

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” DE AYACUCHO**
RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

Expresión artística y bienestar emocional en estudiantes de
educación secundaria, Huancavelica - 2024

PRESENTADO POR:

Br. Gavilán Sierra, Natalia Isabel (<https://orcid.org/0009-0001-1520-7384>)

ASESOR:

Mg. Cabrera Llantoy, Reynaldo (<https://orcid.org/0009-0007-9434-3686>)

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA,**

ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS

AYACUCHO – PERÚ

2025

REPORTE DE SIMILITUD

Natalia Isabel Gavilán Sierra

Expresión artística y bienestar emocional en estudiantes de educación secundaria, Huancavelica - 202

 Peninsula College

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::27450:84305721

Fecha de entrega

3 mar 2025, 1:12 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

3 mar 2025, 1:15 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

TESIS DE SIERRA GAVILAN, NATALIA ISABEL (28-2-2025) PARA TURNITIN-1.docx

Tamaño de archivo

188.3 KB

57 Páginas

15,131 Palabras

84,807 Caracteres



Página 1 of 67 - Portada

Identificador de la entrega trn:oid::27450:84305721




Página 2 of 67 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::27450:84305721


21% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

19%  Fuentes de Internet

3%  Publicaciones

15%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

METADATOS COMPLEMENTARIOS

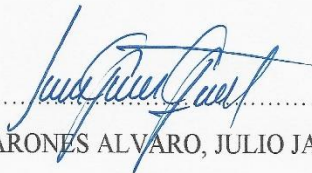
Datos de autor	
Nombres y apellidos	Natalia Isabel Gavilan Sierra
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	48086354
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0001-1520-7384
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Reynaldo Cabrera Llantoy
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	28313496
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0007-9434-3686
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	Juan Luis Licas Garibay
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	22080732
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-0560-3519
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Jesus Lilian Aylas Guzman
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28260120
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Julio Javier Arones Alvaro
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	07260873
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Saul Sulla Valdez
Tipo de documento	DNI

Número de documento de identidad	42727619
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--
Datos de investigación	
Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui”, Centro Poblado: HUANCALPI Ubigeo: 090116 Categoría: Escolarizado Turno: Continuo sólo en la mañana Tipo: Pública de gestión directa Promotor: Pública - Sector Educación Distrito de Vilca Provincia de Huancavelica Región Huancavelica.
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2024-2025
URL de disciplinas OCDE	



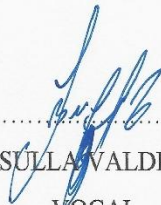
Mg. AYLAS GUZMAN, JESUS LILIAN

PRESIDENTE



Mg. ARONES ALVARO, JULIO JAVIER

SECRETARIO



Mg. SULLA VALDEZ, SAUL

VOCAL

DEDICATORIA

A mis padres, Erlinda y Víctor, por su constante apoyo y acompañamiento a lo largo de mi formación profesional.

Natalia Isabel

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, por la formación académica brindada durante el desarrollo de la carrera profesional, así como a su plana directiva, docentes y personal administrativo, quienes contribuyeron al fortalecimiento de mis conocimientos pedagógicos y artísticos.

Al Mg. Reynaldo Cabrera Llantoy, asesor de la presente investigación, por su orientación académica, acompañamiento metodológico y aportes que permitieron el adecuado desarrollo y culminación del informe final. Así también al Dr. Juan Luis Licas Garibay, quien me apoyó en los procesamientos de los datos y otros aspectos de la investigación.

Al director Lic. Máximo Santiani Lozano y a los estudiantes del primero al quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui”, del distrito de Vilca, provincia y región Huancavelica, por las facilidades otorgadas para la aplicación de los instrumentos de investigación y el desarrollo del trabajo de campo.

ÍNDICE

TÍTULO:.....	i
REPORTE DE SIMILITUD.....	ii
METADATOS COMPLEMENTARIOS.....	iii
PÁGINA DE JURADO.....	v
DEDICATORIA.....	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE.....	viii
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	14
CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
1.1. Planteamiento del problema.....	17
1.2. Formulación del problema.....	18
1.2.1. Problema general.....	18
1.2.2. Problema específico.....	19
1.3. Justificación.....	19
1.3.1. Justificación teórica.....	20
1.3.2. Justificación práctica.....	21
1.3.3. Justificación metodológica.....	21
1.3.4. Aspecto social.....	22
1.4. Antecedentes de la investigación.....	22
1.4.1. A nivel internacional.....	23
1.4.2. A nivel nacional.....	25
1.4.3. A nivel regional.....	27
1.5. Objetivos.....	28
1.5.1. Objetivo general.....	28

1.5.2. Objetivos específicos.....	28
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	29
2.1. Fundamentos teórico – pedagógicos	30
2.2. Definición de la variable: Expresión artística.....	32
2.3. Importancia de la expresión artística en estudiantes	33
2.4. Expresión artística en la educación	34
2.5. Beneficios de la expresión artística.....	36
2.6. Dimensiones de la expresión artística	36
2.6.1. Expresión corporal	36
2.6.2. Comunicación artística	37
2.6.3. Creatividad artística	37
2.7. Definición de la variable: Bienestar emocional.....	37
2.8. Bienestar emocional y salud integral	39
2.9. Dimensiones de bienestar emocional	40
2.9.1. Inteligencia emocional	40
2.9.2. Estados de ánimo	41
2.9.3. Autoestima.....	42
CAPÍTULO III MARCO METODOLOGÓGICO	43
3.1. Hipótesis	44
3.1.1. Hipótesis general.....	44
3.1.2. Hipótesis específicas	44
3.2. Variables y operacionalización de variables.....	44
3.2.1. Variables.....	44
3.2.2. Operacionalización de variables	45
3.3. Metodología	46
3.3.1. Tipo de investigación	46
3.3.2. Nivel de investigación.....	46

3.3.3.	Diseño de investigación.....	47
3.4.	Método de investigación.....	47
3.5.	Población, muestra y muestreo	48
3.5.1.	Población	48
3.5.2.	Muestra.....	48
3.5.3.	Muestreo	49
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	49
3.6.1.	Técnicas de recolección de datos	49
3.6.2.	Instrumentos de recolección de datos.....	49
3.6.3.	Validación y confiabilidad de los instrumentos.....	51
3.7.	Método de análisis de datos.....	52
3.8.	Aspectos éticos.....	53
CAPÍTULO IV RESULTADOS.....		54
4.1.	Resultados a nivel descriptivo	55
4.2.	Resultados inferenciales	59
4.2.1.	Prueba de normalidad de datos	59
4.2.2.	Prueba de hipótesis general.	60
4.2.3.	Prueba de hipótesis específica 1.	61
4.2.4.	Prueba de hipótesis específica 2.	62
4.2.5.	Prueba de hipótesis específica 3.	63
4.3.	Discusión de resultados.....	64
4.3.1.	De la hipótesis general	64
4.3.2.	De la hipótesis específica 1	65
4.3.3.	De la hipótesis específica 2	66
4.3.4.	De la hipótesis específica 3	67
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		69
5.1.	Conclusiones.....	70

5.2. Recomendaciones.....	71
CAPÍTULO VI REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	72
ANEXOS	79
ANEXO 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	
ANEXO 2: CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD	
ANEXO 3: DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA	
ANEXO 4 INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS	
ANEXO 5 CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN.....	
ANEXO 6 JUICIO DE EXPERTOS.....	
ANEXO 7 CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO	
ANEXO 8 BASE DE DATOS.....	
ANEXO 9 GALERIA FOTOGRÁFICA.....	

