

**ESCUELA NACIONAL DE ARTE  
CARLOS BACA FLORDE AREQUIPA  
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
MENCIÓN: DANZA**



**LA DANZA PARA EL CONTROL DE LA INTELIGENCIA  
EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DEL 2° AÑO DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUDWIG  
VANBEETHOVEN, AREQUIPA**

Tesis presentada por el bachiller:

Julio Miguel Quina Gutiérrez

Para optar el Título profesional de Licenciado

Asesor: Marcos Valencia Ortiz

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-4544-7389>

Línea de investigación:

Comprensión y Aplicación de las Técnicas del Arte

**AREQUIPA –PERÚ  
2025**



ESCUELA NACIONAL DE ARTE  
CARLOS BACA FLOR  
AREQUIPA

### DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

El Suscrito **QUINA GUTIERREZ, JULIO MIGUEL con DNI 42166741**, en condición de egresado de la Carrera Profesional de Educación Artística con Mención en Danza.

Dejó en constancia que el tema, contenido y datos utilizados en el Trabajo de Investigación Tesis de pregrado titulada: **“LA DANZA PARA EL CONTROL DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DEL 2° AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUDWING VAN BEETHOVEN, AREQUIPA”**; es producto de mi esfuerzo, y aporte basado en mi formación académica y cumple con los criterios de autenticidad, originalidad y se respeta la autoría de las fuentes utilizadas, según normas establecidas por la Escuela, teniendo como Asesor al Mg. Marcos Arturo Valencia Ortiz.

Declaro que soy autor en toda su extensión del presente Trabajo de Investigación, no incurriendo en plagio o copia de ninguna naturaleza, como: tesis, libros, artículos científicos, memorias o similares, tanto de formatos físicos o digitales publicados ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares del ámbito nacional e internacional.

Dejo constancia que las citas y fuentes de información pertenecientes a otro autor ha sido debidamente citada y referenciada en la investigación; asimismo, ratifico que soy plenamente consciente del contenido integral de la investigación y asumo la responsabilidad ante la falta de ética o integridad académica según la normatividad de los Derechos de Autor y lo dispuesto en el Reglamento de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa.

Arequipa, 14 de noviembre de 2025.



Editor: **QUINA GUTIERREZ, JULIO MIGUEL**  
DNI: 42166741

Asesor: **Mg. Marcos Arturo Valencia Ortiz**  
DNI: 04412223

### **DEDICATORIA**

La elaboración de este trabajo quiero dedicarlo, de manera especial a mi amada esposa quien, a pesar de muchas dificultades y traspies, tuvo la fortaleza de no claudicar en el apoyo que me brinda, por ello este trabajo se lo dedico en gratitud a todo lo que ha hecho por mi persona.

**Julio Miguel Quina Gutiérrez**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecer a dios la vida, y la oportunidad de existir y poder generar un cambio en mi entorno A mi madre y mi esposa quienes me apoyaron de manera incondicional, a pesar de la adversidad.

A mi familia y compañeros, quienes estuvieron guiando y apoyando mi camino de estudiante para lograr culminar mis estudios.

**Julio Miguel Quina Gutiérrez**

## RESUMEN

Desde que se aprueba la RM No 281- 2016- MINEDU, surgen vacíos e interrogantes que ameritan ser abordados. Uno de los temas es que: si la danza se puede enseñar virtualmente. Es un tema de ejecución didáctica que no estaba previsto, frente a la incertidumbre del Covid-19 a partir del año 2020 al 2022. Obligando al estado a implementar políticas de confinamiento y protección.

El objetivo de la tesis es usar tecnologías de la información y comunicación para los procesos de enseñanza-aprendizaje de la danza; mediante video conferencias, video tutoriales y videos creados por los estudiantes, como estrategia didáctica. En el proceso se evidencio emociones encontradas como el estrés, cólera, tristeza, furia, enojo, indignación; así como las antónimas: alegría, satisfacción, júbilo, diversión y bullicio.

Como se podrá apreciar, la metodología empleada en la ejecución de la presente tesis, se enmarca correlacionando la enseñanza de la danza en forma virtual para controlar la inteligencia emocional y establecer su pertinencia didáctica; cuyo diseño se evidencia en el paradigma positivista denominado: un solo grupo con preprueba y posprueba.

Frente a la realidad descrita la muestra se definió bajo los parámetros del diseño cuasi experimental (utilizando, un grupo natural) donde desarrollamos actividades participativas integrando a los padres de familia y/o familiares.

Los instrumentos empleados son: la encuesta, el cuestionario y la lista de cotejos; los cuales se aplicaron en las sesiones de aprendizaje del programa propuesto para resolver el problema y alcanzar nuestra hipótesis.

Las conclusiones permiten demostrar las hipótesis de estudio, en la generación de actitudes positivas y el conocimiento de la danza folclórica.

**Palabras claves:** Danza, control, inteligencia emocional

## ABSTRACT

Since the National Curriculum for Regular Basic Education was approved by RM No. 281-2016-MINEDU, gaps in its application and questions have arisen that merit addressing—apart from the curriculum. One of the issues is whether dance can be taught virtually and whether it can be used to control emotional intelligence in secondary school students. This was an issue that was not anticipated given the uncertainty generated by the COVID-19 pandemic from 2020 to 2022, forcing the state to implement confinement and protection policies and consequently transition from in-person to virtual education.

This thesis aims to demonstrate the feasibility of using information and communication technologies for dance teaching and learning processes, using video conferencing, video tutorials, and student-created videos as a teaching strategy. The process revealed mixed emotions such as stress, anger, sadness, fury, rage, and indignation, as well as the antonyms: joy, satisfaction, jubilation, amusement, and excitement due to the current reality.

As can be seen, the methodology employed in this thesis is initially framed around the correlation of virtual dance teaching with emotional intelligence to establish its didactic relevance. This is within the context of the pandemic, the phenomenon of which we analyze later, upon returning to in-person teaching. Consequently, the results and analysis of this research are framed within the positivist and socio-critical paradigm.

Given the described reality, the sample was defined using the parameters of a quasi-experimental design (using a natural group), consisting of 2nd-grade secondary school students, where we developed participatory activities.

The instruments used were a survey, a questionnaire, and a checklist. These were applied in the learning sessions of the proposed program to solve the problem and achieve our hypothesis.

The findings strengthen the study's hypotheses and foster positive attitudes.

**Keywords:** Dance, self-control, emotional intelligenc

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>CUADRO N 1</b>	¿Consideran que la respiración es importante para la salud emocional y la práctica de la danza?	Pág. 41
<b>CUADRO N 2</b>	¿Cuál de las siguientes EMOCIONES (alegría o tristeza) se identifican en la lectura de ADA y FERNANDO en relación a la danza?	Pág. 42
<b>CUADRO N 3</b>	¿La danza reduce el estrés?	Pág. 43
<b>CUADRO N 4</b>	¿Tener espacio suficiente nos permite bailar con alegría sentido orientación y significado?	Pág. 44
<b>CUADRO N 5</b>	¿Podemos usar el cuerpo como medio de generar alegría mediante los ritmos que se ejecutan al bailar una danza?	Pág. 45
<b>CUADRO N 6</b>	¿Regularmente bailas o bailarías según las necesidades?	Pág. 46
<b>CUADRO N 7</b>	¿Qué género de danza prácticas y desearías prácticas?	Pág. 47
<b>CUADRO N 8</b>	¿Con cuál de las danzas (de los videos) te identificadas?	Pág. 48
<b>CUADRO N 9</b>	¿Qué partes de nuestro cuerpo se usan en las actividades artísticas de la danza?	Pág. 49
<b>CUADRO N 10</b>	¿Qué riesgos corremos cuando no determinamos bien nuestro espacio?	Pág. 50
<b>CUADRO N 11</b>	¿Estableciendo tiempos para cada paso, que logramos?	Pág. 51
<b>CUADRO N 12</b>	¿Te has sentido tensionado o estresado por motivo de las cuarentenas impuestas y la pandemia?	Pág. 56
<b>CUADRO N 13</b>	¿Crees que el baile o la danza pueden ser una opción para sentirse mejor?	Pág. 57
<b>CUADRO N 14</b>	¿Cuál de los siguientes ejercicios de respiración realizaste ante de practicar los conceptos de la danza?	Pág. 58
<b>CUADRO N 15</b>	¿En cuál de los siguientes espacios sugieres practicar la danza?	Pág. 59
<b>CUADRO N 16</b>	¿Cuál de las siguientes emociones experimentaste al bailar?	Pág. 60
<b>CUADRO N 17</b>	¿Qué sentimientos experimentaste al bailar?	Pág. 61
<b>CUADRO N 18</b>	¿Qué satisfacción percibiste al bailar la danza de tu preferencia?	Pág. 62
<b>CUADRO N 19</b>	¿Qué sentimientos han variado en tu ser?	Pág. 63
<b>CUADRO N 20</b>	¿Cuál de las siguientes conductas de auto aceptación has experimentado?	Pág. 64
<b>CUADRO N 21</b>	¿Al practicar las danzas de tu localidad, olvidas los momentos de: tristes y conflictos?	Pág. 65
<b>CUADRO N 22</b>	¿Cuál de los siguientes elementos de la danza debemos tener en cuenta cuando danzamos?	Pág. 66
<b>CUADRO N 23</b>	¿Por qué elegiste la danza encargada?	Pág. 67
<b>CUADRO N 24</b>	¿Qué significado cultural tiene para ti y tu familia la danza?	Pág. 68
<b>CUADRO N 25</b>	¿Te gusto el programa?	Pág. 72

## INTRODUCCIÓN

La presente tesis orientada a sustentar la enseñanza de la danza para controlar la inteligencia emocional. Es relevante por las circunstancias en que se ejecutó el proyecto.

En el primer capítulo, se aborda el tema describiendo la realidad problemática, seguidamente se priorizo el problema, objetivos, propósitos, hipótesis, justificación y limitaciones de la investigación.

En el segundo capítulo, la literatura que se ha consultado en los diferentes repositorios como: internet y la biblioteca de la escuela; los contenidos responden a las dimensiones de la danza y el control de la inteligencia emocional; contenidos que sirven para entender los diferentes escenarios y niveles de desarrollo psicomotor de los estudiantes. Asimismo, presentamos antecedentes de estudio regionales, nacionales e internacionales con los cuales se ha construido la propuesta programa que dan valides a la presente tesis.

En el tercer capítulo presentamos la metodología empleada la misma que se ubica en el marco de los paradigmas positivista y socio crítico. Así mismo, se presenta: la muestra, el plan de acción, las técnicas utilizadas para recoger información.

En el cuarto capítulo, los resultados obtenidos son analizados e interpretados, confirmando las hipótesis iniciales y las de campo, asumiendo que el problema es solucionable. Los instrumentos utilizados son: la encuesta, cuestionario y lista de cotejos. Cuya información se centralizo en cuadros estadísticos.

Las conclusiones y sugerencias junto con los anexos e instrumentos se adjuntan como parte sustentadora de la presente tesis; etc.

El autor

## ÍNDICE

CARATULA

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ÍNDICE DE CUADROS

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE:

### CAPITULO I: INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

1.1. Características del Distrito Alto Selva Alegre	11
1.2. Características de la Institución Educativa	12
1.3. Descripción de la Realidad Problemática	13
1.4. Descripción del Problema Priorizado	14
1.5. Objetivos	15
1.6. Justificación e Importancia de la Investigación	16
1.7. Límites de la Investigación	16

### CAPITULO II: PLANTEAMIENTO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN – ACCIÓN

2.1. Enunciado Diagnostico	17
2.2. Pregunta de Acción	17
2.3. Hipótesis y Variables	17
2.4. Propósito de la Investigación	18
2.5. Marco Teórico	18
2.5.1. Antecedentes de estudio	18
2.5.1.1. Antecedentes Nacionales	19
2.5.1.2. Antecedentes Regionales	23
2.5.2. Bases Teóricas	27
2.5.2.1. La Danza	28
a. Historia y Teoría de la Danza	28
b. Esfera de la Danza	29
c. Tipos de Danza	30
d. Elementos de la danza	31
2.5.2.2. Inteligencia Emocional	31
a. Autoconocimiento	31
b. Autocontrol	33
c. Autoconocimiento de uno Mismo	34

### CAPITULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque de la Investigación	36
3.2. Tipo de Investigación	36
3.3. Diseño de la Investigación	37

3.4. Procedimiento, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	37
3.5. Población y Muestra	38

#### CAPITULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Transformaciones de Pensamiento y Actitudes	39
4.2. Análisis de Resultados Variable 1: Danza	39
4.3. Análisis de Resultados Variable 2: Inteligencia Emocional	55

#### CONCLUSIONES

#### SUGERENCIAS

#### REFERENCIAS

#### ANEXOS

## CAPITULO I:

### INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

#### 1.1. Características del Distrito Alto Selva Alegre.

La Institución Educativa Ludwig Van Beethoven se ubica en el distrito de Alto Selva Alegre donde se ejecutó la presente investigación acción con la participación de los estudiantes del 2° año de educación secundaria. De los 29 distritos de la provincia de Arequipa, Alto Selva Alegre es el segundo distrito de la provincia con mayor población (87,537 habitantes) en su mayoría ubicados en la zona urbana conformando la metrópoli de la ciudad de Arequipa. Su extensión es de 6, 978 Km cuadrados, con más de 70 asentamientos humanos, entre urbanizaciones, cooperativas y pueblos jóvenes.

El distrito de Alto Selva Alegre está ubicado a 2520 msnm, geográficamente su territorio se presta a inundaciones, erupción volcánica, temblores y terremotos; consecuentemente es un distrito de mediano peligro. El panorama que presenta está conformado por quebradas, planicies, picos, recodos que han caracterizado el distrito. Observándose en la trama urbana el resultado de una ocupación desordenada mediante las invasiones de las áreas eriazas.

En transportes y comunicaciones el distrito se ha benefició con la construcción del puente Chilina, construido con el propósito de descongestionar el tránsito del distrito hacia el centro de la ciudad de Arequipa, siendo el proyecto de mayor inversión en el país en la modalidad de obras por impuestos.

Según el Consejo Municipal del Distrito de Alto Selva Alegre. (2019, pp. 13-15) Memoria *Anual del Ejercicio Fiscal 2019* Arequipa. El Índice de Desarrollo Humano es alto. Así mismo, existen problemas como: deserción, evasión, alcoholismo,

involucramiento en pandillas, drogadicción y embarazos no deseados en los escolares.

Selva Alegre, en el año 2018 tenía una población escolar promedio de 13,480 estudiantes, para el 2021 cuenta con más de 139 instituciones educativas registradas, de las cuales 56 son privadas, 75 son públicas y 8 son por convenio.

## 1.2. Características de la Institución Educativa.

La presente investigación se centra en los estudiantes del 2° año de educación secundaria de la Institución Educativa N° 40029 Ludwig Van Beethoven del distrito de Alto Selva Alegre, provincia de Arequipa, departamento de Arequipa. Su población estudiantil, en su totalidad es de 60 estudiantes entre los cuales los rangos de edad oscilan entre los 13 y 14 años según el reporte de matrícula.

La institución brinda el servicio educativo a los estudiantes de la Urbanización Independencia, Zonas “A”, “B” y aledaños. Los estudiantes hablan como primera lengua el castellano, algunos dialectos y otros manifiestan hablar alguna lengua materna como el quechua o aimara; los estudiantes provienen de familias migrantes con valores culturales diversos, dedicadas al comercio informal, trabajos eventuales y una mínima cantidad de familias cuenta con trabajo estable. La institución tiene como misión, lograr que todos los estudiantes culminen la escolaridad primaria y secundaria. Su visión es la de ser una institución reconocida por la comunidad y que sus estudiantes desarrollen su potencial intelectual accediendo al mundo del conocimiento y la tecnología; así mismo, que sean estudiantes con la capacidad de resolver problemas, practicar valores, sepan seguir aprendiendo y contribuyan con el desarrollo sostenible de su comunidad.

La institución hace suyo el Nuevo Currículo Nacional aprobado con RM N° 281-2016-ED) en el marco de su Misión. Así mismo, en el marco de su visión, los documentos de gestión sustentan: las Políticas, planes y proyectos de la institución destinadas hacer realidad su visión.

La interacción entre el docente y el estudiante, en los procesos de enseñanza-aprendizaje es de vital importancia para los fines de la institución, en ella se sustenta la construcción de vínculo afectivos, nuevos contenidos, nuevas estrategias didácticas; según las necesidades de los estudiantes. A través del acompañamiento y contextualización de la malla curricular.

Las competencias, procesos, resultados, capacidades y estándares de

aprendizaje propuestos por parte de los estudiantes practicantes son centrados en beneficio de los estudiantes. Al evidenciar la diversidad: étnica, social, cultural, lingüística; así como: estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

En la actualidad la I.E. Ludwig Van Beethoven tiene convenios de seguridad con la comisaria del sector, con el centro de salud y con la ENA CARLOS BACA FLOR para que los estudiantes puedan desarrollar sus prácticas y propongan nuevos procedimientos pedagógicos que motiven a los estudiantes en el desarrollo de sus capacidades artísticas.

### 1.3. Descripción de la Realidad Problemática.

En la institución educativa se observa que la población estudiantil manifiesta cambios de conducta, estados de ánimo bipolares, actitudes agresivas como pasivas de indiferencia que son relacionadas con la pubertad y la adolescencia. Sin embargo, gran parte de este proceso se trata de manera superficial en las sesiones de enseñanza aprendizaje, sin profundizar en el tema con profesionales en: psicología, pedagogía, didáctica, sociología, antropología y demás ciencias afines.

Así mismo, los estudiantes en gran número son hijos de padres migrantes, cuyos valores culturales y conductas se manifiestan mediante el folklore, algo diferente de lo que se practica en la ciudad de Arequipa y las exigencias del sistema educativo. Este choque cultural genera conflictos emocionales en los estudiantes, el problema se presenta como un agregado de conflictos en el desarrollo natural del adolescente.

En la cercanía de la I.E. se observa el expendio de bebidas alcohólicas, violencia familiar, abandono urbanístico, familias disfuncionales; etc. Hechos que influyen negativamente en la formación social y familiar del estudiante. Afectando además los logros alcanzados en la educación formal.

La pandemia COVID 19 desde el 2020 y el estado de emergencia sanitaria en la que se desarrollaron las actividades educativas durante los años 2021-22 y 23, afecto a los estudiantes, al pasar de una enseñanza presencial a una enseñanza virtual; mas la falta de equipos e internet.

Así mismo, el confinamiento de la población estudiantil en sus domicilios, la cual género en los estudiantes: estrés, ansiedad, ira, soledad entre otras emociones como la perdida de familiares; evidencio problemas en el sistema educativo.

#### 1.4. Descripción del Problema Priorizado.

Según la malla curricular, el área de arte y cultura, propone capacidades y competencias destinadas a valorar e investigar la cultura peruana, con tiempos limitados como problema, cuyos procesos metodológicos y didácticos son propuestos para ser impartidos en forma presencial. El problema actual surge como consecuencia del confinamiento entre los años 2021 al 2023 donde la enseñanza aprendizaje se trasmite de forma virtual; resultado un problema didáctico y de equipamiento.

El problema se hace complejo cuando la mayoría de estudiantes que tienen un sentimiento por la cultura matriz de sus ancestros de (padres y familiares migrantes) frente al confinamiento, aislamiento, reclusión en sus hogares con mascarillas de protección; privados de su libertad, por así decirlo y una difusión de muertos por la pandemia. Se ven estos estudiantes afectados en su inteligencia emocional.

Por consiguiente, el problema que priorizamos se centra en ¿Cómo enseñar la danza en forma virtual? con estudiantes, con problemas para controlar su inteligencia emocional; frente a la realidad descrita.

Por otro lado, en las sesiones de enseñanza aprendizajes de las demás áreas se advierte el uso demasiado de tareas o trabajos encargados a los estudiantes en el desarrollo de las sesiones de enseñanza aprendizaje, donde dicha recarga genera malestar, poco interés por el estudio y emociones encontradas en sus actividades cotidianas.

Por lo expuesto, asumimos como problema priorizado, las interrogantes siguientes:

##### a. Pregunta General.

¿Cuáles son los enunciados educativos del Currículo Nacional de la Educación Básica Regular correspondientes al área de arte y cultura relacionados a la danza en la modalidad virtual, con los cuales se fortalece la inteligencia emocional en los estudiantes del 2° año de educación secundaria?

- Primera Pregunta Especifica.

¿Cuáles son las (competencias, capacidades, estándares, desempeños) considerados en el programa curricular del área de arte y cultura para los estudiantes del 2° año de educación secundaria en cuanto a la modalidad virtual relacionado a la enseñanza de la danza?

