

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

Aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos y el desarrollo rítmico auditivo en niños de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario San Carlos y San Marcelo de Trujillo -2024.

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR

Br. Ortega Feijoo Juan Jose

(ORCID: 0009-0003-8894-3731)

ASESOR

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

(ORCID: 0000-0003-2859-846)

TRUJILLO

2025

CONSTANCIA DE AUTENTICIDAD

TESIS JUAN JOS 2025.docx

Document



Detalles del documento

Identificador de la entrega
trncold::1:3408838785

Fecha de entrega
12 nov 2025, 10:35 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
12 nov 2025, 10:36 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
tmp6tkqab5h.docx

Tamaño del archivo
602.5 KB

68 páginas

15.628 palabras

86.659 caracteres



Página 1 de 78 - Portada

Identificador de la entrega trncold::1:3408838785



Página 2 de 78 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trncold::1:3408838785

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación a Dios todopoderoso, por ser mi guía espiritual y bendecirme a lo largo de mi formación profesional.

A mis padres, Juan Francisco Ortega Rodríguez y María del Pilar Feijoo Loaiza, pilares fundamentales de mi existencia. Gracias por su apoyo moral y económico, y por inculcarme los valores que hoy me permiten alcanzar esta meta académica. Todo mi esfuerzo es para honrar su confianza.

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios, por iluminar mi mente y darme la perseverancia necesaria para concluir este proyecto satisfactoriamente.

A mis padres, por su amor infinito, comprensión y consejos oportunos en los momentos difíciles. Gracias por ser el soporte constante detrás de cada página escrita en esta tesis.

A mi alma máter, a sus docentes, a mi asesor, por compartir sus conocimientos y despertar en mí el interés por la educación musical y nuestra cultura y finalmente, agradezco a todos aquellos niños que contribuyeron a la realización de esta propuesta lúdico-musical.

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento de lo establecido por el reglamento de grados y títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, y con la finalidad de obtener el título de licenciado en educación musical, es que pongo a su consideración la tesis titulada “Aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos y el desarrollo rítmico auditivo en niños a partir de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario San Carlos y San Marcelo de Trujillo -2024.”.

El trabajo presentado, es producto de la experiencia en labor educativa musical, pero principalmente del interés por contribuir a la superación de los problemas que se presenta en la formación de los niños, y uno de esos temas el desarrollo rítmico auditivo, por lo que, desde el campo musical, brindamos al docente una alternativa musical que puede servir a la superación de este problema mencionado.

Agradezco de antemano, las sugerencias que permitan mejorar el presente trabajo.

El autor

ÍNDICE

	Pág.
Constancia de originalidad	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Presentación	v
Índice	vi
Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	xii

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática	14
1.2. Formulación del problema.....	15
1.3. Justificación.....	15
1.4. Antecedentes.....	16
1.5. Objetivos.....	20
1.4.1. Objetivo General.....	20
1.4.2. Objetivos Específicos	20

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1- Enfoque lúdico musical.....	21
2.1.1- Definición	21
2.1.2- Características.....	22
A) Aprendizaje basado en el juego	22
B) Desarrollo integral del estudiante	22
C) Participación activa.....	22
D) Uso del cuerpo y del movimiento	22
E) Estimulación de la creatividad	22
F) Interacción social	22
G) Adaptabilidad a diferentes niveles	22

H) Motivación y disfrute	23
2.1.3- Principios del juego en la educación musical	23
2.1.4- Fundamentos psicopedagógicos del enfoque lúdico musical	24
A. Teoría de aprendizaje significativo	24
B. Teoría sociocultural del aprendizaje.....	25
C. Psicología del juego de Piaget	25
D. Teoría de las inteligencias múltiples	25
E. Constructivismo pedagógico	25
2.2- Ritmos folclóricos peruanos	26
2.2.1- Definición de ritmo	26
2.2.2- Definición de folclor musical	26
2.2.3- Folclor musical peruano	26
A) Definición.....	26
B) Orígenes y evolución del folclor peruano.....	27
C) Clasificación regional de los géneros del folclor peruano	28
a. la costa	29
b. La sierra	29
c. La selva	30
D) Elementos musicales del folclor peruano	31
E) Educación y folclor musical.....	33
2.3- Desarrollo rítmico auditivo de los niños	34
2.3.1. Definición	34
2.3.2. Naturaleza del ritmo en la infancia.....	35
2.3.3. Etapas del desarrollo rítmico	36
2.3.4. Componentes del desarrollo rítmico	36
2.3.5. Beneficios del desarrollo rítmico	41
2.3.6. Implicancias pedagógicas	41

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1-Hipótesis.....	42
3.1.1- Hipótesis general.....	42
3.1.2- Hipótesis específicas	42
3.2-VARIABLES.	43
A- Variable Independiente.....	43
B- Variable Dependiente	43
3.2.1- Definición conceptual	43
3.2.2- Definición operacional	43

3.3. Operacionalización de las variables.	44
3.4. Población y muestra	45
3.5. Diseño de investigación.....	45
3.6. Procedimiento.....	45
3.7. Técnicas de instrumentos de recojo de datos.....	46
3.7.1- Técnica	46
3.7.2- Instrumento	47
3.8. Técnicas de análisis y procesamiento de datos	48

CAPITULO IV RESULTADOS

4.1. Descripción de los resultados.....	50
4.2. Discusión de los resultados	74
Conclusiones.....	79
Sugerencias.....	81
Referencias bibliográficas	82

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento de recojo de datos	85
Anexo 02: Validación por juicio de expertos.....	86
Anexo 03: Sesiones de clase propuesta experimental.....	98
Anexo 04: Base de datos	138

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 4.1: Nivel de la dimensión pulso	50
Tabla 4.2: Nivel de la dimensión ritmo	52
Tabla 4.3: Nivel de la dimensión acentuación	54
Tabla 4.4: Nivel de la dimensión sincronización	56
Tabla 4.5: Nivel de la dimensión percepción rítmico auditivo	58
Tabla 4.6: Nivel de la variable desarrollo rítmico auditivo	60

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación, fue el demostrar que podemos utilizar propuestas lúdicas basadas en ritmos folclóricos peruanos, con la finalidad de poder contribuir al desarrollo rítmico auditivo de los niños, especialmente a partir de 5 años, y de esta manera contribuir a la mejora de la educación musical de los niños, y, por ende, a la educación integral de los niños, objetivo último de todo el proceso educativo.

La presente investigación utiliza un enfoque cuantitativo, pues su objetivo es cuantificar los resultados de la variable estudiada para someterlo a una prueba de hipótesis y poder verificar la verdad o falsedad de la hipótesis planteada. El diseño utilizado en el proceso investigativo, lo constituye el descriptivo transeccional correlacional, no experimental; la muestra con la cual se llevó a cabo la investigación fueron 19 niños a partir de 5 años y el instrumento utilizado para el recojo de información, fue la guía de observación.

Luego del procesamiento y análisis de los resultados, la investigación concluye que la aplicación de la propuesta lúdico-musical basada en ritmos folclóricos peruanos mejoró significativamente el desarrollo rítmico auditivo en los niños a partir de 5 años del Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo – 2024.

Palabras clave: Lúdico, musical, ritmos folclóricos.

ABSTRACTS

The objective of this research was to demonstrate that we can use play-based activities using Peruvian folk rhythms to contribute to the auditory-rhythmic development of children, especially five-year-olds, and thus contribute to improving children's musical education and, consequently, their holistic development—the ultimate goal of the entire educational process.

This research employs a quantitative approach, as its objective is to quantify the results of the studied variable in order to test the hypothesis and verify its truth or falsity. The research design is a descriptive, cross-sectional, correlational, non-experimental study. The sample consisted of 19 five-year-old children, and the instrument used for data collection was an observation guide.

After processing and analyzing the results, the research concludes that the application of the playful-musical approach based on Peruvian folk rhythms significantly improved the auditory-rhythmic development of 5-year-old children at the San Carlos and San Marcelo Seminary School in Trujillo – 2024.

Keywords: Playful, musical, folk rhythms.

INTRODUCCIÓN

La presente tesis se encuentra organizada en cuatro capítulos, los cuales describimos a continuación:

El capítulo I expone el problema de investigación mostrando cómo, tanto a nivel internacional como nacional, existen limitadas propuestas sistemáticas que integren el juego musical y los ritmos folclóricos en la educación infantil. Se evidencia que países como España, Colombia, México o Chile reconocen el valor de la música, pero aún aplican métodos tradicionales, poco dinámicos y con escasa incorporación del folclore como recurso pedagógico. En el Perú, aunque el Currículo Nacional incluye la formación musical en inicial, la falta de preparación docente y la ausencia de metodologías lúdicas estructuradas genera deficiencias en el desarrollo rítmico-auditivo de los niños. Se presenta así un vacío pedagógico en el uso del folclore peruano como herramienta para estimular habilidades musicales esenciales a partir de los 5 años de edad. En este marco se formula el problema y los objetivos, y se justifica la investigación desde las perspectivas teórica, práctica y metodológica. Finalmente, se revisan antecedentes nacionales e internacionales que demuestran la efectividad de programas musicales lúdicos, de juegos rítmicos, del folclore y de la percusión en el desarrollo rítmico, psicomotor, auditivo y cultural de los niños.

El capítulo II desarrolla el marco teórico que sustenta la investigación. Se inicia explicando el enfoque lúdico-musical como una estrategia que integra el juego, el movimiento, la emoción y la creatividad para favorecer el aprendizaje musical y el desarrollo integral del niño. Se describen sus características esenciales, la participación activa, la improvisación, el movimiento corporal y el disfrute estético. También se fundamenta este enfoque en teorías de Ausubel, Vygotsky, Piaget, Gardner y el constructivismo, que explican cómo el niño aprende música de manera significativa, social, vivencial y activa. Luego se aborda el folclore musical peruano, sus orígenes indígenas, hispánicos y afroperuanos, sus principales géneros por regiones (costa, sierra y selva), sus instrumentos, elementos musicales y su valor educativo e intercultural. Se resalta la pertinencia de incluirlo en la escuela para reforzar identidad cultural, creatividad y competencias musicales. Finalmente, se profundiza en el desarrollo rítmico-auditivo en la infancia, definiendo sus componentes —pulso, ritmo, acento, sincronización y percepción auditiva— y destacando cómo estas habilidades permiten organizar el tiempo musical, mejorar la atención, la memoria, la coordinación motriz y el lenguaje. Se

presentan las etapas evolutivas del ritmo, sus beneficios y las implicancias pedagógicas para trabajar estas capacidades mediante metodologías activas y lúdicas.

El capítulo III presenta el marco metodológico de la investigación. Se formula la hipótesis general y las hipótesis específicas, centradas en demostrar que la propuesta lúdico-musical basada en ritmos folclóricos mejora significativamente el desarrollo rítmico-auditivo en niños de 5 años. Se definen las variables, tanto en su dimensión conceptual como operacional, detallándose cómo la propuesta se estructura en sesiones con juegos musicales, percusión corporal, canciones tradicionales y actividades rítmicas basadas en huayno, marinera, tondero y festejo. También se explica que el desarrollo rítmico-auditivo se evalúa mediante una guía de observación que valora pulso, ritmo, acentuación, sincronización y percepción auditiva. La investigación adopta un diseño preexperimental con un solo grupo y mediciones antes y después de la intervención (pre test y post test). Se describe el procedimiento seguido: planificación de la propuesta, selección de la muestra, aplicación del pre test, ejecución de la intervención, post test y análisis estadístico. Se detalla además el uso de la técnica de observación y de una guía de observación estructurada con 20 indicadores, junto con la escala de valoración, los intervalos de puntuación y las técnicas de procesamiento de datos, que incluyen estadística descriptiva e inferencial para determinar los cambios producidos.

El capítulo IV presenta los resultados obtenidos tras la aplicación de la propuesta. A través de tablas comparativas entre el pre test y el post test se evidencia que los niños mejoraron significativamente en todas las dimensiones del desarrollo rítmico-auditivo. Se observa, por ejemplo, que en la dimensión pulso la mayoría de estudiantes pasó del nivel bajo al nivel medio y alto luego de la intervención. De igual modo, en las demás dimensiones, ritmo, acentuación, sincronización y percepción auditiva, los datos reflejan incrementos notables en los niveles de logro, lo que demuestra la efectividad de la propuesta lúdico-musical inspirada en ritmos folclóricos peruanos. Las figuras y gráficos permiten visualizar estos cambios de manera clara, mostrando cómo el trabajo sistemático con juegos rítmicos y música tradicional fortaleció las habilidades musicales de los niños de 5 años.

Finalmente, la investigación concluye que la aplicación de la propuesta lúdico-musical basada en ritmos folclóricos peruanos mejoró significativamente el desarrollo rítmico-auditivo en los niños de 5 años del Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo – 2024.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1- Descripción de la realidad problemática.

En el contexto internacional, diversos estudios han evidenciado que el desarrollo de habilidades rítmico-auditivas en la infancia está directamente vinculado con procesos cognitivos como la atención, la memoria auditiva, la coordinación motriz y el lenguaje. Sin embargo, en muchos sistemas educativos de países latinoamericanos y europeos como España, la enseñanza musical en la etapa inicial suele ser relegada a un segundo plano, limitada a actividades esporádicas, sin un enfoque estructurado ni una valorización del folclore como recurso pedagógico.

En países como Colombia, México, Chile y Argentina, si bien existen propuestas pedagógicas que incorporan la música en la educación infantil, son escasas las intervenciones sistemáticas que integren el juego, el folclore y el ritmo como estrategias centrales. Por ejemplo, en Colombia, Beltrán (2023) evidenció que el uso del saxofón mediante juegos musicales motivó significativamente a niños entre 9 y 12 años, pero también se identificaron carencias en la formación rítmica desde edades tempranas. En Chile, Salas (2020) señala que “la educación musical infantil aún presenta enfoques tradicionales, con limitada incorporación del movimiento, la improvisación y el folclore nacional” (p. 42).

En España, el informe del Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP, 2021) reconoce la importancia de la educación musical en la etapa infantil, pero advierte que su aplicación práctica depende en gran medida de la formación y motivación del docente. Además, se indica que los programas no exploran suficientemente los elementos del folclore local o latinoamericano, ni vinculan adecuadamente el ritmo con el desarrollo integral del niño (MEFP, 2021).

Esto revela un vacío común en países hispanohablantes: la falta de metodologías lúdico-musicales que utilicen ritmos tradicionales o autóctonos como herramientas para estimular habilidades rítmico-auditivas en edades clave como los 5 años, en los que el niño se encuentra en plena etapa sensorio motriz y de desarrollo lingüístico.

En el Perú, la educación musical en el nivel inicial está contemplada dentro del área de Desarrollo Personal, Social y Emocional del Currículo Nacional (MINEDU, 2016), sin embargo, su implementación presenta grandes limitaciones prácticas y

curriculares. Muchos docentes no cuentan con una formación especializada en música, y cuando se realizan actividades musicales, estas suelen limitarse al canto de canciones infantiles o el uso básico de instrumentos, sin un desarrollo sistemático del ritmo ni de la percepción auditiva.

Estudios nacionales revelan que los niños peruanos presentan dificultades en tareas relacionadas con el ritmo, la coordinación auditiva y la secuenciación temporal, competencias fundamentales para la adquisición del lenguaje, la lectoescritura y el desarrollo psicomotor. Collantes (2018), en una investigación en Otuzco (La Libertad), evidenció que la aplicación de un taller de respiración y ritmo mejoró significativamente la ejecución instrumental en adolescentes, pero remarcó la ausencia de trabajo rítmico desde edades tempranas.

Asimismo, el uso del folclore musical peruano como recurso pedagógico sigue siendo poco explorado, a pesar de su riqueza rítmica y cultural. En muchos casos, el repertorio musical utilizado en las aulas proviene de canciones extranjeras o comerciales, desconectadas del entorno sonoro y cultural del niño. Esto representa una oportunidad desaprovechada para fortalecer la identidad, la atención y la conciencia rítmica desde la infancia.

La falta de propuestas metodológicas lúdicas y contextualizadas que integren los ritmos folclóricos del Perú con objetivos de desarrollo rítmico-auditivo en el nivel inicial, representa un vacío pedagógico y cultural que afecta directamente las oportunidades de aprendizaje integral en los niños de 5 años. En la región de Trujillo, a pesar de contar con un gran patrimonio musical (marinera, tondero, huaynos del ande liberteño), estos ritmos rara vez se incorporan de forma activa, corporal y lúdica en la práctica educativa infantil.

1.2- Formulación del problema.

¿En qué medida, la aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos, mejora el desarrollo rítmico auditivo en niños a partir de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo - 2024?

1.3- Justificación de la investigación.

Desde la perspectiva teórica, esta investigación contribuye al desarrollo teórico del campo de la educación musical y del desarrollo infantil al profundizar en la relación entre el enfoque lúdico-musical y el desarrollo rítmico-auditivo en niños a partir de 5 años. Proporciona un marco conceptual que articula la importancia del ritmo, la

audición, el movimiento y el juego como elementos claves en la estimulación del aprendizaje musical y de otras habilidades cognitivas y psicomotrices. Asimismo, enriquece la comprensión del valor pedagógico del folclore peruano, destacando su potencial formativo en la educación inicial y su relevancia para fortalecer la identidad cultural desde edades tempranas.

Desde la perspectiva práctica, la presente investigación tiene un impacto directo en el contexto educativo, ya que ofrece una propuesta pedagógica aplicable en instituciones educativas del nivel inicial. Se busca que los docentes cuenten con una herramienta innovadora y accesible para trabajar el desarrollo rítmico-auditivo mediante actividades musicales basadas en juegos y ritmos tradicionales peruanos. Este aporte práctico no solo mejora las competencias musicales de los niños, sino que también favorece su desarrollo integral en áreas como la atención, la coordinación, la expresión corporal y la socialización. Además, al incluir elementos del folclore nacional, se promueve el reconocimiento y la valoración del patrimonio cultural en el aula.

Finalmente, desde la perspectiva metodológica, la investigación propone una estructura sistemática de intervención basada en la aplicación de una propuesta lúdico-musical, lo que permite medir su eficacia mediante instrumentos validados antes y después de su implementación. El diseño preexperimental y el enfoque cuantitativo brindan evidencia empírica sobre los efectos de la propuesta, lo que posibilita su réplica en otras instituciones y contextos similares. Asimismo, la operacionalización detallada de la variable y sus dimensiones ofrece una base clara para futuras investigaciones relacionadas con la estimulación musical en la infancia.

1.4- Antecedentes.

Partida-Valdivia y Carbajal-Vaca (2015), con su tesis titulada “El desarrollo rítmico y auditivo mediante el instrumento de guitarra: una propuesta multimedia para la iniciación musical”. El objetivo fue el de diseñar y evaluar un software multimedia que favorezca el desarrollo rítmico-auditivo en niños de preescolar. El estudio empleó un diseño de investigación-acción participativa con enfoque preexperimental y fue aplicado a niños en etapa preescolar en Tepic, México. Los instrumentos utilizados fueron la observación estructurada, cuestionarios al docente y registro de interacción con el software. La investigación concluyó que la intervención favoreció significativamente la percepción del pulso y patrones

rítmicos, evidenciando que la mediación con software y guitarra contribuye al desarrollo musical inicial.

Guaita Artieda et al. (2025), en su tesis “La música en el desarrollo de la expresión corporal en infantes de 4 a 5 años de edad”, buscaron comprobar el efecto de la música en la expresión corporal y habilidades rítmicas de niños de 4 a 5 años en Quito, Ecuador. El estudio utilizó un diseño descriptivo-exploratorio con enfoque mixto, evaluando a los niños antes y después de la intervención. La muestra estuvo conformada por infantes de instituciones educativas de nivel inicial y se aplicaron instrumentos como la observación, cuestionarios dirigidos a docentes y test de coordinación motriz. Los resultados mostraron que la práctica musical familiarizó a los niños con el ritmo, mejorando su coordinación corporal, control postural y creatividad motriz.

En el ámbito internacional, la investigación de Sánchez (2021), titulada "Influencia de un programa de juegos musicales en el desarrollo de la percepción auditiva en niños de 5 años", se propuso determinar cómo un programa de juegos musicales influía en la percepción auditiva de niños de cinco años en una institución educativa en Madrid, España. Con un diseño cuasiexperimental, el estudio trabajó con una muestra de 44 niños, divididos en un grupo de control y uno experimental. Se utilizó una lista de cotejo para la recolección de datos, aplicada antes y después de la intervención. La conclusión principal del estudio fue que la aplicación del programa de juegos musicales mejoró significativamente la capacidad de los niños para discriminar sonidos, identificar patrones rítmicos y, en general, su percepción auditiva, en comparación con el grupo que no recibió la intervención.

Por su parte, García (2020) en su tesis "El folclor como herramienta pedagógica para el desarrollo del ritmo en la primera infancia" para la Universidad de Antioquia en Colombia, tuvo como objetivo analizar de qué manera las actividades basadas en el folclor colombiano fortalecían el desarrollo del ritmo en niños de 4 a 5 años. La investigación, de enfoque cualitativo y diseño de investigación-acción, se realizó con una muestra de 20 niños. Los instrumentos para la recolección de datos incluyeron la observación participante y un diario de campo. El estudio concluyó que el uso de canciones y danzas folclóricas, por su riqueza rítmica y melódica, no solo mejora la coordinación motriz y la capacidad de seguir un pulso, sino que también fomenta la identidad cultural y la expresión corporal de los niños de manera lúdica y significativa.

También el trabajo de Morales (2019), titulado "La expresión rítmica a través de la música y el movimiento en niños de Educación Infantil" en la Universidad de Granada, España. El objetivo fue evaluar los efectos de un programa de música y movimiento en el desarrollo de la expresión rítmica. La investigación, con un diseño pre-experimental de pre y post-test con un solo grupo, se aplicó a una muestra de 22 niños de 5 años. Se utilizaron escalas de apreciación y registros audiovisuales como instrumentos. Se concluyó que las actividades sistemáticas que integran música, movimiento y juego libre mejoran notablemente la sincronización rítmica, la memoria motriz y la capacidad de respuesta corporal a estímulos sonoros en los niños.

