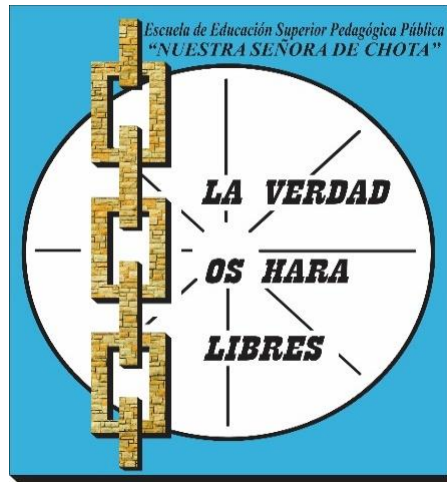


ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“NUESTRA SEÑORA DE CHOTA”



Taller de manualidades para desarrollar el pensamiento creativo en niños del IV ciclo de una institución educativa primaria de Chota, 2025

Tesis para optar el Título Profesional de:

Licenciado en Educación Primaria

Autora:

María Isabel Idrogo Idrogo

Asesor:

Dr. Edgardo Napoleón Rivera Portilla

Chota-Perú

2025

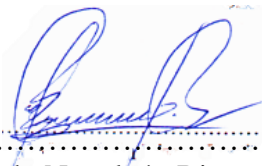
Declaración jurada de autenticidad del asesor

Yo, Edgardo Napoleón Rivera Portilla, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota” – Chota, asesor de tesis titulada: “Taller de manualidades para desarrollar el pensamiento creativo en niños del IV ciclo de una institución educativa primaria de Chota, 2025”, cuya autora es María Isabel Idrogo Idrogo , constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19 %, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota”.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela Pedagógica.

Chota, 18 de noviembre de 2025



.....
Dr. Edgardo Napoleón Rivera Portilla

DNI: 27373601

<https://orcid.org/0000-0002-4111-7163>

Declaración jurada de originalidad del autor

Yo, María Isabel Idrogo Idrogo, egresada de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota”, del Programa de Estudios de Educación Primaria, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulada: “Taller de manualidades para desarrollar el pensamiento creativo en niños del IV ciclo de una institución educativa primaria de Chota, 2025”; pertenecen a mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis presentada:

1. No ha sido plagiado parcial ni totalmente.
2. He consignado las fuentes utilizadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. El documento no ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes en la Escuela Pedagógica.

Chota, 18 de noviembre de 2025



.....
Br. María Isabel Idrogo Idrogo

DNI: 73416957

<https://orcid.org/0009-0004-5090-1357>

Taller de manualidades para desarrollar el pensamiento creativo en niños del IV ciclo de una institución educativa primaria de chota, 2025

Tesis presentada por:

Br. María Isabel Idrogo Idrogo

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota”, para optar el Título de Licenciado en Educación Primaria

Programa de Estudios: Educación Primaria

APROBADA POR EL JURADO INTEGRADO POR:

Dr. Víctor Rafael Loayza Palomino

<https://orcid.org/0009-0000-5496-7637>

Presidente

Mg. Britaldo Campos Sánchez

<https://orcid.org/0009-0008-1446-9121>

Vocal

Dr. Isabel Perpetua Saavedra Mego

<https://orcid.org/0009-0007-6794-8612>

Secretario

*“La educación es el sistema
que debería desarrollar
nuestras habilidades naturales
y permitirnos salir adelante
en el mundo”*

Sir Ken Robinson

Dedicatoria

A Dios, por guiarme con su sabiduría y darme la fuerza para no rendirme.

A mis padres, por su amor incondicional, sus valores y el ejemplo de esfuerzo y perseverancia que siempre me han dado.

A mi esposo, por su apoyo constante, su paciencia y por creer en mí en cada etapa de este proceso.

A mi hijo, mi mayor fuente de inspiración, por dar sentido a cada uno de mis esfuerzos.

A todos ustedes, con profunda gratitud y cariño, les dedico este logro.

Isabel

Agradecimiento

Agradezco infinitamente a Dios por concederme la vida, la sabiduría y la fortaleza para culminar esta etapa tan importante. A mis padres por ser el ejemplo de esfuerzo y dedicación que me ha guiado siempre. A mi esposo por su comprensión, brindarme ánimo y motivación cuando más lo necesitaba. A mi hijo por ser mi mayor fuente de inspiración y recordarme cada día porque vale la pena seguir adelante.

Agradezco también a mis docentes y asesor, quienes con sus orientaciones, exigencias y compromiso académico contribuyeron a la formación que hoy se ve reflejada en este trabajo.

Isabel

Índice

Carátula	i
Declaración jurada de autenticidad del asesor.....	ii
Declaración jurada de originalidad del autor	iii
Página de jurado	iv
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice de contenido	viii
Índice de tablas	xi
Índice de figuras	xii
Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv
Introducción.....	xv
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	17
1.1. Planteamiento del problema	17
1.2. Descripción del contexto	18
1.2.1. Contexto externo.....	18
1.2.2. Contexto interno.....	19
1.2.3. Descripción de los beneficiarios.....	20
1.2.4. Deconstrucción de la práctica.....	21
1.3. Formulación del problema.....	22
1.3.1. Problema general	22
1.3.2. Preguntas de acción	22
1.4. Objetivos	23
1.4.1. Objetivo general.....	23
1.4.2. Objetivos específicos.....	23
1.5. Sistema de hipótesis	24
1.5.1. Hipótesis de acción.....	24
1.5.2. Hipótesis de investigación.....	24
1.6. Justificación	24

CAPÍTULO II. SUSTENTO TEÓRICO.....	28
2.1. Antecedentes de la investigación	28
2.2. Marco teórico referencial	31
2.2.1. <i>Pensamiento creativo</i>	31
2.2.2 <i>Taller de manualidades</i>	39
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	50
3.1. Enfoque, tipo y diseño de investigación.....	50
3.2. Métodos.....	51
3.2.1. <i>Método dialéctico</i>	51
3.2.2. <i>Método deductivo e inductivo</i>	51
3.3. técnicas de instrumentos y recolección de datos.....	52
3.3.1. <i>Observación</i>	52
3.3.2. <i>Ficha de observación</i>	53
3.3.3. <i>Diario de campo</i>	53
3.3.4. <i>Escala de valoración</i>	53
3.3.5. <i>Validez de las pruebas diagnósticas</i>	53
3.4. Técnicas de análisis e interpretación de datos.....	55
3.4.1. <i>Análisis cualitativo</i>	55
3.4.2. <i>Análisis cuantitativo</i>	55
3.4.3. <i>Triangulación Concurrente</i>	55
3.4.4. <i>Categorización</i>	55
3.5. Plan de acción.....	56
3.5.1. <i>Campos de acción: fundamentación</i>	56
3.5.2. <i>Matriz del plan de acción</i>	57
3.6. Estrategias.....	61
CAPÍTULO IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	62
4.1. Descripción de resultados	62
4.1.1. <i>Objetivo 1</i>	62
4.1.2. <i>Objetivo 2</i>	72
4.1.3. <i>Objetivo 3</i>	77

4.2. Discusión de resultados	92
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES.....	95
5.1. Conclusiones reflexivas.....	96
5.2. Sugerencias.....	97
5.3. Lecciones aprendidas.....	98
VI. Anexos.....	106
6.1. Árbol de problemas	106
6.2. Matriz de consistencia	107
6.3. Instrumentos	108
6.4. Ficha de validación de instrumentos	112
6.5. Data de procesamiento de datos	118
6.6. Sesiones de aprendizaje	120
6.7. fotografías	130

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Resultados del pre test, en la dimensión fluidez</i>	62
Tabla 2. <i>Resultados del pre test, en la dimensión flexibilidad</i>	63
Tabla 3. <i>Resultados del pre test, en la dimensión originalidad</i>	64
Tabla 4. <i>Resultados del pre test, en la dimensión elaboración</i>	65
Tabla 5. <i>Resultados del pre test, en el nivel de desarrollo de pensamiento creativo según dimensiones</i>	66
Tabla 6. <i>Registro y categorización de diario de clase SD1- PI- 2024</i>	68
Tabla 7. <i>Registro y categorización de diario de clase SD2- PI- 2024</i>	70
Tabla 8. <i>Resultados del pos test, en la dimensión fluidez</i>	78
Tabla 9. <i>Resultados del pos test, en la dimensión flexibilidad</i>	79
Tabla 10. <i>Resultados del pos test, en la dimensión originalidad</i>	80
Tabla 11. <i>Resultados del pos test, en la dimensión elaboración</i>	81
Tabla 12. <i>Resultados del pos test, en el nivel de desarrollo de pensamiento creativo según dimensiones</i>	82
Tabla 13. <i>Registro y categorización de diario de clase SD10- PI- 2025</i>	83
Tabla 14. <i>Registro y categorización de diario de clase SD16- PI- 2025</i>	85
Tabla 15. <i>Registro y categorización de diario de clase SD17- PI- 2025</i>	86
Tabla 16. <i>Comparación del nivel del pensamiento creativo en la prueba de entrada y la prueba de salida, según dimensiones.</i>	90
Tabla 17. <i>Estadísticos descriptivos de la prueba de entrada (PE) y prueba de salida (PS) sobre pensamiento creativo.</i>	91
Tabla 18. <i>Prueba T para muestras relacionadas entre la prueba de entrada (PE) y prueba de salida (PS).</i>	92

Índice de figuras

Figura 1. <i>Resultados del pre test, en la dimensión fluidez</i>	62
Figura 2. <i>Resultados del pre test, en la dimensión flexibilidad</i>	63
Figura 3. <i>Resultados del pre test, en la dimensión originalidad</i>	65
Figura 4. <i>Resultados del pre test, en la dimensión elaboración</i>	65
Figura 5. <i>Resultados del pre test, en el nivel de desarrollo de pensamiento creativo según dimensiones</i>	66
Figura 6. <i>Resultados del pos test, en la dimensión fluidez</i>	78
Figura 7. <i>Resultados del pos test, en la dimensión flexibilidad</i>	79
Figura 8. <i>Resultados del pos test, en la dimensión originalidad</i>	80
Figura 9. <i>Resultados del pos test, en la dimensión elaboración</i>	81
Figura 10. <i>Resultados del pos test, en el nivel de desarrollo de pensamiento creativo según dimensiones</i>	82
Figura 11. <i>Comparación del nivel del pensamiento creativo en la prueba de entrada y prueba de salida, según dimensiones</i>	91

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado: taller de manualidades para desarrollar el pensamiento creativo en niños del IV ciclo de una institución educativa primaria de Chota, 2025, tuvo como objetivo determinar la influencia del taller de manualidades para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de una institución educativa primaria – Chota, 2025, el estudio responde a la interrogante: ¿Cómo influye el taller de manualidades en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños del IV ciclo en una institución educativa primaria- Chota, 2025?, la muestra estuvo conformada por 16 estudiantes. Y como hipótesis de investigación H_1 . El taller de manualidades si desarrolla el pensamiento creativo en niños de una Institución Educativa primaria – Chota. Para ello se ha realizado una investigación con un enfoque mixto integrando métodos cuantitativos y cualitativos. Para validar la hipótesis se aplicó una prueba de entrada y salida, analizando los resultados a través de estadística descriptiva T de Student para muestras relacionadas, el valor de la significancia bilateral fue de $p = 0.000$, inferior al nivel de significancia establecido (0.05), lo que permitió rechazar la hipótesis nula H_0 y aceptar la hipótesis alterna H_1 . Por lo tanto, se concluye que la implementación del taller de manualidades tuvo un impacto significativo en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes observando mejoras valiosas en todas las dimensiones evaluadas.

Palabras clave: pensamiento creativo, taller de manualidades.

Abstract

The present research work entitled: crafts workshop to develop creative thinking in children of the IV cycle of a primary educational institution in Chota, 2025, aimed to determine the influence of the crafts workshop for the development of creative thinking in children of a primary educational institution - Chota, 2025, the study responds to the question mark: How does the crafts workshop influence the development of creative thinking in children of the IV cycle in a primary educational institution - Chota, 2025? The sample consisted of 16 students. And as a research hypothesis H_1 . The crafts workshop does develop creative thinking in children from a primary educational institution - Chota. For this purpose, a research has been carried out with a mixed approach integrating quantitative and qualitative methods. To validate the hypothesis, an input and output test was applied, analyzing the results through descriptive statistics Student's T for related samples, the value of bilateral significance was $p = 0.000$, lower than the established significance level (0.05), which allowed rejecting the null hypothesis H_0 and accepting the alternative hypothesis H_1 . Therefore, it is concluded that the implementation of the crafts workshop had a significant impact on the development of students' creative thinking, observing valuable improvements in all the dimensions evaluated.

Keywords: creative thinking, handicraft workshop

Introducción

Recientemente, el desarrollo del pensamiento creativo ha adquirido una relevancia central para afrontar las múltiples exigencias del siglo XXI. Bajo esta perspectiva, se define como la capacidad de producir ideas originales y funcionales que contribuyan a solucionar situaciones problemáticas de la vida diaria. En educación, además, se le reconoce como herramienta esencial para atender los desafíos sociales contemporáneos y se considera una competencia educable desde la infancia, pues no es innata.

El presente trabajo de investigación titulado taller de manualidades para el desarrollar el pensamiento creativo en niños del IV ciclo de una institución educativa primaria de Chota, 2025; por lo cual se planteó el problema ¿Cómo influye el taller de manualidades en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de IV ciclo en una institución educativa primaria – Chota, 2025? Como objetivo general tenemos determinar la influencia del taller de manualidades para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de una institución educativa primaria – Chota, 2025, de la misma forma tenemos los objetivos específicos como diagnosticar el nivel de pensamiento creativo en los niños de una institución educativa primaria – Chota, 2025. Diseñar y aplicar secuencias didácticas con actividades de manualidades para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de una institución educativa primaria – Chota, 2025. Evaluar y evidenciar la eficacia de la aplicación del taller de manualidades para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de una institución educativa primaria – Chota, 2025.

El trabajo de investigación se sustenta en las teorías de Guilford, Torrance y Ken Robinson. la finalidad es expresar que el taller de manualidades son actividades orientadas a potenciar su imaginación, creación y dar solución a los diversos problemas, característica que identifican el desarrollo del pensamiento creativo.

El estudio adopta un enfoque mixto, corresponde al tipo aplicado y utiliza un diseño pre experimental. Se recurrió a varios métodos, particularmente la observación y el diario de campo; luego, los datos obtenidos se analizaron mediante técnicas estadísticas, incorporando la t de Student para determinar diferencias significativas entre pretest y postest. Estos análisis permitieron verificar la eficacia del taller de manualidades sobre el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes. La estructura del trabajo se expone seguidamente.

El capítulo I: Aborda el planteamiento y la formulación del problema, la justificación y, de igual modo, el objetivo general junto con los objetivos específicos que direccionan la propuesta.

El capítulo II: Los antecedentes relacionados, marco teórico, fundamentos teóricos sobre el pensamiento creativo, sus características, dimensiones e importancia en el contexto educativo, sustentado en los aportes de Torrance, Guilford y Ken Robinson. Así mismo se aborda las definiciones de los talleres de manualidades como estrategia didáctica y sus definiciones conceptual y operacional de las variables de la investigación.

Capítulo III: Metodología, se describen el tipo y el diseño de estudio, los métodos aplicados, la población y la muestra, así como las técnicas de obtención de datos, la validez y el plan de acción.

El capítulo IV: Presenta los hallazgos obtenidos a partir de la aplicación del taller, incluyendo cuadros, gráficos y análisis por dimensiones, acompañados de su respectiva discusión e interpretación.

El capítulo V: Conclusiones. Presenta las conclusiones alcanzadas, las recomendaciones derivadas del estudio, las sugerencias, lecciones aprendidas, además se acompañan con los siguientes anexos: árbol de problemas, matriz de consistencia, instrumento, ficha de validación de instrumentos, data de procesamiento de datos y sesiones de aprendizaje.

Finalmente, la aplicación del taller de manualidades en las actividades de aprendizaje, se logró desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes permitiéndole explorar libremente sus ideas, fortaleciendo su imaginación y generando producciones originales. El presente estudio se deja a juicio de expertos, de la misma forma aspira a contribuir al avance educativo, brindando información valiosa que puedan ser considerados en futuras investigaciones vinculadas con el tema.

CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

El niño, por naturaleza, es un ser creativo. No obstante, en los primeros años de escolaridad suele cometerse el error de exigir que se adapten a esquemas rígidos ya establecidos; muchos de estos patrones, lejos de potenciarla, frenan o incluso anulan la imaginación, el emprendimiento y la capacidad creativa de nuestros niños y niñas (Terrones, 2024).

REDACCION PERU21 (2022) informa que una evaluación de creatividad elaborada para la NASA por George Land y Beth Jarman evidenció que el 98% de los alumnos de entre 4 a 5 años presenta un nivel de imaginación propio de “genios”; no obstante, tras algunos años de escolarización apenas el 2% conserva ese potencial. Frida Melgar, directora académica de Educación Continua de Toulouse Lautrec, señala que la situación se explica porque el sistema educativo tradicional prioriza el pensamiento racional frente a la exploración creativa, lo que limita la libertad de creación en los chicos.

En la evaluación internacional PISA 2022 se observa que alrededor del 47% de los estudiantes de 15 años alcanzó, al menos, el nivel básico de la competencia de Pensamiento Creativo. Este grupo es capaz de generar ideas pertinentes para resolver tareas simples y complejas, además de proponer respuestas u opciones originales ante problemas o situaciones conocidas. Entre los países con mejores desempeños destacan Singapur, Corea del Sur, Canadá, Australia, Nueva Zelanda, Estonia y Finlandia. En el contexto latinoamericano, Perú se ubica en el límite del nivel básico de desarrollo de dicha competencia; por encima se sitúan Chile y México, seguidos por Uruguay y Costa Rica.

Existen diversos elementos que pueden frenar el desarrollo del pensamiento creativo, produciendo temores, barreras mentales y emocionales. Frecuentemente estas barreras provocan que las personas sigan caminos preestablecidos, siguiendo las reglas y las obligaciones. Por otro lado, es claro que el sistema educativo no ha hecho gran cosa para potenciar las capacidades creativas, predominando los métodos ordenados. Esta falta de estímulo y oportunidades para que los niños exploren y experimenten se traduce en un pensamiento creativo limitado. A menudo, la sobrecarga de actividades rígidas y la escasez de tiempo para el juego y la exploración dificultan que los niños desarrollen su creatividad

al máximo. Es fundamental permitirles espacio y libertad para descubrir su mundo, lo que les ayudará a florecer creativamente.

Además, Robinson (2015) menciona que los sistemas educativos actuales se tienden a priorizar la repetición y la memorística enfocados en la estandarización y no en la creativa individual. Esta falta de estímulo permite que los alumnos presenten problemas para adaptarse ante circunstancias nuevas y que realicen un escaso desarrollo cognitivo, lo cual sumado a ello también podría desencadenar un incremento del estrés y de los trastornos de ansiedad, obstaculizándose el pensamiento divergente y el uso de la imaginación. Por ello, resulta importante que el sistema educativo debe basarse en un modelo holístico, abierto y flexible, eliminando la prioridad de materias y otorgándole la misma importancia a las materias artísticas.

Por este motivo, sugiero un taller de manualidades cuyo propósito fundamental es estimular, desarrollar e impulsar la creatividad en los niños. Ofrecerá la oportunidad de poder jugar con diversos materiales y técnicas a través del desarrollo de la expresión personal y la originalidad. También contribuirá a desarrollar habilidades motrices e interacción con los compañeros. Los niños, realizando las manualidades, van aumentando la seguridad en ellos mismos y la concentración. Hacer manualidades con diferentes materiales les va a facilitar expresar sus ideas y emociones y, a su vez, implica la potenciación de un pensamiento original. Las actividades se organizarán en secuencias didácticas y se aplicará una evaluación continua con una prueba de entrada y otra de salida, garantizando el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje.

La investigación se desarrollará en el segundo semestre del año 2024 y primer semestre del año 2025 en el aula del tercer grado de una institución educativa rural en el distrito de Chota. Esta investigación considera dos variables el pensamiento creativo y el taller de manualidades.

1.2. Descripción del contexto

1.2.1. Contexto externo

La institución educativa se encuentra en el distrito y provincia de Chota, en la región Cajamarca, a 2240 m s. n. m., ubicado al sur de la ciudad de Chota y a 5 km de ella. Presenta un clima templado acorde con las estaciones y está rodeado de paisajes verdes y manantiales

de buen caudal. Se estima que los primeros pobladores procedían de las culturas Chavín, Mochica y Caxamarca; después de asentarse en Huambos y Tuctuhuasi, ocuparon estas tierras, dedicándose inicialmente a cazar y recolectar. Durante la Conquista, las tierras pasaron a la familia Vásquez Sandoval; posteriormente, en época republicana, crecieron los linajes Tafur, Cabrera y Burga.

Actualmente se ubica entre los centros poblados con mayor cobertura de servicios en Chota: riego permanente anual, agua potable, energía eléctrica y sistema de alcantarillado en su caserío. Allí se producen hortalizas bien valoradas y leche de buena calidad que llegan al mercado de Chota. Asimismo, el lugar celebra una de las festividades más concurrida de las comunidades cercanas: Santa Rosa de Lima, celebrada cada 30 de agosto, a la que asiste la población Chotana junto con vecinos de los alrededores. Los pobladores de la zona rural se dedican principalmente al cultivo, ganadería y comercio de sus productos, estas actividades requieren que pasen gran parte de su tiempo fuera del hogar, lo que les deja menos oportunidades para acompañar a sus hijos en las actividades escolares. Muchos de los padres de familia no cuentan con estudios completos, lo que puede dificultar su apoyo en las tareas y seguimiento del progreso académico de sus hijos.

1.2.2. Contexto interno

La institución educativa tiene infraestructura propia, cuenta con 3 pabellones, uno ubicado en el parque principal, También tiene un patio donde realizan actividades de educación física pero ese patio no es el adecuado para desarrollar dichas actividades ya que existe un jardín de plantas acortando el espacio.

La institución cuenta con una estructura organizativa activa: Consejo Educativo Institucional (CONEI), Comité de Alimentación Escolar (CAE), Asociación de Padres de Familia (APAFA), Municipio Escolar y un Plan de Gestión de Riesgos con sus respectivas brigadas. Se trata de una institución educativa poli docente completa del nivel primaria, ubicada en el ámbito rural de Chota. La comunidad educativa está integrada por 7 docentes de la especialidad, 1 docente de educación física y 1 personal administrativo; en conjunto atienden a 90 estudiantes matriculados, distribuidos en 50 varones y 40 mujeres, con edades de entre 6 y 12 años.

En relación a la organización e infraestructura del aula tiene una dimensión de 36 m de forma hexagonal, para albergar 16 estudiantes, cuenta con cuatro mesas de distintos

colores donde se sientan 4 estudiantes por mesa, la edad de los estudiantes oscila entre los 8 a 9 años. Además, cuenta con una biblioteca, pizarra acrílica, material didáctico, mobiliario adecuado, presenta algunos carteles donde se encuentra el abecedario, normas de convivencia, tabla de multiplicar etc. En esta aula también se encuentra algunas manualidades realizadas por la docente de aula mayormente estas manualidades lo realizan cuando hay actividades festivas como pueden ser navidad, día de la madre, etc. El aula si cuenta con las condiciones necesarias para desarrollar la investigación.

1.2.3. Descripción de los beneficiarios

La investigación inició con un total de 16 estudiantes de primaria, conformados por 5 niñas y 11 niños, cuyas edades oscilan entre los 8 y 9 años. Sin embargo, durante el proceso algunos participantes no pudieron continuar, por lo que la intervención culminó con 13 estudiantes. A pesar de esta reducción, el grupo mantuvo su representatividad y permitió desarrollar adecuadamente las actividades previstas, asegurando la validez de los resultados obtenidos.

Según Piaget, en tercer grado los niños transitan la etapa de operaciones concretas, etapa en la que inician el razonamiento lógico sobre objetos, eventos y funciones, en consecuencia, pueden aplicar el razonamiento para resolver situaciones prácticas. Los niños cuestión, Piaget (1982) dice que “los niños son pequeños científicos que buscan entender el mundo mediante la exploración y la experiencia”. Participando del taller de manualidades, además de potenciar su creatividad, los niños desarrollan competencias clave como resolver problemas y pensar críticamente. Al participar en la práctica, los niños manipulan y experimentan con el material, son aprendizajes empíricos. Este enfoque ayuda a reforzar su capacidad de construir un conocimiento relevante y les ayuda a aprender en condiciones de autonomía, los prepara ante situaciones futuras.

En cuanto a la etapa emocional, los niños empiezan a reconocer no sólo sus emociones, sino también las de las demás personas, habiendo aprendido a desarrollar la empatía y la habilidad social. La inteligencia emocional para Goleman (1995), implica adquirir conciencia de lo que nosotros sentimos y lo que sienten los demás, así como manejar nuestras respuestas en las relaciones interpersonales. Participando en las actividades de las manualidades los niños estimulan su creatividad, pero aprendiendo también a poder reconocer y a poder expresar sus emociones a través del arte, lo cual afianza la empatía y la

habilidad social ya que trabajan en grupo, comparten sus ideas y resuelven de forma creativa conflictos. En consecuencia, las prácticas de las manualidades pretenden estimular la creatividad, pero se manifiestan también como una técnica idónea para el desarrollo de la inteligencia emocional, en una etapa importante del aprendizaje de los más pequeños.

Observando en la clase, reconocemos que existen distintos estilos de aprendizaje en la mayoría de los niños y son más beneficiados cuando utilizan material de clase, ya que, al usar estos recursos, no solo recuperan conceptos que resultan más fáciles de asimilar, sino que fomentan su creatividad porque los hace experimentar. A su vez, ese reconocimiento del material de clase lleva a un aprendizaje dinámico, donde los niños y niñas no solo se dedican a reunir los distintos elementos, sino a improvisar, dar soluciones originales y enriquecen su proceso creativo e innovador.

1.2.4. Deconstrucción de la práctica

La deconstrucción de la práctica pedagógica es el proceso mediante el cual el docente somete su propia actuación a un análisis crítico y sistemático, con el propósito de examinar y reflexionar sobre el quehacer pedagógico para mejorarlo. Las prácticas se desarrollaron desde el periodo 2024 II, cuando los estudiantes cursaban el tercer grado y finalizaron en el periodo 2025 II, en cual los estudiantes cursan el cuarto grado de primaria. Estas estuvieron vinculadas a la investigación, desarrollándose diecisiete secuencias didácticas orientadas al taller de manualidades. Las demás actividades estuvieron vinculadas con la planificación curricular del docente de aula.