- Segunda Pregunta Especifica.

¿Qué características presentan los estudiantes del 2 año de educación secundaria respecto a su inteligencia emocional en el contexto de la pandemia?

### 1.5. Objetivos.

#### a. Objetivo General.

Valorar, identificar y describir las (competencias, capacidades, estándares y desempeños) del programa curricular del área de arte y cultura para el 2° año de educación secundaria en cuanto a la modalidad virtual relacionado a la enseñanza de la danza y desarrollo de la inteligencia emocional.

- Primer Objetivo Específico.

Identificar las (competencias, capacidades, estándares, desempeños) considerados en el programa curricular del área de arte y cultura para los estudiantes del 2° año de educación secundaria en cuanto a la modalidad virtual relacionado a la enseñanza de la danza.

- Segundo Objetivo Específico.

Describir las caracterizar de la inteligencia emocional de los estudiantes del 2° año de educación secundaria de la institución educativa Ludwig Van Beethoven.

### 1.6. Justificación e Importancia de la Investigación.

El interés por desarrollar la presente investigación surge a partir de las experiencias vividas en las diferentes prácticas realizadas en calidad de estudiantes. El propósito de la tesis es proponer desde la práctica procedimientos pedagógicos y didácticos para la enseñanza de la danza con fines sociales, psicológicos.

Partiendo de lo dicho, intentamos resolver el problema que presenta el NDCB respecto a la enseñanza de la danza bajo la modalidad virtual, cuyo vacío, es

evidente y pertinente solucionar con un conglomerado de estrategias didácticas debidamente canalizadas. Para mejorar el bienestar de los estudiantes.

Consideramos como un factor importante profundizar el uso de la danza como proceso para el control de la inteligencia emocional, tales como: exploración de espacio, mente y cuerpo, obteniendo así experiencias emocionales beneficiosas para los estudiantes. Por consiguiente, el desarrollo de la presente investigación aportara temas para consensuar saberes en el nivel teórico y práctico.

La presente tesis es viable ya que con la debida promoción de las diversas capacidades del estudiante se promoverá el bienestar y el mejoramiento de los valores y emociones de los estudiantes; mejorando sus hábitos de estudio y rendimiento escolar.

### 1.7. Límites de la Investigación.

Para el desarrollo de la presente investigación se han presentado algunas limitantes tales como:

La pandemia (COVID 19) sumada al aislamiento (Cuarentena) decretada por el estado; limito las distintas actividades a las que la población estudiantil estaba acostumbradas (modalidad presencial). El desarrollo psicomotor del estudiante se frustró por el poco contacto con sus compañeros y la sociedad. La comunicación virtual tubo sus limitantes en cuanto a los equipos para la emisión y recepción.

El sistema administrativo educativo al igual que las demás actividades, han limitado el normal funcionamiento en cuanto a gestionar los permisos para ejecutar la investigación.

### 1.8. Hipótesis Exploratoria.

Los enunciados educativos del Currículo Nacional de la Educación Básica Regular correspondientes al área de arte y cultura relacionados a la danza no contemplan competencias, capacidades para la modalidad virtual, con cuyo escenario es necesario crear un programa especial con los cuales se fortalece la inteligencia emocional en los estudiantes del 2° año de educación secundaria.

## CAPITULO II: PLANTEAMIENTO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

### 2.1. Enunciado Diagnostico.

Para establecer el enunciado diagnostico se revisó los documentos de gestión de la institución educativa, cuyo FODA evidenciaba las debilidades en cuanto a equipamiento para brindar el servicio educativo en la modalidad virtual, así mismo, las programaciones se planificaron para la enseñanza presencial; las caracterización psicológicas y culturales de los estudiantes no habían sido consideradas (para lo cual se aplicó una ficha con la intención de conocer los estudiantes). Así mismo, se revisó la malla curricular del Nuevo Diseño Curricular Básico, identificando vacíos.

Todo lo señalado en el párrafo anterior permitió estructurar el primer capítulo denominado “investigación exploratoria”. Seguidamente revisamos la literatura para incursionar en una investigación acción participativa elaborando las preguntas de acción proponiendo la hipótesis e identificando las variables.

### 2.2. Pregunta de Acción.

Sostenemos que la danza como disciplina artística es amplia en el contexto teórico y práctico; la danza se relaciona con ciencias como: la antropología, la sociología, la historia, la psicología, entre otras ciencias sociales. Así mismo, es considerada como una actividad complementaria a las actividades formativas o extra curriculares.

Por tal motivo consideramos que es factible alcanzar las competencias programadas, resolviendo la siguiente interrogante acción:

¿Con un programa específico de danza folclórica destinado a fortalecer la inteligencia emocional, como tema central; se solucionan problemas de enseñanza aprendizaje virtuales en los estudiantes del 2° año de educación secundaria de la IE Ludwig Van Beethoven del Distrito Alto Selva Alegre?

### 2.3. Hipótesis y Variables.

Con el desarrollo de contenidos específicos transmitidos en forma virtual de la danza folclórica, es factible: que los estudiantes aprecien de manera sensible la danza folclórica mejorando su inteligencia emocional en los aspectos de autoconciencia, autoconocimiento, autorregulación... donde han mostrado bajos niveles formativos los estudiantes del 2° año de educación secundaria de la IE Ludwig Van Beethoven del Distrito Alto Selva Alegre. Salvo que existan variables e indicadores ocultos que anulen la presente hipótesis.

Para los fines de la presente investigación hemos considerado las variables siguientes:

- Variable 1: Danza.
- Variable 2: Inteligencia Emocional.

Ambas variables bajo el paradigma positivista se manifiestan en una correlación causal. Sin embargo, al proceder mediante una metodología de investigación acción participativa en un enfoque cualitativo se definieron como variables usadas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### 2.4. Propósito de la Investigación.

El propósito de la presente investigación es mostrar la relación entre la danza folclórica y la inteligencia emocional, donde los estudiantes desarrollan sus habilidades emocionales y culturales. Así mismo, validar el programa de actividades de la danza folclórica destinado a mejorar la inteligencia emocional mediante las estrategias metodológicas estructuradas para la enseñanza de la danza folclórica.

### 2.5. Marco Teórico.

En el presente apartado, ubicamos en (Alicia CONCYTEC), estudios concordantes a nuestra tesis, o sea, presentaremos los antecedentes de estudio de tesis y artículos científicos que son similares a nuestro problema, cuya temática en metodología, objetivos y resultados; nos sirvieron de soporte teórico; citamos estudios que son del ámbito nacional y regional.

Así mismo, para ampliar la percepción del área nuclear (bases teóricas) del tema, citamos: conceptos, teorías, paradigmas relacionados a las variables en estudio en un sub apartado.

### 2.5.1. Antecedentes de Estudio.

Los antecedentes de estudio identificados y citados en el presente apartado nos permiten contextualizar las variables de estudio. Con los cuales sostenemos en el marco de la ciencia que en otros espacios existen problemas similares al tema identificado, además que existen investigaciones que validan estrategias didácticas que han resuelto el problema satisfactoriamente. Con cuyos resultados compartimos y esperamos recorres el mismo camino aplicando nuestro programa de actividades.

#### 2.5.1.1. Antecedentes Nacionales.

##### a. La Danza.

La danza como variable abarca una variedad de temas, áreas, teorías y tipos; cuyos componentes se relacionan con otras ciencias como la antropología que trata el tema de la danza folclórica, sobre el cual se encaminara nuestra investigación como medio para conseguir la inclusión social, cultivar la comunicación con el entorno con consigo mismo y favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional.

Las Tesis consultadas son las siguientes:

Aponte, (2019) presento la investigación: *Las Danzas Folclóricas y su relación con los logros de aprendizajes de los estudiantes de danzas del I ciclo de la Escuela Nacional de Folclor José María Arguedas – Lima, 2017*, en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. La investigación presento el sumario siguiente:

El objetivo fue determinar el nivel de relación entre la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes de los estudiantes de danzas del I Ciclo de la Escuela Nacional de Folclor “José María Arguedas” Lima 2017. El tipo de investigación es no experimental y de diseño descriptivo. Los factores de estudio son dos: la práctica de la danza folclórica y los logros de aprendizajes. La muestra estuvo conformada por 80 estudiantes. En la recolección de datos instrumentos para medir la percepción de la práctica de la Danza Folklórica con los logros de aprendizajes. Los instrumentos

cumplen requisitos de validez. La interpretación de los resultados estadísticos de chi cuadrado, cuyo análisis arrojó las conclusiones Lima 2017.

La tesis citada, orienta la relación de las variables (danza e inteligencia emocional) planteadas y ayuda a proponer la hipótesis del presente estudio.

Cruz, (2019) sustenta las tesis: *Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Juan de Dios Valencia – distrito Velille de Chumbivilcas, 2019*. Sustentada en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Siendo el sumario siguiente:

El presente trabajo tuvo como objetivo determinar relacionar entre la práctica de danzas folklóricas y la identidad. El tipo de estudio es el no experimental. La muestra 30 estudiantes entre. La comprobación de hipótesis se utilizó el coeficiente de correlación de Pearson. Los instrumentos de evaluación utilizados fueron: el cuestionario y la entrevista.

Con el contenido, resumen y demás datos de la tesis citada. Se consideró que esta técnica y procedimiento son los apropiados para sistematizar los datos y demostrar la hipótesis.

Fabián, (2017) en su tesis titulada: *Apreciación de la danza folklórica como forma de prevención de los factores individuales que conducen al riesgo social en los estudiantes*. Tesis presentada en la Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas", teniendo el sumario siguiente:

Los resultados en resumen permitieron potenciar la institución educativa como centro de formación en valores mediante la presentación de los estudiantes en los diferentes eventos culturales. Mostrando mejora en el desarrollo de las habilidades sociales y demás componentes culturales que le permitirían al estudiante a no caer en riesgo social. La población comprometida en el estudio con la que se trabajó las sesiones estuvo conformada por estudiantes del 5to. Grado.

Como modelo referencial se considera la presente tesis, con la cual se elaboró el programa de actividades en el marco de las sesiones de aprendizaje. Considerando que el problema que abordamos en la variable inteligencia emocional es la depresión, estado conflictivo de los adolescentes.

b. Inteligencia Emocional.

Las tesis consultadas relacionadas a la variable “Inteligencia Emocional” responden a la necesidad de conocer procedimientos utilizados por otros investigadores, cuyo problema es similar al nuestro.

Inicialmente consideramos que era un problema psicopedagógico de la enseñanza, posteriormente a medida que fuimos investigando encontramos que el problema es integral (estudiantes sistema educativo) con factores concurrentes de carácter social, económico y cultural.

Las tesis consultadas para la variable inteligencia emocional son:

Gutiérrez, 2021 en su tesis doctoral titulada: *Inteligencia emocional adolescente: una revisión sistemática*, presentada en la Universidad Cesar Vallejo, en el sumario señala lo siguiente:

El objetivo en la presente tesis fue analizar los aportes académicos programados para mejorar la inteligencia emocional. La metodología empleada fue de tipo descriptiva, con un diseño donde intervienen un grupo de control con un grupo experimental con pre prueba y post prueba. Los instrumentos utilizados fueron el cuestionario, entrevista y el examen de conocimientos. En las biblioteca institucional y virtual se buscó los artículos publicados en el presente año. Finalmente, la conclusión de la investigación es: la inteligencia emocional en los niños y adolescentes es muy importante, tanto como lo es el desarrollo cognoscitivo, en tal sentido, es la única manera de formar personas exitosas.

La presente tesis nos despertó el interés en abordar el tema de la inteligencia emocional por la relación que hace de la inteligencia cognitiva con la inteligencia emocional donde sostiene: para que los estudiantes puedan desarrollar sus competencias emocionales, de autonomía, identidad e interactuar a través de sus habilidades psicomotrices mediante la danza folclórica; necesita la institución educativa implementar talleres programados.

Núñez, (2018) tesis de grado titulada: *Inteligencia emocional: enfoques y tendencias*, presentada en la Universidad Femenina del Sagrado Corazón presenta el sumario siguiente:

En las instituciones educativas se enseña a cultivar las inteligencias: cognitivas y las emocionales. Los resultados conceptual, procedimental y actitudinal son analizados discutidos y presentados en discursos. La cultura

y/o educación para la paz se dirige hacia una educación general. El papel del profesor en este sentido es importante, se debe trabajar la inteligencia emocional en forma ordenada, consciente y planificada para luego poder trabajar de manera responsable con los estudiantes. Este trabajo se aplica tanto en la institución educativa como en la comunidad educativa ya que toda situación de conflicto es una oportunidad de aprendizaje. Brindarle importancia a la manera de relacionarse con los alumnos, a observar cómo aprenden, conocer a cada uno de ellos, interesarse por sus historias familiares y personales, generará un vínculo y clima afectivo donde el aprendizaje surgirá de manera natural.

Con la presente tesis resaltamos la importancia del rol del maestro en la elaboración del diagnóstico familiar como requisito para la planificación consiente. Para luego trabajar de manera saludable con estudiantes: alegres, motivados, mostrando sus habilidades artísticas relacionadas a la danza folclórica.

Olivares, (2020) en su tesis de grado: *Inteligencia emocional en el sector educativo*, sustentada en Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, en el sumario sostiene lo siguiente:

El presente estudio determina el estado actual del tema inteligencia emocional en el área educativa realizando una búsqueda de información en bibliotecas, internet, bibliotecas virtuales, para seleccionar documentos como los artículos y revistas; utilizando palabras claves en español e inglés: la Inteligencia emocional y áreas educativo. Después de una depuración con criterios de pertinencia se contó con un grupo de 22 artículos para realizar la investigación. Los resultados evidencian que los docentes tienen mayor rendimiento laboral a mayor inteligencia emocional. Mientras que la diferenciación entre docentes varones y mujeres, así como en los estudiantes la inteligencia emocional se favorece a las mujeres. Por otro lado, los alumnos de la institución educativa mejoran en el rendimiento académico.

La variedad de conceptos, puntos de vista, según las ciencias y los profesionales identificados en la presente tesis, nos permitió seguir el mismo criterio del autor. Llama la atención cuando sostiene que las mujeres tienen mejor inteligencia emocional y que los estudiantes mejoran el rendimiento académico al desarrollar su inteligencia emocional.

### 2.5.1.2. Antecedentes Regionales.

#### a. Danza.

La multiplicidad cultural de la región Arequipa, propiciada por la orografía, elementos étnicos, lingüísticos, históricos, diversidad cultural; etc. Genera diferentes tipos de estudiantes en un solo ambiente o aula de enseñanza aprendizaje, cuyos sentimientos, actitudes, procedimientos conceptuales y procedimentales; se manifiestan en diferentes hechos, entre ellos, la práctica de la danza folclórica.

Así tenemos, que en Arequipa identificamos gran variedad de expresiones artísticas. Una de ellas es la danza folclórica cuya variedad responde a los componentes citados en el párrafo anterior. Así mismo, esa gran variedad guarda relación con los ritmos de aprendizaje, en el entendido de que la danza es un medio de comunicación en donde se encuentran: identidad y autoestima; temas relacionados con la inteligencia emocional. Motivo por el cual, en el presente apartado revisamos las tesis regionales que tratan de la danza Arequipeña como: el Ccamili (celebración de la siembra), el Wititi (llegada de los Incas); el Tincachi de ganado, ofrendas a la Pacha Mama; los carnavales, etc.

Las tesis consultadas son:

Goyzueta (2017) sustentó la tesis titulada: *Importancia de la danza folclórica arequipeña en los estudiantes de la escuela profesional de Turismo y Hotelería de la UNSA - Arequipa 2017*, tesis presentada en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa en cuyo sumario encontramos lo siguiente:

La Danza Folclórica es una manifestación cultural de nuestros pueblos, enriquecen la cultura y tradición de diferentes sitios y comunidades identificando pasajes del diario vivir. En este trabajo se puede observar los pasos explicando el tema y su importancia poniendo en práctica la teoría.

La presente tesis nos sirve para tematizar los contenidos de las danzas programadas para demostrar la hipótesis como es mejorar la inteligencia emocional de los adolescentes, teniendo en cuenta el origen de nacimiento de los adolescentes. Así mismo, nos sirve para estructurar los talleres.

León (2019) tesis de grado titulada: *Características de la Narrativa Documental Audiovisual de la "Danza del Wititi del Valle del Colca" y el Patrimonio Cultural Inmaterial*, Tesis presentada en la Universidad San Martín de Porras para optar por

el título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación. En el sumario identificamos los enunciados siguientes:

La presente investigación tiene un enfoque de investigación tipo cualitativo etnográfico, cuadrado en un parámetro aplicativo porque se diseñó una ficha de verificación que se aplicó al contexto de análisis. El marco metodológico está basado en una herramienta cinematográfica. El plano de investigación fue observación simple, no experimental, depende del proceso y la toma de resoluciones. No se alteraron las condiciones con las que se estudia el fenómeno. La muestra de estudio estuvo enfocada en el documental audiovisual sobre la **DANZA DEL WITITI DEL VALLE DEL COLCA** valorada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Las técnicas destinadas a acopiar información, se definen por los contenidos analizados. El instrumento fue elaborado mediante información que se consolidó en las fichas de identificación, con las pautas de análisis de Renato Descartes; centrándonos en el tema central, teniendo en cuenta los sonidos e imágenes. Finalmente, la investigación aborda resultados interesantes donde sostenemos que el documental audiovisual, propicia una parte esencial de la memoria colectiva en el siglo XXI y constituye las fuentes y testimonios de la historia contemporánea, al ser depositarios de información de carácter histórico, social y cultural; donde el folklore es concebido en nuestros días como una forma cultural de comunicación o de transmisión del patrimonio cultural.

La utilización de medios audiovisuales en la actualidad es pertinente para el análisis de las actividades realizadas. La presente tesis nos sirve como modelo para grabar las actividades y posterior edición. La ficha utilizada es aplicable a nuestro trabajo de investigación.

#### b. Inteligencia Emocional.

Los estudios regionales sobre inteligencia emocional, en su mayoría son programas que reúnen un conjunto de sesiones de aprendizaje. Tienen el propósito de mejorar la inteligencia emocional. En ese contexto se planteó nuestra hipótesis que será demostrada mediante mecanismos y procedimientos similares a las tesis citadas en el presente apartado.

Las tesis consultadas son:

Vera (2019) presento la tesis titulada: *Programa para mejorar la inteligencia emocional de estudiantes de secundaria, Arequipa – 2018*, sustentada en la

Universidad Nacional de Arequipa llegando a las conclusiones siguientes:

La inteligencia emocional de los estudiantes de educación secundaria, es sobresaliente cuando se aplican programas de mejora. Los estudiantes del 2018 presentan diversos problemas de carácter intelectual tales como: escuchar, razonar y manejar sus emociones. Por ello realizamos una investigación descriptiva con preprueba y posprueba con un solo grupo, evaluando a los 23 estudiantes de tercero de secundaria existentes en ese grado. El Programa aplicado se fundamenta en los componentes intrapersonal (comprensión emocional de sí mismo, asertividad, auto concepto, autorrealización e independencia) y manejo de angustias, desgano, apatía, intolerancia.

El problema de la presente tesis es igual al nuestro cuando observamos a nuestros estudiantes con deficiencias de “atender, comprender y manejar sus propias emociones”. De igual manera la propuesta de solución mediante talleres. Así como la metodología utilizada para recoger información con un preprueba y posprueba.

Morales (2018) tesis doctoral titulada: *Programa de capacitación emocional para mejorar la inteligencia emocional dirigido a docentes de la Institución Educativa Jorge Basadre Grohmann, Distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa 2017*, sustentada en la Universidad nacional de san Agustín de Arequipa en cuyo resumen señala lo siguiente:

El método empleado se articula en el paradigma positivista identificando las causas y efectos, el diseño de investigación fue cuasiexperimental. La muestra estuvo conformada por el total de docentes de la institución educativa donde se aplicó el estudio, a los cuales se les aplicó como pre test el Inventario de Cociente Emocional EQ-I Barón, con el interés de medir los niveles de actitud positiva, emocional, atención y respuesta. El programa de capacitación una vez aplicado se recogió la información evidenciando un incremento en 22,13 puntos respecto al pre test después de aplicar el programa.

La presente tesis nos orienta la importancia de trabajar con los docentes formadores de los estudiantes. De igual manera que la anterior tesis citada donde el diseño de investigación es pre experimental.