RESUMEN

La investigación denominada *expresión artística y bienestar emocional en estudiantes de educación secundaria, Huancavelica – 2024*, tiene como objetivo determinar de qué manera las expresiones artísticas se relacionan con el bienestar emocional en estudiantes de educación secundaria de la IEP José Carlos Mariátegui de Huancalpi, Huancavelica – 2024. Sigue una línea investigativa cuantitativa, de tipo básica, con diseño correlacional, contando con una muestra de 37 estudiantes; se ha considerado la totalidad de los estudiantes, por lo que técnicamente fue una población censal. Se usó como instrumento el cuestionario para la obtención de datos, por lo que, acorde a los datos alcanzados, se puede mostrar que, del 100 % de alumnos, el 43,2 % de los estudiantes eligió la escala “casi nunca” en expresión artística, mientras que el 54,1 % calificó su bienestar emocional en la escala “a veces”. Asimismo, a nivel inferencial, se muestra un $\rho = 0,000$, menor a $\alpha = 0,05$; por prescripción académica, el rechazo de la H_0 es de cumplimiento y la aceptación de la H_a , por lo que se observa una correlación de Pearson moderada entre la expresión artística y el bienestar emocional. Esto sugiere que establecer objetivos claros en el área de Arte y Cultura podría mejorar el bienestar emocional de los estudiantes.

Palabras clave:

Expresión artística, bienestar emocional, control emocional.

ABSTRACT

The research entitled *Artistic Expression and Emotional Well-Being in Secondary School Students, Huancavelica – 2024* aims to determine how artistic expressions are related to the emotional well-being of secondary school students at the José Carlos Mariátegui Public Educational Institution in Huancalpi, Huancavelica. The study follows a quantitative approach, is basic in nature, and uses a correlational design, with a census population of 37 students. The questionnaire was used as the data collection instrument. The results show that, out of 100% of the students, 43.2% selected the “almost never” scale for artistic expression, while 54.1% rated their emotional well-being as “sometimes.” At the inferential level, a value of $p = 0.000$, lower than $\alpha = 0.05$, was obtained, which led to the rejection of the null hypothesis and the acceptance of the alternative hypothesis. Consequently, a moderate Pearson correlation was found between artistic expression and emotional well-being. These findings suggest that establishing clear objectives in the area of Art and Culture could contribute to improving students’ emotional well-being.

Keywords:

Artistic expression, emotional well-being, emotional control.

INTRODUCCIÓN

El arte y las expresiones artísticas son considerados como un medio por el cual el hombre puede explorar y plasmar sus emociones y visiones del mundo. Asimismo, la educación transformadora desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los alumnos, ya que permite fomentar habilidades técnicas y creativas, además de influir en el bienestar emocional, más aún si los estudiantes se encuentran en una etapa en la que experimentan múltiples cambios físicos y emocionales, lo que, de cierto modo, afecta su estabilidad psicológica y social. En ese sentido, la expresión artística se convierte en una herramienta valiosa que canaliza emociones y fortalece la autoestima, promoviendo el autoconocimiento y la identidad (Cornejo, 2022).

El bienestar emocional en los adolescentes se define como un estado en el que los educandos pueden experimentar un equilibrio entre emociones positivas y negativas, lo que les permite afrontar retos y desafíos de la vida con inteligencia, resiliencia y optimismo. En este panorama, las actividades artísticas contribuyen a la mejora de la salud mental de los adolescentes, al proporcionarles un espacio seguro para la expresión y la construcción de su propia identidad (Lema y Marca, 2019).

Dentro del aula, es fundamental el desarrollo de las artes visuales, escénicas, musicales o literarias, ya que permiten que los alumnos exploren su creatividad, desarrollen la empatía y fortalezcan sus habilidades socioemocionales. Por ello, la implementación de estrategias pedagógicas centradas en el desarrollo de la expresión artística puede transformar a los jóvenes, haciéndolos sentir más motivados y comprometidos con su aprendizaje. Del mismo modo, el desarrollo artístico permite que los estudiantes comuniquen emociones y pensamientos que, en muchos casos, resultan difíciles de expresar de forma verbal, sobre todo en los adolescentes, quienes pueden experimentar estrés, depresión o ansiedad que perturban su equilibrio emocional (Minedu, 2016).

El presente estudio pretende analizar la relación entre la expresión artística y el bienestar emocional en los estudiantes de educación secundaria, a partir de la exploración de diversas manifestaciones artísticas que permitan mejorar su salud emocional. Asimismo, se examina esta relación desde distintas dimensiones, con el fin de determinar si ambas variables se vinculan, especialmente en un contexto donde se trabaja con

adolescentes, quienes enfrentan el reto de reconocer y expresar adecuadamente sus emociones. De este modo, la expresión artística se concibe como una estrategia clave para el desarrollo integral de su formación intelectual, social, mental y educativa. En ese sentido, se busca aportar evidencias y argumentos que permitan fortalecer e implementar programas artísticos en el currículo escolar, destacando su impacto positivo en el bienestar emocional de los adolescentes.

Por lo mismo, la investigación está estructurada en seis capítulos: en el capítulo I se presenta el problema de investigación, las justificaciones, los antecedentes y los objetivos; en el capítulo II se desarrolla el marco teórico; en el capítulo III se expone el marco metodológico, así como la hipótesis de investigación; en el capítulo IV se presentan los resultados obtenidos en el proceso investigativo; en el capítulo V se formulan las conclusiones y recomendaciones; y en el capítulo VI se consignan las referencias bibliográficas. Finalmente, se incluyen los anexos que avalan el proceso de investigación.

CAPÍTULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

En el ámbito educativo, especialmente en la educación secundaria, el bienestar emocional de los estudiantes se ha convertido en un tema de creciente preocupación debido a su influencia en el desarrollo físico, psicológico y cognitivo. Diversas investigaciones señalan que las emociones inciden directamente en la salud, la capacidad de interacción social y el rendimiento académico de los adolescentes (Mendiola, 2019). No obstante, un número considerable de estudiantes continúa experimentando estrés, ansiedad, desmotivación y baja autoestima, factores que afectan negativamente su desempeño escolar y su proceso formativo integral.

En la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui”, ubicada en el centro poblado de Huancalpi, región Huancavelica, esta problemática se evidencia de manera significativa. Si bien la comunidad posee una riqueza cultural expresada en diversas manifestaciones artísticas —como las danzas tradicionales Machu Chutay y Cañay Quintu—, dichas expresiones no se articulan de forma sistemática a estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento del bienestar emocional de los estudiantes. En consecuencia, se advierte una limitada atención al desarrollo socioemocional que debería acompañar la formación integral de los adolescentes.

La literatura especializada reconoce que las expresiones artísticas desempeñan un rol relevante en la regulación emocional y en la construcción de la identidad personal y cultural. La expresión corporal, particularmente a través de la danza, permite canalizar, reconocer y comprender emociones (Cornejo, 2022). Asimismo, las artes visuales favorecen la creatividad y ofrecen un espacio simbólico para la exteriorización de sentimientos (Borbor, 2021), mientras que la comunicación artística promueve el intercambio de experiencias y la construcción de vínculos significativos entre pares (Gómez, 2016). Sin embargo, estas potencialidades no han sido suficientemente exploradas ni aprovechadas en el contexto educativo rural de Huancalpi.

A pesar de que el sistema educativo peruano reconoce la importancia de integrar las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente a través del área de Arte y Cultura, en la práctica —sobre todo en instituciones rurales— persiste una brecha entre el enfoque normativo y su implementación efectiva (Sáez, 2018). Esta situación limita el uso del arte como recurso pedagógico para el desarrollo de la inteligencia emocional y el bienestar de los estudiantes, aun cuando el Currículo Nacional de la

Educación Básica promueve una formación integral (Ministerio de Educación [Minedu], 2016).

A nivel internacional, investigaciones como las de Quezada (2022) y Lorenzo (2022) advierten que la presión académica y social afecta el bienestar emocional de los adolescentes; no obstante, también destacan que la participación en actividades artísticas contribuye a reducir el estrés y a fortalecer la resiliencia emocional. En el contexto peruano, Huilca (2018) señala que muchos adolescentes presentan dificultades para expresar y regular sus emociones, lo que se traduce en desinterés académico y conflictos interpersonales, siendo el arte un medio potencial para canalizar dichos procesos. Sin embargo, aún existe una comprensión limitada sobre la aplicación pedagógica de estas actividades en el ámbito escolar.