Las prácticas me permitieron identificar fortalezas como también aspectos a mejorar durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Referente a la participación activa y el interés de los estudiantes frente a las actividades desarrolladas se implementaron diversas estrategias orientadas a generar una motivación permanente durante toda la clase, a pesar de ello no se logró tener un involucramiento de todos los estudiantes esta situación me permite reflexionar sobre la necesidad de implementar más estrategias metodológicas que logren atender la diversidad en el aula. En cuanto a la generación del conflicto cognitivo se propusieron diversas interrogantes lo cual permitió movilizar conocimientos previos y despertar la curiosidad del estudiante, sin embargo, se evidenció que las preguntas formuladas no lograban una profundidad necesaria para desafiar el pensamiento creativo de los niños. Del mismo modo en cuanto al trabajo cooperativo se organizó diferentes

actividades grupales en que los estudiantes compartían y lograban construir saberes de manera conjunta, sin embargo, existían dificultades relacionadas con la distribución de grupos presentando disconformidad con los integrantes de su equipo.

En el ámbito escolar la relación del personal educativo fue un elemento fundamental para el desarrollo de las actividades. Durante la semana de gestión, se compartieron diversos espacios de diálogo permitiendo conocer sus experiencias y enfoques pedagógicos, promoviendo un ambiente de colaboración y aprendizaje mutuo, donde resaltó el apoyo entre colegas. La participación activa de todos los docentes reflejó el compromiso con la mejora continua de los estudiantes.

A lo largo del progreso de estudio fui acercándome más a los 16 niños con los que trabajé. Cada uno presenta una realidad particular, con su propia historia, necesidades y formas de experimentar las emociones. Al acercarme a sus contextos, noté que muchos padres y madres, no lograron involucrarse de manera activa en la educación de sus hijos, debido a que sus responsabilidades laborales y otras preocupaciones diarias les exigen mucho tiempo esto hace que el acompañamiento a sus hijos en su educación sea limitado.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo influye el taller de manualidades en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños del IV ciclo en una institución educativa primaria – Chota, 2025?

1.3.2. Preguntas de acción

P1: ¿Cómo diseñar y aplicar el taller de manualidades mediante secuencias didácticas para desarrollar la fluidez en los niños de una institución educativa primaria – Chota, 2025?

P2: ¿Cómo diseñar y aplicar el taller de manualidades mediante secuencias didácticas para desarrollar la flexibilidad en los niños de una institución educativa primaria – Chota, 2025?

P3: ¿Cómo diseñar y aplicar el taller de manualidades mediante secuencias didácticas para desarrollar la originalidad en los niños de una institución educativa primaria – Chota, 2025?

P4: ¿Cómo diseñar y aplicar el taller de manualidades mediante secuencias didácticas para desarrollar la elaboración en los niños de una institución educativa primaria – Chota, 2025?

P5: ¿Cómo diagnosticar los niveles de creatividad en los niños antes de aplicar las propuestas de acción?

P6: ¿Cómo evaluar los niveles de creatividad después de aplicar el taller de manualidades?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la influencia del taller de manualidades para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de una institución educativa primaria – Chota, 2025.

1.4.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de pensamiento creativo en los niños de una institución educativa primaria – Chota, 2025.
- Diseñar y aplicar secuencias didácticas con actividades de manualidades para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de una institución educativa primaria – Chota, 2025.
- Evaluar y evidenciar la eficacia de la aplicación del taller de manualidades para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de una institución educativa primaria – Chota, 2025.

1.5. Sistema de hipótesis

1.5.1. Hipótesis de acción

1. La aplicación de las secuencias didácticas basadas en el taller de manualidades desarrolla de manera significativa la flexibilidad en los niños de una institución educativa primaria – Chota, 2025.
2. La aplicación de las secuencias didácticas basadas en el taller de manualidades desarrolla de manera significativa la fluidez en los niños de una institución educativa primaria – Chota, 2025.
3. La aplicación de las secuencias didácticas basadas en el taller de manualidades desarrolla de manera significativa la originalidad en los niños de una institución educativa primaria – Chota, 2025.
4. La aplicación de las secuencias didácticas basadas en el taller de manualidades desarrolla de manera significativa la elaboración en los niños de una institución educativa primaria – Chota, 2025.

1.5.2. Hipótesis de investigación

H₁: El taller de manualidades sí desarrolla el pensamiento creativo en niños de una Institución Educativa primaria – Chota.

H₀: El taller de manualidades no desarrolla el pensamiento creativo en niños de una Institución Educativa primaria – Chota.

1.6. Justificación

Este estudio se sustenta en distintas normativas que regulan las políticas educativas, como la constitución política del Perú (1993) en su artículo 14 señala que la educación promueve el aprendizaje, el conocimiento, y la aplicación práctica en distintas áreas: ciencias humanas, disciplinas científicas naturales, carreras de ingeniería, expresiones artísticas y prácticas deportivas, aportando al desarrollo científico y tecnológico del país. Asimismo, la Ley General de Educación N.º 28044, en su artículo 3, quien reconoce a la educación como un derecho fundamental y garantiza que todos tengan acceso a una enseñanza de alta calidad, fomentando el desarrollo de sus potencialidades y promoviendo

experiencias que fortalezcan competencias fundamentales, entre ellas el pensamiento creativo. De la misma forma el reglamento de la Ley del profesorado N.º 24029, en su artículo 7 menciona que la preparación de los educadores se lleve a cabo en instituciones de educación superior, centros especializados de formación docente e institutos pedagógicos donde se proporcione el desarrollo integral del educando mediante métodos que estimulen la innovación y la expresión personal, cultivando una disposición constante hacia el mejoramiento en el ámbito ético, profesional y ciudadano. Finalmente, la Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes N.º 30512 indica que los planes curriculares permiten alcanzar la titulación de bachiller y la licenciatura, se ejecutan mediante estructuras curriculares organizadas en ciclos académicos reafirmando la importancia de procesos formativos que impulsan la creatividad, autonomía y el aprendizaje significativo.

El presente reglamento de ley también da sentido a mi trabajo de investigación, pues reconoce que los Institutos y Escuelas de formación inicial docente tienen la responsabilidad de acompañarnos en el camino hacia la obtención del título profesional. En ese sentido, mi estudio se enmarca en dichas disposiciones al contribuir con la mejora de la práctica pedagógica y el desarrollo de competencias profesionales esenciales.

La presente investigación se sustenta en bases teóricas que dan fundamento al tema abordado donde sobresale Guilford (1950), para quien la creatividad es la capacidad de producir ideas originales que cumplan con funciones positivas. Las ideas se constituyen al pensar de manera divergente, es decir, al ir en busca de dimensiones básicas del pensamiento creativo. Torrance (1976), indica que la creatividad es una capacidad que permite a las personas generar ideas variadas, originales y detalladas para resolver problemas de manera innovadora. Para él, la creatividad no es un don exclusivo, sino una habilidad que puede desarrollarse cuando se brindan oportunidades para explorar, experimentar y expresar libremente el pensamiento. Asimismo, destaca cuatro dimensiones esenciales del pensamiento creativo: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, las cuales permiten comprender y evaluar el potencial creativo de los estudiantes. Además, Bono (2004) señala que la creatividad es una forma de pensamiento necesaria para generar ideas nuevas y útiles que permitan salir de los patrones habituales. Afirma que pensar creativamente implica adoptar una mirada lateral, es decir, explorar rutas diferentes a las lógicas y tradicionales para encontrar soluciones innovadoras.

En lo práctico, el estudio está justificado porque satisface la necesidad de potenciar las capacidades creativas de los alumnos de primaria, que necesitan ambientes dinámicos y significativos para indagar ideas, expresar su identidad y generar nuevas formas de pensamiento. Los niños pueden experimentar, desarrollar propuestas propias y hallar soluciones novedosas para distintas tareas a través de los talleres de manualidades empleados en la intervención, lo que favorece su formación integral. Asimismo, este tipo de actividades promueve el compromiso, la motivación y la participación activa; esto tiene un efecto positivo en el clima del aula y en el aprendizaje, estas actividades manuales pueden fortalecer aspectos clave del pensamiento creativo como la originalidad que les permite a los niños idear soluciones únicas, la flexibilidad que les ayuda ajustarse a diversas situaciones, la fluidez que fomenta la creación desde múltiples y variadas ideas y la elaboración que les anima a profundizar y enriquecer sus producciones. Al confirmar que las manualidades es una herramienta valiosa para el desarrollo del pensamiento creativo ayudando a formar personas capaces de generar ideas nuevas y resolviendo problemas de manera creativa, estas competencias no solo son vitales para su éxito académico sino también para preparar ciudadanos adaptables a un entorno en constante cambio enfrentando retos sociales y globales lo que demuestra la importancia práctica del estudio.

Considero que este trabajo es importante porque la utilidad metodológica de este estudio radica en su enfoque mixto de diseño pre experimental, que combina métodos cualitativos y cuantitativos, permitiendo una comprensión más amplia del tema de estudio. La investigación es de tipo aplicada aborda directamente un problema práctico en el contexto educativo, buscando soluciones concretas. Asimismo, los instrumentos empleados son la prueba de entrada y salida, la escala de valoración y el diario de campo el que nos brinda la oportunidad de registrar las experiencias y percepciones de los niños a lo largo de su proceso creativo. Finalmente, los hallazgos obtenidos pueden ser utilizados por otros investigadores que aborden la misma problemática y partir de ello seguir mejorando y aportando a la educación.

Es por ello que al aplicar esta investigación se contribuye de manera significativa a superar los bajos niveles de pensamiento creativo que presentan los estudiantes, ofreciéndoles oportunidades para explorar, imaginar y construir ideas propias. El fortalecimiento de estas habilidades creativas no solo impacta en su desempeño escolar, sino que también los prepara para enfrentar con mayor seguridad los retos del futuro, en este

sentido la investigación adquiere mayor relevancia pues responde a una necesidad real del contexto educativo y aporta una propuesta formativa que promueve el desarrollo integral de los estudiantes.

CAPÍTULO II. SUSTENTO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Internacional

Panata (2016), ejecutó un programa orientado a examinar como la dramatización siendo un recurso pedagógico fortalece el pensamiento creativo en estudiantes colombianos. El estudio, de enfoque cuantitativo y descriptivo, involucró a una muestra de 37 estudiantes de cuarto año. Los investigadores aplicaron el Test de Torrance antes y después de implementar la dramatización en los cuatro cursos de Educación Básica, con la finalidad de medir los niveles de creatividad de los participantes. Los resultados extraídos evidenciaron un claro incremento en la creatividad de los estudiantes, observándose que el porcentaje de alumnos que se ubicaban en el rango más alto aumentó del 13% al 41%. Estos resultados amparan la hipótesis de que la dramatización tiene un efecto positivo en el fortalecimiento del pensamiento creativo. En conclusión, los datos recopilados demuestran que la utilización de la dramatización como herramienta pedagógica resultó ser efectiva para estimular la creatividad de los alumnos.

Nacional

Según expone Choque (2021), en su investigación “Desarrollo de habilidades para la gestión de manualidades y creatividad en estudiantes del Centro de Educación Técnico Productivo ‘Los Aquijes’ de Ica, 2019”, con el propósito de determinar la relación entre la gestión de manualidades y la creatividad, y recurriendo a la metodología/enfoque no experimental con diseño descriptivo–correlacional. Los resultados obtenidos son en el nivel bueno reflejado en el 51,6% de estudiantes, seguido del 48,4% de estudiantes que presentan un nivel regular, también se obtuvo un coeficiente de correlación de 0,602 que evidencia relación directa, por lo que se concluyó que la gestión de manualidades se asocia positivamente con el desarrollo procedimental y la creatividad.

A juicio de Lizarbe (2020), en su investigación “Manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019”, con el objetivo de determinar la influencia de las manualidades de reciclaje en la creatividad de niños y niñas de 3 años, y siguiendo la metodología/enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental preexperimental

y longitudinal, la muestra estuvo conformada por 10 niños, el instrumento utilizado fue la guía de observación debidamente validados y confiables. se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 10% equivalente a 1 niños (as), nivel proceso (B) el 20% equivalente a 2 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 70% equivalente a 7 niños (as), Ayacucho 2019. Se observó que el pre-test promedió 8,24 puntos y el post-test 13,71 puntos, por tanto, se concluyó que las manualidades de reciclaje influyen positivamente en el desarrollo de la creatividad.

De acuerdo con Vallalodid (2022), en su investigación “El taller de manualidades decorativas para desarrollar la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018”, con el objetivo de determinar de qué manera el taller de manualidades decorativas desarrolla la creatividad, y aplicando la metodología/enfoque cuantitativo con diseño preexperimental, la muestra está conformada por 30 estudiantes, los resultados evidencian una mejora de la creatividad de 13,61 %, tal como indica la tabla 05, es decir que antes de aplicar el taller de manualidades decorativas, la creatividad de los estudiantes, en promedio fue de 44,31% y después de aplicar el taller de manualidades decorativas la creatividad de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 57,92 %., por lo cual se concluyó que el taller mejora significativamente la creatividad en los estudiantes.

En línea con Reynoso (2019), en su investigación “Habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019”, con el objetivo de determinar la relación entre las habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo en niños de cinco años, El diseño de la investigación fue no experimental, de corte transversal, de estudio correlacional, por otro lado la población estuvo conformado por 104 niños, en los resultados se determinó una muestra de relación positiva considerable entre las variables Habilidades socioemocionales y pensamiento creativo, ya que mediante el índice que arrojó el coeficiente Rho de Spearman que fue de 0,705; se pudo decir que el resultado revela que efectivamente se relacionan ambas variables. Se concluyó que existe relación entre ambas variables en el contexto estudiado.

Según refiere Saldaña (2019), en su investigación “Programa de manualidades con papiroflexia para fomentar la creatividad en los estudiantes del V Ciclo de educación primaria – Chiclayo”, con el objetivo de demostrar que un programa de papiroflexia fomenta

significativamente la creatividad en estudiantes de quinto grado, y aplicando la metodología/enfoque de tipo aplicada con diseño experimental preexperimental. Se obtuvo los siguientes resultados el 73,3% en nivel medio del pre-test pasó a 93,3% en nivel alto en el post-test; además, 97% planificó, 77% ejecutó y 100% evaluó, por ende, se concluyó que el programa fue eficaz.

Regional

De acuerdo con Dávila y Fonseca (2021), en su investigación “Pensamiento creativo en estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de El Tambo”, con la finalidad de determinar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de sexto grado, y empleando la metodología/enfoque cuantitativo, de tipo básica y con un diseño no experimental descriptivo-comparativo. Además se empleó el cuestionario del pensamiento creativo. Los resultados obtenidos son los siguientes se logró establecer que el 4,9% de los estudiantes presentan un nivel muy alto, el 32,4% muestran un nivel alto, el 44,4% muestran un nivel medio, el 13,4% reflejan nivel bajo y el 4,9% obtienen un nivel muy bajo, se concluyó que los estudiantes del sexto grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de El Tambo presentan las siguientes características según las dimensiones del pensamiento creativo; en la dimensión fluidez, los estudiantes presentan facilidad para generar varias ideas de forma rápida; en la dimensión flexibilidad, brindan respuestas variadas ante una situación; en la dimensión originalidad, presentan ideas únicas y originales y en la dimensión elaboración perfeccionan con detalles las ideas producidas.

Conforme indica Vargas (2020), en su investigación “Manualidades para la creatividad en niños de 5 años, Institución N° 535- Bambamarca, 2018”, con el objetivo de determinar la influencia de un taller de manualidades en el desarrollo de la creatividad de niños de 5 años, la metodología es de enfoque explicativo con diseño experimental. El estudio se desarrolló con una muestra de 18 niños de 5 años de edad, obteniéndose como resultado final durante el post test, un 83% de niños que lograron los objetivos propuestos a diferencia del pre test; en el que únicamente se contaba con el 11%. De esta manera se concluyó que la capacidad creadora mejoró satisfactoriamente en las dimensiones, indicadores e ítems evaluados.

Local

Según Delgado (2023) en su investigación Talleres artísticos para desarrollar la capacidad creativa de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2023, con el objetivo general de determinar si los talleres artísticos desarrollan la capacidad creativa, responde a la metodología de tipo aplicada, con un diseño pre experimental y un enfoque cuantitativo, los resultados obtenidos en el pre test es que un 73.68% se encuentran en nivel de creatividad baja, el 21.05% en creatividad media - baja y finalmente 5.26% en creatividad media - alta. Al finalizar se realizó el post test para comprobar el efecto de los talleres artísticos, con un 21.5% lograron llegar al nivel media – baja, en creatividad media – alta 52.63% y en el nivel de creatividad alta con un 26.32%. concluyendo que mediante las actividades de aprendizaje a través de los talleres artísticos, lograron mejorar la creatividad a través de sus dimensiones de fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad.

2.2. Marco teórico referencial

2.2.1. Pensamiento creativo

2.2.1.1 Definición y características del pensamiento creativo

La creatividad en el pensamiento representa una facultad esencial en las personas, especialmente relevante en la infancia, cuando las estructuras cognitivas y afectivas se encuentran en pleno desarrollo. Dentro de la educación, el pensamiento creativo se asocia con generar ideas nuevas, abordar problemas con originalidad y articular elementos en combinaciones poco comunes y funcionales.

Entre los principales teóricos del pensamiento creativo se encuentra Ellis Paul Torrance, quien la concibió como un proceso que implica sensibilidad ante problemas, deficiencias, lagunas de conocimiento y elementos ausentes; reconocer la dificultad, indagar soluciones, formular conjeturas o hipótesis, someterlas a prueba, ajustarlas cuando sea necesario y comunicar los resultados (Torrance, 1965). A partir de esta definición, Torrance diseñó una de las herramientas más utilizadas para su medición: el *Torrance Test of Creative Thinking (TTCT)*, mediante la evaluación de cuatro componentes clave de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

A estas concepciones, se puede añadir a Ken Robinson, que aporta una perspectiva crítica sobre los efectos que ejerce la educación tradicional en el desarrollo de la creatividad. Ken Robinson (2015) aporta que los sistemas de educación convencionales han aniquilado la creatividad, ya que se centran en la estandarización y el error como una forma de ver el fracaso. En su modelo realiza una recomendación para poder rediseñar la educación en función de la divergencia, la exploración y el potencial individual como centro del aprendizaje.

En este sentido, Robinson también afirma que el pensamiento creativo no es una cualidad exclusiva de las artes, sino que puede y debe desarrollarse en todas las acciones del conocimiento. De este modo, establece que es clave rediseñar el entorno educativo para generar exploración, curiosidad e error como parte del proceso creativo (Robinson, 2006).

Enfoques del pensamiento creativo

Entre los teóricos más influyentes sobre el pensamiento creativo se destacan Torrance, Guilford, Robinson y De Bono:

a) Guilford (1950) puede ser considerado uno de los primeros psicólogos que realizó un abordaje científico de la creatividad. En su modelo Structure of Intellect (Estructura del Intelecto), sostiene que la inteligencia se organiza según tres dimensiones (operaciones, contenidos y productos) cuya combinación da pie a numerosas habilidades mentales. En esta perspectiva, se incorpora la idea de pensamiento divergente, dicha de otro modo, la capacidad para ofrecer varias alternativas o respuestas ante un solo problema, frente al pensamiento convergente, encaminado a dar con una única respuesta correcta.

Desde mi punto de vista, la propuesta de Guilford resulta de una extraordinaria riqueza para la educación, ya que sugiere una premisa esencial: la creatividad no es un don que poseen escogidas personas, sino una habilidad que se puede enseñar a través de experiencias que fomenten la producción de ideas. En la práctica educativa, esta perspectiva avala el uso de estrategias como el taller de manualidades para que los alumnos puedan experimentar, imaginar y crear libremente, a la vez que desarrollan su pensamiento creativo.

b) Según Torrance (1976, como se citó en Serrano, 2004), la creatividad es un proceso que implica sensibilidad ante problemas, deficiencias y vacíos de conocimiento; la síntesis de información válida; la definición de dificultades y la identificación de elementos

no válidos; la búsqueda de soluciones y la formulación de hipótesis sobre dichas carencias; su examen, comprobación y ajuste cuando sea necesario hasta perfeccionarlas; y, finalmente, la comunicación de los resultados.

El aporte de Torrance resulta muy significativo porque muestra que la creatividad no se limita únicamente a producir algo nuevo, sino que implica un proceso de exploración, análisis y mejora continua. También considera que una persona creativa tiene una actitud activa frente a los problemas, donde no solo busca respuestas sino que cuestiona, formula hipótesis y se atreve a transformarlas cuando es necesario. En este sentido considero que el taller de manualidades constituye un espacio ideal para evidenciar este proceso permitiéndole a los estudiantes identificar dificultades, proponer soluciones y transformar sus ideas en creaciones propias.

c) Según Robinson (2015), todos los niños poseen un potencial creativo innato, pero los sistemas escolares tienden a inhibirlo debido a su énfasis en la estandarización, el control y la memorización. Para él, la creatividad es “la capacidad de generar ideas originales que tienen valor” y debe entenderse como un proceso dinámico que involucra imaginación, acción e interacción con el entorno.

Desde mi punto de vista lo que plantea Robinson refleja algo que se vive en muchas escuelas. En ocasiones se presta más atención a que los niños sigan reglas o memoricen, y se deja poco espacio para imaginar o crear. Yo creo que todos los niños tienen algo único por expresar, solo requieren que se les brinde la oportunidad. Por eso creo que la creatividad debería ser parte de cada experiencia de aprendizaje, ya que cuando los niños pueden experimentar y crear libremente, se sienten más motivados, disfrutan lo que hacen y desarrollan su forma única de pensar y ver el mundo.

d) Finalmente, de Bono (2004) introduce el concepto de pensamiento lateral, una técnica de generación de ideas que busca romper con patrones lógicos o tradicionales. Este tipo de pensamiento impulsa a los estudiantes a ver los problemas desde perspectivas inusuales, facilitando soluciones creativas e innovadoras.

Lo que Edward de Bono propone es muy cierto, ya que nos incentiva a pensar de forma diferente y a no tener miedo a experimentar con cosas nuevas. El pensamiento lateral contribuye a ver los problemas desde otra perspectiva y a encontrar ideas diferentes que

pueden ser muy creativas. Creo que cuando los alumnos aprenden a pensar de esta manera, se sienten más libres para imaginar y crear sin temor a equivocarse.

Tipos de pensamiento vinculados a la creatividad

Para comprender mejor la dinámica del pensamiento creativo, es útil diferenciar entre los principales tipos de pensamiento, según autores reconocidos:

a) **Pensamiento convergente:** se enfoca en encontrar una única solución correcta y lógica. Es secuencial, analítico y estructurado. Según Guilford (1967), es útil en disciplinas como las matemáticas y las ciencias exactas.

b) **Pensamiento divergente:** es el más estrechamente relacionado con la creatividad. Implica producir numerosas propuestas, respuestas y posibilidades para abordar un solo problema. Se caracteriza por su naturaleza exploratoria y no lineal, lo que facilita mirar la situación desde distintos ángulos (Torrance, 1974).

c) **Pensamiento lateral:** introducido por Bono (1967), promueve la creatividad mediante la ruptura de esquemas mentales preestablecidos. Se trata de evaluar las incógnitas desde puntos de vista inusuales, usando técnicas que desafíen el pensamiento tradicional. Es especialmente útil para resolver situaciones complejas e innovar.

2.2.1.2 Dimensiones del pensamiento creativo

El pensamiento creativo puede analizarse a través de dimensiones o indicadores que permiten identificar y evaluar su presencia en las personas. Uno de los investigadores más influyentes en este campo fue J. P. Guilford, quien propuso un modelo psicométrico del pensamiento divergente compuesto por cuatro dimensiones clave: fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración (Guilford, 1950; Bermeo y Urquina, 2021). Estas dimensiones constituyen herramientas esenciales tanto para su diagnóstico como para su desarrollo en entornos educativos, especialmente en el nivel primario.

A continuación, se describen cada una de ellas:

Fluidez

Por fluidez, nos referimos a la capacidad para, dada una situación o un problema determinado, proponer, generar, elaborar, narrar o expresar un gran número de ideas,

respuestas o soluciones, de manera rápida y en un corto periodo de tiempo. Esta dimensión de la creatividad hace referencia a la rapidez mental o a la espontaneidad para proponer ideas en el contexto de un grupo de diferentes tipos. Según Guilford (1950), las personas que cuentan con alta fluidez pueden pensar en un gran número de alternativas en corto espacio de tiempo. En el contexto escolar, los estudiantes que muestran fluidez suelen ser muy participativos, aportando diversas propuestas; de esta manera. Sánchez (2010) añade que esta habilidad implica “la producción de muchísimas ideas en poco tiempo, sobre un problema determinado, de manera válida y diversa”.

Originalidad

La originalidad es la capacidad para producir ideas nuevas, inesperadas, raras y diferentes de las respuestas habituales. Es romper con lo habitual, todo lo cual permite conseguir soluciones creativas que impacten. Correa (2010) describe esta dimensión de la creatividad como la capacidad de concebir ideas que no se han planteado antes o de enfocar los problemas desde perspectivas distintas. En el mismo sentido, Sánchez (2010) señala que la originalidad permite “generar ideas realmente innovadoras, nuevas, novedosas e inesperadas que producen impacto en las personas”.

Flexibilidad

La flexibilidad consiste en poder modificar el punto de vista, variar los procedimientos y evaluar múltiples opciones en la solución de problemas. Es una habilidad clave para adaptarse a nuevas situaciones y romper esquemas mentales fijos. Torrance (1974) sostiene que la flexibilidad creativa permite cambiar libremente de categorías y considerar diversas perspectivas para una misma situación. Del mismo modo, Runco (2007) enfatiza que la flexibilidad cognitiva es esencial para evitar soluciones estereotipadas y promover enfoques innovadores en distintos contextos.

Elaboración

Con la elaboración se hace referencia a desarrollar ideas y pensamientos de manera variada, elaborada y con un alto grado de profundidad de la misma. Es la habilidad para enriquecer, perfeccionar o complementar una idea básica, de forma que pueda llegar a convertirse en una idea más compleja, completa y valiosa. En este sentido, Torrance (1974) definen esta dimensión como la habilidad para construir a partir de una idea inicial

añadiendo producción de ideas novedosas, organizando los detalles e imaginando aplicaciones prácticas futuras. Asimismo, Sánchez (2010) argumenta que la elaboración se refiere a "expandir y enriquecer las ideas mediante la producción de detalles, implicaciones y aplicaciones prácticas".

2.2.1.3 El pensamiento creativo en la educación primaria desde el Currículo Nacional

El pensamiento creativo es de mucha importancia para el siglo XXI, no solo por su relación con la innovación, sino, además, por el rol que cumple en formar ciudadanos críticos, autónomos y con capacidad de transformar su contexto. En el caso del sistema educativo peruano, esta habilidad está explícitamente reconocida en el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) como un eje transversal del desarrollo de competencias.

El Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) propone para las competencias del alumno, el saber movilizar conocimientos, habilidades y actitudes para resolver situaciones concretas y significativas. Una de las competencias transversales que se mencionan "gestiona su aprendizaje de forma autónoma", lo que involucra pensamiento creativo, crítico y reflexivo (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU], 2016).

La creatividad aparece también de forma concreta en varias áreas del currículo, como en Comunicación, Arte y Cultura, y Ciencia y Tecnología. Por ejemplo, en el área de Arte y Cultura, se promueve que los estudiantes expresen ideas, emociones y mensajes mediante lenguajes artísticos diversos, fomentando así la imaginación, la sensibilidad estética y el pensamiento creativo.

