

HENRY JUAREZ

CREENCIAS HACIA EL AREA DE ARTE Y CULTUR

 My Files

 My Files

 University

Document Details

Submission ID

trn:oid::17268:91704302

Submission Date

Apr 17, 2025, 8:20 PM GMT+5:30

Download Date

Apr 17, 2025, 8:22 PM GMT+5:30

File Name

INFORME FINAL DE TESIS DE HENRY.docx

File Size

468.5 KB

54 Pages

11,085 Words

61,524 Characters




18% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- ▶ Bibliography
- ▶ Quoted Text
- ▶ Cited Text
- ▶ Small Matches (less than 15 words)

Top Sources

- 17%  Internet sources
- 2%  Publications
- 10%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Top Sources

- 17% Internet sources
- 2% Publications
- 10% Submitted works (Student Papers)

Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Internet	
	repositorio.ucv.edu.pe	4%
2	Internet	
	www.sec.galois.edu.pe	2%
3	Internet	
	repositorio.urp.edu.pe	1%
4	Internet	
	hdl.handle.net	1%
5	Internet	
	www.researchgate.net	1%
6	Internet	
	renati.sunedu.gob.pe	1%
7	Submitted works	
	Universidad Cesar Vallejo on 2017-04-09	1%
8	Submitted works	
	Gitam University on 2022-12-21	<1%
9	Internet	
	pdfcoffee.com	<1%
10	Internet	
	vsip.info	<1%
11	Internet	
	repositorio.unjbg.edu.pe	<1%

12	Submitted works	Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas on 2023-03-21	<1%
13	Internet	repositorio.unap.edu.pe	<1%
14	Internet	repositorio.uwiener.edu.pe	<1%
15	Submitted works	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2021-02-19	<1%
16	Submitted works	Universidad Cesar Vallejo on 2016-05-12	<1%
17	Internet	biblioteca.upt.edu.pe	<1%
18	Submitted works	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-12-03	<1%
19	Submitted works	UNIBA on 2019-09-16	<1%
20	Submitted works	Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo on 2020-02-28	<1%
21	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	<1%
22	Internet	apirepositorio.unu.edu.pe	<1%
23	Internet	repositorio.escuelafolklore.edu.pe	<1%
24	Internet	repositorio.uandina.edu.pe	<1%
25	Internet	repositorio.umsa.bo	<1%

26	Internet	tesis.pucp.edu.pe	<1%
27	Submitted works	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2023-12-22	<1%
28	Submitted works	uncedu on 2024-03-11	<1%
29	Internet	repositorio.unac.edu.pe	<1%
30	Submitted works	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2024-12-23	<1%

**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE PÚBLICA
"IGNACIO MERINO" PIURA**



**CARRERA PROFESIONAL
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD
ARTES VISUALES.**

TESIS

3 **CREENCIAS HACIA EL AREA DE ARTE Y CULTURA EN LOS
ESTUDIANTES DE 1° DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
19 DE JUNIO DE SALITRAL, SULLANA. 2024.**

**PRESENTADO POR:
JUAREZ JUAREZ, Henry Paúl
SUAREZ NUÑEZ, Orlando**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES VISUALES.**

ASESOR

**Lic. Martín Arturo, YARLEQUE FARFAN
CODIGO ORCID: 0009-0003-6638-705X**

PIURA, PERÚ

2025

Dedicatoria

A mis profesores de la ESAP “Ignacio Merino”, por su dedicación y pasión por la enseñanza y por guiarme en mi formación profesional.

Henry Paúl

27

A mi familia, por su amor, por su sacrificio y por enseñarme a nunca rendirme ante los obstáculos de la vida.

Orlando

Agradecimiento

Agradecer a la Escuela Superior de Arte Pública “Ignacio Merino” de Piura, a cada docente sus conocimientos y experiencias transmitidas, sin las cuales no hubiera sido posible el logro académico.

Henry Paúl

24

Agradezco a mi familia que siempre me han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos mis objetivos personales, académicos y laborales.

Orlando

Declaración jurada de no plagio

Henry Paul, Juárez Juárez, identificado DNI N° 41889989 y Orlando Suarez Nuñez, identificado con DNI 02829147, egresado del Programa de Complementación Académica de la Carrera Educación Artística, Especialidad Artes Visuales, autores del Plan de Tesis: **CREENCIAS HACIA EL AREA DE ARTE Y CULTURA EN LOS ESTUDIANTES DE 1° DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 19 DE JUNIO DE SALITRAL, SULLANA. 2024**

DECLARAMOS QUE:

1. Esta tesis, que se presenta con el fin de recibir el Título Profesional de Licenciados en Educación Artística, Especialidad Artes Visuales, es original porque es producto de investigaciones propias y no contiene ideas, fórmulas ni citas completas tomadas. "stricto sensu" de otros trabajos de investigación. También incluye una serie de ilustraciones que han sido extraídas de otras tesis, trabajos, artículos, memorias, etc. (en versión digital o impresa). De lo contrario, damos crédito de manera adecuada y clara al autor o la fuente, ya sea en el cuerpo del texto, figuras, tablas u otros materiales protegidos por derechos de autor.
2. Por la presente declaramos que el trabajo de investigación que presentamos para revisión nunca ha sido publicado ni presentado para consideración para un título u otro título académico.

Entendemos que el plagio y la infracción de derechos de autor pueden resultar en acciones legales, así como repercusiones institucionales, por lo que acepto toda responsabilidad por cualquier error en la tesis y por cualquier infracción a los derechos del trabajo que se presenta.

Asimismo, cualquier irregularidad o daño resultante del incumplimiento de lo declarado nos hace responsables ante ESAPIM u otras partes.

Asumimos las consecuencias y sanciones que resulten de nuestra acción, haciéndonos responsables de las cargas financieras o legales que de ella se deriven, y sujetándonos a las normas vigentes y establecidas de la ESAPIM en caso de fraude, plagio, falsificación o publicación anterior. del trabajo de investigación se descubre.

Piura, enero del 2025

.....
Henry Paúl, Juárez Juárez
DNI N° 41889989

.....
Orlando Suárez Nuñez
DNI 02829147

Página de jurado

.....
Lic. Manuel Silvestre Aquino Ipanaqué
Presidente

.....
Lic. José Arnaldo Temoche Quiroga
Vocal/Informante

.....
Lic. Luz María Valdez Vargas
Secretario

Resumen

7 La presente investigación tuvo como objetivo general: Determinar el nivel de creencias hacia el área de arte y cultura en los estudiantes de 1° de secundaria de la institución educativa 19 de junio de Salitral, Sullana. 2024. La población es tuvo compuesta por 106 estudiantes de nivel secundaria y la muestra fue seleccionada de forma intencionada y estuvo integrada por 35 estudiantes. Se desarrolla la operacionalización de la variable creencias hacia el área de arte y cultura y sus dimensiones: sobre los docentes, sobre uno mismo como aprendiz, sobre cómo se aprende en el área y sobre la utilidad del área. El estudio es de enfoque cuantitativo de nivel descriptivo y de diseño no experimental descriptivo simple con esquema M=→O. La Técnica seleccionada fue la encuesta y se aplicó el cuestionario de creencias de Diego-Mantecón y Andrewua (2011) validado por el juicio de 3 expertos y que obtuvo un índice de confiabilidad de Alfa de Cronbach de ,995, es decir, es altamente confiable. Los datos se procesaron en el programa Excell y SPSS versión 26 que permitieron presentar los datos en tablas e ilustraciones. Al término del estudio se el 60,00% de los estudiantes tienen un nivel de creencia alto sobre el área de arte y cultura, mientras que el 34,29% tienen un nivel creencia medio y un 5.871% tiene un nivel de creen. Asimismo, se sugiere que los docentes del área deben erradicar en los estudiantes el mito o idea preconcebida que el quehacer artístico es un proceso manual más que intelectual y, por lo tanto, sólo lo consideran un pasatiempo, una ocupación tranquilizadora y sin consecuencias.

Palabras clave. Creencias, área, arte y cultura, experiencias, conocimientos

Abstrac

The present research has a quantitative approach at a descriptive level and a simple descriptive non-experimental design with M= \rightarrow O scheme, its general objective was: Determine the level of beliefs towards the area of art and culture in 1st year secondary school students of the educational institution June 19 of Salitral, Sullana. 2024. The population was made up of 106 secondary school students and the sample was intentionally selected and was made up of 35 students. The operationalization of the variable beliefs towards the area of art and culture and its dimensions is developed: about teachers, about oneself as a learner, about how one learns in the area and about the usefulness of the area. The selected technique was the survey and the beliefs questionnaire of Diego-Mantecon and Andrewua (2011) was applied, validated by the judgment of 3 experts and which obtained a Cronbach's Alpha reliability index of .995, that is, it is highly reliable. The data were processed in Excell and SPSS version 26, which allowed the data to be presented in tables and illustrations. At the end of the study, 60.00% of the students have a high level of belief about the area of art and culture, while 34.29% have a medium level of belief and 5,871% have a level of belief. Likewise, it is suggested that teachers in the area should eradicate in students the myth or preconceived idea that artistic work is a manual process rather than an intellectual one and, therefore, they only consider it a hobby, a calming occupation without consequences.