A nivel nacional, tenemos la tesis de Quispe (2022), de la Pontificia Universidad Católica del Perú, titulada "Programa de música peruana para desarrollar la conciencia rítmica en niños de 5 años de una institución educativa de Lima". El objetivo general fue determinar la influencia de un programa basado en música peruana en la conciencia rítmica. La investigación utilizó un diseño cuasiexperimental con un grupo de control (20 niños) y un grupo experimental (20 niños). El instrumento principal fue una prueba de evaluación rítmica adaptada. La conclusión general fue que los niños del grupo experimental que participaron en el programa de música peruana mostraron un desarrollo significativamente mayor en su capacidad para internalizar y reproducir patrones rítmicos simples y complejos, en comparación con el grupo de control.

Asimismo, Rojas (2021) en su tesis para la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, "Juegos de palmas y su relación con la memoria rítmica en niños de 5 años de un colegio de San Juan de Lurigancho", buscó establecer la relación entre la práctica de juegos de palmas y el desarrollo de la memoria rítmica. Este estudio, de diseño correlacional, trabajó con una muestra de 60 niños. Para la recolección de datos se aplicó una ficha de observación para los juegos de palmas y una prueba de memoria rítmica. La investigación concluyó que existe una correlación positiva y significativa entre la frecuencia y complejidad de los juegos de palmas y la capacidad de los niños para recordar y reproducir secuencias rítmicas, sugiriendo su alto valor pedagógico.

En el contexto local, Pérez (2023) en su tesis para la Universidad Nacional de Trujillo, "Programa lúdico musical "Ritmo y Son" para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N° 234 de Trujillo", tuvo como objetivo

determinar el efecto de dicho programa en la expresión corporal. La investigación fue de tipo cuasiexperimental, con una muestra de 50 niños divididos en grupo de control y experimental. Se utilizó una guía de observación para medir las dimensiones de la expresión corporal. El estudio concluyó que el programa lúdico-musical, que incluía ritmos de la región, mejoró significativamente la fluidez del movimiento, el uso del espacio y la capacidad de comunicación no verbal de los niños del grupo experimental.

Por otro lado, García y Moreno (2022), en su investigación titulada "Estrategias basadas en la marinera norteña para fortalecer la identidad cultural y el sentido del ritmo en niños de 5 años de una cuna-jardín de Moche", para la Universidad César Vallejo, buscaron fortalecer la identidad cultural y el sentido rítmico. Con un diseño de investigación-acción y una muestra de 18 niños, emplearon como instrumentos el diario de campo, entrevistas a docentes y registros fotográficos. Concluyeron que la enseñanza lúdica de los pasos básicos y la audición de la marinera no solo mejoraron la capacidad de los niños para seguir el ritmo y la estructura musical, sino que también fortalecieron su sentido de pertenencia y valoración por las tradiciones locales.

El trabajo de Salazar (2021), "Los juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo del oído rítmico en niños de 5 años del distrito de El Porvenir, Trujillo", presentado en la Universidad Privada Antenor Orrego, tuvo como objetivo analizar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo del oído rítmico. Fue un estudio descriptivo-correlacional con una muestra de 55 niños, utilizando una ficha de observación y una prueba de percepción rítmica. La principal conclusión fue que los niños que participaban con mayor frecuencia en juegos tradicionales que involucraban cánticos y rondas, presentaban un oído rítmico más desarrollado, evidenciando una mayor facilidad para identificar y reproducir patrones rítmicos.

Finalmente, la tesis de Campos (2020) de la Universidad Nacional de Trujillo, "Influencia de un taller de cajón peruano y percusión menor en la atención y memoria auditiva de niños de 5 años", se centró en determinar cómo un taller de percusión influía en la atención y memoria auditiva. Con un diseño pre-experimental y una muestra de 22 niños, se aplicaron pruebas de atención y memoria auditiva antes y después del taller. La investigación concluyó que la práctica regular con instrumentos de percusión, especialmente el cajón peruano, no solo mejora la capacidad rítmica, sino que también tiene efectos positivos

significativos en los niveles de atención sostenida y la memoria auditiva a corto plazo de los infantes.

1.5- Objetivos de la investigación.

1.5.1. Objetivo general.

Determinar en qué medida, la aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos, mejora el desarrollo rítmico auditivo en niños a partir de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo - 2024.

1.5.2. Objetivos específicos.

- Identificar en qué medida, la aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos, mejora el desarrollo del pulso musical en niños a partir de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo - 2024.
- establecer en qué medida, la aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos, mejora el desarrollo del ritmo en niños a partir de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo - 2024.
- Determinar en qué medida, la aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos, mejora el desarrollo de la acentuación musical en niños a partir de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo - 2024.
- Identificar en qué medida, la aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos, mejora el desarrollo de la sincronización en niños a partir de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo - 2024.
- Determinar en qué medida, la aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos, mejora el desarrollo de la percepción auditiva rítmica niños a partir de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo - 2024.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Enfoque lúdico musical.

2.1.1. Definición.

El enfoque lúdico musical es una estrategia pedagógica que integra el juego como herramienta principal para la enseñanza y aprendizaje de la música, favoreciendo el desarrollo cognitivo, emocional, social y motriz de los estudiantes. Este enfoque se basa en el principio de que aprender música jugando permite una experiencia activa, participativa y significativa, especialmente en la educación inicial y básica. El juego es una estrategia que combina el aprendizaje con la diversión. Los juegos musicales les ayudan al desarrollo auditivo, a través de melodías, canciones y ritmos distintos. Además, ayuda al ritmo. También a través del juego se estimula el aprendizaje del lenguaje. Ayuda tanto a la pronunciación como a la adquisición de conceptos” (Almagro, 2023).

El juego musical como recurso didáctico en la etapa infantil es imprescindible en estas edades para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aporta procesos sensoriales, motores y cognitivos (pensamiento, lenguaje, aprendizaje y memoria)

Este enfoque se aleja de los modelos tradicionales de educación musical, a menudo centrados en la teoría y la repetición mecánica, para proponer un aprendizaje vivencial. En lugar de ser un mero receptor de información, el alumno se convierte en protagonista de su propio descubrimiento musical, interactuando con los sonidos, el ritmo y la melodía de una manera intuitiva y corporal.

Los principios fundamentales de este enfoque incluyen la participación activa, la motivación intrínseca y el aprendizaje significativo. Se busca que el niño o el estudiante no solo "aprenda música", sino que "viva la música", desarrollándola de manera integral en sus dimensiones cognitiva, afectiva, social y motriz.

2.1.2. Características.

Dentro de las principales características de este enfoque, tenemos:

A) Aprendizaje basado en el juego

El enfoque lúdico musical se fundamenta en la idea de que el juego es una herramienta pedagógica poderosa. A través del juego musical, los niños y jóvenes desarrollan habilidades musicales sin percibirlo como una tarea obligatoria, sino como una actividad placentera y significativa (Dorado, 2018).

B) Desarrollo integral del estudiante

Este enfoque no solo busca el aprendizaje musical, sino que contribuye al desarrollo cognitivo, emocional, social y psicomotor del estudiante. Permite mejorar la coordinación, la atención, la memoria auditiva y la expresión emocional (Dorado, 2018).

C) Participación activa y significativa

Los estudiantes no son receptores pasivos, sino protagonistas de su propio aprendizaje. Participan activamente en dinámicas musicales, lo que fortalece su autonomía, creatividad e iniciativa personal.

D) Uso del cuerpo y el movimiento

Integra el movimiento corporal como parte esencial del aprendizaje musical. Actividades como juegos de ritmo, desplazamientos, dramatizaciones o imitaciones musicales favorecen la interiorización de conceptos como el pulso, la métrica o la dinámica.

E) Estimulación de la creatividad y la improvisación

El enfoque fomenta la capacidad de crear y experimentar con sonidos, melodías y ritmos propios. Esta libertad creativa fortalece la identidad musical y el pensamiento divergente.

F) Interacción social

Promueve la cooperación, el respeto y la comunicación a través de actividades musicales grupales. Esto fortalece la convivencia y la empatía entre los participantes.

G) Adaptabilidad a diferentes niveles y contextos

El enfoque puede aplicarse en todos los niveles educativos, desde inicial hasta secundaria, y en diversos contextos, ya que se adapta a las capacidades, intereses y necesidades del grupo (Dorado, 2018).

H) **Motivación y disfrute**

La música se presenta como una fuente de gozo, lo cual incrementa la motivación intrínseca del estudiante hacia el aprendizaje y mejora el clima del aula.

2.1.3. Principios del juego en la educación musical

El juego, entendido como una actividad libre, creativa y motivadora, representa una estrategia esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música, especialmente en las etapas iniciales. Su incorporación permite que los estudiantes experimenten la música desde la acción, la emoción y la exploración, favoreciendo un aprendizaje integral. A continuación, se presentan los principios fundamentales que orientan el uso del juego en la educación musical:

A) Principio de libertad.

El juego musical debe surgir de forma voluntaria, sin imposiciones. Esta libertad potencia la disposición positiva del niño hacia la actividad musical, generando un ambiente de disfrute, creatividad y expresión espontánea.

B) Principio de motivación intrínseca.

El juego genera interés natural en los estudiantes. En el contexto musical, esta motivación se manifiesta cuando los niños se involucran activamente en actividades rítmicas, melódicas o de movimiento sin necesidad de premios externos (Giraldo, 2023).

C) Principio de la participación activa.

El juego en la educación musical implica la acción directa del estudiante: tocar, cantar, moverse, improvisar. Esta participación favorece aprendizajes significativos, al involucrar los sentidos, el cuerpo y la mente en simultáneo (Ibarra, s/f).

D) Principio de creatividad.

El juego permite explorar, inventar, combinar sonidos, crear melodías o ritmos propios. En la educación musical, esto favorece el desarrollo del

pensamiento divergente, la improvisación y la expresión artística personal.

E) Principio de la cooperación.

Muchos juegos musicales se realizan en grupo, promoviendo la escucha activa, el respeto por los turnos, la sincronización rítmica colectiva y la construcción de vínculos afectivos a través de la música compartida (Fresco, 2025).

F) Principio de la globalidad.

El juego musical puede integrar múltiples áreas del desarrollo: lenguaje, motricidad, cognición, emoción y socialización. Por ello, su uso en la música escolar permite trabajar de forma integral diversos objetivos pedagógicos.

2.1.4. Fundamentos psicopedagógicos del enfoque lúdico musical.

El enfoque lúdico musical se sustenta en diversos principios de la psicología del aprendizaje y la pedagogía activa. Su eficacia en contextos educativos se explica por su capacidad para integrar la emoción, el cuerpo, la mente y el entorno social en una experiencia de aprendizaje integral. A continuación, se desarrollan sus principales fundamentos:

A) Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.

Esta teoría sostiene que el aprendizaje se vuelve significativo cuando los nuevos conocimientos se relacionan con lo que el alumno ya sabe. En el enfoque lúdico musical, el juego permite vincular experiencias previas del niño con nuevos conceptos musicales (ritmo, melodía, tono), facilitando una comprensión más profunda y duradera. Las canciones, rondas y juegos rítmicos se convierten en vehículos para asimilar y organizar la información musical de forma activa y contextualizada.

Para Ausubel, el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. A estos conocimientos previos relevantes los llamó subsensores o "ideas de anclaje". El aprendizaje significativo es un proceso de subsunción, donde la nueva información se ancla y se integra a estos conceptos ya existentes en la mente del estudiante (Díaz y Hernández, 2002).

El juego es una fuente inagotable de experiencias previas. Un niño no llega al aula de música como una "página en blanco". Ha cantado, ha

bailado, ha escuchado canciones, ha imitado sonidos y ha explorado el ritmo de forma natural en sus juegos.

B) Teoría Sociocultural del Aprendizaje (Lev Vygotsky)

Vygotsky plantea que el aprendizaje se da a través de la interacción social y se potencia en la Zona de Desarrollo Próximo. El enfoque lúdico musical aprovecha esta dinámica mediante juegos colectivos, ensayos en grupo y actividades musicales colaborativas. El docente y los compañeros funcionan como mediadores en el proceso de aprendizaje, guiando a los estudiantes en su evolución desde el juego espontáneo hacia la ejecución musical estructurada (Vygotsky, 1979).

C) Psicología del juego de Piaget.

Según Piaget, el juego es una forma fundamental de aprendizaje durante la infancia, y cada etapa del desarrollo cognitivo se manifiesta a través de tipos de juego específicos (sensorial, simbólico, de reglas). En el ámbito musical, los juegos con sonidos, instrumentos y movimientos permiten que el niño experimente con su entorno y construya esquemas mentales relacionados con el ritmo, la melodía, la intensidad y la estructura musical. El juego estimula así tanto la inteligencia como la sensibilidad artística (Piaget, 1951).

D) Teoría de las inteligencias múltiples, Howard Gardner.

Gardner sostiene que existen diversas formas de inteligencia, entre ellas la musical, corporal-cinestésica, interpersonal e intrapersonal. El enfoque lúdico musical estimula estas inteligencias al integrar el canto, el movimiento, la improvisación y la interacción social. Esto favorece un aprendizaje integral, en el que los estudiantes desarrollan no solo habilidades musicales, sino también sociales, emocionales y motrices (Gardner, 1993).

E) Constructivismo pedagógico.

El constructivismo considera que el aprendizaje se construye activamente a partir de la experiencia. En el enfoque lúdico musical, el niño aprende haciendo: tocando, cantando, moviéndose y explorando el sonido. El rol del docente es diseñar ambientes ricos en estímulos musicales y proponer juegos que permitan al estudiante resolver problemas musicales, formular

hipótesis y construir conocimiento a través de la experiencia directa y significativa.

2.2. Ritmos folclóricos peruanos.

2.2.1. Definición de ritmo.

El ritmo es un elemento esencial de la música que se refiere a la organización temporal de los sonidos. Está determinado por la duración de las notas, los silencios y los acentos que marcan una secuencia sonora. Es, en esencia, el patrón de pulsaciones que da estructura al tiempo musical.

“El ritmo es el flujo ordenado de los movimientos musicales en el tiempo, basado en la duración relativa de los sonidos y los silencios” (Benavides, 2015, p. 43).

“El ritmo permite percibir la música como una sucesión organizada de sonidos, generando la sensación de movimiento” (Sachs, 2007, p. 21).

2.2.2. Definición de folclor musical.

El folclore musical es el conjunto de expresiones musicales tradicionales que se transmiten de generación en generación, principalmente de forma oral. Representa la identidad cultural de un pueblo e incluye cantos, ritmos, danzas, melodías e instrumentos propios de una comunidad.

“El folclore musical es la manifestación sonora del patrimonio cultural inmaterial de un pueblo, que refleja su historia, costumbres y valores a través del canto, la danza y los instrumentos autóctonos” (Castañeda, 2018, p. 65).

“Se considera música folclórica aquella que surge del pueblo, es transmitida por tradición oral, y no tiene un autor definido; está ligada a contextos sociales, religiosos y festivos” (Durán, 2010, p. 19).

2.2.3. Folclor musical peruano.

A) Definición.

El folclore musical peruano es el conjunto de expresiones musicales tradicionales que se han desarrollado y conservado en las diversas regiones del Perú; costa, sierra y selva; como parte del patrimonio cultural inmaterial de sus pueblos. Estas manifestaciones incluyen cantos, ritmos, melodías, danzas e instrumentos autóctonos, transmitidos principalmente por tradición oral y vinculados a celebraciones, ritos religiosos, trabajos comunitarios y la vida cotidiana.

“El folclore musical peruano constituye una de las expresiones más ricas y variadas de la identidad nacional, y refleja la historia y el modo de vida de las distintas regiones del país” (Ministerio de Cultura del Perú, 2015).

Se caracteriza por una gran diversidad rítmica, tímbrica y melódica, fruto del mestizaje entre las culturas originarias, hispánicas y africanas, que ha dado origen a géneros como el huayno, la marinera, el festejo, el tondero, la pandilla, entre muchos otros.

“La música tradicional peruana es la síntesis de siglos de intercambios culturales que se expresa en cantos, danzas e instrumentos que forman parte de la memoria colectiva del pueblo” (Reyes, 2012, p. 84).

B) Orígenes y evolución del folclor musical peruano.

El folclore musical peruano es el resultado de un proceso histórico de mestizaje cultural que se ha ido configurando a lo largo de los siglos, desde las civilizaciones prehispánicas hasta la actualidad. Esta riqueza sonora se ha nutrido de tres grandes fuentes culturales: la indígena andina, la hispánica colonial y la africana, dando como resultado una diversidad de estilos musicales únicos por región y función social.

a. Herencia precolombina

Antes de la llegada de los españoles, las culturas originarias del Perú, como los quechuas, aymaras, mochicas, chimúes, shipibos, ashaninkas y muchas otras, ya contaban con una tradición musical muy desarrollada. Esta incluía instrumentos como la quena, zampona, antaras, tambores de barro, y el uso ritual de la música en ceremonias agrícolas, religiosas, funerarias o guerreras.

Los cantos y danzas indígenas estaban estrechamente relacionados con el ciclo agrícola, el calendario lunar y el vínculo espiritual con la naturaleza. La música era colectiva y participativa, con fuerte carga simbólica y sin separación entre músico y oyente.

“En las culturas andinas, la música fue concebida como parte de un sistema ceremonial en el que participaban todos los miembros de la comunidad” (Lara, 2001, p. 46).

b. Influencia hispánica colonial

La llegada de los colonizadores españoles en el siglo XVI introdujo instrumentos europeos como la guitarra, el violín, la flauta y el arpa, así

como nuevas formas musicales basadas en el sistema tonal occidental. La fusión con los ritmos indígenas dio origen a nuevas expresiones como el huayno mestizo o el vals criollo.

Durante este periodo se comenzó a utilizar la música como instrumento de evangelización y se adaptaron cantos religiosos al idioma quechua. La práctica musical también se expandió hacia las ciudades, naciendo géneros como el tondero, la zamacueca, y posteriormente la marinera. “La colonización musical no anuló los patrones indígenas, sino que generó sincretismos culturales que perduran hasta hoy” (Romero, 2003, p. 113).

c. Aporte afroperuano

Durante la colonia, miles de personas africanas fueron traídas como esclavas a la costa peruana. En condiciones de opresión, estos grupos reconstruyeron su identidad musical en un nuevo entorno, dando origen a géneros profundamente rítmicos como el festejo, el landó y la zamacueca negra. Estos estilos introdujeron elementos como la polirritmia, el canto responsorial y el uso del cajón peruano.

El aporte afroperuano es esencial en la configuración del folclore costeño y ha dejado una impronta inconfundible en la música nacional. “La música afroperuana es expresión de resistencia y memoria colectiva, y forma parte indisoluble de la cultura musical peruana” (Feldman, 2006, p. 97).

d. Consolidación moderna y revitalización

Durante el siglo XX, el folclore musical peruano comenzó a sistematizarse gracias a la labor de investigadores, músicos y educadores como José María Arguedas, Rosa Alarco y Nicomedes Santa Cruz. A partir de la década de 1970, se promovieron políticas culturales que revaloraron la música tradicional como símbolo de identidad nacional.

En la actualidad, si bien el folclore convive con la globalización y nuevos géneros, existe un esfuerzo sostenido por su conservación, promoción y enseñanza en espacios educativos, concursos, festivales y plataformas digitales.

C) Clasificación regional de los géneros musicales del folclore peruano.

El folclore musical del Perú se caracteriza por una extraordinaria diversidad regional, resultado de la interacción entre las culturas originarias, la colonización europea y la presencia afrodescendiente. Esta riqueza sonora puede clasificarse en tres grandes regiones culturales y geográficas: Costa, Sierra y Selva, cada una con sus propios géneros, instrumentos, ritmos y contextos sociales.

a) La costa.

La música tradicional de la costa peruana está marcada por la influencia hispánica y afroperuana, lo cual se refleja en el uso de instrumentos como la guitarra, el cajón y el violín. Sus géneros se caracterizan por la expresividad corporal, la síncopa rítmica y la temática urbana o costumbrista.

Principales géneros:

- Marinera: Considerada la danza nacional del Perú. Su estructura combina zapateo, pañuelo, cortejo y coqueteo. Existen variantes como la marinera limeña, la norteña y la serrana (Smithsonian Folklife Festival, 2015).
- Tondero: Originario del norte (Piura y Lambayeque), presenta un estilo libre, alegre y pasional. Precede históricamente a la marinera y se vincula con celebraciones rurales.
- Festejo: De raíz afroperuana, con ritmo sincopado, percusión potente y letras lúdicas o de denuncia. Se ejecuta con guitarra, cajón y quijada de burro.
- Landó: De carácter más lento e íntimo que el festejo. Utiliza melodías melancólicas y letras poéticas.
- Zamacueca: Antecesora de la marinera, con gran fuerza rítmica, surgida en el contexto colonial limeño.
- Vals criollo: Adaptación peruana del vals europeo, con letra sentimental, acompañamiento de guitarra y temática de amor, nostalgia y vida urbana.

b) La sierra.

La música tradicional andina es profundamente espiritual, comunitaria y simbólica. Conserva muchos elementos prehispánicos y refleja la

cosmovisión indígena. Se utiliza en fiestas agrícolas, religiosas y rituales comunales.

Principales géneros:

- Huayno: El más representativo del folclore andino. De compás binario o ternario, combina canto, danza y poesía popular. Se canta en quechua, aimara y español. Tiene numerosas variantes regionales. El huayno representa un verdadero universo musical, poético y simbólico, con una historia de más de 500 años de transformaciones, mestizaje y aculturación (OpenEdition, s/ f.)
- Carnaval: Género festivo, asociado al calendario agrícola y carnavales populares. Suele incluir coros, contracantos y acompañamiento de tambores, quenás y charangos.
- Muliza: Típica del centro del país (Pasco y Junín), de carácter nostálgico. Combina elementos del huayno con armonías vocales más elaboradas.
- Harawi: Canto melódico ancestral, de tono melancólico, muchas veces sin acompañamiento instrumental. Se interpreta en contextos rituales y religiosos.
- Cashua: Música de trabajo o cosecha. Rítmica, repetitiva, coral, con instrumentos de viento como la antara o la quena.
- Danza de tijeras: Manifestación compleja que combina música, danza, resistencia física y competencia ritual. Declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

c) La selva.

La música amazónica peruana es fruto de la tradición ancestral de los pueblos originarios amazónicos, combinada con influencias mestizas. Los géneros de esta región son altamente rítmicos, corporales y están ligados a la naturaleza y lo mítico.

Principales géneros:

- Pandilla: Baile colectivo típico de la región de San Martín. Se interpreta durante el carnaval amazónico y se caracteriza por su ritmo animado y contagioso.

