

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PUNO

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO

**CARRERA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD
MÚSICA**



TÉSIS

**“LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA Y SU
RELACIÓN CON LA CONCENTRACIÓN DE LOS
ESTUDIANTES DE BIG BAND DE LA ESFA
PUNO”**

PRESENTADA POR:

ELVIS ANTHONY CUTIPA FERNANDEZ

JHAROL JOSE CRUZ VILLAGRA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD MÚSICA**

ASESOR: Mtr. Francisco HOLGUIN ROQUE

Puno-Perú-2024

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE PUNO

TÉSIS

“LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA Y SU
RELACIÓN CON LA CONCENTRACIÓN DE LOS
ESTUDIANTES DE BIG BAND DE LA ESFAP
PUNO”

PRESENTADA POR:

ELVIS ANTHONY CUTIPA FERNANDEZ

JHAROL JOSE CRUZ VILLAGRA

APROBADO POR JURADOS:

Lic. Eduardo MAMANI ÑACA
PRESIDENTE

Lic. Justo Edwin CHURA QUISPE
PRIMER MIEMBRO

Lic. David Teófilo APAZA GRANDE
SEGUNDO MIEMBRO

Mtr. Francisco HOLGUIN ROQUE

ASESOR

CONSTANCIA DE TURNITIN



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	ELVIS ANTHONY CUTIPA FERNANDEZ
Título del ejercicio:	E3
Título de la entrega:	28% *LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA Y SU...
Nombre del archivo:	TESIS_Elvis Ant_Final.pdf
Tamaño del archivo:	1.1 MB
Total páginas:	66
Total de palabras:	8,174
Total de caracteres:	46,721
Fecha de entrega:	2-dic.-2024 7:06 a.m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	72868424

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MIGUEL AGUIRRE"
CARRERA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA



TESIS

"LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA Y SU
RELACIÓN CON LA CONCENTRACIÓN DE LOS
ESTUDIANTES DE 8º GRADO DE LA IEIAP
PUNO"

PRESENTADA POR:
ELVIS ANTHONY CUTIPA FERNANDEZ
RIAZO, JOSE CRUZ VELLAGA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD MÚSICA.

ÁMBITO: 1er. Semestre 2024-2025
Diciembre 2024

Derechos de autor 2024 Turnitin. Todos los derechos reservados.

DEDICATORIA

El trabajo va dedicado con todo el cariño a mi familia hijo y esposa por ser el motor que impulsa las ganas de superación y enfrentar los retos que se presentan hasta lograr resultados con paciencia y amor.

Harol

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a mis familiares por ser el apoyo incondicional en la concreción de propósitos iniciados que el tiempo la quitó la prontitud y ahora es el momento de superación para lograr y terminar el proceso titulación de algo que se inició y siempre con la compañía del esfuerzo.

Elvis Antony

AGRADECIMIENTO

La gratitud que queremos expresar es primero a la institución alma mater del arte y la educación por ser parte del presente trabajo, en segundo lugar agradecer a los estudiantes de la Big Band por proporcionar la información y al mismo tiempo al Mtr. Ronald Choque S. Por accedernos en sus espacios de descanso y permitir el llenado de fichas.

Los autores.

ÍNDICE

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	14
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	14
1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.6.1. OBJETIVO GENERAL	16
1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
II. MARCO TEÓRICO.....	18
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION.....	18
2.2. BASE TEORICA	20
2.3. DEFINICION DE TÉRMINOS.....	22
2.4. HIPÓTESIS.....	24
2.4.1. HIPOTESIS GENERAL	24
2.4.2. HIPOTESIS ESPECIFICOS.....	24
2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	25
III. MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION	26
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	26
3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	26
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....	27

3.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	28
3.6.	PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	28
3.7.	PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS	28
3.8.	DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	29
IV.	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	30
4.1.	RESULTADOS.....	30
4.2.	DISCUSIÓN	55
4.3.	CONCLUSIONES	57
4.4.	SUGERENCIAS	58
4.5.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59
4.6.	ANEXOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	61
	ANEXO: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN.....	63

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Distribución de estudiantes	27
Tabla 2 Tiene dificultad para prestar atención	30
Tabla 3 Parece que no está escuchando.....	31
Tabla 4 Se distrae fácilmente durante el trabajo.....	32
Tabla 5 No parece preocuparse	33
Tabla 6 No sigue instrucciones ni termina las tareas.....	34
Tabla 7 Es desorganizado	34
Tabla 8 Pierde muchas cosas	36
Tabla 9 Olvida cosas	36
Tabla 10 Evita hacer cosas que requieren esfuerzo mental	37
Tabla 11 Se mueve frecuentemente.....	38
Tabla 12 Habla sin pensar	39
Tabla 13 CONCENTRACION PARA EL APRENDIZAJE.....	40
Tabla 14 Identifica el Pulso y ritmo como de apoyo a la concentracion.....	42
Tabla 15 Identifica la Melodía.....	43
Tabla 16 Identifica la longitud de frases	44

Tabla 17 Conoce Repeticiones	44
Tabla 18 Conoce Variaciones.....	45
Tabla 19 Identifica la secuencia de acordes	46
Tabla 20 Identifica la velocidad de cambio de acordes.....	47
Tabla 21 Identifica los acordes básicos	48
Tabla 22 Conoce el timbre su instrumento.....	49
Tabla 23 Identifica instrumentos en un fragmento musical	50
Tabla 24 Identifica efectos electrónicos	51
Tabla 25 Concentración para el Aprendizaje con Identifica el Pulso y Ritmo.....	53
Tabla 26 Prueba de hipotesis de Concentración para el Aprendizaje con Identifica el Pulso y Ritmo	54

RESUMEN

El objetivo de la investigación es determinar la medida en que se relacionan los elementos de la música con la concentración en los estudiantes de la Big Band de la ESFAP Puno 2024. La metodología es de enfoque cuantitativo, investigación de tipo básico, descriptivo correlacional, Técnicas cuestionario y Rubrica de evaluación. Los resultados más relevantes son: Según tabla 7, el 52.2% de estudiantes siempre son organizados. Significa que comprenden los ritmos del cerebro y los ritmos de la atención lo cual se puede lograr con ejercicios de practica de concentración y de tal manera lograr a la mente a ser organizados. La tabla 10 muestra que el 30.4% de estudiantes hacen el esfuerzo mental para realizar sus trabajos, lo que significa que la mente tiene un ritmo comienza por entrenar ese ritmo para mejorar la capacidad de concentración eligiendo algo en lo que quiere y se enfocan y eliminan las posibles distracciones. La conclusión, se afirma que existe una correlación significativa entre elemento ritmo con la concentración focalizada en los estudiantes de la big band de la ESFAP Puno. Por cuanto el 69.6% de estudiantes se concentran para el aprendizaje de la música y manifiestan relación moderada con el elemento pulso y ritmo de la música. Porque comprende los ritmos del cerebro y los ritmos de la atención, comprende también que la concentración se puede lograr **mediante** ejercicios de práctica de concentración, previo conocimiento de la mente que tiene un ritmo y comenzar a entrenar ese ritmo cuando se quiera mejorar la

capacidad de concentración eligiendo algo en lo que se quiere enfocar y eliminar las posibles distracciones.

Palabras claves: elementos de la música, ritmo, melodía, armonía, atención, concentración, aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

El trabajo titula los elementos de la música y su relación con la concentración de los estudiantes de Big Band de la ESFAP Puno. Se aborda la problemática de ¿EN QUÉ MEDIDA SE RELACIONAN LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA CON LA CONCENTRACION EN LOS ESTUDIANTES DE LA BIG BAND DE LA ESFAP PUNO? Cuyo estudio se organiza en cuatro capítulos debidamente estructurados:

En el **capítulo I** desarrolla el Planteamiento del Problema de Investigación, la descripción y formulación del problema, la delimitación, justificación y limitaciones del estudio, y finaliza con los objetivos de la investigación. En el **capítulo II** está el Marco Teórico, los antecedentes de la investigación, el marcos teóricos y conceptuales, las hipótesis y la definición y operacionalización de las variables. En el **capítulo III**, considera el Marco Metodológico; el tipo y diseño del estudio, la población y muestra seleccionada, el procedimiento implementado, y los métodos e instrumentos utilizados para la recopilación de datos. A su vez, comprende el diseño para el análisis e interpretación de la información. En el **capítulo IV** se presenta los Resultados de Datos. en cuadros y gráficos estadísticos, la prueba de hipótesis y la discusión. Finalmente, se presentan las conclusiones, sugerencias, anexos y las referencias bibliográficas pertinentes.

CAPÍTULO I

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los estudiantes del grupo de la Big Band de la ESFAP Puno, parecen no escuchar, ni prestar atención cuando el docente explica, se observa que cuchichean entre ellos de maneras diversas y con miradas ausentes durante la sesión, como si la explicación sobre música y el arte se hubieran disuelto en el aire. Sin embargo, en un sorprendente giro de eventos, cuando se reproduce una melodía conocida y del lugar, el bullicio se desvanece como por arte de magia y todos los estudiantes se sumergen en un silencio casi reverencial. La transformación es tan instantánea como fascinante; el mismo grupo que parecía perdido en sus propias conversaciones ahora está completamente cautivado, como si la familiaridad de la música despertara en ellos una nueva curiosidad y respeto por el aprendizaje musical.

Este enigmático cambio en el comportamiento nos lleva a preguntarnos: ¿qué desencadena esta metamorfosis? La diferencia entre el desinterés y la fascinación parece ser el poder evocador de las melodías conocidas. Quizás es la conexión emocional y personal con las canciones lo que logra captar la atención de los estudiantes de manera tan efectiva. Este fenómeno destaca una lección crucial sobre la importancia de encontrar puntos de anclaje

emocional en el proceso educativo, sugiriendo que, para atraer verdaderamente a los jóvenes, es necesario conectar el aprendizaje con sus experiencias y gustos personales.

¿Cómo funciona las cosas? Será que los elementos de la música están interconectados con la concentración de los estudiantes; es decir algún elemento invisible de la música tiene mayor energía y hace que funcione la concentración de los estudiantes, de ser así, ¿Cuál es la razón del funcionamiento de la concentración?

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿EN QUÉ MEDIDA SE RELACIONAN LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA CON LA CONCENTRACION EN LOS ESTUDIANTES DE LA BIG BAND DE LA ESFAP PUNO?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

Pe1

¿QUÉ GRADO DE RELACIÓN EXISTE ENTRE SEGUIR EL RITMO CON LA CONCENTRACION FOCALIZADA DE LOS ESTUDIANTES?

Pe2

¿QUÉ GRADO DE RELACIÓN EXISTE CON ESCUCHAR MELODÍA CON LA PERSISTENCIA EN LOS ESTUDIANTES?

Pe3

¿QUÉ GRADO RELACIÓN EXISTE ENTRE ESCUCHAR ARMONÍA
CON REALIZAR ORGANIZACIÓN MENTAL EN LOS ESTUDIANTES?

1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación está motivada por conocer y explicar la razón de la desconcentración en la parte teórica y práctica de una temática concurrente música; señalando límites del estudio de la variable elementos de la música está limitada en, ritmo, melodía, armonía. La variable concentración está limitada en, atención focalizada, organización mental y estado emocional

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación propuesta es fundamental, ya que busca identificar y analizar los factores que afectan la calidad de concentración en estudiantes al interpretar como elenco, un aspecto que se ve comprometido por distracciones que interfieren con la secuencia y el flujo de sus presentaciones. Esta problemática ha sido observada de manera recurrente durante el desarrollo de clases orales e ilustrativas, donde los estudiantes manifiestan dificultades para mantener la atención sostenida. Sin embargo, se nota un cambio significativo en su comportamiento cuando están expuestos a estímulos musicales, lo que sugiere una posible conexión entre la música y la mejora en su capacidad de concentración.

El estudio no solo beneficiará a los estudiantes directamente involucrados, sino que también ofrecerá herramientas valiosas para todos aquellos que

enfrenten dificultades similares, incluyendo lectores interesados en mejorar su capacidad de atención en distintos contextos. Los resultados obtenidos proporcionarán un recurso importante para la comunidad educativa, ampliando el conocimiento sobre el impacto de la música en el rendimiento cognitivo y ofreciendo posibles estrategias para mejorar la concentración tanto en el ámbito académico como en otros entornos profesionales y creativos.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

La bibliografía especializada es siempre es una limitación por cuanto la presente investigación utiliza las referencias a nivel general para el sostenimiento del marco teórico, otros de los factores limitantes es el tiempo debido a que se asume responsabilidades porque uno tiene que trabajar en cualquier oportunidad laboral, eso limita dar seguimiento al trámite y alarga en el tiempo del proceso de aprobación del proyecto y autorización para la sustentación.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

DETERMINAR LA MEDIDA EN QUE SE RELACIONAN LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA CON LA CONCENTRACION EN LOS ESTUDIANTES DE LA BIG BAND DE LA ESFAP PUNO 2024

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Oe1

ESTABLECER EL GRADO DE RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE EL ELEMENTO RITMO CON LA CONCENTRACION DE LOS ESTUDIANTES DE LA BIG BAN DE LA ESFAP PUNO

Oe2

SEÑALAR EL GRADO DE RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE ELEMENTO MELODÍA CON LA CONCENTRACION DE LOS ESTUDIANTES DE LA BIG BAND DE LA ESFAP PUNO

Oe3

DEFINIR EL GRADO DE RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE ELEMENTO ARMONÍA CON LA CONCENTRACION DE LOS ESTUDIANTES DE LA BIG BAND DE LA ESFAP PUNO.