El pensamiento creativo no solo se presenta en las disciplinas artísticas; por ejemplo, en el área de Matemática, el CNEB requiere que los alumnos resuelvan problemas de manera flexible por medio del uso de distintas estrategias, lo que también puede implicar una forma de pensamiento creativo aplicado al campo de la lógica y números. Así mismo en este sentido, en el enfoque transversal "orientación al bien común", el currículo plantea que los niños deben ser capaces de exponer ideas nuevas para modificar su entorno; lo que significa un tipo de pensamiento divergente y una sensibilidad social. De esta manera, la unión entre creatividad, resolución de problemas y responsabilidad social hace del pensamiento creativo una piedra angular del desarrollo integral.

Aunque el CNEB no cite de forma concreta los "talleres manuales", sí hace alusión a la implementación de metodologías activas y adecuadas como el aprendizaje basado en proyectos, que implica la experimentación, la producción artística y el trabajo activo con materiales, lo cual permite que los educandos construyan saberes de manera activa y creativa. Propuestas que, además, propician el desarrollo de capacidades cognitivas de orden superior a saber, la elaboración, la originalidad y la flexibilidad mental.

Diversas investigaciones apoyan esta mirada. De acuerdo a Torrance (1965) puso de manifiesto que los contextos lúdicos y expresivos hacen aumentar los resultados en los tests de creatividad. Robinson (2015) resalta por su parte que los contextos educativos han de ser diseñados para tolerar el error, la exploración y la experimentación, cosas que forman parte de los talleres manuales mencionados. A su vez, el papel del docente es determinante en este proceso, ya que debe diseñar experiencias desafiantes, dar margen a proponer ideas y valorar las soluciones divergentes. Según el CNEB, los docentes deberán fomentar un clima emocional seguro y motivador, que favorezca la expresión de ideas y la autonomía para los estudiantes (MINEDU, 2016). Esto tiene una relevancia especial en la escuela primaria, donde el juego, la experimentación y la expresión son maneras naturales de aprender.

El pensamiento creativo hoy se reconoce como una habilidad esencial tanto para la vida como para la formación escolar en el siglo XXI. En un escenario global, dinámico y cambiante, se demanda que los niños no solo aprendan contenidos, sino que también propongan ideas inéditas, aborden los problemas de forma creativa y se ajusten con soltura a situaciones distintas.

Según Robinson (2006), Los sistemas educativos tradicionales se concibieron para atender las exigencias propias de la era industrial, priorizando la memorización, la repetición y la estandarización. Dichas prácticas restringen la habilidad de los niños para desplegar pensamiento creativo y encontrar soluciones innovadoras. El autor sostiene que “todos los niños nacen con un extraordinario potencial creativo”, pero las escuelas tienden a reprimirlo en lugar de estimularlo. Por ello, propone un modelo educativo más flexible y personalizado, que respete la diversidad de habilidades y el aprendizaje individual de los alumnos.

El Currículo Nacional de la Educación Básica en el Perú (Ministerio de Educación, 2016) incorpora la creatividad como competencia central en Arte y Cultura. Con la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, busca que los estudiantes

expresen ideas y emociones a través del arte, aplicando procesos creativos, utilizando técnicas diversas, reflexionando sobre sus logros y compartiendo sus productos con otros. Esta competencia se desglosa en tres capacidades:

- ✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte, mediante materiales y técnicas variadas.
- ✓ Aplica procesos de creación, generando y planificando ideas con sentido individual o colectivo.
- ✓ Evalúa y comunica sus procesos y proyectos, reflexionando sobre lo creado y compartiéndolo.

Sin embargo, a pesar de esta incorporación curricular, aún se observa en la práctica educativa que el área artística es subvalorada y relegada, dedicando poco tiempo a su desarrollo o recurriendo a actividades repetitivas. Esto obstaculiza el desarrollo del pensamiento creativo al imponer patrones estructurados que limitan la iniciativa y la imaginación de los niños.

Una escuela creativa debe:

- ✓ Adoptar estrategias activas tales como aprendizaje basado en proyectos, trabajo en colaboración y pedagogía del arte.
- ✓ Valorar el proceso de aprendizaje creativo, no solo el resultado final.
- ✓ Equilibrar el currículo entre disciplinas académicas y áreas expresivas como la música, el teatro, la plástica y las manualidades.
- ✓ Aplicar evaluaciones formativas que den espacio a la autoexpresión y la diversidad de respuestas.

Este tipo de organización escolar permite integrar tanto el pensamiento convergente como el divergente, promoviendo una educación más inclusiva, motivadora y alineada con las necesidades del siglo XXI.

Pensamiento creativo en la educación

Constituye una capacidad esencial del ser humano, útil más allá del ámbito escolar para resolver situaciones diarias, decidir y ajustarse a un entorno social y globalizado.

Vygotsky (1934) sostiene que, al comienzo, el pensamiento es no verbal y el lenguaje aún no es intelectual; cuando ambos se integran, el pensamiento se vuelve lingüístico y el lenguaje racional, permitiendo que el pensamiento evolucione a formas más complejas y autorreguladas, necesarias en la educación.

Desde la perspectiva de la lógica formal, el pensamiento se estructura en conceptos, juicios, argumentos y demostraciones, lo cual evidencia su dimensión estructurada y racional (Izquierdo, 2006). Sin embargo, más allá del pensamiento lógico o convergente, la educación contemporánea también debe fomentar el pensamiento divergente y creativo, es decir, aquel que permite a los niños generar múltiples ideas, explorar soluciones novedosas y desarrollar su potencial expresivo desde edades tempranas.

2.2.2 Taller de manualidades

2.2.2.1 Definición y características de las manualidades

Las manualidades constituyen actividades de carácter creativo y expresivo que implican el uso coordinado de habilidades motrices finas para la producción de objetos, representaciones o estructuras simbólicas. Estas prácticas estimulan simultáneamente la percepción, la manipulación, la imaginación y el pensamiento lógico.

Desde la apreciación del desarrollo infantil, Montessori (1967) enfatizaba la importancia de las actividades manuales como forma de que el niño pueda construir su inteligencia a partir del movimiento y la acción. Montessori consideraba que las actividades prácticas son el motor para el desarrollo del control motor, la concentración, el orden y la independencia del niño, que son aspectos básicos en la construcción de estructuras mentales superiores.

Gardner (1983) incorporó la inteligencia corporal-cinestésica entre las múltiples inteligencias humanas y consideró que la destreza para regular los movimientos corporales propios y la capacidad de manipular objetos de forma hábil y efectiva es una forma de conocimiento válida. En este sentido, las manualidades implican tanto la forma de expresarse artísticamente del niño, como el desarrollo de una forma concreta de pensamiento creativo sustentada en la acción física y en la acción simbólica.

Por su parte, Piaget (1962) consideraba que cuando hay aprendizaje significativo en el niño, este ocurre a través del contacto activo que ese niño tiene con su entorno. Las actividades manuales permiten experimentar, permitir el error y favorecen el desarrollo de operaciones mentales como la clasificación, la seriación y la reversibilidad, que son operaciones esenciales en la etapa operativa concreta (7 a 11 años), que corresponde al nivel primario.

Enfoques del taller de manualidades

Las manualidades constituyen una estrategia pedagógica activa que estimula simultáneamente la motricidad fina, la creatividad y la expresión personal. Desde una perspectiva educativa, los talleres de manualidades se han consolidado como espacios de aprendizaje experiencial, donde los estudiantes desarrollan habilidades cognitivas, emocionales y motrices a través de la elaboración de productos artísticos o utilitarios hechos a mano.

Las manualidades, para Albalat (2006), son un orden en sus métodos, comenzando por la organización y la planificación, la cual es clave, así como la creatividad y la mejora de la destreza motriz, ya que, además de la experiencia lúdico-educativa, permiten al niño construir materiales significativos que al fin y al cabo se potencian en un aprendizaje funcional y motivador.

Por otro lado, Lowenfeld y Brittain (1970) dicen que las actividades plásticas y manuales tienen un valor formativo integral porque permiten a los niños expresar el mundo que habita en ellos, incrementar su percepción visual y mejorar la coordinación vista-mano, así como que estas experiencias van más allá de la creatividad; mejoran y desarrollan la psicomotricidad, la socialización o la psicología emocional.

El trabajo manual en la escuela primaria, según Ruiz (2011), sí fomenta la autonomía, la concentración, la motricidad fina y la perseverancia. Los talleres de manualidades, a partir de la manipulación de materiales, presentan al alumno la invitación a manipular texturas, formas y colores, convirtiéndose entonces en una experiencia que resulta ser una fuente rica de aprendizajes prácticos. En consecuencia, las manualidades representan un recurso didáctico esencial para la formación integral del niño y la niña dentro de las aulas.

2.2.2.2 Dimensiones del taller de manualidades

El taller educativo como estrategia metodológica activa debe ser planificado, ejecutado y evaluado cuidadosamente para garantizar una experiencia formativa significativa. En el caso de los talleres de manualidades, estas tres dimensiones, planificación, ejecución y evaluación, son esenciales para organizar la enseñanza, promover la creatividad y asegurar el logro de los aprendizajes esperados.

Planificación

La planificación es la etapa inicial y de carácter estratégico, la que se caracteriza por la definición de los objetivos del taller. También es la etapa de diseño de las actividades, de elección de los materiales y de estructuración de la secuencia didáctica. Esta etapa de planificación va determinada por prever los tiempos, las formas de evaluación, los espacios y los recursos. Para Zabalza (2007), quien afirma que una buena planificación sirve para anticipar los procesos y para adecuarlos a las necesidades del grupo, asegurando la relación coherente entre los objetivos, los contenidos y las actividades. Igualmente, para Díaz Barriga y Hernández (2010) planificar es un proceso reflexivo y sistemático que favorece la capacidad para tomar decisiones pedagógicas basadas en datos informativos y contextualizados.

Ejecución

La ejecución corresponde al momento práctico del taller, donde los estudiantes desarrollan las actividades propuestas y aplican los conocimientos mediante el ensayo práctico y el manejo de distintos materiales. Este momento debe fomentar la participación activa, la autonomía, la cooperación y la resolución creativa de problemas. Para Colomer y Díaz (2009), la puesta en marcha del taller requiere de un ambiente flexible y motivador que favorezca la implicación del estudiante, permitiendo la construcción de saberes a partir de la acción. La interacción entre docente, estudiante y material constituye el núcleo del aprendizaje significativo.

Evaluación

La evaluación del taller cumple una función tanto formativa como reflexiva, en tanto que no se limita a verificar los resultados, sino que también permite analizar el proceso,

detectar logros y dificultades y proponer alternativas para futuras intervenciones. Según Ruiz y Sanmartí (2011), la evaluación ha de ser continua, participativa y centrada en los aprendizajes, teniendo en cuenta los productos conseguidos y las habilidades logradas. Asimismo, Sanmartí (2007) afirma que evaluar es recoger información acerca de cómo aprenden los alumnos en su estudio, a la vez que facilitar la autorregulación y promover la metacognición.

2.2.2.3 Valor pedagógico de las manualidades

Las manualidades ocupan un lugar central en la educación integral del niño, no solo como actividades lúdicas, sino como herramientas pedagógicas que estimulan el desarrollo cognitivo, emocional y creativo. En muchos contextos educativos, tanto docentes como padres de familia tienden a subestimar su importancia, considerándolas únicamente como pasatiempos o actividades recreativas. Sin embargo, estudios en pedagogía del arte y psicología educativa han demostrado que las manualidades contribuyen significativamente a la estimulación del pensamiento, el fortalecimiento de la motricidad fina y el desarrollo de la creatividad (Lowenfeld y Brittain, 1987).

A través del trabajo de los niños, se pasa del uso de materiales a la elaboración de ideas y como consecuencia de ello, los niños activan su capacidad de planificación, y de imaginación, para resolver problemas, expresar en forma de símbolo. Las manualidades se convierten en un espacio donde se articula el saber, el hacer y el ser.

Según Gardner (1993), entre otras, las disciplinas artísticas como el dibujo, la pintura y el modelado no desarrollan solamente capacidades expresivas, sino que también favorecen formas específicas de la inteligencia (verbal-lingüística, lógico-matemática, visual-espacial, corporal-cinestésica, intrapersonal, interpersonal, etc.). Este planteamiento afirma que la creatividad y la autoexpresión son competencias vertebradoras que se pueden desarrollar desde la infancia.

A su vez, Eisner (2002) indica que la práctica del arte permite a los alumnos articular experiencias personales, representar simbólicamente ideas e incrementar su sensibilidad estética, contribuyendo a su educación integral. Las manualidades no son actividades subvencionadas o marginales, sino actividades didácticas que permiten la construcción del pensamiento visual, desarrollar el pensamiento divergente y tener una actitud flexible ante los problemas.

2.2.2.4 Actividades realizadas en los talleres de manualidad

Los talleres de manualidades constituyen una estrategia educativa activa que, además de fortalecer las habilidades motrices, impulsa el pensamiento creativo del estudiantado. Al trabajar con formas, materiales y técnicas, los niños exploran, prueban y combinan alternativas agrega una crítica de base al modelo educativo convencional, enfatizando que la estandarización restringe el pensamiento creativo, la elaboración de ideas y la flexibilidad cognitiva (Guilford, 1967; Torrance, 1974). A continuación, se presentan tres tipos de talleres especialmente pertinentes para el contexto escolar:

a. Origami

El Origami, arte japonés del plegado de papel, ha llegado a ser aplicado en el ámbito educativo debido a su gran capacidad de estimular el pensamiento espacial, de la motricidad fina y de la creatividad. Se dice en la obra de Álvarez y Martínez (2018) que a través del Origami se puede trabajar la secuenciación lógica, la atención y la planificación, aspectos que están directamente relacionados con el desarrollo de la creatividad estructurada.

En el mismo sentido, se ha observado que la manipulación de este papel en forma de las figuras de Origami potencia la capacidad de representación visual y ayuda a la creación de soluciones innovadoras. En relación al pensamiento creativo, esta técnica estimula, en especial, los procesos de elaboración y de flexibilidad, que forman parte de las dimensiones propuestas por Torrance (1974), así como los estudiantes invierten en el diseño y modificación de las figuras que están en un proceso de desarrollar ilusiones y de transformar ideas abstractas en construcciones físicas.

b. Manualidades con materiales reciclados

El reciclaje en el aula promueve no solo el aprendizaje activo, sino también la conciencia ambiental. Consiste en la reutilización de materiales descartables (cartón, botellas plásticas, papel usado, etc.) para la creación de objetos decorativos o funcionales. Según Torralba (2008), trabajar con materiales reciclados estimula la creatividad desde un enfoque transformador, ya que obliga a reinterpretar los objetos y a encontrar nuevas funciones para elementos desechados.

Además, esta práctica fortalece la fluidez y la originalidad, dos dimensiones fundamentales del pensamiento divergente descrito por Guilford (1967). La capacidad de generar múltiples usos posibles para un mismo objeto refuerza la exploración de ideas desde perspectivas no convencionales.

c. Mosaicos

La técnica del mosaico, que se ha utilizado convencionalmente en el arte visual, puede ser perfectamente trasladada al aula como recurso que favorece el desarrollo de la creatividad y la planificación. Para Camargo y Vásquez (2017), la producción de mosaicos en la Educación Primaria contribuye a la organización visual, al criterio estético y al establecimiento de modelos, favoreciendo la disyuntiva en la toma de decisiones sobre forma, color y textura.

Este tipo de manualidad fortalece el pensamiento creativo al exigir una combinación deliberada de elementos diversos para formar un todo coherente. En este proceso, el niño ejercita la elaboración y la evaluación, fases centrales del proceso creativo según el modelo de Wallas (1926).

Camargo y Vásquez (2017) resaltan que, al crear un mosaico, los niños exploran colores, formas y texturas mientras toman decisiones que dan sentido a su diseño. Ese proceso tan cotidiano y manual coincide con lo que plantea Wallas (1926), quien explica que la creatividad surge cuando las ideas se elaboran, se revisan y se afinan poco a poco.

2.2.2.5 Taller pedagógico y su importancia según el diseño curricular

El taller es una estrategia metodológica orientada al aprendizaje activo y práctico, donde los participantes trabajan en pequeños grupos para desarrollar habilidades mediante la experiencia directa. Es un espacio dinámico que puede realizarse tanto en el aula como en entornos abiertos, y se ajusta a los objetivos del área curricular o del proyecto educativo. Según Terrones (2024), el taller pedagógico se entiende como un espacio de trabajo en el que los participantes se organizan en pequeños grupos o equipos para realizar aprendizajes de carácter práctico, alineados con los objetivos propuestos y con la naturaleza de la asignatura que los convoca. A través de esta modalidad, los estudiantes no solo asimilan contenidos, sino que también se transforman a sí mismos al construir activamente conocimiento, fortaleciendo capacidades, hábitos y actitudes en un marco colaborativo.

Por otro lado, desde el enfoque del Currículo Nacional de la Educación Básica (MINEDU, 2016) el uso de talleres va en la línea del desarrollo de las competencias, ya que propicia la movilización integrada de saberes para la resolución de problemas en situaciones auténticas. Las prácticas de taller, en particular, son una oportunidad para que los alumnos "aprendan haciendo", construyan el saber mediante la manipulación de objetos; habilidades como la observación, la exploración y la producción colectiva, favoreciendo el desarrollo no solo cognitivo, sino también afectivo, social y motriz.

Como plantea Pérez (2010), los talleres pedagógicos propician un entorno idóneo para el aprendizaje situado, ya que conllevan implicación activa, colaboración entre iguales y reflexión sobre la práctica, factores que impulsan la autonomía, el pensamiento crítico y la capacidad creativa. Esta visión se inscribe en el enfoque socio constructivista, donde aprender se entiende a la vez como un proceso social y personal.

El taller crea un clima emocional positivo que es determinante en la motivación intrínseca del aprendiz. La posibilidad de experimentar y equivocarse, e intentar de nuevo sin miedo al juicio, aumenta la autoconfianza y las ganas de aprender, que son aspectos determinantes en los procesos de pensamiento creativo.

2.2.2.6 Relación del taller de manualidades y pensamiento creativo

El pensamiento creativo ha sido tratado en diferentes teorías que, aunque tienen un punto de partida diverso, poseen puntos de encuentro en una concepción educativa. De hecho, algunos de los más significativos son J. P. Guilford, E. P. Torrance, Ken Robinson y Edward de Bono, cuyas aportaciones pueden establecer una riqueza mutua con las teorías del aprendizaje significativo, de Ausubel, y el constructivismo sociocultural, de Vygotsky, en especial a la hora de aplicar lo que serían las estrategias didácticas bajo la variante de los talleres de manualidades.

Según Guilford (1956), existe una diferencia crucial entre el pensamiento convergente y el divergente, siendo este último el cimiento de la creatividad. En términos prácticos, el pensamiento divergente genera varias alternativas para abordar un mismo problema, lo cual se activa en actividades abiertas como las manualidades, donde no existe una única forma correcta de proceder, sino múltiples caminos para explorar.

Torrance (1974) llega a complementar esta forma de ver la creatividad argumentando que no se trata de un don con el cual venimos a este mundo, sino que puede enseñarse y evaluarse. Para ello propone ciertos criterios, que son la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración, aplicables todos ellos por y para el entorno manual, donde los niños llevan a cabo un proceso de transformación de ideas en objetos de producción. Su perspectiva coincide con el principio del aprendizaje significativo de Ausubel (1968), dado que, según Torrance, los alumnos son creativos en el momento en el cual ponen en relación lo que hacen sabiendo la manera en la que lo hacen, creando así nuevos significados a partir de sus estructuras cognitivas.

Ken Robinson (2015) agrega una crítica estructural al sistema educativo tradicional, destacando cómo la estandarización reprime el pensamiento creativo. En su propuesta, la educación debe rediseñarse para promover la divergencia, el descubrimiento personal y la valoración del talento individual. Los talleres de manualidades encajan en este modelo como espacios de exploración autónoma y expresión personal, alejados del esquema rígido de enseñanza unidireccional.

de Bono (2004) introduce el concepto de pensamiento lateral, que propone romper con los patrones lógicos convencionales para encontrar soluciones novedosas. En este sentido, sus estrategias como los "Seis Sombreros para Pensar" pueden ser aplicadas en talleres para enseñar a los niños a ver los problemas desde diferentes perspectivas, promoviendo una creatividad intencionada y entrenada.

Por otra parte, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1968) sostiene que el nuevo conocimiento debe ser asimilado e integrado de manera coherente al conocimiento del alumno para que se mantenga a largo plazo en su memoria. Las manualidades adolecen de esta posibilidad, ya que permiten establecer la conexión entre la experiencia y el contenido escolar, es decir, el alumnado, cuando elabora un objeto, se da cuenta de la utilidad de este, lo conjuga con su entorno y transforma en experiencia el conocimiento.

La teoría sociocultural de Vygotsky (1997) nos ayuda a ampliar el marco teórico dado que considera otras variables que intervienen en el aprendizaje y la generación de conocimiento a partir de la interacción social, el lenguaje y el contexto cultural. En el marco de los talleres de manualidades, el trabajo colaborativo, el diálogo con los pares y la mediación del docente se convierten en factores que permiten operar en la zona de desarrollo

próximo (ZDP). Así mismo, el uso de otras herramientas o materiales en actividades manuales cumple una función tanto simbólica como funcional, favoreciendo la aparición de procesos cognitivos de carácter superior: planificación, autorregulación o creatividad constructiva.

En conjunto, estas teorías coinciden en afirmar que la creatividad no es un acto espontáneo ni exclusivo del arte, sino una competencia cognitiva que puede ser promovida mediante experiencias significativas, sociales y culturalmente mediadas. La implementación de talleres de manualidades en educación primaria responde a esta concepción, ya que integra lo cognitivo, lo afectivo y lo social en un solo proceso, ofreciendo un escenario óptimo para el desarrollo del pensamiento creativo.

2.3. Sistema de categorías y subcategorías

2.4.1. Definición conceptual

- Variable independiente

Taller de manualidades: Conjunto de actividades hechas de manera manual orientadas a elaborar productos, considerando planificación, ejecución y evaluación, con la finalidad de potenciar el pensamiento creativo en niños de educación primaria (Albalat, 2006).

- Variable dependiente

Pensamiento creativo: Capacidad que tienen los niños para crear y trabajar con sus manos a partir de patrones establecidos con la docente. (Almansa, 2012)

2.4.2. Definición operacional

- Variable independiente

Taller de Manualidades: Conjunto de trabajos realizados con las manos, ya sea sin herramientas o con el apoyo de herramientas simples, que emplean materiales obtenidos mediante compra, insumos recolectados para reciclaje o combinaciones de ambos tipos de recursos. De igual modo, puede denominarse manualidades o actividades manuales a toda elaboración hecha manualmente; estas producciones se desarrollan como actividades escolares ejecutadas por los propios estudiantes y se llevan a cabo bajo la dirección, la

orientación y la guía del docente, quien acompaña el proceso para organizar tareas, proponer procedimientos y asegurar que el aprendizaje práctico se concrete durante la ejecución y el acabado de los trabajos.

- Variable dependiente

Pensamiento creativo: Es una facultad innata y universal presente en todas las personas, aunque en grados distintos, y constituye una cualidad imprescindible para el desarrollo de cualquier actividad científica o artística. En consecuencia, cuando nos enfrentamos a problemas conocidos o inéditos que no encuentran respuesta en las soluciones habituales, aparece la exigencia de pensar de otro modo, idear alternativas originales y novedosas, redefinir los enfoques y reinventar procedimientos. En este estudio, la variable se analiza a partir de cuatro dimensiones: fluidez, originalidad, elaboración y flexibilidad; cada una se valora en los niveles de muy bajo (0–2), bajo (2–4), medio (4–6), alto (6–8) y muy alto (8–10).

Matriz de categorías y sub categorías

Categorías	Subcategorías	Indicadores	Instrumento
Pensamiento creativo	Flexibilidad	Se muestra con predisposición al desarrollo de la actividad y elaboración de los productos	Guía de observación
	Fluidez	Muestra espontaneidad al realizar sus trabajos.	
	Originalidad	Muestra autonomía e iniciativa propia para realizar sus trabajos.	
	Elaboración	Da a los materiales usos variados y diversos.	

Categorías	Subcategorías	Indicadores	Instrumento
Taller de manualidades	Planificación	Inclusión de actividades creativas diversas y bien estructuradas	Sesión de aprendizaje
		Porcentaje de actividades que se llevan a cabo dentro del tiempo establecido, sin necesidad de apresurarse ni enfrentar interrupciones	
	Ejecución	Cantidad de proyectos que reflejan un enfoque innovador y único en su diseño y realización.	
		Porcentaje de proyectos que obtienen retroalimentación específica sobre sus elementos creativos y técnicos.	
	Evaluación	Porcentaje de estudiantes que realizan una reflexión, ya sea escrita o verbal, sobre lo que vivieron y aprendieron al concluir el taller.	

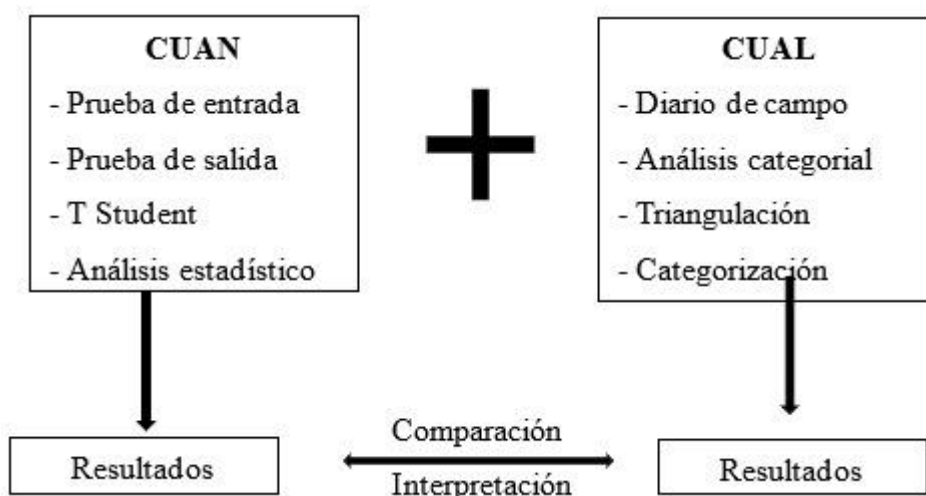
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque, tipo y diseño de investigación

El estudio adopta un enfoque mixto, puesto que esta estrategia reúne procedimientos sistemáticos, empíricos y críticos que abarcan la recopilación y el análisis de información cuantitativa y cualitativa; además, exige integrar y discutir de manera conjunta los resultados para sustentar conclusiones sólidas (Hernández y otros, 2014). En esta investigación, la información cuantitativa procederá de las evaluaciones diagnósticas de entrada y salida aplicadas mediante el Test de Pensamiento Creativo de Torrance (1974); por su parte, los datos cualitativos se obtendrán mediante la observación de clases, para lo cual se elaborarán registros protagónicos.

