E. N°80010 “Ricardo Palma”
2.2. Año académico:	2023
2.3. Nivel:	Primaria
2.4. Turno:	Mañana
2.5. Área curricular:	Arte y Cultura
2.6. Ciclo/Grado/Sección:	III – 2° “A”
2.7. Duración:	2 horas
2.8. Docente responsable:	José Rodrigo Vaella Carbajal

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. Capacidad <i>✓ Aplica procesos creativos.</i>	- Explora y utiliza medios visuales, materiales didácticos y técnicas dancísticas descubriendo que pueden ser utilizados para reforzar las secuencias coreográficas de danzas afroperuanas que se creó la clase pasada.	- Reforzar las secuencias coreográficas de danzas afroperuanas que se creó la clase pasada.	Guía de observación.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUD
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Superación personal.	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta, así como para reforzar las secuencias coreográficas de danzas afroperuanas que se crearon la clase pasada.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Saluda y recibe de manera cordial al docente</p> <p>Escucha las normas de convivencia propuestas en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuando el profesor explica, los estudiantes escuchan atentamente. ▪ Levantar la mano cuando se desea opinar. ▪ No hacer desorden en clase. ▪ Respetar a sus compañeros. <p>MOTIVACIÓN.</p> <p>Realizan una serie de secuencias coreográficas de distintas danzas afroperuanas distintas a las de la clase pasada, usando de fondo música apropiada.</p> <p>SABERES PREVIOS.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció lo que acabamos de hacer? ¿De qué se trató? ¿Qué es lo que más se destaca en estos ejercicios? ¿Por qué crees que hemos realizado estos ejercicios? <p>PROBLEMATIZACIÓN.</p> <p>¿Podemos reforzar las secuencias coreográficas de las distintas danzas afroperuanas que creamos la clase pasada?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.</p> <p>Reforzar de manera coordinada las secuencias coreográficas de las danzas afroperuanas que se crearon la clase pasada.</p>	<p>Papelote/ cartulina</p> <p>USB</p> <p>Parlantes</p> <p>Plumones</p> <p>Recurso oral</p>	15 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha atentamente los criterios de evaluación que se tomarán en clase: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha y observa atentamente la explicación del docente. ✓ Refuerza sus propias secuencias coreográficas de las distintas danzas afroperuanas que crearon la clase pasada. ✓ Ensaya de manera eficiente demostrando buenos resultados. ✓ Trabaja en equipo demostrando compañerismo. ✓ Se esmera por hacer bien su trabajo demostrándose confianza en sí mismo y en los demás. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observa y escucha atentamente a la explicación del docente que indicará las pautas para reforzar las secuencias coreográficas que crearon la clase pasada. - Despejarán sus dudas acerca de lo anteriormente mencionado, se aclaran y se dan aportes para el mejoramiento. <p>APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con sus mismos compañeros de la clase pasada, reforzarán sus secuencias coreográficas de danzas afroperuanas creadas por ellos mismos, en un plazo no mayor a 5 minutos, para ello se tendrá que observar una mejoría en los ensayos y posterior muestra. - Utilizarán recursos como audios y parlantes para ensayarlos y ejecutarlos posteriormente - Finalmente llevarán a la práctica lo anteriormente ensayado demostrando una mejora notable y coordinación. 	<p>Recurso oral</p> <p>Pizarra Plumones Ficha de ayuda USB Parlante multimedia</p>	150min
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - METACOGNICIÓN - ¿Cuál es el tema que se realizó hoy en clase? - ¿Qué es lo que se hizo para poder aprenderlo? - ¿Cómo se sintieron al reforzar sus propias secuencias coreográficas? - ¿Recordaron sus secuencias coreográficas que trabajaron la clase pasada? - ¿Para qué nos ha servido lo aprendido hoy? <ul style="list-style-type: none"> - TRANSFERENCIA - Comenta lo aprendido en clase a un familiar y/o amigo, y demuestra su mejoría de secuencias coreográficas a los demás. 	<p>Ficha metacognición</p>	15 min

V. REFERENCIAS.

- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación primaria*. Lima

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS.