## 2.5.2 Bases Teóricas.

### 2.5.2.1. Variable 1: Danza.

#### a. Definiciones Danza.

Según Dallal (2001 pág. 12) sustenta: ...en los términos siguientes que “la danza consiste en articular el cuerpo con ligeros movimientos ... guardando una relación consistente entre el espacio y la intención o significado que los movimientos desatan”. Así mismo, más adelante señala que los elementos de la danza juegan un rol importante como el cuerpo humano, el espacio, movimiento con sentido y significado, el tiempo en los ritmos, la forma o apariencia. Temas sobre los cuales abordaremos en la propuesta del programa que se aplicara al grupo experimental.

Otra definición interpretada, presente en el mismo documento señala: “...la danza es la actividad emanada del quehacer social aunada al sentimiento de liberación espontanea mediante los músculos del cuerpo humano; bajo la influencia de algún acorde musical que despierta emoción intensas” aspecto que pretendemos abordar relacionando la inteligencia emocional con la danza que manifiesta la alegría social, la exaltación religiosa, las conmemoraciones históricas, las actividades económicas, la formación humana...etc.

Markessinis (1995 pág. 15) en su libro Historia de la Danza desde sus Orígenes sostiene la definición siguiente:

El fundamento de las disciplinas artísticas como la danza, es ciertamente la búsqueda de la verdad, expresión, la denuncia, la belleza, etc. En el caso de la danza es una necesidad de esparcimiento, alegría, de goce que se expresa mediante el despliegue de la fuerza física; manifestando deseos de hacer saber los estados de ánimo. La danza está íntimamente unida a la música y a la actividad física, sin embargo, la danza, puede existir muy bien sin ellas.

Más adelante cita a Confucio cuyo concepto lo interpretamos de la manera siguiente “la danza es la primera de las artes en agrupar otras disciplinas como la música, el escenario arquitectónico, pintura, la fotografía, psicología, políticas etc. Bajo el impulso de la alegría el hombre organiza su felicidad y grita, su grito, el cual se concretó en palabras, que son moduladas en canto... hasta que de pronto se tradujo en baile”

b. Historia y Teoría.

La danza y las teorías que a continuación citamos en un contexto histórico nos explican aspectos como: procesos cognitivos, relaciones entre inteligencia y conciencia, la danza como medio de comunicación y control de emociones, la danza como psicoterapia en la educación; etc. Es importante resaltar que las teorías que citaremos están propuestas a modo de enunciados para facilitar la tarea de relacionar la danza con la inteligencia emocional y demostrar la hipótesis propuesta en la presente tesis.

Partimos sosteniendo que la danza es una ciencia, una disciplina, un medio para articular actividades circulares entre la “teoría” y la “práctica”, porque los conceptos teóricos son extraídos de la realidad y son fuentes recuperadas que al aplicarse nuevamente repercute en los modos de obrar de las comunidades o sociedades. La práctica de la danza no es fortuita tiene canales de confluencia tales como las que produce las teorías y los hechos sociales. En conclusión, todas las teorías que podamos esbozar en la historia de la danza son aproximaciones cuya utilidad depende de las situaciones y los propósitos perseguidos.

La primera teoría identificada en la literatura de la danza e historia es la **Teoría Artística Clasicista**, ligada al concepto de imitación o mimesis y al concepto del pensamiento cultural, donde juegan conceptos normativos de belleza.

La segunda teoría la encontramos en el proceso histórico de la sociedad y se denomina la **Teoría Romántica**, originada por el pensamiento subjetivo ideal de la metafísica donde la mirada del artista o la propuesta que se observa en la presentación de un despliegue dancístico, en lugar de entender la danza como semejanza o reflejo de la realidad, se dirigía al auto examen y toma de conciencia como a la expresión de su mundo interior.

En los procesos socio culturales donde se muestra el cultivo de la danza, la teoría de la **Perspectiva Histórico-Teórica** se manifiesta conceptualizando los enunciados que se leen antes de una presentación dancística y que es considerada como parte del folclore actual.

Según Valery en su libro “Filosofía de la Danza” citado por Escudero, M (2013 pág. 32) teoriza la danza con el componente filosófico, en los términos siguientes:

La danza es una actividad que representa las necesidades cotidianas y a las

necesidades de vivir en armonía con la naturaleza... el autor teoriza la danza como una forma de representar las actividades humanas en el tiempo ignorando los factores externos que lo rodea. Así mismo, ignora los factores como la tierra y la gravedad; el cuerpo de la danza es un cuerpo que se separa de los equilibrios ordenado. Sin embargo, su inestabilidad es regulada, por la música que acompaña, logrando una cadencia que ordena el movimiento. La bailarina crea un mundo que tiene un tiempo y espacios propios, ajenos a la práctica cotidiana.

Las ideas citadas permiten concebir que mediante la danza se puede implementar procesos de metamorfosis de carácter formativo, haciendo participar a los grupos sociales en procesos de abstracción.

Por otro lado, en el mismo documento Escudero, M (2013 pág. 34) cita a Alain Badiou resaltando la teoría “La danza como metáfora del pensamiento” donde sostiene: “la danza es el reflejo de una realidad como una metáfora respecto del pensamiento artístico en general”

#### c. Esferas de la danza.

Las esferas que nos interesan para el presente estudio con la finalidad de ampliar los conceptos de la variable “danza” y abordar los objetivos pertinentes, según la bibliografía consultada son cuatro dimensiones y/o esferas (ocio, artística, terapéutica y educativa) de las cuales citaremos tres.

Según García, H (2003 pág. 23) cita a Batalha, quien define las dimensiones de la danza en los términos siguientes:

**La dimensión artística** de la danza se visualiza como una disciplina en el arte y cumple los componentes de las ciencias sociales como objeto de estudio, métodos, técnicas, teorías; para ser considerada como tal. Los principios que orientan las actividades artísticas, son concretados mediante las coreográficas, autores, medios de producción, escenarios, público, etc.

La danza para ser considerada como disciplina del arte requiere lograr un alto nivel académico, psicológico, técnico y profesional. El maestro de danza es sinónimo de estrategia, estudia y trabaja con poblaciones seleccionadas, dando origen a las compañías de danza que presentan sus obras artísticas en teatros o espacios escénicos propios.

**La dimensión terapéutica** bajo el lema salud y cuerpo sano, la danza se

orienta hacia fines físicos de salud terapéutica para: niños, adolescentes, jóvenes, adulto mayor y aquellos que tienen necesidades educativas especiales, y con adultos que presentan alteraciones en su comportamiento social. La danza terapéutica de la danza se basa en la práctica organizada por las instituciones especializadas, normalmente, de educación especial y es impartida por un profesor especializado.

**La Dimensión educativa** se centra en el logro de la formación educativa y cultural. Se manifiesta en las diversas intenciones del estado y los sistemas educativos impuestos por la normatividad vigente; dentro del ámbito escolar. Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales... permiten el desarrollo integral del niño.

#### d. Tipos de Danzas.

En la bibliografía revisada encontramos diferentes tipificaciones sobre las danzas, cuyos conceptos o definiciones se entrelazan, generando cierta confusión cuando nos referimos a las: danzas tradicionales, folclóricas, rituales, regionales y populares. Motivo por el cual, para efectos del presente estudio y construcción del programa que se propondrá para lograr los objetivos de la presente tesis. Proponemos a nivel de concepto, los conceptos diferenciados correspondientes a los tipos de danza que serán utilizados en la presente investigación.

**Danza Tradicional**, es una actividad cultural artística que responde a hechos sociales gestada en la historia de los pueblos y que al pasar el tiempo mediante la práctica sucesiva toma el carácter tradicional, con ritmos propios de la época en que se originó, aunque a través del tiempo se incorporan nuevos elementos, la esencia sigue conformando la tradición y en el caso de la danza se denomina danza tradicional. La práctica periódica hace recordar hechos históricos de mayor o menor importancia. En las danzas tradicionales participan varias personas de la comunidad, pueblo, barrio, etc. Los danzantes conocen los pasos, movimientos por ser parte de la tradición por esos hacen mover el cuerpo de un modo distinto al que lo hacen cuando participan en los avatares ordinarios de la vida cotidiana.

En el contexto social, las danzas tradicionales, todas son más conocidas y practicadas desde los niños hasta las personas de la tercera edad. Sin embargo, existen danzas tradicionales que han perdido vigencia y son tan conocidas. Unas son más complejas y otras más sencillas. Unas danzas tienen el componente ritual antropológico y otras son lúdicas de carácter social. Unas son religiosas y otras

paganas. Unas son sagradas y otras profanas. Unas son colectivas y abiertas, otras cerradas. Generalmente su espacio de ejecución es en lugares abiertos. Sin embargo, cuando son presentaciones de valoración y concurso son en espacios cerrados. Las características básicas de la danza folclórica se evidencian en los aspectos coreográficos, de carácter, históricos o festivos, y los rasgos universales de utilización tradicional, lúdica, turística y, sobre todo festivo-religiosa.

**Danza Folklórica o Típica**, es la que surgen de la sabiduría de un pueblo, se practican de manera espontánea, suelen presentarse en espectáculos donde asisten todos los estratos sociales, su importancia cultural se relaciona con la identidad, el lugar, el tiempo, la lengua, etc. También involucran niveles de preparación cuando se trata de presentación en algunos aspectos festivos. En estos eventos no es necesario una práctica profesional; suelen darse en el marco de las fiestas patronales, celebraciones nacionales o algún tipo de jubileo. Este tipo de danza, recoge valores locales ya sea en su vestuario, sus movimientos, su música acompañante o sus días de ejecución

**Las Danzas Ceremoniales** son danzas asociadas a ritos y costumbres de sociedades comunitarias o triviales cuyo componente antropológico resalta las costumbres. Estas danzas están ligadas, al respeto que se les brinda a los dioses andinos como a los Apus, al pago de la tierra, al manantial de donde sale el agua para el riego, al reconocimiento de la tierra por la buena cosecha, al permiso a la tierra para la siembra o tributo, Se inscriben o identifica como una variante de las danzas típicas o folklore. En ocasiones pueden mutar su coreografía, dando pie a variantes modernas y a reinterpretaciones.

**La Danza Popular** se enmarca sociológicamente en el momento actual, la misma que supone en su práctica valores tradicionales, universales, regionales e influencia de otros géneros; se pueden rastrear en todas las culturas de los pueblos los diferentes matices. La danza popular es aquella que se identifica en un pueblo festivo y está correlacionada con su historia, política, economía y cultura sin dejar de lado las habilidades y destrezas psicomotoras.

e. Elementos de la Danza.

Para la práctica de la danza se sugiere básicamente cinco elementos como: el cuerpo, el espacio, el tiempo, dinámica y composición de los cuales citaremos los enfoques correspondientes.

**El Conocimiento del Cuerpo**, en el campo teórico de la danza varía entre imagen corporal, esquema corporal, imagen de sí mismo; provocando confusiones. En esta línea nos inclinamos por el concepto citado por García, H. (2003 pág. 31) quien sostiene: el conocimiento del cuerpo es...“saber identificar el esquema corporal del cuerpo como intuición global o conocimiento inmediato, sea en estado de reposo o en movimiento, así mismo, es importante establecer como realizar la fusión de la interrelación con sus pares y, sobre todo de su relación con el espacio y los objetos que nos rodea”.

**El Espacio**, en la danza es el lugar donde se presenta la actividad escénica puede ser un campo deportivo, las calles de la comunidad o el escenario de un edificio en la que se desarrolla la acción de un espectáculo. En éste, es importante la colocación de butacas, iluminación, ambientación; puesto que lo esencial es la relación que se establece entre los bailarines o danzantes y los observadores.

**El tiempo**, se concibe como apoyo a la actividad dancística, así como el ritmo es percibido mediante los sonidos, ruidos, marcas o golpes de un instrumento en un tiempo determinado que son observados en los movimientos del danzante, determinado que cada movimiento está programado por tiempos y valancado con los movimientos que marca el ritmo.

**Dinámica**, en la danza es vital el componente de la dinámica, está destinado a lograr la perfección de los movimientos unidos unos con otros en forma armónica de tal suerte que se forma movimientos agrupados en un todo. Incluye cualidades expresivas, románticas, de fuerza, de dolor, afectividad o físicas. Se demuestra con actitudes pegajosa, espinosa o flotante.

**Composición**, se relaciona con el acto escénico sea o no el lenguaje principal de la danza en ella identificamos formas, grupos, imágenes, líneas, etc. Que dan la estructura la presentación de la danza, su utilización permite organizar la danza.

### 2.5.3.Variable: Inteligencia Emocional.

Según, Goleman reconoce cinco aspectos de la inteligencia emocional: autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y habilidad social. En su libro anuncia que la inteligencia emocional puede ser formada y fortalecida. Con la práctica de la inteligencia emocional nos permitimos tomar conciencia de nuestras emociones, comprender a los demás, tolerar al entorno social, desarrollar nuestra

capacidad de estudiar y trabajar en equipo; finalmente adoptar una actitud empática y social.

a. Autoconciencia.

La autoconciencia es uno de los temas estudiados por Goleman en su obra la Inteligencia Emocional. Sin embargo, consideramos pertinente diferenciar los conceptos de autoconciencia con el de autoestima, autopercepción, auto orientación, autobiografía y auto aceptación. Para tal fin, iniciamos citando a Eurich, T. (2019 pág. s/n) quien nos sugiere: para conocer la autoconciencia es menester identificar las fortalezas, debilidades, impulsos y valores del individuo, esto quiere decir: “que cuando danzamos y nos vemos en un espejo a nosotros mismos con claridad observado virtudes y defectos, estamos más seguros como danzantes de y somos más creativos e inventores o descubridores de la realidad para la danza. Construimos relaciones más fuertes y nos comunicamos con más eficacia. Es probable que no mintamos, engañemos ni robemos. Además, seremos buenos líderes.” Esto concuerda con el oráculo de Delfos “conócete a ti mismo”.

Sin embargo, hablar de la autoestima se limita al “sentimiento valorativo”. En cambio, la autopercepción responde el atribuirse rasgos a sí mismo, comparándose con otros individuos que no tienen sus rasgos, es decir, se da a sí mismo más valores y características técnicas, profesionales, funcionales desdeñando las que tienen otras personas.

En buen romance, los términos citados representan conceptos bastante ajustados o separados por una línea delgada que integra la teoría de la inteligencia emocional; que esperamos abordar en los siguientes apartados.

b. Autocontrol.

La toma de decisiones, las situaciones conflictivas, los impulsos de la vida diaria; sugieren el autocontrol, agrupando una serie de comportamientos de adaptación ante tales situaciones. Ante estos hechos evidenciamos estudios (programas experimentales de autocontrol) que demuestran lograr el bienestar de las personas mediante la práctica de la actividad física, en la cual incluimos la danza.

Antes de continuar consideramos necesario resaltar que la falta de auto control en los niños, jóvenes o adultos; guarda relación con las enfermedades como la diabetes, obesidad, desnutrición y enfermedades afines. Los estudios demuestran

que los programas destinados a favorecer los cambios conductuales regulan el autocontrol permitiendo el bienestar psicológico del estudiante, mediante: la alimentación saludable, organización del tiempo, incremento de niveles de actividad física, modificación o reforzamiento de costumbres.

Para delimitar el tema de autocontrol que aborda diferentes tipos de conducta citaremos un documento ubicado en internet “La Ciencia del Autocontrol: como aplicarla a la solución de problemas” en dicho documento interviene un Comité Científico en la que participa Reyes, H (2020) quien, según el enfoque de nuestra tesis, sostiene:

El autocontrol constituye una voluntad y cualidad especial, ligada al deseo de superación mediante una fuerza de voluntad. Con frecuencia se afirma que las personas, estudiantes, jóvenes; en general la sociedad no logra ciertos objetivos porque no cuenta con la fuerza de voluntad necesaria.

Más adelante citando los postulados de René Descartes, quien señala: “el control interno de la conducta -autocontrol- es una consecuencia de la inteligencia desarrollada por el hombre cuya capacidad de razonar, le permite tomar decisiones oportunas y beneficiosas para su salud física y mental. Esta facultad permite resistir tentaciones que solo conllevan a placeres momentáneos e inapropiados. Así, ser impulsivo constituye una falla del pensamiento y la actitud incapaz de controlar la influencia exterior”

Como podemos observar el autocontrol es un problema del “control personal”, el cual se puede superar mediante programas educativos destinados al cultivo de conductas como: elegir pensando en el futuro, elegir lo mejor, aunque nos esforcemos más, valorar los riesgos; todo ello recurriendo a la fuerza de voluntad de los participantes, resaltando valores culturales históricos y/o implementando actividades como la danza.

### c. Conocimiento de uno Mismo.

En la sociedad actual, cada vez es más difícil conocerse a sí mismo, más aun, conocer a otras personas. Antes de citar un concepto definitorio, nos proponemos abordar algunos temas relacionados. Partimos de la pregunta: ¿Cómo me veo ante los demás? Consideramos que supone recurrir a estándares e indicadores sociales, los cuales generan un dilema o un conflicto para dar una respuesta adecuada, y de

esta forma llegar al conocimiento de uno mismo; existen diferentes características en la identidad de las personas, digamos (características positivas o negativas), de donde buscaremos la singularidad y unicidad; conceptos que son inherentes a la identidad.

Por consiguiente, uno de los conceptos que se debe tener en cuenta respecto al “conocimiento de uno mismo” es la IDENTIDAD. Que según: Iñiguez (2001 pág. 209) “se estudia la Identidad desde fuentes teóricas razonadas que brindan explicaciones desde el "individuo" "yo soy" que es y se siente diferente al resto por sus condiciones naturales, o desde lo social "nosotros", que sería como el grupo de pares o grupos sociales de individuos que guardan relación con el entorno”. Los indicadores desde "lo individual" los podemos ubicar en las explicaciones psicológicas y biológicas; mientras que los indicadores para las explicaciones sociales, los ubicamos en la: pedagogía, sociología y antropología cultural.

Finalmente, respecto a la identidad existen estudios como el de Freud con la “teoría de conflicto” donde identifica el "yo" (la identidad), el "ello" (el placer), y el "súper yo" (la moralidad) sosteniendo que son fuerzas que luchan entre sí para la supervivencia del individuo.

Otro de los componentes teóricos para “conocerse uno mismo” es la PERSONALIDAD, cuya definición según Millon (1998 pág. 24), es: "identificar la normatividad diseñada en el complejo mundo de los pareceres que caracterizan psicológicamente a las personas para descubrir las raíces psicológicas enraizadas, en su mayor parte inconscientes y difíciles de cambiar, que se expresan de forma automática en casi todas las áreas del funcionamiento del individuo". Como podemos apreciar el enunciado personalidad va ligado a la identidad. Así mismo, es menester no confundir persona con personalidad.

Según Antoni, A (2016 pág. s/n) “la persona designa a un individuo humano concreto; la personalidad, designa la manera de ser y funcionar de un psiquismo humano” ...” así distinguimos procesos cognitivos (la percepción, la memoria, el razonamiento, etc.) los procesos conativos (motivación, voluntad, interés) y los procesos emocionales (ansiedad, miedo, ira)” a ellos se agregan los componentes del comportamiento humano.

Es síntesis el “conocimiento de uno mismo” es un concepto dinámico que engloba el autoconocimiento, el autocontrol, la autoestima, la autovaloración; de la

inteligencia emocional. Por lo que a menudo se utilizan estas palabras indistintamente.

## CAPITULO III: METODOLOGÍA

### 3.1. Enfoque de la Investigación.

En la presente investigación se ejecutó los procesos bajo los parámetros del enfoque CUANTITATIVO porque se buscó encontrar causas y efectos. Sin embargo, al estar inmersos en el problema se abordó el enfoque CUALITATIVO con el cual terminamos el estudio; donde analizamos el nivel de la inteligencia emocional de los estudiantes del 2° año de secundaria de la I.E LUDWIG VAN BETHOVEEN de alto selva alegre, en el contexto de la pandemia (COVID 19) 2021, en el cual los estudiantes han tenido que modificar y reestructurar sus hábitos de estudio, horarios alimenticios, cuidados en su salud y nuevas formas de convivencia, viéndose afectada su vida emotiva, social, cognitiva, afectiva y física.

### 3.2. Tipo de Investigación.

La presente investigación parte del paradigma positivista donde hemos buscamos identificar las causas del problema y crear un programa educativo que permita visualizar nuevos efectos positivo de control emocional por parte de los estudiantes.

En este contexto utilizamos el método cuasi- experimental que determino el tipo de investigación donde manipulamos la variable independiente en ocho sesiones de enseñanza sobre la variable dependiente que son los estudiantes buscando cambios positivos en su control emocional esto en un grupo pequeño como era el segundo grado.