Igualmente, se trata de un trabajo aplicado, orientado a preguntas puntuales y a la resolución práctica de situaciones, en la medida en que confirma o sustenta los hallazgos y contrasta de forma cruzada la evidencia cuantitativa y cualitativa (Hernández y otros, 2014). En concreto, se pretende mejorar el nivel de creatividad atendiendo a las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración; para ello, se planificarán y ejecutarán 17 sesiones de intervención basadas en talleres de manualidades.

La investigación se sustenta en un diseño pre-experimental que, según Vázquez (2021), supone la manipulación deliberada de una o varias variables independientes con el propósito de analizar su impacto en las variables dependientes. Con este diseño será posible valorar los cambios en el pensamiento creativo tras la intervención propuesta.



Este diseño, se propone desarrollar la investigación con un antes y después, es decir previo a la aplicación de actividades basadas en el taller de manualidades se aplicará una prueba de entrada y después aplicar las secuencias didácticas basadas en manualidades para comprobar la mejora que han tenido en el desarrollo del pensamiento creativo.

Grupo/muestra de estudio

Población

Forman parte de la población los alumnos de primero hasta sexto grado de una institución educativa situada en el distrito de Chota, con un total de 90 estudiantes, distribuidos en 6 aulas.

Muestra

La muestra en estudio al iniciar estuvo conformada por 16 niños y niñas de una institución educativa del distrito de Chota, se finalizó con un total de 13 estudiantes, distribuidos de la siguiente forma.

GRADOS	ESTUDIANTES					
	MASCULINO		FEMENINO		TOTALES	
	f	%	f	%	f	%
Cuarto grado	9	69%	4	31%	13	100%

3.2. Métodos

3.2.1. Método dialéctico

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el método dialéctico, es un método utilizado para estudiar diversos hechos y fenómenos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento. En esta investigación, se utilizó el método dialéctico para comprender cómo el pensamiento creativo de los niños se va desarrollando y transformando a través de las actividades manuales. Permitió analizar los cambios que surgieron en sus ideas, cómo fueron superando lo tradicional para proponer nuevas formas y soluciones, y cómo este proceso se da en constante interacción con su entorno.

3.2.2. Método deductivo e inductivo

Francis Bacon (1561–1626), citado por (Tamayo, 2012), fue quien planteó primero la inducción como vía para adquirir nuevo conocimiento. Sostuvo que conocer exige

observar la naturaleza, reunir datos concretos y, a partir de ellos, derivar generalizaciones. En términos pedagógicos, esto supone examinar fenómenos específicos en el aula y formular conclusiones sobre el conjunto de la situación educativa. A este procedimiento hoy lo denominamos razonamiento inductivo, considerado pilar fundamental de la ciencia. Su relevancia radica en que posibilita reconocer patrones, generalizaciones y principios que emergen de las observaciones sistemáticas, lo cual profundiza la comprensión de los fenómenos y procesos investigados.

Método deductivo Según (Rodríguez y Pérez, 2017) El método deductivo es un conjunto de reglas y procedimientos que permiten derivar una conclusión final a partir de varios enunciados previos, llamados premisas. Las hipótesis proporcionan resultados y formulan conclusiones. Este método es muy importante porque permite sacar conclusiones de algunas ideas y te ayuda a comprender mejor el tema de investigación. En esta investigación, el método inductivo me ayudó a observar de manera cercana cómo los niños, a través de sus propias ideas y creaciones, iban dando forma a su pensamiento creativo durante las actividades. A partir de lo que hacían y decían, fui comprendiendo cómo se expresaban y cómo nacían sus ideas. Luego, con el método deductivo, pude comparar esas vivencias con lo que dicen las teorías, lo que me permitió entender con mayor claridad cómo se va desarrollando su creatividad en el aula.

3.3. Técnicas de instrumentos y recolección de datos

3.3.1. observación

Según Tamayo (2012), "La observación facilita a los investigadores la obtención de datos a través de la observación". La observación, como su nombre indica, es el propósito de observar a una o más personas (en este caso, estudiantes) con el fin de analizar su comportamiento y evaluar sus conocimientos. El primer paso en la investigación, lo que normalmente llamamos observación es el uso de la visión para obtener información de la realidad circundante para su posterior análisis, interpretación o investigación. La observación es el registro sistemático, válido y confiable de una conducta o comportamiento manifiesto que puede ser utilizado en una variedad de situaciones (Domínguez, 2019). A través de la hoja de observación, el investigador participa observando, registrando y analizando los hechos más relevantes e interesantes. El objetivo principal de esta herramienta es capturar el comportamiento de los estudiantes sin sacar conclusiones.

3.3.2. Ficha de observación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), “la ficha de observación es una herramienta estructurada que facilita anotar, clasificar y describir conductas o situaciones tal como ocurren en el contexto donde se desarrollan”. En esta investigación utilicé la ficha de observación durante las sesiones del taller, mientras los estudiantes realizaban sus actividades creativas. Me permitió mirar de cerca cómo se desenvolvían, qué decisiones tomaban y cómo respondían ante los desafíos de cada tarea. Registrar estos momentos en el mismo instante en que ocurrían me ayudó a comprender mejor sus avances, no solo en lo técnico, sino también en la forma en que expresaban su creatividad y se relacionaban con el proceso.

3.3.3. Diario de campo

Según Olgado (2013) el diario de campo encuentra interesante esta propuesta porque combina la investigación sociológica, la novelización y el análisis de la investigación y experiencia de intervención de la autora. En esta investigación del diario de campo fue una herramienta valiosa para registrar lo que observaba en el desarrollo de cada actividad, así como sus ideas y avances lo que permite ver el proceso de manera más cercana y comprender mejor como se va desarrollando el pensamiento creativo de cada estudiante.

3.3.4. Escala de valoración

Becerra, (2012) la escala de valoración es una herramienta que facilita la evaluación sistemática del grado en que se logra un comportamiento o característica particular. Esto implica que el observador no solo identifica la presencia o ausencia de una conducta o rasgo, sino que también evalúa personalmente la intensidad de su manifestación. En la investigación la escala de valoración sirve para medir como el niño va desarrollando su creatividad y en qué nivel se encuentra. En esta investigación se empleó la escala de valoración de Torrance teniendo en cuenta los siguientes indicadores: muy bajo (0-2), bajo (2-4), medio (4-6), alto (6-8) y muy alto (8-10)

3.3.5. Validez de las pruebas diagnósticas

Validez: La validez indica qué tan fielmente un estudio representa o evalúa el concepto que pretende medir; es decir, si los datos y las conclusiones realmente

corresponden a aquello que el investigador quiso comprender (Stewart, 2010). Es por ello que para asegurar el instrumento utilizado midiera el desarrollo del pensamiento creativo he validado con juicio de expertos, compartí este instrumento con profesionales con experiencia en educación quienes lo revisaron y dieron las sugerencias correspondientes para mejorarlo y luego ser aplicado.

Alfa de Cronbach: Indicador estadístico que permite evaluar la consistencia interna de los ítems o reactivos que componen un instrumento de encuesta. Dicho de otro modo, permite estimar qué tan coherentes y vinculadas entre sí están las preguntas que conforman una misma escala de medición, indicando si todas apuntan de manera consistente (Ortega, 2006). Si bien es cierto el tes de Torrance cuenta con una validación reconocida a nivel internacional, pero para poder contextualizarle a las características de los estudiantes se optó por realizar una validación a través del juicio de tres expertos en educación presentando los resultados a continuación.

Experto 1:

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,762	8

Experto 2:

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,857	8

Experto 3:

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,914	8

3.4. Técnicas de análisis e interpretación de datos

3.4.1. Análisis cualitativo

Según (Hernández y otros, 2014). En definitiva, es un análisis cualitativo, dinámico y creativo que permite extraer información de diferentes conjuntos de datos en forma de texto o narrativa. En la investigación este tipo de análisis permite acercarse de una forma más profunda a lo que el estudiante expresa con sus palabras, gestos o creaciones y también interpretar lo que hay detrás de sus respuestas ayudando a comprender mejor como se manifiesta su pensamiento creativo en su contexto.

3.4.2. Análisis cuantitativo

El análisis cuantitativo permite examinar los datos numéricos obtenidos en una investigación para identificar patrones, relaciones o diferencias significativas entre las variables estudiadas. Se basa en caracterizar, analizar e interpretar fenómenos a partir de la recolección de información cuantitativa y el empleo de procedimientos estadísticos (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 151). En esta investigación, se aplicó este enfoque para comparar los resultados del pretest y del postest, con el objetivo de determinar los cambios en las dimensiones del pensamiento creativo tras la aplicación del taller de manualidades.

3.4.3. Triangulación Concurrente

Según (Rojas, 2013) esta técnica implica el análisis comparativo de observaciones en informes de una misma situación o aspectos de una misma situación desde diferentes ángulos o puntos de vista con el fin de estructurarla y resumirla. La triangulación hace referencia al uso de datos cualitativos y cuantitativos del mismo estudio recogidos a través de la observación, diario de campo, donde se va a contrastar la información recogida para dar mayor solidez a los resultados.

3.4.4. Categorización

La categorización constituye un proceso esencial en el análisis cualitativo permitiendo organizar los datos en categorías temáticas facilitando su análisis e

interpretación como señala Hernández, Fernández y Baptista (2014), sostienen que este método implica conceptualizar los mensajes de tal manera que tengan el mismo significado debido a la situación, contexto, acción o evento y las perspectivas asociadas a algo.

3.5. Plan de acción

3.5.1. Campos de acción: fundamentación

En esta investigación se utilizará el taller de manualidades como un espacio pedagógico para desarrollar el pensamiento creativo, por medio de la actividad manual los niños no solo exploran materiales, sino que también hacen uso de su imaginación.

3.5.2. Matriz del plan de acción

Hipótesis de acción N.º 01: La aplicación de las secuencias didácticas basadas en el taller de manualidades desarrolla de manera significativa la flexibilidad en los niños de una Institución Educativa primaria – Chota, 2025.

Taller	Indicadores de resultado	Secuencias didácticas	Indicadores de proceso	Evidencias	Instrumento de evaluación	Temporalidad	
“ Manos flexibles”	➤ Adquirir una mejora en las habilidades de manualidades y flexibilidad creativa de los estudiantes.	Desarrollo de la flexibilidad	“Un viaje al mundo del Origami”	Los niños serán capaces de seguir instrucciones para crear figuras de Origami demostrando habilidades de concentración, precisión durante el proceso de creación.	Los niños demuestran precisión en sus dobladuras y logran crear la figura programada.	Escala de valoración	20 – 11 - 2024
			“Creando mi porta lapiceros único y fantástico”	Los niños serán capaces de utilizar el material reciclado de manera creativa para modelar y dar forma a la porta lapicero único y fantásticos.	Cada niño mostrará el porta lapicero fantástico que ha creado.	Escala de valoración	26 - 03 - 2025
			“Creando un ramo de flores mágicas que nunca se marchitan”.	Los niños serán capaces de utilizar técnicas de plegado de papel para crear flores, plantas y elementos decorativos.	Los niños presentarán una colección de flores con diseños variados.	Escala de valoración	14 - 04 - 2025

Hipótesis de acción N.º 02: La aplicación de secuencias didácticas basadas en el taller de manualidades desarrolla de manera significativa la originalidad en los niños de una Institución Educativa primaria – Chota, 2025.

“ Explorando la originalidad”	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lograr que los niños realicen manualidades que muestren creatividad y originalidad. ➤ Mejorar las habilidades creativas y la originalidad de los estudiantes. ➤ Buscar la participación activa de los estudiantes en las actividades del taller. 	Desarrollo de la originalidad	“Creando criaturas increíbles con materiales reciclados”	Los niños demuestran originalidad en la creación de sus criaturas, utilizando de manera innovadora los materiales reciclados disponibles.	Los niños mostrarán las criaturas creadas terminadas.	Escala de valoración	30 - 04 - 2025
			“Diseñando mi portafotos”	Los estudiantes muestran curiosidad al diseñar y decorar su portafotos de acuerdo a su imaginación.	Cada niño mostrará el portafotos que ha creado de acuerdo a su imaginación.	Escala de valoración	02 - 04 - 2025
			“Creo mi adorno mágico y único”	Se observa la creatividad en la mezcla de colores y la exploración de combinaciones.	Mostrarán su adorno creado, con los colores que utilizarán de acuerdo a su imaginación.	Escala de valoración	04 - 06 - 2025
			“Letras con diseño floral”	Los niños muestran originalidad en sus creaciones de letras.	El niño presentará su letra terminada con su diseño personalizado.	Escala de valoración	18 - 06 - 2025
			“Creo mi flor con estilo propio”	Los niños expresan habilidades creativas al diseñar su flor.	Cada niño exhibirá su flor terminada.	Escala de valoración	28 - 05 - 2025

			“Creando móviles colgantes mágicos”	Los niños muestran creatividad en la disposición de los elementos para crear un móvil colgante mágico que sea atractivo.	Los niños presentarán su móvil colgante mágico que ha creado.	Escala de valoración	28 - 04 - 2025
--	--	--	-------------------------------------	--	---	----------------------	----------------

Hipótesis de acción N.º 03: La aplicación de secuencias didácticas basadas en el taller de manualidades desarrolla de manera significativa la fluidez en los niños de una Institución Educativa primaria – Chota, 2025.

“Viajamos por las aventuras de la fluidez”	➤ Aumentar la capacidad de los niños para generar una variedad de ideas creativas al realizar sus manualidades.	Desarrollo de la fluidez	“Confecciono mi portallaves con palitos mágicos ”	Los estudiantes muestran su creatividad al diseñar su portallaves y adquiriendo productos innovadores.	Los estudiantes dan una breve explicación oral donde describa los pasos que siguió para crear el portallaves.	Escala de valoración	23 - 04 - 2025
	➤ Promover la confianza en sí mismo para crear una variedad de ideas.		“Diseñando mi cuadro decorativo con papel maché”	Los estudiantes muestran habilidades de dibujo y combinación de colores para decorar el cuadro.	Los niños mostrarán su cuadro creado de acuerdo a su imaginación y colores que ellos han elegido.	Escala de valoración	07 - 05 - 2025
	Impulsar a la participación de todas las actividades planificadas.						

Hipótesis de acción N.º 04: La aplicación de secuencias didácticas basadas en el taller de manualidades desarrolla de manera significativa la **elaboración** en los niños de una Institución Educativa primaria – Chota, 2025.

<p>“Taller de elaboración”</p>	<p>➤ Observar que los niños elaboren las manualidades de una forma creativa y única.</p> <p>➤ Los niños participaran activamente en las actividades compartiendo ideas, materiales y ayudándose mutuamente en la elaboración de las manualidades planificadas.</p>	<p>Desarrollo de la elaboración</p>	<p>“Creando mi canasta con vasos de cartón”</p>	<p>Los estudiantes demuestran entusiasmo por aprender y crear la canasta combinando distintos colores.</p>	<p>Los niños comentan sobre la actividad realizada.</p>	<p>Escala de valoración</p>	<p>09 - 04 - 2025</p>
			<p>“Manos a la tierra”</p>	<p>Los niños muestran curiosidad por explorar diferentes modelos de representar la tierra.</p>	<p>Los niños exponen su trabajo.</p>	<p>Escala de valoración</p>	<p>21 - 04 - 2025</p>
			<p>“Confecciono un adorno con mucho amor para mamá”</p>	<p>Los niños muestran creatividad en la elaboración de su adorno decorando y dándole un toque único.</p>	<p>Los niños explicarán los pasos que siguieron para la elaboración y decoración de su adorno.</p>	<p>Escala de valoración</p>	<p>05 - 05 - 2025</p>
			<p>“Creo y decoro mi adorno navideño”</p>	<p>Los estudiantes experimentan con diferentes materiales para decorar sus adornos navideños como papel, tela, correspons, etc.</p>	<p>Los niños presentan sus adornos navideños terminados con la decoración que ellos han creado.</p>	<p>Escala de valoración</p>	<p>27- 11 -2024</p>
			<p>“Diseño un recuerdo para papá”</p>	<p>Los estudiantes muestran originalidad al crear un recuerdo para su papá.</p>	<p>Los niños expondrán los pasos utilizados para crear el adorno.</p>	<p>Escala de valoración</p>	<p>10 - 06 - 2025</p>
			<p>“Creo mi florero artesanal”</p>	<p>Los niños muestran habilidades de recorte y medidas al elaborar el florero artesanal.</p>	<p>Los niños mostrarán su florero terminado y decorado de acuerdo a su imaginación</p>	<p>Escala de valoración</p>	<p>15 - 04 - 2025</p>

3.6. Estrategias

a. Dinámicas

Desde mi experiencia, las dinámicas aplicadas en el aula han sido fundamentales para construir ambientes participativos y cercanos al estudiante. Tal como señala (Serna, 2000), la dinámica interactiva ayuda a que más personas accedan a información, entretenimiento y arte, además, cambia por completo la relación entre quien emite y quien recibe. En la práctica, estas actividades no solo hacen más amena la clase, sino que también brindan al estudiante la oportunidad de sentirse más seguro y con mayor libertad para expresarse, fortaleciendo la confianza y la implicación en el aprendizaje.

b. Minicuento

Desde mi punto de vista, el microcuento es un texto narrativo especialmente valioso en el contexto educativo cuando se busca fomentar la creatividad. Coincido con lo indicado por (Equipo editorial, 2023): el microrrelato, también llamado minicuento, minificción o cuento brevísimo, es un tipo de narración extremadamente breve, por lo general de ficción, que condensa en pocas frases lo necesario para provocar en el lector una impresión estética. En el aula, este formato estimula la imaginación, promueve la síntesis y la precisión expresiva, y logra motivar a los estudiantes según la actividad que se esté desarrollando, al ofrecerles un espacio de creación ágil y significativo.

c. Lluvia de ideas

Según (Osborn, 1953 como se citó en Besant, 2016) creador de esta técnica, la lluvia de ideas consiste en “producir muchas ideas para luego seleccionar las más útiles o prometedoras”. La propuesta de este autor resulta muy importante porque facilita un ambiente libre y participativo, donde cada estudiante puede expresar sus ideas sin temor a ser juzgado, en el caso del taller esta estrategia permitió que los niños compartan distintas formas de crear generando productos originales y significativos.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Descripción de resultados

4.1.1. Objetivo 1

Diagnosticar el nivel de pensamiento creativo en los niños de una Institución Educativa primaria – Chota, 2025.

Para evaluar el pensamiento creativo en la fase diagnóstica de la prueba de entrada, se utilizó el Test de Torrance, un instrumento estandarizado y validado que permite evaluar las principales dimensiones del pensamiento creativo: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, esta prueba consta de seis ejercicios cuatro de forma gráfica y dos de tipo verbal, la aplicación de la prueba se realizó de formas individual con una duración aproximada de 90 minutos.

Para la tabulación de datos se utilizó la hoja de cálculo Microsoft Excel versión 2016, primero se elaboró una matriz general en la que se registraron los puntajes obtenidos en cada una de las dimensiones evaluadas. Esta prueba se aplicó en los niños del IV ciclo de educación primaria, los datos se detallan a continuación.

4.1.1.1. Resultados de la prueba de entrada.

Tabla 1

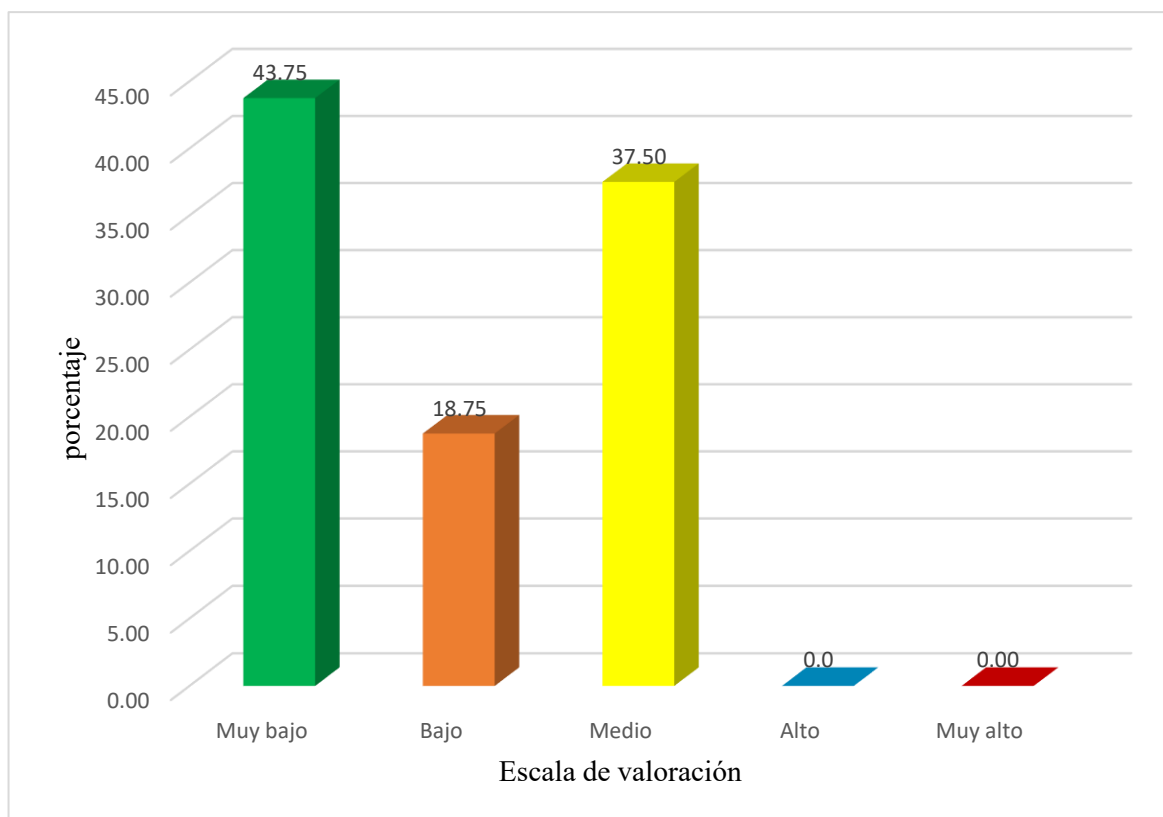
Resultados del pre test, en la dimensión fluidez

Escala de valoración	Fluidez	
	Nº	%
Muy bajo	7	43.75
Bajo	3	18.75
Medio	6	37.50
Alto	0	0.00
Muy alto	0	0.00
Total	16	100.00

Nota. Base de datos de la dimensión fluidez obtenidos en la prueba de entrada

Figura 1

Resultados del pre test, en la dimensión fluidez



Interpretación

Según la tabla 1 en la dimensión fluidez el 43,75% (7 estudiantes) se ubican en la escala muy bajo, el 18,75% (3 estudiantes) se ubica en la escala bajo y el 37,50% (6 estudiantes) se ubican en la escala medio.

Tabla 2

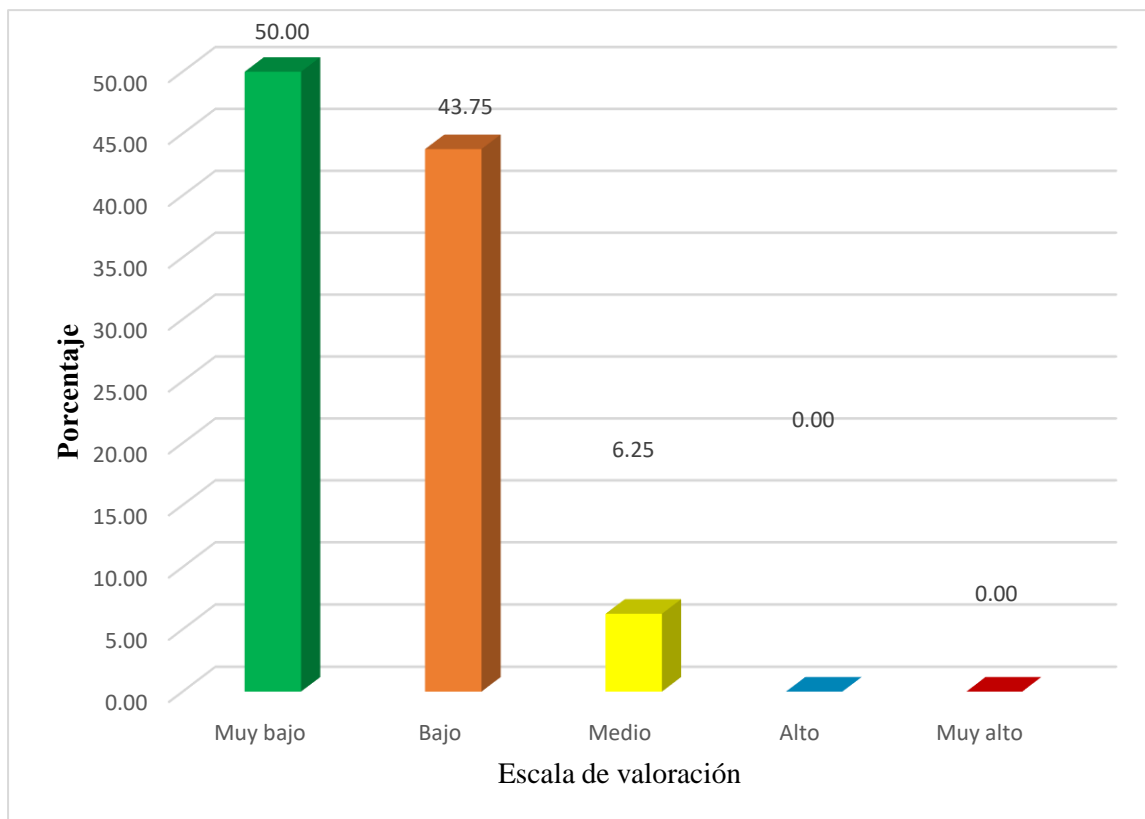
Resultados del pre test, en la dimensión flexibilidad

Escala de valoración	Flexibilidad	
	Nº	%
Muy bajo	8	50.00
Bajo	7	43.75
Medio	1	6.25
Alto	0	0.00
Muy alto	0	0.00
Total	16	100.00

Nota. Base de datos de la dimensión flexibilidad obtenidos en la prueba de entrada

Figura 2

Resultados del pre test, en la dimensión flexibilidad



Interpretación

Según la tabla 2 en la dimensión Flexibilidad, el 50,00% (8 estudiantes) se encuentran en la escala muy bajo el 43,75% (7 estudiantes) se encuentran en la escala bajo y el 6,25% (1 estudiante) se encuentran en la escala medio.