En este sentido, se evidencia una escasez de estudios empíricos que analicen de manera específica la relación entre las expresiones artísticas y el bienestar emocional en contextos rurales como Huancalpi. No se ha profundizado en cómo las manifestaciones artísticas propias de la comunidad pueden contribuir al manejo emocional de los estudiantes ni en qué medida influyen en su desarrollo académico y social. Esta falta de evidencia dificulta la toma de decisiones pedagógicas contextualizadas y limita la implementación de estrategias educativas pertinentes.

En síntesis, existe una brecha entre las necesidades emocionales de los estudiantes de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” y el uso pedagógico de las expresiones artísticas como herramientas para su bienestar. Por ello, surge la necesidad de investigar de qué manera la expresión corporal, la creatividad artística y la comunicación artística se relacionan con el bienestar emocional de los estudiantes de educación secundaria de Huancalpi, Huancavelica, con el propósito de generar evidencia que sustente propuestas pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la formación emocional en contextos rurales.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

PG: ¿Qué relación existe entre las expresiones artísticas y el bienestar emocional en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica-2024?

1.2.2. Problema específico

PE₁: ¿Qué relación existe entre la expresión corporal y el bienestar emocional de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica-2024?

PE₂: ¿Qué relación existe entre la creatividad artística y el bienestar emocional de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica – 2024?

PE₃: ¿Qué relación existe entre la comunicación artística y el bienestar emocional de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica – 2024?

1.3. Justificación

La adolescencia es una etapa del ciclo vital caracterizada por profundos cambios físicos, emocionales, sociales y cognitivos. Durante este periodo, los jóvenes afrontan desafíos vinculados con la construcción de su identidad, la adaptación a nuevos roles sociales y la consolidación de su personalidad, procesos que están fuertemente influenciados por el contexto cultural y social en el que se desarrollan. En regiones rurales como Huancalpi, en la región de Huancavelica, estas transiciones pueden resultar más complejas debido a la limitada disponibilidad de recursos y oportunidades para el desarrollo personal.

Es fundamental reconocer que el bienestar emocional en esta etapa no solo impacta en la salud mental de los adolescentes, sino que también influye de manera directa en su rendimiento académico y en su capacidad de integración social (Mendiola, 2019). En este sentido, la inteligencia emocional —entendida como la habilidad para reconocer, comprender y gestionar las propias emociones— cumple un papel esencial para el funcionamiento adecuado en los distintos ámbitos de la vida (Goleman, 1995).

Considerando esta realidad, el presente estudio se orienta a analizar cómo las expresiones artísticas, comprendidas a través de la expresión corporal, la creatividad artística y la comunicación artística, pueden contribuir significativamente al bienestar emocional de los estudiantes de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui”. El propósito es demostrar que las actividades artísticas no solo fortalecen la sensibilidad y

la creatividad, sino que también proporcionan herramientas para afrontar los desafíos propios de la adolescencia, favoreciendo su desarrollo integral dentro del contexto rural en el que se encuentran.

El estudio se justifica de la siguiente manera:

1.3.1. Justificación teórica

Diversos estudios han demostrado que el bienestar emocional es un componente esencial para el rendimiento académico y el desarrollo social de los adolescentes. Mendiola (2019) sostiene que la relación entre la inteligencia emocional y el bienestar psicológico resulta determinante para la adaptación de los jóvenes al entorno escolar y social. En esta misma línea, Sáez (2018) señala que la capacidad de gestionar adecuadamente las emociones constituye un factor clave para afrontar los retos propios de la etapa adolescente.

Las expresiones artísticas, al ofrecer vías alternativas y significativas para la exploración y regulación emocional, desempeñan un rol fundamental en este proceso. La danza, entendida como una forma de expresión corporal, permite exteriorizar emociones y fortalecer la autorregulación emocional (Cornejo, 2022), facilitando así la comprensión y el procesamiento interno de los sentimientos. De manera similar, la pintura y el dibujo brindan a los adolescentes un espacio simbólico donde canalizar sus pensamientos y emociones, promoviendo la autorreflexión, la creatividad y la expresión personal (Borbor, 2021). De igual forma, la comunicación artística —ya sea visual, verbal o gestual— favorece la interacción emocional entre los estudiantes, generando ambientes más empáticos, seguros y colaborativos dentro del aula (Gómez, 2016).

A pesar de los beneficios ampliamente reconocidos de las expresiones artísticas en el ámbito emocional, aún existe una notable escasez de estudios que analicen específicamente su impacto en contextos rurales como el del Centro Poblado de Huancalpi. Esta carencia de evidencia contextualizada resalta la pertinencia de la presente investigación, cuyo propósito es aportar fundamentos empíricos sobre la influencia de la expresión artística en el bienestar emocional de los estudiantes de educación secundaria, contribuyendo así al fortalecimiento del conocimiento teórico y práctico en entornos educativos rurales.

1.3.2. Justificación práctica

Diversos estudios han demostrado que el bienestar emocional es un componente esencial para el rendimiento académico y el desarrollo social de los adolescentes. Mendiola (2019) sostiene que la relación entre la inteligencia emocional y el bienestar psicológico resulta determinante para la adaptación de los jóvenes al entorno escolar y social. En esta misma línea, Sáez (2018) señala que la capacidad de gestionar adecuadamente las emociones constituye un factor clave para afrontar los retos propios de la etapa adolescente.

Las expresiones artísticas, al ofrecer vías alternativas y significativas para la exploración y regulación emocional, desempeñan un rol fundamental en este proceso. La danza, entendida como una forma de expresión corporal, permite exteriorizar emociones y fortalecer la autorregulación emocional (Cornejo, 2022), facilitando así la comprensión y el procesamiento interno de los sentimientos. De manera similar, la pintura y el dibujo brindan a los adolescentes un espacio simbólico donde canalizar sus pensamientos y emociones, promoviendo la autorreflexión, la creatividad y la expresión personal (Borbor, 2021). De igual forma, la comunicación artística —ya sea visual, verbal o gestual— favorece la interacción emocional entre los estudiantes, generando ambientes más empáticos, seguros y colaborativos dentro del aula (Gómez, 2016).

A pesar de los beneficios ampliamente reconocidos de las expresiones artísticas en el ámbito emocional, aún existe una notable escasez de estudios que analicen específicamente su impacto en contextos rurales como el del Centro Poblado de Huancalpi. Esta carencia de evidencia contextualizada resalta la pertinencia de la presente investigación, cuyo propósito es aportar fundamentos empíricos sobre la influencia de la expresión artística en el bienestar emocional de los estudiantes de educación secundaria, contribuyendo así al fortalecimiento del conocimiento teórico y práctico en entornos educativos rurales.

1.3.3. Justificación metodológica

La investigación adopta un enfoque cuantitativo con diseño correlacional de corte transversal, ya que permite medir, de manera precisa y objetiva, la relación entre las expresiones artísticas y el bienestar emocional de los estudiantes. Este tipo de estudio resulta adecuado porque facilita la obtención de datos numéricos mediante instrumentos estandarizados, como cuestionarios y escalas de evaluación, necesarios para analizar la

frecuencia y tipo de expresiones artísticas y su asociación con los niveles de bienestar emocional.

El diseño correlacional posibilita identificar la magnitud y dirección de la relación entre las variables, brindando evidencia empírica sólida sobre cómo la expresión corporal, la creatividad artística y la comunicación artística se vinculan con el bienestar emocional. Asimismo, al ser un diseño transversal, permite recoger información en un momento específico, proporcionando un panorama claro de la situación actual de los estudiantes. Esta metodología no solo respalda teorías existentes sobre el impacto del arte en el bienestar, sino que también aporta información útil para orientar prácticas educativas y estrategias basadas en evidencia.