Keywords. Beliefs, area, art and culture, experiences, knowledge

Índice

Contenido	
Dedicatoria	2
Agradecimiento.....	3
Declaración jurada de no plagio	4
Página de jurado	5
Resumen	6
Abstrac.....	7
Índice.....	8
Lista de tablas.....	10
Lista de Ilustraciones.....	11
Introducción.....	12
CAPÍTULO I	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1. Descripción de la situación problemática	13
1.2. Formulación del problema.....	15
1.2.1. Problema general.....	15
1.2.2. Problemas específicos.....	16
1.3. Objetivos de la investigación	16
1.3.1. Objetivo general	16
1.3.2. Objetivos específicos.....	16
1.4. Justificación de la investigación	17
CAPÍTULO II	18
MARCO TEÓRICO	18
2.1. Antecedentes de la investigación.....	18
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	18
2.1.2. Antecedentes nacionales	20
2.2.1. Creencias	22
2.3. Definición de términos básicos.....	32
CAPÍTULO III	34
METODOLOGÍA.....	34
3.1. Tipo de investigación	34
3.2. Diseño de investigación.....	34

8

11

14

- 3.3. Población y muestra de estudio 35
 - 3.3.1. Población 35
 - 3.3.2. Muestra..... 35
- 3.4. Variable de investigación..... 36
- 3.5. Técnicas e instrumentos de recogida de información 37
 - 3.5.1. Técnicas 37
 - 3.5.2. Instrumento 37
- 3.6. Procesamiento de los datos..... 39
- 3.7. Aspectos éticos 39
- CAPÍTULO IV..... 40
- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN 40
 - 4.1. Objetivo general 40
 - 4.2. Resultados por dimensiones..... 41
- Conclusiones..... 48
- Sugerencias 49
- Referencias 50

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Población de estudio</i>	35
Tabla 2 <i>Muestra de estudio</i>	35
Tabla 3 <i>Operacionalización de las variables</i>	36
Tabla 4 Estadístico de fiabilidad.....	38
Tabla 5 Ficha técnica del instrumento: Creencias hacia el área de arte y cultura	38
Tabla 6 Nivel de creencias hacia el área de arte y cultura.....	40
Tabla 7 Dimensión 1. Creencia hacia los docentes del área de arte y cultura	41
Tabla 8 Dimensión 2. Creencias sobre uno mismo como aprendiz en el área de arte y cultura.....	42
Tabla 9 Dimensión 3. Creencias sobre como se aprende en el área de arte y cultura.....	43
Tabla 10 Dimensión 4. Creencias sobre la utilidad del área de arte y cultura	44

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1 Nivel de creencias hacia el área de arte y cultura	40
Ilustración 2 Dimensión 1. Creencias hacia los docentes del área de arte y cultura.....	41
Ilustración 3 Dimensión 2. Creencias sobre uno mismo como aprendiz en el área de arte y cultura.....	42
Ilustración 4 Dimensión 3. Creencias sobre como se aprende en el área de arte y cultura.....	43
Ilustración 5 Dimensión 4. Creencias sobre la utilidad del área de arte y cultura	44

Introducción

7 El plan de tesis tiene como objetivo general determinar el nivel de creencias hacia el área de arte y cultura en los estudiantes de 1° de secundaria de la institución educativa 19 de junio de Salitral, Sullana. 2024 y está organizada en los siguientes capítulos:

17 Capítulo I, contiene el planteamiento del problema, su descripción, la pregunta general y específica, el objetivo general y específicos y la justificación de la investigación.

Capítulo II, contiene el marco teórico, con los antecedentes de estudio, las bases teóricas y la definición de términos básicos.

14 Capítulo III, esta referido a la metodología y se describe el tipo y diseño de investigación, la población y muestra de estudio, la operacionalización de la variable, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el procesamiento de datos y los aspectos éticos.

Capítulo IV, contiene los resultados del estudio, donde se presentan los resultados en tablas e ilustraciones con su descripción y luego se desarrolla la discusión de resultados.

En la parte final se presentan las conclusiones, las sugerencias y los apéndices del informe final de tesis,

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática

Las personas tienen un conjunto de creencias que están relacionadas con la forma en que ven las diferentes circunstancias de su entorno. Además, se sostiene que el sistema de creencias de un individuo dictará sus reacciones emocionales y conductuales (Lega, et. al, 2002 como se citaron en Albújar, 2019).

De igual forma Albújar (2019) en el estudio realizado en Lima, indica que el término creencia adquiere un significado ampliamente similar con el término concepción, por consiguiente, las creencias suponen elementos de filtro para procesos de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo el proceso de adaptación en el entorno educativo, el estudiante articula los sistemas de creencias que apoyarán o socavarán su capacidad para desempeñarse bien y, por supuesto, su capacidad para permanecer en él.

Algunos mitos, como la idea de que los trabajos artísticos dependen de nuestros talentos intrínsecos y que no nacemos con ellos, pueden hacer que los estudiantes pierdan interés en los campos del arte y la cultura en el entorno educativo. Eventualmente los adquiriremos, por lo que renunciaremos a mejorar cada vez nuestras habilidades creativas. Es más, esto implica que sólo unos pocos elegidos, aquellos que nacieron con ese talento natural, deberían estudiar arte.

En el contexto internacional en España, Gil, Blanco y Guerrero (2006) confirman que los estudiantes que ingresan a nuevos niveles educativos frecuentemente tienen a sus padres, amigos o compañeros de trabajo

comentando sus experiencias negativas y emociones de fracaso respecto a una determinada disciplina escolar, lo que provoca que el estudiante se angustie y predisponga.

5 Ascaso-Til, (2016) en el estudio realizado en la Rioja, sostienen que el alumnado de Secundaria consideraba la materia de EPV poco útil, siendo resultado esta conclusión de las ideas preconcebidas de los adultos de su entorno más próximo (profesorado no especialista en la materia y familias). Por otro lado, el alumnado disfrutaba de la materia y reclamaba un cambio metodológico que les ayudase a potenciar sus capacidades artísticas

5 En este sentido, el estudio de Vaquero y Gómez, (2018) realizado en España, llegan a la conclusión de que una parte considerable de los estudiantes (en algunas situaciones, alrededor del 30%) espera que la materia sea "entretenida" o "divertida". Además, llama la atención que más del 50% de los estudiantes relaciona la materia con el dibujo o la creación de dibujos, y una porción considerable de los estudiantes (hasta un 33% en el curso 2016-2017) relaciona la materia con las manualidades. Los investigadores también observan opiniones específicas entre los estudiantes que se relacionan con su bajo nivel de autoeficacia, como el desprecio por el panorama artístico contemporáneo o la creencia de que "no son buenos" dibujando: "yo hago eso".

En el contexto local en la institución educativa 19 de junio de Salitral de Sullana, es frecuente escuchar que una parte de los estudiantes, conciben el área de arte y cultura como un área que les genera sentimientos de seguridad y la consideran como otros un momento de disfrute, y a menudo, y sin dudarlo, utilizan frases como "disfruto del arte" o "disfruto del arte" para transmitir lo que sienten al respecto. En otras ocasiones, los sentimientos van dirigidos al

instructor: “el profesor de arte explica excelentemente la clase” o “el profesor me orienta en mi trabajo artístico”. Sin embargo, es posible que el tema del área sea más la fuente de sus emociones agradables que el docente. Estas y otras declaraciones comparables enfatizan el impacto y la importancia de los elementos emotivos en la educación artística. En esta aceptación influyen la naturaleza precisa, exacta e inequívoca del área, su carácter creativo, independiente, lúdico y grupal, las actitudes de los profesores hacia los estudiantes y la disciplina en cuestión, y los métodos de enseñanza.

Sin embargo, también es necesario reconocer que, frecuentemente, el entorno del estudiante transmite una imagen estereotipada que influye en su forma de abordar el aprendizaje sobre el arte y la cultura. En lugar de animar al estudiante a estudiar, los mismos padres, amigos o compañeros de trabajo suelen hacer comentarios como "que el área está inútil", "que está llena" o "que es hora de no hacer nada productivo".

Este tipo de declaraciones o puntos de vista aumentan la probabilidad de fracaso académico, principalmente por la actitud que los estudiantes aportan a clase. En consecuencia, identificar estas actitudes puede ser el primer paso para revertir sus efectos perjudiciales sobre la eficiencia del proceso de enseñanza y aprendizaje del arte y la cultura.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de creencias hacia el área de arte y cultura en los estudiantes de 1° de secundaria de la institución educativa 19 de junio de Salitral, Sullana. 2024?

1.2.2. Problemas específicos

3 ¿Cuál es el nivel de creencias sobre los docentes del área de arte y cultura en los estudiantes de 1° de secundaria de la institución educativa 19 de junio de Salitral, Sullana. 2024?

7 ¿Cuál es el nivel de creencias sobre uno mismo como aprendiz en el área de arte y cultura en los estudiantes de 1° de secundaria de la institución educativa 19 de junio de Salitral, Sullana. 2024?

7 ¿Cuál es el nivel de creencias sobre cómo se aprende en el área de arte y cultura en los estudiantes de 1° de secundaria de la institución educativa 19 de junio de Salitral, Sullana. 2024?

3 ¿Cuál es el nivel de creencias sobre la percepción y utilidad del área de arte y cultura en los estudiantes de 1° de secundaria de la institución educativa 19 de junio de Salitral, Sullana. 2024?

22 1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar el nivel de creencias hacia el área de arte y cultura en los estudiantes de 1° de secundaria de la institución educativa 19 de junio de Salitral, Sullana. 2024.

1.3.2. Objetivos específicos

3 a) Determinar el nivel de creencias sobre los docentes del área de arte y cultura en los estudiantes de 1° de secundaria de la institución educativa 19 de junio de Salitral, Sullana. 2024

7 b) Determinar el nivel de creencias sobre uno mismo como aprendiz en el área de arte y cultura en los estudiantes de 1° de secundaria de la institución educativa 19 de junio de Salitral, Sullana. 2024.

7 c) Determinar el nivel de creencias sobre cómo se aprende en el área de arte y cultura en los estudiantes de 1° de secundaria de la institución educativa 19 de junio de Salitral, Sullana. 2024.

3 d) Determinar el nivel de creencias sobre la percepción y utilidad del área de arte y cultura en los estudiantes de 1° de secundaria de la institución educativa 19 de junio de Salitral, Sullana. 2024.