Tabla 3

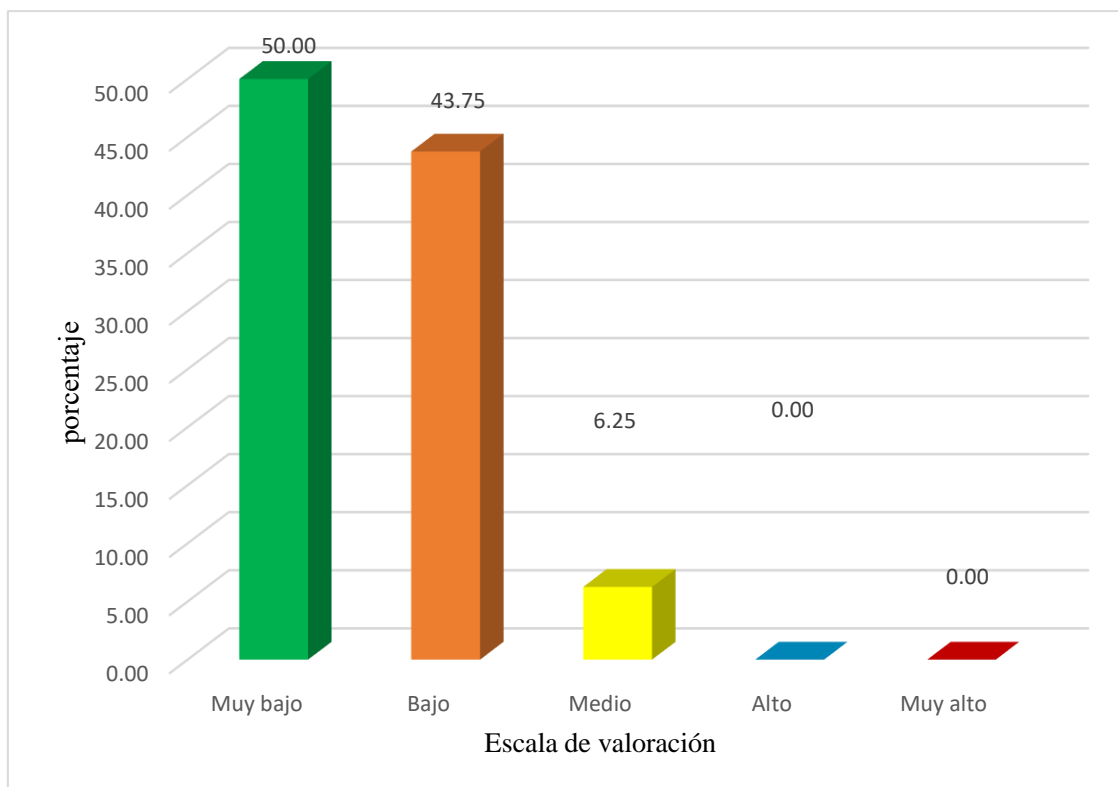
Resultados del pre test, en la dimensión originalidad

Escala de valoración	Originalidad	
	N°	%
Muy bajo	8	50.00
Bajo	7	43.75
Medio	1	6.25
Alto	0	0.00
Muy alto	0	0.00
Total	16	100.0

Nota. Base de datos de la dimensión originalidad obtenidos en la prueba de entrada

Figura 3

Resultados del pre test, en la dimensión originalidad



Interpretación

Según la tabla 3 en la dimensión Originalidad el 50,00% (8 estudiantes) se ubican en la escala muy bajo y el 43,75% (7 estudiantes) se ubican en la escala bajo y el 6,25% (1 estudiante) se encuentra en la escala medio.

Tabla 4

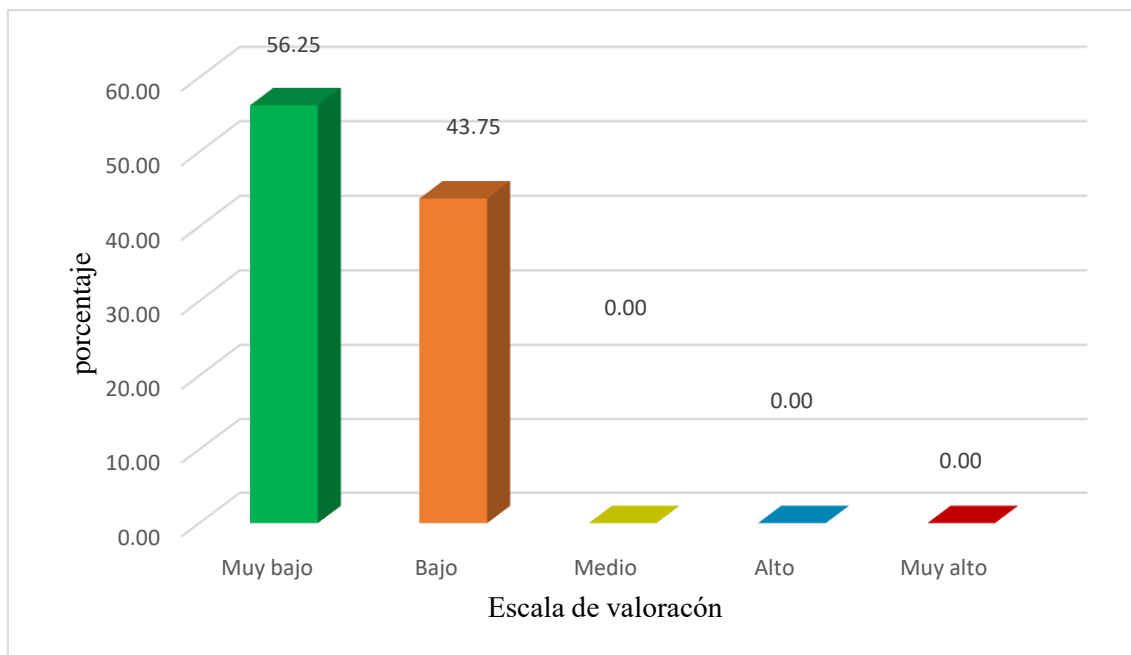
Resultados del pre test, en la dimensión elaboración

Escala de valoración	Elaboración	
	N°	%
Muy bajo	9	56.25
Bajo	7	43.75
Medio	0	0.00
Alto	0	0.00
Muy alto	0	0.00
Total	16	100.0

Nota. Base de datos de la dimensión elaboración obtenidos en la prueba de entrada

Figura 4

Resultados del pre test, en la dimensión elaboración



Interpretación

Según la tabla 4 en la dimensión Elaboración el 56,25% (9 estudiantes) se ubican en la escala muy bajo y 43,75% (7 estudiantes) se ubican en la escala bajo.

Tabla 5

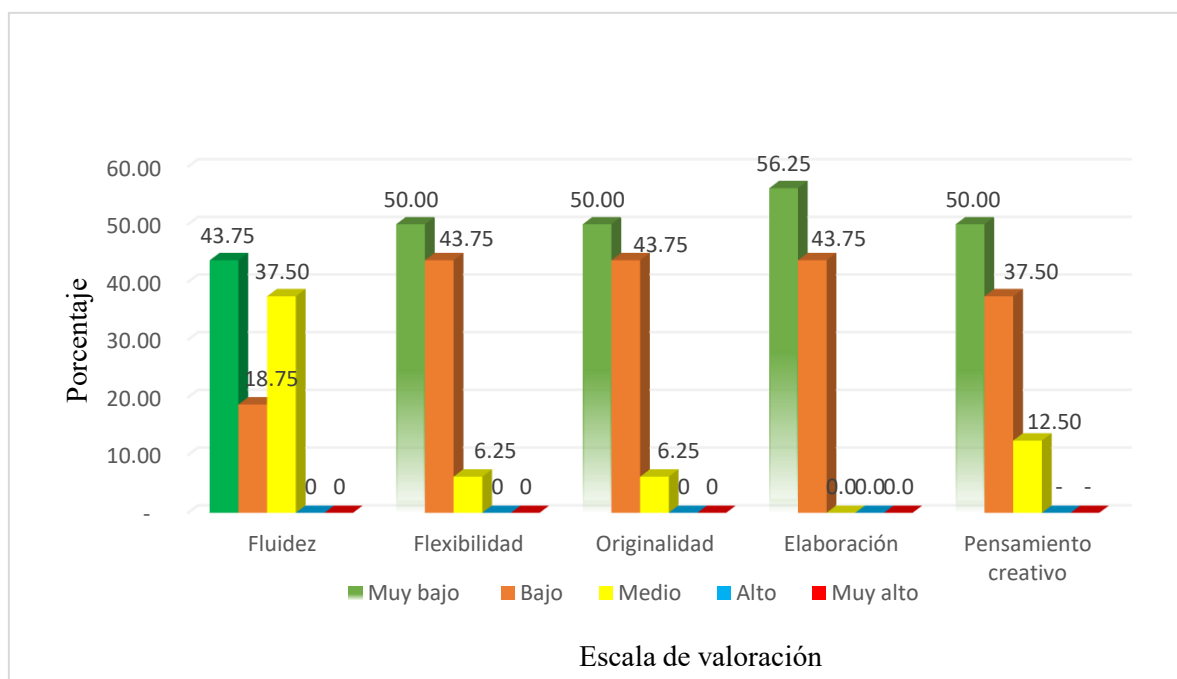
Resultados del pre test, en el nivel de desarrollo de pensamiento creativo

Escala de valoración	Dimensiones									
	Fluidez		Flexibilidad		Originalidad		Elaboración		Nivel de pensamiento creativo	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Muy bajo	7	43.75	8	50.00	8	50.00	9	56.25	8	50.00
Bajo	3	18.75	7	43.75	7	43.75	7	43.75	6	37.50
Medio	6	37.50	1	6.25	1	6.25	0	0	2	12.50
Alto	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Muy alto	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100

Nota. Base de datos obtenidos en la prueba de entrada

Figura 5

Resultados del pre test, en el nivel de desarrollo de pensamiento creativo



Interpretación

Según la tabla 5 en la dimensión fluidez el 43,75% (7 estudiantes) se ubican en la escala muy bajo, el 18,75% (3 estudiantes) se ubica en la escala bajo y el 37,50% (6 estudiantes) se ubican en la escala medio. En la dimensión Flexibilidad, el 50,00% (8 estudiantes) se encuentran en la escala muy bajo el 43,75% (7 estudiantes) se encuentran en la escala bajo y el 6,25% (1 estudiante) se encuentran en la escala medio. En la dimensión Originalidad el 50,00% (8 estudiantes) se ubican en la escala muy bajo y el 43,75% (7 estudiantes) se ubican en la escala bajo y el 6,25% (1 estudiante) se encuentra en la escala medio. En la dimensión Elaboración el 56,25% (9 estudiantes) se ubican en la escala muy bajo y 43,75% (7 estudiantes) se ubican en la escala bajo.

Además, se muestra la valoración del total del pensamiento creativo, de los cuales el 50,00% (8 estudiantes) se ubica en la escala muy bajo, el 37,50% (6 estudiantes) se encuentran en la escala bajo y el 12,50% (2 estudiantes) se encuentran en la escala medio.

4.1.1.2. Resultados de los registros de clase.

Referente a los datos cualitativos de esta fase se utilizó la observación y el diario de campo, herramientas esenciales que permitió registrar de manera sistemática las respuestas

de los estudiantes durante el desarrollo de las dos primeras actividades comprendidos en el plan de acción, estos registros fueron analizados en función de las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. A continuación, se detalla los resultados encontrados.

Tabla 6

Registro y categorización de diario de clase SDI- PI- 2024

Nº	Transcripción	Análisis de los enunciados del niño
	Alumna 1: (A1) Alumno 2: (A2) Docente Investigador: (D)	
1	D: Presenta el material que van a utilizar para el desarrollo de la manualidad planificada y pregunta ¿Qué materiales observan?.	1. Pregunta inicial como iniciativa.
2.	A1: profesora observo papel de color, tijera, goma, regla y plumones.	2. Respuesta adecuada a lo observado.
3.	D: ¿Para qué nos servirá estos materiales?.	3. Interrogante que busca encontrar respuestas hacia el propósito de la clase.
4.	A2: profesora para hacer una carta A1: también puedo usarle para hacer un avión.	4. Estas respuestas reflejan un bajo desarrollo en la dimensión de (elaboración) ya que las respuesta son muy limitadas y no profundizan de qué forma lo pueden elaborar ni que detalles agregar para enriquecer su manualidad.
5.	D: ¿Qué podemos crear con los papeles?.	5. Interrogante que busca acercarse al propósito.
6.	A1: profesora yo no sé qué puedo hacer con el papel ahí en los papeles solo se escribe copiare la clase entonces. A2: si profesora el papel solo lo utilizamos para copiar y a veces también escribimos cartas en las hojas de papel bond.	6. Estas respuestas muestran una idea restringida del material limitándole únicamente a la escritura evidenciando un desarrollo bajo en la dimensión de (fluidez).
7.	D: muestra el modelo de una manualidad que se puede crear utilizando el papel.	7. Acción que realiza la docente para tener que cambiar la concepción del niño revelando que el papel se puede dar varios usos iluminando a lograr el propósito.

8.	A2: profesora que bonita manualidad. A1: esa manualidad se hace con papel guau que bonito.	8. Cada niño empieza a sorprenderse al observar que se puede crear distintas manualidades con el uso del papel.
9	D: Ahora todos sacamos nuestro material y empezamos a trabajar.	Acción que lleva a cumplir su trabajo con responsabilidad.
10	D: Apoya a los estudiantes que van teniendo dificultad en realizar la manualidad.	Monitorea el trabajo para ver que todos cumplan con el propósito previsto.
11	A2: profesora ya le hice está bien. A1: profesora me está quedando bonito.	Respuestas que reflejan compromiso para trabajar.
12	¿Cómo podrías transformar tu perrito en otro animal cambiando solo algunos detalles?.	Interrogante que busca que el estudiante cambie de diseño y lo mejore el modelo presentado.
13	A1: no se puede cambiar profesora si es un perrito ya. A2: hay profesora yo no sé cómo hacerlo otro animal.	Estas respuestas muestran dificultad para modificar el modelo desde una nueva idea evidenciando un desarrollo bajo en la dimensión de (flexibilidad).
14	D: ¿Cómo harías tu manualidad totalmente diferente a las de tus compañeros?.	Interrogante que busca el desarrollo del pensamiento creativo individual.
15	A1: profesora yo lo haría igual, pero con otro color de papel. A2: yo lo pondría su nombre no más.	Estas respuestas no reflejan ideas novedosas que haga a su producto único es por eso que se evidencia un desarrollo bajo en la dimensión de (originalidad).

Descripción: Al analizar el registro de la actividad, se identificó que los estudiantes respondieron de manera limitada ante las preguntas planteadas que buscan desarrollar su creatividad. Las respuestas iniciales fueron muy cerradas y mostraron un aspecto muy básico en darle uso el material principalmente demostrando un bajo desarrollo en la dimensión de fluidez y elaboración.

Además, les resultó difícil transformar sus ideas y plantear algo diferente reflejando una baja flexibilidad y originalidad. Sin embargo, al mostrarles el modelo de la manualidad los niños tuvieron reacciones de sorpresa y entusiasmo lo que implica que aun necesitan de un apoyo visual y orientación para desarrollar su creatividad.

Tabla 7*Registro y categorización de diario de clase SD2- PI- 2024*

Nº	Transcripción	Análisis de los enunciados del niño
	Alumna 1: (A1) Alumno 2: (A2) Docente Investigador: (D)	
1.	D: ¿Qué adornos podemos elaborar con el material que han traído?.	1. Pregunta inicial como iniciativa.
2.	A1: profesora podría hacer una rosa. A2: mmm no se haber podría hacer una nube.	2. Estas respuestas tienen una baja producción de ideas lo que refleja un bajo desarrollo de la dimensión de (fluidez).
3.	D: Presenta el modelo a realizar y pregunta ¿Alguna vez has elaborado un adorno similar?.	3. Con la finalidad de guiarles hasta el propósito de clase.
4.	A1: si hice uno con papel A2: Yo no echo ninguno.	4. Las respuestas son muy limitadas y no detallan de qué forma lo han elaborado lo que evidencia un bajo desarrollo en la dimensión de (Elaboración).
5.	D: ¿Qué detalles debemos agregar para hacerle más único el adorno presentado?	5. Interrogante que busca incentivar su imaginación y aporte en el producto.
6.	A2: profesora yo podría colocarle otro color de escarhe. A1: Yo lo haría igual porque esta bonito solo lo pondría mi nombre y una cinta para poder colgarle.	6. Estas respuestas muestran una carencia en ideas nuevas o poco comunes donde puedan colocar a su producto y hacerle único es por ello que se evidencia un bajo desarrollo en la dimensión de (originalidad).

7.	D: ¿De qué otra forma podrías hacerle esta manualidad si tuvieras otros materiales?	7. Interrogante que invita a pensar en distintas alternativas cambiando de enfoque la manualidad.
8	A1: No sé yo le haría igual con los mismos materiales. A2: mmm, pero profesora no se puede hacer con otro material. A3: yo solo lo pintaría de otro color profesora.	8. Estas respuestas muestran limitaciones al pensar en otras formas de crear la manualidad o de hacerle con otros materiales existentes en su contexto es por ello que identificamos un abajo desarrollo en la dimensión de (flexibilidad).

Descripción: Esta actividad permitió observar que a los niños les costó generar varias ideas con los materiales disponibles. Sus propuestas fueron limitadas y poco variables así, lo que se muestra un desarrollo bajo de la fluidez. Asimismo, cuando se les pregunto si alguna vez habían hecho algo similar, sus respuestas fueron muy generales, pero no describieron cómo le habían hecho, los aportes de algunos estudiantes eran descontextualizados, no coherentemente, lo que indicaría escaso desarrollo en la dimensión de la elaboración. Cuando se les indicó que personalizaran el adorno para que fuese único, sus aportes fueron mínimos evidenciando una baja originalidad finalmente al pedirles que imaginen otras maneras de realizar la manualidad haciendo uso de otros materiales la mayoría de niños no tenían alternativas lo que muestra una baja dimensión de fluidez esto indica que los estudiantes necesitan más ejemplos y oportunidades para crear sin miedo a equivocarse.

En cuanto a los datos cuantitativos hemos identificado que la mayoría de los estudiantes (14), se ubican en la escala muy bajo y bajo, solamente (2) estudiantes se encuentran en la escala medio y ningún estudiante alcanza las escalas superiores que son alto y muy alto. Estos resultados muestran un nivel general reducido del pensamiento creativo, al contrastar estos datos con la información cualitativa se observó que los niños mostraron ideas limitantes al responder preguntas, mostrando dificultad para generar diversas alternativas ante una misma consigna, así mismo se evidencia escasa fluidez en la elaboración de sus trabajos pues sus respuestas eran breves y repetitivas, con poca flexibilidad al momento de modificar o mejorar sus producciones, en la dimensión elaboración se identificó limitación en los detalles, colores y acabados de sus productos,

mostrando un esfuerzo mínimo por innovar o agregar elementos personales que le haga únicos sus trabajos.

4.1.2. Objetivo 2

Diseñar y aplicar secuencias didácticas con actividades de manualidades para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de una Institución Educativa primaria – Chota, 2024






Las secuencias didácticas cumplen un rol esencial en el desarrollo de una enseñanza significativa permitiendo organizar las actividades de manera coherente de acuerdo a los intereses y necesidades de los estudiantes. Según (Manuel, 2014) las secuencias de actividades o secuencias didácticas consisten en una sucesión de actividades previamente pensadas que dan orden y lógica a los procesos de enseñanza y acompañados con modelos de aprendizaje dan sentido a la asimilación y comprensión de los contenidos diseñadas por el docente.

Siguiendo un proceso constructivista la clase se ha organizado en tres momentos que son parte del modelo que se aplica en las escuelas peruanas, inicio, desarrollo y cierre. En el proceso de inicio se busca generar un ambiente de motivación y preparar a los estudiantes activando sus saberes previos permitiendo conectar sus experiencias con lo que se va aprender. En la fase de desarrollo se le proponen acciones que le permita al niño explorar, crear, compartir y aprender haciendo, por último, en el cierre se da un espacio para reflexionar sobre lo que se hizo y valoran sus esfuerzos lo que permite a los estudiantes sentirse más comprometidos y seguros de lo que están aprendiendo. Para este trabajo de investigación se planificaron y ejecutaron diecisiete sesiones de intervención orientadas a fortalecer la fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad, las cuales se describen a continuación.

4.1.2.1. Secuencias didácticas del plan de intervención

Para ilustrar este apartado se presentan ocho sesiones detalladamente descritas, seleccionadas de una total de diecisiete desarrolladas durante el taller. Estas sesiones han sido organizadas y clasificadas utilizando una leyenda de colores para facilitar su análisis donde el amarillo representa al propósito, verde la fluidez, rojo la flexibilidad, celeste la

originalidad y marrón la elaboración. Esta codificación visual permite destacar cómo cada sesión contribuye a diferentes dimensiones del pensamiento creativo.

Leyenda:	
Propósito	
Fluidez	
Flexibilidad	
Originalidad	
Elaboración	

Actividad N° 5: “Creando mi canasta con vasos de cartón”

Propósito de la sesión: dirigida a fortalecer la dimensión elaboración

Esta actividad tuvo como propósito **aprender a elaborar una canasta decorativa utilizando vasos de cartón, agregando detalles y adornos personales**. La actividad inicia con la entrega de un mini cuento seleccionado para introducir el tema de la sesión, motivando a los niños a aceptar el reto de crear una canasta especial despertando su imaginación y entusiasmo a partir de interrogantes iniciales donde **los niños expresaron diferentes ideas de cómo podría ser su canasta y los materiales que utilizarían para decorar como pompones, flores, cintas de colores, etc.** En el desarrollo, ante la duda de los niños acerca de la elaboración de la canasta, la docente presentó un modelo, organizó los materiales y explicó el proceso a seguir, algunos niños propusieron distintas maneras de modificar el diseño presentado como **hacer una canasta más grande, remplazar los vasos por botellas de plástico, o usar cintas en lugar de hilo**, evidenciando disposición para explorar soluciones diferentes, al momento de la decoración cada estudiante aportó un toque único a su creación desde **agregar pompones, colocarle flores recortadas**, resaltando la innovación en cada trabajo. Finalmente, cada estudiante enriqueció su producto añadiendo **asas reforzadas con alambre, detalles llamativos y explicaron las razones de sus elecciones mostrando dedicación por perfeccionar sus canastas**. La sesión concluyó reflexionando sobre lo aprendido donde con libertad expresaron lo que más les gustó, reconociendo lo más fácil o difícil del proceso y plantearon algunas ideas de cómo mejorarían sus creaciones en una próxima creación.

Actividad N° 6: “Creando un ramo de flores mágicas que nunca se marchitan”.

Propósito de la sesión: dirigida a fortalecer la dimensión flexibilidad.

Esta actividad la propuesta se basó en torno a la creación de un ramo de flores, utilizando materiales de bajo costo como papel de colores, goma, tijera, etc. teniendo como propósito: **elaborar un ramo de flores utilizando papel de colores, fomentando la expresión artística y la imaginación.** Al comienzo de la sesión se propuso una lectura motivando a los estudiantes a imaginar sus creaciones, donde los niños mostraron gran entusiasmo, durante el desarrollo los niños recordaron experiencias previas y **compartieron ideas sobre los colores y formas que podrían usar en sus flores.** Al ir monitoreando su creación se observa que los niños empiezan a obtener las flores de distintas formas **reflejando la disposición para cambiar y adaptar sus ideas** observando los ejemplos de sus compañeros, durante la actividad también se identificó la colaboración entre estudiantes compartiendo algunas ideas y comparando algunos productos lo que permitió detectar la diversidad de expresión creativa, donde cada estudiante **exploró distintas combinaciones de formas, colores y materiales agregando detalles personales a sus creaciones,** donde se observaron **ramos armoniosos que reflejaba su propio estilo.** Al finalizar compartieron con alegría sus creaciones expresando lo que sintieron al crearlas y valorando el trabajo de los demás.

Actividad 8: “Manos a la tierra”

Propósito de la sesión: dirigida a fortalecer la dimensión de elaboración

En esta actividad la docente planteo el propósito de **crear una manualidad divertida que represente la Tierra y fomente el cuidado del medio ambiente.** La sesión inicia mediante un diálogo basado en interrogantes promoviendo la participación activa de todos los estudiantes, **las respuestas de los niños van fluyendo de manera espontánea.** Y su imaginación para crear su manualidad se va ampliando, durante la fase de elaboración, cada niño **adquiere los materiales a utilizar y elige los colores que puede combinar para pintar y dar forma su creación,** valorando a nuestro planeta también se observó que algunos niños **utilizaron de algunas cintas para decorarle mejor mientras que otros optaban por otros adornos dándole un toque único y original** a sus trabajos, **cada producto refleja dedicación, cuidado y un esfuerzo por perfeccionar su producto** evidenciando elaboración en cada detalle que enriquece su creación. Finalmente comparten lo que más les gustó y expresan como esta experiencia les ayuda a valorar la naturaleza concluyendo con un compromiso de proteger al planeta donde vivimos.

Actividad 11: “Creando criaturas increíbles con materiales reciclados”.

Propósito de la sesión: dirigida a fortalecer la dimensión originalidad

El propósito de esta actividad es **crear nuestra propia criatura increíble a partir de una botella puede ser un animal mágico o una alcancía personalizada**. La sesión inicia cuando la docente presenta una historia pequeña despertando la curiosidad en los niños, luego se les pregunta que piensan crear, donde los estudiantes mencionan que **crearán alcancía con modelos como un monstruo ahorrador, un cerdito volador o un dragón guardamonedas**. En la fase de desarrollo se le muestran algunos modelos que les puede servir de inspiración, pero los estudiantes **empiezan a cambiar patrones y adaptarlos a su estilo y material que poseen**, la docente va monitoreando e identifica los **distintos modelos que van creando los estudiantes desde su imaginación dándoles algunos detalles únicos**, **algunos niños utilizaron témperas combinado colores para pintar su creación dándole mayor detalle y elegancia a sus productos**. En el cierre se arma un conversatorio donde los niños expresan como se sintieron al crear un producto con sus propias manos, qué aprendieron durante el proceso, qué dificultades enfrentaron y cómo podrían aplicar este aprendizaje en su día a día, valorando el reciclaje y la creatividad.

Actividad 13: “Diseñando mi cuadro decorativo con papel maché”.

Propósito de la sesión: dirigida a fortalecer la dimensión fluidez

En esta sesión la propuesta se basó en **diseñar nuestro propio cuadro decorativo con papel maché. Será una obra única que refleje tu estilo y creatividad**. Esta actividad inicia con una breve lectura “El niño que pintó con papel” un mini cuento relacionada con el arte y la expresión personal. Se fomenta el diálogo mediante preguntas como por ejemplo si ellos tuvieran que pintar un cuadro, qué dibujo realizarían donde **los estudiantes mencionaban que pueden dibujar paisajes, rosas, animales, etc**. Buscando conectar la experiencia personal con la actividad artística programada. En la fase de desarrollo **los niños adquieren los materiales (cartón cartulina, papel, embace, agua, adornos) para que cada uno pueda crear su cuadro**, durante el proceso la docente va monitoreando el trabajo que cada niño va realizando donde identifica la **variedad de dibujos plasmados en los cuadros y los detalles únicos que cada niño va agregando para enriquecer su trabajo**. En el cierre de la sesión **los niños presentaron sus cuadros terminados, todos con dibujos diferentes y llamativos manteniendo la forma y estilo único y personalizado**.