2.1.	NIVEL:	Primaria	2.3.	CICLO / GRADO / SECCIÓN:	III – 2° “A”
2.2.	ÁREA CURRICULAR:	Arte y Cultura	2.4.	DOCENTE PRACTICANTE:	José Rodrigo Vaella Carbajal

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Tema: “Reforzamos las secuencias coreográficas de danzas afroperuanas”					P
		Escucha y observa atentamente la explicación del docente.	Refuerza sus propias secuencias coreográficas de las distintas danzas afroperuanas que crearon la clase pasada.	Ensayo de manera eficiente demostrando buenos resultados.	Trabaja en equipo demostrando compañerismo.	Demuestra mejoría en sus niveles de motricidad gruesa.	
		0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							

LEYENDA	NUNCA	1	CASI NUNCA	2	A VECES	3	CASI SIEMPRE	4	SIEMPRE	5
----------------	-------	---	------------	---	---------	---	--------------	---	---------	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13
LENGUAJE ARTISTICO: DANZA

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:	CREAMOS NUESTRAS PROPIAS FIGURAS COREOGRÁFICAS
--------------------------------	-------------------------------------------------------

II. INFORMACIÓN GENERAL:	
2.1. I. E.:	I.E. N°80010 “Ricardo Palma”
2.2. Año académico:	2023
2.3. Nivel:	Primaria
2.4. Turno:	Mañana
2.5. Área curricular:	Arte y Cultura
2.6. Ciclo/Grado/Sección:	III – 2° “A”
2.7. Duración:	2 horas
2.8. Docente responsable:	José Rodrigo Vaella Carbajal

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. Capacidad ✓ <i>Aplica procesos creativos.</i>	- Explora y utiliza medios visuales, materiales didácticos y técnicas dancísticas descubriendo que pueden ser utilizados para la creación de figuras coreográficas de distintas danzas afroperuanas.	- Creación de figuras coreográficas de distintas danzas afroperuanas.	Guía de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUD
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Superación personal.	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos como la creación de figuras coreográficas de distintas danzas afroperuanas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Saluda y recibe de manera cordial al docente</p> <p>Escucha las normas de convivencia propuestas en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuando el profesor explica, los estudiantes escuchan atentamente. ▪ Levantar la mano cuando se desea opinar. ▪ No hacer desorden en clase. ▪ Respetar a sus compañeros. <p>MOTIVACIÓN.</p> <p>Realizan una serie de figuras coreográficas de distintas danzas afroperuanas, usando de fondo música apropiada.</p> <p>SABERES PREVIOS.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció lo que acabamos de hacer? ¿De qué se trató? ¿Qué es lo que más se destaca en estos ejercicios? ¿Por qué crees que hemos realizado estos ejercicios? <p>PROBLEMATIZACIÓN.</p> <p>¿Podemos crear nuestras propias figuras coreográficas de distintas danzas afroperuanas?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.</p> <p>Crear nuestras propias figuras coreográficas de distintas danzas afroperuanas utilizando los pasos ya ensayados anteriormente.</p>	<p>Papelote/ cartulina</p> <p>USB</p> <p>Parlantes</p> <p>Plumones</p> <p>Recurso oral</p>	15 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha atentamente los criterios de evaluación que se tomarán en clase: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha y observa atentamente la explicación del docente. ✓ Crea figuras coreográficas de distintas danzas afroperuanas de manera ingeniosa. ✓ Demuestra creatividad en la creación de las figuras coreográficas. ✓ Trabaja en equipo demostrando compañerismo. ✓ Se esmera por hacer bien su trabajo demostrándose confianza en sí mismo y en los demás. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observa y escucha atentamente a la explicación del docente que indicará los pasos para una correcta creación de figuras coreográficas, como qué tener en cuenta y el tiempo para poder realizarlos. - Despejarán sus dudas acerca de lo anteriormente mencionado, se aclaran y se dan aportes para su mejoramiento. <p>APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - En grupos de 5, crearán figuras coreográficas de danzas afroperuanas, de un plazo no mayor a 5 minutos por grupo, utilizando todo el cuerpo y espacio asignado para una correcta ejecución. - Utilizarán recursos como audios y parlantes para ensayarlos y ejecutarlos posteriormente - Finalmente llevarán a la práctica lo anteriormente aprendido aplicando una correcta ejecución de pasos y coordinación. 	<p>Recurso oral</p> <p>Pizarra Plumones Ficha de ayuda USB Parlante multimedia</p>	150min
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>- METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el tema que se realizó hoy en clase? - ¿Qué es lo que se hizo para poder aprenderlo? - ¿Cómo se sintieron al crear sus propias figuras coreográficas? - ¿Utilizaron pasos y secuencias ya trabajados anteriormente? - ¿Para qué nos ha servido lo aprendido hoy? <p>- TRANSFERENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comenta lo aprendido en clase y cómo se ha sentido creando sus figuras coreográficas a un familiar y/o amigo. 	<p>Ficha metacognición</p>	15 min