1.4. Justificación de la investigación

En lo teórico se desarrolla las bases teóricas y conceptuales de la variable de estudio y sus dimensiones, así como los mitos sobre la educación artística y el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de arte y cultura.

13 En lo práctico, el estudio se justifica porque nos permitirá describir el papel de las creencias y las actitudes en el aprendizaje del área de arte y cultura, también es importante porque nos permitirá sugerir a los docentes reorientar las metodologías, técnicas y estrategias de enseñanza en el área, formando creencias y actitudes adecuadas y positivas, para mejorar el aprendizaje en los alumnos.

13 En lo metodológico es un estudio de enfoque cuantitativo de nivel descriptivo simple no experimental, donde se aplicó un Cuestionario de creencias sobre el área de arte y cultura, adaptado de Diego-Mantecón y Andrews (2011) Caballero y Blanco (2007) que fue validada por juicio de expertos y sometido a la fiabilidad estadística de Kuder Richardson

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Navarrete, Rodríguez y Belver (2020) en el artículo Educación artística y teorías implícitas del alumnado de educación Secundaria, publicado en la Revista Educación artística revista de investigación de España, investiga cómo las ideas implícitas de los alumnos de la ESO sobre la educación artística, y en concreto sobre la temática de la educación plástica visual y audiovisual, sirven como barrera para su comprensión de la misma. En este estudio cualitativo, los datos se recopilaron mediante la observación participante diaria en el aula de plástica durante cuatro meses, así como el análisis de contenido de los numerosos trabajos gráfico-plásticos que realizaron los estudiantes. La muestra está formada por los 88 alumnos de tres años de la ESO de una institución del centro de Oviedo, divididos en cinco grupos. Se utilizó un sistema de categorías para analizar los datos del diario de campo. Estas categorías incluyen la motivación de los estudiantes por el tema, su autoconcepto y creencias de autoeficacia, el calibre de sus producciones gráfico-plásticas y otras perspectivas sobre el tema. Los hallazgos del estudio respaldan la idea de que, a pesar de que a los estudiantes generalmente les gusta y están interesados en el tema, existen una serie de suposiciones tácitas sobre algunos mitos que rodean la educación artística. Al identificar conceptos erróneos en nuestra comunidad, podemos realizar estudios más extensos para cambiar estas expectativas y apoyar el aprendizaje de las artes de nuestros estudiantes.

Miranda (2017) en la investigación Creencias sobre el arte en los aspirantes a cursar artes plásticas en la Universidad Nacional de Córdoba, planteó como objetivo general describir las ideas, creencias y acontecimientos personales que contribuyen a elegir cursar la carrera de artes visuales. El estudio fue de tipo cualitativo y se utilizaron las entrevistas semi-estructurada y autobiografías narrativas, es decir, testimonios escritos de los ingresantes que brindaron una mirada personal a experiencias pasadas, recordadas e interpretadas. Se determina que, con excepción del dibujo, los participantes asocian el arte con los métodos y materiales del trabajo físico, así como con la naturaleza tangible del producto creativo creado a través de una variedad de artesanías. En determinadas situaciones, tienen una relación desafiante con las artes plásticas. Respecto a la carrera universitaria, parece que los adultos la valoran y los más jóvenes no tocan este tema; en cambio, intentan encontrar satisfacción en sus pasatiempos, lo cual también es un requisito crucial para los adultos.

Erazo y Aldana (2018) en el artículo Sistema de creencias sobre las matemáticas en los estudiantes de educación Básica, publicado en la Revista Praxis en Colombia, ofrece un análisis del impacto que tienen las opiniones de los estudiantes de secundaria y media en la educación matemática. Se recogen las valoraciones, investigaciones y hallazgos de diversos estudios que se han realizado sobre la evolución del aprendizaje matemático y el impacto de las creencias e imaginaciones en el mismo. Dada su importancia en diversas facetas de la vida diaria, incluidas transacciones, distribuciones, estadísticas y otras, los hallazgos de algunos de estos estudios confirman que los estudiantes de estos niveles ven las matemáticas como una materia útil. Sin embargo,

también lo perciben como desafiante y mecánico, lo cual se aprende mediante la práctica repetida. Estas opiniones son el resultado de las experiencias que los estudiantes han tenido en la escuela y están impactadas por el entorno social en el que crecen, donde la aritmética suele ser difícil de entender.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Giuria (2021) en la investigación Percepción de los niños de primaria sobre la educación artística, presentada en la Universidad de Lima, el objetivo fue investigar cómo se sentían los alumnos de la escuela primaria acerca de la enseñanza del arte. Se entrevistó a 12 niños de entre 9 y 12 años de edad matriculados en escuelas privadas de educación básica regular de Lima para cursar su educación primaria, mediante un diseño fenomenológico y una técnica cualitativa exploratoria y descriptiva. Junto con herramientas y actividades complementarias adicionales que alentaron a los niños encuestados a expresarse, la entrevista personal semiestructurada sirvió como estrategia principal de recopilación de información en esta metodología. Según los hallazgos del estudio, los niños pueden ofrecer comentarios interesantes sobre sus experiencias con la educación artística que reciben. La importancia de estos cursos para el bienestar subjetivo, la motivación, la creatividad, el sentido de libertad, las relaciones interpersonales, la identidad y el crecimiento de sus habilidades e intereses de los estudiantes se asoció con las percepciones de la educación artística. A partir de los resultados, se comentaron qué variables se deben tener en cuenta a la hora de implementar un programa de educación artística ideal, así como la necesidad de repetir el estudio en diversos contextos educativos.

Ccasa (2019) en la investigación Actitudes de los alumnos del segundo grado hacia el área de arte y cultura de la institución educativa "Inka Pachacútec" Pirhua – Ocobamba- La Convención, presentada en el Instituto Superior de Música Público "Leandro Alviña Miranda" del Cusco, tuvo como objetivo general fue describir las actitudes de los alumnos del segundo grado de secundaria respecto a las actitudes hacia el Área de Arte y Cultura en la Institución Educativa antes mencionada. Es un estudio de enfoque Cuantitativo cuyo método de investigación es el descriptivo y de diseño no experimental. La población total de estudiantes de la Institución Educativa está constituida por 158 alumnos y la muestra estuvo constituida por 27 alumnos del segundo grado de secundaria. Para determinar las fortalezas y debilidades del proceso de enseñanza y aprendizaje de la música, se emplearon encuestas a estudiantes y estadísticos. Los hallazgos muestran que, si bien las opiniones de los estudiantes hacia el campo del arte y la cultura son en general buenas, las de las mujeres son comparativamente menos favorables que las de los hombres.

Quipusco (2019) Nivel de Actitud en Estudiantes de Secundaria en Educación Artística I.E 88098, presentad en la Universidad San Pedro de Chimbote, el objetivo fue conocer y caracterizar la actitud de los alumnos de séptimo ciclo de secundaria de la Institución Educativa N° 88098 del Caserío de Salitre. El estudio se realizó mediante un diseño cuantitativo, descriptivo, transversal y no experimental. La muestra estuvo compuesta por cuarenta y cinco estudiantes de educación artística. Se utilizó el coeficiente Alfa de Crobach para mostrar la confiabilidad del enfoque de observación y su instrumento, el formulario de encuesta y la lista de verificación, para la recopilación de datos. El 75% de los alumnos de educación secundaria del I.E.

88098, Caserío de Salitre, tuvo actitudes positivas hacia el Área de Educación Artística, según los resultados, que respaldaron los objetivos.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Creencias

La palabra “creencia” tiene su origen etimológico en el latín, en la suma del verbo *credere*, que significa “poner confianza en, creer”, y del sufijo – entia, que equivale a “cualidad de un agente”, así la creencia hace referencia a aquellos pensamientos, ideas o sentimientos en los que uno pone el afecto, el ánimo o la fe o en los que uno confía (Eneque, 2017).

Según la Real Academia española, (2023) "es el firme asentimiento y acuerdo con algo" es lo que se entiende por creencia. El peso total asignado a un hecho o noticia como cierto o cierto. Según Herrera (2013) una creencia no es real si nadie la sostiene. Debido a esto, uno de los aspectos más notables de las creencias es que deben ser articuladas por el individuo como su propia opinión: "Yo creo eso". Como resultado, el conocimiento subjetivo de las personas incluye sus creencias. La validez de esta información subjetiva como conocimiento objetivo es discutible.

Cuando se habla de creencia se hace referencia a un estado mental del individuo provisto de un contenido idealizado, que representan lo que existe más allá de lo que percibe directamente y, por tanto, susceptible de ser verdadero o falso (Defez, A. 2005, como se citó en Erazo & Aldana, 2015). Como una creencia no puede expresarse aislada de otras ideas, a menudo hablamos de sistemas en lugar de limitarnos a creencias.

Una creencia es un sentimiento de convicción relacionado con la importancia de un fenómeno. Según Villoro (2004, como se citó en Chaves, Castillo, & Gamboa, 2010) “creencia” es un rasgo o sentimiento al que sólo un individuo tiene acceso y que surge en su mente.

Una creencia es una afirmación sencilla que se puede hacer consciente o inconscientemente basándose en las acciones o palabras de alguien. El contenido de una creencia puede determinar si un objeto o circunstancia es verdadero o no, evaluarlo como bueno o malo, o sugerir un curso de acción particular deseable o indeseable. (Diccionario de Ciencias de la Educación, como se citó en Ramos, 1988). Según esta descripción, las creencias son el filtro a través del cual vemos y valoramos estados y eventos, pueden ser conscientes o inconscientes, sólo podemos aprender sobre ellas observando a las personas y tienen un impacto en cómo nos comportamos.