Actividad 12: Confecciono un adorno con mucho amor para mamá

Propósito de la sesión: dirigida a fortalecer la dimensión elaboración

En esta sesión la docente plantea el propósito de que los estudiantes expresen sus sentimientos hacia su madre a través de la elaboración de un adorno decorativo, desarrollando su creatividad y sentido de afecto familiar. La actividad inició por medio de preguntas cercanas como ¿Ustedes saben qué día se acerca? y ¿Quieren sorprender a mamá con un detalle único hecho por ustedes mismos? A partir de este conversatorio los niños conectan sus emociones y comparten que adorno desean realizar donde algunos mencionaban rosas, tarjetas, pulseras, etc. En el momento del desarrollo se les presenta un modelo de adorno que sirve como inspiración para que tengan noción y cada uno cree el suyo con estilo propio, seguidamente los niños sacan su material y empiezan a confeccionar donde se observa que no se rigen al modelo presentado, sino que empiezan a darle diferentes formas, cambiando los colores y agregando distintos adornos. También se identifica el trabajado cooperativo donde los estudiantes empiezas a compartir ideas y materiales, también observamos que algunos niños agregan adornos únicos y personalizados desde colocar una foto hasta empezar a plasmar los nombres para personalizarle. Al finalizar la actividad vemos sus creaciones e identificamos la dedicación y libertad que cada estudiante ha tenido para decorar su manualidad. Finalmente, se apertura un diálogo reflexivo donde comentan como se han sentido durante la actividad realizada, que aprendieron y que dificultades se les presentó y como lo superaron.

Actividad 15: “Creo mi adorno mágico y único”

Propósito de la sesión: dirigida a fortalecer la dimensión originalidad

La actividad tuvo como propósito Desarrollar la creatividad en los estudiantes mediante la creación de un adorno con botellas recicladas y papel de colores. Iniciamos la sesión presentando el material que vamos a utilizar botellas, papel de colores, tijeras, goma, entre otros, luego iniciamos un breve diálogo motivador con la siguiente interrogante: ¿Qué adornos podemos crear con estos materiales?, algunos niños mencionaron canastas, portalápices, portafotos etc. En el desarrollo los niños seleccionan su material reciclado para elaborar su trabajo, a continuación, se planificó el diseño de su producto y se propuso los pasos de elaboración. Conforme avanzan su trabajo la docente va apoyando a los niños compartiendo ideas de cómo hacerle más único su producto, agregando algún mensaje

personalizado, algunos pompones, dibujos de pegatina, cintas, evidenciando la colaboración entre compañeros. En el cierre de la sesión se realiza una pequeña exhibición donde cada estudiante comparte su creación todos ellos con detalles llamativos demostrando dedicación y esfuerzo por perfeccionar su trabajo. Por último, en el cierre se realiza una reflexión colectiva valorando el proceso vivido mediante interrogantes, luego los estudiantes asumen compromisos personales como participar con mayor entusiasmo, cuidar el aula y seguir respetando las normas de convivencia establecidas.

Actividad 8: Letras con diseño floral

Propósito de la sesión: dirigida a fortalecer la dimensión originalidad

Al realizar esta sesión la finalidad fue estimular la reutilización mediante la elaboración de flores con cartón de huevo para decorar la letra de nuestro nombre. La clase empieza con un conversatorio motivador sobre las celebraciones de cumpleaños lo que permite conectar con el propósito de la clase por medio de las siguientes preguntas ¿Qué adornos usan en su cumpleaños? Los niños mencionaron globos, cintas, letras inflables, a partir de estas respuestas la docente invita a reflexionar sobre la diversidad de materiales que se utilizan en las celebraciones y la importancia de poder ahorrar creando productos útiles con materiales que ya no usamos o votamos a la basura. En el desarrollo los estudiantes seleccionan su material adaptándose a lo que ellos han traído. Seguidamente la docente dibuja paso a paso el procedimiento que se va a seguir para transformar los cartones de huevos en letras florales. Durante este proceso de creación cada niño va dando forma a su manualidad decorando según su gusto y estilo propio dándole un toque original.

4.1.3. Objetivo 3

Evaluar y evidenciar la eficacia de la aplicación del taller de manualidades para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de una institución educativa primaria – Chota, 2025.

Resultados de la prueba de salida

Tabla 8

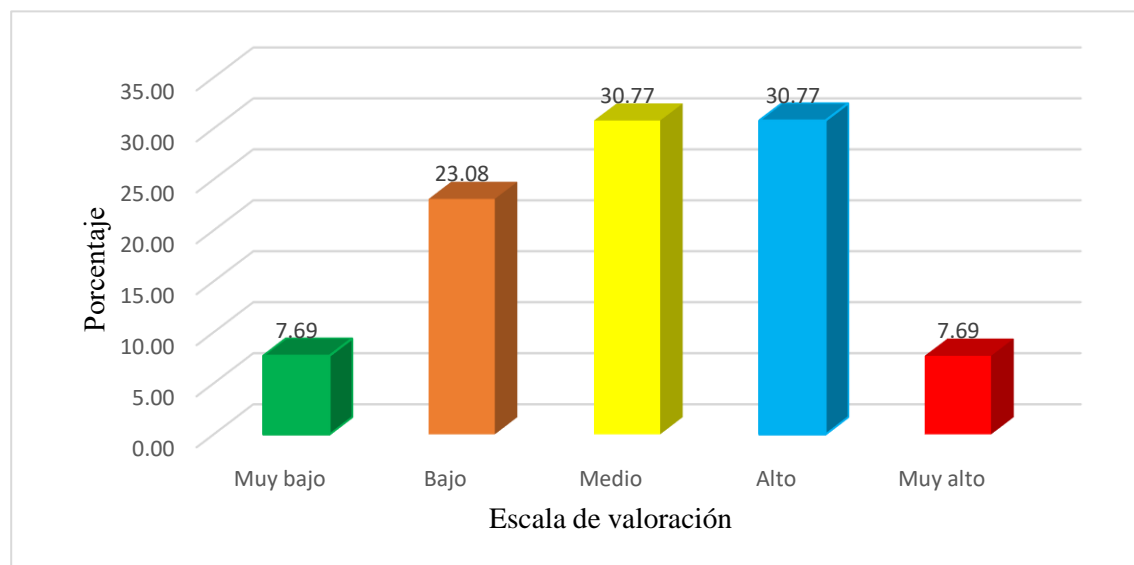
Resultados del pos test, en la dimensión fluidez

Escala de valoración	Fluidez	
	N°	%
Muy bajo	1	7.69
Bajo	3	23.08
Medio	4	30.77
Alto	4	30.77
Muy alto	1	7.69
Total	13	100.00

Nota. Base de datos de la dimensión fluidez obtenidos en la prueba de salida

Figura 6

Resultados del pos test, en la dimensión fluidez



Interpretación

Según los resultados obtenidos en la tabla 8, se evidencia que la mayoría de los estudiantes se ubican en la escala media y alta de la dimensión fluidez, ambas con un 30,77% (4 estudiantes) respectivamente. Esto indica que una parte importante del grupo demuestra una capacidad aceptable para generar ideas de manera continua, también se observa que un 23,08% (3 estudiantes) se encuentran en la escala baja, y un 7,69% (1 estudiante) tanto en la escala muy baja como en la muy alta.

Tabla 9

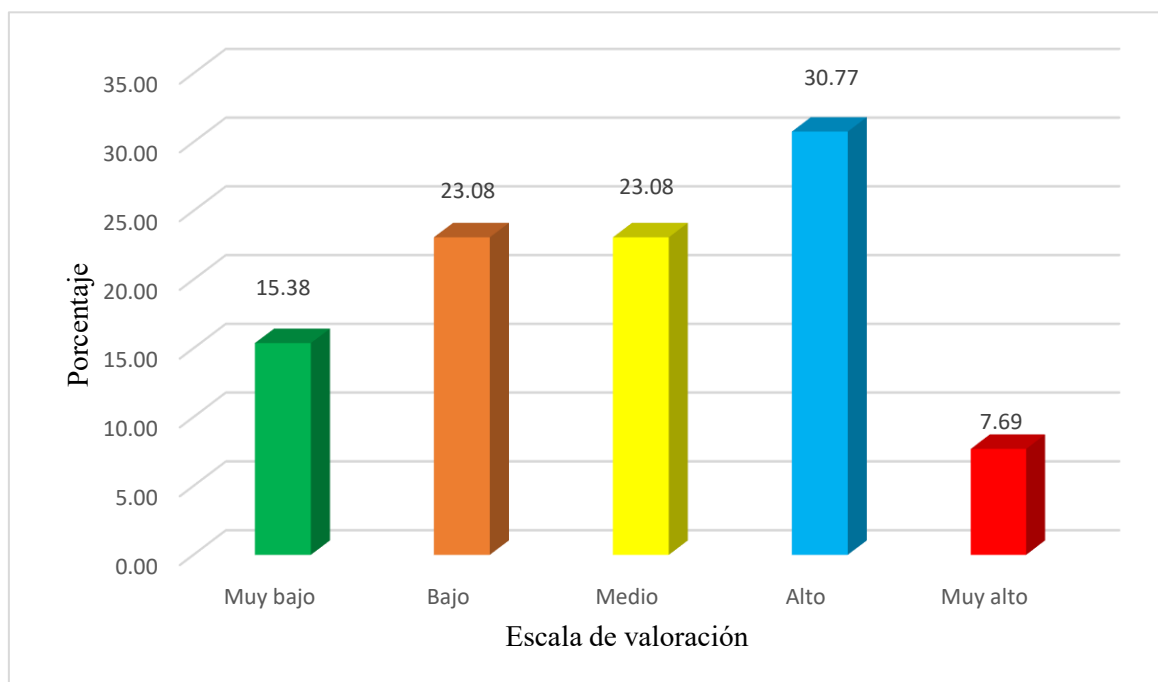
Resultados del pos test, en la dimensión flexibilidad

Escala de valoración	Flexibilidad	
	N°	%
Muy bajo	2	15.38
Bajo	3	23.08
Medio	3	23.08
Alto	4	30.77
Muy alto	1	7.69
Total	13	100.00

Nota. Base de datos de la dimensión flexibilidad obtenidos en la prueba de salida

Figura 7

Resultados del pos test, en la dimensión flexibilidad



Interpretación

Según la tabla 9 se aprecia que la mayoría de los estudiantes se ubican en la escala alta de la dimensión flexibilidad con un 30,77 % (4 estudiantes). Esto muestra que una parte importante del grupo presenta la capacidad de adaptarse a diferentes ideas y modificar sus planteamientos ante nuevas situaciones. Asimismo, se observa que un 23,08 % (3 estudiantes) se encuentra en los niveles medio y bajo, lo que refleja un desarrollo intermedio en esta habilidad. Finalmente, un 15,38 % (2 estudiantes) se ubica en la escala muy baja y un 7,69 % (1 estudiante) en la muy alta.

Tabla 10

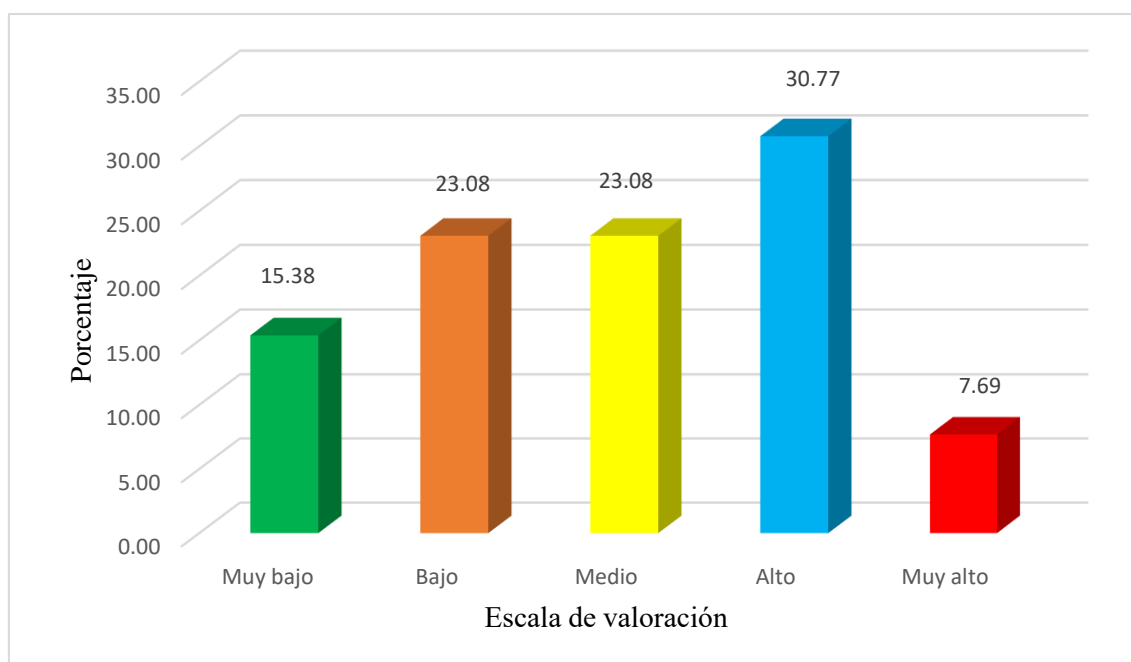
Resultados del pos test, en la dimensión originalidad

Escala de valoración	Originalidad	
	N°	%
Muy bajo	2	15.38
Bajo	3	23.08
Medio	3	23.08
Alto	4	30.77
Muy alto	1	7.69
Total	13	100.0

Nota. Base de datos de la dimensión originalidad obtenidos en la prueba de salida

Figura 8

Resultados del pos test, en la dimensión originalidad



Interpretación

Según los datos presentados en la tabla 10, se observa que la mayoría de los estudiantes se ubican en la escala alta de la dimensión originalidad, con un 30,77 % (4 estudiantes). Esto evidencia que varios participantes muestran la capacidad de generar ideas únicas y diferentes frente a una misma situación. Por otro lado, un 23,08 % (3 estudiantes) se sitúa tanto en la escala media como en la baja, Finalmente, un 15,38 % (2 estudiantes) se encuentra en el nivel muy bajo y un 7,69 % (1 estudiante) en el muy alto.

Tabla 11

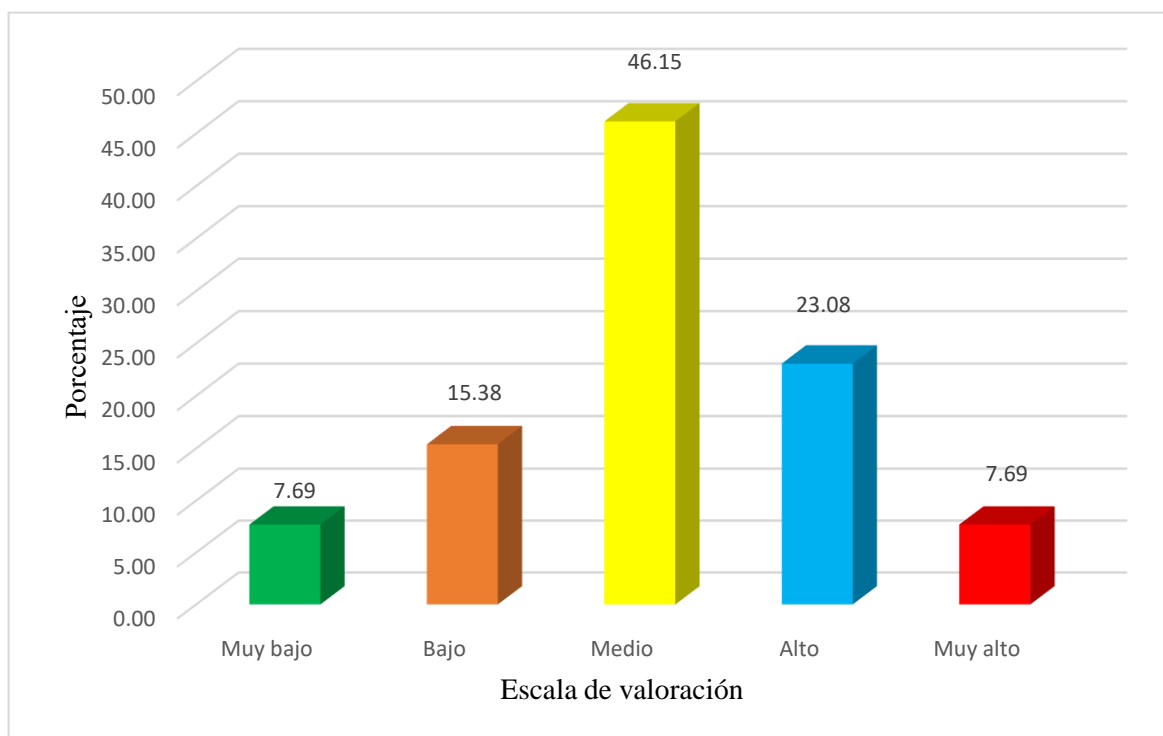
Resultados del pos test, en la dimensión elaboración

Escala de valoración	Elaboración	
	N°	%
Muy bajo	1	7.69
Bajo	2	15.38
Medio	6	46.15
Alto	3	23.08
Muy alto	1	7.69
Total	13	100.0

Nota. Base de datos de la dimensión elaboración obtenidos en la prueba de salida

Figura 9

Resultados del pos test, en la dimensión elaboración



Interpretación

Según la tabla 11 en la dimensión **Elaboración** el 7,69% (1 estudiante) se ubican en la escala muy bajo, el 15,38% (2 estudiantes) se ubican en la escala bajo, el 46,15% (6 estudiantes)

se ubica en la escala medio, el 23,08% (3 estudiantes) se ubica en la escala alto y el 7,69% (1 estudiante) se encuentra en la escala muy alto.

Tabla 12

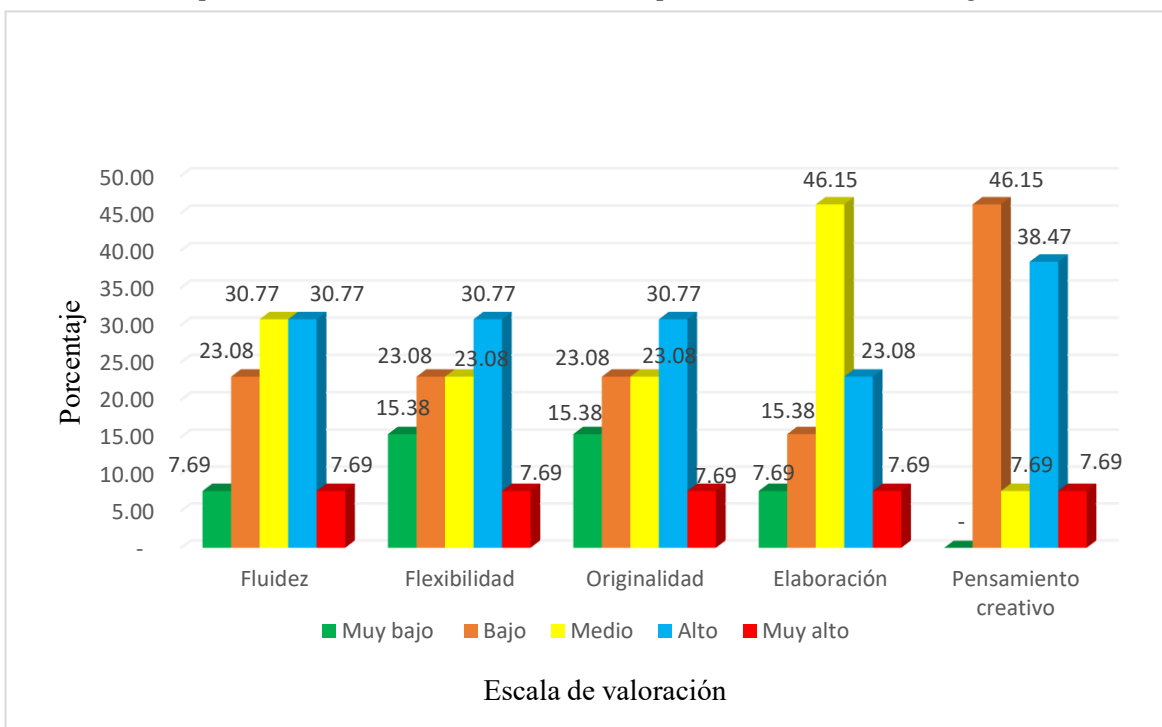
Resultados del pos test, en el nivel de desarrollo de pensamiento creativo según dimensiones

Escala de valoración	Fluidez		Flexibilidad		Originalidad		Elaboración		Nivel de pensamiento creativo	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%		
Muy bajo	1	7.69	2	15.38	2	15.38	1	7.69	0	0.00
Bajo	3	23.08	3	23.08	3	23.08	2	15.38	6	46.15
Medio	4	30.77	3	23.08	3	23.08	6	46.15	1	7.69
Alto	4	30.77	4	30.77	4	30.77	3	23.08	5	38.47
Muy alto	1	7.69	1	7.69	1	7.69	1	7.69	1	7.69
TOTAL	13	100.00	13	100.00	13	100.00	13	99.99	13	100.00

Nota. Base de datos obtenidos en la prueba de salida

Figura 10

Resultados del pos test, en el nivel de desarrollo de pensamiento creativo según dimensiones



Interpretación

Según los resultados de la tabla 12, en la dimensión de fluidez, se muestra a la mayoría de los estudiantes se ubicados en los niveles medio y alto, ambos con un 30,77 % (4

estudiantes), lo que evidencia un desarrollo favorable en su capacidad para generar ideas de manera continua y espontánea. En cuanto a la flexibilidad, también predomina el nivel alto con un 30,77 % (4 estudiantes), lo cual refleja que varios participantes muestran disposición para adaptarse a nuevas ideas y modificar sus planteamientos creativos. Respecto a la originalidad, se repite la misma tendencia, ya que el 30,77 % (4 estudiantes) alcanzó el nivel alto, demostrando que los estudiantes lograron proponer ideas novedosas y personales en sus producciones. Por otro lado, en la dimensión elaboración, la mayoría de los estudiantes, con un 46,15 % (6 estudiantes), se ubican en el nivel medio, lo que indica que, si bien muestran un avance en la organización y el detalle de sus trabajos, aún pueden fortalecer la precisión y el acabado de sus creaciones. Finalmente, en la valoración global del pensamiento creativo, se evidencia que el 46,15 % (6 estudiantes) se encuentra en el nivel bajo, seguido de un 38,47 % (5 estudiantes) en el nivel alto, un 7,69 % (1 estudiante) en el nivel medio y el mismo porcentaje en el nivel muy alto. Esto sugiere que, aunque una parte significativa del grupo ha desarrollado habilidades creativas notorias, todavía existe un porcentaje de estudiantes que requiere continuar fortaleciendo su pensamiento creativo a través de experiencias que estimulen la imaginación, la flexibilidad y la expresión personal.

4.1.3.1. Resultados de los registros de clase

Referente a los datos cualitativos de esta fase se empleó la observación junto al diario de campo herramientas esenciales que permitió registrar de manera sistemática las respuestas de los alumnos durante la aplicación de las tres últimas actividades comprendidos del plan de acción estos registros fueron analizados en función a la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. A continuación, presentamos lo encontrado.

Tabla 13

Registro y categorización de diario de clase SD10- PI- 2025

Nº	Transcripción	Análisis de los enunciados del niño
	Alumna 1: (A1) Alumno 2: (A2) Docente Investigador: (D)	
1.	D: Presenta el material a utilizar en la manualidad y pregunta ¿Qué materiales observan?.	1. Pregunta inicial como intervención de iniciativa.

2.	A1: observamos cartones de huevos, témpera, hilo, papel bond, tijera y silicona.	2. Al mencionar todos los materiales posibles, estimula la producción de múltiples respuestas.
3.	D: ¿Qué adorno podríamos crear con este material?.	3. Intervención que busca proponer diferentes ideas o soluciones.
4.	A2: Profesora podemos crear rosas, pelotas, un oso, también podemos crear un gusanito de juguete.	4. El niño demuestra creatividad al responder a la pregunta inclinándose a estimular más la dimensión de fluidez por la variedad de ideas que menciona.
5.	D: Presenta imagen del modelo de la manualidad a realizar y pregunta ¿Qué materiales reciclados conocen que podríamos usar para hacer este adorno?.	5. Se busca que el estudiante identifique una variedad de materiales adaptándose de una categoría a otra.
6.	A1: Profesora podemos utilizar botellas, nailon, conos de papel higiénico.	6. Enumera diversos materiales, evidenciando un nivel básico de flexibilidad al adaptarse a crear el mismo adorno con diferentes materiales presentados en su contexto.
7.	D: ¿Qué pequeños detalles podríamos añadir a nuestras abejitas para que se vean más reales o más divertidas?.	7. Invita a los estudiantes a imaginar cómo enriquecer su manualidad.
8.	A2: Profesora podemos colocarle alitas con plástico reciclado, también podemos colocarle unas antenas echas de alambre y unos ojos móviles.	8. La respuesta del estudiante afirma el acercamiento la dimensión de elaboración ya que no se queda en ideas generales si no que enriquece y profundiza los detalles que desea agregar a su manualidad.
9.	D: ¿Qué podría tener nuestro móvil colgante que nadie haya pensado antes?.	9. Interrogante que fomenta ideas nuevas y únicas en los niños.
10.	A1: Profesora lo podría colocar luces que alumbre de colores. A2: Lo puedo pegar mis fotos en cada abejita. A3: Profesora yo podría agregarle algunas frases decorado con rosas.	10. Las respuestas de los niños muestran un deseo de personalización, de crear una manualidad única donde refleja su identidad, podemos afirmar que estas respuestas tienen una relación con la dimensión de originalidad ya que al agregar algunos detalles desde su imaginación le da la potestad de que su trabajo sea único y original.

Descripción: Al analizar el registro de esta actividad, se puede notar un avance en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes. Desde el inicio, los niños mostraron interés por los materiales presentados y respondieron con entusiasmo,

mencionando una variedad de manualidades posibles de crear, lo que evidencia un buen nivel de fluidez. Al invitarles a usar materiales reciclados algunos estudiantes se adaptaron y propusieron nuevas opciones lo que evidencia el desarrollo de la flexibilidad, cuando pedimos agregar más detalles a sus abejitas sus respuestas fueron más precisas lo que identifica una mayor elaboración en sus ideas, finalmente al proponerlos a pensar en algo único que nadie haya hecho muchos niños personalizaron sus respuestas demostrando su intención de crear una manualidad diferente y autentica lo que evidencia un avance en el desarrollo de la dimensión de originalidad, podemos concluir que el docente como guía genera estímulos creativos generando en los estudiantes una mayor seguridad y libertad para expresar su imaginación.