- Chimaychi: Género popular en la zona de Moyobamba. Su melodía alegre y repetitiva está ligada a festividades rurales.
- Cumbia amazónica (tradicional): Fusión moderna de elementos de la cumbia colombiana con sonidos de la selva peruana, usando guitarras eléctricas, órganos y percusión tropical.
- Música ritual indígena: Incluye cantos curativos, ceremoniales y mitológicos. Usan instrumentos como flautas de caña, tambores, semillas secas, entre otros.

D) Elementos musicales del folclor peruano.

El folclore musical peruano está conformado por una variedad de elementos sonoros que reflejan la compleja historia cultural del país. Estos elementos constituyen la base técnica y expresiva de cada género y estilo tradicional. Aunque varían según la región (costa, sierra y selva), se pueden identificar componentes comunes en cuatro categorías principales: ritmo, melodía, instrumentación y canto.

a) Ritmo y métrica.

El ritmo es uno de los componentes más distintivos del folclore musical peruano. En la costa predomina la influencia afroperuana, lo cual se traduce en el uso de síncopas, polirritmias y patrones complejos, como en el festejo y el landó. En la sierra, en cambio, los ritmos suelen ser binarios (2/4) o ternarios (3/4), como ocurre en el huayno o la muliza, con acentos marcados y regulares que acompañan la danza campesina. “La diversidad rítmica en la música peruana proviene de la superposición de herencias culturales: lo indígena, lo africano y lo europeo, cada una con su propio sistema de métrica y acentuación” (Romero, 2003, p. 88).

b) Melodía y escalas.

Las melodías del folclore peruano varían notablemente entre regiones. En los Andes, las escalas pentatónicas son comunes, heredadas de la música precolombina. Se caracterizan por frases musicales cortas, repetitivas y con variaciones ornamentales. En la costa, las melodías tienden a ser más lineales, mientras que, en la selva, pueden ser modales, repetitivas y con entonaciones que evocan el entorno natural.

“La melodía andina se construye con base en la escala pentatónica y suele ser descendente, reflejando el movimiento de la danza y el paisaje montañoso” (Lara, 2001, p. 63).

c) Instrumentación típica.

Los instrumentos del folclore peruano son otro reflejo del mestizaje cultural. Algunos se remontan a épocas prehispánicas, mientras que otros son de origen europeo o africano, pero adaptados a contextos locales.

- Instrumentos andinos:
 - Quena y zampoña: flautas de viento tradicionales.
 - Charango: instrumento de cuerda derivado del laúd español.
 - Bombo y wankar: tambores ceremoniales.
- Instrumentos costeños:
 - Cajón peruano: de origen afroperuano, base rítmica del festejo.
 - Guitarra criolla: acompañamiento armónico principal del vals y la marinera.
 - Quijada de burro: usada en el landó y la zamacueca.
- Instrumentos amazónicos:
 - Tambores de tronco, semillas secas y flautas de bambú: usados en cantos rituales y danzas colectivas.

“Los instrumentos tradicionales peruanos son vehículos de identidad y memoria colectiva, muchos de ellos fabricados artesanalmente y con materiales locales” (Castañeda, 2018, p. 71).

d) Características vocales.

El canto en el folclore peruano puede ser solista, coral, responsorial o antifona. En los Andes, por ejemplo, es común escuchar cantos en quechua con timbres agudos y nasales, que enfatizan la emoción colectiva más que la perfección técnica. En la costa, en cambio, predominan las voces graves, melódicas y con proyección escénica, especialmente en géneros como el vals criollo. En la selva, el canto puede imitar sonidos de la naturaleza o acompañar danzas rituales. “El canto tradicional andino no busca una entonación occidentalmente

afinada, sino la expresión directa del sentimiento comunitario” (Mejía, 2015, p. 44).

E) Educación y folclor musical.

El folclore musical peruano no solo representa una expresión cultural viva, sino que también posee un gran valor educativo. Integrar la música tradicional en la enseñanza contribuye al desarrollo artístico, cognitivo, social y afectivo del estudiante, fortaleciendo a su vez la identidad nacional y el respeto por la diversidad cultural del país.

La educación musical con base folclórica permite a los estudiantes reconocer sus raíces, apreciar el patrimonio cultural y desarrollar habilidades musicales en contextos significativos. En este sentido, el folclore no es únicamente una herramienta para el aprendizaje musical, sino un recurso transversal para la formación integral.

a) Importancia de su inclusión en el Currículo nacional.

El Diseño Curricular Nacional del Perú reconoce el arte y la cultura como ejes fundamentales en la formación del estudiante. Dentro del área de Arte y Cultura, se promueve la enseñanza de expresiones culturales tradicionales como medio para reforzar la identidad personal y colectiva. “El conocimiento y la práctica del folclore musical en las escuelas contribuye a valorar las manifestaciones artísticas del entorno y a formar ciudadanos sensibles y conscientes de su historia y diversidad” (MINEDU, 2016, p. 52).

- Incluir la música tradicional en el currículo permite:
- Afirmar la identidad cultural.
- Valorar la diversidad regional.
- Estimular la creatividad e improvisación.
- Fomentar el trabajo colaborativo.
- Desarrollar competencias musicales de forma contextualizada.

b) Estrategias didácticas para la enseñanza de la música folclórica.

Para integrar eficazmente el folclore musical en la educación básica y secundaria, se pueden aplicar diversas estrategias metodológicas basadas en el juego, la exploración, la práctica instrumental y la interpretación colectiva.

Estrategias sugeridas:

- Audiciones comentadas de géneros folclóricos peruanos.
- Interpretación de danzas y cantos tradicionales (como huayno, marinera, carnaval, etc.).
- Fabricación de instrumentos autóctonos con materiales reciclables (queñas, tambores, zampoñas).
- Trabajo por proyectos: investigar un género musical local y presentarlo mediante exposición o número artístico.
- Uso del enfoque lúdico musical: aprendizaje a través del juego, el cuerpo, el ritmo y la emoción.
- Visitas pedagógicas a eventos folclóricos, ensambles o talleres con músicos locales.

“La enseñanza del folclore debe centrarse en la experiencia viva, no en la repetición mecánica, respetando su sentido cultural y pedagógico” (Vega, 2019, p. 28).

c) Folclore y educación intercultural.

El Perú es un país pluricultural y multilingüe. La enseñanza del folclore musical en contextos educativos contribuye a construir una educación intercultural, en la que los estudiantes aprendan a reconocer, valorar y convivir con otras expresiones culturales. “Educar en el folclore es educar en el respeto por la diversidad cultural, en la memoria colectiva y en la construcción de identidad desde lo sonoro” (Jiménez, 2020, p. 67).

2.3. Desarrollo rítmico auditivo de los niños.

2.3.1. Definición.

El desarrollo rítmico-auditivo en los niños es un proceso psicopedagógico mediante el cual los menores adquieren la capacidad de percibir, interpretar, reproducir y responder a estímulos sonoros y rítmicos del entorno, especialmente aquellos provenientes del lenguaje y la música. Este tipo de desarrollo involucra tanto la percepción auditiva como la interiorización del ritmo, y se manifiesta en habilidades como la escucha atenta, la imitación de sonidos, la sincronización corporal y la coordinación motora.

Desde una perspectiva educativa, este desarrollo es esencial en las etapas iniciales, ya que sirve de base para otras habilidades cognitivas, lingüísticas, motoras y afectivas. Según Díaz (2014), “la percepción rítmica es una de las

primeras formas de estructuración temporal que el niño adquiere a través de su cuerpo y de la repetición sonora del entorno” (p. 21).

El desarrollo rítmico implica la capacidad de sentir, anticipar y reproducir estructuras temporales a través del movimiento, la voz o instrumentos. Los niños pequeños suelen expresar el ritmo de manera natural mediante movimientos espontáneos, palmadas, golpes o desplazamientos corporales. El ritmo no solo se aprende: también se vive corporalmente.

Según Dalcroze (1975), “el ritmo es el elemento más vital de la música, ya que actúa sobre el cuerpo, el intelecto y la sensibilidad simultáneamente” (p. 16). Esta afirmación fundamenta la importancia del trabajo rítmico desde edades tempranas como herramienta de desarrollo integral.

El desarrollo rítmico es el proceso mediante el cual el niño adquiere la capacidad de percibir, anticipar, reproducir y crear patrones temporales, a través del cuerpo, la voz o instrumentos. El ritmo está presente desde los primeros años de vida, tanto en los movimientos espontáneos del cuerpo como en la organización del habla, la marcha, la respiración e incluso en las funciones biológicas básicas.

Desde una perspectiva educativa, el desarrollo rítmico es un componente clave de la educación musical y psicomotriz, ya que permite al niño relacionarse con el tiempo, organizar sus acciones, mejorar su coordinación y expresar emociones. Además, el ritmo constituye la base de géneros musicales, de danzas, del lenguaje hablado y de juegos motores. “El ritmo es la forma en que el ser humano se apropia del tiempo, lo ordena y lo expresa mediante el cuerpo, la voz y los instrumentos” (Navarro & Piñeiro, 2010, p. 46).

2.3.2. Naturaleza del ritmo en la infancia.

El sentido del ritmo es innato y corporal. Ya desde el vientre materno, el niño se expone a pulsaciones regulares (latido del corazón, respiración de la madre), y tras el nacimiento, sus movimientos, vocalizaciones y reacciones comienzan a organizarse rítmicamente.

Según Willems (1981), el ritmo no debe entenderse solo como una sucesión matemática de tiempos, sino como una experiencia vivida, que se manifiesta en forma de impulsos, acentos, pausas, regularidades e irregularidades.

2.3.3. Etapas del desarrollo rítmico.

Diversos autores han propuesto etapas evolutivas del sentido rítmico en la infancia. A continuación, se presenta una síntesis general:

- 0 a 2 años: movimientos espontáneos, no coordinados. Reacciones a sonidos fuertes o cambios de ritmo. Se inicia la imitación rítmica corporal.
- 3 a 4 años: sincronización básica con sonidos (palmas, pies, instrumentos). Juego con el pulso. Disfrute de canciones con ritmo marcado.
- 5 a 6 años: identificación y reproducción de patrones rítmicos sencillos. Diferenciación entre pulso, ritmo y acento.
- 7 a 8 años: mayor control corporal. Capacidad para acompañar canciones con instrumentos y para improvisar rítmicamente.

“El desarrollo rítmico comienza con respuestas motoras básicas y evoluciona hacia una coordinación fina, abstracta y creativa, en la que el niño puede interiorizar y expresar estructuras temporales complejas” (Poch, 2003, p. 59).

2.3.4. Componentes del desarrollo rítmico.

El desarrollo rítmico implica diversos subprocesos que pueden trabajarse de forma progresiva:

a) Pulso.

El pulso es uno de los elementos fundamentales del desarrollo rítmico en los niños. Se entiende como la unidad básica y constante de tiempo sobre la cual se construyen todas las estructuras rítmicas y musicales. Es el latido regular que sostiene la música, comparable al ritmo cardíaco del ser humano, y está presente de forma natural en muchas actividades cotidianas como caminar, correr, aplaudir o balancearse.

Durante la infancia, el reconocimiento y la interiorización del pulso permiten al niño organizar temporalmente sus acciones corporales y sonoras, desarrollar la coordinación motriz y sincronizarse con otras personas en actividades grupales. El pulso se vive primero de manera sensorial y corporal: los niños lo perciben con el cuerpo antes que con el intelecto. Por eso, las primeras experiencias rítmicas deben ser eminentemente motrices y auditivas, favoreciendo la asimilación del pulso a través de movimientos repetitivos, como palmadas, golpes con los pies, rebotes de pelota o caminatas al ritmo de una música.

El desarrollo del sentido del pulso está vinculado a la maduración neuromotora y auditiva del niño. En los primeros años, el pulso no es siempre regular, pero a medida que el niño crece y recibe estimulación adecuada, es capaz de reconocer, seguir y mantener un pulso constante, primero de forma imitativa y luego de manera autónoma. Esta habilidad es la base para otros aprendizajes rítmicos más complejos, como la interpretación de patrones, la acentuación y la sincronización en conjunto. El pulso no solo facilita el desarrollo musical, sino que tiene efectos positivos en la atención, la disciplina corporal, la lateralidad y el lenguaje. Cuando un niño logra mantener un pulso constante mientras canta o se desplaza, demuestra un nivel avanzado de integración sensorial y motriz. Por ello, muchas metodologías musicales activas (como las propuestas de Dalcroze, Orff y Willems) hacen énfasis en la vivencia del pulso como el primer paso para el desarrollo rítmico-musical.

b) Ritmo.

El ritmo constituye uno de los componentes esenciales del desarrollo rítmico en la infancia, y va más allá del simple acompañamiento musical: es una estructura ordenada de sonidos y silencios de diferente duración que se organiza sobre un pulso constante. En términos pedagógicos, el ritmo es la forma en que los niños aprenden a percibir, organizar y reproducir el tiempo musical a través de movimientos, la voz o instrumentos. Su comprensión y vivencia permiten que el niño relacione su experiencia auditiva con la expresión corporal y simbólica.

A diferencia del pulso, que es constante y uniforme, el ritmo introduce variaciones, contrastes, pausas, repeticiones y acentos, lo que lo convierte en una experiencia rica y dinámica. Desde edades tempranas, los niños responden de manera natural a estímulos rítmicos, y a través de la exploración sonora y motriz, comienzan a desarrollar la capacidad de identificar y reproducir patrones rítmicos. “El ritmo es la organización perceptible del tiempo a través de secuencias sonoras de distintas duraciones. Es la forma en que el niño estructura su vivencia del tiempo musical y corporal” (Navarro y Piñeiro, 2010, p. 47).

El desarrollo del ritmo se manifiesta inicialmente en acciones espontáneas como balancearse, aplaudir, caminar o cantar, y luego se afina mediante

actividades dirigidas, como la imitación de patrones, el juego con instrumentos de percusión y la interpretación de canciones estructuradas. Este proceso estimula habilidades cognitivas como la memoria auditiva, la atención secuencial y la organización temporal, además de contribuir al desarrollo del lenguaje y la coordinación motora.

De acuerdo con Willems (1981), el ritmo debe enseñarse como una experiencia vivida y no como una imposición mecánica, pues su aprehensión se da primero por la acción y la emoción, y luego por la representación gráfica. Este enfoque vivencial favorece la construcción de una comprensión interna del ritmo, más allá del conocimiento teórico. “El ritmo no es algo que se enseña desde el exterior, sino que se construye desde el interior del niño a través del movimiento, el juego y la interacción sonora” (Willems, 1981, p. 31).

En este sentido, el ritmo tiene una dimensión no solo musical, sino también pedagógica y emocional. Su enseñanza en contextos educativos promueve la expresión personal, la integración grupal, la creatividad y la comunicación no verbal. Cuando un niño logra comprender, reproducir o improvisar un ritmo, no solo está ejecutando una estructura musical, sino que está participando activamente en la construcción de su pensamiento temporal y simbólico. “El desarrollo del ritmo tiene un impacto decisivo en la organización interna del niño, en su manera de procesar la información auditiva, y en su capacidad para regular su conducta en el tiempo” (Poch, 2003, p. 60).

c) El acento.

El acento es un elemento central en el desarrollo rítmico, ya que permite estructurar el tiempo musical mediante la diferenciación de sonidos más fuertes o destacados frente a otros más suaves. Se define como el énfasis sonoro que recae en ciertos pulsos o sílabas, y es lo que otorga carácter, dirección y variedad al ritmo. En el ámbito infantil, el acento ayuda al niño a percibir la métrica y a reconocer patrones rítmicos con mayor claridad, además de tener un rol fundamental en el desarrollo del lenguaje oral y musical. “El acento es la fuerza que organiza el tiempo musical, diferenciando sonidos mediante contrastes de intensidad. Gracias a él, el ritmo cobra vida y sentido” (Navarro y Piñeiro, 2010, p. 48).

En las primeras etapas del desarrollo, el niño percibe el acento de manera intuitiva, respondiendo a él con movimientos corporales como palmadas, saltos o inclinaciones. Estas respuestas espontáneas deben ser estimuladas mediante juegos rítmicos, canciones con métrica clara, uso de instrumentos de pequeña percusión y actividades de repetición. Con el tiempo, el niño comienza a interiorizar la regularidad del acento, lo cual favorece la comprensión de la métrica binaria, ternaria o compuesta.

La percepción y reproducción del acento también están estrechamente ligadas al desarrollo del lenguaje. La acentuación silábica en el habla sigue patrones rítmicos similares a los musicales, por lo que trabajar el acento a través de la música contribuye a mejorar la prosodia, la entonación y la fluidez verbal del niño. “El acento rítmico no solo pertenece al campo musical: también organiza el lenguaje hablado y la expresión corporal. Es un puente entre el ritmo interior y la comunicación” (Poch, 2003, p. 61).

Desde el enfoque metodológico de Dalcroze, el acento se trabaja mediante movimientos que reflejan la intensidad sonora: pasos fuertes y débiles, saltos, estiramientos y contracciones. Este abordaje vivencial favorece la asociación entre percepción auditiva, respuesta motora y regulación emocional, fortaleciendo el sentido rítmico de manera integral.

En la educación infantil, es clave que el acento no se enseñe como una regla abstracta, sino como una vivencia corporal y sonora, que se siente y se expresa a través del juego. La marcación de acentos en rondas, canciones, cuentos sonoros y actividades musicales colaborativas permite al niño interiorizar la estructura rítmica de manera significativa y duradera.

d) Sincronización.

La sincronización es uno de los componentes más complejos y significativos del desarrollo rítmico en los niños, ya que implica la coordinación precisa entre la percepción auditiva del ritmo y la ejecución motora o vocal. Se refiere a la capacidad de realizar una acción, como dar una palmada, cantar una sílaba o tocar un instrumento, en el momento exacto en que se percibe un estímulo sonoro. Esta habilidad supone un alto grado de integración entre los sistemas sensoriales (oído), cognitivos (anticipación y atención) y motores (movimiento corporal o ejecución instrumental). “La sincronización es la culminación del desarrollo rítmico, ya que exige la coordinación entre lo que

se oye y lo que se hace. Requiere control del cuerpo, del tiempo y del entorno sonoro” (Poch, 2003, p. 62).

Durante los primeros años, la sincronización se desarrolla a partir de juegos y experiencias musicales grupales, en las que el niño imita, repite y responde a estímulos rítmicos. Al principio, esta respuesta puede ser imprecisa, pero con práctica y estimulación adecuada, el niño logra ajustar su acción al ritmo externo, marcando el pulso con palmadas o siguiendo un patrón con instrumentos.

Este componente tiene importantes repercusiones en el ámbito educativo, ya que mejora la atención, la memoria secuencial, la capacidad de escucha activa y la disciplina corporal. Además, la sincronización es clave en contextos sociales: permite integrarse armónicamente en actividades colectivas como danzas, juegos de ronda, conciertos escolares o trabajos en grupo. “Cuando los niños logran sincronizar sus movimientos con una música o con otros compañeros, no solo desarrollan habilidades rítmicas, sino también competencias sociales y emocionales como la cooperación y el autocontrol” (Navarro y Piñeiro, 2010, p. 49).

El trabajo sistemático de la sincronización puede iniciarse desde la etapa infantil a través de metodologías activas como Dalcroze y Orff, que emplean el movimiento corporal como medio para interiorizar el ritmo. Actividades como caminar al ritmo de un tambor, responder con palmadas a un patrón, o tocar instrumentos siguiendo indicaciones visuales o sonoras, son estrategias eficaces para fortalecer esta habilidad.

La sincronización representa el momento en que el niño logra unir la percepción y la acción en el tiempo, lo cual no solo constituye una destreza musical avanzada, sino también una base sólida para aprendizajes más complejos en el lenguaje, la lectura, la danza y la vida social.

2.3.5. Beneficios del desarrollo rítmico.

El trabajo rítmico temprano favorece múltiples áreas del desarrollo:

- Motricidad: coordinación, equilibrio, lateralidad.
- Lenguaje: prosodia, fluidez, discriminación auditiva.
- Atención y memoria: especialmente auditiva y secuencial.
- Expresión emocional y social: juegos rítmicos grupales, improvisación.
- Creatividad: invención de patrones, acompañamientos, danzas.

“La educación del ritmo en la infancia no es solo musical: es también educativa, terapéutica y socializadora” (García, 2015, p. 77).

2.3.6. Implicancias pedagógicas.

Desde el enfoque educativo, el ritmo debe ser trabajado de manera vivencial, lúdica y progresiva, respetando los tiempos madurativos del niño. El uso de metodologías activas como Orff, Dalcroze o Kodály permite integrar el ritmo con el cuerpo, el lenguaje y el juego.

Algunas estrategias incluyen:

- Juegos de palmas y percusión corporal.
- Canciones con acentuación clara.
- Movimiento con música (caminar, saltar, correr según el ritmo).
- Uso de instrumentos de pequeña percusión.
- Repetición de patrones rítmicos y creación libre.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1- Hipótesis.

3.1.1- Hipótesis general.

HI: La aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos, mejora significativamente, el desarrollo rítmico auditivo en niños a partir de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo - 2024.

HO: La aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos, NO mejora significativamente, el desarrollo rítmico auditivo en niños a partir de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo - 2024.

3.1.2- Hipótesis específicas.

- La aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos, mejora significativamente, el desarrollo del pulso musical en niños a partir de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo - 2024.
- La aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos, mejora significativamente el desarrollo del ritmo en niños a partir de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo - 2024.
- La aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos, mejora significativamente el desarrollo de la acentuación musical en niños a partir de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo - 2024.
- La aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos, mejora significativamente, el desarrollo de la sincronización en niños a partir de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo - 2024.
- La aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos, mejora significativamente, el desarrollo de la percepción auditiva rítmica niños a partir de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo - 2024.

3.2- Variables.

A) **Variable independiente:** Propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos

B) **Variable dependiente:** Desarrollo rítmico auditivo

3.2.1- Definición conceptual.

A) Propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos.

La propuesta lúdico-musical basada en ritmos folclóricos peruanos se refiere a un conjunto estructurado de actividades musicales diseñadas con un enfoque lúdico, cuyo eje central son los patrones rítmicos propios de la música tradicional peruana. Esta propuesta articula el juego, el movimiento, la audición activa, el canto y la percusión como medios para facilitar el aprendizaje musical en niños, promoviendo la internalización del pulso, el ritmo y la identidad cultural desde una edad temprana.

B) Desarrollo rítmico auditivo.