1.3.4. Justificación social

La presente investigación posee una importante relevancia social, tanto para los estudiantes como para la comunidad educativa del Centro Poblado de Huancalpi. En este contexto rural, donde el acceso a recursos emocionales y culturales es limitado, las actividades artísticas representan una alternativa significativa para fortalecer el bienestar emocional y promover la cohesión social.

Asimismo, la integración de expresiones artísticas tradicionales en el ámbito escolar contribuye no solo al desarrollo emocional de los adolescentes, sino también al fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad. La danza “Machu Chutay”, por ejemplo, constituye una manifestación simbólica que puede favorecer la unión, la autoafirmación y la participación activa de los estudiantes.

Los resultados de este estudio también pueden orientar decisiones y políticas educativas en contextos rurales, al evidenciar el valor de las artes como herramientas para el desarrollo integral. De este modo, la investigación aporta fundamentos para promover una mayor inclusión de las actividades artísticas en el currículo, favoreciendo tanto la salud emocional de los estudiantes como su desempeño académico.

1.4. Antecedentes de la investigación

A continuación, se presenta una revisión de investigaciones previas que exploran el uso de la expresión artística como herramienta para fomentar el bienestar emocional en estudiantes. Esta revisión abarca estudios internacionales, nacionales y regionales,

proporcionando un panorama amplio de cómo las actividades artísticas impactan positivamente en la resiliencia emocional, la creatividad y el rendimiento académico de los estudiantes.

Diversos enfoques metodológicos han evidenciado que la expresión artística contribuye al desarrollo emocional de los jóvenes, favoreciendo un entorno de aprendizaje más positivo. Por ejemplo, investigaciones han demostrado que prácticas como la danza, el dibujo y la pintura no solo mejoran la salud emocional, sino que también fortalecen la identidad cultural y fomentan la cohesión social en contextos educativos, incluyendo situaciones de crisis como la pandemia del COVID-19.

Estos antecedentes resultan fundamentales para el estudio propuesto, ya que ofrecen un marco teórico y metodológico que puede ser adaptado para evaluar el impacto de las actividades artísticas en el bienestar emocional de los estudiantes de secundaria. Al analizar estos estudios previos, se identifican tanto los logros alcanzados como los vacíos de investigación, especialmente en contextos rurales como el de Huancalpi, lo que justifica la necesidad de la presente investigación.

1.4.1. A nivel internacional

Chamorro (2023) realizó una investigación cualitativa con enfoque narrativo autobiográfico para analizar cómo la práctica artística contribuye al manejo emocional durante y después del confinamiento por la pandemia del COVID-19. Para ello, utilizó la plástica como medio de arteterapia, complementando el análisis con entrevistas y un diagnóstico psicológico. Sus resultados evidenciaron que la creación artística facilitó la expresión, canalización y transformación de emociones, fortaleciendo la resiliencia emocional del artista.

Este estudio es relevante para la presente investigación, ya que demuestra el valor terapéutico del arte en el bienestar emocional; sin embargo, se centra en un caso individual, mientras que el presente estudio busca analizar estos efectos en estudiantes de secundaria dentro de un contexto educativo.

Justicia et al. (2022), en el artículo “*Consumo y práctica del arte y su influencia en el bienestar subjetivo durante la pandemia por COVID-19*”, analizaron cómo el consumo y la práctica del arte influyeron en el bienestar emocional de la población en las ciudades de Manta, Guayaquil y Quito (Ecuador). El estudio empleó una metodología

mixta con diseño no experimental y alcance exploratorio, utilizando un cuestionario en línea para evaluar las variables de consumo artístico, práctica artística y bienestar subjetivo. Los resultados evidenciaron un aumento significativo en la participación artística durante la pandemia, asociado a una mejora en los niveles de bienestar emocional. Los autores concluyen que las actividades artísticas pueden funcionar como un recurso efectivo para afrontar situaciones de crisis.

Este antecedente resulta relevante para la presente investigación, ya que demuestra la relación positiva entre la práctica artística y el bienestar emocional, aportando evidencias que respaldan el estudio de dicha relación en estudiantes de secundaria dentro de un contexto educativo.

Montalvo y Rodríguez (2019), en su tesis de maestría, investigaron el uso de la expresión artística como estrategia pedagógica para superar dificultades en el proceso de lectoescritura en estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa La Vega, en Piedecuesta, Santander (Colombia). La investigación, de enfoque cuantitativo y diseño experimental, aplicó actividades artísticas orientadas a fortalecer las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en el desempeño en lectoescritura, lo que demostró la efectividad de la expresión artística como herramienta pedagógica en el contexto escolar.

Este antecedente es pertinente para mi investigación porque, aunque se centra en el rendimiento académico, evidencia que la expresión artística puede generar cambios positivos en procesos de aprendizaje y en la participación activa de los estudiantes. Estas mejoras se vinculan indirectamente con dimensiones del bienestar emocional, como la autoestima, la motivación y la confianza en sus capacidades. Por ello, el estudio aporta una base conceptual relevante para analizar cómo la expresión artística puede influir, no solo en el aprendizaje, sino también en el bienestar emocional en entornos educativos.

López et al. (2023), en su artículo *“El bienestar emocional de los docentes como factor determinante en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula”*, analizaron cómo el bienestar emocional de los docentes influye en el clima educativo y en el rendimiento de los estudiantes. El estudio empleó una metodología cuantitativa con diseño descriptivo y comparativo, aplicado a una muestra de 300 docentes entre 25 y 64 años. Los resultados evidenciaron que quienes reportaban mayores niveles de bienestar emocional generaban ambientes de aprendizaje más positivos, lo que favorecía el

desempeño académico de los estudiantes. Asimismo, se identificó una relación significativa entre la edad y variables como la claridad emocional, la felicidad y la autoestima.

Aunque el estudio no aborda directamente la expresión artística, constituye un antecedente relevante para mi investigación, ya que demuestra la importancia del bienestar emocional en el entorno escolar. Este aporte sustenta la pertinencia de implementar actividades que fortalezcan dicho bienestar, como las expresiones artísticas que serán analizadas en estudiantes de secundaria.

1.4.2. A nivel nacional

Cornejo (2022) desarrolló una investigación orientada a analizar la relación entre la expresión artística y el desarrollo de la creatividad en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 658 Fe y Alegría, en Huacho. El estudio empleó un enfoque cuantitativo y un diseño correlacional, aplicando instrumentos de evaluación para determinar el nivel de creatividad de los estudiantes en relación con su participación en actividades artísticas. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en las habilidades creativas, lo que confirma el aporte del arte en procesos formativos del desarrollo infantil.

Si bien el estudio se centra en la creatividad, constituye un antecedente pertinente para mi investigación, ya que la expresión artística tiene efectos que trascienden el ámbito cognitivo y pueden vincularse con aspectos socioemocionales. En ese sentido, mi investigación ampliará este enfoque al analizar específicamente cómo las actividades artísticas influyen en el bienestar emocional de los estudiantes de secundaria. La metodología cuantitativa utilizada por Cornejo resulta útil como referencia para el diseño de instrumentos y procedimientos de medición en el presente estudio.

Este antecedente aporta un marco referencial importante para mi estudio; sin embargo, también evidencia la necesidad de ampliar variables relacionadas al bienestar emocional y trabajar con muestras más estables —preferentemente a partir de 100 estudiantes— para fortalecer la validez de los resultados, aspecto que será considerado en el diseño de mi investigación.

Maytán (2023) investigó la relación entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico en estudiantes de secundaria de una institución pública de

Andahuaylas, Perú, mediante un enfoque cuantitativo con diseño no experimental y correlacional. La muestra estuvo conformada por 152 estudiantes, y se empleó el Inventario de BarOn para evaluar la inteligencia emocional. Los resultados evidenciaron una relación positiva y significativa entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico ($r = 0,537$), lo que confirma la relevancia de las competencias emocionales en el desempeño escolar. Este antecedente es pertinente para la presente investigación, ya que la inteligencia emocional constituye un componente central del bienestar emocional. No obstante, a diferencia del estudio citado, la presente investigación incorpora la expresión artística como variable explicativa del bienestar emocional, ampliando el análisis hacia estrategias pedagógicas basadas en el arte.