Tabla 14

Registro y categorización de diario de clase SD16- PI- 2025

Nº	Transcripción	Análisis de los enunciados del niño
1.	Alumna 1: (A1) Alumno 2: (A2) Docente Investigador: (D)	
2.	A1: Profesora podría tener una forma de corazón. A2: También podría tener una Forma de corbata.	2. Las respuestas tanto de A1 y A2 comparten ideas distintas lo que indica que ambos niños cambian a otros enfoques posibles no se limitan al modelo presentado, sino que tienen esa libertad de imaginar nuevas opciones evidenciando el desarrollo de la dimensión de (flexibilidad) en su pensamiento.
3.	D: ¿De qué otras formas podemos expresar cariño a papá sin usar materiales?.	3. Intervención que busca encontrar respuestas relacionado al propósito de clase.
4.	A1: Profesora dándole un abrazo fuerte todos los días y diciéndole que le quiero mucho. A2: Profesora yo podría expresar mi cariño preparando su desayuno, lavando su ropa y sacándome buenas notas en la escuela.	4. Estas respuestas reflejan que ambos niños dejan de lado las ideas materiales se enfocan más en ideas de demostrar afecto donde identificamos sus ideas diferentes desde sus propias vivencias evidenciando un desarrollo de la dimensión de (originalidad).
5.	D: ¿Qué detalles puedes agregar a tu tarjeta para que sea diferente a todas?.	5. Interrogante que motiva al estudiante a colocar sus detalles desde su imaginación.

6.	A1: Profesora yo puedo agregar un dibujo de mi papá y escribirle un poema. A2: Profesora yo le pondría imágenes de pegatina de varios modelos para adornar mejor mi tarjeta.	6. Estas respuestas muestran como los niños agregan más detalles para enriquecer su trabajo mastranto un desarrollo en la dimensión de (elaboración).
7.	D: ¿Qué materiales usarías para que tu tarjeta luzca más creativa?.	7. Invita a los estudiantes a desarrollar su creatividad.
8.	A1: Profesora podría utilizar correspún escarchado y cintas de colores. A2: Profesora yo podría utilizar varios papeles de colores, botones, escarche hojas de flores secas para decorarle.	8. Según las respuestas obtenidas se muestra el desarrollo de la dimensión (fluidez) ya que expresan con facilidad una gran cantidad de ideas en materiales que piensan usar.

Descripción: Al analizar el registro de esta actividad se evidenció cómo los niños lograron expresar sus ideas con mejor libertad, porque al proponer formas distintas para su tarjeta, demostraron que no se limitan al modelo presentado, sino que pensaron en otras posibilidades reflejando un desarrollo positivo en la dimensión de flexibilidad. Seguidamente preguntamos a los estudiantes cómo expresar su cariño sin hacer uso de materiales las respuestas recibidas fueron emotivas y personales demostrando una conexión con sus vivencias identificando un buen nivel de originalidad. Finalmente identificamos que los detalles que deseaban agregar a su tarjeta fueron más elaborados, además muestran más soltura al mencionar los materiales que usarían evidenciando un desarrollo significativo en la fluidez.

Tabla 15

Registro y categorización de diario de clase SD17- PI- 2025

Nº	Transcripción	Análisis de los enunciados del niño
	Alumna 1: (A1) Alumno 2: (A2) Docente Investigador: (D)	
1.	D: ¿Han celebrado su cumpleaños alguna vez?.	1. Pregunta inicial como iniciativa.
2.	A1: Si profesora lo celebramos con toda mi familia y mi prima hizo una pequeña decoración.	2. Comparte la forma de organización en su familia.

3.	D: ¿Con qué decoraron el lugar?.	3. Interrogante que busca encontrar respuestas hacia el propósito de la clase.
4.	A1: Profesora de mi lo decoraron con globos y tela y también mi nombre con letras inflables. A2: Profesora de mi lo decoran con globos y algunas cintas de colores y a veces lo colocan una foto mía.	4. Estas respuestas reflejan las distintas maneras que utilizan para decorar el espacio indicado.
5.	D: ¿Y si ustedes decorarían para un cumpleaños que materiales utilizarían?.	5. Interrogante que invita al estudiante a pensar en varias ideas.
6.	A1: Profesora yo decoraría con papel de colores, globos, cintas y con muchos ramos de flores. A2: Profesora yo le pondría su nombre del cumpleaños con letras grande echas de cartón lo adornaría con estrellas y luces de colores.	6. Estas respuestas muestran como los niños generan diferentes ideas evidenciando el desarrollo en la dimensión de (fluidez).
7.	D: Muy buena idea ¿Les gustaría elaborar la letra inicial de su nombre para utilizarle en algún evento importante en su hogar?.	7. Interrogante que guía a los estudiantes a lograr el propósito.
8.	A2: Si profesora entonces dibujamos la letra inicial de nuestro nombre en el cartón que hemos traído verdad. A1: Profesora yo le voy hacer diferente.	8. Cada niño empieza a realizar su manualidad de forma diferente mostrando la (originalidad).
9	D: Apoya a los estudiantes que van teniendo dificultad en realizar la manualidad.	Monitorea el trabajo para ver que todos cumplan con el propósito previsto.
10	A1: Profesora le puedo agregar más flores y le pinto de colores a mi letra que he dibujado. A2: Yo le voy agregar adornos del hombre araña y también le voy a colocar una cinta para poder colgarle en mi cuarto.	Al escuchar sus repuestas podemos observar que existen ideas para enriquecer su manualidad desde distintos enfoques donde podemos evidenciar el desarrollo de la dimensión de (elaboración).

Descripción: Al realizar el análisis de este registro se identificó que los niños tienen mayor seguridad para expresar sus ideas donde mencionan distintos detalles que pueden agregar a su manualidad para enriquecerle revelando un progreso en la dimensión de

elaboración además cuando el estudiante menciona que su manualidad le va hacer diferente a la de sus compañeros muestra un avance en la dimensión de originalidad logrando personalizar de acuerdo su imaginación finalmente al mencionar de una forma variada los materiales que utiliza para decorar muestra un avance significativo en la dimensión de fluidez.

En cuanto a los datos cuantitativos hemos identificado que la propuesta aplicada ha dado resultados positivos en los estudiantes evidenciando una mejora significativa en el desarrollo del pensamiento creativo. Los resultados muestran que (6) estudiantes se ubican en la escala bajo, (1) estudiantes se encuentran en la escala medio, (5) se ubican en la escala alto y (1) en la escala muy alto reflejando un avance notable en comparación con el pre tes. Contrastando estos datos con lo cualitativo podemos decir que los niños demostraron mayor seguridad al expresar sus ideas, confeccionando producciones más originales y variadas del mismo modo utilizaron los materiales explorando diferentes formas y combinaciones de colores y texturas, también se notó un progreso en los detalles y acabados de sus trabajos incorporando elementos creativos y personales que evidencian su imaginación y esfuerzo. En conclusión, los resultados evidencian que la propuesta aplicada contribuyó al fortalecimiento progresivo de las distintas dimensiones del pensamiento creativo.

4.1.3.2. Triangulación

Según Flick (2004) “la triangulación se usa para combinar diferentes perspectivas y así obtener una imagen más completa del fenómeno estudiado”.

Dimensiones	Resultados cuantitativos	Resultados cualitativos	Convergencia interpretativa
Fluidez	El 30,8% (4) se ubican en el nivel alto.	Niños mostraron una capacidad para generar una variedad de ideas en un periodo corto de tiempo ejemplo al darles el material ellos enumeraron los productos que pueden crear: podemos crear rosas, pelotas, un oso,	Los resultados reflejan una clara fluidez según las respuestas registradas.

		también podemos crear un gusanito de juguete.	
Flexibilidad	El 30,8 (4) se ubican en el nivel alto.	Los estudiantes demostraron capacidad para modificar sus ideas y adaptarse a nuevas propuestas, por ejemplo: durante el taller los niños exploraban diferentes formas de usar los materiales al plantear ideas sobre una posible forma, un estudiante dijo: “podría tener una forma de corazón”, y otro respondió: “también podría tener una forma de corbata”. Disponiendo cambiar la perspectiva y generar opciones distintas.	Se confirma una correspondencia entre el nivel alto alcanzado y la forma en que los niños lograron adaptarse con naturalidad a nuevas ideas.
Originalidad	El 30,8 (4) se ubican en el nivel alto	Los estudiantes proponen ideas propias que sorprenden ya que no se conformaron con lo habitual, sino que buscaron darles un toque único a sus creaciones, por ejemplo: algunos dijeron: profesora, lo podría colocar luces que alumbre de colores, lo puedo pegar mis fotos en cada abejita o yo podría agregarle algunas frases decorado con rosas. Revelando el deseo por hacer	Los resultados evidencian una correspondencia entre el nivel alto y la dimensión de originalidad según los datos obtenidos de sus respuestas del estudiante.

		algo diferente desde su estilo personal.	
Elaboración	El 23,8% (3) se ubican en el nivel alto.	Esta dimensión hace referencia al detalle que los niños proponen en sus creaciones, los estudiantes demostraron interés por añadir elementos personales y decorativos aportando mayor significado a sus trabajos, por ejemplo: profesora, yo puedo agregar un dibujo de mi papá y escribirle un poema, mientras otro dijo: yo le pondría imágenes de pegatina de varios modelos para adornar mejor mi tarjeta.	Se confirma una correspondencia entre el nivel alto alcanzado y la capacidad de enriquecer sus producciones con detalles significativos.

4.1.3.3. Contrastación de hipótesis

T de Student: Según Hernández, Fernández & Baptista (2014), la t de Student se emplea para comparar las medias de dos grupos y verificar si la distancia entre dichos promedios es significativa en términos estadísticos.

Tabla 16

Comparación del nivel del pensamiento creativo en la prueba de entrada y la prueba de salida, según dimensiones.

Dimensiones	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	\bar{X}	S	\bar{X}	S
Fluidez	3.33	1.72	5.10	2.22
Flexibilidad	2.46	1.16	5.04	2.22
Originalidad	2.24	1.08	5.54	2.19
Elaboración	1.74	0.66	5.50	1.78
Pensamiento creativo	2.44	1.08	5.30	1.66

Nota. Base de datos de los puntajes por dimensiones

Figura 11

Comparación del nivel del pensamiento creativo en la prueba de entrada y prueba de salida, según dimensiones

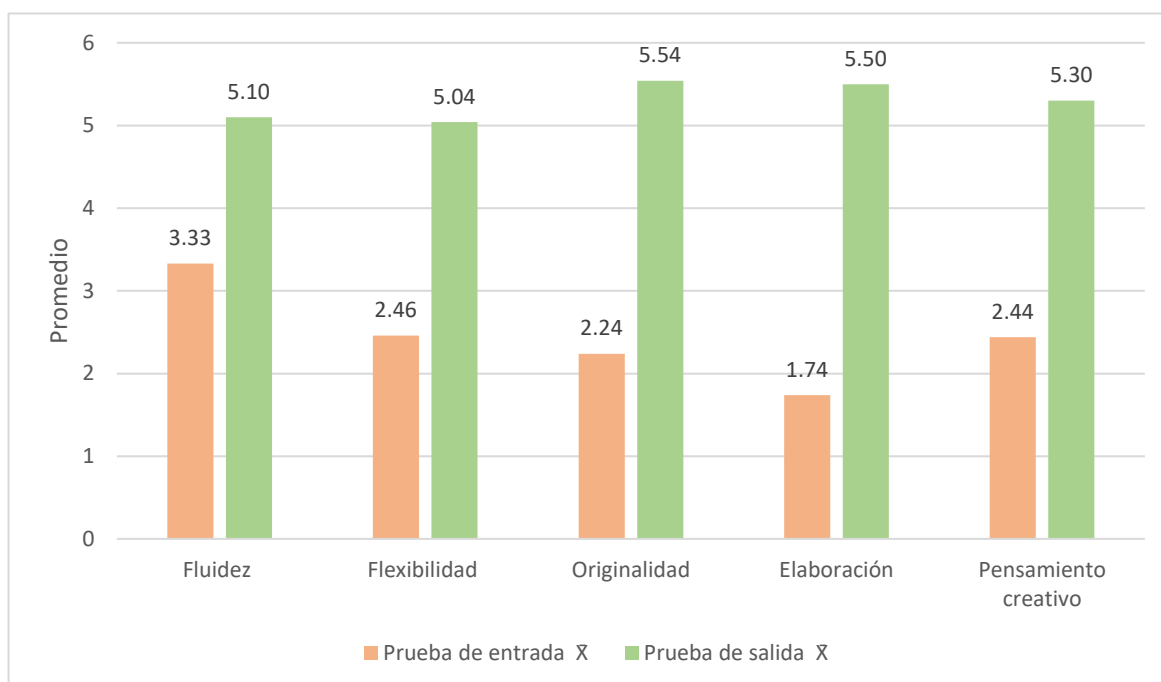


Tabla 17

Estadísticos descriptivos de la prueba de entrada (PE) y prueba de salida (PS) sobre pensamiento creativo.

Categorías		N ^o	Rang ^o	Mínim ^o	Máxim ^o	Medi ^a	Desviac ^{ión}	Varianz ^a
Fluidez	PS	13	6.5	1.83	8.33	5.10	2.22	4.91
	PE	16	4	1.6	5.6	3.33	1.72	2.94
Flexibilidad	PS	13	7.17	1.33	8.5	5.04	2.22	4.95
	PE	16	3.86	1.14	5	2.46	1.16	1.34
Originalidad	PS	13	6.5	1.67	8.17	5.54	2.19	4.77
	PE	16	3.43	1	4.43	2.24	1.08	1.17
Elaboración	PS	13	6.34	1.83	8.17	5.50	1.78	3.17
	PE	16	1.57	1	2.57	1.74	0.66	0.44
Pensamiento creativo	PS	13	4.83	3.46	8.29	5.30	1.66	2.75
	PE	16	3.04	1.22	4.26	2.44	1.66	1.16

Nota. Base de datos de los puntajes por dimensiones. PE: Prueba de entrada, PS: Prueba

de salida.

Tabla 18

Prueba T para muestras relacionadas entre la prueba de entrada (PE) y prueba de salida (PS).

Pensamiento creativo PE y PS		Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
					Inferior	Superior				
Par 1	Fluidez PS – Fluidez PE	1,61538	2,43374	,67500	,14469	3,08608	2,393	12	,034	
Par 2	Flexibilidad PS - Flexibilidad PE	2,69231	2,65784	,73715	1,08619	4,29842	3,652	12	,003	
Par 3	Originalidad PS – Originalidad PE	3,46154	2,22169	,61619	2,11899	4,80409	5,618	12	,000	
Par 4	Elaboración PS – elaboración PE	3,61538	2,10311	,58330	2,34449	4,88628	6,198	12	,000	
Par 5	PC 2 – PC 1	2,84615	1,99358	,55292	1,64145	4,05086	5,148	12	,000	

Nota: Base de datos de los puntajes por dimensiones. PE, PS.

4.2 Discusión de resultados

La valoración del pretest y del postest se realizó mediante el Test de Pensamiento Creativo de Torrance, el cual mide fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración utilizando una escala de 0 a 10. Dicho test se aplicó a alumnos del IV ciclo de una escuela primaria de Chota, con la finalidad de determinar el nivel de pensamiento creativo previo y posterior a una intervención sustentada en talleres de manualidades.

En la dimensión fluidez, los resultados del pre test mostraron que 43.75% de los estudiantes se ubicaba en nivel muy bajo, 18.75% en nivel bajo y 37.5% en nivel medio, sin registros en alto ni muy alto. Tras la intervención, el pos test evidenció una mejora clara: 30.77% alcanzó nivel alto, 30.77% se situó en nivel medio, 23.08% en nivel bajo y solo 7.69% permaneció en nivel muy bajo. Este avance sugiere un impacto positivo de las actividades manuales en la generación fluida de ideas. Hallazgos afines reporta Vargas (2020) en su estudio con niños de 5 años, donde, después de aplicar talleres de manualidades,

el nivel satisfactorio pasó de 11% a 83%, reforzando que las experiencias creativas potencian la producción de ideas en los estudiantes.

Referente a la dimensión flexibilidad, el pre test mostró que 50% de los estudiantes se ubicaba en nivel muy bajo, 43.75% en nivel bajo y 6.25% en nivel medio. Tras la intervención con talleres de manualidades, se observaron mejoras claras: 30.77% alcanzó el nivel alto, 23.08% el nivel medio, otro 23.08% el nivel bajo y solo 15.38% permaneció en nivel muy bajo. Este avance evidencia una mayor capacidad para reformular ideas, adaptarse a nuevas propuestas y considerar alternativas desde distintos ángulos. En el mismo sentido, Saldaña (2019), trabajando con estudiantes de quinto grado de primaria, encontró que los talleres de papiroflexia no solo elevaron la originalidad y la elaboración, sino también la adaptabilidad creativa.

En cuanto a la originalidad, el pre test indicó que 50% de los estudiantes se encontraba en nivel muy bajo, 43.75% en nivel bajo y 6.25% en nivel medio. Después del taller, se registró un cambio significativo: 30.77% alcanzó nivel alto, 23.08% se ubicó en nivel medio, otro 23.08% en nivel bajo y solo 15.38% permaneció en nivel muy bajo. Este progreso sugiere que las actividades artísticas favorecieron la generación de ideas propias y singulares, saliéndose de lo convencional. Resultados afines reportan Dávila y Fonseca (2021), quienes señalan que sus estudiantes alcanzaron un nivel alto en esta dimensión cuando se les brindaron condiciones adecuadas para crear.

En la dimensión elaboración, los datos del pre test mostraron que 56.25% de los estudiantes se ubicaba en nivel muy bajo y 43.75% en nivel bajo, sin registros en los niveles medio, alto ni muy alto. En el post test, en cambio, se evidenció una evolución notable: 46.15% alcanzó nivel medio, 23.08% nivel alto, 15.38% nivel bajo y solo 7.69% permaneció en nivel muy bajo, mientras que 7.69% se situó en muy alto. Este cambio sugiere que los estudiantes empezaron a enriquecer sus producciones incorporando más detalles, elementos decorativos y rasgos personales. El hallazgo es consistente con Lizarbe (2020), quien determinó que las manualidades con materiales reciclados estimulan la elaboración en niños de tres años al ofrecer oportunidades para mejorar y enriquecer sus trabajos; de modo complementario, la tesis de Saldaña (2019) sostiene que técnicas como la papiroflexia permiten evaluar, perfeccionar y añadir valor estético a los productos, fortaleciendo esta dimensión del pensamiento creativo.

Los resultados generales evidencian que el taller de manualidades tuvo un impacto significativo en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes del IV ciclo de educación primaria. En el pre test, 50% de los niños se encontraba en nivel muy bajo, 37.5% en nivel bajo y 12.5% en nivel medio. En contraste, tras la intervención, el post test mostró que 38.47% alcanzó nivel alto, 7.69% se ubicó en muy alto, 7.69% en medio, 46.15% en bajo y ninguno en muy bajo. Esta mejora revela un tránsito desde niveles deficitarios hacia niveles medios y altos, con avances notables en soltura, flexibilidad y originalidad. Resultados afines reporta Vargas (2020): al aplicar talleres de manualidades con niños de 5 años, encontró una diferencia del 71% entre pre y post test, lo que respalda la eficacia de esta estrategia. Asimismo, la tesis de Saldaña (2019) documenta que un programa de papiroflexia permitió pasar de 73.3% en nivel medio a 93.3% en nivel alto de creatividad, reforzando la idoneidad de los talleres como metodología para desarrollar el pensamiento creativo. Estos resultados también se alinean con el enfoque de Torrance (1966), quien plantea que la creatividad puede desarrollarse mediante experiencias educativas que fomenten la imaginación y el desarrollo de problemas en contextos reales. En esta experiencia, el taller brindó un espacio para experimentar, explorar materiales y transformar ideas en creaciones únicas, potenciando las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Del mismo modo, Robinson (2015) afirma que todos los niños poseen potencial creativo que debe cultivarse mediante experiencias activas y significativas, en lugar de enfoques rígidos y memorísticos; precisamente a ello responden los talleres de manualidades, al permitir aprender haciendo, expresarse con libertad y valorar las propias creaciones.

Considerando la prueba t de Student, se compararon los resultados del pre test y del post test del pensamiento creativo, y la información quedó validada estadísticamente: la significancia bilateral fue $p = 0.000$, valor inferior al nivel de $\alpha = 0.05$. En consecuencia, se rechazó la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la hipótesis alterna (H_1), determinándose que la implementación del taller de manualidades tuvo un impacto significativo en el desarrollo del pensamiento creativo. Esta mejora se explica por la naturaleza activa y expresiva de las actividades, que permiten crear desde la propia experiencia. Ello es coherente con Guilford (1950), quien explica que la creatividad emerge del pensamiento divergente, es decir, de la habilidad para generar varias ideas y soluciones ante un mismo reto. En el taller, los estudiantes dispusieron de un entorno para imaginar, probar y crear sin temor al error; cada uno combinó materiales, colores y formas a su manera, lo que favoreció la originalidad y el

disfrute del proceso. En suma, cuando se ofrece libertad para experimentar y pensar, la creatividad florece y se fortalecen tanto las habilidades como la confianza y el entusiasmo por aprender.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES

5.1. Conclusiones reflexivas

1. Se concluye que en la prueba de entrada la mayoría de estudiantes se ubicó en los niveles muy bajo y bajo en todas las dimensiones evaluadas. En fluidez, el 43.75 % estuvo en nivel muy bajo; en flexibilidad y originalidad, el 50 %; y en elaboración, el 56.25 %. Desde el enfoque cualitativo, estos resultados muestran que los estudiantes tenían dificultades para generar ideas, cambiar de enfoque y añadir detalles a sus trabajos creativos. En el aula se observó poca variedad de respuestas, escasa originalidad y producciones simples o incompletas, lo que coincide con los altos porcentajes ubicados en niveles muy bajos en todas las dimensiones del pensamiento creativo.
2. Se determina que el plan de intervención, confirmado por 17 sesiones fue pertinente y efectivo. Las actividades se organizaron en base a momentos pedagógicos orientados a fortalecer las dimensiones del pensamiento creativo, fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Promoviendo la participación activa, el trabajo con materiales variados y el desarrollo de producciones personales. Estas sesiones se desarrollaron mediante talleres permitiendo a los estudiantes expresarse con libertad, imaginando, modificando sus ideas y creando productos auténticos reflejando su creatividad.
3. Se concluye que, tras la intervención, se observó un incremento notorio en los niveles altos de cada dimensión. En fluidez, el nivel alto tiene 30.77 %; en flexibilidad 30.77 %; en originalidad en 30.77 %; y en elaboración el 23.08 %. Desde el enfoque cualitativo, en el post test se observó que los estudiantes generaban más ideas, exploraban nuevas alternativas y mostraban mayor originalidad en sus trabajos. Además, cuidaban mejor los detalles y se esforzaban por mejorar sus producciones, lo que coincide con el aumento de estudiantes en niveles altos en todas las dimensiones del pensamiento creativo.
4. Los resultados obtenidos permiten aceptar la hipótesis H_1 al evidenciar diferencias significativas entre los puntajes del pre test y pos test según la prueba t de Student para muestras relacionadas se obtuvieron valores de significancia bilateral menores a 0.05 en todas las dimensiones del pensamiento creativo evaluadas (fluidez $p =$

0.034; flexibilidad $p = 0.003$; originalidad, elaboración y pensamiento creativo $p = 0.000$). Desde el enfoque cualitativo, estas mejoras también se hicieron evidentes en el aula: los niños se mostraban más seguros para compartir sus ideas, se atrevían a probar nuevas formas de trabajar y sus creaciones empezaron a reflejar más originalidad y dedicación. Se podía ver cómo ponían más atención a los detalles y disfrutaban del proceso, estos resultados confirman que el taller de manualidades contribuyó de manera efectiva en el desarrollo del pensamiento creativo de estudiantes.

5. Se determina que el taller de manualidades ejerció una influencia positiva y estadísticamente significativa. El contraste entre el pretest y el postest muestra una mejora sostenida en todas las dimensiones. En el pretest, el 50 % de los estudiantes estaba en nivel muy bajo, el 37.5 % en nivel bajo y solo el 12.5 % en nivel medio; en cambio, en el postest, el 46.15 % alcanzó el nivel bajo, el 7.69 % el nivel medio, el 38.47 % el nivel alto y el 7.69 % el nivel muy alto. Este progreso evidencia que, después de implementar el taller, los estudiantes mejoraron de forma significativa su pensamiento creativo en las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. En suma, se corrobora que las actividades manuales favorecen el pensamiento divergente, estimulan la imaginación y posibilitan desarrollar la creatividad a partir de la experiencia práctica.

5.2. Sugerencias.

1. Se recomienda que los trabajos de investigación puedan realizarse en grupo de dos integrantes porque esta modalidad permite ampliar el análisis del tema desde diferentes puntos de vista. A su vez, el trabajo en grupo propicia una distribución más óptima de las tareas a realizar y permite consolidar las competencias investigativas.
2. Las competencias tecnológicas deben ser fortalecidas mediante talleres dedicados a las herramientas de Excel y a otros programas de base de datos, ya que estas son fundamentales para la organización y el análisis estadístico de los datos recolectados. De la misma manera, es también importante que exista una preparación más fuerte en el uso de técnicas cualitativas de recolección de datos, como por ejemplo

entrevistas, observaciones y análisis de contenido, estas habilidades permitirán alcanzar información más rica y profunda.

3. El tiempo y espacio de estudio debe ser delimitado eligiendo dimensiones o aspectos concretos que se pueden abordar en profundidad en un periodo de tiempo factible para poder efectuarlo. Se evitará así que el estudio pueda estar demasiado extendido y complicado de llevar a cabo o de analizar con el rigor correspondiente. En ese sentido, también es importante tener en cuenta desde el primer momento del desarrollo del estudio, cómo el tiempo se distribuye entre las diferentes fases del proceso de investigación, y por esta razón, se recomienda desarrollar un calendario exhaustivo que permita poder desarrollar los objetos de estudio sin comprometer la profundidad del estudio.

5.3. Lecciones aprendidas.

1. Durante el proceso de investigación fueron fortalecidas capacidades para procesar y analizar estadísticamente, a partir del uso de programas como Microsoft Excel y el software SPSS para organizar, interpretar y presentar los resultados de manera clara y rigurosa. Sin duda esto constituyó un aprendizaje clave para validar las conclusiones y para entender el valor del análisis cuantitativo en la investigación educativa.
2. Cada instante del proceso de la investigación constituyó una buena oportunidad de aprendizaje. Del planteamiento del problema al análisis y la interpretación de los resultados, fui enfrentando varios desafíos que no sólo fueron la oportunidad de fortalecer mis competencias investigativas, sino que, además, me permitieron desarrollar mi pensamiento crítico. Esta situación me llevó a realizar una reflexión crítica acerca de mi ejercicio pedagógico, haciendo recapacitar sobre la necesidad de investigar para transformar y mejorar la educación.