Por consiguiente, nuestra investigación es de tipo cuasi experimental con rasgos

de una investigación etnográfica y/o investigación acción, por tratarse de un estudio ubicado en el área “arte y cultura” el área de estudio. Por qué el grupo de estudio elegido, fue sección única.

### 3.3. Diseño de la Investigación.

Es descriptivo correlacionar, debido a que esta investigación evalúa y observa la relación y/o el grado de relación entre las variables que se muestran en la situación o contexto de la institución.

Así, en otras palabras, el diseño de investigación será el plan estructurado y específico de acción, la aplicación de método científico (deductivo) y una estrategia de recolección de datos que permitan el análisis correlacionar.

## DISEÑO

### PRE PRUEBA- POS PRUEBA CON UN SOLO GRUPO

G Grupo de estudiantes	O Medición antes del tratamiento	X Programa experimental tratamiento	O Medición después aplicada el programa tratamiento RESULTADOS
Niños (a) con problemas para desarrollar su inteligencia emocional	Aplicación de instrumentos de medición DIAGNOSTICO	Aplicación del PROGRAMA	Aplicación de instrumentos de medición RESULTADOS

### 3.4. Procedimiento, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.

Procedimiento es el proceso de nuestro programa (los niños han sido instruidos en los conceptos de la danza folclórica en las diferentes sesiones de aprendizaje partiendo de una situación problema) luego se buscó que identifiquen su inteligencia emocional mediante la trasmisión de conceptos) realizó una parte teórica una práctica.

En la presente investigación se aplicaron y emplearon las técnicas siguientes:

- d. Estadística
- e. Fotografía
- f. Video

#### g. Plataforma educativa

Los instrumentos utilizados son:

##### a. Lista de Cotejos conceptual.

Se aplicó la lista de cotejos en forma integral para varias sesiones de enseñanza aprendizaje en la cual se captó los aspectos más significativos en el estudio; en el cual se ha desarrollado la investigación.

##### b. Sesiones de Aprendizaje.

Durante el desarrollo de la investigación, las sesiones de aprendizaje conformaron parte importante y fundamental del proceso de recolección de datos en las cuales la interacción del docente y el estudiante generan procesos cognitivos que les permitan aprender a desarrollar sus competencias y capacidades. En cada sesión se implementó un conjunto de interrogante que posteriormente pasaron a formar el instrumento de la tesis.

##### c. Encuesta.

Se aplicó encuestas previas antes de las sesiones de aprendizaje y posterior a las sesiones de aprendizaje; donde los registros de los datos recopilados se hacían en tiempo real, teniendo un informe al instante de los detalles de la investigación.

##### d. Cuestionarios.

Elaboramos inicialmente un conjunto de preguntas sobre los hechos o aspectos que les interesaban a los estudiantes para valorar el pensar individuales motivaciones. El cuestionario estaba compuesto por preguntas abiertas con cuyos resultados consolidamos conceptos para la investigación.

### 3.5. Población y muestra.

#### a. Población.

La institución educativa está conformada por 150 estudiantes de 2° año de educación secundaria del colegio Ludwig Van Beethoven de alto selva alegre 2021. Sin embargo, según las exigencias y parámetros no constituye una población convirtiéndose nuestro trabajo cuasi experimental y de rasgos

investigación acción.

b. Muestra.

Según los criterios de la investigación que se llevó a cabo se eligió como muestra a 27 estudiantes de 2° año de educación secundaria cuyas edades oscilan entre los 12 y 13 años.

## CAPITULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS

### 4.1. Transformaciones de Pensamiento y actitudes.

Sabíamos que el baile contribuye a liberar endorfinas, a canalizar la adrenalina y reducir el estrés. El problema que en el cual nos encontrábamos que el pensamiento de nuestros niños había cambiado producto de las cuarentenas impuestas por el gobierno para proteger la salud., con interrogantes ¿para qué sirvo, Dios está enojado, es el fin del mundo, la gente me rechaza.

Nuestra tare fue que los niños cambien de pensamiento de esas ideas negativas a otras con actitud positiva. Que el problema de la pandemia será superado, si nos esforzamos por ser felices ejercitando actividades físicas y mentales encontrando su identidad y su razón de ser.

A continuación, presentamos los resultados que tuvieron el fin de cambiar la actitud y el pensamiento de los niños.

## 4.2. Variable I: Danza.

**CUADRO N 1**

¿Consideran que la respiración es importante para la salud emocional y la práctica de la danza?

ÍTEM	Antes del programa		ÍTEM	Después del Programa	
	F <sub>1</sub>	%		F <sub>2</sub>	%
Si	7	26%	Si	24	89%
No	20	74%	No	3	11%
TOTAL	27	100%	TOTAL	27	100%
<b>Fuente:</b> Equipo de Investigación Julio					

**INTERPRETACIÓN:**

Para las primeras sesiones de enseñanza-aprendizaje se aplicó una lista de cotejos con la intención de identificar los saberes conceptuales de los estudiantes, respecto a la práctica de la danza como beneficio en la salud emocional.

- **Antes del programa**, el 74% ignoraba o desconocía con un NO, que la práctica de la danza contribuye a la salud emocional como se podrá apreciar en el Cuadro N 1.
- **Después del programa**, donde se compartió los primeros conceptos de la danza resaltando los beneficios en la salud emocional, el 89% de estudiantes que seguía el programa, en lo conceptual aceptaba que la danza "SI" proporciona beneficios emocionales.

## CUADRO N 2

¿Cuál de las siguientes EMOCIONES (alegría o tristeza) se identifican en la lectura de ADA y FERNANDO en relación a la danza?

ÍTEM	Antes del programa		ÍTEM	Después del Programa	
	F 1	%		F 2	%
ALEGRÍA	5	19%	ALEGRÍA	27	100%
TRISTEZA	22	81%	TRISTEZA	0	0%
TOTAL	27	100%	TOTAL	27	100%
<b>Fuente:</b> Equipo de Investigación Julio					

### INTERPRETACIÓN:

El contexto social en el que se aplica la presente tesis, se enmarca durante la crisis sanitaria del COVID 19; el cual es acompañado de cuarentenas sucesivas, labores académicas virtuales y estudiantes con problemas emocionales (mostrando tristeza) como consecuencia de la pandemia.

En ese sentido tenemos que tradicionalmente la danza se enseña en forma directa y se practica en ambientes abiertos. Por consiguiente, nos enfrentamos a un nuevo problema, donde la relación estudiantes-profesor, enseñanza –aprendizaje, se ejecuta mediante la pantalla.

El procedimiento para resolver los problemas citados, fue trasladar una lectura sugerente, donde (Ada y Fernando) concluyen que la práctica de la danza genera (alegría). Obteniendo los resultados siguientes:

- **Antes del programa**, el 81% de estudiantes marco que la danza genera tristeza. Esta respuesta de nivel teórico conceptual, se interpreta que, los estudiantes no comprendieron la lectura por lo que durante la sesión de aprendizaje se desarrollaron los conceptos respecto a que la danza si despierta emociones, si la practicamos en un espacio adecuado con sentido y significado.
- **Después del programa**, el 100% de estudiantes, comprendió el mensaje, la danza SI genera alegría. Bajo este parámetro se dio inicio al programa.

**CUADRO N 3**  
¿La danza reduce el estrés?

ÍTEM	Antes del programa		ÍTEM	Después del Programa	
	F 1	%		F 2	%
Si	08	30%	Si	23	85%
No	19	70%	No	04	15%
TOTAL	27	100%	TOTAL	27	100%
<b>Fuente:</b> Equipo de Investigación Julio					

### INTERPRETACIÓN:

Sumado al punto anterior, siempre con la pre-prueba y post-prueba identificamos las causas y consecuencias de los bajos niveles de motivación de los estudiantes los cuales mostraban preocupación, tensión, desinterés y hasta abandono académico; por la situación en que vivían producto de la pandemia covid 19. Del dialogo con los estudiantes se asumió que la tensión física y emocional era estrés.

La pregunta que preside al cuadro y las respuestas consolidadas en el mismo, nos ilustra, que las opiniones y estados de ánimo cambian con una adecuada orientación; encontrando soluciones al problema del estrés mediante la práctica de la danza. Las respuestas obtenidas son las siguientes:

- **Antes del programa**, podemos decir que el 70% de los estudiantes No consideraba que la danza reducía el estrés, ni la ansiedad.
- **Después del programa**, terminada la sesión de aprendizaje el 85% de estudiantes, sometidos al experimento; manifestaron que el baile crea espacios y momentos de calma, al relajarse tanto física como mentalmente; reduciendo el estrés consecuentemente.

**CUADRO N 4**

¿Tener espacio suficiente nos permite bailar con alegría sentido orientación y significado?

ÍTEM	Antes del programa		ÍTEM	Después del Programa	
	F 1	%		F 2	%
Si	09	33%	Si	25	93%
No	18	67%	No	02	07%
TOTAL	27	100%	TOTAL	27	100%
<b>Fuente:</b> Equipo de Investigación Julio					

**INTERPRETACIÓN:**

En el proceso de aprendizaje conceptual para determinar las bondades de la danza, fue necesario que los estudiantes determinen y comprendan la importancia de los espacios para la práctica de la danza, principalmente porque la realidad lo exigía, al estar en sus domicilios confinados a una cuarentena permanente; donde al realizar las prácticas antropotécnicas tenían que desarrollar actividades de fuerza interpretativa de comunicación no verbal, en sus domicilios. Para ello fue necesario convocar el concurso de los padres de familia y/o familiares, para que determinen los espacios necesarios y así poder ejecutar el programa en conjunto. Así tenemos:

- **Antes del programa**, el 67% de estudiantes No considero importante la designación de los espacios para practicar la danza con fuerza, alegría, sentido y orientación. Sin embargo, posterior a la convocatoria de los padres de familia y/o familiares el resultado fue distinto.
- **Después del programa**, el 93% de estudiantes sostenía la importancia de tener un espacio para practicar la danza donde el bailarín o bailarina expresan sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o tonos.

**CUADRO N 5**

¿Podemos usar el cuerpo como medio de generar alegría mediante los ritmos que se ejecutan al bailar una danza?

ÍTEM	Antes del programa		ÍTEM	Después del Programa	
	F 1	%		F 2	%
Si	11	41 %	Si	24	89%
No	16	59%	No	03	11%
TOTAL	27	100%	TOTAL	27	100%
<b>Fuente:</b> Equipo de Investigación Julio					

**INTERPRETACIÓN:**

Habiendo sido declarado el tema en pleno proceso de ejecución del programa, los estudiantes en su mayoría intuyen por experiencia familiar la respuesta de la interrogante realizada. Es por eso que tenemos:

- **Antes del programa**, un 41 % de estudiantes sostenía que al ejecutar los ritmos de la danza, estos movimientos genera alegría aduciendo además que era necesario la música y los alimentos.
- **Después del programa**, el 89% de estudiantes manifiestan categóricamente que la dinámica del cuerpo genera alegría gracias a la danza; resaltando la necesidad de los alimentos y la música lo que nos condujo a indagar más sobre el tema.

**CUADRO N 6**

¿Regularmente bailas o bailarías según las necesidades?, por:

ÍTEM	Antes del programa		Medición Después del Programa	
	F 1	%	F 2	%
a. Hobby	10	37%	03	11%
b. Hacer Ejercicios	03	11%	10	37%
c. Fiestas	11	41%	03	11%
d. Salud emocional	03	11%	11	41%
Total	27	100%	27	100%
Fuente: Equipo de Investigación Julio				

**INTERPRETACIÓN:**

La interrogante está orientada a establecer parámetros de relación entre la danza y la inteligencia emocional donde los estudiantes en el desarrollo de la sesión de aprendizajes deberían cambiar de opinión: de considerar la danza una práctica para las fiestas familiares, patronales, aniversario; etc.; pasen a sostener que la danza es una actividad saludable para cultivar la inteligencia emocional mediante el ejercicio permanente, trabajando la conciencia corporal y la escucha. Por tal motivo, las respuestas eran válidas las que se enmarca entre hacer ejercicio y salud emocional.

- **Antes del programa**, los ítems predominantes (hobby 37%, fiestas 41%) digamos era el concepto sostenido por los estudiantes respecto a la danza.
- **Después del programa**, el concepto cambio después que el equipo de investigación expuso el origen de la danza desde una óptica antropológica donde se hizo énfasis: la danza es creada por los grupos sociales emergentes, en una sociedad de contradicciones, representando la realidad mediante símbolos ideológicos y políticos. Y que en tiempos modernos la danza es utilizada para la salud emocional acertando un (41%) mientras que (37%) aserto que la danza es útil para el ejercicio físico.

**CUADRO N 7**

¿Qué genero de danza prácticas y desearías prácticas?

ÍTEM	Antes del programa		Medición Después del Programa	
	F 1	%	F 2	%
a. Danza Salsa	05	19%	02	07%
b. Danza folclórica	06	22%	22	82%
c. Danza Urbana	10	37%	03	11%
d. Otras	06	22%	00	00%
Total	27	100%	27	100%
Fuente: Equipo de Investigación Julio				

**INTERPRETACIÓN:**

Establecidos los parámetros de relación (danza-inteligencia emocional) en las sesiones previas de enseñanza-aprendizaje era necesario que los estudiantes modificaran su actitud afianzando su conocimiento sobre la danza como herramienta que permiten la integración de los grupos sociales y los grupos familiares; mejorando la calidad de vida. Para ello, se inició explorando:

- **Antes del programa**, preguntamos, ¿Qué genero de danza prácticas? como podemos observar las preferencias por los géneros propuestos es variado siendo la danza urbana con mayor preferencia con el 37%.
- **Después del programa**, ¿Qué genero de danza practicarías? conocedores de que la danza folclórica (82%) permite afirmar la identidad sociocultural y que la expresión corporal responde al sentir de las actividades socioeconómicas, políticas, religión, costumbres y a la condición de vida en el medio geográfico genero un sentimiento de valoración al legado cultural de libertad, alegría y felicidad.

**CUADRO N 8**

¿Con cuál de las danzas (de los videos) te identificadas?

ÍTEM	F 1	%
a. Danza Tradicional	10	37%
b. Danza Folclórica	17	63%
c. Danza Popular	00	00%
d. Danza Ceremonial	00	00%
Total	27	100%

**INTERPRETACIÓN:**

Antes de continuar es preciso recordar que los estudiantes sometidos al programa, son migrantes, cuyas familias al trasladarse a la gran ciudad de Arequipa, buscan trabajo y mejoras en las condiciones de vida, por consiguiente; añoran su terruño manteniendo o desarrollando un sentimiento de no pertenecía. Por consiguiente, las danzas tradicionales como las folclóricas son unos de los géneros practicados por las poblaciones migrantes desde su nacimiento lo que les da identidad y sentimientos de añoranza, alegría, un despertar diferente plagado de emociones; los cuales despiertan la inteligencia emocional de autoconciencia, autocontrol y conciencia social. Aspectos que se evidenciaron categóricamente en:

- **Durante el programa**, vistos la variedad de videos trasladados a los estudiantes y padres de familia la preferencia e identificación sustenta el párrafo anterior (37%) danzas tradicionales y (63%) danzas folclóricas.

### CUADRO N 9

¿Qué partes de nuestro cuerpo se usan en las actividades artísticas de la danza?

ÍTEM	Antes del programa		Medición Después del Programa	
	F 1	%	F 2	%
a. Las orejas, los huesos, las uñas...	00	00%	00	00%
b. Cabeza, tronco, extremidades...	09	33%	27	100%
c. El cerebro, la alegría, el cuerpo...	11	41%	00	00%
d. Ninguna de las anteriores.	07	26%	00	00%
Total	27	100%	27	100%

Fuente: Equipo de Investigación Julio

#### INTERPRETACIÓN:

Terminado el proceso de identificación del género de la danza que le permita al estudiante desarrollar su inteligencia emocional; de forma introductoria iniciamos el reconocimiento de las partes del cuerpo usadas en la práctica de la danza. El objetivo favorecer la construcción de una experiencia dancística elaborada corográficamente por el estudiante y su familia. Obteniendo los resultados siguientes:

- **Antes del programa**, los conceptos no estaban claros ni precisos así tenemos un (41%) cerebro, alegría y el (26%) ninguno de los anteriores.
- **Después del programa**, el concepto se unificó a un (100%) que responde a cabeza tronco y extremidades; teniendo conocimiento que se articulan actividades físicas donde se trabaja los músculos del cuerpo, especialmente las piernas, glúteos y abdomen, ya que bailando se ejercitan los músculos y al mismo tiempo se recuerda actividades culturales realizadas en sus pueblos de origen trastocando con sentimientos de alegría y fortaleza espiritual.

**CUADRO N 10**  
¿Qué riesgos corremos cuando no determinamos bien nuestro espacio?

ÍTEM	Antes del programa		Medición Después del Programa	
	F 1	%	F 2	%
a. Accidentes	07	26%	19	70%
b. Lesiones por posturas incorrectas	05	18%	03	11%
c. Desgarro lumbral	08	30%	02	08%
d. Fractura vertebral	07	26%	03	11%
Total	27	100%	27	100%
Fuente: Equipo de Investigación Julio				

### INTERPRETACIÓN:

En el video que trasladamos a los estudiantes y familiares; puesto que comprometimos a los progenitores, a ser parte del programa. El acondicionamiento y equipamiento de los espacios para bailar, era de vital importancia puesto que se ejecutarían movimientos de cuerpo, con coreografía musical e improvisación de niveles bajo, medio y alto; que se añada a la danza para dar profundidad y estilo. En este sentido los videos que se trasladaron ilustraban la importancia del espacio para evitar lesiones de cadera, síndrome de chasquido, pinzamiento de cadera, lesiones de pie, tobillo entre otros. Obteniendo los resultados de comprensión y aplicación siguiente:

- **Antes del programa**, los ítems propuestos son acogidos indistintamente como se podrá apreciar en el Cuadro N 10.
- **Después del programa**, sin embargo, el 70% de estudiantes señaló que se corría el riesgo de sufrir accidentes si no se delimitaba y acondicionaba el espacio para bailar, por las razones expuestas.

### CUADRO N 11

¿Estableciendo tiempos para cada paso, que logramos?

ÍTEM	Antes del programa		Medición Después del Programa	
	F 1	%	F 2	%
a. Autonomía	04	15%	00	00%
b. Motricidad	06	22%	00	00%
c. Dinámica	07	26%	00	00%
d. Todas las anteriores	10	37%	27	100%
Total	27	100%	27	100%

Fuente: Equipo de Investigación Julio

#### INTERPRETACIÓN:

Las danzas folclóricas y tradicionales son acompañadas por las notas musicales, que por lo general son en base a cuatro tiempos, donde el primero tiempo, es el tiempo fuerte. Estos cuatro tiempos conforman lo que se conoce como el compás musical de la danza.

En esta etapa del programa, los estudiantes se convierten en el danzante de la danza (folclórica) que han identificado como medio para mejorar su inteligencia emocional ya que responde a la expresión de las (costumbres, tradiciones, leyendas; etc.) del pueblo de donde migraron.

Para ello se implementaron sesiones instructivas para articular los tiempos musicales con los pasos en la danza, obteniendo los saberes siguientes:

- **Antes del programa**, respecto a la autonomía, motricidad y dinámica del danzante, eran temas desconocidos por los estudiantes. Por lo que el llenado de la interrogante fue al azar, según se pudo comprobar en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.
- **Después del programa**, con los conceptos impartidos y asumidos por el (100%) estudiantes, reconocieron la importancia de la autonomía del danzante en la presentación de las danzas, así mismo, admitieron la importancia de la dinámica y la motricidad en las danzas; para de esta forma transmitir las vivencias culturales con placer e identidad.

## INTERROGANTE N 1

### **¿Cómo podemos usar la danza como medio terapéutico en: salud física, salud emocional, etc.?**

Las respuestas no fueron las que esperábamos, con explicaciones de procesos, métodos o técnicas para la salud física como el hacer ejercicios de calentamiento, estiramiento o resistencia; usados para tal o cual dolencia física. De igual forma no se obtuvo buenos resultados respecto a salud emocional, se esperó propuestas para el control emocional, donde la danza cumpliera el rol como medio de motivación, empatía, sensibilidad.

Sin embargo, las respuestas consolidadas no fueron desalentadoras, se circunscribieron:

#### **a. En salud física.**

- Podemos usar para que las personas tengan buenas condiciones físicas.
- Podemos usar para estar ejercitados y evitar lesiones.
- Podemos usar en modo de estiramiento y relajamiento.

#### **b. En salud emocional.**

- Podemos usar para evitar el estrés.
- Podemos usar para evitar la ansiedad.
- Podemos usar para tener buena salud.
- Podemos usar para despertar nuestras emociones.
- Se usa para despertar sensaciones de calma y equilibrio emocional.