El desarrollo rítmico-auditivo es el proceso por el cual el niño adquiere y perfecciona la capacidad de percibir, anticipar, organizar y reproducir patrones rítmicos a través de la audición. Implica habilidades como la sincronización con un pulso regular, la identificación de acentos, la ejecución rítmica mediante el cuerpo o instrumentos, y la memoria auditiva musical, contribuyendo al desarrollo cognitivo, motriz y expresivo del niño.

2.2- Definición operacional.

A) Propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos.

Esta variable se implementará mediante una serie de sesiones didácticas organizadas en una propuesta musical lúdica, que utiliza ritmos peruanos (como la marinera, el huayno, el festejo y el tondero) a través de juegos rítmicos, percusión corporal, canciones tradicionales y actividades de coordinación. Su aplicación será evaluada a través de una guía de observación estructurada, centrada en la participación activa, el reconocimiento rítmico, la ejecución corporal y la respuesta auditiva del niño.

B) Desarrollo rítmico auditivo.

El desarrollo rítmico-auditivo será medido mediante una guía de observación aplicada antes y después de la intervención, la cual evaluará cuatro dimensiones: percepción del pulso, reconocimiento del acento, sincronización corporal y memoria rítmica. Cada dimensión incluirá

indicadores observables y escalas de logro, permitiendo determinar el progreso en la habilidad rítmico-auditiva de los niños de 5 años tras la aplicación de la propuesta.

3.3- Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	ESCALA
DESARROLLO RÍTMICO AUDITIVO	Pulso	Sigue un pulso marcado con las palmas o los pies.	Guía de observación	Alto Medio Bajo
		Mantiene el mismo pulso durante una actividad.		
		Reconoce el pulso en una canción conocida.		
		Reproduce el pulso sin apoyo visual o verbal.		
	Ritmo	Repite correctamente patrones rítmicos simples (2-4 sonidos).	Guía de observación	Alto Medio Alto
		Crea ritmos con sonidos largos y cortos.		
		Utiliza el ritmo al cantar canciones.		
		Marca el ritmo con instrumentos de percusión.		
	Acentuación	Identifica el acento fuerte en una canción.	Guía de observación	Medio Alto Medio
		Marca el acento con movimientos corporales (saltos, palmas).		
		Diferencia sonidos acentuados y no acentuados.		
		Aplica el acento correctamente al tocar un instrumento.		
	Sincronización	Coordina su movimiento corporal con la música (caminar, saltar).	Guía de observación	Bajo Alto Medio
		Realiza patrones rítmicos en grupo con precisión.		
		Se sincroniza al tocar instrumentos con otros.		
		Ajusta su ejecución al ritmo del grupo o de una pista musical.		
Percepción auditiva rítmica	Distingue entre ritmos iguales y diferentes.	Guía de observación	Alto	
	Recuerda y reproduce un ritmo luego de escucharlo.			
	Atiende a variaciones de duración y silencio en patrones.			

		Escucha activamente para identificar errores rítmicos en una secuencia.		
--	--	---	--	--

3.4- Población y muestra.

La población está constituida por todos los niños mayores de 5 años participantes de un taller musical de la institución educativa Colegio Seminario San Carlos y San Marcelo de Trujillo.

La muestra lo constituyen 19 niños a partir de 5 años participantes de un taller musical de la institución educativa Colegio Seminario San Carlos y San Marcelo de Trujillo, es decir que se trabajó con el total de la población.

3.5- Diseño de investigación.

En la presente investigación se utilizó un diseño preexperimental con un solo grupo con pre test y post test, el cual permite observar los efectos de una intervención o propuesta educativa musical, en este caso, la aplicación de una propuesta lúdico-musical basada en ritmos folclóricos peruanos, en el desarrollo rítmico-auditivo de los niños.

Este tipo de diseño se caracteriza por la ausencia de grupo de control y por trabajar únicamente con un grupo experimental, al cual se le evalúa antes (pre test) y después (post test) de la aplicación de la variable independiente. La comparación entre ambas mediciones permite identificar los cambios o mejoras generados por la intervención. Su esquema es el siguiente:

G: O1-----X-----O2

Donde:

G = Grupo único de estudio (niños a partir de 5 años)

O₁ = Observación o medición antes de la intervención (pre test) del desarrollo rítmico auditivo de los niños.

X = Aplicación de la variable independiente: Propuesta lúdico-musical basada en ritmos folclóricos peruanos.

O₂ = Observación o medición después de la intervención (post test) del desarrollo rítmico auditivo de los niños.

3.6- Procedimiento.

El procedimiento seguido para el desarrollo de la presente investigación, fue el siguiente:

- **Planeación y diseño de la propuesta.**

Se diseñó una propuesta pedagógica lúdico-musical estructurada en sesiones adaptadas al nivel de desarrollo de los niños, utilizando ritmos folclóricos peruanos como la marinera, huayno y festejo. Esta etapa incluyó la definición de objetivos, actividades, materiales, tiempos y criterios de evaluación.

- **Selección y caracterización de la muestra.**

Se seleccionó una muestra intencional de niños de 5 años pertenecientes a una sección del nivel inicial de una institución educativa pública de Trujillo. Se obtuvo la autorización institucional y el consentimiento informado de los padres de familia para la participación de los menores.

- **Aplicación del pre test.**

Antes de implementar la propuesta, se aplicó una guía de observación estructurada (pre test) para evaluar el nivel inicial del desarrollo rítmico-auditivo en los niños. Esta evaluación abarcó cuatro dimensiones: percepción del pulso, ritmo, reconocimiento del acento, sincronización y percepción auditiva rítmica.

- **Ejecución de la intervención.**

Durante un período de 6 semanas, se aplicó la propuesta lúdico-musical en sesiones prácticas, con una frecuencia de dos veces por semana. Las actividades incluyeron juegos rítmicos, percusión corporal, canto, movimiento y escucha activa de música folclórica peruana.

- **Aplicación del post test.**

Finalizada la intervención, se volvió a aplicar la guía de observación (post test) a los mismos niños. Se recolectaron los datos comparativos con el objetivo de analizar los cambios en el desarrollo rítmico-auditivo.

- **Análisis de resultados.**

Los datos del pre test y post test fueron procesados estadísticamente. Se emplearon tablas de frecuencia, gráficos, medidas porcentuales y la prueba de hipótesis de rangos, para determinar la significancia de los cambios observados.

3.7- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.7.1- Técnicas.

En esta investigación se utilizó como técnica principal de recolección de datos la observación, debido a que permite registrar de manera directa y sistemática

el comportamiento rítmico-auditivo de los niños durante el desarrollo de actividades musicales.

La observación es especialmente adecuada en estudios con niños de nivel inicial, ya que permite recoger evidencia empírica de sus respuestas espontáneas y conductas en situaciones lúdicas sin depender de su capacidad verbal o de lectura. A través de esta técnica se pudo identificar niveles de logro en la percepción del pulso, el reconocimiento de acentos, la sincronización motriz, etc.

Por ser una investigación cuantitativa, se aplicó una observación estructurada, planificada a partir de una guía de observación previamente elaborada, que contiene dimensiones, indicadores y una escala de valoración. Esto asegura la objetividad y sistematicidad del registro de datos durante el pre test y el post test.

La guía de observación se aplicó antes y después de la intervención (propuesta lúdico-musical), en contextos naturales de clase, mientras los niños desarrollan actividades musicales.

3.7.2- Instrumentos.

Para la recolección de datos en esta investigación se utilizó una guía de observación estructurada como instrumento principal. Esta guía fue elaborada con base en los objetivos del estudio y en las dimensiones propias del desarrollo rítmico-auditivo, permitiendo una evaluación sistemática, objetiva y funcional del comportamiento musical de los niños en el contexto de actividades lúdico-musicales.

La guía constó de 20 indicadores distribuidos equitativamente entre cinco dimensiones fundamentales del desarrollo rítmico-auditivo, de la siguiente manera:

Pulso: 4 indicadores

Ritmo: 4 indicadores

Acentuación: 4 indicadores

Sincronización: 4 indicadores

Percepción rítmica: 4 indicadores

Cada indicador fue observado en momentos clave de las sesiones, tanto en el pre test como en el post test, registrando el nivel de desempeño mostrado por cada niño en una escala previamente definida. Esta estructura permitió una

valoración detallada del progreso de cada dimensión luego de la aplicación de la propuesta lúdico-musical basada en ritmos folclóricos peruanos.

La escala utilizada para la valoración de los indicadores, fue la siguiente:

A: Siempre – 3 puntos

B: Casi siempre – 2 puntos.

C: A veces – 1 punto.

D: Nunca – 0 puntos.

3.8- Técnicas de procesamiento de datos.

Para el procesamiento de los datos obtenidos en la presente investigación, se aplicaron técnicas estadísticas de carácter descriptivo e inferencial, a fin de analizar los resultados de la aplicación de la propuesta lúdico-musical basada en ritmos folclóricos peruanos en el desarrollo rítmico-auditivo de los niños.

En el caso de la estadística descriptiva, se utilizaron frecuencias absolutas y relativas (porcentajes) para organizar y resumir los resultados del pre test y post test de los 24 niños participantes. Los datos fueron presentados en tablas de distribución de frecuencias y gráficos de barras, lo que permitió observar visualmente los cambios en los niveles de logro de cada una de las dimensiones evaluadas.

La estadística inferencial, se utilizó con el propósito de determinar si las diferencias entre el pre test y el post test fueron estadísticamente significativas, se aplicó la prueba de t de student.

Escala con sus intervalos utilizados para la medición e las dimensiones y la variable:

Pulso

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Intervalos de escala:

Alto: 09 - 12

Medio: 05 - 08

Bajo: 00 - 04

Ritmo.

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Intervalos de escala:

Alto: 09 - 12

Medio: 05 - 08

Bajo: 00 - 04

Acentuación.

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Intervalos de escala:

Alto: 09 - 12

Medio: 05 - 08

Bajo: 00 - 04

Sincronización

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Intervalos de escala:

Alto: 09 - 12

Medio: 05 - 08

Bajo: 00 - 04

Percepción rítmica auditiva.

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Intervalos de escala:

Alto: 09 - 12

Medio: 05 - 08

Bajo: 00 - 04

Variable: Desarrollo rítmico auditivo.

Puntaje máximo: 60

Puntaje mínimo: 00

Intervalos de escala:

Alto: 41 - 60

Medio: 21 - 40

Bajo: 00 - 20

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1- Resultados.

Tabla. 4.1.

Nivel de la dimensión pulso obtenidos en pre test y post test por niños de 5 años participantes.

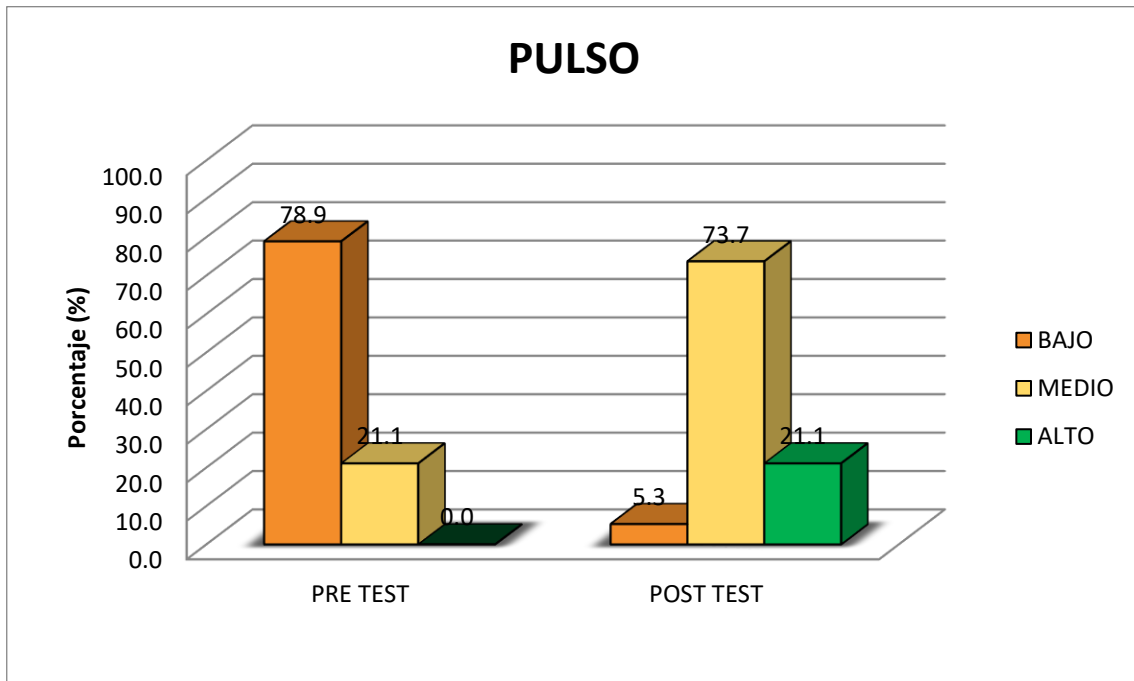
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Alto	0	0.0	4	21.1
Medio	4	21.1	14	73.7
Bajo	15	78.9	1	5.3

Fuente: Base de datos anexo 02.

En la tabla 4.1 se presentan los resultados correspondientes al nivel obtenido en la dimensión pulso, tanto en el pre test como en el post test, por los niños a partir de 5 años participantes de la investigación. En la evaluación de Pulso, los resultados evidencian una mejora significativa. Se observa que en el Pre Test, ningún estudiante alcanzó el nivel alto, el 21.1 % se ubicó en el nivel medio y la mayoría (78.9 %) permaneció en el nivel bajo. Tras la aplicación de la propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos, en el Post Test, se observa un aumento importante en los niveles de desempeño: el 21.1 % alcanzó el nivel alto, el 73.7 % logró nivel medio y solo el 5.3 % se mantuvo en el nivel bajo. Esto refleja una mejora generalizada en la percepción y mantenimiento del pulso musical.

Figura. 4.1.

Nivel de la dimensión pulso obtenidos en pre test y post test por niños de 5 años participantes.



Fuente: Tabla 4.1.

Tabla. 4.2.

Nivel de la dimensión ritmo obtenidos en pre test y post test por niños de 5 años participantes.

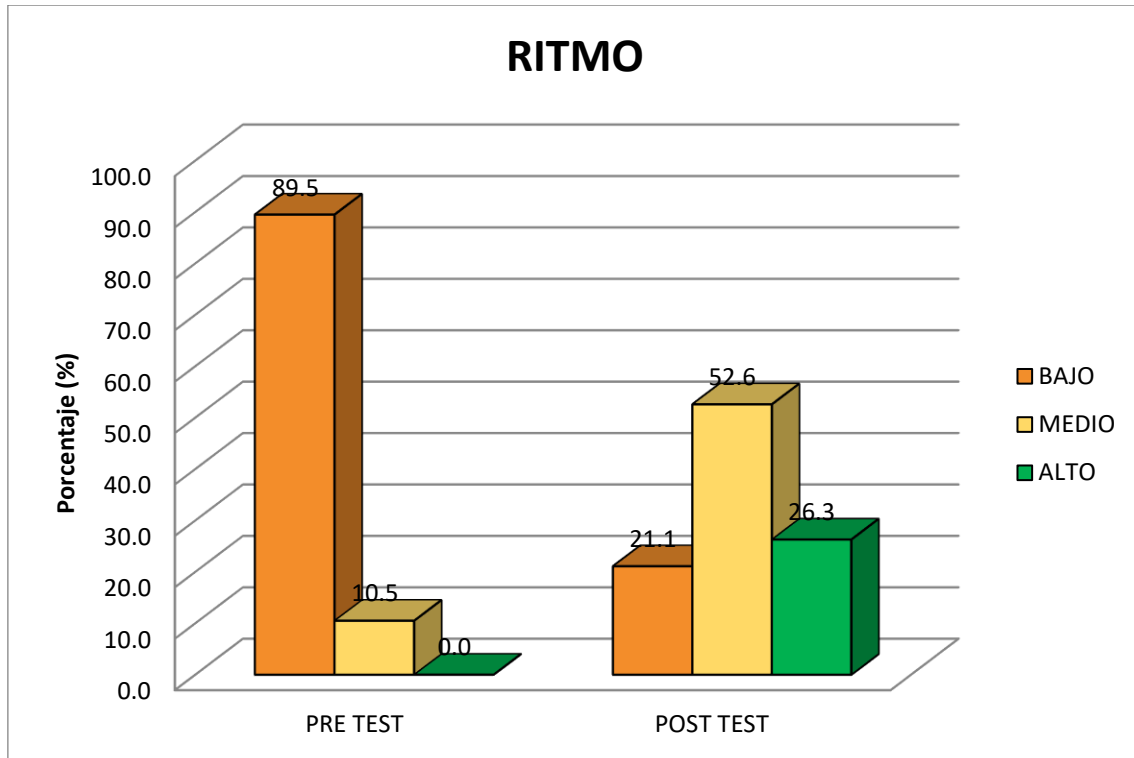
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Alto	0	0.0	5	26.3
Medio	2	10.5	10	52.6
Bajo	17	89.5	4	21.1

Fuente: Base de datos anexo 02.

En la tabla 4. 2 se presentan los resultados correspondientes al nivel obtenido en la dimensión ritmo, tanto en el pre test como en el post test, por los niños a partir de 5 años participantes de la investigación. En esta dimensión, la tendencia es similar. En el Pre Test, ningún estudiante alcanzó el nivel alto, el 10.5 % estuvo en nivel medio y el 89.5 % en nivel bajo. En contraste, en el Post Test, el 26.3 % de los alumnos alcanzó el nivel alto, el 52.6 % mejoró a nivel medio y solo el 21.1 % permaneció en nivel bajo. Esto indica un avance notable en la capacidad de los estudiantes para reconocer y reproducir estructuras rítmicas, lo cual es consecuencia de la aplicación de la propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos.

Figura. 4.2.

Nivel de la dimensión ritmo obtenidos en pre test y post test por niños de 5 años participantes.



Fuente: Tabla 4.2.

Tabla. 4.3.

Nivel de la dimensión acentuación obtenidos en pre test y post test por niños de 5 años participantes.

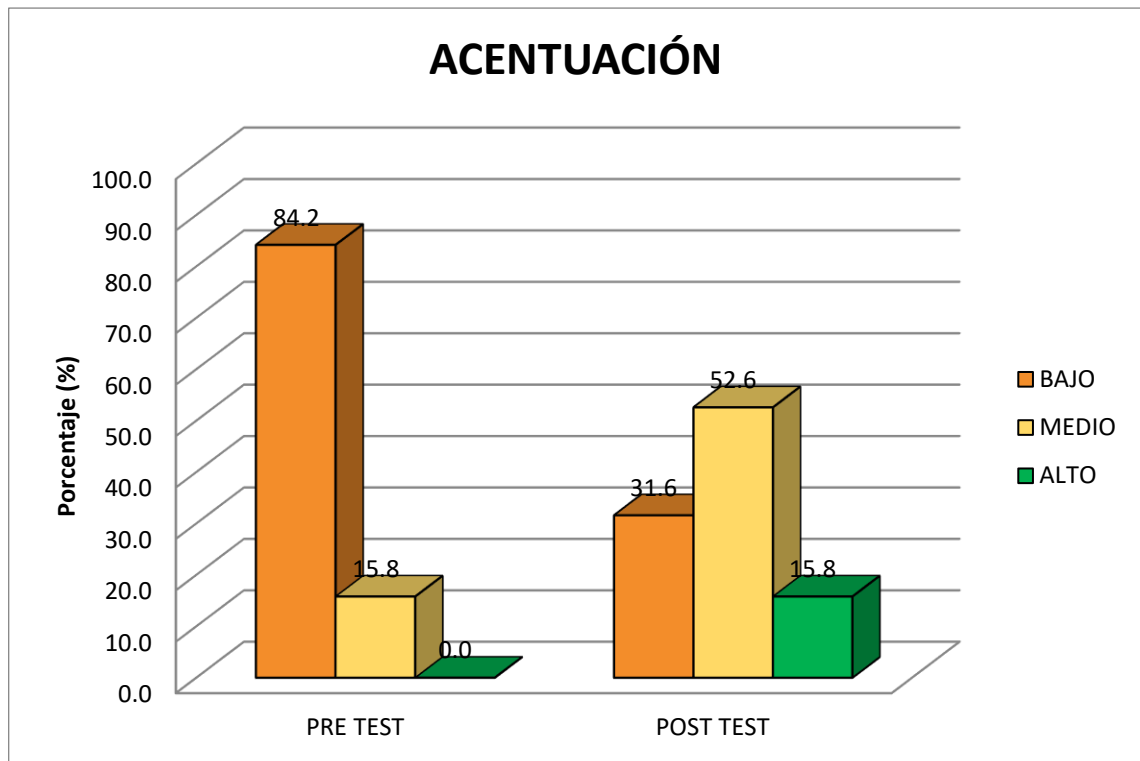
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Alto	0	0.0	3	15.8
Medio	3	15.8	10	52.6
Bajo	16	84.2	6	31.6

Fuente: Base de datos anexo 02.

En la tabla 4. 3 se presentan los resultados correspondientes al nivel obtenido en la dimensión acentuación, tanto en el pre test como en el post test, por los niños a partir de 5 años participantes de la investigación. Respecto a esta dimensión, los datos muestran un progreso moderado pero constante. En el Pre Test, el 84.2 % de los alumnos se encontraba en el nivel bajo y ninguno en el nivel alto. Luego del proceso formativo, aplicación de la propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos, en el Post Test, el 15.8 % alcanzó nivel alto, el 52.6 % nivel medio y el 31.6 % continuó en nivel bajo. Este cambio evidencia una mejora en la identificación de los acentos rítmicos dentro de las frases musicales.

Figura. 4.3.

Nivel de la dimensión acentuación obtenidos en pre test y post test por niños de 5 años participantes.



Fuente: Tabla 4.3.

Tabla. 4.4.

Nivel de la dimensión sincronización obtenidos en pre test y post test por niños de 5 años participantes.