Referencias

- Albalat, M. (2006). *Manualidades y creatividad en la escuela*. Editorial Graó.
- Álvarez, M., y Martínez, L. (2018). *El origami como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades cognitivas en educación básica*. *Revista Educación Matemática*, 30(1), 61–70.
- Ausubel, D. P. (1968). *Educational Psychology: A Cognitive View*. Holt, Rinehart & Winston.
- Almansa, P. (2012). Qué es el pensamiento creativo. *Index Enferm*.
- Barbosa Alvarado, D. (2018). *Desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia*. *Revista de Educación Inicial*, 7(2), 22–33.
- Bermeo, L., y Urquina, S. (2021). *Creatividad y aprendizaje significativo en estudiantes de educación básica*. *Revista Docencia e Investigación*, 14(2), 56–68.
- Besant, H. (2016). el viaje de la lluvia de ideas. *revista de innovación transformadora*, 2(1).
- Bono, E. de. (1967). *The Use of Lateral Thinking*. Penguin Books.
- Bermeo, E. I., & Urquina, L. S. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. *Revista UNIMAR*, 39(2), 171-174. Obtenido de https://doi.org/https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39_2-art8
- Bono, E. (2004). *El pensamiento lateral: Manual de creatividad*. Paidós.
- Camargo, C., y Vásquez, A. (2017). *Estrategias artísticas para la creatividad infantil: el mosaico como herramienta expresiva*. *Revista de Educación y Arte*, 12(2), 105–115.
- Cardenáz Martínez, M. (2018). *Creatividad y escuela: Reflexiones para un nuevo enfoque pedagógico*. Editorial Pedagógica Nacional.
- Colomer, T., y Díaz, A. (2009). *Didáctica de la lengua y la literatura en educación primaria*.
- Correa, A. (2010). *Desarrollo del pensamiento creativo en el aula*. Fondo Editorial Educativo.

- Caballero, A., Sánchez, S., y Belmonte, M. (2019). Análisis de la creatividad de los estudiantes universitarios. Diferencias por género, edad y elección de estudios. *Educación XXI*, 22(2), 213-234. Obtenido de 10.5944/educXXI.22552
- Choque, A. (2021). *Desarrollo de habilidades para la gestión de manualidades y creatividad en estudiantes del Centro de Educación Técnico Productivo “Los Aquijes” de Ica*. [Título de especialidad, Universidad José Carlos Mariátegui Moquegua]. <https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1473>
- Contreras, T., y Esmegraldo, V. (2022). *Las técnicas de expresión plástica como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019*. [Tesis de pre grado, Universidad José Carlos Mariátegui, Moquegua]. https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1469/Hermelinda_Danny_tesis_t%c3%adtulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Dávila, E., y Fonseca, C. (2021). *Neuroeducación y pensamiento creativo en la infancia*. *Revista de Educación y Neurociencias*, 9(2), 45–57.
- Díaz Barriga, F., & Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw-Hill.
- Dávila, M., y Fonseca, L. (2021). *Pensamiento creativo en estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de El Tambo*. [Tesis de grado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio institucional. <https://repositorio.uncp.edu.pe/items/ccc3cb6a-da3b-4066-ad8f-32887177bce8>
- Delgado, M. (2024) *Talleres artísticos para desarrollar la capacidad creativa de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Chota, 2023*. [Tesis de pre grado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública " Nuestra Señora de Chota"]. Repositorio institucional. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/renati/1065887>
- Domínguez, J. (2019). *Manual de investigación (MIMI)*. Chimbote: Gráfica Real S.A.C.
- Eisner, E. W. (2002). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la educación*. Paidós.

- Eisner, E. W. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. Yale University Press.
- Equipo editorial, E. (23 de Julio de 2023). *Enciclopedia concepto*. Obtenido de Enciclopedia concepto: <https://concepto.de/microrrelato/>
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.
- Gardner, H. (1993). *Mentes creativas: Una anatomía de la creatividad*. Paidós.
- Gardner, H. (1993). *Multiple intelligences: The theory in practice*. Basic Books.
- González, M., y Rodríguez, C. (2019). *Manualidades y desarrollo cognitivo en la infancia temprana*. Revista Iberoamericana de Educación, 80(2), 45–62.
- Guilford, J. P. (1950). *Creativity*. *American Psychologist*, 5(9), 444–454. <https://doi.org/10.1037/h0063487>
- Guilford, J. P. (1956). *The structure of intellect*. *Psychological Bulletin*, 53(4), 267–293. <https://doi.org/10.1037/h0040755>
- Guilford, J. P. (1967). *The nature of human intelligence*. McGraw-Hill.
- Guilford, J. P. (1950). *Creativity*. *American Psychologist*, 5(9), 444–454. <https://doi.org/10.1037/h0063487>
- Gallardo, M. J. (2019). *La creatividad en la escuela*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill Educación.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Lowenfeld, V., y Brittain, W. L. (1970). *Creative and mental growth* (7th ed.). Macmillan.
- Lowenfeld, V., y Brittain, W. L. (1987). *Creative and Mental Growth* (8th ed.). Macmillan.

- Lizarbe, P. (2020). *Manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho*. [Tesis de pre grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Ayacucho].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17118/MANUALIDADES_DE_RECICLAJE_CREATIVIDAD_LIZARBE_PEREZ_FLORISA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-educacion-basica.pdf>
- Montessori, M. (1967). *The discovery of the child*. Ballantine Books.
- Manuel, R. R. (2014). LA FORMACIÓN SITUADA Y LOS PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DE LA PLANIFICACIÓN: LA SECUENCIA DIDÁCTICA. *Ra Ximhai*, 10(5), 445-456.
- Osborn, A. F., & Parnes, S. J. (1975). *Creative Problem Solving in the Classroom*. D.O.K. Publishers.
- Olascuaga, C. (2021). *Estrategias lúdicas y pensamiento creativo en estudiantes del nivel primario: Revisión Sistemática*. [Tesis doctoral, Universidad Cesar Vallejo, Trujillo].
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_d3796dfe1af8fbad1c8f3451a8f1cc15/Details
- Ortega, C. (2006). *questionpro*. Obtenido de questionpro :
<https://www.questionpro.com/blog/es/alfa-de-cronbach/#:~:text=Importancia%20del%20Alfa%20de%20Cronbach,resultados%20m%C3%A1s%20confiables%20y%20precisos.%20en%20que%20a%20C3%B1o%20se%20dio%20esta%20informacion>
- OCDE. (2022). Características de Pensamiento Creativo - PISA 2022.
- Olgado, R. . (2013). Diario de campo. *Revista hispana para el análisis de redes sociales*, 2, 193-195. Obtenido de <https://raco.cat/index.php/Redes/article/view/274765>.

- Panata, D. (2016). La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República De Colombia Del Cantón Saquisilí [Tesis de pregrado, Universidad Técnica De Ambato]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d6c208d7-ed96-4eb1-8ddf-1f8d665107dd/content>
- Piaget, J. (1962). *Play, dreams and imitation in childhood*. Norton.
- Ponti, F. (2006). *Siete estrategias de creatividad*. *Capital Humano*, (199), 80–96.
- Piaget, j. (1982). teorías del desarrollo cognitivo. Obtenido de : https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget ?:<https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Robinson, K. (2006). *Do schools kill creativity?* [Charla TED]. TED Talks. https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity
- Robinson, K. (2015). *Creative Schools: The Grassroots Revolution That's Transforming Education*. Viking.
- Runco, M. A. (2007). *Creativity: Theories and Themes—Research, Development, and Practice*. Academic Press.
- Ruiz, A. (2011). *El valor pedagógico de las manualidades en la educación básica*. *Revista Pedagogía y Saberes*, 34(2), 45–58.
- Ruiz, C., y Sanmartí, N. (2011). *Evaluar y aprender: un único proceso*. Graó.
- Reynoso, C. (2019). *Habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019*. [Tesis de grado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_f353907ff55627b325440cda134584df
- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.

REDACCION PERÚ21. (12 de diciembre de 2022). ¿Cómo potenciar la creatividad de los niños y adolescentes durante el verano? PERÚ21.

<https://peru21.pe/cheka/creatividad-toulouse-lautrec-como-potenciar-la-creatividad-de-los-ninos-y-adolescentes-durante-el-verano-noticia/>

Rodríguez, J. A., y Pérez, J. A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 175–195. Obtenido de <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>

Sánchez Manzano, E. (2010). *La inteligencia creativa*. Editorial CCS.

Sanmartí, N. (2007). *10 ideas clave. Evaluar para aprender*. Graó.

Saldaña, D. (2019). Programa de manualidades con papiroflexia para fomentar la creatividad en los estudiantes del V ciclo de educación primaria”- Chiclayo. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_06c040cb61863471f04341cb500dfac6/Details

Serrano, M. T. (2004). CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES. *Revista Digital Universitaria*, 5(1).

<https://doi.org/https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>

Serna, E. (2000). *Dinámica interactiva*. Letras libres.

Stewart, L. (2010). *Atlas.ti*. Obtenido de Atlas.ti: <https://atlasti.com/es/research-hub/validez-de-la-investigacion#:~:text=La%20validez%20interna%20se%20refiere,los%20participantes%20en%20el%20estudio?>

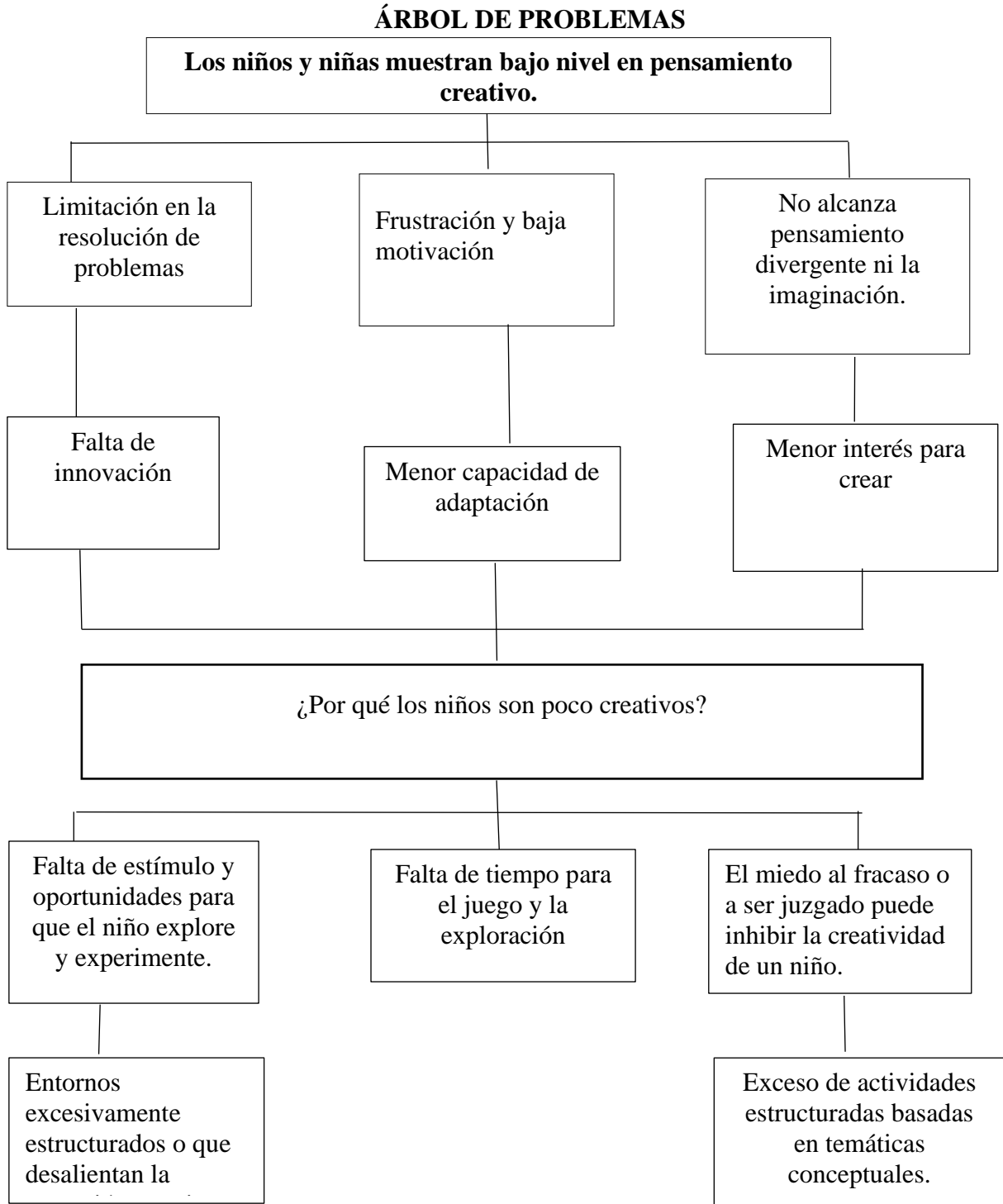
Tapia, C. (2022) *Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la creatividad en estudiantes con necesidades especiales en la Institución Educativa Kallpa, 2021*. [Tesis de pre grado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/91395>

Tamayo, M. (2012). *El proceso de la Investigación científica*. México: Limusa Noriega Editores.

- Terrones, J. (2024). *El taller pedagógico como estrategia activa en la educación básica*. Editorial Pedagógica del Perú.
- Torralba, F. (2008). *Educación y creatividad: Una mirada interdisciplinar*. Editorial Graó.
- Torrance, E. P. (1965). *Rewarding Creative Behavior: Experiments in Classroom Creativity*. Prentice Hall.
- Torrance, E. P. (1974). *Torrance Tests of Creative Thinking: Norms-Technical Manual*. Scholastic Testing Service.
- Terrones, C. (2024). *Manos a la obra un taller de manualidades para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años*. [Tesis de pre grado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio institucional
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/7276/1/TL_TerronesChapoanKarenElena.pdf
- Vargas, L. (2020). *Manualidades para la creatividad en niños de 5 años, Institución N.º 535 – Bambamarca, 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro]. Repositorio institucional <https://repositorio.usanpedro.edu.pe/items/149743dd-1a3c-461f-b69b-efbcafaa3589>
- Vygotsky, L. S. (1997). *Obras escogidas: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (Vol. 4). Editorial Crítica.
- Valladolid, M. (2018). *El taller de manualidades decorativas para desarrollar la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales De Huánuco-2018*. [Tesis de pre grado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25481>
- Wallas, G. (1926). *The Art of Thought*. Harcourt Brace.
- Zabalza, M. A. (2007). *Didáctica general. Una guía para la intervención educativa*. Pearson Educación.

ANEXOS

6.1. Árbol de problemas



6.2. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTO			
<p>Problema principal ¿Cómo influye el taller de manualidades en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de tercer grado en una institución educativa primaria – Chota, 2025?</p>	<p>Objetivo General Determinar la influencia del taller de manualidades para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de una institución educativa primaria – Chota, 2025</p> <p>Objetivos específicos Diagnosticar el nivel de pensamiento creativo en los niños de una institución educativa primaria – Chota, 2025</p> <p>Diseñar y aplicar secuencias didácticas con actividades de manualidades para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de una institución educativa primaria – Chota, 2025</p> <p>Evaluar y evidenciar la eficacia de la aplicación del taller de manualidades para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de una institución educativa primaria – Chota, 2025.</p>	<p>Hipótesis de acción La aplicación de las secuencias didácticas basadas en el taller de manualidades desarrolla de manera significativa la flexibilidad en los niños de una institución educativa primaria – Chota, 2025.</p> <p>La aplicación de las secuencias didácticas basadas en el taller de manualidades desarrolla de manera significativa la fluidez en los niños de una institución educativa primaria – Chota, 2025.</p> <p>La aplicación de las secuencias didácticas basadas en el taller de manualidades desarrolla de manera significativa la originalidad en los niños de una institución educativa primaria – Chota, 2025.</p> <p>La aplicación de las secuencias didácticas basadas en el taller de manualidades desarrolla de manera significativa la elaboración en los niños de una institución educativa primaria – Chota, 2025.</p>	Pensamiento creativo	Flexibilidad	Se muestra con predisposición al desarrollo de la actividad y elaboración de los productos	Lista de cotejo			
				Fluidez	Muestra espontaneidad al realizar sus trabajos.				
				Originalidad	Muestra autonomía e iniciativa propia para realizar sus trabajos.				
				Elaboración	Da a los materiales usos variados y diversos				
			Taller de manualidades				Planificación	inclusión de actividades creativas diversas y bien estructuradas	Ficha de observación o criterios de evaluación Lista de cotejo
							Ejecución	Cantidad de proyectos que reflejan un enfoque innovador y único en su diseño y realización.	
							Evaluación	Porcentaje de estudiantes que realizan una reflexión, ya sea escrita o verbal, sobre lo que vivieron y aprendieron al concluir el taller.	

6.3. Instrumentos

Test de creatividad

Basado en el Test de Torrance

Tony Ramos de la Torre tonyramosdlt@gmail.com
(tonyramosdlt@gmail.com)

Objetivo y Mecánica

El objetivo de las pruebas contenidas en este documento es el de valorar la creatividad de una persona según 4 criterios básicos:

1. **Fluidez:** capacidad para producir varias y diversas ideas.
Se valora por la cantidad de respuestas.
2. **Flexibilidad:** capacidad para ver y abordar situaciones similares de formas diferentes.
Se valora analizando la cantidad de respuestas diferenciadas.
3. **Elaboración:** capacidad para producir detalles complementarios a la idea principal.
Se valora en base a lo diversa y completa que resulta la descripción.
4. **Originalidad:** capacidad para producir respuestas poco frecuentes (en el entorno).
Se valora en base a lo diferente que es la percepción o idea respecto de otras del entorno.

Este test está basado en el conocido [Test de Creatividad de Torrance \(1960\)](#).







Para ello debemos realizar 3 tareas gráficas y 3 verbales.

La idea es que cada persona complete los ejercicios de la manera que se le ocurra y le parezca diferente a cómo lo haría cualquier otra persona.

Hay un límite máximo de tiempo para completar el ejercicio (30 minutos para completarlo, aproximadamente 5 minutos por Ejercicio).

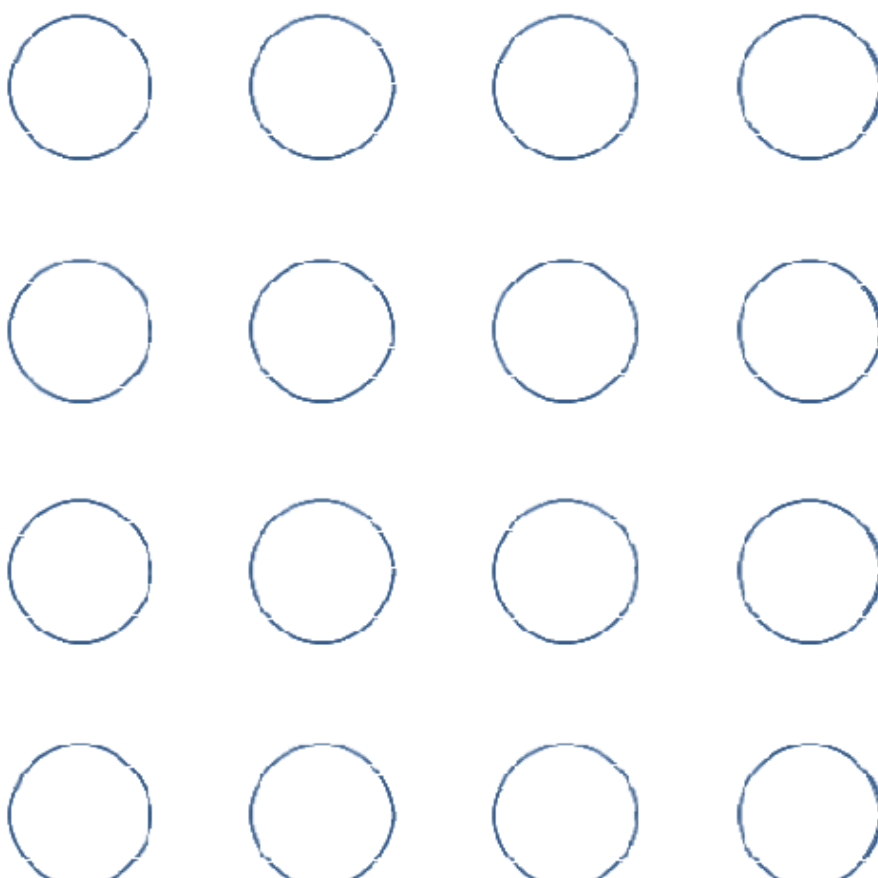
No hay respuestas correctas ni incorrectas. Este ejercicio sólo sirve para medir la creatividad.

Ejercicio 1 – Completar los dibujos

Ejercicio 2 – Haz un dibujo







(con cada círculo)



Ejercicio 3 – Haz una lista de juegos que puedes hacer con una botella de plástico de 500cm³

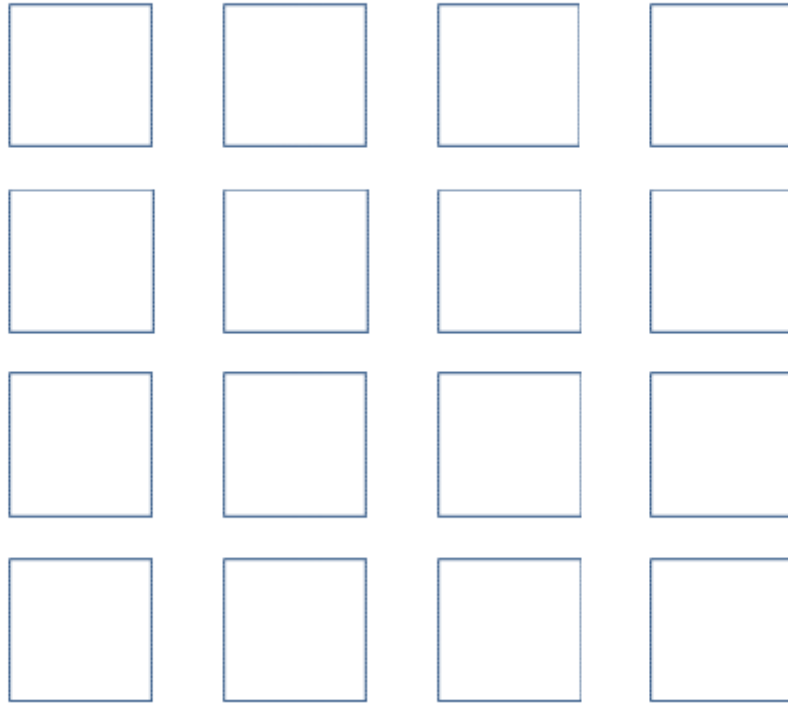
(cuantos más, mejor)

Ejercicio 4 – Completar los dibujos

Ejercicio 5 – Haz un dibujo

(con cada cuadrado)



Ejercicio 6 – Describe un deporte nuevo

(que aún no exista, descríbelo incluyendo cómo sería, por qué la gente lo seguiría, ...)

6.4. Ficha de validación de instrumentos

FICHA DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

I. Datos generales

1.1. Apellidos y nombres del informante

Idrogo Bustamante Dante Gilmar

1.2. Cargo o institución donde labora

Director encargado I.E N° 10521 - Numbrol

1.3. Nombre del instrumento a evaluar

Prueba de pre test y pos test del pensamiento creativo

II. Instrucciones

En el siguiente cuadro para cada ítem del contenido del instrumento que revisa, puntúen con una valoración del 1-5, según el criterio de CLARIDAD, PERTINENCIA o RELEVANCIA.

DIMENSIONES	CLARIDAD	PERTINENCIA	RELEVANCIA	Observaciones
	1-5	1-5	1-5	
FLUIDEZ				
Genera ideas en respuesta a diferentes estímulos.	5	4	5	
Genera diversas ideas en un tiempo determinado.	5	4	5	
FLEXIBILIDAD				
Es capaz de adaptarse a nuevos enfoques.	5	4	5	
Propone respuestas rápidas y variadas a situaciones nuevas.	5	5	5	
ORIGINALIDAD				
Crea materiales propios según sus preferencias.	5	4	5	

Crea algo trascendente a lo conocido.	5	5	5	
ELABORACIÓN				
Es capaz de agregar elementos nuevos a una idea básica.	5	5	5	
Presenta claridad y precisión en la expresión de ideas.	5	4	5	

Fecha: *Nota* 11/07/2025

Firma: *[Firma manuscrita]*

Condiciones de aplicabilidad

Aplicable ()

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

FICHA DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

I. Datos generales

1.1. Apellidos y nombres del informante

..... *Betty Vasquez Gusma*

.....

1.2. Cargo o institución donde labora

..... *Docente de aula I.E. N° 10404 - Chuyabamba*

..... *Chota*

1.3. Nombre del instrumento a evaluar

..... *Prueba de pre-tes y pos-tes del pensamiento*

..... *creativo*


II. Instrucciones

En el siguiente cuadro para cada ítem del contenido del instrumento que revisa, puntúen con una valoración del 1-5, según el criterio de CLARIDAD, PERTINENCIA o RELEVANCIA.

DIMENSIONES	CLARIDAD	PERTINENCIA	RELEVANCIA	Observaciones
	1-5	1-5	1-5	
FLUIDEZ				
Genera ideas en respuesta a diferentes estímulos.	5	5	4	
Genera diversas ideas en un tiempo determinado.	5	5	5	
FLEXIBILIDAD				
Es capaz de adaptarse a nuevos enfoques.	5	5	5	
Propone respuestas rápidas y variadas a situaciones nuevas.	5	5	5	
ORIGINALIDAD				
Crea materiales propios según sus preferencias.	5	5	5	

Crea algo trascendente a lo conocido.	5	5	5	
ELABORACIÓN				
Es capaz de agregar elementos nuevos a una idea básica.	5	5	4	
Presenta claridad y precisión en la expresión de ideas.	5	5	4	

Fecha: 11 de julio del 2025

Firma: 

Condiciones de aplicabilidad

Aplicable (✓)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

FICHA DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

I. Datos generales

1.1. Apellidos y nombres del informante

Blanco collantes Segundo Abelino

1.2. Cargo o institución donde labora

Docente de la I.E. N°11039. Inmaculada de Chota.

1.3. Nombre del instrumento a evaluar

Prueba de Pre. tes y postes del Pensamiento Creativo.

II. Instrucciones

En el siguiente cuadro para cada ítem del contenido del instrumento que revisa, puntúen con una valoración del 1-5, según el criterio de CLARIDAD, PERTINENCIA o RELEVANCIA.

DIMENSIONES	CLARIDAD	PERTINENCIA	RELEVANCIA	Observaciones
	1-5	1-5	1-5	
FLUIDEZ				
Genera ideas en respuesta a diferentes estímulos.	4	5	5	
Genera diversas ideas en un tiempo determinado.	5	5	5	
FLEXIBILIDAD				
Es capaz de adaptarse a nuevos enfoques.	5	5	5	
Propone respuestas rápidas y variadas a situaciones nuevas.	5	5	5	
ORIGINALIDAD				
Crea materiales propios según sus preferencias.	5	5	5	

Crea algo trascendente a lo conocido.	4	5	5	
ELABORACIÓN				
Es capaz de agregar elementos nuevos a una idea básica.	4	5	5	
Presenta claridad y precisión en la expresión de ideas.	4	5	5	

Fecha: 11/07/2025

Firma: 

Condiciones de aplicabilidad

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()