En resumen, se alcanzó el objetivo de relacionar la danza con la inteligencia emocional en un nivel básico cuyos temas conforma la rama de la danza terapia dentro de un proceso que persigue la integración psicofísica del cuerpo y la mente del individuo.

## INTERROGANTE N 2

### **¿Cómo podemos usar la danza como medio formativo en valores culturales?**

Las respuestas fueron satisfactorias concordante con el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Así tenemos:

- Al valorar el origen de la danza conocemos las tradiciones de nuestros pueblos.
- En las danzas reconocemos los valores culturales como las fiestas patronales y su historia.
- La danza nos permite identificarnos con nuestros antepasados.
- Mediante la danza conocemos las costumbres y la vestimenta de la danza.

En resumen, los estudiantes identifican en la danza herencias culturales que definen su identidad emocional respecto a sus tradiciones, costumbres, historia, vestimenta; etc. En consecuencia, consideramos que la danza es útil para motivar la inteligencia emocional, al ser una disciplina de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

### INTERROGANTE N 3

#### **¿Qué relación tiene la cultura de tu pueblo con las danzas que practicas?**

Indudablemente la respuesta que perseguíamos, era establecer la identidad cultural de los estudiantes en el marco de: los valores, las tradiciones, la historia, la música, la vestimenta, gestos y movimientos expresados en la danza de su preferencia. Puesto que el momento era propicio, de pronto estábamos en una cuarentena sucesiva por la pandemia, en un mundo moderno alienante que trastoca permanentemente con los valores culturales; cuya danza y música ofrece sentimientos faltos de sustancia y realidad. Sin embargo, las respuestas fueron las mismas antes y después del programa. Tal como a continuación trasladamos y/o presentamos:

- Recuerdo de las tradiciones de mi pueblo
- Recuerdo de la forma de vestir en mi pueblo.
- Una misma identidad familiar.
- Valores culturales de nuestros antepasados.
- Música ritmos.
- Tradiciones y valores.
- Gestos y movimientos.

En resumen, comprendimos, que cualquier danza favorece el despertar de la inteligencia emocional. Los seres humanos como los niños (as) nunca olvidan sus raíces culturales, a pesar de bailar y compartir danzas modernas con las danzas tradicionales, estas últimas se activan como un gen nuclear en el momento que se lo requiere; dejándose llevar por el ritmo o el experimentar sentimientos de alegría.

#### INTERROGANTE N 4

##### **¿Qué valor tiene la cosmovisión de los pueblos con relación a las manifestaciones artísticas mediante la danza?**

Los temas tratados referente a las manifestaciones culturales como los ritos y las formas artísticas impartidas en las sesiones de enseñanza-aprendizaje del programa; informaron al estudiante, que cada pueblo tiene su propia cosmovisión según su desarrollo histórico socio-cultural. Con los cuales el estudiante desarrollo su propio concepto respecto a su razón de ser, de donde viene y hacia dónde se dirige; sabiendo que las manifestaciones artísticas como la danza, la música, el teatro, la poesía guardan relación con el entorno natural y social a través de ideaciones del artista.

Así mismo, aprendieron a valorar las actividades artísticas, las que nutren la inteligencia emocional como el autoconocimiento que (implica entender lo que se siente y por qué) o el autocontrol que ayuda a (gestionarse a sí mismo para conseguir los objetivos o metas). Es importante resaltar que estamos en plena pandemia con sus consecuencias lógicas como la tristeza y bajos niveles de motivación. Por lo que obtuvimos las respuestas repetitivas siguientes:

- La danza refleja la conexión del hombre con la naturaleza.
- La danza eleva la identidad, alegría, confianza.
- El arte es el nexo que nos da espiritualidad de trabajo conectándonos con lo divino.
- La danza unida a la música nos cambia de estado de ánimo de la tristeza ala alegría.

En consecuencia, los resultados obtenidos nos permiten afirmar que los estudiantes han logrado identificar que la danza ayuda a la inteligencia emocional en cuanto entender por qué se siente alegría, confianza al practicar la danza y que es parte de la dinámica de gestión en el trabajo.

## 1.2. Variable II: Inteligencia Emocional

**CUADRO N 12**

¿Te has sentido tensionado o estresado por motivo de las cuarentenas impuestas y la pandemia? ¿Por qué?

ÍTEM	Antes del programa	
	F 1	%
Si	19	70%
No	08	30%
Total	27	100 %
Fuente: Equipo de Investigación Julio		

**INTERPRETACIÓN:**

Las cuarentenas impuestas por el gobierno implicaron la suspensión de las labores escolares presenciales por las virtuales; afectaron inevitablemente la labor académica, muchos docentes y familias, no conocíamos las plataformas virtuales ni las herramientas que ofrecían los servicios de internet. La restricción de la libertad de las personas en este caso los estudiantes, trajo consigo manifestaciones psicológicas de tristeza, estrés, mal ánimo, desmotivación que impactaron negativamente en el bienestar de los estudiantes en el corto y mediano plazo.

El presente cuadro nos presenta la realidad descrita, donde el 70% de estudiantes manifiestan estar estresados y tensionados por las limitantes en la comunicación, institución educativa - familia, al hacerlo ahora desde el celular sin poder compartir momentos de socialización amical con sus compañeros. Es más al tener que compartir el único equipo con sus hermanos mayores o menores significo momentos de tensión y crisis emocional.

**CUADRO N 13**

¿Crees que el baile o la danza pueden ser una opción para sentirse mejor? ¿Por qué?

ÍTEM	Durante el Programa	
	F 1	%
Si	27	100%
No	00	%
Total	27	100%
Fuente: Equipo de Investigación Julio		

**INTERPRETACIÓN:**

Tan pronto como iniciamos el programa los estudiantes comprendieron que la danza era una opción para mejorar el equilibrio emocional, fortalecer la fuerza da vivir; puesto que la investigación se orientó a la práctica de las danzas tradicionales, folclóricas y costumbristas. Así mismo, comprendieron que el baile es una manera de despertar emociones sociales, de ejercitar su cuerpo, de ejercitar su corazón, fortalecer huesos y músculos. Y dado que bailar es tan divertido, puede incluso olvidar que estás en cuarentena.

Por los argumentos adjuntos a la respuesta sí o no; consenso el 100% de estudiantes que SI, la danza es una opción para sentirse mejor.

### CUADRO N 14

¿Cuál de los siguientes ejercicios de respiración realizaste ante de practicar los conceptos de la danza?

ÍTEM	Antes del programa		Medición Después del Programa	
	F 1	%	F 2	%
Respiración profunda	07	26%	19	70%
Respiración lenta	20	74%	08	30%
Total	27	100%	27	100%
Fuente: Equipo de Investigación Julio				

#### INTERPRETACIÓN:

En las sesiones de aprendizaje se trasladó el concepto, que para bailar la respiración debe ser: “lenta y profunda a través de la nariz, nunca por la boca”. Los patrones respiratorios correctos deberían ser: respiración profunda por la nariz contando hasta cuatro aguantando el aire para luego exhalar por la boca hasta que se sienta relajado.

- **Antes del programa**, es importante aclarar que el estudiante no conocía el concepto citado por que el 74% de estudiantes consideraban que para bailar se debería respirar lento, en otros términos, en forma normal.
- **Después del programa**, conocedores de los conceptos sobre la forma de respirar al momento de danza con la intención de hacer danza-terapia emocional. Las respuesta 70% respiración profunda fue la más apropiada. Aunque ambas respiraciones se complementas.

### CUADRO N 15

¿En cuál de los siguientes espacios sugieres practicar la danza?

ÍTEM	Antes del programa		Medición Después del Programa	
	F 1	%	F 2	%
Espacio personal	10	37%	12	44%
Espacio abierto	17	63%	15	56%
Total	27	100%	27	100%
Fuente: Equipo de Investigación Julio				

#### INTERPRETACIÓN:

Tradicionalmente antes de la pandemia los espacios sugeridos para la formación estudiantil son y será siempre el salón de clases, para la escenificación o presentación escolar -el patios de recreo o el teatrín- de la institución educativa los cuales son espacios abiertos; para la interacción con los familia, la sala de la casa siendo los espacios personales o reducidos; y cuando queremos divertirnos en público, el espacio elegido son los salones de baile.

- **Entes del programa**, el 63% de estudiantes consideraba que los espacios abiertos, como el patio de recreo, es el lugar apropiado para practicas la danza. Tal como se hace en la institución educativa donde aplicamos el programa.
- **Después del programa**, el 44% considero que el espacio familiar como la sala del hogar o el acondicionamiento de un ambiente pequeño era suficiente para danzar.

**CUADRO N 16**

¿Cuál de las siguientes emociones experimentaste al bailar?

ÍTEM	Antes del programa		Medición Después del Programa	
	F 1	%	F 2	%
Libertad	14	52%	27	100%
Tristeza	13	48%	00	00%
Total	27	100%	27	100%
Fuente: Equipo de Investigación Julio				

**INTERPRETACIÓN:**

- **Antes del programa,** La danza o el baile se utiliza como medio formativo en las actividades extra curriculares como para la presentación de danzas por el día de la madre, día del campesino, aniversario de la institución, aniversario del distrito o fiestas patrias; actividades que son desarrolladas con prácticas y requerimientos económicos para la vestimenta. Por tales razones el 48% de estudiantes considera que la danza es fatigosa, genera estrés y tristeza.
- **Después del programa,** el 100% de estudiantes, manifestó sentirse libertad principalmente de las obligaciones de las actividades por aniversario y días festivos y porque en casa bailaban como terapia y construcción de videos.

**CUADRO N 17**

¿Qué sentimientos experimentaste al bailar?

ÍTEM	Antes del programa		Medición Después del Programa	
	F 1	%	F 2	%
Se va el estrés	09	33%	13	48%
Emociones de fuerza y poder.	18	67%	14	52%
Total	27	100%	27	100%
Fuente: Equipo de Investigación Julio				

**INTERPRETACIÓN:**

Como sabemos el bailar es una actividad física de baja y alta intensidad, que permite que el cuerpo se relaje y libere estrés, es más como producto del ejercicio nos sentimos saludables emocionalmente con fuerza y poder en nuestras articulaciones. Durante las previas y después de haber practicado las danzas de su preferencia que en su mayoría fueron folclóricas obtuvimos las respuestas siguientes:

- **Antes del programa**, el 33% de estudiantes sostuvo que con bailar se le va el estrés, mientras que el 67% de estudiantes sostenía que la danza le proporciona fuerza y poder despertando emociones cotidianas saludables.
- **Después del programa**, los conceptos cambiaron relativamente al punto de que por un lado 48% sostenía que la danza cura el estrés y el 52% sostenía que la danza genera emociones y poder.

### CUADRO N 18

¿Qué satisfacción percibiste al bailar la danza de tu preferencia?

ÍTEM	Medición Durante el Programa	
	F 1	%
a. Bienestar	00	00%
b. Alegría	10	37%
c. Identidad	00	00%
d. Todos los anteriores	17	63%
Total	27	100%

#### INTERPRETACIÓN:

Recordemos que el problema que nos convoca la presente tesis, es que los estudiantes tenían problemas en su inteligencia emocional como eran los bajos niveles de autocontrol para con sus emociones; lindantes con la tristeza por los familiares fenecidos como consecuencia de la pandemia; así mismo, necesidad comprensión e influencia positiva y motivación.

El camino propuesto para revertir la situación citada, por parte del equipo de investigación, dio resultados positivos mediante la danza folclórica con la cual los estudiantes toman conciencia al conocer y practicar los componentes antropológicos, históricos, lingüísticos y elementos de la danza.

En consecuencia, reorientar las actividades del área de arte y cultura incidiendo en la danza-terapia mediante el medio audiovisual nos permitió obtener los resultados siguientes:

- **Durante el programa**, alegría 37% y bienestar, alegría e identidad; bajo el ítem todos los anteriores un 63%.

**CUADRO N 19**

Con los ejercicios auto controlados de respiración, movimientos al danzar, fuerza física desarrollada en la danza de tu preferencia

¿Qué sentimientos han variado en tu ser?

ÍTEM	Antes del programa		Medición Después del Programa	
	F 1	%	F 2	%
a. Fuerza de voluntad	10	37%	00	%
b. Añoranza o afecto por la tierra donde naciste	10	37%	00	%
c. Alegría por participar	07	26%	27	100%
d. Todas las anteriores	00	%	00	%
Total	27	100%	27	100%
Fuente: Equipo de Investigación Julio				

**INTERPRETACIÓN:**

El sentimiento que resalta a favor del programa es la alegría de los estudiantes por participar en el programa junto a sus padres; explicando en otros términos es que los estudiantes han variado sus sentimientos hacia una motivación producto de los conceptos articulados entre la danza y la inteligencia emocional persiguiendo sus metas y superar los obstáculos como el estrés.

**CUADRO N 20**

Como resultado de haber creado una guía- video  
¿Cuál de las siguientes conductas de auto aceptación has  
experimentado?

ÍTEM	Medición Después del Programa	
	F 1	%
a. Identificados pensamientos conflictivos	08	30%
b. Identificado actitudes intolerantes	07	26%
c. Identificado que te encontrabas triste	12	44%
d. Todas las anteriores	00	00%
Total	27	100%

**INTERPRETACIÓN:**

La auto aceptación es bastante difícil de desarrollar, supone, asumir pensamientos positivos y negativos, así como: conductas que por lo general siempre suponemos que son acertadas de modo realista y tolerante.

En consecuencia, del proceso de haber creado una guía de video o un video de la danza de su preferencia con la intención de identificar su auto aceptación; los resultados no fueron absolutos. Por el contrario, fueron heterogéneos tal como se puede apreciar en el cuadro N 20.

Se recomienda realizar actividades conducentes al autoconocimiento, auto aceptación; sin juzgar.

**CUADRO N 21**

¿Al practicar las danzas de tu localidad, olvidas los momentos de: tristes y conflictos?

ÍTEM	Antes del programa		Medición Después del Programa	
	F 1	%	F 2	%
a. SI	10	37%	24	89%
b. NO	17	63%	03	11%
Total	27	100%	27	100%
Fuente: Equipo de Investigación Julio				

**INTERPRETACIÓN:**

- **Antes del programa**, el 63% no consideraba que la danza permitiera superar los momentos de tristeza ni de conflicto. Por desconocimiento y por qué no se les enseña a los estudiantes, la danza como medio terapéutico.
- **Después del programa**, el 89% conocía las dimensiones de la danza y de la inteligencia emocional; las mismas que podían relacionar para olvidar los momentos de tristeza y de conflicto.

## CUADRO N 22

¿Cuál de los siguientes elementos de la danza debemos tener en cuenta cuando danzamos?

ÍTEM	Antes del programa		Medición Después del Programa	
	F 1	%	F 2	%
a. Dinámica	10	37%	00	%
b. Espacio	07	26%	00	%
c. Tiempo	04	15%	00	%
d. Conocimiento del cuerpo	06	22%	27	100%
Total	27	100%	27	100%
Fuente: Equipo de Investigación Julio				

### INTERPRETACIÓN:

- **Antes del programa**, los conceptos de dinámica, espacio, tiempo eran desconocidos por los estudiantes; de allí que recogimos información variada.
- **Después del programa**, comprendieron que el conocimiento del cuerpo humano para la danza implicaba todos los demás elementos.

**CUADRO N 23**

¿Por qué elegiste la danza encargada?

ÍTEM	Antes del programa	
	F 1	%
a. Porque es de mi pueblo	08	30%
b. Porque representa las costumbres de mi tierra	07	26%
c. Porque me gusta	07	26%
d. Porque al escuchar su música y bailar me alegro.	05	18%
Total	27	100%
Fuente: Equipo de Investigación Julio		

**INTERPRETACIÓN:**

Las respuestas en su preferencia o convencimiento son heterogéneas por que la inteligencia emocional es variada según las personas, el grado de conocimiento et.

**CUADRO N 24**

¿Qué significado cultural tiene para ti y tu familia la danza?

ÍTEM	Antes del programa		Medición Después del Programa	
	F 1	%	F 2	%
a. Identidad	10	37%	07	26%
b. Seguridad	2	07%	00	00%
c. Personalidad	15	56%	00	00%
d. Todos las anteriores	00	00%	20	74%
Total	27	100%	27	100%
Fuente: Equipo de Investigación Julio				

**INTERPRETACIÓN:**

El 74% sostiene que las danzas tienen un significado de identidad cultural, lo cual les permite expresar seguridad y personalidad. Este resultado permite sostener que existe relación entre la danza y la inteligencia emocional.

## **INTERROGANTE N 5**

### **¿Qué beneficios emocionales has logrado con la danza?**

En la mayoría de las respuestas que a continuación sintetizamos obtuvimos los enunciados siguientes:

- Me Ayudo a analizar mis problemas.
- Alivio de forma saludable mis tensiones, conflictos, estrés, etc.
- Me ayudo aliviar la ansiedad y la depresión.
- La danza me ayudo a distraerme y jugar con mis hermanos.
- Me relajo
- Favorece mi atención, concentración y creatividad.

Interpretando podemos decir que si existe una relación causal entre la danza y la inteligencia emocional.

## **INTERROGANTE N 6**

### **¿Consideras que sirve la danza como terapia para despertar emociones de alegría y alejar la cólera?**

Hoy en día la danza-terapia es una ciencia que sugerimos implementar en los procesos de enseñanza aprendizaje. Las respuestas obtenidas en la pregunta son:

- Con los pasos de la danza se promueve la integración emocional.
- Conociendo la historia de la danza se desarrolla la cultura.
- La actividad física de la danza es parte de una terapia para la salud de las personas.
- La actividad física da salud emocional y psicológica.
- La danza es una actividad muy buena para que las personas puedan llevar una vida saludable.

Como podemos observar las respuestas de los estudiantes son acertadas en la relación Danza – inteligencia emocional.

### **INTERROGANTE N 7**

#### **¿Cómo utilizar la danza para conocer la historia y cultura de los pueblos donde nacimos?**

Las respuestas fueron:

- Conocer la historia de la danza.
- Conocer que rituales del pasado representa la danza.
- Comprender que la danza es la expresión cultural de nuestros pueblos.
- Comprender que los movimientos de la danza responden a una actividad social, económica, política o cultural.
- Identificar que la danza narra las historias y conecta emociones.

La danza como sabemos han ido evolucionando al mismo tiempo que lo hacía la sociedad humana y por eso que en ellas encontramos historia, cultura pensamientos, sueños que lindan con el aspecto psicológico de la inteligencia emocional.

### **INTERROGANTE N 8**

#### **¿Qué beneficios para la salud mental encontramos en la danza?**

Los estudiantes señalaron los siguientes beneficios:

- A través del baile, el cuerpo libera pesadez.
- Con la práctica de la danza logramos sensación de bienestar y felicidad.
- La danza en es una manera de sumergirse en el presente, pasado y futuro.
- Con la danza se disfruta el momento.

Como podemos advertir permite lograr una salud mental adecuada para la felicidad.

## INTERROGANTE N 9

**¿Qué sugieres al bailar para mejorar la inteligencia emocional?**

Las respuestas fueron las siguientes:

- Bailar con alegría.
- Alejar la tristeza, la frustración e incluso el miedo al momento de bailar.
- Recordar los mejores momentos de estudiante.
- Recordad los mejores momentos a través de la danza.

Finalmente concluimos que la formación de la inteligencia emocional a través de la danza mediante talleres de movimiento sirve como herramienta para trabajar la conciencia corporal y la escucha.

**CUADRO N 25**

¿Te gusto el programa?

ÍTEM	Medición Después del Programa	
	F 1	%
Si	27	100%
No	00	00%
Total	27	100%
Fuente: Equipo de Investigación Julio		

**INTERPRETACIÓN:**

El 100% estudiantes y padres de familia que participaron del programa estuvieron satisfechos con la alternativa propuesta como era enseñar danza en forma virtual. Donde el estudiante junto a sus progenitores compartía momentos de enseñanza aprendizaje, surgiendo el anunciado: el colegio y los padres de familia educamos a nuestros niños.

## **CONCLUSIONES:**

### **PRIMERA**

Ausencia de enunciados o contenidos en el Curricular Nacional de la Educación Básica básico en el área de Arte y cultura para el 2° año de educación secundaria para actividades de enseñanza virtual.

### **SEGUNDA**

Ausencia de competencias, capacidades, estándar y desempeños para programar actividades en la enseñanza-aprendizaje de la danza folclórica con fines de mejorar la inteligencia emocional en los estudiantes del 2° año de educación secundaria.