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

A nivel internacional

El autor (Loyola, 2016) presentó investigación con el objetivo de demostrar que el Programa mejora la atención selectiva y concentración en los estudiantes. Metodología investigaciones aplicadas, de enfoque cuantitativo, con un diseño cuasi experimental, cuya muestra es de 24 estudiantes con bajos niveles de atención. El instrumento utilizado fue el test de Atención de Rolf Brickenkamp (2004). Diseñó y aplicó el programa para mejorar la atención selectiva y concentración, El estudio demostró que los estudiantes del grupo experimento mejoraron su nivel de atención selectiva y concentración.

A nivel nacional

(Taira, 2015) realizó investigación para determinar la relación que existe entre la Inteligencia Emocional y la capacidad de Atención - Concentración en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E “Gran Amauta” distrito de San Martín de Porres, 2014. La metodología corresponde al

enfoque cuantitativo, básica del nivel descriptivo. El diseño de investigación es correlacional de corte transversal, El instrumento utilizado es un inventario de 60 ítems para la variable inteligencia emocional y un test de 14 ítems para la variable atención concentración, la que han sido aplicados a una muestra de 137 estudiantes del nivel secundario de la I.E "Gran Amauta". La estadística descriptiva se realizó mediante el programa Excel y la Inferencial con el paquete estadístico SPSS. Concluye que la Inteligencia Emocional y Atención - concentración tienen una correlación significativa y directa a un nivel de significancia del 5% ($r = 0.826$, $p\text{-valor} = 0.000 < 0.05$). Es decir; a mayor inteligencia emocional habrá un mayor nivel de atención – concentración

A nivel regional

(Cornejo, 2017) investigó con el fin de determinar la relación de la deficiencia de la concentración y los tipos de aprendizaje de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial N° 32 de la ciudad de Puno; La metodología corresponde el enfoque cuantitativo, el tipo investigación es descriptivo - correlacional, siendo la población y muestra de estudio los estudiantes de primer grado de las secciones "A", "B" y "C" instrumentos de recolección; Escala de Likert para la deficiencia de concentración y Test Psicológico para saber los tipos de aprendizaje. El resultado se muestran sumamente positivas de acuerdo a lo ya planteado es decir, La deficiencia de la concentración condiciona determinado tipo de

aprendizaje en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial N° 32 de la ciudad de Puno – 2015.

2.2. BASE TEORICA

MÚSICA Y CONCENTRACIÓN

Esparza, (2019) Sostiene que escuchar música favorita aumenta el nivel de concentración “Escuchar música puede tener efectos variables en los niveles de concentración. La investigación indica que los individuos tienden a aumentar su nivel de concentración y atención durante tareas como la comprensión de conferencias cuando escuchan su música favorita”.

Meyla, (2020) Sostiene que la música suave puede mantener la mente tranquila y mejorar la concentración.

Naveen, (2016) dice que escuchar música mientras estudia puede aumentar la concentración a los alumnos, presenta como evidencia El 47% de los estudiantes cree que la música les ayuda a concentrarse mientras estudian. Los datos experimentales mostraron respuestas correctas más altas mientras se escuchaba música suave.

Además, los experimentos han demostrado que escuchar música que gusta a los individuos puede mejorar los niveles de interpretación y que existen diferentes patrones temporales en los cambios de concentración basados en el tipo de música que se reproduce

Varios géneros como Jazz, Hip-hop, Pop y Clásico se han relacionado con capacidades cognitivas mejoradas, calma, estrés, estado de ánimo. y niveles de energía

Sostiene que “escuchar clásico/jazz” mejora los niveles de concentración y la concentración es atenta. En resumen, la investigación se analizaron los efectos de cebado psicológico sobre los niveles de concentración. Los hallazgos pueden tener aplicaciones para mejorar la concentración de empleados en entornos industriales. (mateconf/202237005003, 2021)

Mientras que varios géneros como Jazz, Hip-hop, Pop y Clásico se han relacionado con capacidades cognitivas mejoradas, calma, estrés, estado de ánimo. y niveles de energía (Rodriguez., Sarah, Nath, Zallek., Michael, Xu., Jean, C., Aldag., Lori, A., Russell-Chapin., Tobias, A., Mattei., N., Scott, Litofsky., 2021)

Además, el llamado “efecto Mozart” sugiere que escuchar la música de Mozart puede aumentar el rendimiento de la tarea y la actividad cerebral. Además, la investigación que utiliza auriculares EEG para analizar los efectos de cebado psicológico sobre los niveles de concentración a través de estímulos visuales y auditivos encontró aplicaciones potenciales para mejorar

la concentración de los empleados en escenarios industriales. Por lo tanto, el tipo de música que se escucha puede tener un impacto significativo en los niveles de concentración, con ciertos géneros que se muestran prometedores en mejorar el enfoque y el rendimiento cognitivo (Sihun, Park., Chanbeom, Kwak., Woojae, Han., 2020)

Por lo tanto, el tipo de música que se escucha puede tener un impacto significativo en los niveles de concentración, con ciertos géneros que se muestran prometedores en mejorar el enfoque y el rendimiento cognitivo.

2.3.DEFINICION DE TÉRMINOS

RITMO

Es la base de cualquier pieza musical, organizando los pulsos y acentos para crear un patrón repetitivo que da estructura a la música. (Lifeder, 2022)

MELODÍA

Es la sucesión de notas con diferentes tonos que forman una línea musical reconocible y agradable al oído. (Lifeder, 2022)

ARMONÍA

Consiste en la combinación de diferentes notas tocadas simultáneamente para crear acordes y enriquecer la melodía. (Lifeder, 2022)

TIMBRE

Es la cualidad del sonido que permite distinguir diferentes instrumentos o voces, incluso si tocan la misma nota. (Lifeder, 2022)

ATENCIÓN FOCALIZADA

La capacidad de centrar la mente en una tarea específica, ignorando distracciones externas. (Bueno, 2020)

PERSISTENCIA

Mantener el enfoque en una tarea durante un período prolongado, a pesar de posibles interrupciones. (Bueno, 2020)

ORGANIZACIÓN MENTAL

La habilidad de estructurar y priorizar información de manera efectiva para facilitar el procesamiento y la retención. (Bueno, 2020)

ESTADO EMOCIONAL

Escuchar música puede liberar dopamina, mejorando el estado de ánimo y, por ende, la capacidad de concentración. (Bueno, 2020)

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPOTESIS GENERAL

EXISTE UNA CORRELACIÓN SIGNIFICATIVA ENTRE LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA CON LA CONCENTRACION DE LOS ESTUDIANTES DE LA BIG BAND DE LA ESFAP PUNO

2.4.2. HIPOTESIS ESPECIFICOS

He1

EXISTE UNA CORRELACIÓN SIGNIFICATIVA ENTRE ELEMENTO RITMO CON LA CONCENTRACION FOCALIZADA EN LOS ESTUDIANTES DE LA BIG BAND DE LA ESFAP PUNO.

He2

EXISTE UNA CORRELACIÓN SIGNIFICATIVA ENTRE ELEMENTO MELODÍA CON LA PERSISTENCIA DE LOS ESTUDIANTES DE LA BIG BAND DE LA ESFAP PUNO.

He3

EXISTE UNA CORRELACIÓN SIGNIFICATIVA ENTRE ELEMENTO ARMONÍA CON LA ORGANIZACIÓN MENTAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA BIG BAND DE LA ESFAP PUNO.

2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	Criterios de medición/ Instrumentos/ ESCALA
ELEMENTOS DE LA MÚSICA	Ritmo Melodía Armonía Timbre	Regularidad del pulso Complejidad rítmica Intervalos melódicos Fraseo melódico Progresión de acordes Densidad armonica Calidad del sonido Variedad de timbre	Rubrica de evaluación. La melodía y el tono musical mueven el cerebro y el ritmo hace que se conmueva el cuerpo del ser humano D,R,B
CONCENTRACIÓN	Concentración focalizada. Persistencia Organización mental. Estado emocional.	Duración de la atención. Calidad de atención Resistencia a la frustración. Finalización de tareas. Planificación y prioridad. Gestión del tiempo Regulación emocional. Estabilidad emocional.	Cuestionario Nunca A veces Siempre

CAPÍTULO III

III. MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION

3.1.TIPO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación se alinea al enfoque cuantitativo por cuanto se miden los datos en razón a los parámetros establecidos.

El tipo de investigación es básico. Porque primero describe las características de las variables en sus dimensiones y explica los resultados obtenidas.

3.3.DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Es no experimental de nivel correlacional porque nos permite desarrollar en contenido de la investigación referente a elementos de la música y la concentración en los estudiantes de Big band.

Dónde:

M-----	V1
	r
	V2

M = Muestra.

R = Relación

V = Observación

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

POBLACIÓN.

Conformada por 192 estudiantes de la carrera profesional de educación artística música entre ellos la población mas adecuada es el elenco Big Band.

Tabla 1: Distribución de estudiantes

SEMESTRE	Sexo		N° de estudiantes
	M	V	
Primero-II	1	6	7
Tercero-IV		4	4
Quinto-VI		2	2
Septimo_VIII		6	6
Noveno-X		4	4
TOTAL	1	22	23

Fuente: Relación de integrantes de Big Band 2024

MUESTRA.

Para el presente trabajo de investigación la muestra es por conveniencia por tratarse de la factibilidad del proyecto, puesto que se realizó con los 23 estudiantes de Big Band de la carrera profesional de educación artística música.

3.5.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica que se utilizó para la presente investigación para la elementos de la música rubrica de evaluación y para la variable conentracion se tomo como referencia el “**Test de Atención de Rolf Brickenkamp**”

3.6.PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para el proceso de recolección se realizó las actividades siguientes:

Coordinaciones con docentes responsables de la Big Band

Presentación de propuesta del tema de aprendizaje al docente

Presentación de solicitud para la autorización a la dirección de la institución.

Aplicación de instrumentos de investigación para la recolección de datos

Gestión y acompañamiento al llenado de datos

Tabulación y organización de datos en Excel.

3.7.PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Para el análisis de datos se utilizó el software SPSS 25, que nos facilitó el análisis de datos, a través de la estadística descriptiva y la estadística inferencial

3.8.DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

HIPÓTESIS ESTADÍSTICA:

Para la prueba de hipótesis se realizará A LA HIPOTESIS NULA con la prueba estadística de chi cuadrada de Pearson del paquete estadístico SPSS

MARGEN DE ERROR QUE SE ASUME

$\alpha = 0.05$, es decir a un 95% de veracidad

PRUEBA ESTADÍSTICA QUE SE APLICA

$$x_c^2 = \sum_{i=1}^k \frac{(fo - fe)}{fe}$$

Donde:

$x_c^2 =$ *chi cuadrada*

$fo =$ *frecuencia observada*

$fe =$ *frecuencia esperada*

CAPÍTULO IV

IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

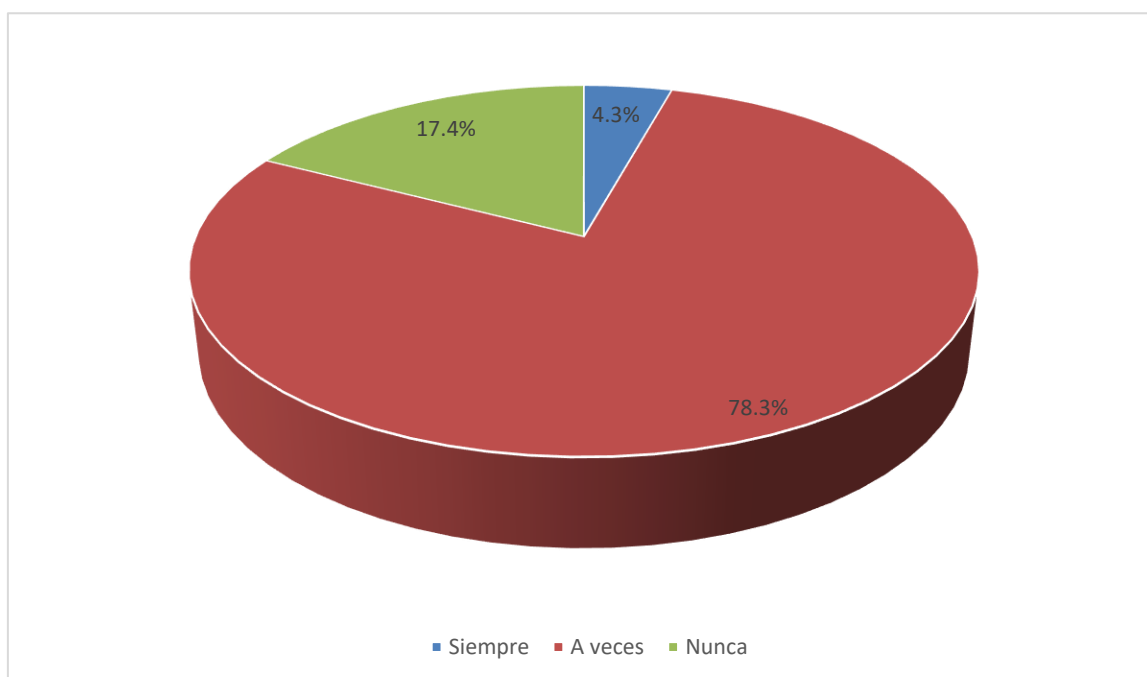
El procesamiento de datos que se organizó para encontrar los hallazgos de la investigación dio los siguientes:

4.1. RESULTADOS

Tabla 2 Tiene dificultad para prestar atención

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	4,3
A veces	18	78,3
Nunca	4	17,4
Total	23	100,0