V. REFERENCIAS.

- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación primaria*. Lima

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS.

2.1.	NIVEL:	Primaria	2.3.	CICLO / GRADO / SECCIÓN:	III – 2° “A”
2.2.	ÁREA CURRICULAR:	Arte y Cultura	2.4.	DOCENTE PRACTICANTE:	José Rodrigo Vaella Carbajal

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Tema: “Creamos nuestras propias figuras coreográficas”					P
		Escucha y observa atentamente la explicación del docente.	Crea figuras coreográficas de distintas danzas afroperuanas de manera coordinada.	Demuestra creatividad y coordinación en la creación de las figuras coreográficas.	Trabaja en equipo demostrando compañerismo.	Demuestra mejoría en sus niveles de motricidad gruesa.	
		0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							

LEYENDA

NUNCA	1
-------	---

CASI NUNCA	2
------------	---

A VECES	3
---------	---

CASI SIEMPRE	4
--------------	---

SIEMPRE	5
---------	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

LENGUAJE ARTISTICO: DANZA

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:	REFORZAMOS LAS FIGURAS COREOGRÁFICAS
--------------------------------	---------------------------------------------

II. INFORMACIÓN GENERAL:	
2.1. I. E.:	I.E. N°80010 “Ricardo Palma”
2.2. Año académico:	2023
2.3. Nivel:	Primaria
2.4. Turno:	Mañana
2.5. Área curricular:	Arte y Cultura
2.6. Ciclo/Grado/Sección:	III – 2° “A”
2.7. Duración:	2 horas
2.8. Docente responsable:	José Rodrigo Vaella Carbajal