Carhuapoma y Herrera (2021), en su tesis de licenciatura, evaluaron la efectividad de un programa de arteterapia para mejorar el bienestar emocional de niños de tres años en la institución educativa *Las Estrellitas*. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo y aplicativo, con un diseño preexperimental. La población estuvo conformada por nueve niños, y se empleó la técnica de observación mediante una guía validada por expertos, con alta confiabilidad determinada a través del coeficiente Alpha de Cronbach.

Los resultados del pretest evidenciaron que el 45 % de los niños presentaba un bajo nivel de bienestar emocional, el 44 % un nivel regular y el 11 % un nivel alto. Tras la aplicación del programa de arteterapia, se observó una mejora significativa en el bienestar emocional de todos los participantes, especialmente en aspectos relacionados con la regulación emocional, la autoconciencia, el autocontrol, la conciencia social y el manejo de las relaciones. Se concluyó que las actividades de arteterapia constituyen una estrategia eficaz para fortalecer el bienestar emocional y contribuir al desarrollo integral en la primera infancia.

Sánchez (2022), en su tesis de maestría, tuvo como objetivo proponer un plan de bienestar emocional para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de una institución educativa pública en Chiclayo, Perú. La investigación se desarrolló con un enfoque cuantitativo, diseño no experimental de tipo descriptivo-propositivo. La población estuvo conformada por 245 estudiantes de secundaria, seleccionándose una muestra de 150 estudiantes.

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la encuesta, aplicada antes y después de la implementación del plan de bienestar emocional. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en el bienestar emocional de los estudiantes, lo cual influyó positivamente en su rendimiento académico, alcanzando un nivel de efectividad de regular a eficiente. Se concluyó que el fortalecimiento del bienestar emocional contribuye al desarrollo académico y al proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Mendiola (2019) abordó la relación entre la inteligencia emocional y el bienestar psicológico en adolescentes de dos instituciones educativas públicas de Lima Metropolitana, Perú. La investigación fue de enfoque cuantitativo, con diseño correlacional, y empleó como instrumento el Inventario de Inteligencia Emocional de Bar-On. Los resultados evidenciaron una correlación positiva y significativa entre la inteligencia emocional y el bienestar psicológico. Este antecedente resulta relevante para el presente estudio, ya que se centra en adolescentes y demuestra cómo el desarrollo de habilidades emocionales influye directamente en el bienestar emocional. Asimismo, aporta sustento teórico a la variable bienestar emocional, la cual, en la presente investigación, será abordada a partir de la expresión artística como estrategia de fortalecimiento emocional. La metodología cuantitativa empleada constituye una referencia válida para la medición de variables emocionales en el ámbito educativo.

1.4.3. A nivel regional

Zamora (2024) desarrolló una tesis de licenciatura con el objetivo de analizar la influencia de la escultura de papel en la manifestación comunicativa artística de estudiantes de educación secundaria de la IEP “*San Juan*”, en Ayacucho, Perú. La investigación se enmarcó en un enfoque cuantitativo, con diseño preexperimental, aplicándose una intervención artística a una muestra de 30 estudiantes. Para la recolección de datos se utilizó una lista de cotejo que permitió evaluar los niveles de expresión comunicativa antes y después de la intervención. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en la manifestación comunicativa artística de los estudiantes tras la aplicación de la técnica de escultura de papel. Este antecedente regional es relevante para la presente investigación, ya que demuestra que las artes visuales constituyen una estrategia eficaz para fortalecer procesos expresivos y comunicativos en los estudiantes, aspectos estrechamente vinculados con el desarrollo del bienestar emocional. Si bien el estudio no evalúa de manera directa dicha variable, sus hallazgos respaldan el uso de la

expresión artística como medio educativo con potencial impacto socioemocional en el nivel secundario.

Coras (2023), investigó la influencia del uso del programa *Corel Draw* en la expresión artística de estudiantes de educación secundaria de la IEP “*Mariscal Cáceres*” de Ayacucho, mediante un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en la expresión artística de los estudiantes tras la intervención, lo que demuestra que el uso de recursos artísticos, incluidos los digitales, favorece las capacidades expresivas. Este antecedente es relevante para la presente investigación, ya que fortalece la variable expresión artística y aporta sustento empírico para analizar su relación con el bienestar emocional, al considerar que ampliar las formas de expresión puede incidir positivamente en el estado emocional de los estudiantes

1.5.Objetivos

1.5.1. Objetivo general

OG: Determinar de qué manera las expresiones artísticas se relacionan con el bienestar emocional en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica-2024.

1.5.2. Objetivos específicos

OE₁: Determinar de qué manera la expresión corporal se relaciona con el bienestar emocional en estudiantes de nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica-2024.

OE₂: Determinar de qué manera la creatividad artística se relaciona con el bienestar emocional en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica-2024.

OE₃: Determinar de qué manera la comunicación artística se relaciona con el bienestar emocional en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica-2024.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos teórico – pedagógicos

Acorde con Goleman (1995), la inteligencia emocional permite conocer de cómo una persona se siente y pueda reconocer y entender a los demás; pues, Daniel Goleman en su Teoría de inteligencia social, puede importar más el coeficiente intelectual (1995), además señala que la inteligencia emocional puede ser más indispensable que el coeficiente intelectual (CI) dentro de la educación, personalidad y profesional. Considera que todo ser humano maneja inteligencias, uno más que otros conforme de cómo se exploró desde las tempranas edades, por lo que asegura que las inteligencias están vinculadas con las normas morales y los valores éticos; por lo que el autor considera cinco habilidades, siendo las siguientes:

- **Motivación.** Permite que la habilidad se dirija al comportamiento, hacia objetivos a largo plazo, permitiendo superar diversos obstáculos y manteniendo actitudes positivas. Entendida también como la fuerza de impulso para actuar con vigorosidad y energía.
- **Empatía.** Permite comprender y compartir sentimientos de los demás, permitiendo facilitar la comprensión y comunicación en momentos sociales y relaciones interpersonales. Así también es la postura que se toma de la otra persona en su integridad.
- **Autorregulación.** En ella comprende el control de los impulsos y emociones, por lo que gestiona la calma y estrés ante situaciones difíciles.
- **Conocimiento de uno mismo.** Comprende de forma clara cómo sus emociones pueden afectar en el pensamiento y en el comportamiento.
- **Habilidades sociales.** Referido a la capacidad por manejar relaciones, conflictos y trabajos en equipo.

Acorde con diversos estudios muestran que la inteligencia emocional consta de un impacto significativo en diversos aspectos de la vida, es por ello que en muchas investigaciones se demostraron que las personas con más desarrollo de inteligencia emocional constan de más habilidades de liderazgo y relaciones satisfactorias

permitiendo manejar de forma correcta el estrés, por lo que se vincula con la mayor capacidad de adaptarse y aprender en diversos entornos laborales cambiantes; así mismo, la inteligencia emocional puede desarrollarse con el tiempo, pero requiere de práctica constante y reflexión; igualmente, consta de técnicas que mejoren la autoconciencia como la meditación y diario personal; pues, el uso de estrategias es fundamental para mejorar habilidades personales, comunicación y resolución de conflictos. Del mismo modo es importante señalar que la inteligencia emocional dentro de la educación ayuda a implementar programas a fin de desarrollar habilidades emocionales, por lo tanto, busca generar habilidades de liderazgo, desarrollo personal, calidad educativa y adquisición de conocimientos (Goleman, 1995).