En síntesis, de acuerdo con estas posiciones, podría afirmarse que una creencia es una actitud adquirida por el individuo, está determinada por alguna situación aprendida en el pasado, le genera determinadas respuestas y comportamientos estereotipados, sin tener plena conciencia de ello en algunos casos (Chaves, Castillo, & Gamboa, 2010).

2.2.2. Origen de las creencias

Según Burgos (2020) las creencias pueden ser de dos tipos:

- a) Externas: porque se originan fuera de la persona, ya sea porque son heredados, porque son tolerados en el entorno social o porque han recibido educación informal en este ámbito. Los puntos de vista religiosos (sobre Dios y lo divino), las creencias culturales (sobre las tradiciones propias y

- ajenas), las creencias sociales (sobre cómo se trata a otras personas) y las creencias políticas (sobre el uso del poder) son ejemplos de esto.
- b) Internas: cuando se originan en los propios pensamientos de la persona, como resultado de sus propios encuentros con el mundo exterior, o de su interpretación, precisa o no, de un incidente particular. Esto es cierto para muchos puntos de vista personales, particularmente en los primeros años de vida.

De igual forma, Quintana (2001, como se citó en Latorre & Blanco, 2008) concluye que las creencias surgen de:

- a. Razón y conocimiento: el conocimiento intelectual es siempre parte de la creencia.
- 1 b. La emoción, el anhelo: la creencia reacciona a la convivencia, a una necesidad y al conocimiento.
- c. El impacto de la sociedad y la cultura ambiental: como acabamos de ver, las creencias de un individuo están influenciadas por sus impulsos internos; sin embargo, esto no ocurriría si la cultura social, con sus funciones de aculturación, no mediara en ello.
- c. La voluntad del individuo de creer.

2.2.3. Características de las creencias

A continuación, se describen brevemente las características de las creencias según las formularon los autores Williams y Burden (1997, como se citaron en Ramos, 2010):

- A menudo están limitados por la cultura en la que vive y trabaja la persona. Las opiniones de una persona están influenciadas por la sociedad a la que está expuesta, pero no están definitivamente determinadas por ella. Como

veremos más adelante, también necesitaremos considerar el impacto de la cultura del aula.

- No cambian. Aunque las creencias son bastante estables, algunas investigaciones indican que pueden modificarse con el tipo adecuado de instrucción.
- Aunque sirven como filtro sobre cómo pensamos y asimilamos la información, están conectados con el conocimiento que creemos poseer. La forma en que un alumno ve su propio proceso de aprendizaje y la instrucción que recibe está influenciada por sus creencias, que están conectadas entre sí y con otros elementos como actitudes y valores.
- Están conectados entre sí y con otros elementos, como los valores y actitudes de un individuo. Las creencias están organizadas en sistemas en lugar de existir en el vacío. Las conexiones entre creencias y otros elementos, tales como actitudes, se reflejan en algunos modelos de representación.
- Deben inferirse de las acciones de las personas porque son difíciles de cuantificar. Dado que las creencias no pueden observarse ni medirse directamente mediante técnicas psicométricas, será necesario examinar las palabras y acciones de los estudiantes. A veces las creencias de los estudiantes quedan claras y otras veces deben inferirse de la información recopilada.

2.2.4. Funciones de las creencias

En cuanto a las funciones de las creencias Vicente (2007) manifestó que cumple 3 funciones:

a) función cognoscitiva, porque son un medio de adquirir conocimiento que no podemos conseguir por nosotros mismos. Es la primera y básica. Aunque también, en cuanto configuran nuestra mentalidad para la percepción e interpretación del mundo, la formación de "esquemas" e "ideología", etc.

b) función emocional, ya que suscitan en nosotros alguna forma de rechazo o de aceptación. Raramente nos dejan emotivamente indiferentes. Este aspecto "emotivo" parece ir íntimamente ligado a las creencias, en cuanto éstas vienen a llenar un vacío de conocimiento y con ello a satisfacer unas necesidades o aspiraciones legítimas de los individuos. Bajo este aspecto, son motores internos, que excitan la actividad de las personas e incluso la asunción de riesgos notables. Es sintomático, a este respecto, los peligros e incluso riesgos incluso que asumen los más fanatizados por las creencias ciegas, sean religiosas o políticas

c) función actitudinal o práctica, por cuanto dan origen a actitudes de conducta en nuestra vida. Una definición de actitud es "un estado mental neutral de voluntad de responder, organizado por experiencias, que ejerce una influencia directiva o dinámica sobre la conducta, con respecto a todos los objetos y situaciones con los que se relaciona". Otra definición es "una organización relativamente estable de creencias sobre un objetivo o situación, que predispone al sujeto a responder preferentemente en un cierto sentido".

Las creencias moldean actitudes, sirven como juicio práctico o guía nuestras decisiones prácticas sobre qué hacer o no hacer en situaciones específicas. También es de conocimiento común que actuamos con base en nuestro juicio práctico más reciente en cualquier circunstancia dada. Las

creencias dan lugar a actitudes conductuales en nuestra vida ya que sirven como juicio práctico para hacer o evitar situaciones específicas.

2.2.5. Dimensiones de las creencias hacia el área de arte y cultura

Como se ha considerado importante indagar la creencia de los estudiantes hacia el área de arte y cultura se adaptó la siguiente clasificación de Tamayo (2017).

a) **Creencias sobre los docentes del área**, los profesores del área quieren que disfrutemos aprendiendo cosas nuevas (aspecto motivacional), son amables con nosotros (aspecto afectivo) y trabajamos mucho en grupo en clase (aspecto cognitivo). Estos son ejemplos de cómo los estudiantes perciben al profesor y su estilo de enseñanza.

El docente del área para el logro de los aprendizajes artísticos en los estudiantes, debe promover el aprendizaje de conceptos, el trabajo en grupos, la resolución de problemas, la toma de decisiones y la observación del contexto, lo que permitirá desarrollar en el estudiante un equilibrio estético, afectivo y lúdico (Ministerio de Educación, 2010).

1 b. **Creencias sobre uno mismo como aprendiz en el área**, donde se recopilan datos sobre la percepción de un individuo, las habilidades y capacidades percibidas, las expectativas extrínsecas y la atribución causal del éxito o el fracaso. Por ejemplo, creo que soy muy capaz y hábil en este campo, y la suerte juega un papel en la creación de arte.

El área permite al alumno desarrollar su creatividad, imaginación y sentimientos y emociones en relación con el entorno que lo rodea. Ello es posible cuando observan su entorno, su cuerpo, sus vivencias; exploran las posibilidades de comunicación teniendo en cuenta el espacio y su cuerpo;

organizan los recursos materiales y espaciales, representan situaciones de la vida diaria, los desplazamientos corporales (Ministerio de Educación, 2005)

c. **Creencias sobre cómo se aprende en el área.** En esta parte se evalúan las percepciones de los estudiantes sobre cómo aprender, resolver problemas y quién puede aprender en el tema. Por ejemplo: para realizar un trabajo artístico en el ámbito, es necesario ser imaginativo y creativo. El arte puede ser aprendido por todos.

12 Dado que sugiere un proceso de exploración y producción creativa en el que frecuentemente surge la necesidad de utilizar dos o más de estos lenguajes de manera articulada para la creación estética, el Ministerio de educación (2018) sugiere integrar diversos lenguajes artísticos y no artísticos al proceso de enseñanza de los estudiantes.

d. **Creencias sobre la utilidad del área,** donde se respetan las opiniones de los estudiantes sobre la importancia y utilidad del área tanto en su vida personal como profesional, como la afirmación de que "el arte es necesario y útil en todos los ámbitos de la vida".

En el área se debe promover los canales de comunicación gráficos, espaciales, musicales y/o escénicos. Estos permitirán a los estudiantes el intercambio de experiencias y vivencias tanto personales como grupales, proyectándolos hacia una imagen positiva y armónica de sí mismos (Ministerio de Educación, 2010).

2.2.6. Educación artística y mitos implícitos del alumnado de educación secundaria

Los estudiantes frecuentemente piensan que son incapaces de desarrollar sus habilidades artísticas, y si no somos capaces de cambiar sus

suposiciones implícitas, estas creencias pueden incluso trasladarse hasta la edad adulta. Según Barbosa (2004, como se citó en Navarrete, Rodríguez y Belver, 2020) cuando los niños y las niñas abandonan la escuela primaria, se produce una segunda crisis en el arte infantil alrededor de los once o doce años. La primera crisis ocurre alrededor de los seis años. Dado que el estudiante en este punto aprecia el arte por su parecido con la realidad y ve cualquier obra abstracta como un objeto, es durante esta segunda etapa que el niño o niña comienza a perder confianza y comienza a creer que no sabe dibujar. inútil. Muchos adolescentes dejan de usar plástico durante este tiempo, por lo que, si no lo han hecho ya en las primeras crisis, frecuentemente llegan a los adultos que son detenidos durante esta fase.

Estos mitos aluden a una serie de nociones preconcebidas sobre la educación creativa que pueden haber socavado y marginado la instrucción artística. Uno de ellos se relaciona con la idea de que el hacer plástico es un proceso manual más que intelectual, donde se valora mucho el dominio de los métodos artísticos. Por lo tanto, se considera un pasatiempo, una ocupación tranquilizadora y sin consecuencias.

5 Esto hace que no sea necesario estudiar la materia y fomenta su marginalidad (Acaso, 2009, como se citó Navarrete, Rodríguez, & Belver, 2020). El hecho de que la educación artística sea vista como un pasatiempo y una "artesanía" deja de lado el análisis en favor de concentrarse en la creación de objetos a través de una variedad de enfoques. En resumen, se considera una actividad que prioriza lo subjetivo o afectivo y que no requiere talento intelectual sino habilidad manual.