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. Capacidad ✓ <i>Aplica procesos creativos.</i>	- Explora y utiliza medios visuales, materiales didácticos y técnicas dancísticas descubriendo que pueden ser utilizados el reforzamiento de las figuras coreográficas de la danza afroperuana elegida.	- Reforzamiento de las figuras coreográficas de la danza afroperuana elegida.	Guía de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUD
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Superación personal.	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos como la el reforzamiento de las figuras coreográficas de la danza afroperuana elegida.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Saluda y recibe de manera cordial al docente</p> <p>Escucha las normas de convivencia propuestas en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuando el profesor explica, los estudiantes escuchan atentamente. ▪ Levantar la mano cuando se desea opinar. ▪ No hacer desorden en clase. ▪ Respetar a sus compañeros. <p>MOTIVACIÓN.</p> <p>Realizan una serie de figuras coreográficas de distintas danzas afroperuanas distintas a las de la clase pasada, usando de fondo música apropiada.</p> <p>SABERES PREVIOS.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció lo que acabamos de hacer? ¿De qué se trató? ¿Qué es lo que más se destaca en estos ejercicios? ¿Por qué crees que hemos realizado estos ejercicios? <p>PROBLEMATIZACIÓN.</p> <p>¿Podemos reforzar las figuras coreográficas de la danza afroperuana que elegimos la clase pasada?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.</p> <p>Reforzar las figuras coreográficas de las danzas afroperuanas que se eligieron la clase pasada aplicándolo de manera coordinada.</p>	<p>Papelote/ cartulina</p> <p>USB</p> <p>Parlantes</p> <p>Plumones</p> <p>Recurso oral</p>	15 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha atentamente los criterios de evaluación que se tomarán en clase: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha y observa atentamente la explicación del docente. ✓ Refuerza sus propias figuras coreográficas de la danza afroperuana que se eligió la clase pasada. ✓ Ensaya de manera eficiente demostrando buenos resultados. ✓ Trabaja en equipo demostrando compañerismo. ✓ Se esmera por hacer bien su trabajo demostrándose confianza en sí mismo y en los demás. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observa y escucha atentamente a la explicación del docente que indicará las pautas para reforzar las figuras coreográficas de las danzas afroperuanas que eligieron la clase pasada. - Despejarán sus dudas acerca de lo anteriormente mencionado, se aclaran y se dan aportes para el mejoramiento. <p>APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con sus mismos compañeros de la clase pasada, reforzarán sus figuras coreográficas de la danza afroperuana que ellos mismos eligieron la clase pasada, en un plazo no mayor a 5 minutos, y para ello se tendrá que observar una mejora en sus ensayos. - Utilizarán recursos como audios y parlantes para ensayarlos y ejecutarlos posteriormente - Finalmente llevarán a la práctica lo anteriormente ensayado demostrando una mejora notable y coordinación. 	<p>Recurso oral</p> <p>Pizarra Plumones Ficha de ayuda USB Parlante multimedia</p>	150min
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>- METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el tema que se realizó hoy en clase? - ¿Qué es lo que se hizo para poder aprenderlo? - ¿Cómo se sintieron al reforzar sus propias figuras coreográficas? - ¿Hicieron sus figuras coreográficas de manera coordinada? - ¿Para qué nos ha servido lo aprendido hoy? <p>- TRANSFERENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comenta lo aprendido en clase y cómo se ha sentido reforzando sus figuras coreográficas a un familiar y/o amigo. 	<p>Ficha metacognición</p>	15 min

V. REFERENCIAS.

- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación primaria*. Lima

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS.

2.1.	NIVEL:	Primaria	2.3.	CICLO / GRADO / SECCIÓN:	III – 2° “A”
2.2.	ÁREA CURRICULAR:	Arte y Cultura	2.4.	DOCENTE PRACTICANTE:	José Rodrigo Vaella Carbajal

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Tema: “Reforzamos las figuras coreográficas”					P
		Escucha y observa atentamente la explicación del docente.	Refuerza sus propias figuras coreográficas de la danza afroperuana que se eligió la clase pasada.	Ensayo de manera coordinada demostrando buenos resultados.	Trabaja en equipo demostrando compañerismo.	Demuestra mejoría en sus niveles de motricidad gruesa.	
		0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							

LEYENDA	NUNCA	1	CASI NUNCA	2	A VECES	3	CASI SIEMPRE	4	SIEMPRE	5
----------------	-------	---	------------	---	---------	---	--------------	---	---------	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15
LENGUAJE ARTISTICO: DANZA

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:	DEMUESTRO LO QUE APRENDÍ
--------------------------------	---------------------------------

II. INFORMACIÓN GENERAL:	
2.1. I. E.:	I.E. N°80010 “Ricardo Palma”
2.2. Año académico:	2023
2.3. Nivel:	Primaria
2.4. Turno:	Mañana
2.5. Área curricular:	Arte y Cultura
2.6. Ciclo/Grado/Sección:	III – 2° “A”
2.7. Duración:	2 horas
2.8. Docente responsable:	José Rodrigo Vaella Carbajal

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES.