Salovey y Mayer (1997). Estos investigadores tienden a ampliar el panorama, considerando que la inteligencia emocional constituye ser la capacidad que permite percibir, valorar y expresar las emociones subjetivas con precisión; generar los sentimientos propios que accedan al pensamiento; la comprensión de las emociones y el conocimiento propio de sí mismo; sobre todo la regulación de las emociones para generar el crecimiento emocional y cognitivo. Toda categoría subjetiva lleva implícito el sentimiento propio del artista, pues su creación no parte de la abstracción, sino del objeto, pues el objeto posee significado; es decir, el arte encarna el significado del objeto. En ese sentido, toda creación artística lleva implícito un mensaje que salta a borbotones, que se traduce en la psicología del artista.

Se hace muy necesario considerar en el presente estudio el aporte de La Asociación Profesional Española de Arteterapeutas (ATe) (s.f.), quien define a la presente disciplina como la aplicación psicoterapéutica del proceso artístico que se funda en el hecho asociativo entre persona usuaria y arteterapeuta. Emplea técnicas propias de las artes visuales para generar cambios significativos y duraderos en los individuos, fomentando su desarrollo y progreso como seres únicos y sociales. De ello, se desprende, que la conexión del mundo subjetivo del ser tiene colación directa con la salud física y mental de las personas, significando que las fronteras del arte no están limitadas; por el contrario, irradia a otros espacios de mayor significatividad. Se trata de un tipo de psicoterapia que se integra en la categoría genérica de la terapia artística, puesto que emplea o asocia diferentes disciplinas del arte para llevar a cabo otras funciones de trascendencia en el ser humano, que recobra notoriedad y relevancia en la actualidad.

2.2. Definición de la variable: Expresión artística

La expresión es considerada como el núcleo de la creatividad bajo un lenguaje específico dado por códigos, signos y matices; por lo tanto, busca demostrar emociones y pasiones dentro de un estilo plástico, por lo mismo es expresado en la pintura, escultura o grabado en cuyos espacios toma en consideración la percepción, comunicación y apreciación. Está orientada a ideas, permitiendo transmitir por medio de una doctrina artística, permitiéndose adaptarse a la sociedad, por lo que trata de representar por medio de esquemas simbólicos un mensaje o idea de forma fluida y sencilla; por tanto, trata de canalizar emociones y sentimientos a fin de crear obras que liberen emociones y sentimientos usando diversos componentes y estrategias artísticas (Cornejo, 2022).

La expresión artística es fundamental para un óptimo desarrollo social y personal por lo que ayuda a la comunicación de sentimientos y pensamientos a fin de comunicar eventos sociales, reflejando realidades culturales desde las diversas problemáticas, así mismo, las artes visuales son capaces de fomentar la sensibilidad y estimular la creatividad, por lo que involucra un concepto amplio de cultura, implicado en el desarrollo de habilidades individuales permitiendo organizar experiencias personales a fin de conectar con otros. Igualmente, ayuda a la contribución de experiencias humanas que proporciona una comprensión más profunda de nuestra identidad y entorno.

Del mismo modo, las experiencias artísticas permiten representar elementos abstractos y subjetivos, ayudando a dar un significado más profundo a la realidad, ofreciendo una forma más de conocimiento sobre los procesos psíquicos, así, estas experiencias ayudan al autoconocimiento y comunicación de las vivencias dentro de la educación. La expresión artística fomenta la creatividad y exploración personal, ayudando a sentir empatía y autoconocimiento; por cuanto, los docentes buscan incorporar actividades creativas a fin de desarrollar una educación integral permitiendo una adquisición de conocimientos amplios, facilitando el entendimiento cultural o de la realidad social (Munevar y Camacho, 2021).

La expresión artística se considera fundamental en el desarrollo de la educación, permitiendo a los alumnos a canalizar sus emociones fomentando el proceso creativo, desarrollando habilidades motoras; pues, estimula la creatividad, la coordinación, la expresividad, usando las líneas, formas, colores, los cuales permiten mejorar la percepción de su entorno. Igualmente, uno de los objetivos es desarrollar la sensibilidad

de la capacidad expresiva y la belleza, a fin de experimentar el placer de la creación fomentando la originalidad, la que permite reflejar sus ideas, las emociones y los sentimientos, consintiendo desarrollar un buen rendimiento escolar, facilitando aprendizajes significativos y duraderos, por lo tanto, los docentes deben enfocarse en actividades orientadas al beneficio educativo, motivando a ser partícipes en todas las actividades educativas, artísticas o culturales en espacio reales o convencionales (Vivanco, 2015).

Paute (2021), señala que la expresión artística fomenta la creatividad, reflexión y pensamiento crítico, los cuales son esenciales en la cultura, que transmiten lenguajes compuestos por signos, texturas, colores y matices; por ello que, se relaciona con el pensamiento y la inteligencia, basados en el desarrollo biológico de cada persona, pues a comienzos de la vida del hombre ayuda a la adquisición de conocimientos los cuales influyen en el desarrollo de la personalidad, ayuda a reflejar por medio del arte las expresiones culturales e históricas, permitiendo alcanzar un nivel conciencia colectiva alcanzando un periodo histórico, sugiriendo la interacción con diversas culturas enriqueciendo el desarrollo de las personas en las diversas etapas de su vida y su inserción en su cultura.

A modo de conclusión podemos afirmar, que la expresión artística ayuda a la comunicación donde los alumnos pueden expresar emociones, percepciones e ideas por medio de técnicas usando los diversos lenguajes del arte, como es la música, danza, teatro o escultura, por lo que usa el lenguaje visual como una forma simbólica de transmitir un mensaje sin usar las palabras, usando representaciones abstractas o subjetivas a fin de fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la autoexploración que ayuden a la sensibilidad estética construyendo habilidades cognitivas y emocionales, proporcionando un medio reflexivo sobre la realidad de conectar el nivel emocional, cultural y educativo.

2.3. Importancia de la expresión artística en estudiantes

Paute (2021), manifiesta que la expresión artística es fundamental en la educación del alumno, porque permite comunicar emociones, inquietudes y perspectivas por medio de trazos, dibujos, ritmos y gestos, consiente fortalecer pensamientos y desarrollar capacidades a fin de producir las expresiones artísticas, que mejoren diversas habilidades; por cuanto trabajar con actividades lúdicas y dinámicas fortalece la motivación artística

que son enriquecedoras en su formación educativa, explorando diversas formas de transmitir un mensaje usando como fuente el arte en sus diversos lenguajes.

Cornejo (2022), expresa que el arte actúa como una forma de comunicación que permite conocer las emociones y sentimientos de los alumnos, están usando las expresiones artísticas por lo que son desarrolladas de forma no verbal; por ello que al ser una capacidad única del hombre ayuda a desarrollar su percepción tridimensional ayudando a la reflexión crítica, su aplicación debe ser desarrollada de forma libre, en que los estudiantes disfruten de las actividades artísticas sugiriendo una fuente de motivación y estímulo a la asociación de una educación fructífera y significativa que los conlleve a la construcción de su personalidad.

Borbor (2021) refiere que, la imaginación y la memoria son reflejos de las experiencias personales que ayudan al desarrollo de la expresión artística, que se considera fundamental en el desarrollo de la imaginación y creatividad; por ello que los psicopedagogos realizaron investigaciones en las que dan a conocer la importancia de desarrollar la expresión artística desde temprana edad, permitiendo fortalecer los procesos creativos e imaginativos, así mismo, promueve la exploración e investigación accediendo canalizar sus pensamientos y emociones creando trabajos artísticos que muestren libertad emocional contribuyendo hacia el bienestar general; por lo que su desarrollo es aplicado desde temprana edad y de forma más amplia en secundaria por cuanto es más exigente y productivo.