### **TERCERA**

Las caracterizar socioemocionales en pandemia relacionadas a su inteligencia emocional de los estudiantes del 2° año de educación secundaria de la institución educativa Ludwig Van Beethoven mostraron bajos niveles de autoestima emocional.

### **CUARTA**

Es factible estructurar un programa específico de danza folclórica destinado a fortalecer la inteligencia emocional con procedimientos virtuales.

### **QUINTA**

Con un programa específico de enseñanza virtual se solucionan problemas de enseñanza aprendizaje virtuales de la IE Ludwig Van Beethoven del Distrito Alto Selva Alegre. Sin embargo, existen dificultades en cuanto a conectividad.

### **SEXTA**

El programa específico debe contemplar la participación de los padres o familiares utilizando los medios audiovisuales

### **SETIMA**

Las limitantes en la enseñanza de la danza en cuanto a la modalidad virtual evidenciadas en la malla curricular y las programaciones del área de

arte y cultura. Son factibles de solucionar mediante un programa específico.

### **OCTAVA**

Las características académicas y actitudinales deficientes de los estudiantes del 2 año de educación secundaria de la IE. Ludwig Van Beethoven respecto a su inteligencia emocional fue producto de los factores externos, como la pandemia y las sucesivas cuarentenas. Sin embargo, utilizando las tecnologías de la información y comunicación adecuadamente se supera el problema.

### **NOVENA**

Para lograr el éxito del programa o programas pedagógicos es fundamental impartir los conceptos teóricos sobre los cuales se construye la práctica, rescatando las actitudes positivas.

**SUGERENCIAS:****PRIMERA**

Ante una situación de emergencia sanitaria como el COVID 19 se recomienda los maestros, las instituciones realicen todos sus esfuerzos para salvar los procesos de enseñanza aprendizaje.

**SEGUNDA**

Se sugiere que como consecuencia de la pandemia se continúe utilizando los medios audiovisuales como recurso de enseñanza aprendizaje. Esto permite la participación de los padres de familia.

**TERCERA**

Es necesario que la escuela nacional de Arte Carlos Baca Flor cuente con el recurso de internet con banda ancha para que los estudiantes podamos investigar.

**CUARTA**

Actualizar la biblioteca actual.

## REFERENCIAS

- Abarca, S () Psicología de la Motivación, Ed. ENED, consultada 18.10.2022 internet
- Abarca, S () Psicología de la Motivación, Ed. ENED, consultada 18.10.2022 internet
- Antonio André (2016) La Personalidad, Editorial UOC, Primera Edición. Barcelona. Consultada. [https://books.google.com.pe/books?id=QsgtEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=la+personalidad&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=la%20personalidad&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=QsgtEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=la+personalidad&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=la%20personalidad&f=false)
- Aponte Daza, G. A. (2019). Las Danzas Folclóricas y su relación con los logros de aprendizajes de los estudiantes de danzas del I ciclo de la Escuela Nacional de Folclor José María Arguedas – Lima, 2017.
- Armano, L (2021) LOS TES-PSICOLOGICOS para Conocerse Mejor así Mismo y Conocer a los Demás, Ed. De Viche, USA.
- Comité Científico (2000) La Ciencia del Autocontrol: como aplicarla a la solución de problemas, Editorial. El manual Moderno S.A. México. [https://books.google.com.pe/books?id=unMLEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=autocontrol&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=autocontrol&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=unMLEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=autocontrol&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=autocontrol&f=false)
- Consejo Municipal Distrito de Alto Selva Alegre. (2019) Memoria Anual del Ejercicio Fiscal 2019 Arequipa.
- Cruz Gallegos, L. (2019). Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Juan de Dios Valencia – distrito Velille de Chumbivilcas, 2019.
- Dallal, A (2001) Como Acercase a la Danza (Tercera Reimpresión) Editado en México Plaza Valdés. Consultado 11 de octubre 2022 [https://books.google.com.pe/books?id=0JB8VTGPuIC&printsec=frontcover&dq=danza&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=danza&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=0JB8VTGPuIC&printsec=frontcover&dq=danza&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=danza&f=false)

- Escudero, M (2013) *Cuerpo y Danza: Una Articulación desde la Educación Corporal*, Trabajo final de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.894/te.894.pdf>
- Fabián Sinchi, F. A. (2017). *Apreciación de la danza folklórica como forma de prevención de los factores individuales que conducen al riesgo social en los estudiantes.*
- García, H (2003) *La Danza en la Escuela*, INDE Publicaciones, Segunda Edición, España. [https://books.google.com.pe/books?id=s3EdPFYs6\\_8C&pg=PA105&dq=Componentes+de+la+danza&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjY67q976AhUMCLkGHcNwD78Q6AF6BAgLEAI#v=onepage&q=Componentes%20de%20la%20danza&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=s3EdPFYs6_8C&pg=PA105&dq=Componentes+de+la+danza&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjY67q976AhUMCLkGHcNwD78Q6AF6BAgLEAI#v=onepage&q=Componentes%20de%20la%20danza&f=false)
- Goyzueta Linares, A. M. (2017). *Importancia de la danza folclórica arequipeña en los estudiantes de la escuela profesional de Turismo y Hotelería de la UNSA - Arequipa 2017.*
- Gutiérrez Rojas, J. R. (2021). *Inteligencia emocional adolescente: Una revisión sistemática.* Tesis presentada en la Universidad Cesar Vallejo. [https://books.google.com.pe/books?id=HDtDEAAAQBAJ&printsec=copyright&hl=es&source=gbs\\_pub\\_info\\_r#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=HDtDEAAAQBAJ&printsec=copyright&hl=es&source=gbs_pub_info_r#v=onepage&q&f=false)
- Íñiguez, Lucipino (2001) *Identidad: de lo Personal a lo Social. Un Recorrido Conceptual.* En Eduardo Crespo (Ed.), *La constitución social de la subjetividad.* Madrid: Catarata
- León Valverde, K. M. (2019). *Características de la narrativa documental audiovisual de la "Danza del Wititi del Valle del Colca" y el patrimonio cultural inmaterial.*
- Markessinis, A ((1995) *Historia de la Danza desde sus Orígenes*, Editor: Librerías Deportivas Esteban. Consultada el 12 de octubre 2022. [https://books.google.com.pe/books?id=ZaMrykXcVTIC&printsec=frontcover&dq=danza&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=danza&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=ZaMrykXcVTIC&printsec=frontcover&dq=danza&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=danza&f=false)
- Millon, T. (2006) *Trastornos de la personalidad en la vida moderna.* 2ª Ed.

Elsevier-Masson.

Morales Rodríguez, O. F. (2018). Programa de capacitación emocional para mejorar la inteligencia emocional dirigido a docentes de la Institución Educativa Jorge Basadre Grohmann, Distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa 2017.

Olivares Jiménez, A., & Gamarra Flores, C. E. (2020). Inteligencia emocional en el sector educativo.

Vera Manchego, A. M. (2019). Programa para mejorar la inteligencia emocional de estudiantes de secundaria, Arequipa – 2018.

## ANEXOS

## Anexo N° 01

Matriz de Consistencia del  
Problema

TITULO: "LA DANZA PARA EL CONTROL DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE 2° AÑO DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUDWIG VAN BEETHOVEN AREQUIPA 2021"				
PROBLEMA PREGUNTA GENERAL	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	TIPO DE INVESTIGACIÓN	CONCLUSIONES
¿Cuáles son los enunciados educativos del Currículo Nacional de la Educación Básica Regular correspondientes al área de arte y cultura relacionados a la danza en la modalidad virtual, con los cuales se fortalece la inteligencia emocional en los estudiantes del 2° año de educación secundaria?	Proponer y aplicar un programa de aprendizajes significativos de saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales de la danza folclore para fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes del 2° año de educación secundaria de la IE Ludwig Van Beethoven del Distrito Alto Selva Alegre	Los enunciados educativos del Currículo Nacional de la Educación Básica Regular correspondientes al área de arte y cultura relacionados a la danza no contemplan competencias, capacidades para la modalidad virtual, con cuyo escenario es necesario crear un programa especial con los cuales se fortalece la inteligencia emocional en los estudiantes del 2° año de educación secundaria. (Ho)	Investigación cuasi experimental con características de investigación acción.	<b>PRIMERA</b> Ausencia de enunciados o contenidos en el Curricular Nacional de la Educación Básica básico en el área de Arte y cultura para el 2 año de educación secundaria para actividades de enseñanza virtual. <b>SEGUNDA</b> Ausencia de competencias, capacidades, estándar y desempeños para programar actividades en la enseñanza-aprendizaje de la danza folclórica con fines de mejorar la inteligencia emocional en los estudiantes del 2° año de educación secundaria.
<b>PROBLEMA PREGUNTAS ESPECIFICAS</b>  <b>Primera Pregunta Especifica.</b>  ¿Cuáles son las (competencias, capacidades, estándares, desempeños) considerados en el	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>  <b>Primer Objetivo Específico.</b>  Identificar las (competencias, capacidades, estándares, desempeños) considerados en		<b>DISEÑO</b>  Pre tes y pos tes con un programa y un solo grupo experimental.	<b>TERCERA</b>  Las caracterizar socioemocionales en pandemia relacionadas a su inteligencia emocional de los estudiantes del 2° año de educación secundaria de la institución educativa Ludwig Van

<p>programa curricular del área de arte y cultura para los estudiantes del 2° año de educación secundaria en cuanto a la modalidad virtual relacionado a la enseñanza de la danza?</p> <p><b>Segunda Pregunta Especifica.</b></p> <p>¿Qué características presentan los estudiantes del 2 año de educación secundaria respecto a su inteligencia emocional en el contexto de la pandemia?</p>	<p>el programa curricular del área de arte y cultura para los estudiantes del 2° año de educación secundaria en cuanto a la modalidad virtual relacionado a la enseñanza de la danza</p> <p><b>Segundo Objetivo Específico.</b></p> <p>Describir las caracterizar de la inteligencia emocional de los estudiantes del 2° año de educación secundaria de la institución educativa Ludwig Van Beethoven.</p>			<p>Beethoven mostraron bajos niveles de autoestima emocional.</p> <p><b>CUARTA</b></p> <p>Es factible estructurar un programa específico de danza folclórica destinado a fortalecer la inteligencia emocional con procedimientos virtuales.</p> <p><b>QUINTA</b></p> <p>Con un programa específico de enseñanza virtual se solucionan problemas de enseñanza aprendizaje virtuales de la IE Ludwig Van Beethoven del Distrito Alto Selva Alegre. Sin embargo, existen dificultades en cuanto a conectividad.</p>
<p><b>PREGUNTA DE ACCION</b></p>	<p><b>OBJETIVO ACCION</b></p>	<p><b>HIPOTESIS ACCION</b></p>	<p><b>VARIABLES</b></p>	<p><b>SEXTA</b></p> <p>El programa específico debe contemplar la participación de los padres o familiares utilizando los medios audiovisuales</p>
<p>¿Con un programa específico de danza folclórica destinado a fortalecer la inteligencia emocional, como tema central; se solucionan problemas de enseñanza aprendizaje virtuales en los estudiantes del 2° año de educación secundaria de la IE Ludwig Van Beethoven del Distrito Alto Selva Alegre?</p>	<p>Estructurar aplicar y valorar un programa específico de danza folclórica destinado a fortalecer la inteligencia emocional, como tema central; se solucionan problemas de enseñanza aprendizaje virtuales en los estudiantes del 2° año de educación secundaria de la IE Ludwig Van Beethoven del Distrito Alto Selva Alegre</p>	<p>Con el desarrollo de los contenidos de la danza folclórica según el (programa) propuesto, es factible: que los estudiantes aprecien de manera crítica la danza folclórica mejorando su inteligencia emocional en su autoconciencia, autorregulación, motivación y empatía donde han mostrado bajos niveles formativos los estudiantes del 2° año de educación secundaria de la IE Ludwig Van Beethoven del Distrito Alto Selva Alegre. Salvo que existan variables e indicadores ocultos que anulen la presente hipótesis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DANZA</li> <li>• INTELIGENCIA EMOCIONAL</li> </ul>	<p><b>SETIMA</b></p> <p>Las limitantes en la enseñanza de la danza en cuanto a la modalidad virtual evidenciadas en la malla curricular y las programaciones del área de arte y cultura. Son factibles de solucionar mediante un programa específico.</p> <p><b>OCTAVA</b></p> <p>Las características académicas y actitudinales deficientes de los estudiantes del 2 año de educación secundaria de la IE. Ludwig Van Beethoven respecto a su inteligencia emocional fue producto de los factores externos, como la pandemia y las sucesivas cuarentenas. Sin embargo, utilizando las tecnologías de la información y comunicación</p>

				<p>adecuadamente se supera el problema.</p> <p><b>NOVENA</b></p> <p>Para lograr el éxito del programa o programas pedagógicos es fundamental impartir los conceptos teóricos sobre los cuales se construye la práctica, rescatando las actitudes positivas.</p>
--	--	--	--	---

## Anexo N° 02

## Matriz de Operacionalización de Variables

TITULO: "LA DANZA PARA EL CONTROL DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE 2º AÑO DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUDWIG VAN BEETHOVEN AREQUIPA 2021"			
VARIABLES	DIMENSIONES	INSTRUMENTOS	INDICADORES
VARIABLE Independiente: DANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definiciones de danza</li> <li>• Historia y Teoría</li> <li>• Esferas de danza</li> <li>• Tipos de Danza</li> <li>• Elementos</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lista de cotejos conceptual</li> <li>2. Cuestionario</li> <li>3. Encuesta</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerpo humano</li> <li>• Espacio</li> <li>• Movimiento consentido y significado</li> <li>• Fuerza física</li> <li>• Belleza</li> <li>• Emociones</li> <li>• Procesos cognitivos</li> <li>• Relación entre inteligencia y conciencia</li> <li>• Comunicación</li> <li>• Control emocional</li> <li>• Psicoterapia</li> <li>• Mimesis</li> <li>• Dimensión Artística</li> <li>• Dimensión Terapéutica</li> <li>• Dimensión educativa</li> <li>• Danza tradicional</li> <li>• Danza folclórica</li> <li>• Danza ceremonial</li> <li>• Danza popular</li> <li>• Conocimiento del cuerpo</li> <li>• Espacio</li> <li>• Tiempo</li> <li>• Dinámica</li> <li>• Composición</li> </ul>
VARIABLE Dependiente: INTELIGENCIA EMOCIONAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoconciencia</li> <li>• Autocontrol</li> <li>• Conocimiento de uno mismo</li> <li>• Motivación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejos conceptual</li> <li>• Cuestionario</li> <li>• Encuesta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoestima</li> <li>• Autopercepción</li> <li>• Auto orientación</li> <li>• Auto aceptación</li> <li>• Salud</li> <li>• Bienestar psicológico</li> <li>• Tipos de conducta</li> <li>• Fuerza de voluntad</li> <li>• Capacidad para razonar</li> <li>• Estándares sociales</li> </ul>

## Anexo N° 03

Matriz de Operacionalización de  
Instrumentos

<b>TITULO: “LA DANZA PARA EL CONTROL DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE 2º AÑO DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUDWIG VAN BEETHOVEN AREQUIPA 2021”</b>		
<b>VARIABLES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>OBS</b>
<b>VARIABLE Independiente: DANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de Cotejos.</li> <li>• Encuesta</li> <li>• Cuestionario</li> </ul>	
<b>VARIABLE Dependiente: INTELIGENCIA EMOCIONA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de Cotejos.</li> <li>• Encuesta</li> <li>• Cuestionario</li> </ul>	

Anexo N° 4

**PROGRAMA**

**“LA DANZA PARA EL CONTROL DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL  
PARA SER APLICADO A ESTUDIANTES DEL 2° AÑO DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA”**

## **PRESENTACIÓN**

### **I. ASPECTOS GENERALES**

- a. Responsables
- b. Institución de origen
- c. Institución donde se experimentó el Programa
- d. Año

### **II. VALORACIÓN Y DIAGNOSTICO**

- 2.1. Realidad socioeconómica cultural de los estudiantes
- 2.2. Identificación de los problemas emocionales de los estudiantes
- 2.3. Necesidades educativas

### **III. MOMENTO DE PROGRAMACIÓN**

- 3.1. Principios Psicopedagógicos
- 3.2. Principios de Enseñanza Aprendizaje
  - a. Principios de buenas prácticas pedagógicas a distancia
  - b. Principios de aprendizaje
- 3.3. Estrategias Pedagógicas y Didácticas
- 3.4. Aspectos Técnicos
  - a. Competencia
  - b. Capacidades por sesiones
  - c. Actitudes por sesiones
  - d. Evaluación formativa

### **IV. ANEXOS**

- 4.1. Sesiones de Enseñanza Aprendizaje
- 4.2. Instrumento de Evaluación

## PRESENTACIÓN

En primer lugar, hemos de indicar que durante el año 2021 éramos estudiantes de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa de la carrera profesional de Educación Artística: especialidad Danza, y como es de conocimiento nuestra malla curricular contempla diez semestres académicos, donde se imparten: talleres de danza, prácticas pre-profesionales así como cursos de especialidad pedagógica y artística. Es en el proceso de las prácticas pre-profesionales donde identificamos una variedad de problemas que nos permitió elaborar proponer y ejecutar el presente programa.

Así mismo, desde el 11 de marzo del año 2020 nuestro sistema educativo se encontraba en continuas cuarentenas por el COVID - 19. La enseñanza aprendizaje que tradicionalmente fue presencial paso una enseñanza virtual, utilizando las Tecnologías de la información y la comunicación siendo un verdadero reto enseñar el área de arte y cultura; especialmente la Danza.

El Programa se articula en 8 sesiones de aprendizaje, aprovechando el mayor tiempo que se puede programar utilizando las herramientas informáticas. Sabemos que la malla curricular solo ofrece 03 horas semanales para un proceso de enseñanza aprendizaje (presencial). Antes de continuar, es importante señalar las limitaciones en cuanto equipo, servicio de internet y el conocimiento en cuanto al manejo y aplicaciones. Sin embargo fue todo un reto.

Como estudiantes para ejercer la docencia en danza no tuvimos problemas en transmitir virtualmente los tipos de danza principalmente porque existe una vasta producción en YouTube, en cuyos canales seleccionamos los documentos más apropiados para despertar el interés por la danza tradicional en los estudiantes y paralelamente conseguir la automotivación, el conocimiento de sí mismo y por ende desarrollar el auto control como habilidad social.

Lo variado del presente programa es que se puede o pudo utilizar diferentes instrumentos de evaluación con los cuales comprobamos que si logran objetivos que son partes de la tesis.

## **I. ASPECTOS GENERALES**

### **a. Responsables:**

- Julio Miguel Quina Gutiérrez

### **b. Institución de origen:**

- Escuela Nacional de Artes Carlos Baca Flor de Arequipa

### **c. Institución donde se experimentó el programa**

- LUDWIG VAN BEETHOVEN

### **d. Año:**

- 2021

## **II. VALORACIÓN Y DIAGNOSTICO**

### **1.1. Identificación de los problemas emocionales de los estudiantes**

Frente a la permanente crisis económica, crecimiento demográfico, pocas fuentes de trabajo en los centros poblados periféricos; se genera como consecuencia: procesos migratorios, relaciones familiares conflictivas con: violencia familiar, escasa comunicación, crisis económica; niños y niñas sin apoyo familiar para desarrollar sus tareas. Ver:(Consolidado Enunciado Diagnostico)

Los hechos citados afectan a los niños o niñas en edad escolar, evidenciando problemas emocionales en los procesos de adaptación, inclusión, aprendizaje, comprensión; así como bajos niveles de inteligencia emocional. Al respecto, evidenciamos que los tiempos dedicados al área de arte y cultura son cortos para desarrollar estrategias educativas. A ello se sumó el problema de la pandemia, pasando de una educación presencia a virtual.

### **1.2. Necesidades educativas**

Para dar respuesta a la problemática citada se propone en el presente PROGRAMA un conjunto de acciones y estrategias de apoyo a los estudiantes, que abarca desde: la motivación, el afecto; así como: la integración de temas específicos en el área de arte y cultura sobre las costumbres, el folclor y el saber nativos del lugar de origen de los estudiantes; destinados a lograr la adaptación y consecuentemente elevar los niveles de inteligencia emocional mediante la práctica de la danza. Induciendo de esta manera aun conocimiento meta cognitivo.

### **III. MOMENTO DE PROGRAMACIÓN**

#### **3.1. Principios Psicopedagógicos**

El programa se basa en los principios de Gardner, quien plantea que el aprendizaje y desarrollo de la inteligencia múltiple es la "capacidad de resolver problemas en uno o más ambientes culturales". Así mismo, concertamos con Lev Vygotsky, fundador de la psicología histórico-cultural quien sostiene: los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social.