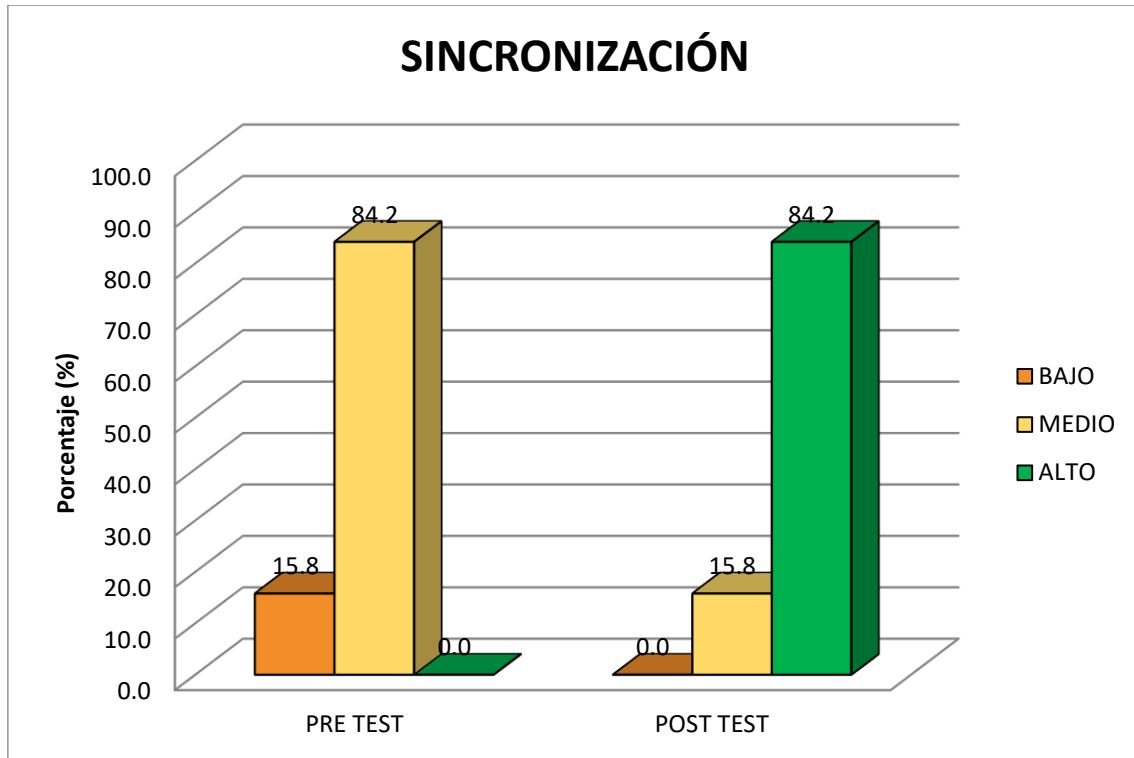
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Alto	0	0.0	16	84.2
Medio	16	84.2	3	15.8
Bajo	3	15.8	0	0.0

Fuente: Base de datos anexo 02.

En la tabla 4.4 se presentan los resultados correspondientes al nivel obtenido en la dimensión sincronización, tanto en el pre test como en el post test, por los niños a partir de 5 años participantes de la investigación. En la Sincronización, la mejora es altamente significativa. En el Pre Test, no hubo estudiantes en el nivel alto, el 84.2 % estaba en nivel medio y el 15.8 % en nivel bajo. En el Post Test, la mayoría (84.2 %) alcanzó el nivel alto y el resto (15.8 %) permaneció en nivel medio, sin registros en nivel bajo. Esto demuestra un fortalecimiento en la coordinación y ejecución rítmica grupal e individual.

Figura. 4.4.

Nivel de la dimensión sincronización obtenidos en pre test y post test por niños de 5 años participantes.



Fuente: Tabla 4.4.

Tabla. 4.5.

Nivel de la dimensión percepción rítmico auditiva obtenidos en pre test y post test por niños de 5 años participantes.

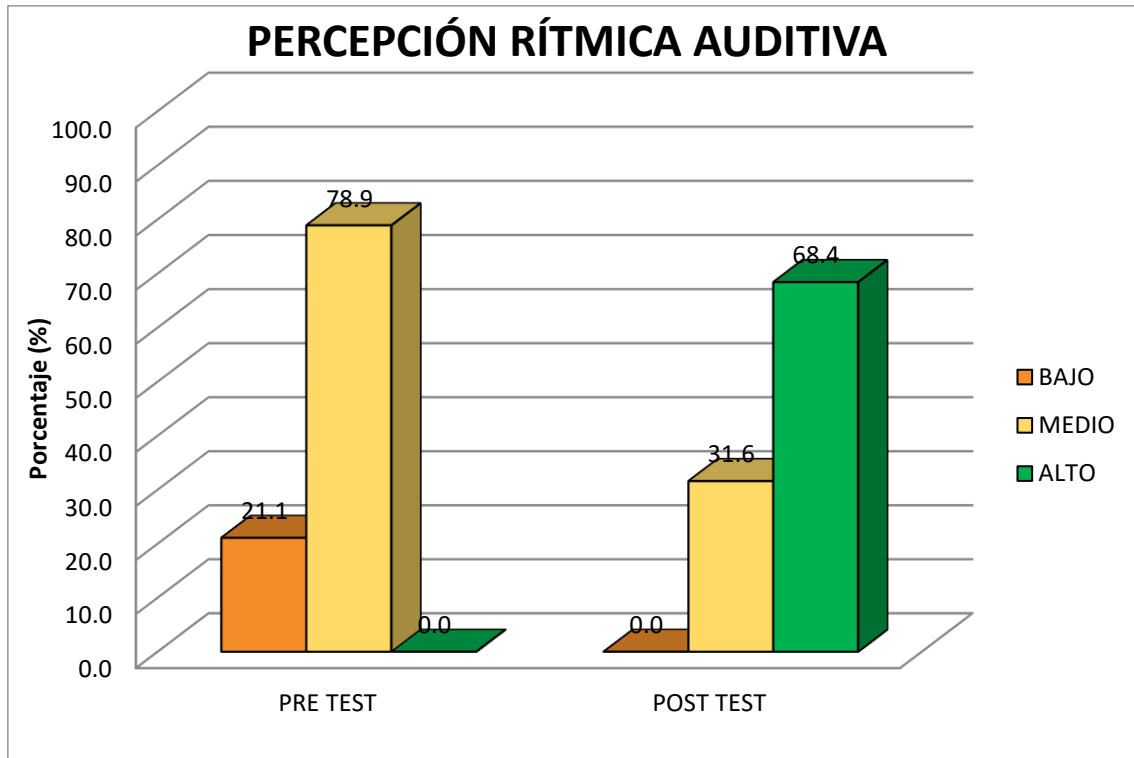
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Alto	0	0.0	13	68.4
Medio	15	78.9	6	31.6
Bajo	4	21.1	0	0.0

Fuente: Base de datos anexo 02.

En la tabla 4.5 se presentan los resultados correspondientes al nivel obtenido en la dimensión percepción rítmico auditiva, tanto en el pre test como en el post test, por los niños a partir de 5 años participantes de la investigación. La Percepción Rítmica Auditiva también muestra un progreso claro. En el Pre Test, predominaba el nivel medio (78.9 %) y bajo (21.1 %), sin ningún alumno en el nivel alto. En el Post Test, el 68.4 % de los estudiantes alcanzó el nivel alto y el 31.6 % se mantuvo en el nivel medio, eliminándose totalmente el nivel bajo. Esto refleja un avance en la discriminación auditiva de patrones rítmicos.

Figura. 4.5.

Nivel de la dimensión percepción rítmico auditiva obtenidos en pre test y post test por niños de 5 años participantes.



Fuente: Tabla 4.5.

Tabla. 4.6.

Nivel de la variable desarrollo rítmico auditivo, obtenidos en pre test y post test por niños de 5 años participantes.

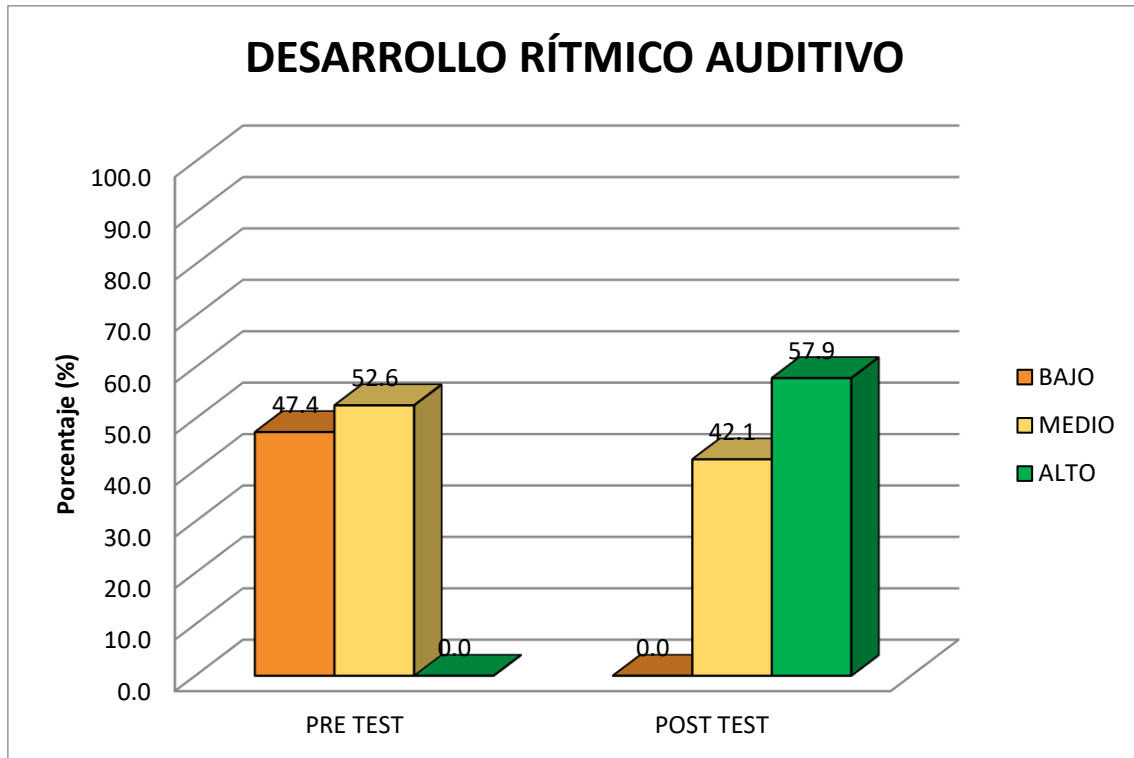
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Alto	0	0.0	11	57.9
Medio	10	52.6	8	42.1
Bajo	9	47.4	0	0.0

Fuente: Base de datos anexo 02.

En la tabla 4.6 se presentan los resultados correspondientes al nivel obtenido en la variable desarrollo rítmico auditivo, tanto en el pre test como en el post test, por los niños a partir de 5 años participantes de la investigación. En la variable Desarrollo Rítmico Auditivo, los resultados consolidan la tendencia de mejora general. En el Pre Test, ninguno alcanzó nivel alto, el 52.6 % se ubicó en nivel medio y el 47.4 % en nivel bajo. Tras la intervención, el Post Test muestra que el 57.9 % logró nivel alto y el 42.1 % nivel medio, sin alumnos en nivel bajo. Esto confirma un progreso sustancial en las habilidades rítmico-auditivas de los participantes como resultado de la aplicación de la propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos

Figura. 4.6.

Nivel de la variable desarrollo rítmico auditivo, obtenidos en pre test y post test por niños de 5 años participantes.



Fuente: Tabla 4.6.

Prueba de hipótesis de la aplicación de la Propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos en la mejora del desarrollo rítmico auditivo.

Hipótesis.

H1: La aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos mejora significativamente el desarrollo rítmico auditivo en niños a partir de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo - 2024.

H0: La aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos NO mejora significativamente el desarrollo rítmico auditivo en niños a partir de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo - 2024.

Prueba t de student:

$$t = \frac{M_1 - M_2}{\sqrt{\frac{SD_1^2}{n_1} + \frac{SD_2^2}{n_2}}}$$

Resultados:

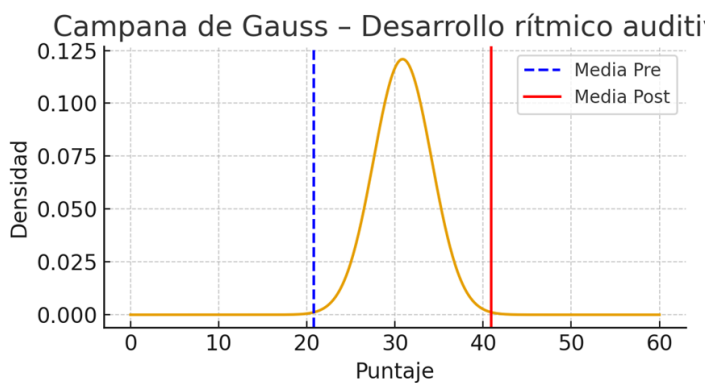
n = 19, gl = 18

Media Pre = 20.79 (SD = 2.23)

Media Post = 40.95 (SD = 4.10)

Diferencia (Post – Pre) = 20.16

t = 27.745; p = 0.0000; d de Cohen (dz) = 6.365



Interpretación:

Se observa un aumento en la media del Post Test respecto al Pre Test, lo cual indica una mejora en el desempeño de los niños tras la aplicación de la propuesta lúdico musical. El valor $p = 0.0000$ y el estadístico $t = 27.745$ muestran una diferencia significativa entre ambas mediciones.

Conclusión:

Se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). La propuesta lúdico musical produjo una mejora significativa en el desarrollo rítmico auditivo en niños a partir de 5 años participantes de la investigación.

Prueba de hipótesis de la aplicación de la Propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos en la mejora de la dimensión pulso.

Hipótesis:

H1: La aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos mejora significativamente el desarrollo del pulso en niños a partir de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo - 2024.

H0: La aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos NO mejora significativamente el desarrollo del pulso en niños a partir de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo - 2024.

Prueba t de student:

$$t = \frac{M_1 - M_2}{\sqrt{\frac{SD_1^2}{n_1} + \frac{SD_2^2}{n_2}}}$$

Resultados:

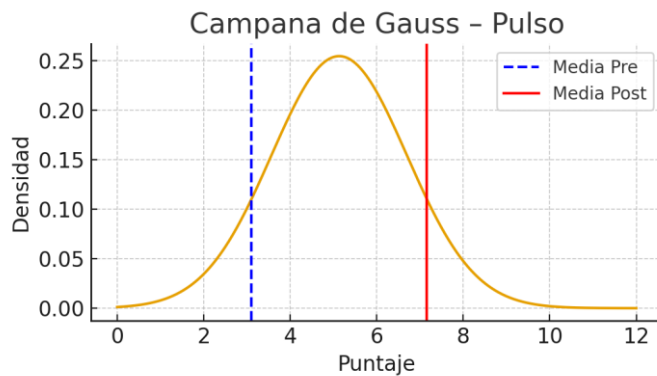
n = 19, gl = 18

Media Pre = 3.11 (SD = 1.20)

Media Post = 7.16 (SD = 1.86)

Diferencia (Post – Pre) = 4.05

t = 13.472; p = 0.0000; d de Cohen (dz) = 3.091



Interpretación:

Se observa un aumento en la media del Post Test respecto al Pre Test, lo cual indica una mejora en el desempeño de los niños tras la aplicación de la propuesta lúdico musical. El valor $p = 0.0000$ y el estadístico $t = 13.472$ muestran una diferencia significativa entre ambas mediciones.

Conclusión:

Se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). La propuesta lúdico musical produjo una mejora significativa en el desarrollo del pulso en niños a partir de 5 años participantes de la investigación.

Prueba de hipótesis de la aplicación de la Propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos en la mejora de la dimensión ritmo.

Hipótesis:

HI: La aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos mejora significativamente el desarrollo de ritmo en niños a partir de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo - 2024.

H0: La aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos NO mejora significativamente el desarrollo de ritmo en niños a partir de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo - 2024.

Prueba t de student:

$$t = \frac{M_1 - M_2}{\sqrt{\frac{SD_1^2}{n_1} + \frac{SD_2^2}{n_2}}}$$

Resultados:

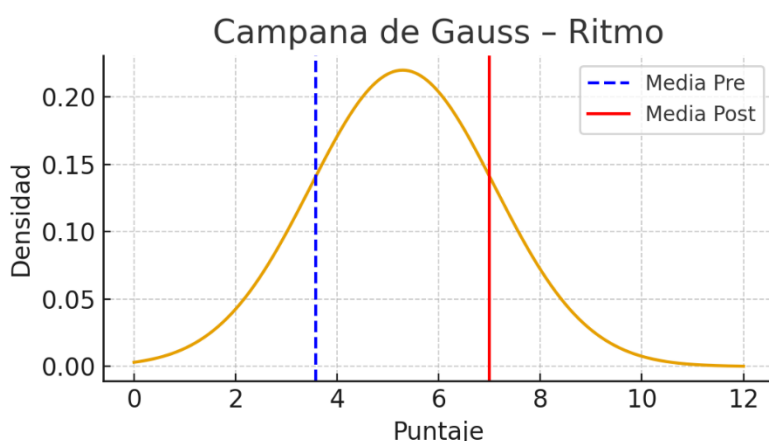
n = 19, gl = 18

Media Pre = 3.58 (SD = 0.96)

Media Post = 7.00 (SD = 2.38)

Diferencia (Post – Pre) = 3.42

t = 6.504; p = 0.0000; d de Cohen (dz) = 1.492



Interpretación:

Se observa un aumento en la media del Post Test respecto al Pre Test, lo cual indica una mejora en el desempeño de los niños tras la aplicación de la propuesta lúdico musical.

El valor $p = 0.0000$ y el estadístico $t = 6.504$ muestran una diferencia significativa entre ambas mediciones.

Conclusión:

Se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). La propuesta lúdico musical produjo una mejora significativa en el desarrollo del ritmo en niños a partir de 5 años participantes de la investigación.

Prueba de hipótesis de la aplicación de la Propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos en la mejora de la dimensión acentuación.

Hipótesis:

HI: La aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos mejora significativamente el desarrollo de la acentuación en niños a partir de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo - 2024.

H0: La aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos NO mejora significativamente el desarrollo de la acentuación en niños a partir de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo - 2024.

Prueba t de student:

$$t = \frac{M_1 - M_2}{\sqrt{\frac{SD_1^2}{n_1} + \frac{SD_2^2}{n_2}}}$$

Resultados:

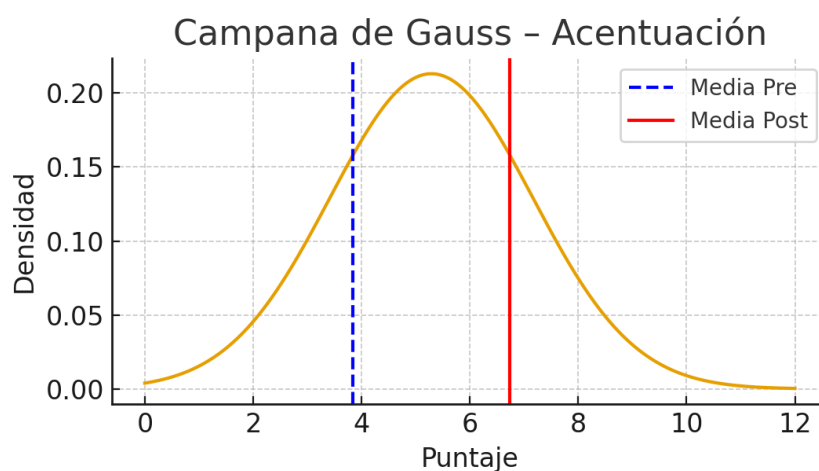
n = 19, g1 = 18

Media Pre = 3.84 (SD = 0.69)

Media Post = 6.74 (SD = 2.56)

Diferencia (Post – Pre) = 2.89

t = 5.713; p = 0.0000; d de Cohen (dz) = 1.311



Interpretación:

Se observa un aumento en la media del Post Test respecto al Pre Test, lo cual indica una mejora en el desempeño de los niños tras la aplicación de la propuesta lúdico musical. El valor $p = 0.0000$ y el estadístico $t = 5.713$ muestran una diferencia significativa entre ambas mediciones.

Conclusión:

Se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). La propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos, produjo una mejora significativa en la acentuación en niños a partir de 5 años participantes de la investigación.

Prueba de hipótesis de la aplicación de la Propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos en la mejora de la dimensión sincronización.

Hipótesis:

H1: La aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos mejora significativamente el desarrollo de la sincronización en niños a partir de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo - 2024.

H0: La aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos NO mejora significativamente el desarrollo de la sincronización en niños a partir de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo - 2024.

Prueba t de student:

$$t = \frac{M_1 - M_2}{\sqrt{\frac{SD_1^2}{n_1} + \frac{SD_2^2}{n_2}}}$$

Resultados:

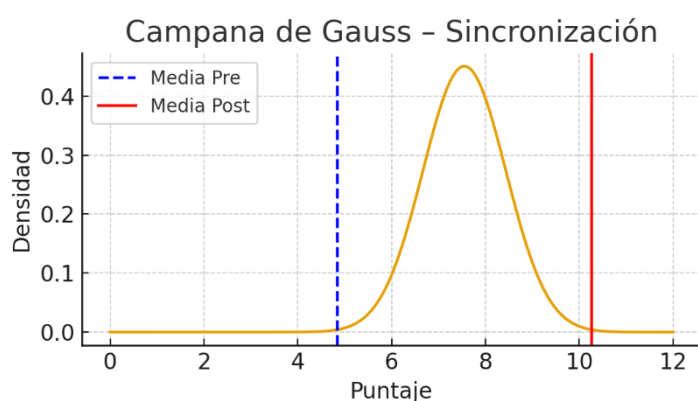
n = 19, gl = 18

Media Pre = 4.84 (SD = 0.37)

Media Post = 10.26 (SD = 1.19)

Diferencia (Post – Pre) = 5.42

t = 26.209; p = 0.0000; d de Cohen (dz) = 6.013



Interpretación:

Se observa un aumento en la media del Post Test respecto al Pre Test, lo cual indica una mejora en el desempeño de los niños tras la aplicación de la propuesta lúdico musical. El valor $p = 0.0000$ y el estadístico $t = 26.209$ muestran una diferencia significativa entre ambas mediciones.

Conclusión:

Se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). La propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos, produjo una mejora significativa en el desarrollo de la sincronización en niños a partir de 5 años participantes de la investigación.

Prueba de hipótesis de la aplicación de la Propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos en la mejora de la dimensión percepción auditiva rítmica.