Fuente : Rubrica de evaluación a estudiantes de Big Band



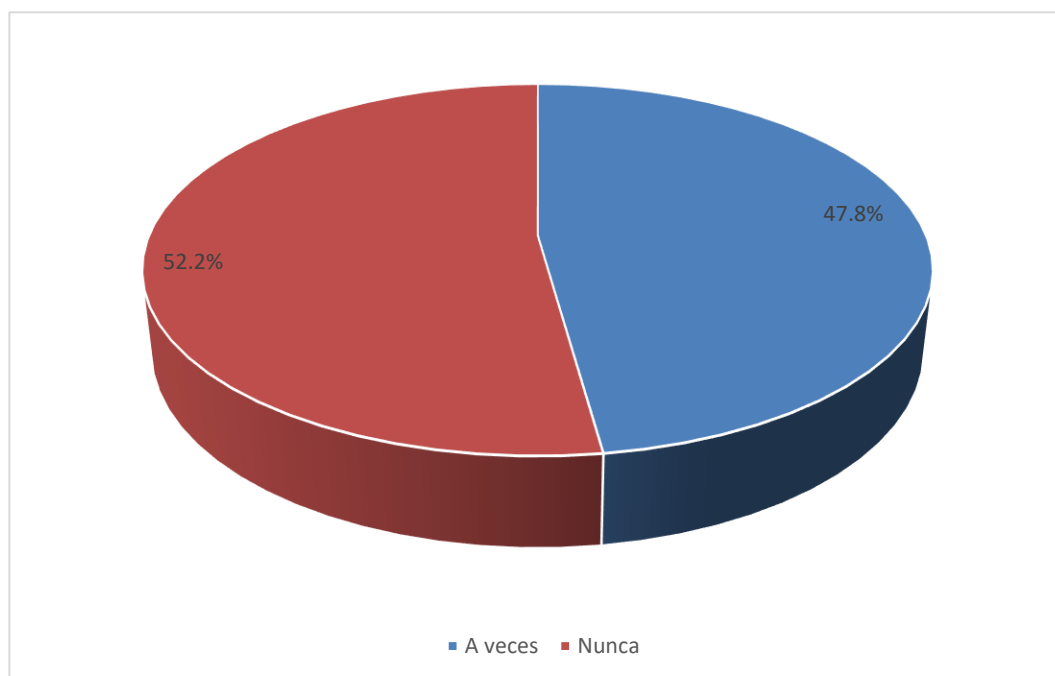
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 2 muestra que el 78.3% de estudiantes, a veces tienen dificultad para prestar atención, el 17.4% de estudiantes nunca tienen dificultad; es decir, prestan atención durante toda la clase, y el 4.3% de estudiantes siempre tienen la dificultad para prestar atención, lo que se interpreta que los estudiantes tienen distracciones lo cual disminuye la capacidad de atención.

Tabla 3 Parece que no está escuchando

		Frecuencia	Porcentaje
	A veces	11	47,8
	Nunca	12	52,2
	Total	23	100,0

Fuente: Rubrica de evaluación a estudiantes de Big Band



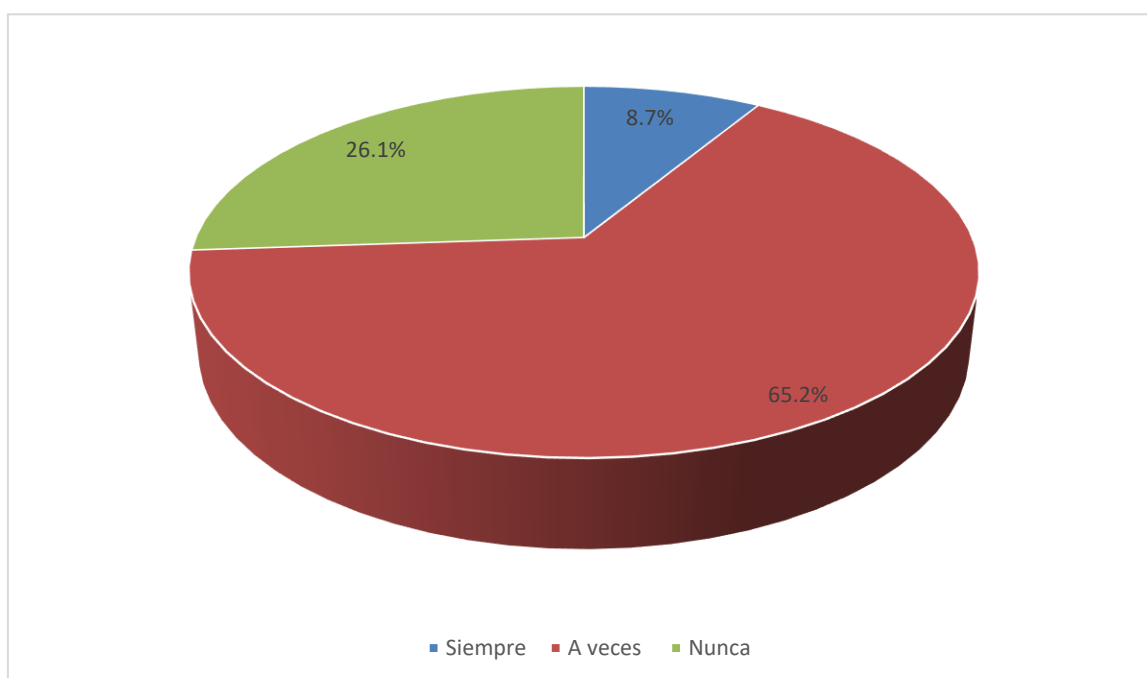
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 3 muestra que el 47.8% de estudiantes, a veces parecen no estar escuchando, el 17.4% de estudiantes nunca escuchan lo que el profesor explica.

Tabla 4 Se distrae fácilmente durante el trabajo

		Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	2	8,7
	A veces	15	65,2
	Nunca	6	26,1
	Total	23	100,0

Fuente: Rubrica de evaluación a estudiantes de Big Band



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

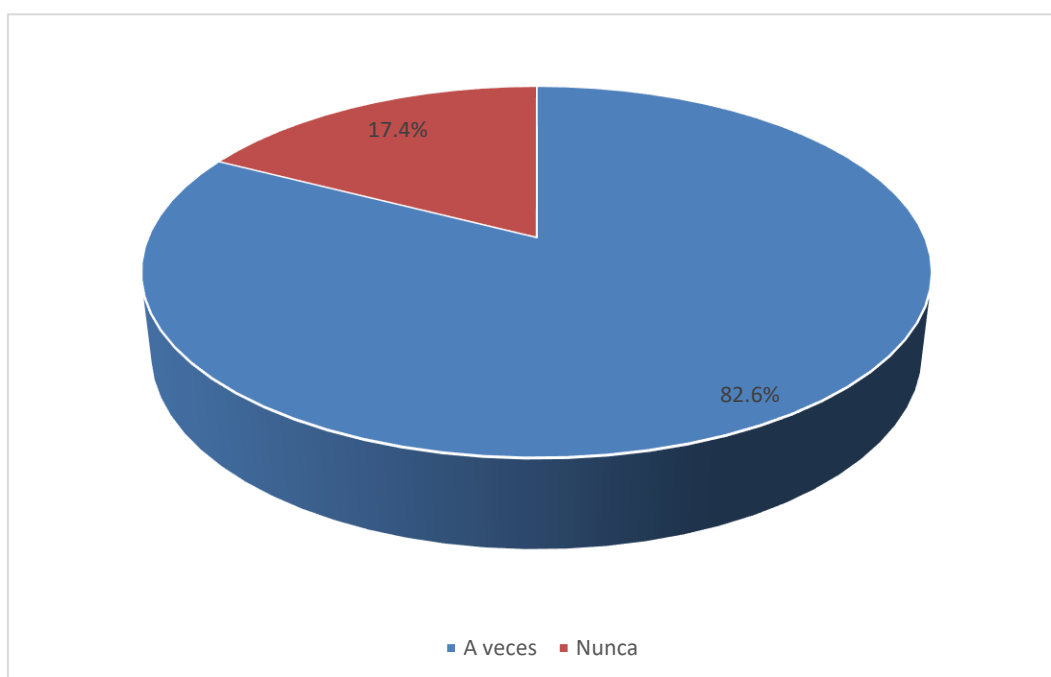
La tabla 4 muestra que el 26.1% de estudiantes nunca se distraen fácilmente en la clase, el 65.2% a veces se distraen fácilmente durante la clase, el 8.7%

de estudiantes siempre se distraen fácilmente. Se interpreta que pocos estudiantes sostienen la atención aun cuando exista distracciones.

Tabla 5 No parece preocuparse

		Frecuencia	Porcentaje
	A veces	19	82,6
	Nunca	4	17,4
	Total	23	100,0

Fuente: Rubrica de evaluación a estudiantes de Big Band



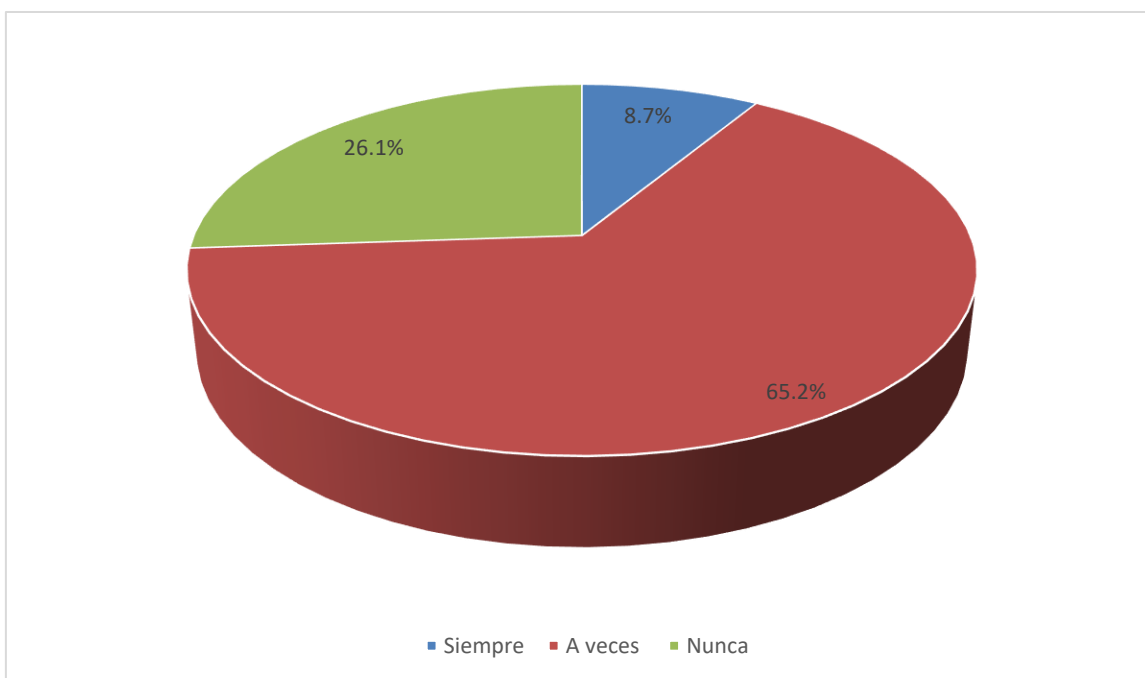
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 5 muestra que el 82.6% de estudiantes a veces no parece preocuparse por los detalles comete errores en la clase, el 17.4% nunca parecen preocuparse.

Tabla 6 No sigue instrucciones ni termina las tareas

		Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	1	4,3
	A veces	13	56,5
	Nunca	9	39,1
	Total	23	100,0

Fuente: Rubrica de evaluación a estudiantes de Big Band



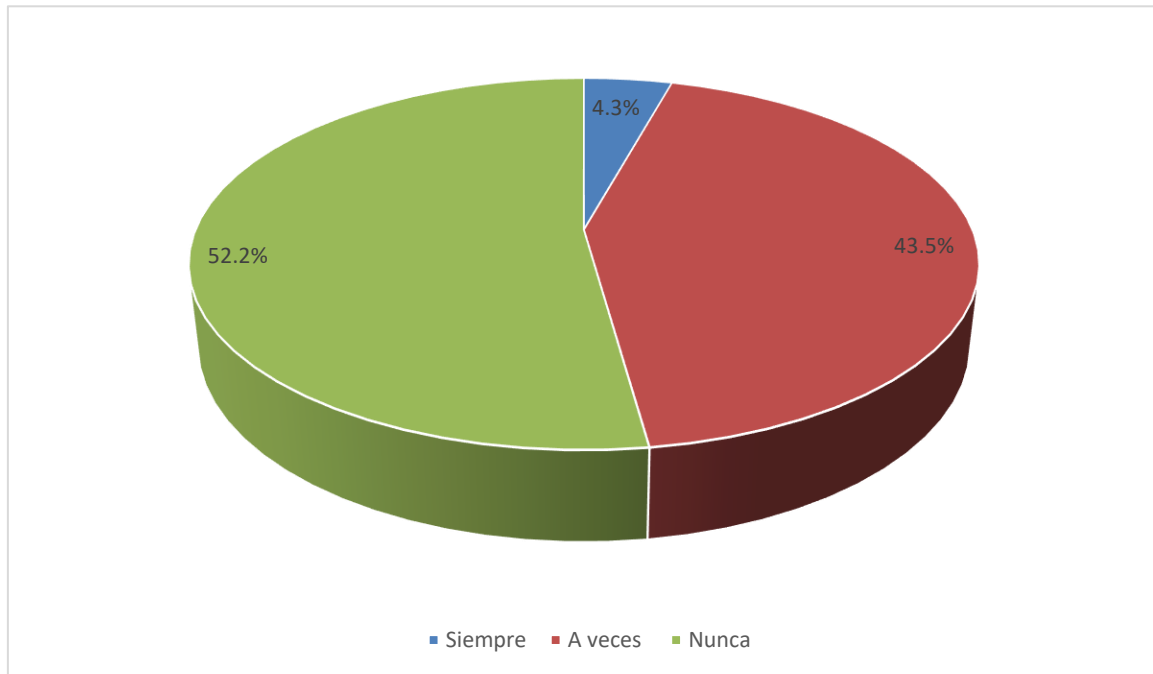
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 6 muestra que el 4.7% de estudiantes siempre siguen las instrucciones y terminan las tareas, el 65.2 % de estudiantes a veces siguen las instrucciones o no terminan las tareas, el 8.7 % de estudiante nunca siguen las instrucciones tampoco terminan las tareas.