Asimismo, Giraldez (2007) también sugiere que los cursos artísticos deberían verse como un complemento de los demás temas, vinculando la ciencia con la resolución de problemas y la educación artística con la creatividad. Por otro lado, el mito del artista genio es resultado de la creencia generalizada de que no se puede fomentar la creatividad y la producción plástica. Debido a esto, comentarios como "no sé dibujar" o "no soy bueno en eso" se escuchan frecuentemente en nuestras aulas.

2.2.7. El proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de arte y cultura

En esta área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque pos-moderno (multicultural e interdisciplinario). Este enfoque propone nuevas respuestas pedagógicas que reconocen las características sociales y culturales de la producción artística como herramienta de identidad territorial y de diferenciación ciudadana. Así mismo, cuestiona valores como la originalidad, las estrategias de construcción de conocimientos de occidente o el aprendizaje de la historia del arte occidental (Ministerio de Educación, 2016).

El Ministerio de Educación (2010) en las Orientaciones Técnico Pedagógicas plantea que el docente al programar la sesión de aprendizaje propicie en sus estudiantes la reflexión sobre el tema de la clase, las capacidades, la formulación de las estrategias, los recursos y su evaluación, teniendo siempre presente el tiempo con el que cuenta y el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. De igual forma, sugiere que mediante las estrategias de enseñanza desarrollen los procesos pedagógicos, que son situaciones favorables generadas por el docente para que el aprendizaje sea significativo en los estudiantes. El docente debe planificar y organizar sus estrategias

atendiendo la capacidad prevista, y considerando la motivación, la recuperación de los saberes previos, el conflicto cognitivo y la metacognición.

2 El Ministerio de Educación (2016) menciona que los docentes se aproximen a la enseñanza y aprendizaje del área, desde una visión holística y creativa que esté de acuerdo a las circunstancias particulares de los estudiantes, del entorno y de la escuela. No se espera que el docente sea fuente de todos los conocimientos, su tarea debe ser la de organizar cuidadosamente experiencias de aprendizaje para que los estudiantes asuman un rol activo en el desarrollo de las dos competencias que el área plantea.

6 En el área de arte y cultura se desarrollan dos competencias que todos los estudiantes deben desarrollar a lo largo de su trayectoria escolar, así como de las capacidades que se combinan en esta actuación.

18 En el área de arte y cultura se desarrollan dos competencias que todos los estudiantes deben desarrollar a lo largo de su trayectoria escolar, así como de las capacidades que se combinan en esta actuación.

12 Ministerio de Educación (2016) en el curriculum nacional presenta la siguiente descripción de las competencias:

23 – **Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.** Se refiere a la interacción entre el estudiante y las manifestaciones artístico-culturales, para que las observen, investiguen, comprendan y reflexionen, desarrollen habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas. Además, supone comprender y apreciar los contextos específicos en que se originan estas manifestaciones, y emitir juicios de valor cada vez más informados,

20 Esta competencia implica, la combinación de las siguientes capacidades:

- Percibe manifestaciones artístico-culturales
- Contextualiza las manifestaciones culturales

- Reflexiona creativa y críticamente
- **Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.** Promueve en los estudiantes el uso de los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos, la práctica de habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, así como experimentar, investigar y aplicar los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Explora y experimenta los lenguajes del arte
- Aplica procesos creativos
- Evalúa y socializa sus procesos y proyectos

2.3. Definición de términos básicos

- **Área**

Se define el área como el vasto campo disciplinar, el área en el currículo escolar engloba varias asignaturas

- **Área de arte y cultura**

El área de Arte y cultura permite vivenciar el aspecto, social, cultural y afectivo del estudiante. Además, desarrolla los procesos cognitivos, pedagógicos y metodológicos para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, para que puedan apreciar las artes, la cultura y su impacto a través de actividades espaciales, motrices, gestuales, musicales; y las manifestaciones visuales (Ministerio de Educación, 2010).

– **Creencias**

Las creencias constituyen una base para el conocimiento y son concebidas como un referente cognitivo que sirve de soporte lógico y psicológico para condicionar, de alguna manera, lo afectivo de los sujetos y los predispone a actuar según ello (Martínez, 2005, como se citó en Chaves, Castillo, & Gamboa, 2010)

– **Conocimiento**

El conocimiento son proposiciones conscientes o inconscientes de lo que la persona dice o hace, que pueden formarse a través de las experiencias personales y que no son expuestas al razonamiento crítico (Rokeach, 1968, como se citó en Santodomingo, et. al, 2019).

– **Cultura**

Es el conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico de una época o de un grupo social (Ccasa, 2019).

– **Experiencias**

La experiencia es un determinante en la formación de las creencias de una persona, esta se aloja en la memoria episódica y genera patrones que marcan al individuo, a tal punto que definen su comportamiento, lenguaje y expresión (Eraut, 1985, como se citó en Santodomingo, et. al, 2019).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

La investigación es de enfoque cuantitativo y Camacho (2008) menciona que este tipo de investigación concibe el objeto de estudio como algo externo con el ánimo de lograr la máxima objetividad, utiliza instrumentos de medida sistemática en la recogida de datos y aplica la estadística en el análisis de los datos.

La presente investigación es de tipo descriptivo y Camacho (2008) menciona interpretar algo que se encuentra representado a través de datos, específicos sobre las propiedades de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno sometido a análisis.

3.2. Diseño de investigación

Para Camacho (2008) el diseño es el plano que proporciona la estructura de la investigación y traza las estrategias para controlarla y obtener respuestas confiables.

El diseño será descriptivo simple y Camacho (2008) menciona este tipo de diseño mide un grupo de personas u objetos y proporciona su descripción, no cabe la noción de manipulación pues cada variable se trata individualmente

El esquema del diseño es:

M----->O

Donde; M, es la muestra de estudio y O es la observación que se realizará en la muestra

3.3. Población y muestra de estudio

3.3.1. Población

Para Camacho (2008) la población corresponde a todos los sujetos u objetos que pueden intervenir en el experimento, es decir, todas las unidades (personas, animales, objetos, sucesos etc.) que forman parte de un grupo.

Tabla 1
Población de estudio

Categorías	f	%
Mujeres	41	38,6
Hombres	65	61,4
Total	106	100,0

Nota. Nómina de matrícula 2024

3.3.2. Muestra

Camacho (2008) nos dice que la muestra está conformada por las unidades seleccionadas de una determinada población y son los sujetos o elementos con los cuales se realiza el experimento.

La muestra será seleccionada de manera no probabilística, es decir, el procedimiento no es mecánico ni se hace con fórmulas de probabilidad, depende del proceso de toma de decisiones del investigador.

Tabla 2
Muestra de estudio

Categorías	f	%
Mujeres	11	30,5
Hombres	24	69,5
Total	35	100,0

Nota. Nómina de matrícula 2024

3.4. Variable de investigación

Definición conceptual:

La creencia incluye todo lo que uno no sabe con certeza, pero en el que confía lo suficiente como para actuar, así como cosas que actualmente se consideran conocimiento y, por lo tanto, innegablemente verdaderas, pero que pueden cuestionarse en el futuro (Dewey, 1989, como se citó en Eneque, 2017).

Definición operacional

La variable creencias hacia el área de arte y cultura en sus dimensiones: sobre los docentes, sobre uno mismo, sobre como aprenden las artes visuales y sobre la percepción y utilidad del arte será medida con el cuestionario de escala Likert

Tabla 3

Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
Creencias hacia el área de arte y cultura	Sobre los docentes	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aspecto cognitivo. Papel del profesor como facilitador del aprendizaje. ▪ Aspecto motivacional. Papel del profesor como facilitador del aprendizaje. ▪ Aspecto Afectivo. Papel del profesor como facilitador del aprendizaje. 	5, 8, 11	Cuestionario tipo escala Likert
	Sobre uno mismo como aprendiz en el área	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autoeficacia. ▪ Expectativas extrínsecas. ▪ Atribución causal de éxito o fracaso. 	1, 3, 4, 9,10, 12, 2, 6, 7, 13, 14, 15	
	Sobre como aprenden en el área	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Forma de resolver problemas artísticos. ▪ Forma de aprender arte ▪ Sobre quién puede aprender arte. 	23,25,27 24,26, 28,29	
	Sobre la utilidad del área	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Percepción de la disciplina. Utilidad para la vida 	30,31, 32, 33	

1

3.5. Técnicas e instrumentos de recogida de información

3.5.1. Técnicas

Según Carrasco (2006) Las técnicas son instrumentos estratégicos y procedimentales que requieren información previa sobre su aplicación y uso, facilitando al investigador su elección y selección.

La técnica que a utilizar en la investigación fue la encuesta y Carrasco (2006) La identifica como un método de investigación social que utiliza preguntas planteadas directa o indirectamente a los participantes que conforman la unidad de análisis del estudio de investigación para investigar, explorar y recopilar datos.

3.5.2. Instrumento

Según Carrasco (2006) Todos aquellos elementos tangibles que permiten provocar una reacción a partir de lo presenciado se consideran instrumentos.

En la investigación se utilizará el cuestionario y según Carrasco (2006) dado que permite una respuesta directa a través de la hoja de preguntas que se distribuye a cada participante, la caracterizan como la herramienta de investigación social más popular cuando se investiga a un gran número de personas. Las preguntas estandarizadas se elaboran de manera cuidadosa y anticipada.

Se entregará a cada estudiante un cuestionario en escala Likert junto con instrucciones para recoger datos sobre las variables creencias respecto al campo del arte y la cultura. Hay 33 items en la herramienta de recopilación de datos.

Para determinar la confiabilidad del instrumento —Cuestionario de Creencias y Actitudes hacia el aprendizaje de las matemáticas— se aplicó sobre una muestra piloto de 35 estudiantes, y se calculó el coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach, pues se requiere la aplicación del instrumento de medición una sola vez.