Hipótesis:

HI: La aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos mejora significativamente el desarrollo de la percepción auditiva rítmica en niños a partir de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo - 2024.

H0: La aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos NO mejora significativamente el desarrollo de la percepción auditiva rítmica en niños a partir de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo - 2024.

Prueba t de student:

$$t = \frac{M_1 - M_2}{\sqrt{\frac{SD_1^2}{n_1} + \frac{SD_2^2}{n_2}}}$$

Resultados:

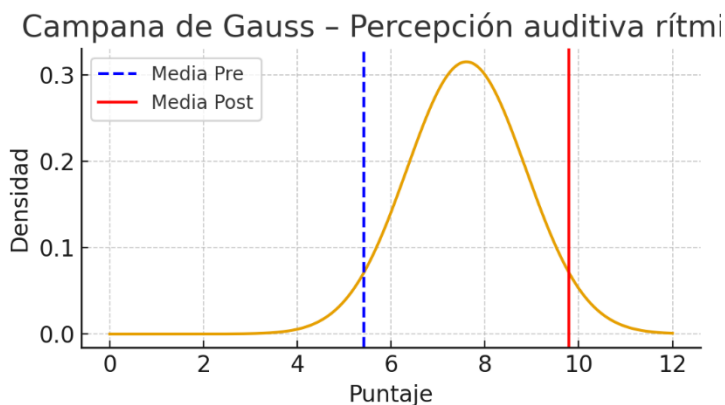
n = 19, gl = 18

Media Pre = 5.42 (SD = 0.84)

Media Post = 9.79 (SD = 1.58)

Diferencia (Post – Pre) = 4.37

t = 15.154; p = 0.0000; d de Cohen (dz) = 3.476



Interpretación:

Se observa un aumento en la media del Post Test respecto al Pre Test, lo cual indica una mejora en el desempeño de los niños tras la aplicación de la propuesta lúdico musical. El valor $p = 0.0000$ y el estadístico $t = 15.154$ muestran una diferencia significativa entre ambas mediciones.

Conclusión:

Se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). La propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos, produjo una mejora significativa en los niños a partir de 5 años participantes de la investigación.

4.2. Discusión de los resultados.

La presente investigación tuvo como propósito determinar si la aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos mejora significativamente el desarrollo rítmico auditivo en niños de 5 años del Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo – 2024. Los resultados obtenidos en las pruebas Pre Test y Post Test, analizados mediante la t de Student para muestras relacionadas, demuestran diferencias estadísticamente significativas en todas las dimensiones evaluadas, evidenciando la efectividad pedagógica de la intervención musical.

Con respecto a la dimensión Pulso, que corresponde al primer objetivo específico, los niños pasaron de niveles bajos a niveles altos en la mayoría de los casos. Antes de la intervención, muchos tenían dificultades para mantener una regularidad temporal o seguir el compás durante la ejecución de una melodía. Tras la aplicación de la propuesta, lograron mantener un pulso estable, constante y consciente, sincronizando sus movimientos o percusiones con el tiempo musical. Esta mejora demuestra que el juego rítmico repetitivo y el uso del cuerpo como instrumento (palmadas, pisadas, golpes suaves en el pecho o piernas) fortalecen la percepción temporal interna, base del sentido rítmico. En la práctica pedagógica, esto se traduce en niños con mayor autocontrol motor y auditivo, capaces de sostener la base rítmica de una canción o de acompañar instrumentos de percusión menor. El avance en esta dimensión es fundamental, pues el pulso constituye el soporte del ritmo y su dominio temprano permite construir progresivamente la comprensión métrica, la lectura musical y la interpretación colectiva.

Los resultados en la dimensión Ritmo, segundo objetivo específico, reflejan una mejora significativa en la organización temporal de los sonidos. Los niños pasaron de reproducir secuencias simples de golpes a identificar, recordar y ejecutar patrones rítmicos complejos inspirados en danzas y cantos tradicionales. En el Pre Test, predominaban respuestas desordenadas y falta de correspondencia entre la audición y la acción motriz; en el Post Test, se observó una mayor precisión en la ejecución y anticipación de los patrones. Pedagógicamente, este cambio muestra que el aprendizaje rítmico es más efectivo cuando se asocia al movimiento, al canto y a la experiencia cultural, permitiendo que los niños internalicen los esquemas rítmicos de manera corporal antes que teórica.

En la dimensión Acentuación, tercer objetivo específico, se evidenció una mejora clara en la capacidad para distinguir y ejecutar acentos musicales. Inicialmente, muchos niños mantenían una ejecución monótona sin diferenciar tiempos fuertes o débiles. Luego de la propuesta, fueron capaces de identificar, reforzar y expresar los acentos mediante el movimiento corporal (golpes, saltos, palmas) o con instrumentos de percusión. Este progreso refleja el desarrollo de la sensibilidad dinámica, un componente esencial para la expresividad musical. La acentuación no solo mejora la comprensión del compás, sino que permite al niño vivenciar la energía del ritmo, lo que promueve la creatividad y la participación grupal. En el contexto educativo, esto implica que los estudiantes logran sentir la música de forma integral, expresando matices y contrastes, lo cual es clave para una formación musical activa y significativa. En la práctica, esto se traduce en niños capaces de acompañar canciones colectivas, marcar subdivisiones y reconocer repeticiones o contrastes rítmicos, lo que demuestra una madurez auditiva progresiva.

En la dimensión Sincronización, tercer objetivo específico, el avance fue notable. Los resultados muestran que los niños lograron coordinar sus movimientos con la música y con sus compañeros, manteniendo un tiempo común. Antes de la intervención, era frecuente que los participantes perdieran el tempo o se adelantaran al ritmo, mostrando dificultades para mantener la cohesión grupal. Tras la aplicación de la propuesta, se observó una sincronización precisa entre el gesto y el sonido, evidenciando el fortalecimiento del control psicomotor y de la atención auditiva. En la práctica, esto significa que los niños aprendieron a escuchar al grupo, ajustar su movimiento al de los demás y adaptarse al tempo, competencias fundamentales para la ejecución musical colectiva y para la educación psicomotriz. Desde un enfoque pedagógico, la sincronización favorece la disciplina rítmica, la cooperación y la interacción social, aspectos que trascienden la música y contribuyen al desarrollo integral del niño.

En la dimensión Percepción auditiva rítmica, cuarto objetivo específico, los resultados fueron altamente significativos, mostrando un aumento marcado en la capacidad para reconocer, discriminar y reproducir patrones rítmicos auditivos. Inicialmente, muchos niños mostraban confusión al intentar reproducir secuencias escuchadas o no podían distinguir entre patrones similares. Después del trabajo con cantos y juegos folclóricos, evidenciaron mayor agudeza auditiva y memoria sonora, logrando identificar variaciones de duración y acentuación con precisión. Este

desarrollo implica un avance en la atención auditiva sostenida, la discriminación sonora y la memoria auditiva a corto plazo, capacidades esenciales tanto para la educación musical como para el aprendizaje del lenguaje. En el aula, esta mejora se traduce en niños con mayor sensibilidad auditiva, capaces de responder creativamente a estímulos sonoros, improvisar respuestas rítmicas y participar con mayor seguridad en actividades musicales.

Los resultados globales muestran un incremento notorio en la media del Post Test respecto al Pre Test, acompañado de un valor $p < 0.05$, lo que indica diferencias significativas entre ambas mediciones. Esto significa que la propuesta permitió fortalecer la percepción, ejecución y organización del ritmo en los niños, integrando de forma lúdica elementos del folclore peruano. En la práctica educativa, este hallazgo demuestra que el aprendizaje musical vivencial mediante juegos, cantos y percusión corporal estimula las capacidades auditivas y rítmicas, favoreciendo tanto la coordinación motriz como la atención auditiva.

Los resultados obtenidos en todas las dimensiones confirman que la propuesta lúdico-musical basada en ritmos folclóricos peruanos favoreció el desarrollo rítmico auditivo de los niños a partir de 5 años participantes de la investigación.

Los resultados obtenidos en la presente investigación, que demuestran una mejora significativa en todas las dimensiones del desarrollo rítmico auditivo tras la aplicación de una propuesta lúdico-musical basada en ritmos folclóricos peruanos, encuentran amplio respaldo en diversos estudios nacionales e internacionales que abordan la relación entre la educación musical, el ritmo y la percepción auditiva en la primera infancia.

En primer lugar, los hallazgos se relacionan directamente con los resultados de Partida-Valdivia y Carbajal-Vaca (2015), quienes demostraron que la mediación tecnológica mediante un software de guitarra favoreció significativamente la percepción del pulso y los patrones rítmicos en niños de preescolar. De manera similar, en el presente estudio los niños mejoraron la estabilidad del pulso y la regularidad rítmica, aunque el enfoque fue eminentemente vivencial y corporal a través de juegos y actividades folclóricas, en lugar de mediación digital. Esto confirma que, tanto la tecnología educativa como la experimentación lúdico-musical, son estrategias efectivas para fortalecer las bases del sentido rítmico durante la infancia.

Asimismo, los resultados coinciden con Guaita Artieda et al. (2025), quienes evidenciaron que la música potencia la expresión corporal, la coordinación motriz y el control postural. En el presente estudio, la dimensión de sincronización mostró resultados análogos: los niños aprendieron a coordinar sus movimientos con estímulos auditivos y con sus compañeros, logrando una integración cuerpo-sonido que refuerza tanto la psicomotricidad como la expresividad corporal. Ambos trabajos sustentan que la educación musical temprana no solo desarrolla la percepción rítmica, sino también las capacidades motrices y sociales del niño.

Por otro lado, la investigación de Sánchez (2021) en España concluyó que los juegos musicales mejoran la discriminación sonora, la identificación de patrones rítmicos y la percepción auditiva. Del mismo modo, en la presente investigación la dimensión de percepción auditiva rítmica mostró un progreso notable, confirmando que el juego musical, ya sea mediante instrumentos, canciones o ritmos tradicionales, constituye una herramienta eficaz para fortalecer la escucha activa y la memoria auditiva en la etapa preescolar.

El trabajo de García (2020), en Colombia, comprobó que el uso del folclore como herramienta pedagógica mejora la coordinación motriz y la capacidad de seguir el pulso, además de fomentar la identidad cultural. Estos resultados se relacionan estrechamente con los del presente estudio, ya que ambos destacan que la música tradicional, por su riqueza rítmica, vincula la experiencia musical con la cultura local, promoviendo aprendizajes significativos. En el caso del Perú, los ritmos folclóricos utilizados, sirvieron como base para desarrollar el ritmo, la acentuación y la sincronización, integrando a los niños en su contexto cultural y artístico.

También el estudio de Morales (2019) en España coincide con los resultados obtenidos en la dimensión de sincronización, al demostrar que los programas de música y movimiento fortalecen la memoria motriz y la respuesta corporal a estímulos sonoros. De manera semejante, los niños de este estudio lograron sincronizar movimientos con precisión, lo cual evidencia la transferencia del ritmo a la coordinación corporal, un aspecto clave en el aprendizaje musical integral.

A nivel nacional, los resultados son consistentes con los de Quispe (2022), quien demostró que un programa basado en música peruana incrementa la conciencia rítmica en niños de 5 años. La presente investigación amplía este hallazgo, evidenciando que no solo mejora la conciencia rítmica general, sino también dimensiones específicas como pulso, acentuación, ritmo y sincronización,

confirmando el poder educativo de la música tradicional peruana en la formación rítmica infantil.

Del mismo modo, la investigación de Rojas (2021) en Lima mostró una correlación significativa entre los juegos de palmas y la memoria rítmica. En el presente estudio, las actividades lúdicas basadas en percusión corporal (palmas, pasos, movimientos coordinados) también fortalecieron la memoria auditiva y rítmica, lo que refuerza la idea de que la práctica corporal es esencial para interiorizar estructuras rítmicas.

Por su parte, Pérez (2023) y García & Moreno (2022), cuyas investigaciones utilizaron programas lúdico-musicales con ritmos regionales (como la marinera norteña), reportaron mejoras en la expresión corporal y el sentido del ritmo. Estos resultados coinciden plenamente con los obtenidos en la dimensión de acentuación y sincronización del presente estudio, en las que los niños no solo aprendieron a seguir el ritmo, sino también a expresarlo corporalmente con mayor fluidez y seguridad.

En síntesis, la coincidencia de resultados entre este estudio y los antecedentes revisados permite afirmar que el trabajo lúdico-musical con ritmos tradicionales constituye una estrategia eficaz para el desarrollo integral de las habilidades rítmico-auditivas. Mientras que los estudios previos exploraron distintos enfoques (uso de tecnología, programas de movimiento, folclor, juegos musicales o percusión), todos confluyen en la idea de que la música y el ritmo son vehículos poderosos para potenciar la psicomotricidad, la atención, la expresión corporal y la identidad cultural en la infancia. El presente estudio, por su parte, aporta evidencia empírica desde el contexto peruano, mostrando que el uso de ritmos folclóricos nacionales no solo mejora las competencias musicales, sino que integra la cultura, el juego y el aprendizaje significativo dentro de la educación inicial.

CONCLUSIONES

- La aplicación de la propuesta lúdico-musical basada en ritmos folclóricos peruanos mejoró significativamente el desarrollo rítmico auditivo en los niños a partir de 5 años del Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo – 2024, comprobándose diferencias significativas entre el Pre Test y el Post Test ($p < 0.05$). Se concluye que la propuesta resultó efectiva para fortalecer las capacidades auditivas, rítmicas y psicomotrices, favoreciendo el aprendizaje musical integral desde un enfoque lúdico y cultural.
- La aplicación de la propuesta lúdico-musical basada en ritmos folclóricos peruanos mejoró significativamente el pulso musical en los niños a partir de 5 años del Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo – 2024, permitiendo estos mantengan una regularidad rítmica constante y consciente. Esto evidencia el desarrollo del sentido interno del tiempo musical, base del aprendizaje rítmico.
- Se concluye que la aplicación de la propuesta lúdico-musical basada en ritmos folclóricos peruanos mejoró significativamente el desarrollo del ritmo, permitiendo, en los niños a partir de 5 años del Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo – 2024, que organicen los sonidos en el tiempo con mayor precisión y coordinación.
- Se concluye que la aplicación de la propuesta lúdico-musical basada en ritmos folclóricos peruanos, mejoró significativamente la acentuación musical, en los niños a partir de 5 años del Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo – 2024, favoreciendo la identificación y ejecución de los acentos dentro de las estructuras rítmicas.
- Se concluye que la aplicación de la propuesta lúdico-musical basada en ritmos folclóricos peruanos mejoró significativamente la sincronización en los niños a partir de 5 años del Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo – 2024, logrando que estos coordinen sus movimientos con la música y con sus compañeros de forma precisa y constante.
- Se concluye que la aplicación de la propuesta lúdico-musical basada en ritmos folclóricos mejoró significativamente la percepción auditiva rítmica, en los niños a partir de 5 años del Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo de Trujillo

– 2024, fortaleciendo la capacidad de estos para discriminar, reconocer y reproducir patrones rítmicos con exactitud.

SUGERENCIAS

- Se recomienda a los docentes de educación inicial, incorporar propuestas musicales con enfoque lúdico y repertorio folclórico nacional, ya que fortalecen la audición, la coordinación y la identidad cultural desde la primera infancia.
- A los docentes de música y educación inicial, se sugiere planificar actividades que estimulen el control del pulso mediante juegos de percusión corporal y acompañamiento rítmico con instrumentos menores, favoreciendo la interiorización del tiempo musical.
- A los docentes al realizar investigaciones, se recomienda continuar explorando el uso de métodos activos y repertorio tradicional peruano para fortalecer la estructuración rítmica, integrando música, movimiento y expresión corporal.
- A los docentes de arte y educación musical, se recomienda emplear canciones y danzas folclóricas con acentos marcados que permitan trabajar la expresividad, dinámica y fraseo musical de forma natural y divertida.
- A los directores de instituciones educativas, se sugiere promover espacios colectivos de práctica musical y corporal (talleres, coros, ensambles) que fortalezcan la sincronización, el trabajo cooperativo y la socialización infantil.
- A las autoridades educativas y responsables de currículo, se recomienda incorporar de manera sistemática actividades de audición activa y juegos musicales en los programas de educación inicial, para favorecer la atención, la memoria auditiva y la sensibilidad musical.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almagro, (2023). *Estrategias lúdicas en la enseñanza musical para la educación infantil*. Trabajo Fin de Máster. Universidad Miguel Hernández. <https://dspace.umh.es/bitstream/11000/32619/1/TFM%20Almagro%20Domingo%2C%20Leticia.pdf>
- Beltrán, J. (2023). *Enseñanza del saxofón en niños de 9 a 12 años a través del juego en el departamento del Huila*. [Tesis de grado]. Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá.
- Benavides, A. (2015). *Teoría del ritmo y la métrica musical*. Fondo Editorial de Música Latinoamericana.
- Campos, P. (2020). *Influencia de un taller de cajón peruano y percusión menor en la atención y memoria auditiva de niños de 5 años*. [Tesis de maestría]. Universidad Nacional de Trujillo.
- Castañeda, J. (2018). *Folclore y música tradicional peruana*. Lima: Ediciones Arpegio.
- Collantes, L. (2018). *Taller de ejercicios de respiración en la ejecución del saxofón en estudiantes de secundaria de una institución educativa. Otuzco – 2017*. [tesis de licenciatura]. Conservatorio Carlos Valderrama.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México. DF: McGraw-Hill.
- Dorado, S. (2018). *El juego y la música como recurso en educación infantil*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/35130/TFG-O-1550.pdf?sequence=1>
- Durán, L. (2010). *Introducción a la música tradicional del Perú*. Lima: Universidad Nacional de Música.
- Feldman, H. (2006). *Black Rhythms of Peru: Reviving African Musical Heritage in the Black Pacific*. Wesleyan University Press.
- Fresco, N. (2025). *Juego y educación musical dentro del nivel inicial. recepción de los diferentes actores*. [Tesis de grado]. Universidad Católica de Salta. https://quadernsanimacio.net/index_htm_files/Juego%20y%20ed%20musical.pdf?utm_source=chatgpt.com
- García, S. (2020). *El folclor como herramienta pedagógica para el desarrollo del ritmo en la primera infancia*. [Tesis de grado]. Universidad de Antioquia en Colombia.
- García, L. (2015). *Música y psicomotricidad en la infancia*. Madrid: Narcea.

- García, S y Moreno, M. (2022). *Estrategias basadas en la marinera norteña para fortalecer la identidad cultural y el sentido del ritmo en niños de 5 años de una cuna-jardín de Moche*. [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo.
- Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples* (6.^a ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
- Giraldo, P. (2023). *El aprendizaje basado en juegos en la educación musical*. Melómano. https://www.melomanodigital.com/el-aprendizaje-basado-en-juegos-en-la-educacion-musical/?utm_source=chatgpt.com
- Guaita, K. et al. (2025). *La música en el desarrollo de la expresión corporal en infantes de 4 a 5 años de edad*. [Tesis de grado]. Universidad Central del Ecuador.
- Ibarra, C. A. (s. f.). *Principios de la educación musical*. Scribd. https://es.scribd.com/document/603352869/PRINCIPIOS-DE-LA-EDUCACION-MUSICAL?utm_source=chatgpt.com
- Jiménez, F. (2020). *Educación musical y diversidad cultural en el Perú*. Lima: Editorial Intercultural.
- Lara, J. (2001). *Música y cosmovisión en los Andes*. Fondo Editorial Andino.
- MEFP (2021). *Informe sobre el estado de la educación artística en el sistema educativo español*. Ministerio de Educación y Formación Profesional de España.
- Mejía, L. (2015). *Voces del Ande: Canto, identidad y ritual en la música peruana*. Fondo Editorial del Conservatorio Nacional de Música.
- MINEDU (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación del Perú.
- MINEDU. (2016). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Ministerio de Educación del Perú.
- Ministerio de Cultura del Perú. (2015). *Lineamientos para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Lima: Dirección de Patrimonio Inmaterial.
- Morales, F. (2019). *La expresión rítmica a través de la música y el movimiento en niños de Educación Infantil*. [Tesis de grado]. Universidad de Granada, España.
- Navarro, M. & Piñeiro, M. (2010). *Música y movimiento en educación infantil*. Madrid: Narcea.
- Open Edition. (s. f.). *El huayno y sus transformaciones urbanas en el siglo XX*. OpenEdition Books.