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. Capacidad ✓ <i>Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</i>	- Presenta sus trabajos y creaciones dancísticas en forma individual y grupal, y describe de manera creativa cómo ha sido el proceso del taller de danzas afroperuanas.	- Presentación final de la danza afroperuana elegida.	Guía de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUD
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Superación personal.	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos como presentación final de una de las danzas afroperuanas elegidas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

M	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Saluda y recibe de manera cordial al docente</p> <p>Escucha las normas de convivencia propuestas en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuando el profesor explica, los estudiantes escuchan atentamente. ▪ Levantar la mano cuando se desea opinar. ▪ No hacer desorden en clase. ▪ Respetar a sus compañeros. <p>MOTIVACIÓN.</p> <p>Observan detenidamente un video de festejo afroperuano https://youtu.be/PBgPCcJwOJO</p> <p>SABERES PREVIOS.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció el video observado? ¿De qué se trató en el video? ¿Qué es lo que más se destaca en el video? ¿Cómo bailan los jóvenes en el video? ¿Por qué crees que bailan así? <p>PROBLEMATIZACIÓN.</p> <p>¿Podemos concluir y presentar nuestra danza afroperuana aplicando todo lo anteriormente aprendido?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.</p> <p>Presentar finalmente las danzas afroperuanas elegidas de manera coordinada con todo lo aprendido anteriormente en clases.</p>	<p>Papelote/ cartulina</p> <p>USB</p> <p>Proyector multimedia</p> <p>Parlantes</p> <p>Plumones</p> <p>Recurso oral</p>	15 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha atentamente los criterios de evaluación que se tomarán en clase: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha y observa atentamente la explicación del docente. ✓ Relaciona lo anteriormente aprendido en cada clase con la demostración final de su danza afroperuana elegida. ✓ Realiza los pasos del festejo en correlación a lo trabajado anteriormente en las clases pasadas. ✓ Utiliza recursos a su alcance para su presentación final. ✓ Respeta el trabajo de sus demás compañeros. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observa y escucha atentamente a la explicación del docente sobre la presentación final de las danzas afroperuanas escogidas, donde destacará la duración, el espacio e indumentaria que fue escogido por los mismos estudiantes. <p>APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - En sus mismos grupos de 5 compañeros, se pondrán de acuerdo ultimando detalles y coordinando cómo será su presentación final. - Utilizarán recursos como audios y parlantes, así como el patio del colegio para su posterior presentación. - Finalmente llevarán presentarán sus danzas afroperuanas escogidas, de manera coordinada y aplicando lo aprendido en las clases anteriores. 	Recurso oral USB Parlante multimedia	150min
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - METACOGNICIÓN - ¿Cuál es el tema que se realizó hoy en clase? - ¿Qué es lo que se hizo para poder aprenderlo? - ¿Cómo se sintieron al presentar su danza? - ¿Para qué nos ha servido lo aprendido hoy? - ¿Qué es lo que más les ha gustado de este taller de danzas afroperuanas? <ul style="list-style-type: none"> - TRANSFERENCIA - Comenta lo aprendido en clase a un familiar y/o amigo. 	Ficha metacognición	15 min

V. REFERENCIAS.

- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación primaria*. Lima

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS.

2.1.	NIVEL:	Primaria	2.3.	CICLO / GRADO / SECCIÓN:	III – 2º “A”
2.2.	ÁREA CURRICULAR:	Arte y Cultura	2.4.	DOCENTE PRACTICANTE:	José Rodrigo Vaella Carbajal

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Tema: “Demuestro lo que aprendí”					P
		Escucha y observa atentamente la explicación del docente.	Relaciona lo aprendido en cada clase con la demostración final de su danza afroperuana elegida.	Realiza los pasos, secuencias y figuras de su danza elegida de manera coordinada.	Utiliza recursos a su alcance para su presentación final.	Demuestra mejoría en sus niveles de motricidad gruesa.	
		0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	0 - 4	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							

LEYENDA	NUNCA	1	CASI NUNCA	2	A VECES	3	CASI SIEMPRE	4	SIEMPRE	5
----------------	-------	---	------------	---	---------	---	--------------	---	---------	---

ANEXO N° 10

“Fotografías”