Tabla 7 Es desorganizado

		Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	1	4,3
	A veces	10	43,5
	Nunca	12	52,2
	Total	23	100,0

Fuente: Rubrica de evaluación a estudiantes de Big Band



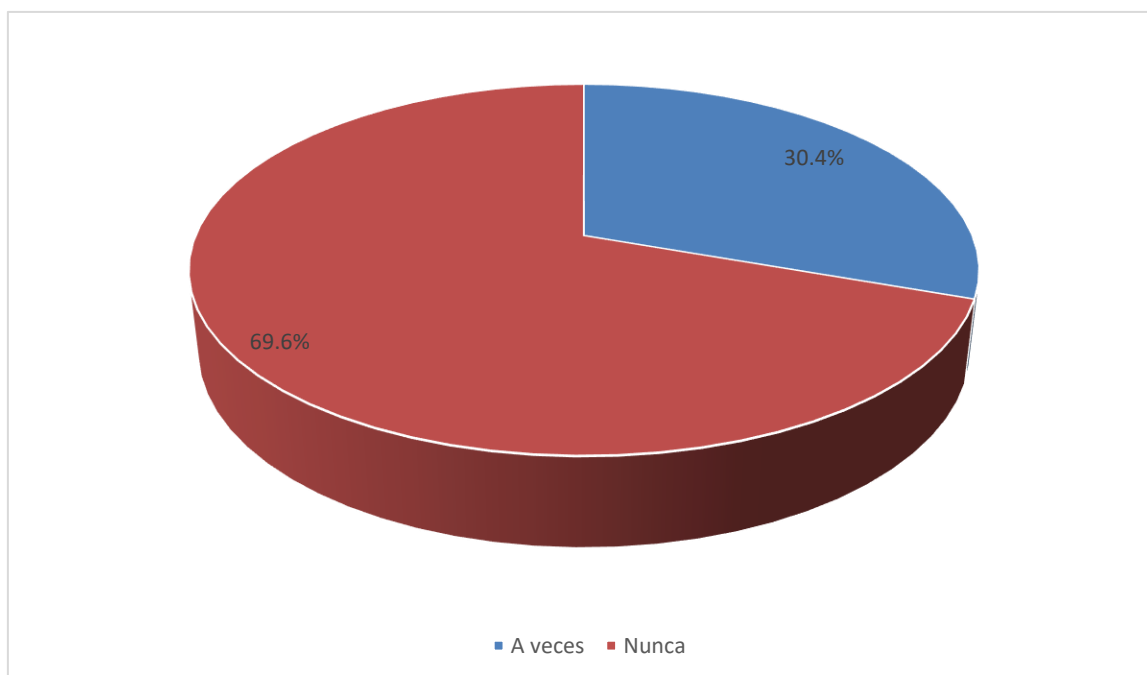
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 7 presenta que el 1 % es siempre desorganizado, el 43.5 % de estudiantes es a veces desorganizado, y el 52.2% de estudiantes son organizados; es decir nunca son desorganizados. Lo cual requiere comprender los ritmos del cerebro y los ritmos de la atención lo cual se puede lograr con ejercicios de practica de concentración y de tal manera lograr a la mente a ser organizados.

Tabla 8 Pierde muchas cosas

		Frecuencia	Porcentaje
	A veces	7	30,4
	Nunca	16	69,6
	Total	23	100,0

Fuente: Rubrica de evaluación a estudiantes de Big Band



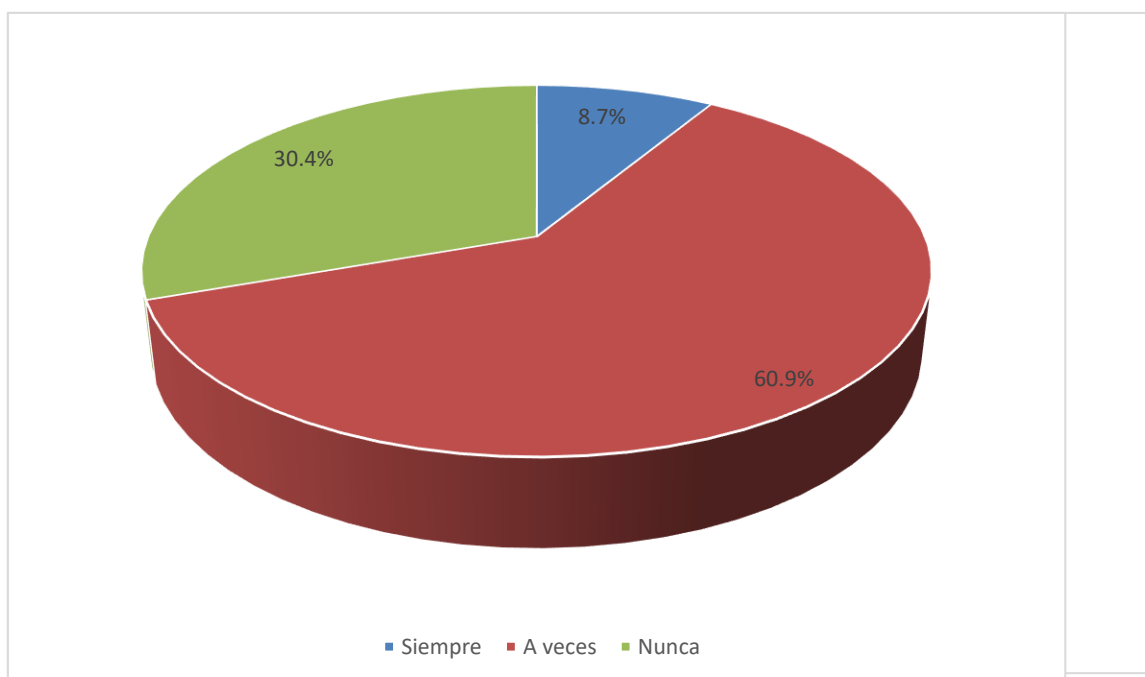
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 8 muestra 69.6% de estudiantes nunca pierde sus cosas y el 30.4% de estudiantes a veces pierden sus cosas.

Tabla 9 Olvida cosas

		Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	2	8,7
	A veces	14	60,9
	Nunca	7	30,4
	Total	23	100,0

Fuente: Rubrica de evaluación a estudiantes de Big Band



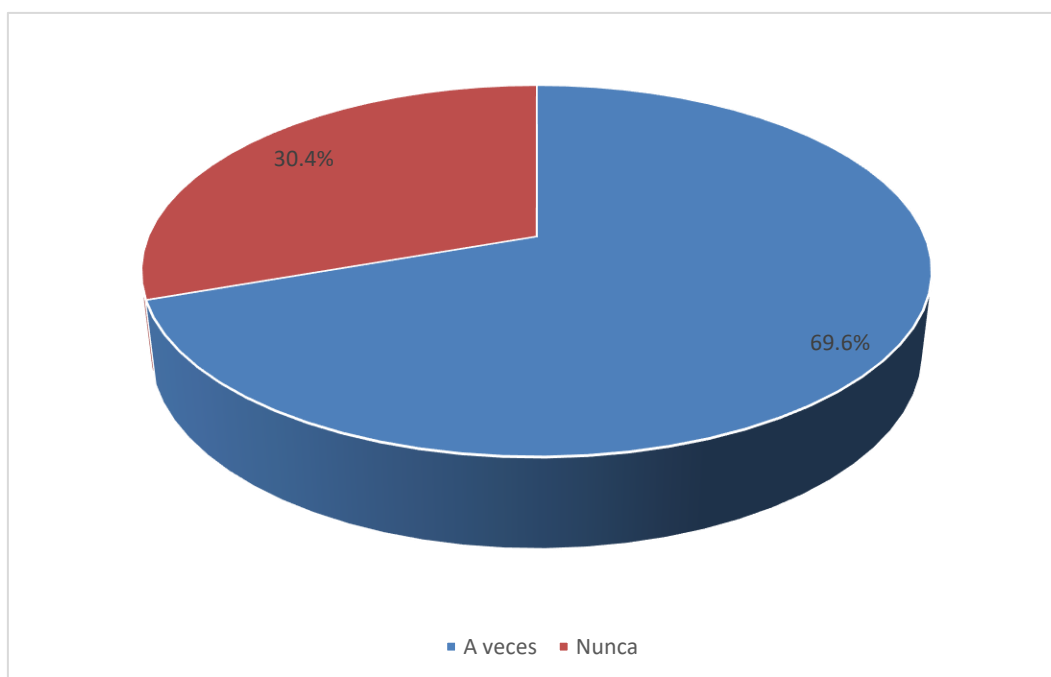
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 9 muestra que el 30.4% de estudiantes nunca olvidan sus cosas, el 60.9 % de estudiantes a veces olvidan sus cosas, y el 8.7% de estudiantes siempre olvidan sus cosas. Este significa que tienen dificultad en atención.

Tabla 10 Evita hacer cosas que requieren esfuerzo mental

		Frecuencia	Porcentaje
	A veces	16	69,6
	Nunca	7	30,4
	Total	23	100,0

Fuente: Rubrica de evaluación a estudiantes de Big Band



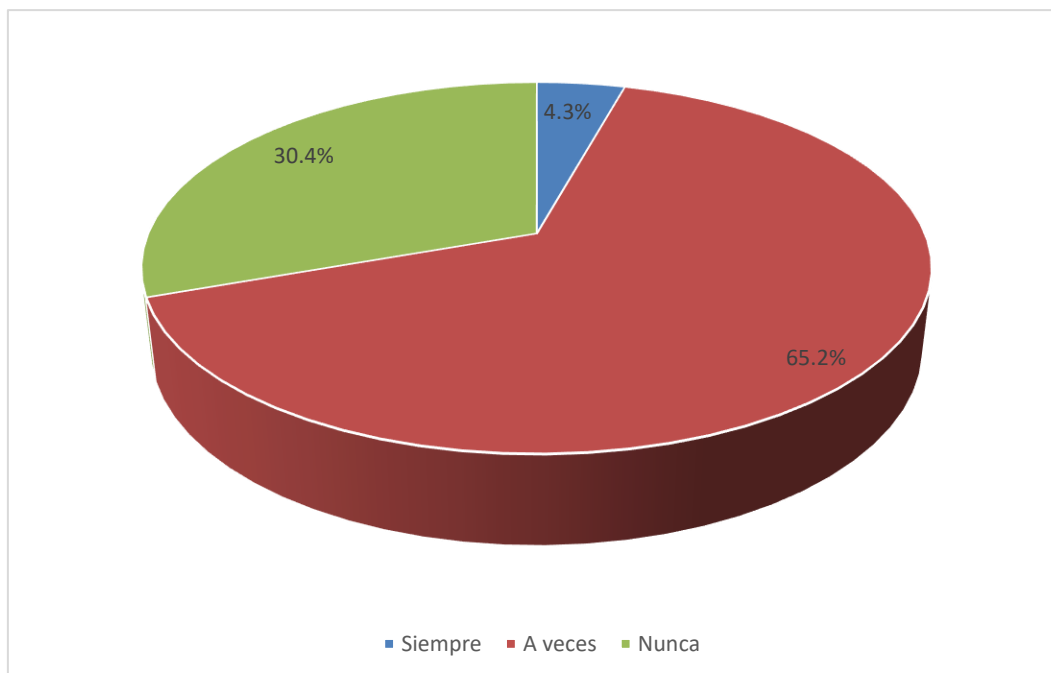
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 10 muestra que el 30.4% de estudiantes hacen el esfuerzo mental para realizar sus trabajos, y el 69.6% de estudiantes a veces evitan hacer tareas que demanda esfuerzo mental. Respecto al grupo primero, lo que significa que la mente tiene un ritmo comienza por entrenar ese ritmo para mejorar la capacidad de concentración eligiendo algo en lo que quiere y se enfocan y eliminan las posibles distracciones.

Tabla 11 Se mueve frecuentemente

		Frecuencia	Porcentaje
	Siempre	1	4,3
	A veces	15	65,2
	Nunca	7	30,4
	Total	23	100,0

Fuente: Rubrica de evaluación a estudiantes de Big Band



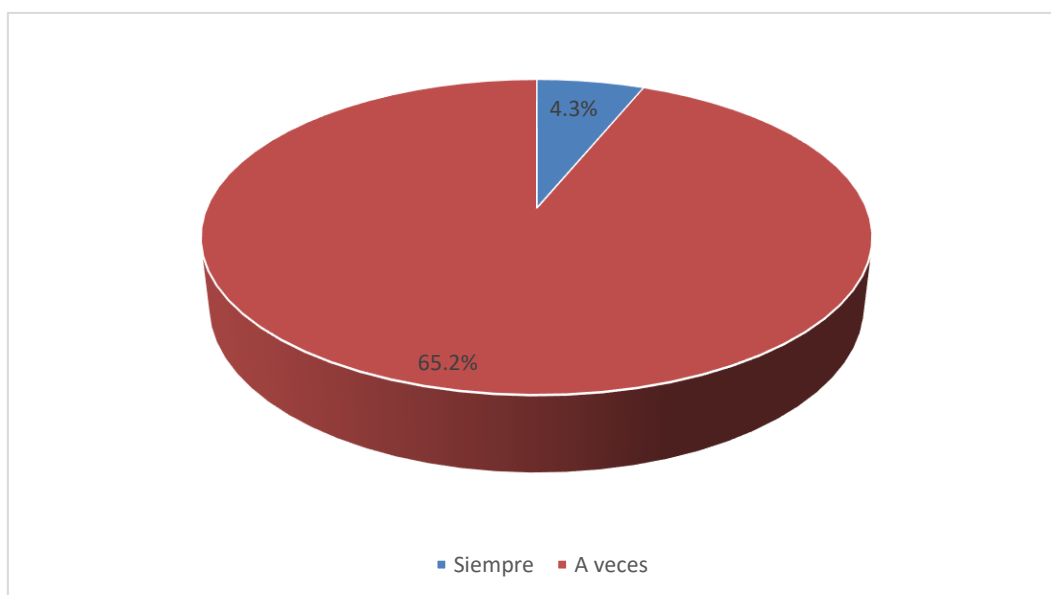
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 11 muestra que el 65.2% de estudiantes a veces se mueven frecuentemente, el 30.4% nunca se mueven, y 4.3% de estudiantes que siempre se mueven frecuentemente. A este último se interpreta que existe un estudiante hiperactivo.