Tabla 4

Estadístico de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.995	33

De lo anterior se observa que el índice de confiabilidad Alfa de Cronbach del instrumento que mide la variable Creencias hacia el área de arte y cultura es elevado, 0.995, por lo tanto, se concluye que el instrumento —Cuestionario de Creencias y Actitudes hacia el área de arte y cultura es confiable.

La ficha técnica del instrumento medir las creencias hacia el área de arte y cultura se muestra a continuación

Tabla 5

Ficha técnica del instrumento: Creencias hacia el área de arte y cultura

1. Nombre del instrumento	Cuestionario de creencias sobre el área de arte y cultura
2. Autores	Diego-Mantecón y Andrews (2011), Caballero y Blanco (2007)
3. Procedencia	Inglaterra y España
4. Administración	Individual
5. Tiempo de aplicación	15 minutos
6. Aplicación:	Estudiantes de 1° de secundaria de la institución educativa 19 de Junio de Salitral, Sullana
7. Adaptado por:	Juan Herrera Ceballos (2013), Nancy Tamayo Torres (2017)
8. Escala y puntuación	Consiste en 33 preguntas tipo Likert con 6 niveles
9. Significación:	Valora las creencias que tienen los estudiantes sobre la matemática.
10. Dimensiones	Dimensión 1: Creencias sobre el docente del área.

	Dimensión 2: Creencias sobre uno mismo como aprendiz del área Dimensión 3: Creencias sobre cómo se aprenden en el área Dimensión 4: Creencias sobre la percepción y utilidad del área.
--	--

3.6. Procesamiento de los datos

1 Una vez recolectados los datos con los instrumentos respectivos se procedió al análisis de los datos con el uso del paquete estadístico para ciencias sociales SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 26. Los datos se tabularon en tablas e ilustraciones para cada una de las variables y sus dimensiones.

3.7. Aspectos éticos

Dado que los participantes de la investigación son libres de unirse o retirarse en cualquier momento y el investigador trata a cada encuestado por igual, la investigación se adherirá a los ideales de autonomía y justicia. Se respetarán los derechos de autor de la investigación. También se aplicarán correctamente los estándares de la Asociación Americana de Psicología (APA).

Se tendrán en cuenta el permiso informado y la confidencialidad al recopilar datos de los estudiantes para proteger el anonimato de los encuestados. La información recopilada sólo será utilizada para estudio; no será compartido ni hecho público. En última instancia, la objetividad, autenticidad y validez de los resultados prevalecerán en todos los niveles de la investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Objetivo general

Tabla 6

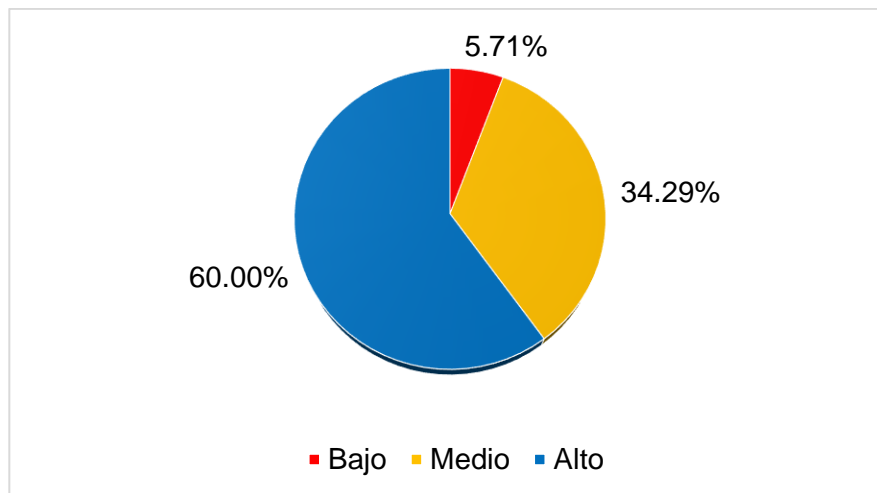
Nivel de creencias hacia el área de arte y cultura

Niveles	Estudiantes	Porcentajes
Bajo	2	5.71%
Medio	12	34.29%
Alto	21	60.00%
Total	35	100.00%

Nota. Porcentaje de las respuestas brindadas por los estudiantes, sobre el nivel de satisfacción de acuerdo al cuestionario

Ilustración 1

Nivel de creencias hacia el área de arte y cultura



Descripción:

En la tabla 6 e ilustración 1 se observa que el 60,00% de los estudiantes que conforman la muestra tienen un nivel de creencia alto sobre el área de arte y cultura, siendo el nivel más predominante, mientras que el 34,29% tienen un nivel creencia medio y un 5.871% tiene un nivel de creencia bajo.

4.2. Resultados por dimensiones

Tabla 7

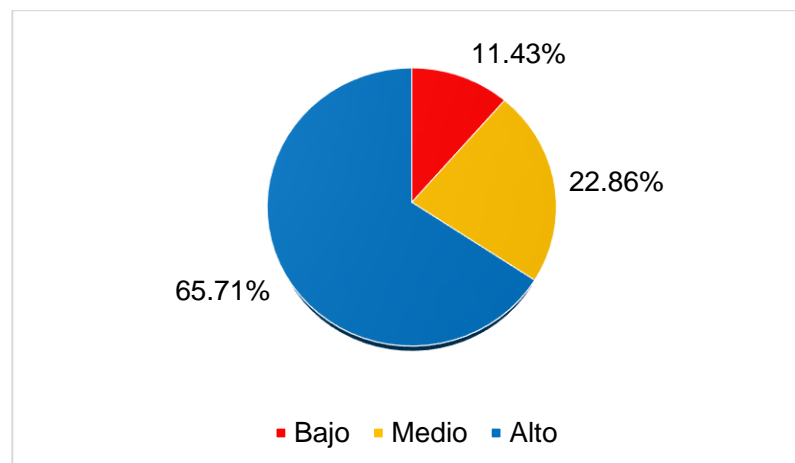
Dimensión 1. Creencia hacia los docentes del área de arte y cultura

Niveles	f	%
Bajo	4	11.43%
Medio	8	22.86%
Alto	23	65.71%
Total	35	100.00%

Nota. Porcentaje de las respuestas brindadas por los estudiantes, sobre el nivel de satisfacción de acuerdo al cuestionario

Ilustración 2

Dimensión 1. Creencias hacia los docentes del área de arte y cultura



Descripción:

1 En la tabla 7 e ilustración 2 se observa que el 65,71% de los estudiantes que conforman la muestra tienen un nivel alto hacia la dimensión creencias hacia los docentes del área de arte y cultura, siendo el nivel más predominante, mientras que el 22,86% tienen un nivel creencia medio y un 11,43% tiene un nivel de creencia bajo.

Tabla 8

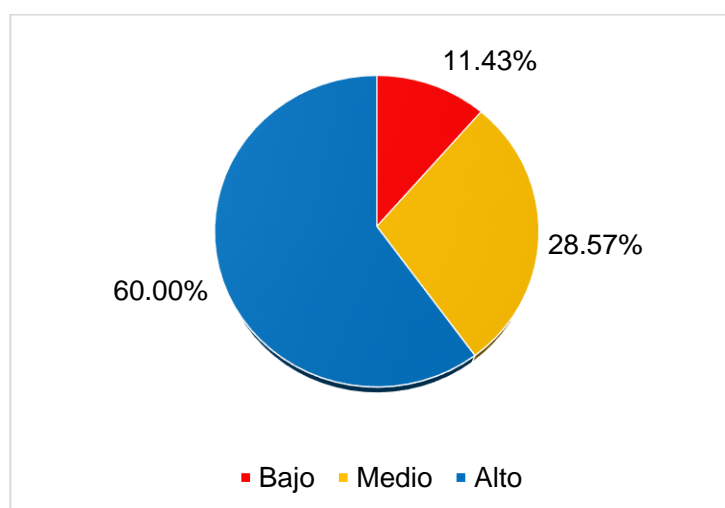
Dimensión 2. Creencias sobre uno mismo como aprendiz en el área de arte y cultura

Niveles	f	%
Bajo	4	11.43%
Medio	10	28.57%
Alto	21	60.00%
Total	35	100.00%

Nota. Porcentaje de las respuestas brindadas por los estudiantes, sobre el nivel de satisfacción de acuerdo al cuestionario

Ilustración 3

Dimensión 2. Creencias hacia uno mismo como aprendiz en el área de arte y cultura

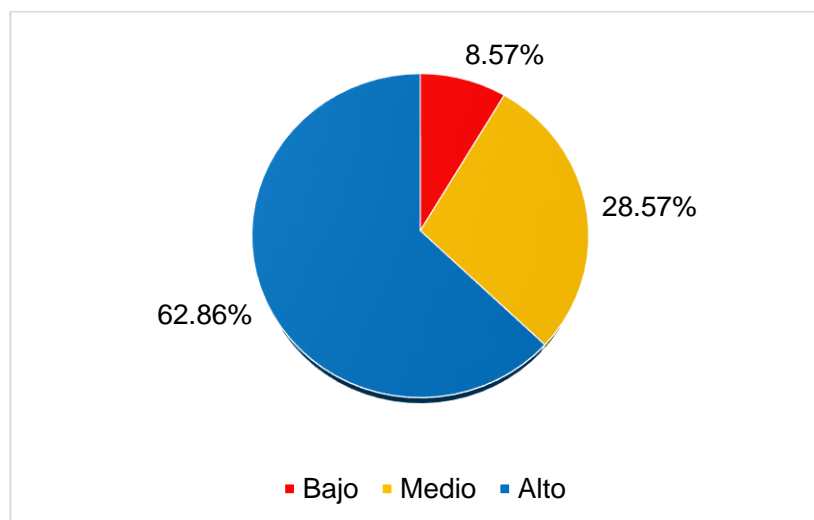
**Descripción:**

En la tabla 8 e ilustración 3 se observa que el 60,00% de los estudiantes que conforman la muestra tienen un nivel alto hacia la dimensión creencias sobre uno mismo como aprendiz hacia el área de arte y cultura, siendo el nivel más predominante, mientras que el 28,76% tienen un nivel creencia medio y un 11,43% tiene un nivel de creencia bajo.