#### **3.2. Principios de Enseñanza Aprendizaje**

##### **a. Principios de buenas prácticas pedagógicas a distancia**

- Fomentar la conectividad entre estudiantes y profesores
- Fomentar la cooperación entre estudiantes y familia
- Fomentar el aprendizaje activo
- Dedicar tiempo a la tarea
- Auto exigencia docente
- Respetar los distintos talentos y formas de aprender

##### **b. Principios de aprendizaje**

- Aprender a conocer
- Aprender a hacer
- Aprender a vivir juntos
- Aprender a ser

#### **3.3. Estrategias Pedagógicas y Didácticas**

En cuanto a las estrategias pedagógicas es recomendable estructurar talleres de danza con fines de mejorar la inteligencia emocional. Mientras que las estrategias didácticas en una formación virtual se recomiendan: alto niveles de motivación, comunicación, generar confianza, ser empáticos, evaluación flexible, trabajo colaborativo, metodología constructivista, y estrategias de autorregulación.

#### **3.4. Competencias y Capacidades**

##### **a. Competencia**

“CONOCE Y PRACTICA LA DANZA COMO MEDIO PARA MEJORAR Y CONTROLAR SU INTELIGENCIA EMOCIONAL”

b. Capacidades por sesiones

N	Capacidades	Sesiones
1	Conoce la danza como medio de aliviar la tristeza, depresión, otros con la cual desarrolla un proyecto artístico para bailar y ser felices	<b><i>“Conoce y comprende la Danza: Movimiento con Sentido y Significado, Fuerza Física y Emociones.”</i></b>
2	Conoce la danza como medio de aliviar la tristeza, depresión, otros con la cual desarrolla un proyecto artístico para bailar y ser felices	<b><i>“Aplicamos el saber de la Danza para mejor la autoestima, auto percepción, auto orientación y la auto aceptación en los Estudiantes de 2° año de Educación Secundaria en la Institución Educativa Ludwig Van Beethoven, Arequipa 2021”</i></b>
3	Identifica las diferentes danzas folclóricas valorando su importancia para la salud y el bienestar psicológico	<b><i>“Conocemos los tipos de Danza para ser usados en el autocontrol emocional en estudiantes de 2° año de Educación Secundaria en la Institución Educativa Ludwig Van Beethoven, Arequipa 2021”</i></b>
4	Elabora una guía de actividades con la danza folclóricas y tradicionales buscando el bienestar psicológico y mejora en la fuerza de voluntad	<b><i>“Creando una guía de actividades para el autocontrol y auto aceptación en la búsqueda del bienestar psicológico y mejora de la fuerza de voluntad mediante la práctica de las danzas folclóricas y/o tradicionales</i></b>
	Identifica los elementos de la danza relacionados a su cuerpo.	<b><i>“Identifican los elementos de la danza (cuerpo, tiempo y dinámica) los Estudiantes de 2° año de Educación Secundaria en la Institución Educativa Ludwig Van Beethoven, Arequipa 2021”</i></b>
	Practicamos las danzas tradicionales, folclóricas, populares de nuestro agrado; contextualizando el conocimiento de los elementos de la danza, valorando identidad cultural a propósito del bicentenario	<b><i>“El conocimiento de uno mismo para el Control de la Inteligencia Emocional mediante la práctica de la danza en Estudiantes de 2° año de Educación Secundaria en la Institución Educativa Ludwig Van Beethoven, Arequipa 2021”</i></b>
7	Valoramos las esferas de la danza: artística, terapéutica y educativa; mediante la práctica de la danza.	<b><i>Valoramos las esferas de la danza para el Control de la Inteligencia Emocional en Estudiantes de 2° año de Educación Secundaria en la Institución Educativa Ludwig Van Beethoven, Arequipa 2021”</i></b>
8	Presenta la Valoración y practica de las danzas folclóricas donde participan activa, intensa y persistentemente mostrando el dominio de su inteligencia	<b><i>“Elaboramos un video donde mostramos la práctica de la danza para elevar los niveles motivacionales para lograr un control eficiente de la Inteligencia Emocional con los estudiantes de 2° año</i></b>

emocional.	<i>de Educación Secundaria en la Institución Educativa Ludwig Van Beethoven, Arequipa 2021”</i>
------------	---

#### IV. SESIONES DE APRENDIZAJE

##### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

*“Conoce y comprende la Danza: Movimiento con Sentido y Significado, Fuerza Física y Emociones.”*

##### I. DATOS GENERALES

DOCENTE	Julio Miguel Quina Gutiérrez			ÁREA	Arte y Cultura		
GRADO	2°	SECCIÓN	A-B-C-D-E	FECHA	28/05/2021	HORA	

##### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Conoce la danza como medio de aliviar la tristeza, depresión, otros con la cual desarrolla un proyecto artístico para bailar y ser felices.	Describe la situación significativa de la experiencia de aprendizaje, e identifica y relaciona su propósito, reto, evidencia y criterios de evaluación.	Participación activa respondiendo preguntas de comprensión, análisis y reflexión sobre la experiencia de Aprendizaje.

##### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos didácticos	Procesos pedagógicos	Actividades/Estrategias	Recursos	Tiempo
<b>Inicio.</b>	Enunciar las reglas para el trabajo en línea.	Después del saludo a los estudiantes, se les pide recordar y practicar los acuerdos de convivencia, haciendo énfasis en su asistencia puntual y participación activa y respetuosa.	Diapositiva y mensaje en audio.	7 Min.
	Motivación y activación de saberes previos.	Observan y comentan. video “La Respiración y sus Beneficios”:  1. ¿Consideran que la respiración es importante para la salud emocional y la práctica de la danza? SI... NO...	Video.	8 Min.
	Presentación del propósito y organización.	El día de hoy, nos sumergiremos en nuestra experiencia de aprendizaje, inspirada en la: Lectura Historia de “Ada y Fernando” 2. ¿Cuál de las siguientes	Lectura.	05 Min.

		<p>EMOCIONES (alegría o tristeza) se identifican en la lectura de ADA y FERNANDO en relación a la danza?</p> <p>ALEGRÍA ... TRISTEZA ...</p> <p>A través de esta historia, nos embarcaremos en un viaje para crear un proyecto artístico que tiene como objetivo fomentar la DANZA como medio para realizar movimientos corporales que cuiden nuestra salud emocional.</p>		
<b>Desarrollo.</b>	Gestión y Acompañamiento en el proceso de desarrollo de las competencias.	<p>DE LA LECTURA</p> <p>Intuimos que Fernando le contó a Ada que se sentía triste y Ada recuerda que la Danza la hace feliz. ¿Qué reto nos presenta la situación leída?</p> <p>Conocer la Danza como medio de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Despertar emociones.</li> <li>• Realizar movimientos con sentido y significado.</li> <li>• Desarrollar la fuerza física en el espacio.</li> </ul>	Diapositivas.	<p>3</p> <p>20 Min.</p>
<b>Cierre.</b>	Evaluación	<p>Cuestionario</p> <p>1. ¿La danza reduce el estrés? SI NO</p> <p>2. ¿Tener espacio suficiente nos permite bailar con alegría, sentido, orientación y significado? SI NO</p> <p>3. ¿Podemos usar el cuerpo como medio de generar alegría mediante los ritmos que se ejecutan al bailar una danza? SI NO</p>	Participación mediante audio.	10 Min.

#### IV. MATERIAL Y MEDIOS BÁSICOS A UTILIZAR

Materiales educativos	Medio de comunicación	Espacios de Aprendizaje.
Videos, lectura, diapositivas, audios.	Whats App	Virtual.

Arequipa, mayo del 2021

-----  
V° B° Sub Dirección

-----  
Docente Responsable

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

*“Aplicamos el saber de la Danza para mejorar la autoestima, autopercepción, auto orientación y la auto aceptación en los Estudiantes de 2° año de Educación Secundaria en la Institución Educativa Ludwig Van Beethoven, Arequipa 2021”*

### I. DATOS GENERALES

DOCENTE	Julio Miguel Quina Gutiérrez			ÁREA	Arte y Cultura		
GRADO	2°	SECCIÓN	A-B-C-D-E	FECHA	04/06/2021	HORA	

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Aplica los saberes de la danza experimentando la autopercepción, elevando los niveles de autoestima y valorando la danza.	Identifican cómo pueden expresarse a través del movimiento, realizando exploraciones con los elementos de la danza y observar lo que sucede con su cuerpo y mente.	Video demostrativo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos didácticos	Procesos pedagógicos	Actividades/Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio.	Enunciar las reglas para el trabajo en línea.	Después del saludo a los estudiantes, se les pide recordar y practicar los acuerdos de convivencia, haciendo énfasis en su asistencia puntual y participación activa y respetuosa.	Mensaje en video llamada	7 Min
	Pregunta de motivación y activación de saberes previos.	¿Te has sentido tensionado o estresado por motivo de las cuarentenas impuestas por causa de la pandemia. SI NO ¿Crees que el baile o la danza pueden ser una opción para sentirse mejor? SI NO	Interrogantes en video llamada.	8 Min.
	Presentación del propósito y organización.	Durante esta actividad, observarás el videos que destaca y describen en detalle cuáles son las definiciones esenciales de la danza.  El propósito central de esta actividad es doble: en primer lugar, buscamos recordar la anterior sesión de conceptos (movimiento con sentido y significado, fuerza física, emociones). Y en segundo lugar, practicar la danza y generar un video demostrativo.	Mensaje en video llamada	05 Min

<b>Desarrollo.</b>	Gestión y Acompañamiento en el proceso de desarrollo de las competencias.	<p>Observan videos explicativos y demostrativos sobre los elementos de la danza, luego realiza las actividades siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ejercicios previos con ejercicios de respiración.</li> <li>2. Elige el espacio donde practicar los elementos de la danza.</li> <li>3. Crea movimientos o pasos para bailar dándole significado y fuerza según el video observado.</li> <li>4. Desarrollar los pasos de tu creación aplicando la fuerza física.</li> </ol>	Video: Danzas mostrando fuerza estética.	45 Min
<b>Cierre.</b>	Evaluación/reflexión.	<p>Como producto de esta actividad, generarás un breve video en el que mostrarás la exploración que has realizado con los elementos de la danza.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál de los siguientes ejercicios de respiración realizaste ante de practicar los conceptos de la danza? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respiración profunda</li> <li>• Respiración lenta</li> </ul> </li> <li>2. ¿En cuál de los siguientes espacios sugieres para practicar la danza? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personal</li> <li>• Amplio</li> </ul> </li> <li>3. ¿Qué emociones experimentaste al bailar <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libertad de la mente</li> <li>• Tristeza</li> </ul> </li> <li>4. ¿Qué sentimientos experimentaste <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se me fue el estrés</li> <li>• Surgieron emociones de fuerza y poder.</li> </ul> </li> </ol>	Presentación de video  Resolver las siguientes interrogantes	25 Min

#### IV. MATERIAL Y MEDIOS BÁSICOS PARA UTILIZAR

<b>Materiales educativos</b>	<b>Medio de comunicación</b>	<b>Espacios de Aprendiz.</b>
Diapositivas, material de lectura en pdf, videos, ficha de actividades y audios.	Whats App	Virtual

Arequipa, mayo del 2021

-----  
V°B° Sub Dirección

-----  
Docente Responsable

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

*“Conocemos los tipos de Danza para ser usados en el autocontrol emocional en estudiantes de 2° año de Educación Secundaria en la Institución Educativa Ludwig Van Beethoven, Arequipa 2021”*

#### I. DATOS GENERALES

DOCENTE	Julio Miguel Quina Gutiérrez			ÁREA	Arte y Cultura		
GRADO	2°	SECCIÓN	A-B-C-D-E	FECHA	11/06/2021	HORA	

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Identifica las diferentes danzas folclóricas valorando su importancia para la salud y el bienestar psicológico.	Reconocen las emociones e intenciones que se manifiestan en diversas danzas folclóricas, tradicionales y populares, las que se pueden expresar con sus propios movimientos en diferentes ritmos, y crean una secuencia mostrando la transición entre emociones opuestas.	Video demostrativo.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos didácticos	Procesos pedagógicos	Actividades/Estrategias	Recursos	Tiempo
<b>Inicio.</b>	Enunciar las reglas para el trabajo en línea.	Saludo efusivo y con sentimiento patriótico a los estudiantes, recordándoles que el amor a nuestra bandera debemos expresarlo con nuestro buen comportamiento y respeto en toda circunstancia de nuestra vida.	Video llamada	2 Min
	Motivación y activación de saberes previos.	Recordamos la anterior sesión de aprendizaje donde tratamos los elementos de la danza cabe preguntarnos: <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿En qué ocasiones bailas y qué emociones sientes cuando lo haces?</li></ul>	Video llamada	8 Min.
	Presentación del propósito y organización.	El propósito de esta actividad es conocer las danzas que expresan nuestras emociones y sentimientos para el autocontrol; seleccionando los movimientos que mejor expresen: la conducta, el bienestar, la salud.	Video llamada con diapositiva	10 Min
<b>Desarrollo.</b>	Gestión y Acompañamiento en el proceso de desarrollo de las competencias.	1. Observan los 7 video siguientes: <ul style="list-style-type: none"><li>• Danza tradicional.</li><li>• Danza folclórica.</li><li>• Danza ceremonial.</li><li>• Danza popular.</li><li>• Danza moderna.</li></ul>	Video	30 Min

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza clásica.</li> <li>• Danza contemporánea.</li> </ul>		
--	--	--	--	--

		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Revisamos los títulos de los videos que definen el tipo de danza.</li> <li>3. Determinamos que tipos de conductas observamos con que fuerza y voluntad danzan los artistas, definimos las emociones y sentimientos.</li> </ol>	Diapositivas.	20 Min.
<b>Cierre.</b>	Evaluación reflexión.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Regularmente bailas por : <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Hobby.</li> <li>b. Hacer Ejercicios.</li> <li>c. Fiestas.</li> <li>d. Salud.</li> </ol> </li> <li>2. ¿Qué genero de danza prácticas o desearías practicas? <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Danza Salsa.</li> <li>b. Danza folclórica.</li> <li>c. Danza Urbana.</li> <li>d. Otras.</li> </ol> </li> <li>3. ¿Cuál de las danzas (de los videos) te identificadas <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Danza Traditional.</li> <li>b. Danza Folclórica.</li> <li>c. Danza Popular.</li> <li>d. Danza Ceremonial.</li> </ol> </li> </ol>	Participación	10 Min

#### IV. MATERIAL Y MEDIOS BÁSICOS A UTILIZAR

Materiales educativos	Medio de comunicación	Espacios de Aprendizaje
Diapositivas, material de lectura en pdf, videos, ficha de Actividades y audios.	Whatsapp y Google Meet	Virtual

Arequipa, junio del 2021

-----  
V°B° Sub Dirección

-----  
Docente Responsable

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

*“Creando una guía de actividades para el autocontrol y auto aceptación en la búsqueda del bienestar psicológico y mejora de la fuerza de voluntad mediante la práctica de las danzas folclóricas y/o tradicionales.*

### I. DATOS GENERALES

DOCENTE	Julio Quina Gutiérrez			ÁREA	Arte y Cultura		
GRADO	2°	SECCIÓN	A-B-C-D-E	FECHA	14 – 18/06/2021	HORA	

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Elabora una guía de actividades con la danza folclórica y tradicional buscando el bienestar psicológico y mejora en la fuerza de voluntad.	Crean una guía del cuerpo en movimiento, bailando danzas folclóricas observadas un video tutorial o una secuencia gráfica.	Video tutorial y/o guía gráfica del cuerpo en movimiento.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos didácticos	Procesos pedagógicos	Actividades/Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio.	Enunciar las reglas para el trabajo en línea.	Saludo y reflexión sobre el respeto y amor que debemos expresar a nuestro padre, honrando su nombre con nuestro buen comportamiento en todo tiempo y lugar.	Mensaje en audio.	2 Min.
	Motivación y activación de saberes previos.	Observan y comentan el video.	Video tutorial	8 Min.
	Presentación del propósito y organización.	El propósito central de esta actividad es crear una guía motivadora (elaborar un video) destinado a desarrollar la inteligencia emocional de auto control y auto aceptación. Utilizando las diversas danzas, incluyendo danzas tradicionales, folklóricas, ceremoniales y populares.  Comenzaremos nuestra actividad razonando y explorando durante la practica en la danza que nos gusta- si encontramos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Protección.</li><li>• Identidad.</li><li>• Bienestar.</li><li>• Fuerza de voluntad.</li><li>• Añoranza o afecto por la tierra donde nacimos.</li></ul>	Explicación en audio.	05 Min.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alegría por participar</li> </ul>		
<b>Desarrollo.</b>	Gestión y Acompañamiento en el proceso de desarrollo de las competencias.	<b>FICHA DE PLANIFICACIÓN</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elige una danza tradicional o folclórica de tu pueblo o de tu preferencia.</li> <li>2. Escúchala detenidamente.</li> <li>3. Practícala recordando los mejores momentos vividos.</li> <li>4. Busca perfeccionar los pasos con fe y alegría.</li> <li>5. Inspírate con fuerza y voluntad en el momento de bailar.</li> <li>6. Busca fortalecer tus músculos mediante el movimiento del cuerpo e impulso.</li> <li>7. Busca mediante el baile sentir alegría.</li> </ol>	Ficha de planificación	15 Min.
<b>Cierre.</b>	Evaluación.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Con los ejercicios auto controlados de respiración, movimientos al bailar, fuerza física desarrollada en la danza de tu preferencia ¿Qué sentimientos han variado en tu ser? <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Fuerza de voluntad.</li> <li>b. Añoranza o afecto por la tierra, donde naciste.</li> <li>c. Alegría por participar.</li> <li>d. Todas las anteriores.</li> </ol> </li> <li>2. Como resultado de haber creado una guía- video ¿Cuál de las siguientes conductas de Auto aceptación has experimentado? <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Identificado pensamientos conflictivos.</li> <li>b. Identificado actitudes intolerantes.</li> <li>c. Identificado que me encontraba triste.</li> <li>d. Todas las anteriores.</li> </ol> </li> <li>3. ¿Que satisfacción percibiste al bailar la danza de tu preferencia? <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Bienestar.</li> <li>b. Alegría.</li> <li>c. Identical.</li> <li>d. Protección.</li> </ol> </li> </ol>	Participación mediante FORMULARIO.	10 Min.

#### IV. MATERIAL Y MEDIOS BÁSICOS A UTILIZAR

<b>Materiales educativos</b>	<b>Medio de comunicación</b>	<b>Espacios de Aprendiz.</b>
Diapositivas, material de lectura en pdf, videos, ficha de planificación y audios.	Whatsapp y Google Meet.	Virtual.

Arequipa, junio del 2021

-----  
V°B° Sub Dirección

-----  
Docente Responsable

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

*“Identifican los elementos de la danza (cuerpo, tiempo y dinámica) los Estudiantes de 2° año de Educación Secundaria en la Institución Educativa Ludwig Van Beethoven, Arequipa 2021”*

*“Reflexionamos sobre la importancia de nuestro cuerpo identificando los elementos de la danza”*

### I. DATOS GENERALES:

DOCENTE	Julio Miguel Quina Gutiérrez			ÁREA	Arte y Cultura		
GRADO	2°	SECCIÓN	A-B-C-D-E	FECHA	21 – 25/06/2021	HORA	

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Identifica los elementos de la danza relacionados a su cuerpo.	Identifica y Reflexionan sobre las características descritas en la presente sesión de aprendizaje.	Ficha de conceptos.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos didácticos	Procesos pedagógicos	Actividades/Estrategias	Recursos	Tiempo
<b>Inicio.</b>	Enunciar las reglas para el trabajo en línea.	Saludo y reflexión sobre el valor que tiene la familia en nuestras vidas, y lo importante que es cuidarnos nosotros mismos para proteger a nuestros seres queridos.	<b>Mensaje en audio</b>	7 Min
	Motivación y activación de saberes previos	Observan el video tutorial y comentan ¿cómo se relaciona con nuestra experiencia de aprendizaje?	Video tutorial	8 Min.
	Presentación del propósito y organización.	Hoy nos corresponde desarrollar la actividad N° 5: “Reflexionamos sobre cómo identificar las partes de nuestro cuerpo para bailar con dinámica y alegría.	Explicación en audio.	05 Min.
<b>Desarrollo.</b>	Gestión y Acompañamiento en el proceso de desarrollo de las competencias.	En este video se muestra el conocimiento del cuerpo en estado estático y en movimiento, como usar las diferentes partes del cuerpo (cabeza, manos, pechos, piernas muslos y rodillas) para bailar.	Video tutorial.	15 Min.
		Seguimos mirando el video tutorial, vemos la importancia de utilizar los espacios para evitar riesgos derivados de las posturas incorrectas, la importancia del cuerpo para lograr equilibrio,	Video y diapositivas.	15 Min.
		Finalmente valoramos la importancia de los tiempos para la autonomía motricidad, dinámica y seguridad.	Video y	15 Min.

			diapositivas.	
--	--	--	---------------	--

<b>Cierre.</b>	Evaluación.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Con que partes de nuestro cuerpo podemos manifestar las actividades artísticas mediante la danza? <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Las orejas, los huesos, las uñas</li> <li>b. Cabeza, tronco, extremidades.</li> <li>c. El cerebro, la alegría, el cuerpo</li> <li>d. Ninguna de las anteriores.</li> </ol> </li> <li>2. ¿Qué riesgos corremos cuando no determinamos bien nuestro espacio? <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Accidentes</li> <li>b. Lesiones por posturas incorrectas</li> <li>c. Desgarro lumbral</li> <li>d. Fractura vertebral</li> </ol> </li> <li>3. ¿Estableciendo tiempos para cada paso, que logramos? <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Autonomía.</li> <li>b. Motricidad.</li> <li>c. Dinámica.</li> <li>d. Todas las anteriores.</li> </ol> </li> </ol>	Participación mediante audio	25 Min.
----------------	-------------	---	------------------------------	---------

#### IV. MATERIAL Y MEDIOS BÁSICOS A UTILIZAR

<b>Materiales educativos</b>	<b>Medio de comunicación</b>	<b>Espacios de Aprendiz.</b>
Diapositivas, videos, fotos, ficha de reflexión y audios.	Whatsapp, Google Meet.	Virtual.