Tabla 12 Habla sin pensar

		Frecuencia	Porcentaje
	A veces	13	56,5
	Nunca	10	43,5
	Total	23	100,0

Fuente: Rubrica de evaluación a estudiantes de Big Band

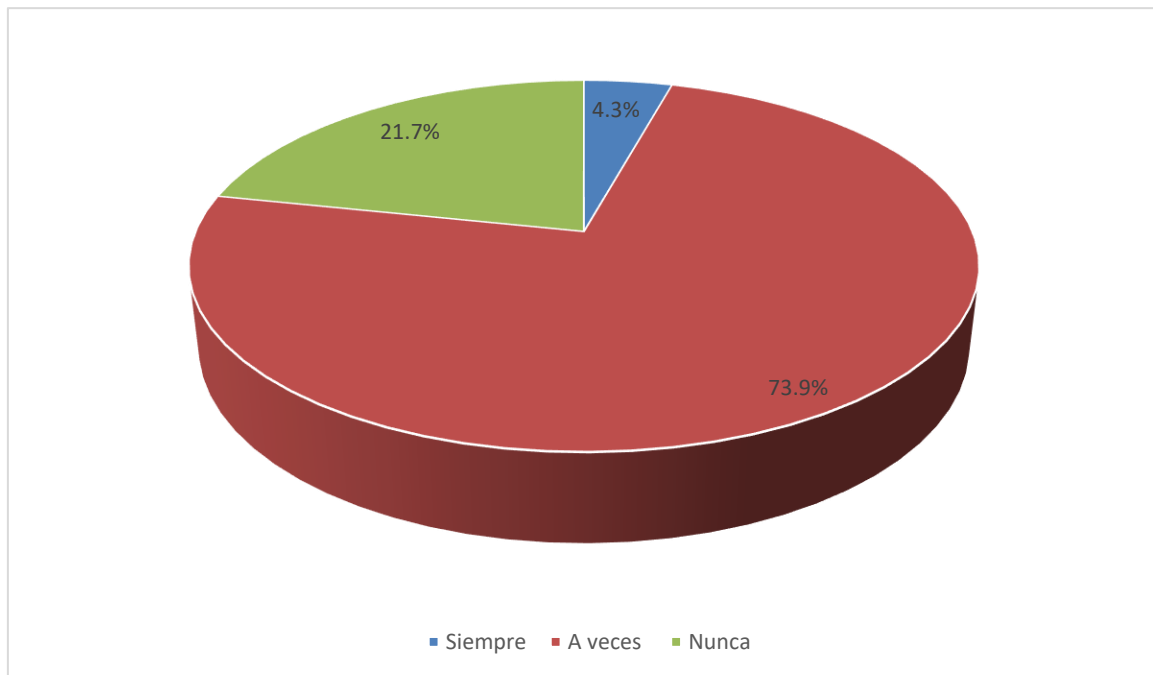


DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 12 muestra que el 65.2% de estudiantes a veces hablan sin pensar; es decir, no cuidan sus palabras o se expresan sin pensar en las consecuencias, ni respeto a los demás, el 4.3% de estudiantes que si hablan pensando las consecuencias que puede traer la palabra.

Tabla 13 CONCENTRACION PARA EL APRENDIZAJE

		Frecuencia	Porcentaje
	Nunca	1	4,3
	A veces	17	73,9
	Siempre	5	21,7
	Total	23	100,0



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

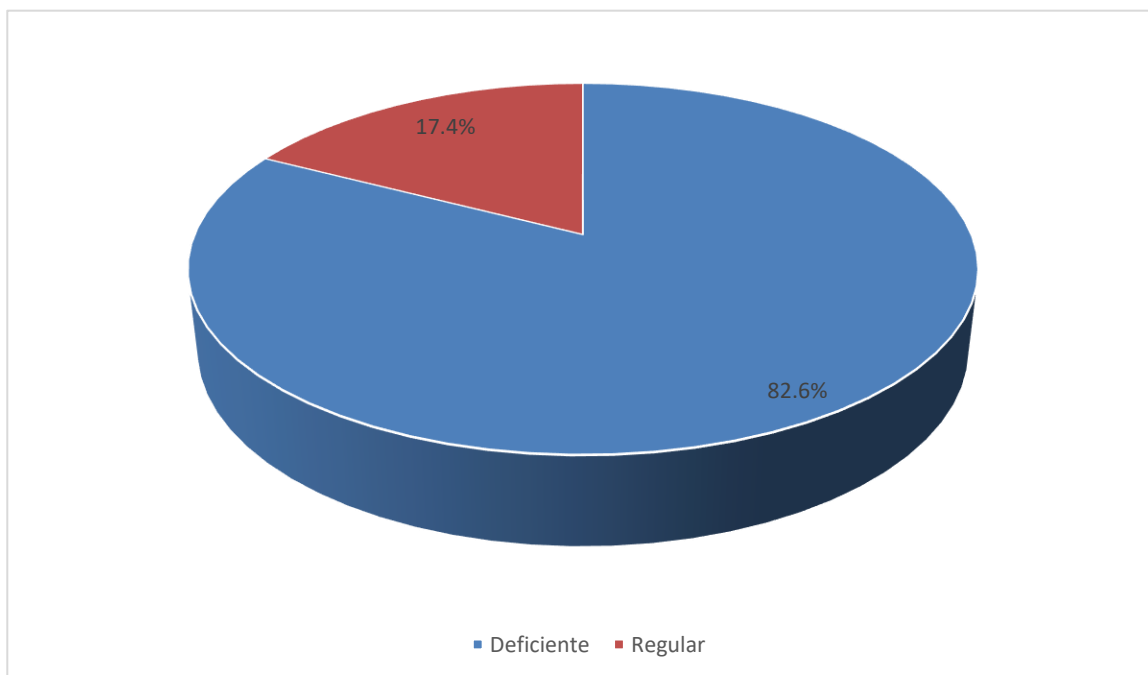
La tabla 13 muestra que el 21.7% de estudiantes siempre focalizan su concentración al tema durante la clase, el 73.9% de estudiantes a veces se concentran, pero el 4.3% de estudiantes tienen dificultad en la concentración. Lo que significa que la mayoría de estudiantes pierden el ritmo en la concentración; cuando la naturaleza del cerebro es complejo, porque el cerebro está preparado para prestar atención a situaciones placenteras, a algo que nos aporta novedades y a situaciones que se presentan como amenazas, y para prestar atención es aislar todo tipo de distractores.

VARIABLE 2 : ELEMENTOS DE LA MUSICA

Tabla 14 Identifica el Pulso y ritmo como de apoyo a la concentracion

		Frecuencia	Porcentaje
	Regular	19	82,6
	Buena	4	17,4
	Total	23	100,0

Fuente: Ficha de encuesta a estudiantes de Big Band



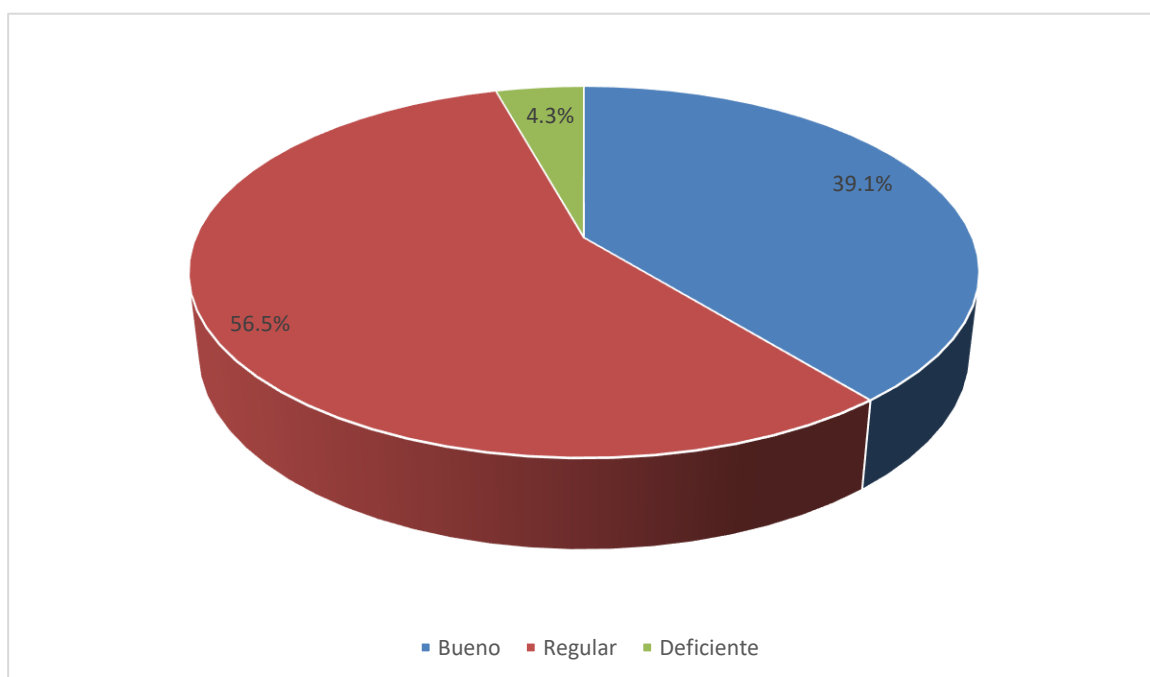
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 15 muestra que el 17.4 % de estudiantes manifiestan que el pulso y ritmo son los que ayudan bien a la concentración para el aprendizaje, el 82.6% de estudiantes manifiestan que el pulso y ritmo son los que ayudan regularmente a la concentración para el aprendizaje.

Tabla 15 Identifica la Melodía

		Frecuencia	Porcentaje
	Deficiente	1	4,3
	Regular	13	56,5
	Buena	9	39,1
	Total	23	100,0

Fuente: Ficha de encuesta dirigida a estudiantes de Big Band



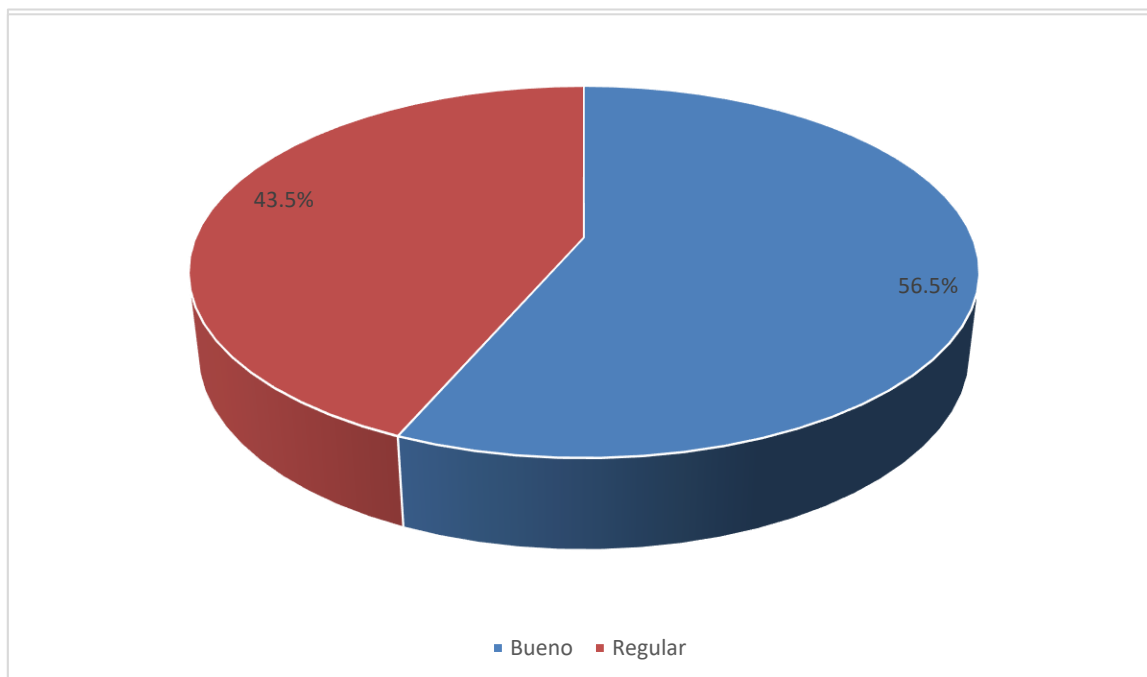
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 15 muestra, que el 39.1% de estudiantes identifican la melodía a nivel bueno, el 56.5 % de estudiantes identifican la melodía a nivel regular, y el 4.3% de estudiantes tienen dificultades para identificar la melodía. Significa que la mayoría de los estudiantes recuerdan lo más fácil de recordar que es la melodía porque se da en una secuencia sucesiva, que habilita el oído en perspectiva horizontal de la música