Tabla 9*Dimensión 3. Creencias sobre cómo se aprende en el área de arte y cultura*

Niveles	f	%
Bajo	3	8.57%
Medio	10	28.57%
Alto	22	62.86%
Total	35	100.00%

Nota. Porcentaje de las respuestas brindadas por los estudiantes, sobre el nivel de satisfacción de acuerdo al cuestionario

Ilustración 4*Dimensión 3. Creencias sobre cómo se aprende en el área de arte y cultura***Descripción:**

En la tabla 9 e ilustración 4 se observa que el 62,86% de los estudiantes que conforman la muestra tienen un nivel alto hacia la dimensión creencias sobre cómo se aprende en el área de arte y cultura, siendo el nivel más predominante, mientras que el 28.57% tienen un nivel creencia medio y un 8.57% tiene un nivel de creencia bajo.

Tabla 10

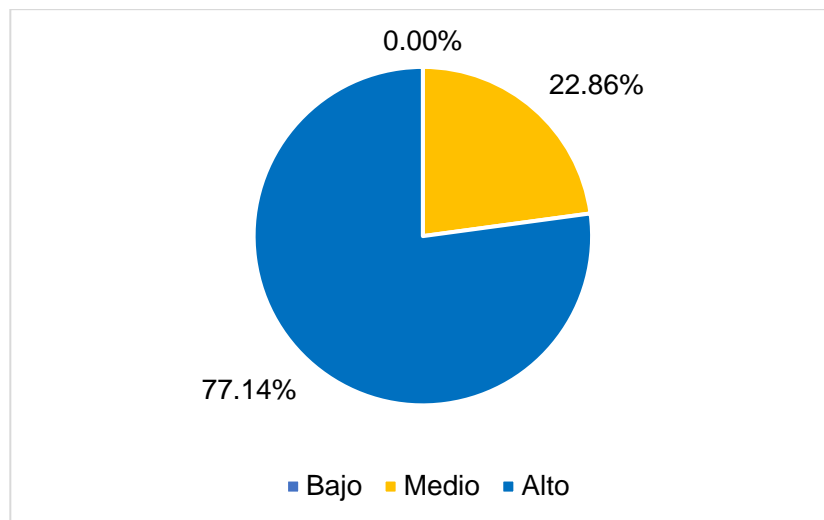
Dimensión 4. Creencias sobre la utilidad del área de arte y cultura

Niveles	f	%
Bajo	0	0.00%
Medio	8	22.86%
Alto	27	77.14%
Total	35	100.00%

Nota. Porcentaje de las respuestas brindadas por los estudiantes, sobre el nivel de satisfacción de acuerdo al cuestionario

Ilustración 5

Dimensión 4. Creencias sobre la utilidad del área de arte y cultura



Descripción:

1 En la tabla 10 e ilustración 5 se observa que el 77.14% de los estudiantes que conforman la muestra tienen un nivel alto hacia la dimensión creencias sobre la utilidad del área de arte y cultura, siendo el nivel más predominante, mientras que el 22,86% tienen un nivel creencia medio.

4.3. Discusión de resultados

7 El objetivo principal de la presente investigación fue determinar el nivel de creencias hacia el área de arte y cultura en los estudiantes de 1° de secundaria de la institución educativa 19 de junio de Salitral, Sullana; los resultados evidencian que del total de estudiantes el 60,00% tienen un nivel de creencia alto sobre el área de arte y cultura, mientras que el 34,29% tienen un nivel creencia medio y un 5.871% tiene un nivel de creencia bajo. Estos resultados coinciden con los del estudio de Ccasa (2019) que encontró que el 68.75% de estudiantes tienen Actitudes positivas hacia el Área de Arte y Cultura, de este porcentaje, 31.25% están totalmente de acuerdo, porque conocen que el Área está compuesto por cuatro sub áreas danza, teatro, música y artes visuales, también conocen la necesidad de estudiar el área, son más prácticos que teóricos y algunos que creen que el arte se desarrolla simultáneamente y el 37.5% están solamente de acuerdo con los indicadores señalados. Estos resultados, están relación con lo mencionado con Horwitz (1999, como se citó en Santodomingo, Polanco, & Iguarán, 2019) que dice que las creencias de los estudiantes son las principales protagonistas del proceso enseñanza-aprendizaje son vitales para entender sus comportamientos dentro del aula.

4 En lo que respecta a los resultados de las creencias hacia los docentes del total de estudiantes el 65,71%, mientras que el 22,86% tienen un nivel creencia medio y un 11,43% tiene un nivel de creencia bajo. Estos hallazgos, coinciden con los de Ccasa (2019) que encontró que el 56.25% de alumnas tienen intenciones o disposiciones positivas (comportamientos positivos) hacia Área de Arte y Cultura. Del dato anterior podemos desprender dos sub índices:

6

28.125% están enteramente de acuerdo, porque prestan atención al profesor, aprenden experimentando, atienden las explicaciones del profesor y dialogan con sus compañeros sobre la aplicación del arte en la vida cotidiana y el 28.125% de alumnas están de acuerdo. Al respecto Herrera (2013) sostiene que el profesor tienen un papel significativo como facilitador del aprendizaje, esto puede ser debido a la sinceridad y empatía que poseen y porque tratan que las clases sean interesantes y quieren que los estudiantes entiendan el contenido y esto genera que tengan una buena predisposición hacia su profesor y opinen forma favorable.

En los resultados referidos a la dimensión creencias sobre uno mismo como aprendiz hacia el área de arte y cultura, se observó que el 60,00% tienen un nivel alto, mientras que el 28.76% tienen un nivel creencia medio y un 11,43% tiene un nivel de creencia bajo. Este resultado coincide con el resultado de Ccasa (2019) que en su estudio encontró que el 75.00% de alumnos de la sección "A" tienen Actitudes positivas en relación al Área de Arte y Cultura, de este porcentaje, 25% están totalmente de acuerdo, es decir, conocen o creen que el área de arte y cultura está compuesto por cuatro sub áreas danza, teatro, música y artes visuales, también conocen o creen firmemente en la necesidad de estudiar el área, son más prácticos que teóricos y algunos que creen que el arte se desarrolla simultáneamente. Al respecto el Ministerio de Educación, (2010) menciona que el estudiante explorar las diversas posibilidades de expresión de cada disciplina, sin pretender que llegue a un academicismo técnico; sino más bien, que genere dinámicas de comunicación a través de un lenguaje no verbal, desarrollando acciones creativas y estimulando su sensibilidad a través del análisis constante de productos artísticos.

Los resultados de la dimensión creencias sobre cómo se aprende en el área de arte y cultura, se obtuvo que el 62,86% tienen un nivel alto, mientras que el 28.57% tienen un nivel creencia medio y un 8.57% tiene un nivel de creencia bajo. Estos resultados coinciden con los resultados de Ccasa (2019) que 55% de estudiantes atienden al profesor o profesora cuando éste explica una situación artística, hacen experimentos sencillos en la clase, escriben en su cuaderno todo lo que el profesor/a expone y finalmente hablan, dialogan y hacen trabajo en equipo con sus compañeros sobre la aplicación del arte en la vida cotidiana. Al respecto el Ministerio de Educación (2016) menciona que en el desarrollo del área de deben promover procesos lúdicos en las actividades de aula que permitan al estudiante disfrutar de sus aprendizajes e involucrarse en sus tareas creativas. El juego y las artes comparten aspectos como la exploración, la interacción con otros, el trabajo en equipo, el uso de reglas y códigos comunes, el dominio de habilidades y el desarrollo de la imaginación.

Los resultados obtenidos en la dimensión creencias sobre la utilidad del área de arte y cultura, se encontró que el 77.14% tienen un nivel alto, mientras que el 22,86% tienen un nivel creencia medio. Al respecto el Ministerio de Educación (2016) sostienen que el área es útil para responder al desafío de la búsqueda de la excelencia, utiliza al máximo las potencialidades creativas y críticas para el éxito personal y social. Así mismo, una persona con experiencia en las artes desarrolla su sensibilidad, su capacidad para generar ideas, planificar procesos creativos, trabajar en equipo, desarrollando habilidades sociales y de comunicación. De esta manera, tiene más posibilidades de usar estos recursos en pro del cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y nos hace mejores personas.

Conclusiones

Primera. Al término del estudio se logró determinar que del total de estudiantes el 60,00% tienen un nivel de creencia alto sobre el área de arte y cultura, mientras que el 34,29% tienen un nivel creencia medio y un 5.871% tiene un nivel de creencia bajo.

Segunda. Al término del estudio se logró determinar que del total de estudiantes el 65,71% tienen un nivel alto hacia la dimensión creencias hacia los docentes del área de arte y cultura, mientras que el 22,86% tienen un nivel creencia medio y un 11,43% tiene un nivel de creencia bajo, es decir, ven al docente como buen facilitador del aprendizaje tanto en los aspectos cognitivos, afectivos, artísticos y motivacionales.

Tercera. Al término del estudio se logró determinar que del total de estudiantes el 60,00% tienen un nivel alto hacia la dimensión creencias sobre uno mismo como aprendiz hacia el área de arte y cultura, mientras que el 28.76% tienen un nivel creencia medio y un 11,43% tiene un nivel de creencia bajo, es decir, son conscientes que trabajando en el área se consiguen buenos resultados.