- Partida, J. (2015). *El desarrollo rítmico y auditivo mediante el instrumento de guitarra: una propuesta multimedia para la iniciación musical*. [Tesis de maestría]. Universidad Autónoma de Nayarit.
- Pérez, A. (2023). *Programa lúdico musical “Ritmo y Son” para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N° 234 de Trujillo*. [Tesis de licenciatura] Universidad Nacional de Trujillo.
- Piaget, J. (1951). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Poch, C. (2003). *Música, educación y desarrollo del niño*. Barcelona: Graó.
- Quispe, P. (2022). *Programa de música peruana para desarrollar la conciencia rítmica en niños de 5 años de una institución educativa de Lima*. [Tesis de licenciatura]. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Reyes, M. (2012). *La música tradicional del Perú: Diversidad y patrimonio*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional de Música.
- Rojas, S. (2021). *Juegos de palmas y su relación con la memoria rítmica en niños de 5 años de un colegio de San Juan de Lurigancho*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Romero, R. (2003). *Debating the past: Music, memory, and identity in the Andes*. Oxford University Press.
- Sachs, C. (2007). *El ritmo en la música y en el arte*. Fondo de Cultura Económica.
- Salas, C. (2020). *Educación musical en el nivel inicial en Chile: tensiones entre teoría y práctica*. *Revista Latinoamericana de Educación Musical*, 10(1), 35–50.
- Salazar, P. (2021). *Los juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo del oído rítmico en niños de 5 años del distrito de El Porvenir, Trujillo*. [Tesis de maestría]. Universidad Privada Antenor Orrego.
- Sánchez, M. (2021). *Influencia de un programa de juegos musicales en el desarrollo de la percepción auditiva en niños de 5 años*. [tesis de maestría] Universidad de Jaén.
- Smithsonian Folklife Festival. (2015). *La marinera: danza nacional del Perú*. Smithsonian Institution.
- Vega, A. (2019). *Didáctica del folclore en la escuela peruana*. Arequipa: Ediciones Musicales del Sur.
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.
- Willems, E. (1981). *La educación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento de recojo de datos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL DESARROLLO RÍTMICO AUDITIVO EN NIÑOS

N°	ÍTEMS				
	PULSO				
1	Sigue un pulso marcado con las palmas o los pies.				
2	Mantiene el mismo pulso durante una actividad.				
3	Reconoce el pulso en una canción conocida.				
4	Reproduce el pulso sin apoyo visual o verbal.				
	RITMO				
5	Repite correctamente patrones rítmicos simples (2-4 sonidos).				
6	Crea ritmos con sonidos largos y cortos.				
7	Utiliza el ritmo al cantar canciones.				
8	Marca el ritmo con instrumentos de percusión.				
	ACENTUACIÓN				
9	Identifica el acento fuerte en una canción.				
10	Marca el acento con movimientos corporales (saltos, palmas).				
11	Diferencia sonidos acentuados y no acentuados.				
12	Aplica el acento correctamente al tocar un instrumento.				
	SINCRONIZACIÓN				
13	Coordina su movimiento corporal con la música (caminar, saltar).				
14	Realiza patrones rítmicos en grupo con precisión.				
15	Se sincroniza al tocar instrumentos con otros.				
16	Ajusta su ejecución al ritmo del grupo o de una pista musical.				
	PERCEPCIÓN AUDITIVA RÍTMICA				
17	Distingue entre ritmos iguales y diferentes.				
18	Recuerda y reproduce un ritmo luego de escucharlo.				
19	Atiende a variaciones de duración y silencio en patrones.				
20	Escucha activamente para identificar errores rítmicos en una secuencia.				
	TOTAL				

ESCALA VALORATIVA		
A	SIEMPRE	3
B	CASI SIEMPRE	2
C	A VECES	1
D	NUNCA	0

Anexo 02: Validación por juicio de expertos.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombres:

Ortega Feijoo Juan José

Escuela/Programa:

PROFEDA

Especialidad:

Educación Musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Murillo Haro Julio Abad

DNI:

72220579

Título profesional:

Licenciado en Música

Grado académico:

Superior

NOMBRE DEL PROYECTO:

Aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos y el desarrollo rítmico auditivo en niños de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario San Carlos y San Marcelo de Trujillo -2024.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
DESARROLLO RÍTMICO AUDITIVO	PULSO	Sigue un pulso marcado con las palmas o los pies.	X		
		Mantiene el mismo pulso durante una actividad.	X		
		Reconoce el pulso en una canción conocida.	X		
		Reproduce el pulso sin apoyo visual o verbal.	X		
	RITMO	Repite correctamente patrones rítmicos simples (2–4 sonidos).	X		
		Crea ritmos con sonidos largos y cortos.	X		
		Utiliza el ritmo al cantar canciones.	X		
		Marca el ritmo con instrumentos de percusión.	X		
	ACENTUACIÓN	Identifica el acento fuerte en una canción.	X		
		Marca el acento con movimientos corporales (saltos, palmas).	X		
		Diferencia sonidos acentuados y no acentuados.	X		
		Aplica el acento correctamente al tocar un instrumento.	X		
	SINCRONIZACIÓN	Coordina su movimiento corporal con la música (caminar, saltar).	X		
		Realiza patrones rítmicos en grupo con precisión.	X		
		Se sincroniza al tocar instrumentos con otros.	X		
		Ajusta su ejecución al ritmo del grupo o de una pista musical.	X		
	PERCEPCIÓN AUDITIVA RÍTMICA	Distingue entre ritmos iguales y diferentes.	X		
		Recuerda y reproduce un ritmo luego de escucharlo.	X		
		Atiende a variaciones de duración y silencio en patrones.	X		
		Escucha activamente para identificar errores rítmicos en una secuencia.	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
DESARROLLO RÍTMICO AUDITIVO	PULSO	Sigue un pulso marcado con las palmas o los pies.	X		
		Mantiene el mismo pulso durante una actividad.	X		
		Reconoce el pulso en una canción conocida.	X		
		Reproduce el pulso sin apoyo visual o verbal.	X		
	RITMO	Repite correctamente patrones rítmicos simples (2–4 sonidos).	X		
		Crea ritmos con sonidos largos y cortos.	X		
		Utiliza el ritmo al cantar canciones.	X		
		Marca el ritmo con instrumentos de percusión.	X		
	ACENTUACIÓN	Identifica el acento fuerte en una canción.	X		
		Marca el acento con movimientos corporales (saltos, palmas).	X		
		Diferencia sonidos acentuados y no acentuados.	X		
		Aplica el acento correctamente al tocar un instrumento.	X		
	SINCRONIZACIÓN	Coordina su movimiento corporal con la música (caminar, saltar).	X		
		Realiza patrones rítmicos en grupo con precisión.	X		
		Se sincroniza al tocar instrumentos con otros.	X		
		Ajusta su ejecución al ritmo del grupo o de una pista musical.	X		
	PERCEPCIÓN AUDITIVA RÍTMICA	Distingue entre ritmos iguales y diferentes.	X		
		Recuerda y reproduce un ritmo luego de escucharlo.	X		
		Atiende a variaciones de duración y silencio en patrones.	X		
		Escucha activamente para identificar errores rítmicos en una secuencia.	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Es conforme.

FIRMA 
DNI: 72220579

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombres:

Ortega Feijoo Juan José

Escuela/Programa:

PROFEDA

Especialidad:

Educación Musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Contreras Abanto Mónica del Rocío

DNI:

40214151

Título profesional:

Licenciada en Educación Musical

Grado académico:

Superior

NOMBRE DEL PROYECTO:

Aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos y el desarrollo rítmico auditivo en niños de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario San Carlos y San Marcelo de Trujillo -2024.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
DESARROLLO RÍTMICO AUDITIVO	PULSO	Sigue un pulso marcado con las palmas o los pies.	X		
		Mantiene el mismo pulso durante una actividad.	X		
		Reconoce el pulso en una canción conocida.	X		
		Reproduce el pulso sin apoyo visual o verbal.	X		
	RITMO	Repite correctamente patrones rítmicos simples (2–4 sonidos).	X		
		Crea ritmos con sonidos largos y cortos.	X		
		Utiliza el ritmo al cantar canciones.	X		
		Marca el ritmo con instrumentos de percusión.	X		
	ACENTUACIÓN	Identifica el acento fuerte en una canción.	X		
		Marca el acento con movimientos corporales (saltos, palmas).	X		
		Diferencia sonidos acentuados y no acentuados.	X		
		Aplica el acento correctamente al tocar un instrumento.	X		
	SINCRONIZACIÓN	Coordina su movimiento corporal con la música (caminar, saltar).	X		
		Realiza patrones rítmicos en grupo con precisión.	X		
		Se sincroniza al tocar instrumentos con otros.	X		
		Ajusta su ejecución al ritmo del grupo o de una pista musical.	X		
	PERCEPCIÓN AUDITIVA RÍTMICA	Distingue entre ritmos iguales y diferentes.	X		
		Recuerda y reproduce un ritmo luego de escucharlo.	X		
		Atiende a variaciones de duración y silencio en patrones.	X		
		Escucha activamente para identificar errores rítmicos en una secuencia.	X		

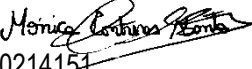
VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
DESARROLLO RÍTMICO AUDITIVO	PULSO	Sigue un pulso marcado con las palmas o los pies.	X		
		Mantiene el mismo pulso durante una actividad.	X		
		Reconoce el pulso en una canción conocida.	X		
		Reproduce el pulso sin apoyo visual o verbal.	X		
	RITMO	Repite correctamente patrones rítmicos simples (2–4 sonidos).	X		
		Crea ritmos con sonidos largos y cortos.	X		
		Utiliza el ritmo al cantar canciones.	X		
		Marca el ritmo con instrumentos de percusión.	X		
	ACENTUACIÓN	Identifica el acento fuerte en una canción.	X		
		Marca el acento con movimientos corporales (saltos, palmas).	X		
		Diferencia sonidos acentuados y no acentuados.	X		
		Aplica el acento correctamente al tocar un instrumento.	X		
	SINCRONIZACIÓN	Coordina su movimiento corporal con la música (caminar, saltar).	X		
		Realiza patrones rítmicos en grupo con precisión.	X		
		Se sincroniza al tocar instrumentos con otros.	X		
		Ajusta su ejecución al ritmo del grupo o de una pista musical.	X		
	PERCEPCIÓN AUDITIVA RÍTMICA	Distingue entre ritmos iguales y diferentes.	X		
		Recuerda y reproduce un ritmo luego de escucharlo.	X		
		Atiende a variaciones de duración y silencio en patrones.	X		
		Escucha activamente para identificar errores rítmicos en una secuencia.	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Es conforme.

FIRMA 
DNI: 40214151

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombres:

Ortega Feijoo Juan José

Escuela/Programa:

PROFEDA

Especialidad:

Educación Musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Lazo Valverde Wilder Alberto

DNI:

18122488

Título profesional:

Licenciado en Educación Musical

Grado académico:

Superior

NOMBRE DEL PROYECTO:

Aplicación de una propuesta lúdico musical basada en ritmos folclóricos peruanos y el desarrollo rítmico auditivo en niños de 5 años de la institución educativa Colegio Seminario San Carlos y San Marcelo de Trujillo -2024.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
DESARROLLO RÍTMICO AUDITIVO	PULSO	Sigue un pulso marcado con las palmas o los pies.	X		
		Mantiene el mismo pulso durante una actividad.	X		
		Reconoce el pulso en una canción conocida.	X		
		Reproduce el pulso sin apoyo visual o verbal.	X		
	RITMO	Repite correctamente patrones rítmicos simples (2–4 sonidos).	X		
		Crea ritmos con sonidos largos y cortos.	X		
		Utiliza el ritmo al cantar canciones.	X		
		Marca el ritmo con instrumentos de percusión.	X		
	ACENTUACIÓN	Identifica el acento fuerte en una canción.	X		
		Marca el acento con movimientos corporales (saltos, palmas).	X		
		Diferencia sonidos acentuados y no acentuados.	X		
		Aplica el acento correctamente al tocar un instrumento.	X		
	SINCRONIZACIÓN	Coordina su movimiento corporal con la música (caminar, saltar).	X		
		Realiza patrones rítmicos en grupo con precisión.	X		
		Se sincroniza al tocar instrumentos con otros.	X		
		Ajusta su ejecución al ritmo del grupo o de una pista musical.	X		
	PERCEPCIÓN AUDITIVA RÍTMICA	Distingue entre ritmos iguales y diferentes.	X		
		Recuerda y reproduce un ritmo luego de escucharlo.	X		
		Atiende a variaciones de duración y silencio en patrones.	X		
		Escucha activamente para identificar errores rítmicos en una secuencia.	X		

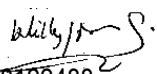
VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
DESARROLLO RÍTMICO AUDITIVO	PULSO	Sigue un pulso marcado con las palmas o los pies.	X		
		Mantiene el mismo pulso durante una actividad.	X		
		Reconoce el pulso en una canción conocida.	X		
		Reproduce el pulso sin apoyo visual o verbal.	X		
	RITMO	Repite correctamente patrones rítmicos simples (2-4 sonidos).	X		
		Crea ritmos con sonidos largos y cortos.	X		
		Utiliza el ritmo al cantar canciones.	X		
		Marca el ritmo con instrumentos de percusión.	X		
	ACENTUACIÓN	Identifica el acento fuerte en una canción.	X		
		Marca el acento con movimientos corporales (saltos, palmas).	X		
		Diferencia sonidos acentuados y no acentuados.	X		
		Aplica el acento correctamente al tocar un instrumento.	X		
	SINCRONIZACIÓN	Coordina su movimiento corporal con la música (caminar, saltar).	X		
		Realiza patrones rítmicos en grupo con precisión.	X		
		Se sincroniza al tocar instrumentos con otros.	X		
		Ajusta su ejecución al ritmo del grupo o de una pista musical.	X		
	PERCEPCIÓN AUDITIVA RÍTMICA	Distingue entre ritmos iguales y diferentes.	X		
		Recuerda y reproduce un ritmo luego de escucharlo.	X		
		Atiende a variaciones de duración y silencio en patrones.	X		
		Escucha activamente para identificar errores rítmicos en una secuencia.	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Es conforme.

FIRMA 
DNI: 18122488

Anexo 03: Sesiones de clase propuesta experimental.

PROFEDA 2013

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución	:	Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo
1.2. Asignatura	:	MÚSICA
1.3. Sección	:	---
1.4. Nivel	:	PRIMARIA
1.5. Nombre de la actividad	:	El corazón de la música (El Pulso)
1.6. Duración	:	2 HORAS PEDAGÓGICAS.
1.7. Docente	:	JUAN JOSE ORTEGA FEIJOO
1.8. Fecha	:	01/04/24

II. CAPACIDAD:

CONOCE EL PULSO A TRAVÉS DEL TEMA CORAZÓN DE LA MÚSICA.

III. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INICIO	Presentación del alumnado. Analiza y establece consensos sobre las normas de convivencia en el curso. Se presenta la actividad lúdica con el que se desarrollará el curso y se permitirá manipularlo. 1RA CLASE Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.	20 min	Cartulinas USB Pizarra Plumones Palabra hablada	Realiza movimientos con las manos para seguir el pulso de la actividad lúdica.	Guía de Observación
DESARROLLO	A continuación, se les hará	50 min	Palabra hablada		

	demostraciones del pulso y la actividad lúdica para que repitan y practiquen correctamente. Se hará entrega al grupo las fichas informativas referentes al pulso y la actividad lúdica. Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller.		Fichas informativas.	Reconoce la importancia del pulso a través de la actividad lúdica. Identifica el pulso a través de la actividad lúdica.	
CIERRE	Se realiza una retroalimentación del tema hablado. Se procede a una evaluación práctica.	20 min	Palabra hablada Evaluación		Evaluación

IV. EVALUACION:

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de ítems que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento del pulso; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
CONOCE EL PULSO A TRAVÉS DE LA CANCIÓN EL CORAZÓN DE LA MÚSICA.	<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICA EL PULSO A TRAVÉS DE LA ACTIVIDAD LÚDICA. RECONOCE EL PULSO A TRAVÉS DE LA ACTIVIDAD LÚDICA. 	La Observación	Guía de Observación

V. **BIBLIOGRAFIA:**

- Fichas informativas del pulso.

VI. **ANEXOS:**

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

ALTO	(17 – 20)
MEDIO	(11 – 15)
BAJO	(0 – 10)

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	PRACTICA EL PULSO DE LA ACTIVIDAD LÚDICA.	IDENTIFICA EL PULSO DE LA ACTIVIDAD LÚDICA.	MANTIENE EL PULSO DE LA ACTIVIDAD LÚDICA.	PROMEDIO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

PROFEDA 2013

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2

VII. DATOS INFORMATIVOS:

7.1. Institución : Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo
 7.2. Asignatura : MÚSICA
 7.3. Sección : ---
 7.4. Nivel : PRIMARIA
 7.5. Nombre de la actividad : Eco, Eco ¿Quién responde? Imitación Rítmica
 7.6. Duración : 2 HORAS PEDAGÓGICAS.
 7.7. Docente : JUAN JOSE ORTEGA FEIJOO
 7.8. Fecha : 08/04/24

VIII. CAPACIDAD:

RECONOCE LA IMITACION RITMICA A TRAVÉS DE PALMAS.

IX. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INICIO	Presentación del alumnado. Analiza y establece consensos sobre las normas de convivencia en el curso. Se presenta la actividad lúdica con el que se desarrollará el curso y se permitirá manipularlo. 1RA CLASE Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.	20 min	Cartulinas USB Pizarra Plumones Palabra hablada	Realiza la imitación rítmica (palmas) de la actividad lúdica.	Guía de Observación
	A continuación, se les hará demostraciones de la imitación rítmica y la	50 min	Palabra hablada	Reconoce la importancia de la imitación	

	<p>actividad lúdica para que repitan y practiquen correctamente. Se hará entrega al grupo las fichas informativas referentes a la imitación rítmica y la actividad lúdica. Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller.</p>		Fichas informativas.	<p>rítmica (palmas) de la actividad lúdica.</p> <p>Identifica la imitación rítmica (palmas) de la actividad lúdica.</p>	
CIERRE	<p>Se realiza una retroalimentación del tema hablado. Se procede a una evaluación práctica.</p>	20 min	<p>Palabra hablada</p> <p>Evaluación</p>		Evaluación

X. EVALUACION:

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de ítems que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento de la imitación rítmica; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
RECONOCE LA ACTIVIDAD RÍTMICA A TRAVÉS DE PALMAS.	<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICA LA IMITACIÓN RÍTMICA (PALMAS) A TRAVÉS DE LA ACTIVIDAD LÚDICA. REALIZA LA IMITACIÓN RÍTMICA (PALMAS) A TRAVÉS DE LA ACTIVIDAD LÚDICA. 	La Observación	Guía de Observación

XI. **BIBLIOGRAFIA:**

- Fichas informativas de la Imitación Rítmica.

XII. **ANEXOS:**

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

ALTO	(17 – 20)
MEDIO	(11 – 15)
BAJO	(0 – 10)

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	PRACTICA LA IMITACIÓN RÍTMICA (PALMAS) DE LA ACTIVIDAD LÚDICA.	IDENTIFICA LA IMITACIÓN RÍTMICA (PALMAS) DE LA ACTIVIDAD LÚDICA.	REALIZA LA IMITACIÓN RÍTMICA (PALMAS) DE LA ACTIVIDAD LÚDICA.	PROMEDIO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3

XIII. DATOS INFORMATIVOS:

13.1.	Institución	:	Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo
13.2.	Asignatura	:	MÚSICA
13.3.	Sección	:	---
13.4.	Nivel	:	PRIMARIA
13.5.	Nombre de la actividad	:	Descubriendo Sonidos (Timbre)
13.6.	Duración	:	2 HORAS PEDAGÓGICAS.
13.7.	Docente	:	JUAN JOSE ORTEGA FEIJOO
13.8.	Fecha	:	15/04/24

XIV. CAPACIDAD:

RECONOCE EL SONIDO DE LOS INSTRUMENTOS PERUANOS.

XV. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INICIO	Presentación del alumnado. Analiza y establece consensos sobre las normas de convivencia en el curso. Se presenta la actividad lúdica con el que se desarrollará el curso y se permitirá manipularlo. 1RA CLASE Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.	20 min	Cartulinas USB Pizarra Plumones Palabra hablada	Escucha el sonido de los instrumentos peruanos de la actividad lúdica.	Guía de Observación
	A continuación, se les hará demostraciones de los sonidos de los instrumentos peruanos y la actividad lúdica	50 min	Palabra hablada Fichas informativas.	Determina la importancia de los sonidos de los instrumentos peruanos de	

	para que repitan y practiquen correctamente. Se hará entrega al grupo las fichas informativas referentes a los sonidos de los instrumentos peruanos y la actividad lúdica. Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller.			la actividad lúdica. Identifica el sonido de los instrumentos peruanos de la actividad lúdica.	
CIERRE	Se realiza una retroalimentación del tema hablado. Se procede a una evaluación práctica.	20 min	Palabra hablada Evaluación		Evaluación

XVI. EVALUACION:

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de ítems que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento del sonido de los instrumentos peruanos; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
RECONOCE EL SONIDO DE LOS INSTRUMENTOS PERUANOS.	<ul style="list-style-type: none"> ANALIZA EL SONIDO DE LOS INSTRUMENTOS PERUANOS A TRAVÉS DE LA ACTIVIDAD LÚDICA. IDENTIFICA LOS SONIDOS DE LOS INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE LA ACTIVIDAD LÚDICA. 	La Observación	Guía de Observación

XVII. BIBLIOGRAFIA:

- Fichas informativas de los sonidos de los instrumentos peruanos.

XVIII. ANEXOS:

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

ALTO	(17 – 20)
MEDIO	(11 – 15)
BAJO	(0 – 10)

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ESCUCHA LOS SONIDOS DE LOS INSTRUMENTOS PERUANOS DE LA ACTIVIDAD LÚDICA.	ANALIZA LOS SONIDOS DE LOS INSTRUMENTOS PERUANOS DE LA ACTIVIDAD LÚDICA.	IDENTIFICA EL SONIDO DE LOS INSTRUMENTOS PERUANOS DE LA ACTIVIDAD LÚDICA.	PROMEDIO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

PROFEDA 2013

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 4

XIX. DATOS INFORMATIVOS:

- 19.1. Institución : Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo
 19.2. Asignatura : MÚSICA
 19.3. Sección : ---
 19.4. Nivel : PRIMARIA
 19.5. Nombre de la actividad : El zapateo del cuy - Huayno: (Coordinación y Acentuación)
 19.6. Duración : 2 HORAS PEDAGÓGICAS.
 19.7. Docente : JUAN JOSE ORTEGA FEIJOO
 19.8. Fecha : 22/04/24

XX. CAPACIDAD:

COMPARA LA COORDINACION Y LA ACENTUACION MEDIANTE EL RITMO DE HUAYNO.

XXI. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INICIO	Presentación del alumnado. Analiza y establece consensos sobre las normas de convivencia en el curso. Se presenta la actividad lúdica con el que se desarrollará el curso y se permitirá manipularlo. 1RA CLASE Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.	20 min	Cartulinas USB Pizarra Plumones Palabra hablada	Demuestra la coordinación y acentuación del ritmo (huayno) de la actividad lúdica.	Guía de Observación
	A continuación, se les hará demostraciones	50 min	Palabra hablada	Reconoce la importancia	

	<p>de los sonidos de la coordinación y acentuación del ritmo (huayno) y la actividad lúdica para que repitan y practiquen correctamente. Se hará entrega al grupo las fichas informativas referentes a la coordinación y acentuación del ritmo (huayno) y la actividad lúdica. Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller.</p>		Fichas informativas.	<p>de la coordinación y acentuación del ritmo (huayno) a través de la actividad lúdica.</p> <p>Identifica la coordinación y acentuación del ritmo (huayno) a través de la actividad lúdica.</p>	
CIERRE	<p>Se realiza una retroalimentación del tema hablado. Se procede a una evaluación práctica.</p>	20 min	<p>Palabra hablada</p> <p>Evaluación</p>		Evaluación

XXII. EVALUACION:

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de ítems que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento de la coordinación y acentuación del ritmo (huayno); así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
COMPARA LA COORDINACION Y LA ACENTUACION MEDIANTE EL RITMO DE HUAYNO.	<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICA LA COORDINACION Y ACENTUACION DEL RITMO (HUAYNO) A TRAVÉS DE LA ACTIVIDAD LÚDICA. DEMUESTRA LA COORDINACION Y LA ACENTUACION MEDIANTE EL RITMO (HUAYNO) A TRAVÉS DE LA ACTIVIDAD LÚDICA. 	La Observación	Guía de Observación

XXIII. BIBLIOGRAFIA:

- Fichas informativas de la coordinación y acentuación del ritmo.