Tabla 16 Identifica la longitud de frases

		Frecuencia	Porcentaje
	Regular	10	43,5
	Buena	13	56,5
	Total	23	100,0

Fuente: Ficha de encuesta a estudiantes de Big Band



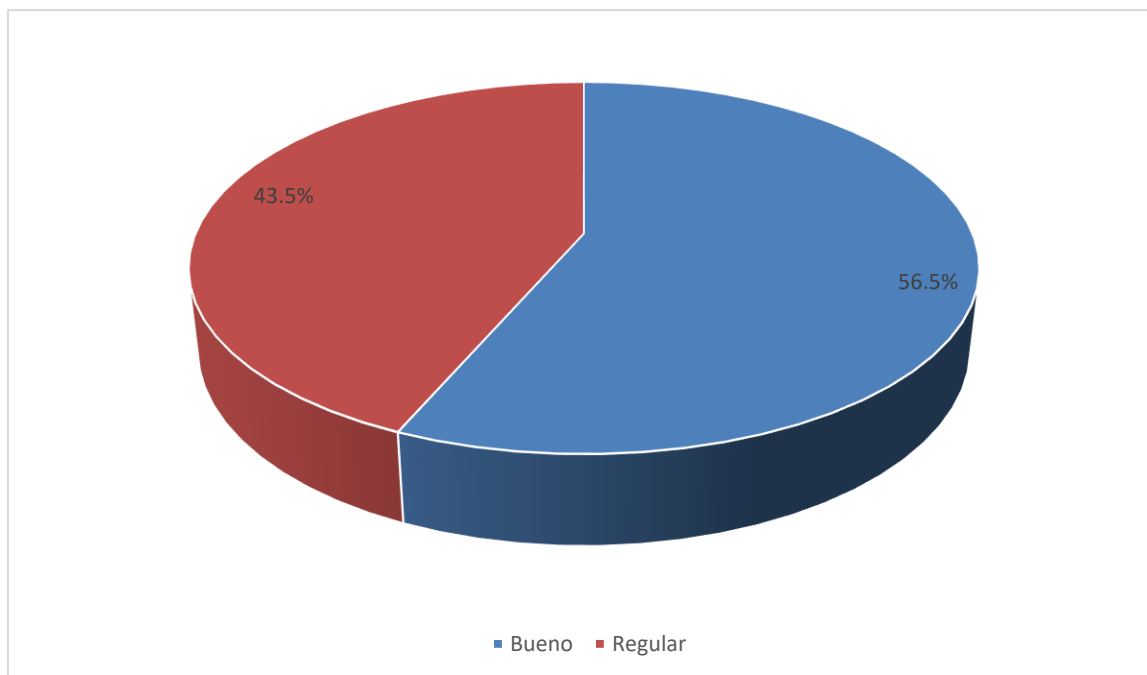
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 16 muestra que el 56.5% de estudiantes identifican la longitud de las frases a nivel bueno, el 43.5% de estudiantes identifican la longitud de las frases a nivel regular.

Tabla 17 Conoce Repeticiones

		Frecuencia	Porcentaje
	Regular	10	43,5
	Buena	13	56,5
	Total	23	100,0

Fuente: Ficha de encuesta a estudiantes de Big Band



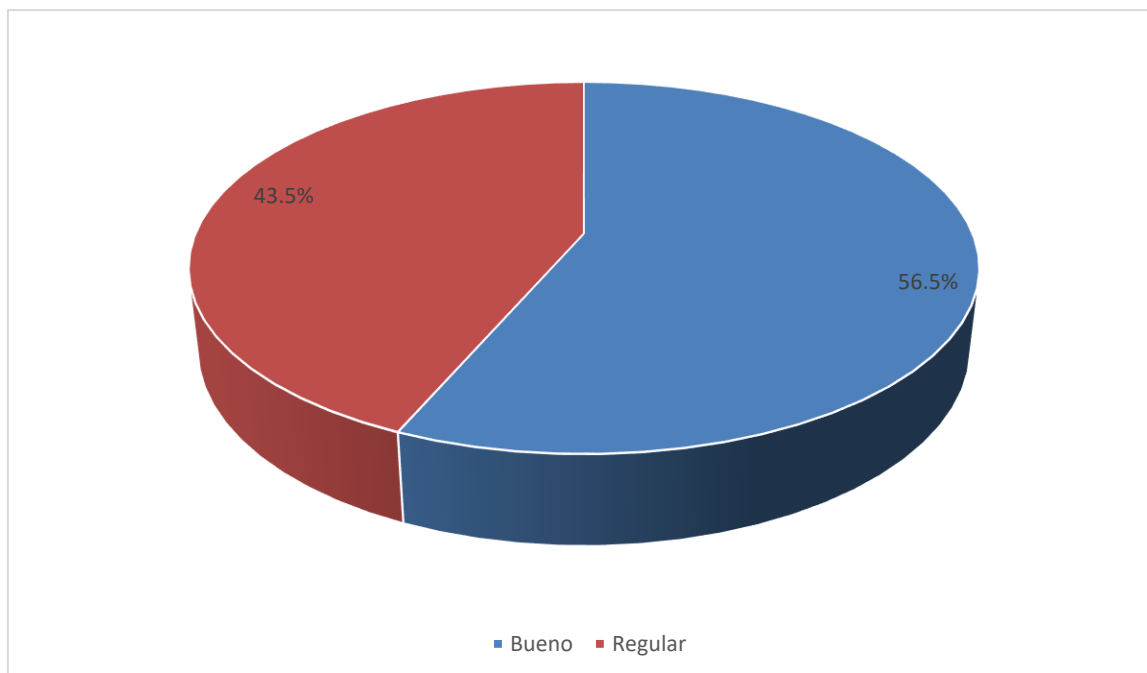
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 17 muestra que el 56.5% de estudiantes identifican repeticiones a nivel bueno, el 43.5% de estudiantes identifican repeticiones a nivel regular

Tabla 18 Conoce Variaciones

		Frecuencia	Porcentaje
	Regular	10	43,5
	Buena	13	56,5
	Total	23	100,0

Fuente: Ficha de encuesta a estudiantes de Big Band



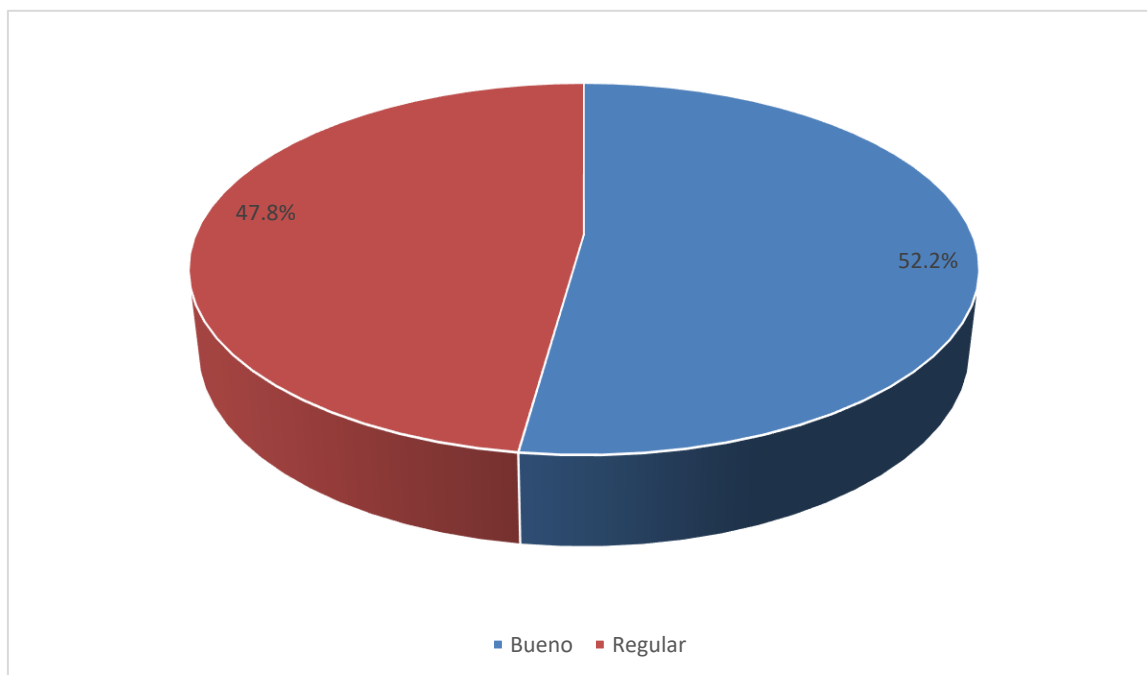
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 18 muestra que el 56.5% de estudiantes identifican variaciones a nivel bueno, el 43.5% de estudiantes identifican variaciones a nivel regular

Tabla 19 Identifica la secuencia de acordes

		Frecuencia	Porcentaje
	Regular	12	52,2
	Buena	11	47,8
	Total	23	100,0

Fuente: Ficha de encuesta a estudiantes de Big Band



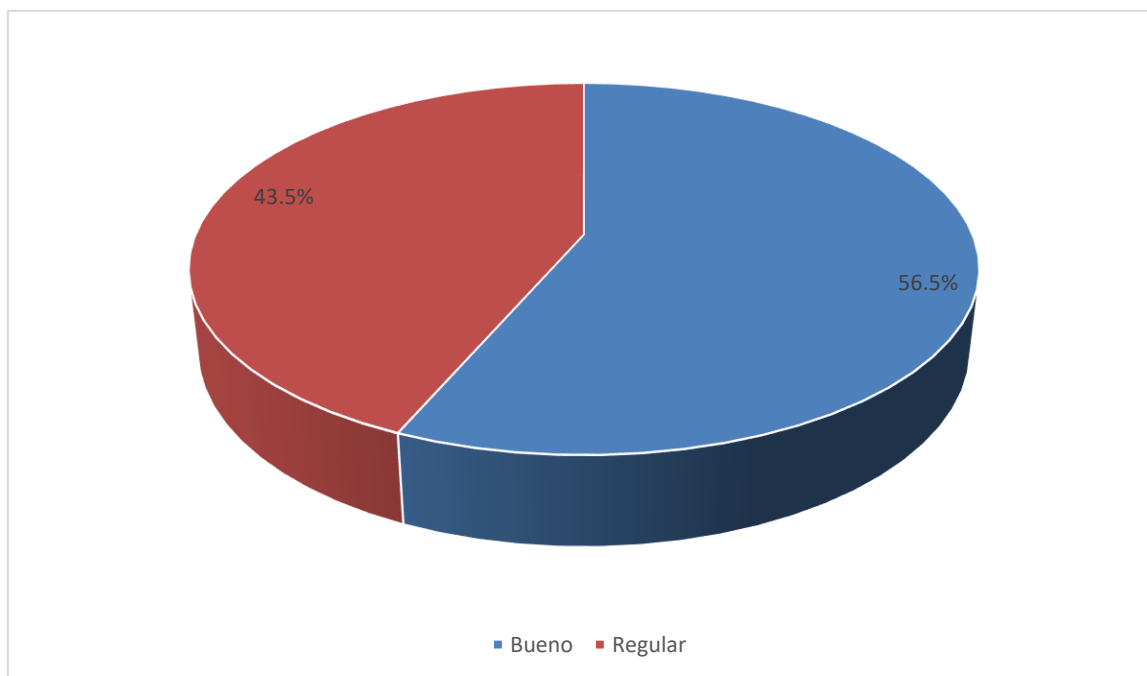
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 19 muestra que el 47.8% de estudiantes identifican secuencia de acordes a nivel bueno, el 52.2% de estudiantes identifican la secuencia de acordes a nivel regular. Respecto al primero, significa que los estudiantes pueden apreciar el acompañamiento a la melodía, e identificar lo agradable al oído y lo que permite expresar sensaciones y emociones que genera la música.

Tabla 20 Identifica la velocidad de cambio de acordes

		Frecuencia	Porcentaje
	Regular	13	56,5
	Buena	10	43,5
	Total	23	100,0

Fuente: Ficha de encuesta a estudiantes de Big Band



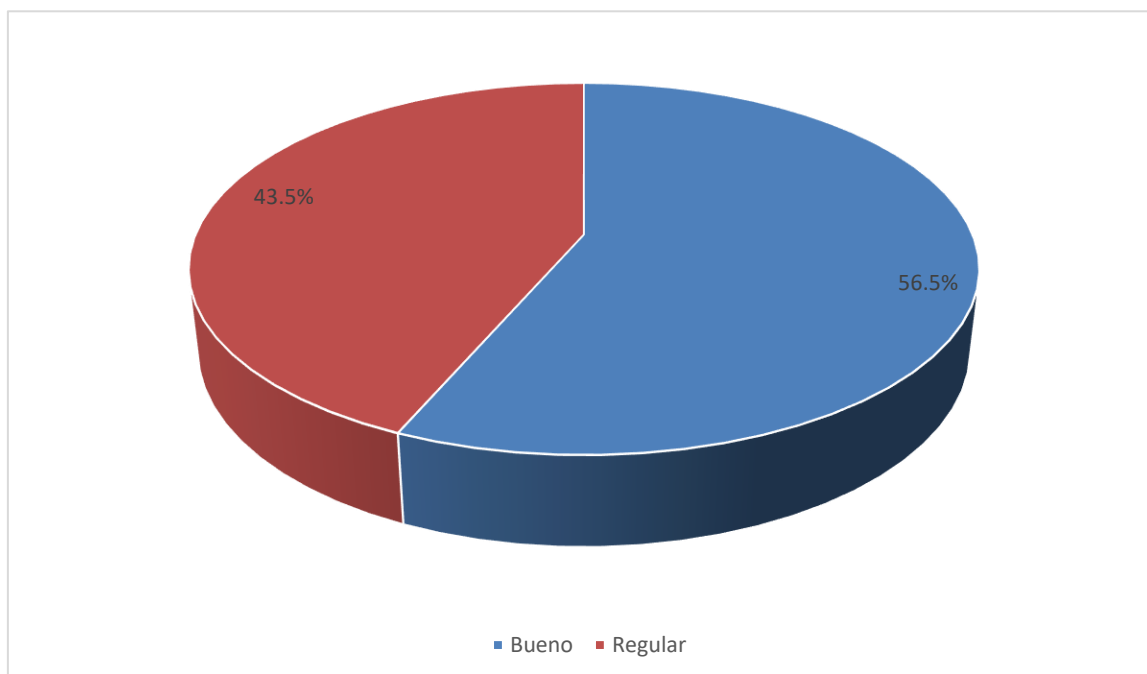
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 20 muestra que el 56.5% de estudiantes identifican la velocidad de cambio de acordes a nivel bueno, el 43.5% de estudiantes identifican la velocidad de cambio de acordes a nivel regular