Arequipa, junio del 2021

-----  
V°B° Sub Dirección

-----  
Docente Responsable

## SESIÓN DE APRENDIZAJE REMOTO N° 06

*“El conocimiento de uno mismo para el Control de la Inteligencia Emocional mediante la práctica de la danza en Estudiantes de 2° año de Educación Secundaria en la Institución Educativa Ludwig Van Beethoven, Arequipa 2021”*

### **“Rumbo a un Bicentenario con Identidad Cultural: Un Viaje de Autoexploración y Apreciación”**

#### I. DATOS GENERALES

DOCENTE	Julio Miguel Quina Gutiérrez	ÁREA	Arte y Cultura				
GRADO	2°	SECCIÓN	A-B-C-D-E	FECHA	02/07/2021	HORA	

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Practicamos las danzas tradicionales, folclóricas, populares de nuestro agrado; contextualizando el conocimiento de los elementos de la danza,, valorando identidad cultural a propósito del bicentenario.	Se ubica en la diversidad cultural que tiene el Perú y reflexiona sobre los sentimientos y emociones que experimenta al bailar las danzas de su tierra recordando el significado que tiene al Bicentenario con identidad cultural.	Diapositiva y mensaje de audio.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos didácticos	Procesos pedagógicos	Actividades/Estrategias	Recursos	Tiempo
	Motivación y activación de saberes previos.	Observan y comentan el video “Que viva el Perú Señores”  1. ¿Qué danzas de tu localidad, representan tus manifestaciones artísticas culturales?  2. ¿Al practicar las danzas de tu localidad, el sentimiento que nace te permite olvidar los sentimientos o conflictos a. Negativos. b. Tristeza. c. Agresividad. d. Todos los anteriores.  3. ¿Cuál de los siguientes elementos de la danza debemos tener en cuenta cuando danzamos a. Dinámica. b. Espacio. c. Tiempo d. Conocimiento del cuerpo	Video, Mensaje de audio y diapositivas.	7 Min.
	Presentación del propósito	En el mes de nuestro Aniversario Patrio, vamos a vincular nuestra	Explicación en audio	05 Min.

	organización	experiencia de aprendizaje a este acontecimiento, "Rumbo a un Bicentenario con Identidad Cultural, seguros de conocer nuestro pasado cultural y desarrollo social.		
<b>Desarrollo.</b>	Gestión y Acompañamiento en el proceso de desarrollo de las competencias.	<p>Realizaremos un Viaje de Autoexploración y Apreciación personal para conocer nuestra inteligencia emocional.</p> <p>Eligen la danza de tu preferencia:</p> <p><b>CUSCO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qhapaq Negro.</li> <li>• La Contradanza.</li> <li>• Wallata.</li> <li>• Cholo Qorilazo.</li> </ul> <p><b>PUNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wifalas.</li> <li>• Sicuris.</li> <li>• Ayarachis.</li> <li>• Kajelos.</li> </ul> <p><b>CAYLLOMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El witi.</li> <li>• Los turcos.</li> <li>• El qamile.</li> <li>• Los negritos.</li> </ul> <p><b>AREQUIPA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marinera arequipeña.</li> <li>• Carnaval arequipeño.</li> </ul> <p><b>MOQUEGUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Palomita.</li> <li>• Wilasirka.</li> <li>• Tunasmarka.</li> </ul> <p>Con tu familia elabora un video con la danza elegida, utilizando los elementos de la danza y responde según tus emociones las interrogantes siguientes :</p>	Elaboran videos con sus familiares.	55 Min.

<b>Cierre.</b>	Evaluación.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Por qué elegiste la danza encargada? <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Porque es de mi pueblo.</li> <li>b. Porque representa las costumbres de mi tierra.</li> <li>c. Porque me gusta.</li> <li>d. Porque al escuchar su música y bailar me alegro.</li> </ol> </li> <li>2. ¿Qué significado cultural tiene para ti y tu familia la danza elegida? <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Identidad.</li> <li>b. Seguridad.</li> <li>c. Personalidad.</li> <li>d. Todos los anteriores.</li> </ol> </li> </ol>	Participación mediante audio.	10 Min.
----------------	-------------	--	-------------------------------	---------

#### IV. MATERIAL Y MEDIOS BÁSICOS A UTILIZAR

<b>Materiales educativos</b>	<b>Medio de comunicación</b>	<b>Espacios de Aprendizaje</b>
Diapositivas, videos, ficha de la actividad y audios.	Whatsapp, Google Meet.	Virtual.

Arequipa, julio del 2021

-----  
**V°B° Sub Dirección**

-----  
**Docente Responsable**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE REMOTO N° 07

*“Valoramos las esferas de la danza para el Control de la Inteligencia Emocional en Estudiantes de 2° año de Educación Secundaria en la Institución Educativa Ludwig Van Beethoven, Arequipa 2021”*

### **“Reconocemos Nuestra Identidad Cultural en la Expresión de Nuestras Manifestaciones Artísticas”**

#### I. DATOS GENERALES

DOCENTE	Julio Miguel Quina Gutiérrez			ÁREA	Arte y Cultura		
GRADO	2°	SECCIÓN	A-B-C-D-E	FECHA	16/07/2021	HORA	

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Valoramos las esferas de la danza: artística, terapéutica y educativa; mediante la práctica de la danza.	Establecen relaciones de correspondencia social mediante la práctica de la danza en su familia o comunidad, resaltando su cosmovisiones que le permiten al estudiante desempeñarse saludable y emocionalmente estable.	Video de promoción de la celebración del Bicentenario con identidad cultural.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos didácticos	Procesos pedagógicos	Actividades/Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio.	Enunciar las reglas para el trabajo en línea.	Saludo y reflexión sobre la labor del maestro (video “Plegaria del Maestro”), dejándoles notar que el éxito de un estudiante no sólo depende de cuánto haga el docente sino también del esmero que ponga cada uno de ellos.	Mensaje en audio	7 Min
	Motivación y activación de saberes previos.	1. Observamos un video relacionado al uso de la danza como media psicoterapéutica basada en la triangulación entre cuerpo, mente y emoción.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uGHu7-ecmPQ&amp;t=68s">https://www.youtube.com/watch?v=uGHu7-ecmPQ&amp;t=68s</a>	Videos	7 Min.
		2. Observamos un segundo video relacionado al uso de la danza con fines formativos para mejorar la psicomotricidad, tiempo, ritmo, capacidad de socialización, así como su autoestima.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e6Nt4oY0otM">https://www.youtube.com/watch?v=e6Nt4oY0otM</a>		7 Min
Presentación del propósito y organización.		El objetivo de observar los videos es para conocer la danza como medio terapéutico en la salud física, salud emocional, terapia; así mismo relacionar nuestros conocimientos culturales con la práctica de	Explicación en audio	05 Min

		la danza.		
--	--	-----------	--	--

<b>Desarrollo.</b>	Gestión y Acompañamiento en el proceso de desarrollo de las competencias.	<p><b>1. Primera Actividad</b></p> <p><b>Organización:</b> Después de haber observado el video con el acompañamiento de tus papis, organízate con tus papis para explorar las posibilidades de practicar una danza que les brinde salud emocional.</p> <p><b>Planificación:</b></p> <p>a. Define qué actividad realizarán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Psicoterapia, bailar para liberar su mente.</li> <li>• Teatro terapia, realizar expresiones de imitación (diálogos, cantos bailes) para liberar el stress.</li> <li>• Musicoterapia, tocar y cantar para liberar nuestros sentimientos de angustia y melancolía por la pérdida de los seres queridos o por el confinamiento de no poder salir a la calle.</li> </ul> <p>b. Elabora una secuencia de actividades.</p> <p><b>2. Segunda Actividad</b></p> <p><b>Organización:</b> Después de haber observado el segundo video con el acompañamiento de tus papis, organízate con tus papis para proponer una danza donde se valore la cultura nacional a propósito del bicentenario.</p> <p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un listado de hechos históricos que se representa en las danzas, costumbres, actividades etc.</li> </ul>	Audios.	15 Min
			Ficha para elaborar producto.	15 Min
<b>Cierre.</b>	Evaluación.	<p>2. ¿Cómo podemos usar la danza como medio terapéutico en: salud física, salud emocional, etc.?</p> <p>3. ¿Cómo podemos usar la danza como medio formativo en valores culturales?</p> <p>4. ¿Qué relación tiene la cultura de tu pueblo con las danzas que</p>	Ficha evaluada	10 Min

		practicas? 5. ¿Qué valor le das a la cosmovisión que se tenían los pueblos del Perú y que son representadas en sus manifestaciones artísticas?		
--	--	---	--	--

#### IV. MATERIAL Y MEDIOS BÁSICOS A UTILIZAR

<b>Materiales educativos</b>	<b>Medio de comunicación</b>	<b>Espacios de Aprendiz.</b>
Videos, fotos, diapositivas, audios, texto de lectura y ficha de trabajo.	Whatsapp, Google Meet.	Virtual.

Arequipa, julio del 2021

-----  
**V°B° Sub Dirección**

-----  
**Docente Responsable**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

*“Elaboramos un video donde mostramos la práctica de la danza para elevar los niveles motivacionales para lograr un control eficiente de la Inteligencia Emocional con los estudiantes de 2° año de Educación Secundaria en la Institución Educativa Ludwig Van Beethoven, Arequipa 2021”*

*“Reflexionamos sobre el Desarrollo de Nuestras Competencias Artísticas e identificamos aspectos positivos y negativos”*

### I. DATOS GENERALES

DOCENTE	Julio Miguel Quina Gutiérrez			ÁREA	Arte y Cultura		
GRADO	2°	SECCIÓN	A-B-C-D-E	FECHA	23/07/2021	HORA	

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Presenta la Valoración y practica de las danzas folclóricas donde participan activa, intensa y persistentemente mostrando el dominio de su inteligencia emocional.	Evalúan la eficacia de sus producciones artísticas realizadas en la experiencia de aprendizaje, en función de su impacto en sí mismo y verificando si la evidencia reúne las características planteadas para su elaboración.	Ficha de cuestionario.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos didácticos	Procesos pedagógicos	Actividades/Estrategias	Recursos	Tiempo
<b>Inicio.</b>	Enunciar las reglas para el trabajo en línea.	Saludo por Fiestas Patrias, y a partir del video “Mi Perú del Bicentenario”, reflexionan ante la pregunta: ¿Qué y cómo le agradecerían ustedes a Dios, al haber nacido en este hermosopaís?	Video y mensaje en audio.	7 Min
	Motivación y activación de saberes previos.	Se presenta los videos de la séptima sesión de aprendizaje sobre los cuales se sugirió elaborar 2 videos uno para establecer la esfera de la danza terapia y el otro como medio educativo cultural.	Video.	14 Min.
	Presentación del propósito y organización.	En esta última actividad del bimestre, nos corresponde evaluar el trabajo que hemos realizado, enfocándonos en el desarrollo de nuestras competencias artísticas y en el impacto que esto ha tenido en nuestra identidad, personalidad y en los estándares sociales, además de analizar los conflictos, tanto positivos como negativos, que puedan haber surgido en el proceso.	Explicación en audio.	05 Min.

		<p>-Nuestro propósito es evaluar la efectividad de los productos artísticos que hemos elaborado y observar cómo han influido en nosotros mismos, teniendo en cuenta los estándares sociales que han estado presentes en nuestro contexto.</p> <p>También verificaremos si hemos cumplido con las características y retos que nos planteamos para la elaboración de estos productos:</p> <p>-Iniciaremos observando el video del "I Día del Logro" – Arte y Cultura, recordando el propósito y reto que nos planteamos.</p> <p>-Luego, contrastaremos las características de nuestra evidencia con las que nos habíamos propuesto, evaluando si se han cumplido los estándares sociales y cómo los conflictos, tanto positivos como negativos, han contribuido a nuestro proceso de desarrollo artístico y a nuestra seguridad en la identidad cultural.</p> <p>-El producto de la reflexión que haremos lo consignaremos en una ficha de trabajo, que servirá como un registro de nuestro crecimiento artístico, impacto en la identidad, personalidad y cómo hemos lidiado con los estándares sociales y los conflictos en este proceso.</p>		
<b>Desarrollo.</b>	Gestión y Acompañamiento en el proceso de desarrollo de las competencias.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observan y comentan video "I Día del Logro" – Arte y Cultura:</li> <li>2. Revisan y evalúan su evidencia: Videos de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza terapia.</li> <li>• Danza educativo cultural.</li> </ul> </li> </ol>	Video "I Día del Logro"	20 Min.

#### IV. MATERIAL Y MEDIOS BÁSICOS A UTILIZAR

<b>Materiales educativos</b>	<b>Medio de comunicación</b>	<b>Espacios de Aprendizajes</b>
Videos, fotos, diapositivas, audios, texto de lectura y ficha de trabajo.	Whatsapp, Google Meet.	Virtual.

Cierre	Evaluación	<p>¿ Qué beneficios emocionales has logrado con la danza</p> <p>¿ Consideras que sirve la danza como terapia para despertar emociones de alegría y alejar la cólera</p> <p>¿ Cómo utilizar la danza para conocer la historia y cultura de los pueblos donde nacimos</p> <p>¿Qué beneficios para la salud mental encontramos en la danza</p> <p>¿Qué recomienda sugieres al danzar para mejorar la inteligencia emocional</p> <p>¿te gusto el programa</p> <p style="text-align: right;">SI                      NO</p>	Participación mediante audio	10 Min.
--------	------------	--	------------------------------------	---------

Arequipa, julio del 2021

-----  
V° B° Sub Dirección

-----  
Docente Responsable

Anexo N°5  
INSTRUMENTOS

LISTA DE COTEJOS CONCEPTUAL

La presente lista de cotejos conceptual tiene por objetivo recoger en forma sucinta el saber de los estudiantes, sobre: qué es lo sabía antes y que es lo aprendió después de aplicado el programa danza-inteligencia emocional.

Fuente	PREGUNTA	SI	NO
<b>Primera sesión</b> Video : La respiración y sus beneficios	1. ¿Consideran que la respiración es importante para la salud emocional y la práctica de la danza?		
Lectura: Historia de Ada y Fernando	2. ¿Cuál de las siguientes EMOCIONES se identifican entre ADA y FERNANDO?	Alegría	Tristeza
Evaluación:	3. ¿La danza reduce el estrés?		
	4. ¿Tener espacio suficiente nos permite bailar con alegría sentido orientación y significado?		
	5. ¿Podemos usar el cuerpo como medio de generar alegría mediante los ritmos que se ejecutan al bailar una danza?		
Motivación	6. ¿Te has sentido tensionado o estresado por motivo de las cuarentenas impuestas por causa de la pandemia?		
Motivación	7. ¿Crees que el baile o la danza pueden ser una opción para sentirse mejor?		
Gestión y Acompañamiento	8. ¿Cuál de los siguientes ejercicios de respiración realizaste ante de practicar los conceptos de la danza?	Respiración profunda	Respiración lenta
	9. ¿En cuál de los siguientes espacios sugieres practicar la danza?	Espacio Personal	Espacio Abiertos
	10. ¿Qué emociones experimentaste al bailar	Libertad de la mente	Tristeza
	11. ¿Qué sentimientos experimentaste	Se me fue el estrés	Surgieron emociones de fuerza y poder.
	12. ¿Te gusto el programa		

## ENCUESTA

1. ¿Regularmente bailas o bailarías? por:
  - a. Hobby
  - b. Hacer Ejercicios
  - c. Fiestas
  - d. Salud
  
2. ¿Qué género de danza prácticas o desearías prácticas?
  - a. Danza Salsa
  - b. Danza folclórica
  - c. Danza Urbana
  - d. Otras
  
3. ¿Con cuál de las danzas (de los videos) te identificadas
  - a. Danza Tradicional
  - b. Danza Folclórica
  - c. Danza Popular
  - d. Danza Ceremonial
  
4. ¿Que satisfacción percibiste al bailar la danza de tu preferencia
  - a. Bienestar
  - b. Alegría
  - c. Identidad
  - d. Protección
  
5. ¿Con los ejercicios auto controlados de respiración, movimientos al danzar, fuerza física desarrollada en la danza de tu preferencia ¿ Que sentimientos han variado en tu ser
  - a. Fuerza de voluntad
  - b. Añoranza o afecto por la tierra donde naciste
  - c. Alegría por participar
  - d. Todas las anteriores
  
6. Como resultado de haber creado una guía- video ¿Cuál de las siguientes conductas de Auto aceptación has experimentado
  - a. Identificados pensamientos conflictivos
  - b. Identificado actitudes intolerantes
  - c. Identificado que te encontrabas triste
  - d. Todas las anteriores
  
7. ¿Con que partes de nuestro cuerpo podemos manifestar las actividades artísticas mediante la danza
  - a. Las orejas, los huesos, las uñas
  - b. Cabeza, tronco, extremidades...
  - c. El cerebro, la alegría, el cuerpo
  - d. Ninguna de las anteriores
  
8. ¿Qué riesgos corremos cuando no determinamos bien nuestro espacio
  - a. Accidentes
  - b. Posturas incorrectas
  - c. Accidentes por posturas incorrectas
  - d. Ninguna de las anteriores
  
9. ¿Estableciendo tiempos para cada paso, que logramos
  - a. Autonomía

- b. Motricidad
- c. Dinámica
- d. Todas las anteriores

10. ¿Al practicar las danzas de tu localidad, el sentimiento que nace te permite olvidar los sentimientos o conflictos

- a. Negativos
- b. Tristeza
- c. Agresividad
- d. Todos los anteriores

11. ¿Cuál de los siguientes elementos de la danza debemos tener en cuenta cuando danzamos

- a. Dinámica
- b. Espacio
- c. Tiempo
- d. Conocimiento del cuerpo

12. ¿Por qué elegiste la danza encargada?

- a. Porque es de mi pueblo
- b. Porque representa las costumbres de mi tierra
- c. Porque me gusta
- d. Porque al escuchar su música y bailar me alegro.

13. ¿Qué significado cultural tiene para ti y tu familia la danza elegida?

- a. Identidad
- b. Seguridad
- c. Personalidad
- d. Todos las anteriores

## CUESTIONARIO

1. ¿Cómo podemos usar la danza como medio terapéutico en: salud física, salud emocional, etc.?
2. ¿Cómo podemos usar la danza como medio formativo en valores culturales?
3. ¿Qué relación tiene la cultura de tu pueblo con las danzas que practicas?
4. ¿Qué valor le das a la cosmovisión que tienen los pueblos del Perú y que son representados en sus manifestaciones artísticas?
5. ¿Qué beneficios emocionales has logrado con la danza?
6. ¿Consideras que sirve la danza como terapia para despertar emociones de alegría y alejar la cólera?
7. ¿Cómo utilizar la danza para conocer la historia y cultura de los pueblos donde nacimos?
8. ¿Qué beneficios para la salud mental encontramos en la danza?
9. ¿Qué recomendación sugieres al bailar para mejorar la inteligencia emocional?