XXIV. ANEXOS:

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

ALTO	(17 – 20)
MEDIO	(11 – 15)
BAJO	(0 – 10)

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICA LA COORDINACION Y ACENTUACION DEL RITMO (HUAYNO) DE LA ACTIVIDAD LÚDICA.	DEMUESTRA LA COORDINACION Y ACENTUACION DEL RITMO (HUAYO) DE LA ACTIVIDAD LÚDICA.	APLICA LA COORDINACION Y ACENTUACION DEL RITMO (HUAYNO) DE LA ACTIVIDAD LÚDICA.	PROMEDIO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

PROFEDA 2013

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 5

XXV. DATOS INFORMATIVOS:

25.1.	Institución	:	Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo
25.2.	Asignatura	:	MÚSICA
25.3.	Sección	:	---
25.4.	Nivel	:	PRIMARIA
25.5.	Nombre de la actividad	:	La fiesta del carnaval (Tempo y Altura)
25.6.	Duración	:	2 HORAS PEDAGÓGICAS.
25.7.	Docente	:	JUAN JOSE ORTEGA FEIJOO
25.8.	Fecha	:	29/04/24

XXVI. CAPACIDAD:

RECONOCE EL TEMPO Y LA ALTURA DEL CARNAVAL CAJAMARQUINO O AREQUIPEÑO.

XXVII. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INICIO	Presentación del alumnado. Analiza y establece consensos sobre las normas de convivencia en el curso. Se presenta la actividad lúdica con el que se desarrollará el curso y se permitirá manipularlo. 1RA CLASE Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.	20 min	Cartulinas USB Pizarra Plumones Palabra hablada	Analiza el tempo y la altura del carnaval cajamarquino o Arequipeño.	Guía de Observación
	A continuación, se les hará demostraciones del tempo, la	50 min	Palabra hablada	Explica la importancia del tempo y	

	altura y la actividad lúdica para que repitan y practiquen correctamente. Se hará entrega al grupo las fichas informativas referentes al tempo y la altura y la actividad lúdica. Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller.		Fichas informativas.	altura del carnaval Cajamarquino o Arequipeño. Identifica el tempo y la altura del carnaval Cajamarquino o Arequipeño.	
CIERRE	Se realiza una retroalimentación del tema hablado. Se procede a una evaluación práctica.	20 min	Palabra hablada Evaluación		Evaluación

XXVIII. EVALUACION:

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de ítems que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento del tempo y la altura del carnaval Cajamarquino o Arequipeño; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
RECONOCE EL TEMPO Y ALTURA DEL CARNAVAL CAJAMARQUINO O AREQUIPEÑO.	<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICA EL TEMPO Y LA ALTURA DEL CARNAVAL CAJAMARQUINO O AREQUIPEÑO. APLICA EL TEMPO Y LA ALTURA DEL CARNAVAL CAJAMARQUINO O AREQUIPEÑO. 	La Observación	Guía de Observación

XXIX. BIBLIOGRAFIA:

- Fichas informativas del Tempo y la Altura musical.

XXX. ANEXOS:

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

ALTO	(17 – 20)
MEDIO	(11 – 15)
BAJO	(0 – 10)

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICA EL TEMPO Y LA ALTURA DEL CARNAVAL CAJAMARQUINO O AREQUIPEÑO.	CONOCE EL TEMPO Y LA ALTURA DEL CARNAVAL CAJAMARQUINO O AREQUIPEÑO.	APLICA EL TEMPO Y LA ALTURA DEL CARNAVAL CAJAMARQUINO O AREQUIPEÑO.	PROMEDIO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

PROFEDA 2013

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 6

XXXI. DATOS INFORMATIVOS:

- 31.1. Institución : Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo
 31.2. Asignatura : MÚSICA
 31.3. Sección : ---
 31.4. Nivel : PRIMARIA
 31.5. Nombre de la actividad : Manos de fuego - Festejo (Polirritmia básica y percusión Corporal)
 31.6. Duración : 2 HORAS PEDAGÓGICAS.
 31.7. Docente : JUAN JOSE ORTEGA FEIJOO
 31.8. Fecha : 06/05/24

XXXII. CAPACIDAD:

CONOCE LA POLIRRITMIA BASICA Y PERCUSION CORPORAL DEL FESTEJO.

XXXIII. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INICIO	Presentación del alumnado. Analiza y establece consensos sobre las normas de convivencia en el curso. Se presenta la actividad lúdica con el que se desarrollará el curso y se permitirá manipularlo. 1RA CLASE Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.	20 min	Cartulinas USB Pizarra Plumones Palabra hablada	Identifica la polirritmia básica y percusión corporal del festejo.	Guía de Observación
	A continuación, se les hará demostraciones	50 min	Palabra hablada	Explica la importancia	

	de la polirritmia básica, percusión corporal y la actividad lúdica para que repitan y practiquen correctamente. Se hará entrega al grupo las fichas informativas de la polirritmia básica, percusión corporal y la actividad lúdica. Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller.		Fichas informativas.	de la polirritmia básica y percusión corporal del festejo. Aplica la polirritmia básica y percusión corporal del festejo.	
CIERRE	Se realiza una retroalimentación del tema hablado. Se procede a una evaluación práctica.	20 min	Palabra hablada Evaluación		Evaluación

XXXIV. EVALUACION:

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de ítems que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento de la polirritmia básica y percusión corporal; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
CONOCE LA POLIRRITMIA BASICA Y PERCUSION CORPORAL DEL FESTEJO.	<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICA LA POLIRRITMIA Y PECUSION CORPORAL A TRAVES DEL FESTEJO. APLICA LA POLIRRITMIA BASICA Y PERCUSION CORPORAL A TRAVES DEL FESTEJO. 	La Observación	Guía de Observación

XXXV. BIBLIOGRAFIA:

- Fichas informativas de polirritmia básica y percusión corporal.

XXXVI. ANEXOS:

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

ALTO	(17 – 20)
MEDIO	(11 – 15)
BAJO	(0 – 10)

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICA LA POLIRRITMIA BASICA Y PERCUSION CORPORAL DEL FESTEJO.	CREA LA POLIRRITMIA BASICA Y PERCUSION CORPORAL DEL FESTEJO.	APLICA LA POLIRRITMIA BASICA Y PERCUSION CORPORAL DEL FESTEJO.	PROMEDIO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

PROFEDA 2013

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 7

XXXVII. DATOS INFORMATIVOS:

37.1.	Institución	:	Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo
37.2.	Asignatura	:	MÚSICA
37.3.	Sección	:	---
37.4.	Nivel	:	PRIMARIA
37.5.	Nombre de la actividad	:	Caballitos de paso – Marinera (Compás de 6/8)
37.6.	Duración	:	2 HORAS PEDAGÓGICAS.
37.7.	Docente	:	JUAN JOSE ORTEGA FEIJOO
37.8.	Fecha	:	13/05/24

XXXVIII. CAPACIDAD:

CONOCE EL COMPAS DE 6/8 A TRAVES DEL RITMO DE MARINERA.

XXXIX. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INICIO	Presentación del alumnado. Analiza y establece consensos sobre las normas de convivencia en el curso. Se presenta la actividad lúdica con el que se desarrollará el curso y se permitirá manipularlo. 1RA CLASE Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.	20 min	Cartulinas USB Pizarra Plumones Palabra hablada	Explora el compás de 6/8 a través del ritmo de marinera.	Guía de Observación
	A continuación, se les hará demostraciones del compás de 6/8 y la actividad	50 min	Palabra hablada	Manifiesta la importancia del compás del 6/8 a	

	lúdica para que repitan y practiquen correctamente. Se hará entrega al grupo las fichas del compás de 6/8 y la actividad lúdica. Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller.		Fichas informativas.	través de la marinera. Demuestra el compás de 6/8 a través de la marinera.	
CIERRE	Se realiza una retroalimentación del tema hablado. Se procede a una evaluación práctica.	20 min	Palabra hablada Evaluación		Evaluación

XL. EVALUACION:

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de ítems que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento del compás de 6/8 a través del ritmo de marinera; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
CONOCE EL COMPAS DE 6/8 A TRAVES DE LA MARINERA.	<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICA EL COMPAS DE 6/8 A TRAVES DE LA MARINERA. DEMUESTRA EL COMPAS DE 6/8 A TRAVES DE LA MARINERA. 	La Observación	Guía de Observación

XLI. BIBLIOGRAFIA:

- Fichas informativas del compás de 6/8
- Fichas informativas del ritmo de Marinera.

XLII. ANEXOS:

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

ALTO	(17 – 20)
MEDIO	(11 – 15)
BAJO	(0 – 10)

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICA EL COMPAS DE 6/8 A TRAVES DE LA MARINERA.	DEMUESTRA EL COMPAS DE 6/8 A TRAVES DE LA MARINERA.	UTILIZA EL COMPAS DE 6/8 A TRAVES DE LA MARINERA.	PROMEDIO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

PROFEDA 2013

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 8

XLIII. DATOS INFORMATIVOS:

- 43.1. Institución : Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo
 43.2. Asignatura : MÚSICA
 43.3. Sección : ---
 43.4. Nivel : PRIMARIA
 43.5. Nombre de la actividad : La Orquesta de la selva (La pandilla y Movido típico)
 43.6. Duración : 2 HORAS PEDAGÓGICAS.
 43.7. Docente : JUAN JOSE ORTEGA FEIJOO
 43.8. Fecha : 20/05/24

XLIV. CAPACIDAD:

RECONOCE LA PANDILLA Y EL MOVIDO TIPICO DE LA SELVA.

XLV. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INICIO	Presentación del alumnado. Analiza y establece consensos sobre las normas de convivencia en el curso. Se presenta la actividad lúdica con el que se desarrollará el curso y se permitirá manipularlo. 1RA CLASE Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.	20 min	Cartulinas USB Pizarra Plumones Palabra hablada	Explora la pandilla y movido típico de la selva a través de la actividad lúdica.	Guía de Observación
	A continuación, se les hará demostraciones de la pandilla,	50 min	Palabra hablada	Manifiesta la importancia de la pandilla	

	<p>movido típico de la selva y la actividad lúdica para que repitan y practiquen correctamente. Se hará entrega al grupo de las fichas informativas de la pandilla, el movido típico de la selva y la actividad lúdica. Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller.</p>		Fichas informativas.	<p>y el movido típico de la selva a través de la actividad lúdica.</p> <p>Identifica la pandilla y movido típico de la selva a través de la actividad lúdica.</p>	
CIERRE	<p>Se realiza una retroalimentación del tema hablado. Se procede a una evaluación práctica.</p>	20 min	<p>Palabra hablada</p> <p>Evaluación</p>		Evaluación

XLVI. EVALUACION:

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de ítems que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento de la pandilla, movido típico de la selva; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>RECONOCE LA PANDILLA Y EL MOVIDO TÍPICO DE LA SELVA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICA LA PANDILLA, MOVIDO TÍPICO DE LA SELVA A TRAVÉS DE LA ACTIVIDAD LUDICA. PRACTICA LA PANDILLA, MOVIDO TÍPICO DE LA SELVA A TRAVÉS DE LA ACTIVIDAD LUDICA. 	<p>La Observación</p>	<p>Guía de Observación</p>

XLVII. BIBLIOGRAFIA:

- Fichas informativas de la pandilla y movido típico de la selva.

XLVIII. ANEXOS:

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

ALTO	(17 – 20)
MEDIO	(11 – 15)
BAJO	(0 – 10)

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICA LA PANDILLA Y MOVIDO TIPICO DE LA SELVA EN LA ACTIVIDAD LUDICA.	PRACTICA LA PANDILLA Y EL MOVIDO TIPICO DE LA SELVA EN LA ACTIVIDAD.	DEMUESTRA LA PANDILLA Y EL MOVIDO TIPICO DE LA SELVA EN LA ACTIVIDAD LUDICA .	PROMEDIO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

PROFEDA 2013

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 9

XLIX. DATOS INFORMATIVOS:

- 49.1. Institución : Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo
 49.2. Asignatura : MÚSICA
 49.3. Sección : ---
 49.4. Nivel : PRIMARIA
 49.5. Nombre de la actividad : El Ensamble (Practica instrumental)
 49.6. Duración : 2 HORAS PEDAGÓGICAS.
 49.7. Docente : JUAN JOSE ORTEGA FEIJOO
 49.8. Fecha : 27/05/24

L. CAPACIDAD:

CONOCE LA PRACTICA INSTRUMENTAL Y FORMACION DE ENSAMBLE.

LI. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INICIO	Presentación del alumnado. Analiza y establece consensos sobre las normas de convivencia en el curso. Se presenta la actividad lúdica con el que se desarrollará el curso y se permitirá manipularlo. 1RA CLASE Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.	20 min	Instrumentos musicales: percusión menor USB Pizarra Plumones Palabra hablada	Identifica la práctica instrumental y la formación del ensamble para la actividad lúdica.	Guía de Observación
	A continuación, se les hará demostraciones de práctica instrumental,	50 min	Palabra hablada	Reconoce la importancia de la práctica instrumental	

	<p>formación de un ensamble y la actividad lúdica para que repitan y practiquen correctamente. Se hará entrega al grupo las fichas de práctica instrumental, formación de un ensamble y la actividad lúdica. Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller.</p>		<p>Fichas informativas.</p>	<p>y formación de un Ensamble para la actividad lúdica.</p> <p>Realiza la práctica instrumental y la formación de un Ensamble para la actividad lúdica.</p>	
CIERRE	<p>Se realiza una retroalimentación del tema hablado. Se procede a una evaluación práctica.</p>	20 min	<p>Palabra hablada</p> <p>Evaluación</p>		Evaluación

LII. EVALUACION:

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de ítems que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento de la práctica instrumental y formación del ensamble; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>CONOCE LA PRACTICA INSTRUMENTAL Y FORMACION D ENSAMBLE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICA LA PRACTICA INSTRUMENTAL Y FORMACION DEL ENSAMBLE A TRAVES DE LA ACTIIDAD LUDICA. REALIZA LA PRACTICA INSTRUMENTAL Y FORMACION DEL ENSAMBLE A TRAVES DE LA ACTIVIDAD LUDICA. 	<p>La Observación</p>	<p>Guía de Observación</p>

LIII. BIBLIOGRAFIA:

- Fichas informativas de práctica instrumental, formación de ensamble.
- Fichas informativas de instrumentos de percusión menor.

LIV. ANEXOS:

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

ALTO	(17 – 20)
MEDIO	(11 – 15)
BAJO	(0 – 10)

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICA LA PRACTICA INSTRUMENTAL Y FORMACION DE ENSAMBLE DE LA ACTIVIDAD LUDICA.	DEMUESTRA LA PRACTICA INSTRUMENTAL Y FORMACION DE ENSAMBLE DE LA ACTIVIDAD LUDICA	REALIZA LA PRACTICA INSTRUMENTAL Y FORMACION DE ENSAMBLE DE LA ACTIVIDAD LUDICA.	PROMEDIO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

PROFEDA 2013

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 10

LV. DATOS INFORMATIVOS:

55.1.	Institución	:	Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo
55.2.	Asignatura	:	MÚSICA
55.3.	Sección	:	---
55.4.	Nivel	:	PRIMARIA
55.5.	Nombre de la actividad	:	La gran jarana (Habilidades rítmico – auditivas)
55.6.	Duración	:	2 HORAS PEDAGÓGICAS.
55.7.	Docente	:	JUAN JOSE ORTEGA FEIJOO
55.8.	Fecha	:	03/06/24

LVI. CAPACIDAD:

CONOCE LAS HABILIDADES RITMICO - AUDITIVAS.

LVII. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INICIO	Presentación del alumnado. Analiza y establece consensos sobre las normas de convivencia en el curso. Se presenta la actividad lúdica con el que se desarrollará el curso y se permitirá manipularlo. 1RA CLASE Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.	20 min	Instrumentos musicales: percusión menor instrumentos de percusión reciclados USB Pizarra Plumones Palabra hablada	Identifica las habilidades rítmico – auditivas de la actividad lúdica.	Guía de Observación
	A continuación, se les hará demostraciones de las habilidades rítmico - auditivas	50 min	Palabra hablada	Reconoce la importancia de las habilidades	

	de la la actividad lúdica para que repitan y practiquen correctamente. Se hará entrega al grupo las fichas de las habilidades rítmico – auditivas y la actividad lúdica. Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller.		Fichas informativas.	rítmico - auditivas de la actividad lúdica. Realiza las habilidades rítmico – auditivas de la actividad lúdica.	
CIERRE	Se realiza una retroalimentación del tema hablado. Se procede a una evaluación práctica.	20 min	Palabra hablada Evaluación		Evaluación

LVIII. EVALUACION:

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de ítems que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento de las habilidades rítmico - auditivas; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
CONOCE LAS HABILIDADES RÍTMICO - AUDITIVAS.	<ul style="list-style-type: none"> IDENTIFICA LAS HABILIDADES RÍTMICO – AUDITIVAS A TRAVES DE LA ACTIVIDAD LUDICA. REALIZA LAS HABILIDADES RÍTMICO – AUDITIVAS A TRAVES DE LA ACTIVIDAD LUDICA. 	La Observación	Guía de Observación

LIX. **BIBLIOGRAFIA:**

- Fichas informativas de habilidades rítmico - auditivas.

LX. **ANEXOS:**

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

ALTO	(17 – 20)
MEDIO	(11 – 15)
BAJO	(0 – 10)

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	IDENTIFICA LAS HABILIDADES RITMICO - AUDITIVAS DE LA ACTIVIDAD LUDICA.	DEMUESTRA LAS HABILIDADES RITMICO - AUDITIVAS DE LA ACTIVIDAD LUDICA	REALIZA LAS HABILIDADES RITMICO - AUDITIVAS DE LA ACTIVIDAD LUDICA.	PROMEDIO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Anexo 04: Base de datos.

BASE DE DATOS PRE TEST

DESARROLLO RÍTMICO AUDITIVO																										
ITEMS	PULSO					RITMO					ACENTUACIÓN					SINCRONIZACIÓN					PERCEPCIÓN AUDITIVA RÍTMICA					TOTAL
ALUM	1	2	3	4	TOTAL	5	6	7	8	TOTAL	9	10	11	12	TOTAL	13	14	15	16	TOTAL	17	18	19	20	TOTAL	TOTAL
1	1	1	2	1	5	0	1	0	1	2	1	1	0	1	3	2	1	1	1	5	1	2	2	1	6	21
2	1	0	0	1	2	1	1	0	0	2	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	1	2	2	1	6	19
3	1	0	0	1	2	1	1	1	0	3	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	16
4	2	1	1	1	5	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	1	2	2	1	6	23
5	1	1	1	1	4	1	1	0	0	2	1	1	2	1	5	2	1	1	1	5	1	2	2	1	6	22
6	1	0	0	1	2	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	2	1	1	1	5	1	1	2	1	5	19
7	1	0	0	1	2	1	0	1	0	2	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	1	2	2	1	6	19
8	1	1	1	0	3	1	1	2	1	5	1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	1	2	2	1	6	23
9	1	0	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	1	1	1	1	4	20
10	1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	1	2	2	1	6	24
11	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	2	1	1	1	5	1	1	2	1	5	20
12	0	0	1	1	2	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	1	2	2	1	6	21
13	1	1	0	0	2	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	1	1	1	1	4	19
14	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	0	1	3	2	1	1	1	5	1	2	2	1	6	22
15	1	0	0	1	2	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	1	1	2	1	5	20
16	1	1	0	0	2	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	1	2	2	1	6	21
17	1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	18
18	1	1	0	1	3	1	1	2	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	1	2	2	1	6	24
19	1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	1	2	2	1	6	24

BASE DE DATOS POST TEST

DESARROLLO RÍTMICO AUDITIVO																										
ITEMS	PULSO					RITMO					ACENTUACIÓN					SINCRONIZACIÓN					PERCEPCIÓN AUDITIVA RÍTMICA					TOTAL
ALUM	1	2	3	4	TOTAL	5	6	7	8	TOTAL	9	10	11	12	TOTAL	13	14	15	16	TOTAL	17	18	19	20	TOTAL	TOTAL
1	2	3	2	2	9	1	2	2	2	7	1	2	2	2	7	2	3	3	2	10	2	3	3	3	11	44
2	1	2	2	1	6	1	2	2	2	7	2	1	2	2	7	2	3	3	3	11	3	2	2	3	10	41
3	1	2	2	2	7	1	2	2	2	7	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	1	2	2	2	7	37
4	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	1	2	2	2	7	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	44
5	2	1	2	2	7	2	2	1	2	7	3	3	2	3	11	3	3	3	3	12	3	2	2	3	10	47
6	1	2	2	1	6	3	3	3	2	11	1	2	1	1	5	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	44
7	2	2	2	1	7	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	2	2	3	3	10	3	2	3	3	11	36
8	2	2	2	1	7	2	3	2	2	9	3	3	3	3	12	2	2	2	2	8	3	2	2	3	10	46
9	2	2	2	2	8	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	2	3	3	3	11	1	2	2	2	7	34
10	3	3	2	3	11	1	2	2	2	7	1	1	1	1	4	3	1	3	3	10	3	2	3	3	11	43
11	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	1	1	1	1	4	2	3	3	3	11	3	3	2	3	11	44
12	2	1	2	2	7	1	1	1	1	4	2	2	2	2	8	2	1	3	3	9	3	2	2	3	10	38
13	1	1	2	2	6	1	1	1	1	4	1	2	2	2	7	2	3	3	3	11	2	2	2	2	8	36
14	1	2	2	1	6	1	2	2	1	6	1	1	1	1	4	3	3	3	2	11	3	3	3	3	12	39
15	1	0	0	1	2	1	2	1	2	6	2	2	2	2	8	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	38
16	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	1	1	1	1	4	2	3	3	3	11	2	2	2	2	8	41
17	1	2	2	2	7	1	2	2	1	6	1	2	2	2	7	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	36
18	2	2	1	2	7	3	3	2	2	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	2	2	2	2	8	47
19	2	3	3	2	10	1	2	2	1	6	1	2	1	2	6	2	2	3	3	10	3	2	3	3	11	43