Cuarta. Al término del estudio se logró determinar que del total de estudiantes el 62,86% tienen un nivel alto hacia la dimensión creencias sobre cómo se aprende en el área de arte y cultura, mientras que el 28.57% tienen un nivel creencia medio y un 8.57% tiene un nivel de creencia bajo, además, están de acuerdo que trabajo en equipo les permite obtener mejores resultados.

Quinta. Al término del estudio se logró determinar que del total de estudiantes el 77.14% tienen un nivel alto hacia la dimensión creencias sobre la utilidad del área de arte y cultura, mientras que el 22,86% tienen un nivel creencia medio, es decir, consideran que el área es útil para la vida.

Sugerencias

Primera. Se sugiere a los profesores del área educación secundaria que ejercen la docencia investiguen sobre las creencias que tienen los estudiantes hacia el área a fin de considerarlo como una variable que influye significativamente en el rendimiento académico.

Segunda. Los docentes del área deben fomentar en los estudiantes creencias y actitudes positivas hacia el área, por medio de talleres y mediante la aplicación de diversas de técnicas de expresión - artística de acuerdo al nivel de los estudiantes.

Tercera. Los docentes en sus sesiones de aprendizaje deben erradicar en los estudiantes el mito o idea preconcebida que el quehacer artístico es un proceso manual más que intelectual y, por lo tanto, sólo lo consideran un pasatiempo, una ocupación tranquilizadora y sin consecuencias

Cuarta. Los docentes deben promover el aprendizaje artístico en los estudiantes y hacerles conscientes que el trabajo artístico los prepara para la vida, les fomenta el desarrollo de habilidades como el análisis, el juicio crítico valorativo y la resolución de problemas.

Quinta. El docente del área debe promover la integración con las demás áreas curriculares, a partir de la ejecución de proyectos y unidades, y de la programación de actividades referentes a la interrelación de los conocimientos en común.

Referencias

- Albujar, Z. (2019). *Creencias irracionales en estudiantes universitarios*. Tesis para Optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Terapia cognitivo conductual, Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13084/3854>
- Ascaso-Til, I. (2016). *Relación entre la percepción y la motivación que presentan, ante la Educación Plástica y Visual, los alumnos y profesores de Secundaria de un centro de Huesca*. Trabajo de fin de Master, Universidad Internacional de la Rioja, La Rioja. Obtenido de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/3950>
- Burgos, S. (2020). *Incidencia de creencias del aprendizaje matemático en la capacidad traduce cantidades a expresiones numéricas, en estudiantes del sexto ciclo con discalculia*. Tesis para obtener el Grado Académico de Maestra en Problemas de Aprendizaje, Universidad César Vallejo, Lima. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/47103>
- Camacho, B. (2008). *Metodología de la investigación científica. Un camino fácil de recorrer para todos*. Boyacá: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Obtenido de <https://librosaccesoabierto.uptc.edu.co/index.php/editorial-uptc/catalog/book/124>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proeycto de investigación*. Lima: San Marcos.
- Ccasa, A. (2019). *Actitudes de los alumnos del segundo grado hacia el área de arte y cultura de la institución ducativa "Inka Pachakutex" Pirhua - Ocobamba*. tesis para optar el título de Licencian en Educación Artística, especialidad Música, Instituto Superior de Música Público "Leandro Alviña Miranda" del Cusco, Cusco. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/875429/1/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION%20E-A%202019%20%20%2031-12-2019.pdf>
- Chaves, E., Castillo, M., & Gamboa, R. (6 de mayo de 2010). Creencias de los estudiantes en los procesos de aprendizaje de las matemáticas. *Cuadernos de investigación y formación en educación matemática*(Núm. 44), 29-44. Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/cifem/article/view/6906>
- (2017). *Creencias, actitudes del aprendizaje de matemáticas asociado al rendimiento académico de matemática en estudiantes del programa avance universitario de la Universidad Tecnológica del Perú*. Tesis para optar el Grado Académico de Maestra en Docencia Universitaria, Universidad César Vallejo, Lima. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/21910>

- Eneque, L. (2017). *Estrategia heurística y creencia en los estudiantes del nivel de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de San Juan de Lurigancho*. Tesis para optar el Grado Académico de Magister en Psicología Educativa, Universidad César Vallejo, Lima. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/5913#:~:text=https%3A/hdl.handle.net/20.500.12692/5913>
- Erazo, J., & Aldana, E. (18 de setiembre de 2015). Sistema de creencias sobre las matemáticas en los estudiantes de educación básica. *Revista Praxis*, Vol. 11, 163-169. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/305852420>
- Erazo, J., & Aldana, E. (18 de septiembre de 2018). Ssietema de creecnias sobre las matemáticas en los estudiantes de educación básica. *Revista Praxis*, Vol. 11, 163-169. Obtenido de [ttps://www.researchgate.net/publication/305852420](https://www.researchgate.net/publication/305852420)
- Gil, N., Blanco, L., & Guerrero, E. (mayo-agosto de 2006). El papel de la afectividad en la resolución de problemas matemáticos. *Revista de educación*(N° 340), 551-569. Obtenido de <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:bc70fe7d-3f05-491f-af7e-6e2b62aec9a8/re34020-pdf.pdf>
- Giraldez, A. (2007). *La competencia cultural artística en la educación obligatoria y en la formación inicial del profesorado*. Madrid. doi:DOI: <http://dx.doi.org/10.25267/Periferica.2009.i10.03>
- Giuria, V. (2021). *Percepción de los niños de primaria sobre la educación artística*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Psicología, Universidad de Lima, Lima. Obtenido de https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/15121/Percepción_Niños_primaria_sobre_la_Educación_Artística.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Herrera, J. (2013). *Relación entre las creencias de los estudiantes y su rendimiento en matemáticas*. Trabajo de fin de Máster de formación del Profesorado de Secundaria, Universidad de Cantabria, Cantabria. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/2937/Herrera%20Ceballos%20Juan.pdf?sequence=1>
- Latorre, M., & Blanco, F. (2008). Algunos conceptos clave en torno a las creencias de los docentes en formación. *Docencia e Investigación*(Núm. 37), 147-170. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2566179>
- Ministerio de Educación. (2005). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Fimart S.A.C. Editores e impresores. Obtenido de

[https://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricular Nacional.pdf](https://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf)

Ministerio de Educación. (2010). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Área de Arte*. Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A.

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria. Educación Básica Regular*. Lima. Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

Ministerio de Educación. (2018). *Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura. Guía para docentes de educación primaria*. Lima: QUAD/GRAPHICS PERÚ S.A. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12799/6400>

Miranda, A. (2017). *Creencias sobre el arte en los aspirantes a cursar artes plásticas en la Universidad Nacional de Córdoba*. Tesis para optar la Maestría en Docencia Universitaria, Universidad Tecnológica Nacional, Córdoba. Obtenido de <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/5642/TESIS%20UTN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Navarrete, C., Rodríguez, C., & Belver, J. (19 de diciembre de 2020). Educación artística y teorías implícitas del alumnado de educación secundaria. *Educación artística. Revista de investigación*, 168-182. doi:<http://dx.doi.org/10.7203/eari.11.15443>

Quipusco, E. (2019). *Nivel de Actitud en Estudiantes de Secundaria en Educación Artística I.E. 88098*. Trabajo de Investigación para la Obtención del Título en Educación, Universidad San Pedro, Chimbote. Obtenido de <https://repositorio.usanpedro.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1d694c8f-3b33-42c0-94b5-8b976eb15470/content>

Ramos, C. (2010). Las creencias de los alumnos: Posibles implicaciones para el aula de español como lengua extranjera. *marcoELE. Revista de didáctica español lengua extranjera*(Núm. 10), 105-116. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7873666>

Real Academia Española. (2023). *Creencias*. Diccionario de la lengua española (Edición del Tricentenario). Obtenido de <https://dle.rae.es/creencia>

Sanchez, H., & Reyes, C. (2015). *Metodología y diseños en la investigación científica* (Quinta edición ed.). Lima, Perú: Business Support Annet SRL. Obtenido de https://www.academia.edu/78002369/METODOLOG%C3%8DA_Y_DIS E%C3%91OS_EN_LA_INVESTIGACI%C3%93N_CIENT%C3%8DFIC A

- Santodomingo, M., Polanco, E., & Iguarán, A. (2019). *Las creencias de docentes y estudiantes de secundaria de instituciones educativas de la Guajira y el Magdalena acerca del uso pedagógico de los Ambientes Virtuales de Aprendizaje (AVA)*. Trabajo de investigación presentado como requisito para optar el título de Magíster en Educación, Universidad del Norte, Barranquilla. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10584/10032>
- Tamayo, N. (2017). <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/21910>. Tesis para optar el Grado Académico de Maestra en Docencia Universitaria, Universidad César Vallejo, Lima. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21910/Tamayo_TNR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vaquero, C., & Gómez, L. (13 de diciembre de 2018). Educación artística, desconsideración social y alta de expectativas. Consecuencias de la eproducción como paradigma no-educativo. *eari. educación artística. revista de investigación*(Núm. 9), 220- 236. doi:DOI: <https://doi.org/10.7203/eari.9.12051>
- Varela, E. (2018). *Creencias de las maestras acerca del Arte Teatral en la Educación Inicial*. Tesis presentada para optar por el título de Magister en Estudios de las Infancias, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Colombia. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11045>
- Vicente, L. (2007). *Las creencias, estudio filósfico del conocimiento credencial*. Salamanca: Editorial San Esteban. Obtenido de <https://books.google.co.cr/books?id=56uyN-6Wr6wC&printsec=copyright&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Viza, S. (2019). *Creencias sobre las matemáticas en estudiantes de la institución educativa "Jorge Chávez" de Pomacocha*. Tesis para optar el grado de Maestro en educación, Mención: Enseñanza estratégica, Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12894/7136>

APENDICES