Tabla 21 Identifica los acordes básicos

	Frecuencia	Porcentaje
Regular	13	56,5
Buena	10	43,5
Total	23	100,0

Fuente: Ficha de encuesta a estudiantes de Big Band



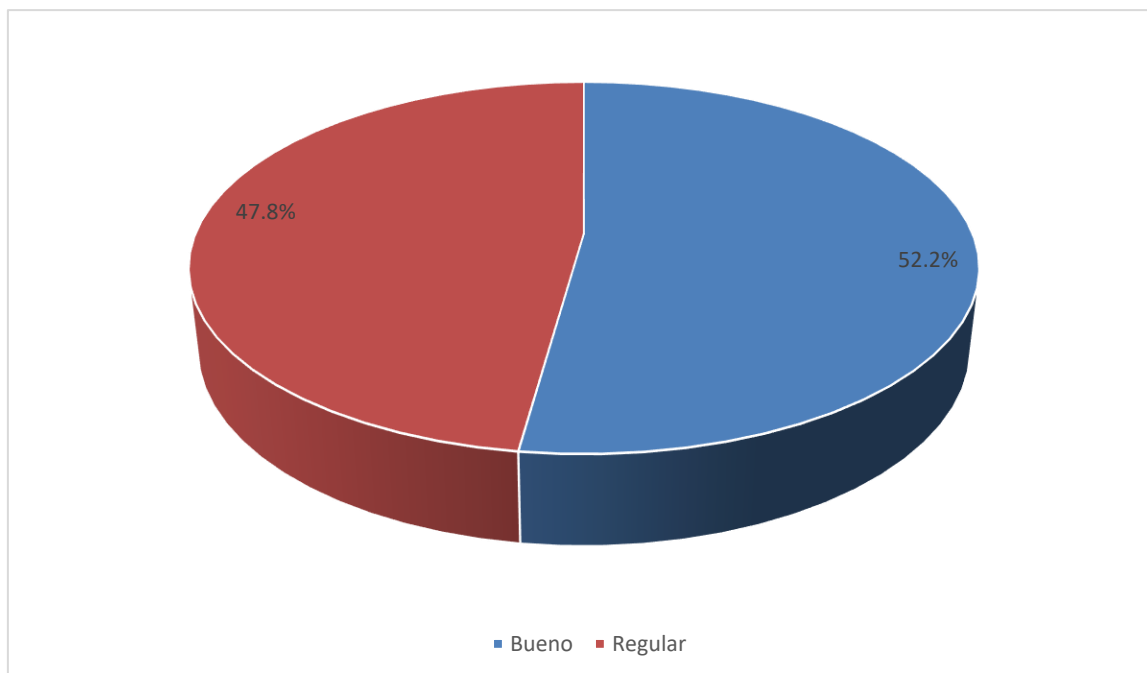
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 21 muestra que el 56.5% de estudiantes identifican los acordes básicos a nivel bueno, el 43.5% de estudiantes identifican los acordes básicos nivel regular. Significa que los estudiantes tienen desarrollado el oído en sentido vertical por lo que perciben los sonidos simultáneos de la música.

Tabla 22 Conoce el timbre su instrumento

		Frecuencia	Porcentaje
	Regular	11	47,8
	Buena	12	52,2
	Total	23	100,0

Fuente: Ficha de encuesta a estudiantes de Big Band



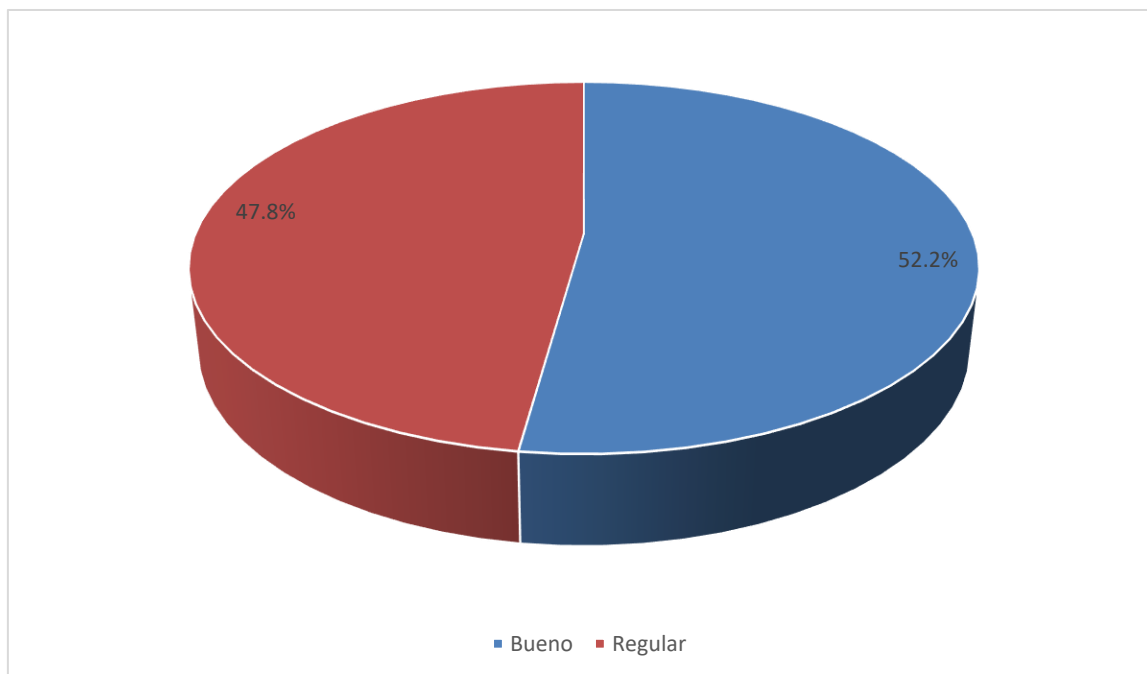
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 21 muestra que el 52.2% de estudiantes identifican el timbre de su instrumento a nivel bueno, el 47.8% de estudiantes identifican el timbre de a nivel regular

Tabla 23 Identifica instrumentos en un fragmento musical

		Frecuencia	Porcentaje
	Regular	11	47,8
	Buena	12	52,2
	Total	23	100,0

Fuente: Ficha de encuesta a estudiantes de Big Band



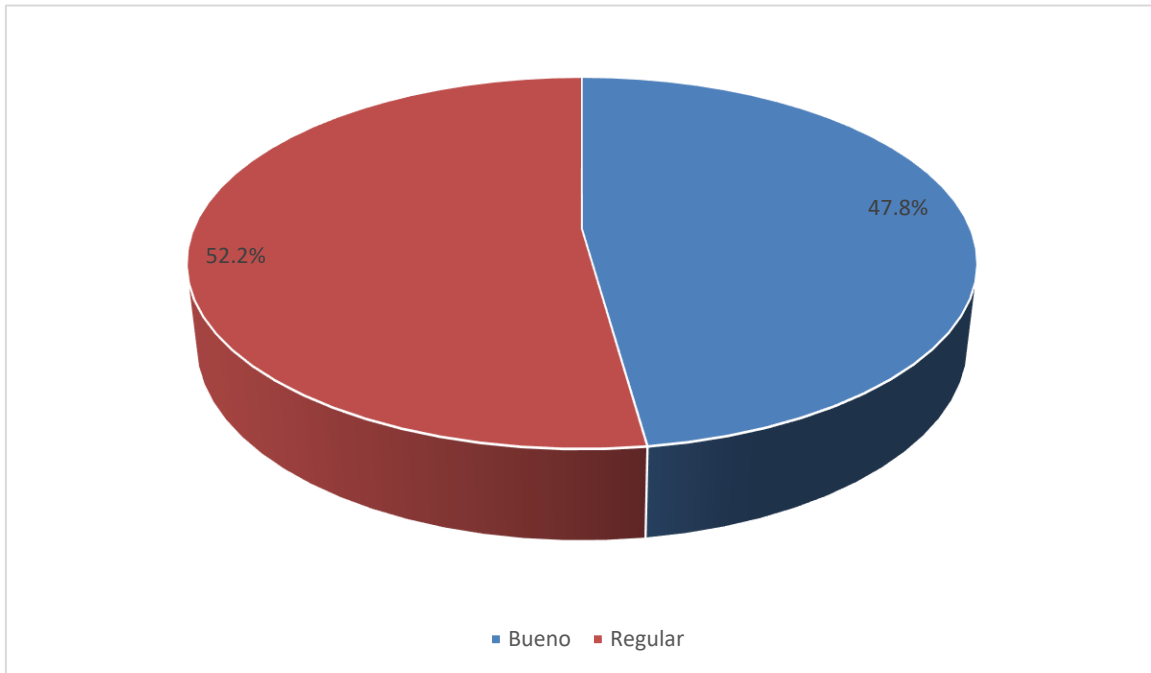
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 23 muestra que el 52.2% de estudiantes identifican en un fragmento musical los instrumentos a nivel bueno, el 47.8% de estudiantes identifican en un fragmento musical los instrumentos a nivel regular.

Tabla 24 Identifica efectos electrónicos

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Regular	11	47,8
	Buena	12	52,2
	Total	23	100,0

Fuente: Ficha de encuesta a estudiantes de Big Band



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 24 muestra que el 47.8% de estudiantes identifican los efectos electrónicos a nivel bueno. el 52.2% de estudiantes identifican los efectos electrónicos a nivel regular. Significa que los estudiantes se dan cuenta de la modificación de las notas y figuras que se han hecho como efecto de la manipulación de los recursos de cada instrumento, como por ejemplo el trinos, los ecos y otros.

PRUEBA DE HIPOTESIS

Según los hallazgos de los resultados de prueba de hipótesis se tiene

Ha EXISTE UNA CORRELACIÓN SIGNIFICATIVA ENTRE ELEMENTO RITMO CON LA CONCENTRACION FOCALIZADA EN LOS ESTUDIANTES DE LA BIG BAND DE LA ESFAP PUNO.

Tabla 25 Concentración para el Aprendizaje con Identifica el Pulso y Ritmo

			Identifica el Pulso y ritmo		Total
			Regular	Buena	
CONCENTRACION PARA EL APRENDIZAJE	Nunca	Recuento	1	0	1
		% del total	4,3%	0,0%	4,3%
	A veces	Recuento	16	1	17
		% del total	69,6%	4,3%	73,9%
	Siempre	Recuento	2	3	5
		% del total	8,7%	13,0%	21,7%
Total		Recuento	19	4	23
		% del total	82,6%	17,4%	100,0%

Fuente: Paquete estadístico de MPSS

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 25 muestra como resultado del cruce de datos en donde el 69.6% de estudiantes se concentran para el aprendizaje de la música y manifiestan relación moderada con el elemento pulso y ritmo de la música, el 13.0% de estudiantes a veces se concentran para el aprendizaje de la música y manifiestan relación bueno con el elemento pulso y ritmo de la música, y el 4.3% de estudiantes nunca concentran para el aprendizaje de la música y manifiestan relación ni con el elemento pulso y ritmo de la música. Porque comprende los ritmos del cerebro y los ritmos de la atención, comprende también que la concentración se puede lograr mediante ejercicios de practica de concentración, previo conocimiento de la mente que tiene un ritmo y comenzar a entrenar ese ritmo cuando se quiera mejorar la capacidad de concentración eligiendo algo en lo que se quiere enfocar y eliminar las posibles distracciones.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

H_0 NO EXISTE UNA CORRELACIÓN SIGNIFICATIVA ENTRE ELEMENTO RITMO CON LA CONCENTRACION FOCALIZADA EN LOS ESTUDIANTES DE LA BIG BAND DE LA ESFAP PUNO.

Tabla 26 Prueba de hipotesis de Concentración para el Aprendizaje con Identifica el Pulso y Ritmo

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	8,096 ^a	2	,017
Razón de verosimilitud	6,917	2	,031
Asociación lineal por lineal	6,665	1	,010
N de casos válidos	23		
a. 5 casillas (83,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,17.			

DESCRIPCIÓN Y REGLA DE DECISIÓN

La tabla muestra la prueba de hipótesis entre la concentración para el aprendizaje y el elemento ritmo según la regla de decisión $\alpha = 0.05$, es decir a un 95% de veracidad la hipótesis nula como resultado se tiene la prueba $p=0,017$ por lo tanto se afirma que EXISTE UNA CORRELACIÓN SIGNIFICATIVA ENTRE ELEMENTO RITMO CON LA CONCENTRACION FOCALIZADA EN LOS ESTUDIANTES DE LA BIG BAND DE LA ESFAP PUNO.

4.2. DISCUSIÓN

RESULTADOS

Tabla 2, el 17.4% de estudiantes nunca tienen dificultad; es decir prestan atención durante toda la clase

La tabla 3 muestra que el 47.8% de estudiantes, a veces parecen no estar escuchando

La tabla 4 muestra que el 26.1% de estudiantes nunca se distraen fácilmente en la clase

La tabla 6 muestra que el 4.7% de estudiantes siempre siguen las instrucciones y terminan las tareas.

La tabla 8 muestra 69.6% de estudiantes nunca pierde sus cosas

La tabla 9 muestra que el 30.4% de estudiantes nunca olvidan sus cosas.

Según tabla 12 el 4.3% de estudiantes que si hablan pensando las consecuencias que puede traer la palabra.