2.4. Expresión artística en la educación

El Minedu (2016), señala sobre la importancia de la expresión artística en el desarrollo integral de los alumnos, puesto que el currículo se enfoca en la promoción del aprendizaje por medio de formas diversas como es la expresión artística, desarrollada en la pintura, danza música y demás; puesto que su objetivo principal es potenciar habilidades emocionales, cognitivas y creativas; así también, enfatiza la necesidad de desarrollar puntos claves como son:

2.4.1. Desarrollo integral. Facilita desarrollar habilidades cognitivas, socioemocionales, cognitivas e integrales del estudiante ayudando a expresar sus emociones por medio de vivencias y pensamientos de forma creativa, a su vez hacer uso de los lenguajes artísticos.

- 2.4.2. Competencias y aprendizajes.** En ella los estudiantes podrán adquirir conocimientos de interpretación y creación, las cuales promueven habilidades disciplinares permitiendo desarrollar la comunicación y autoexpresión en todas sus plenitudes.
- 2.4.3. Enfoque pluridisciplinario.** En él se integra áreas curriculares en donde los estudiantes puedan desarrollar habilidades artísticas en diversos contextos variados a fin de promover un entendimiento amplio y multidimensional.
- 2.4.4. Cultura e identidad.** En ella da a conocer cuán valiosas viene a ser la exploración y el fortalecimiento de la identidad cultural, en que los alumnos puedan explorar su patrimonio desde su localidad promoviendo el respeto y la diversidad.
- 2.4.5. Creatividad y pensamiento crítico.** En ella se fomenta la exploración de ideas y la resolución de conflictos de forma innovadora, usando el arte como medio de expresión creativa.

Evaluación y reflexión. En ella se permite reflexionar sobre el trabajo realizado y conocer la capacidad de los estudiantes, que permite la reflexión de los avances realizados usando la expresión artística como fuente de retroalimentación constructiva e identificación de los propios ritmos y estilos de aprendizajes que enfrentan cada estudiante en una realidad concreta sin perder la orientación del perfil que se quiera conseguir en los estudiantes, a su vez, canaliza hacia su introspección para la toma de nuevas determinaciones.

Por lo que, el Minedu (2016), señala que la expresión creativa permite hacia una contribución personal social, forjar ciudadanos creativos y críticos, los cuales ayuden a la comunicación efectiva a fin de comprender el mundo que lo rodea, desde un punto de vista cultural y artístico. El arte en general, está vinculado a todas las actividades del hombre, tanto que hoy en día, es pieza fundamental para el desarrollo de la ciencia y tecnología, entendido como categorías inseparables, como también lo es del hombre.

2.5. Beneficios de la expresión artística

Trabajar con alumnos cuyo propósito es pretender el desarrollo de las expresiones artísticas son fundamentales los cuales según Cornejo (2022), tienen las siguientes características:

- **Perfección en la comunicación.** En ella el alumno encuentra de manera correcta la comunicación con sus compañeros y el consigo mismo; lo que permite expresar sus ideas por medio de los lenguajes artísticos.
- **Acrecienta la autoestima.** Por medio de las expresiones artísticas los alumnos pueden desarrollar esfuerzos ante sus actitudes que crean dificultosas en su salud emocional, permitiendo fortalecer la autoestima y el bienestar.
- **Fomenta la creatividad.** En ella permite la canalización de impulsos y que se fomente la imaginación y la creatividad.
- **Desarrollo de su criterio personal.** En él da a conocer los diversos puntos de vista en la que se pueda observar las capacidades y dar opiniones en momentos oportunos.
- **Crecimiento de la concentración.** Beneficia el desarrollo de la concentración a fin de contribuir a ámbitos personales y académicos.
- **Incremento de valores.** Permite desarrollar valores y la socialización de materiales a fin de trabajar en equipo.

2.6. Dimensiones de la expresión artística

2.6.1. *Expresión corporal*

Su principal fuente es la utilización consiente y creativa del cuerpo, por lo que se considera como una comunicación artística, pues se refiere a la comunicación artística referida a transmitir emociones, pensamientos y narrativas por medio de movimientos, gestos y posturas; por ello que se considera como una forma de comunicación no verbal, pueden explorar y comunicarse por medio de experiencias, así mismo, trata de integrar actividades en torno a la expresión corporal, mejorando la coordinación, autoconfianza y expresión personal. Del mismo modo, ayuda al fomento de la apreciación diversa por

medio de expresiones artísticas las cuales dependen de una fuente de arte; por lo tanto, los alumnos deben estar involucrados en los diversos lenguajes del arte como la danza o el teatro, desde lo más simple hacia lo más complejo (Díaz, 2024).

2.6.2. *Comunicación artística*

Con ella se pueden transmitir mensajes, ideas o emociones, usando como fuente los diversos medios artísticos, por lo que en la educación pretende desarrollar habilidades de comunicación efectiva, por lo mismo, el desarrollo de expresiones artísticas ayudan a que los alumnos puedan perfeccionar capacidades o habilidades en relación a expresar pensamientos y emociones mediante una comunicación no verbal, por lo que la interpretación de estas ideas acceden a la comprensión de las obras y como puede transmitir mensajes de reflexión a sus espectadores, por lo mismo, este tipo de comunicación artística permite la transmisión de conocimientos ancestrales desde perspectivas diversas estableciendo una forma de identidad cultural, así como una comprensión intercultural y empatía con sus pares, permitiendo enriquecer el aprendizaje de los alumnos, así como una forma de expresión por medio de emociones e ideas como una forma alterna de expresión y esta se de modo espontáneo (Díaz, 2024).

2.6.3. *Creatividad artística*

Esta permite desarrollar ideas únicas y originales, por lo que es considerada indispensable en la línea artística, se hace extensivo hacia las diversas habilidades, permitiendo resolver dificultades de forma oportuna, imaginativa y creativa, así, dentro de la educación formal este proceso es fundamental en el desarrollo del alumno, pues es aplicada desde temprana edad, perfeccionándola y aplicándola en diversos momentos de su vida cotidiana, ya sea familiar, laboral, religioso o educativo; por lo mismo, ayuda a la exploración del pensamiento divergente -convergente, que pueda enriquecer y estimular la curiosidad y la exploración, permitiendo cultivar habilidades valiosas en su desarrollo personal y educacional (Díaz, 2024).

2.7. Definición de la variable: Bienestar emocional

El bienestar es un estado de ánimo donde el ser humano se enfrenta en sus diversas situaciones diarias, considerándose como una forma eficiente para la contribución en la sociedad, por lo que busca adaptarse a un bienestar emocional tales como la flexibilidad y sentidos de humor, así como una vida saludable y activa; puesto que ayuda al desarrollo

social y cognitivo, que se muestra un gran desarrollo de autoestima positiva mostrando valores y respeto por ejecutar un ambiente de felicidad y de equilibrio, también los factores que ayuden a tener un buen bienestar emocional son los familiares y escolares, dentro de la adaptación del alumno en su vida educativa; ya que, estos ayudan a un correcto estado de salud mental, por lo que la presión educativa y responsabilidades son factores que para muchos alumnos les resulte estresante; por ello que afectan su situación emocional que causa repercusiones en su educación.

Igualmente, otros factores que llegan a causar malos rendimientos educativos es el estrés, agotamiento mental, trastornos alimenticios o uso de sustancias nocivas, así mismo, el desarrollo personal ayuda a que el estudiantes pueda adoptar ideas novedosas que genere nuevas actitudes y comportamientos que ayuden a su calidad de vida, que se consigue al plantearse metas las cuales pueden llegar a alcanzarlas; pero, el estrés es uno de los factores nocivos en la salud del alumno viéndose en la falta de rendimiento académico, y mostrando actitudes de desgaste y falta de motivaciones, aún más la presión de los padres, la falta de aceptación de sus pares o rivalidad entre compañeros y cansancio cognitivo generan un desgaste educativo y mal rendimiento académico (Lema y Marca, 2019).

Ryff (1989). Con relación al bienestar emocional, considera que refiere a la capacidad que tiene la persona para manejar sus propias emociones de forma efectiva, proteger una proporción afectiva y poder experimentar sentimientos auténticos de su mundo cotidiano. A partir de este concepto propone un sistema multidimensional sobre el bienestar psicológico, considerando dos aspectos clave en el individuo, la autorregulación emocional y la percepción subjetiva positiva del mundo cotidiano del ser que son fundamentales para desplegar una vida integral.