La tabla 15 muestra que el 17.4 % de estudiantes manifiestan que el pulso y ritmo son los que ayudan bien a la concentración para el aprendizaje.

La tabla 24 muestra que el 47.8% de estudiantes identifican los efectos electrónicos a nivel bueno, Significa que los estudiantes se dan cuenta de la modificación de las notas y figuras que se han hecho como efecto de la manipulación de los recursos de cada instrumento, como por ejemplo el trinos, los ecos y otros.

DISCUSION DE HALLAZGO

Según el hallazgo encontrado como resultado del cruce de datos en donde el 69.6% de estudiantes se concentran para el aprendizaje de la música y manifiestan relación moderada con el elemento pulso y ritmo de la música, el 13.0% de estudiantes a veces se concentran para el aprendizaje de la música y manifiestan relación bueno con el elemento pulso y ritmo de la música. Tabla 25, en donde los estudiantes si muestran relacionan con elementos de la música y la concentración en el aprendizaje. En cierta manera corrobora el autor (Loyola, 2016) El estudio demostró que los estudiantes del grupo experimental, después de la administración del programa mejoraron su nivel de atención selectiva y concentración.

Difieren, los tipos de investigación y con una variable similar, (Taira, 2015) Que concluye que la Inteligencia Emocional y Atención - concentración tienen una correlación significativa y directa en la población estudiantil, es decir a mayor inteligencia emocional habrá un mayor nivel de atención – concentración. Y (Cornejo, 2017). Sostiene que en su tesis, la deficiencia de la concentración condiciona determinado tipo de aprendizaje en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial N° 32 de la ciudad de Puno – 2015.

4.3. CONCLUSIONES

PRIMERO

Se afirma que existe una correlación significativa entre elemento ritmo con la concentración focalizada en los estudiantes de la big band de la ESFAP Puno. Por cuanto el 69.6% de estudiantes se concentran para el aprendizaje de la música y manifiestan relación moderada con el elemento pulso y ritmo de la música. Porque comprende los ritmos del cerebro y los ritmos de la atención, comprende también que la concentración se puede lograr **mediante** ejercicios de practica de concentración, previo conocimiento de la mente que tiene un ritmo y comenzar a entrenar ese ritmo cuando se quiera mejorar la capacidad de concentración eligiendo algo en lo que se quiere enfocar y eliminar las posibles distracciones. Tablas 25-26.

SEGUNDO

Según resultados el 56.5 % de estudiantes identifican la melodía a nivel regular. Significa que la mayoría de los estudiantes recuerdan lo más fácil de recordar que es la melodía porque se da en una secuencia sucesiva, que habilita el oído en perspectiva horizontal de la música. Tabla 15

TECERO

Según resultados el 47.8% de estudiantes identifican secuencia de acordes a nivel bueno Lo que significa que los estudiantes pueden apreciar el acompañamiento a la melodía, e identificar lo agradable al oído y lo que permite expresar sensaciones y emociones que genera la música. Tabla 19

4.4. SUGERENCIAS

PRIMERO

Se sugiere a la mayoría de estudiantes que pierden el ritmo en la concentración; primero piense que la naturaleza del cerebro es compleja, y el cerebro está preparado para prestar atención a situaciones placenteras, a algo que nos aporta novedades y a situaciones que se presentan como amenazas, se sugiere desarrollar prestar atención a novedades y para prestar atención se sugiere aislar todo tipo de distractores.

SEGUNDO

Se sugiere tomar el tiempo de duración de la atención, en caso de notar simple suceso de distracción que se corte la práctica del ejercicio y se tome el tiempo de duración de la concentración, así de tal manera se avance con alcanzar mayor tiempo de duración de la atención.

TERCERO

Se sugiere a los estudiantes entrenar al cerebro la concentración focalizada sobre una temática con respiración dirigida

4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bueno, M. E. (9 de Julio de 2020). *La música mejora nuestra concentración*. Obtenido de ¿La música mejora nuestra concentración? La ciencia busca la respuesta (theconversation.com)
- Cornejo, V. L. (2017). *La deficiencia de la concentración en los tipos de aprendizaje de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Industrial N° 32 de la ciudad de Puno - 2015*. Puno: UNAP.
- Esparza., A., M., Martínez-Cervantes., A., G., Vargas-Cortés., A., E., Olivares-Núñez., David, I., Ibarra -Zárate., Luz, María, Alonso-Valerdi. (2019). *Esparza., A., M., Martínez-Cervantes., A., G., Vargas-Cortés., A., E., Olivares-Núñez., David, I., Ibarra -Zárate., Luz* Análisis EEG del efecto de la música en la comprensión lectora. doi: 10.1109/SPMB47826.
- Lifeder. (30 de Agosto de 2022). Obtenido de Equipo editorial lifeder.com: Elementos de la música y sus características (con ejemplos) (lifeder.com)
- Loyola, M. R. (2016). *Programa para mejorar la atención selectiva y concentración en niños de 11 y 12 años con problemas atencionales en una I.E. de Villa el Salvador, Lima, 2016*. Trujillo: UCV.
- mateconf/202237005003. (2021). El impacto psicológico del color y la música en la concentración.

- Meyla, Muslimah., Wulan, Apriani. (2020). *El efecto de escuchar música en la concentración y el rendimiento académico de los estudiantes : selección cruzada en estudiantes universitarios de educación inglesa*. doi: 10.20527/JETALL.V3I1.7779.
- Naveen, Kumar., Mohamad, Arif, Wajidi., Yong, Tai, Chian., S, Vishroothi., Ravindra, S, Swamy., Ashwini, P, Aithal. (2016). *Naveen, Kumar., Mohamad, Arif, Wajidi., Yong, Tai, Chian., S, Vishroothi.El efecto de escuchar música en la concentración y el rendimiento académico del estudiante*.
- Rodriguez., Sarah, Nath, Zallek., Michael, Xu., Jean, C., Aldag., Lori, A., Russell-Chapin., Tobias, A., Mattei., N., Scott, Litofsky. (2021). *Efectos neurofisiológicos de varios géneros musicales sobre la actividad electroencefalográfica (EEG) de la corteza cerebral*. Obtenido de doi: 10.1556/2054.2019.027
- Sihun, Park., Chanbeom, Kwak., Woojae, Han. (2020). Efecto de la música de fondo para la concentración atenta en el trabajo. *Audiología e investigación del habla*. doi: 10.21848/ASR.200044.
- Silvia, Arribas, Galarraga., Laura, Moreno, Bonet., José, A., Cecchini., Izaskun, Luis, de, Cos. (2022). Escala de necesidades psicológicas básicas para la actividad musical: Medición de las necesidades psicológicas básicas en la actividad musical. *Psicol.*
- Taira, O. S. (2015). *Relación entre la inteligencia emocional y la capacidad de atención - concentración en estudiantes de 2º grado de educación secundaria de la I.E. "Gran Amauta" N° 3037, del Distrito de San Martín de Porres, 2014*. Trujillo: UCV.

4.6. ANEXOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

ENCUESTA DE CONCENTRACIÓN PARA EL APRENDIZAJE

Propósito: Evaluar la capacidad de concentración durante las clases y la gestión del tiempo.

Instrucciones: Lee cada pregunta con atención y responde con sinceridad.

¿Cómo diagnosticar un trastorno por déficit de atención?

Intems	Nunca	A veces	Siempre
FALTA DE ATENCION	Bajo	Medio	Alto
1.-Tiene dificultad para prestar atencion.			
2.-Parece que no esta escuchando			
3.-Se distrae facilmente durante el trabajo o el juego			
4.-No parece preocuparse por los detalles, comete errores decuidados			
5.-No sigue instrucciones ni termina las tareas			
6.-Es desorganizado			
7.-Pierde muchas cosas importantes			
8.-Olvida cosas			
9.-Evita hacer cosas que requieren un esfuerzo mental continuo.			
10.-Hiperactividad. (Se mueve frecuentemente)			
11.-Impulsividad. (Habla sin pensar)			
12.- Durante toda la clase puedes mantener tu concentración cuando el profesor habla y explica?			

INSTRUMENTO RUBRICA DE EVALUACIÓN DE ELEMENTOS DE LA MÚSICA

CODIGO:.....APELLIDO(Opcional).....

Amigo estudiante responde con toda libertad lo que piensas respecto a los temas de las preguntas, la presente tiene por Objetivo: Identificar los elementos rítmicos, melódicos y armónicos de una pieza musical.

Instrucciones: Escucha con atención la pieza musical “cerrito de Huajsapata” y responde las siguientes preguntas marcando con una "X" la opción que consideres correcta.

Items	Deficiente	Regular	Bueno
1.-Pulso y Ritmo: El pulso es:() Regular () Irregular; en velocidad, Acentos, sincopas, cambios de métrica.			
2.-Melodía: ¿Qué distancias de notas identificas? Marca todas las que encuentres y valora en el margen derecho: () Segundas () Terceras () etc.			
3. Frases Musicales: La longitud de las frases es: () Corta () Larga en que parte 4¿Presenta repeticiones? () Sí () No en que parte 5¿Presenta variaciones? () Sí () No en que parte			
6. Armonía y Acordes: ¿Cuál es la secuencia de acordes?..... 7.-Velocidad de cambios de acordes: () Rápida en que parte () Lenta en que parte Cambio de armonía: 8.-Cuales Acordes básicos (3 notas) Cuales Acordes complejos (más de 3 notas)			
Timbre: 9¿Cómo se produce el timbre de tu instrumento favorito? () Brillante..... () Oscuro..... () Suave..... () Áspero..... 8.-Qué instrumentos reconoces en la pieza musical? ()..... 9.-¿Qué efectos electrónicos identificas? 10.-¿Hay voces en la pieza? 11 ¿Qué tipo de voces identificas? Voces: _____			

ANEXO: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN.

TÍTULO: LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA Y SU RELACIÓN CON LA CONCENTRACION DE LOS ESTUDIANTES DE LA BIG BAND DE LA ESFAP PUNO

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
General	General	General		Enfoque cuantitativo
¿EN QUÉ MEDIDA SE RELACIONAN LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA CON LA CONCENTRACION EN LOS ESTUDIANTES DE LA BIG BAND DE LA ESFAP PUNO?	DETERMINAR LA MEDIDA EN QUE SE RELACIONAN LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA CON LA CONCENTRACION EN LOS ESTUDIANTES DE LA BIG BAND DE LA ESFAP PUNO 2024	EXISTE UNA CORRELACIÓN SIGNIFICATIVA ENTRE LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA CON LA CONCENTRACION DE LOS ESTUDIANTES DE LA BIG BAND DE LA ESFAP PUNO	V1 Elementos de la Música	Tipo de investigación: Descriptiva correlacional
Específicos	Específicos	Específicos		Población: 25
Pe1 ¿QUÉ GRADO DE RELACIÓN EXISTE ENTRE SEGUIR EL RITMO CON LA CONCENTRACION FOCALIZADA DE LOS ESTUDIANTES?	Oe1 ESTABLECER EL GRADO DE RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE EL ELEMENTO RITMO CON LA CONCENTRACION DE LOS ESTUDIANTES DE LA BIG BAN DE LA ESFAP PUNO	He1 EXISTE UNA CORRELACIÓN SIGNIFICATIVA ENTRE ELEMENTO RITMO CON LA CONCENTRACION FOCALIZADA EN LOS	V2 Concentración	estudiantes

<p>Pe2 ¿QUÉ GRADO DE RELACIÓN EXISTE CON ESCUCHAR MELODÍA CON LA PERSISTENCIA EN LOS ESTUDIANTES?</p>	<p>Oe2 SEÑALAR EL GRADO DE RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE ELEMENTO MELODIA CON LA CONCENTRACION DE LOS ESTUDIANTES DE LA BIG BAND DE LA ESFAP PUNO</p>	<p>ESTUDIANTES DE LA BIG BAND DE LA ESFAP PUNO.</p> <p>He2 EXISTE UNA CORRELACIÓN SIGNIFICATIVA ENTRE ELEMENTO MELODIA CON LA PERSISTENCIA DE LOS ESTUDIANTES DE LA BIG BAND DE LA ESFAP PUNO.</p>		<p>Técnica: Encuesta, observación.</p> <p>Prueba estadística</p> <p>Chi Cuadrada</p>
<p>Pe3 ¿QUÉ GRADO RELACIÓN EXISTE ENTRE ESCUCHAR ARMONÍA CON REALIZAR ORGANIZACIÓN MENTAL EN LOS ESTUDIANTES?</p>	<p>Oe3 DEFINIRI EL GRADO DE RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE ELEMENTO ARMONIA CON LA CONCENTRACION DE LOS ESTUDIANTES DE LA BIG BAND DE LA ESFAP PUNO.</p>	<p>He3 EXISTE UNA CORRELACIÓN SIGNIFICATIVA ENTRE ELEMENTO ARMONIA CON LA ORGANIZACIÓN MENTAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA BIG BAND DE LA ESFAP PUNO.</p>		

ANEXO PORCENTAJE DE SIMILITUD

ELVIS ANTHONY CUTIPA FERNANDEZ**TESIS_Elvis Ant_Final.pdf**

Dr. Yanga's Colleges

Detalles del documentoIdentificador de la entrega
trn:old::3618:72868424Fecha de entrega
2 dic 2024, 7:54 a.m. GMT-5Fecha de descarga
2 dic 2024, 7:56 a.m. GMT-5Nombre de archivo
TESIS_Elvis Ant_Final.pdfTamaño de archivo
1.1 MB

66 Páginas

8,174 Palabras

46,721 Caracteres



Página 1 of 72 - Portada

Identificador de la entrega trn:old::3618:72868424



Página 2 of 72 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:old::3618:72868424

28% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

» Bibliografía

Fuentes principales

27% Fuentes de Internet

2% Publicaciones

18% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)