Bisquerra (2003). La proposición bienestar emocional es concebida como la respuesta contestataria de las competencias emocionales que acceden a las personas reconocer, percibir y manejar sus emociones, accediendo de esta manera hacia una vida colmada y de relaciones interpersonales sanas. Desde otra mirada, apegado al plano educacional, la educación emocional es una actividad propia, educativa, continua y permanente que se propone a potenciar el despliegue de capacidades emocionales como factor primordial del desarrollo holístico del ser humano, con el propósito de capacitarla

para la vida y acrecentar un bienestar a nivel de persona y como perteneciente al grupo social.

2.8. Bienestar emocional y salud integral

El bienestar emocional al ser un factor fundamental en la salud del ser humano, Lema y Marca (2019), presenta los siguientes aspectos fundamentales en la salud psicológica en relación al bienestar emocional y salud integral, los cuales son las siguientes:

- **Autoaceptación.** Parte del bienestar mental es la autoaceptación, en el que, el ser humano se sienta bien consigo mismo y que pueda aceptarse con sus debilidades o limitaciones, por lo que se considera indispensable o pilar del funcionamiento emocional y psicológico, mostrando un mejor estado de ánimo y percepción en las habilidades y aptitudes que puedan realizar una labor eficiente en su vida personal y social.
- **Autoconcepto.** Es definido como un conjunto de percepciones y creencias organizadas que tiene una persona de sí misma, estas muestran pensamientos y emociones que guían la autoevaluación en donde se puede percibir diversos estados de ánimo, confianza y habilidades, y que estas pueden proporcionar metas y toma de decisiones, considerándose motivaciones que ayuden a alcanzar objetivos; por ello que estas deben ser estabilizadas en la pubertad o adolescencia; ya que, se considera una etapa crítica donde el autoconcepto se ve afectado por problemas emocionales y personales.
- **Autoestima.** Es considerada como la dimensión valorativa en que se muestran creencias y percepciones individuales, puesto que se manifiesta mediante conceptos positivos o negativos, en ella puede derivarse sentimientos favorables o desfavorables, situaciones en donde cada persona puede experimentar reflejando un grado de aceptación de sí misma.
- **Creencias de autoeficacia.** En ella se cree la capacidad por afrontarse a diversas situaciones problemáticas en su vida diaria, por lo que permite la superación. Del mismo modo son motivos para constar con confianza y necesaria para alcanzar metas a largo y corto plazo.

- **Autonomía.** Es considerada uno de los valores más valiosos del hombre, es reforzada para poder lograr una independencia y autonomía que facilite necesidades fundamentales y fisiológicas, por lo que dentro de la juventud estos procesos se ven casi logrados mediante conductas que ayuden a sostener una propia individualidad; lo que regula emociones y actividades de la vida diaria.
- **Relaciones positivas.** Dentro de las relaciones positivas que ayudan a una buena inserción en la vida social es ser, amar y tener, estos ayudan a poder forjar relaciones de confianza e indispensables en la vida del hombre. Igualmente, son relacionadas a momentos íntimos y de confianza, permitiendo forjar bienestar emocional, por lo que la socialización es necesaria, mostrando así un estado de pertenencia y fortaleza en la autoestima.

2.9. Dimensiones de bienestar emocional

2.9.1. *Inteligencia emocional*

Goleman nos habla sobre la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional y considera como una capacidad para poder comprender, manejar emociones y reconocerlas, para así poder interpretarlas y responderlas de forma adecuada, en donde pueda equilibrar cada emoción al mismo tiempo y que pueda regularlas promoviendo así una comunicación y comportamiento saludable y constructivo en diversas situaciones, pues es fundamental conocerla, así mismo, se considera una competencia clave en que pueda incluir la autoconciencia, autorregulación, motivación, estas pueden incluir la empatía y habilidades de comprensión, conocer los sentimientos de los demás, desde habilidades sociales que puedan influir de forma efectiva en el manejo de las emociones y cómo estas influyen en los demás, por cuanto existe un equilibrio de los fenómenos emocionales con los demás, aunque no del todo van en la misma dirección (Goleman, 1995).

Es por ello, que se extiende en diversas áreas de su vida y ámbito profesional, siendo considerado como un éxito que pretende predecir el coeficiente intelectual del hombre, igualmente, las personas con alta inteligencia emocional son capaces de liberar con mayor eficacia porque ayuda al manejo de conflictos permitiendo establecer relaciones interpersonales sólidas, es por ello que las personas pueden mantener un alto

rendimiento de actitudes positivas en el trabajo. Este proceso facilita una vida más equilibrada y satisfactoria, por lo que gestionar las emociones ayuda a mantener relaciones saludables contribuyendo a mejor desarrollo comunicativo, empático y manejo de sus propias emociones, puesto que genera una mejora de calidad de vida y el bienestar general (Goleman, 1995).

Insertar la inteligencia emocional en el ámbito educativo es más relevante, por lo que ayuda a los alumnos a desarrollar habilidades fundamentales como la empatía y autoconciencia desde temprana edad, ayuda a un mejor rendimiento académico, y reduce los conflictos entre alumnos, promueve una mayor cooperación entre estudiantes y maneja el estrés y presiones relacionadas con el aprendizaje, por lo que en la educación emocional los alumnos puedan gestionar y reconocer las emociones a fin de comprender y respetarlas, desarrollando habilidades sociales esenciales para la vida, es por ello que Goleman señala la importancia del bienestar emocional, la cual radica en el manejo de emociones propias y ajenas, en que ayuda a una relación más efectiva y equilibrada, por lo que, es considerada como una herramienta valiosa para desarrollar un comportamiento emocional inteligente en el éxito académico como en su desarrollo social o personal (Goleman, 1995).

2.9.2. *Estados de ánimo*

Goleman nos habla sobre los estados de ánimos, referidos a las emociones prolongadas y de menor intensidad, por lo que son respuestas a eventos en donde pueden ser breves o extensas, es por ello que influyen en su forma de percepción e interpretación a eventos y situaciones a largo tiempo donde puede afectar las relaciones entre sus pares y el comportamiento de la persona, es por ello que deben ser identificadas en su brevedad y buscar la causa concreta, es por ello que cuando una persona suele experimentar estados de ánimo de tristeza o euforia sin alguna razón, pueden afectar su capacidad de disfrute o motivación a actividades diversas, es por ello que los estados de ánimos son considerados indispensables para la capacidad de percepción y reacción a situaciones diversas, del mismo modo, estas pueden influir en el nivel de energía y mostrar capacidades en torno a la toma de decisiones, la teoría de los estados de ánimo sugiere que es el resultado de la combinación de factores externos e internos, en donde pueden incluir disposiciones pasadas o experiencias actuales, es por ello que estas pueden afectar la interpretación de los eventos, en general podemos identificar que los estados de ánimo son fundamentales para autocuidado y bienestar emocional, en donde pueda abordar estados de ánimo

negativos, por lo que la irritabilidad o la apatía, es clave para la salud mental y calidad de vida, por lo que aplicar estrategias como autorreflexión o técnicas de relación son positivas para gestionar y mejorar los estados de ánimo y que, el equilibrio de una buena relación mental y las actitudes serán vitales para mejorar los procesos educativos (Goleman, 1995).

Aranguren (2010), cuando hace referencia sobre los estados de ánimo de los estudiantes en contextos educativos sistemáticos, considera que se muestran en conductas endógenas tales como: la apatía, euforia, irritabilidad o motivación, y suelen ser permeables de ser vistas en el comportamiento emocional del educando en relación a los hechos educativos o de aprendizaje. El mismo autor, hace un análisis más riguroso con respecto al estado anímico como factor que surge de la reciprocidad de ciertos factores integrales, tanto personales, sociales y escolares, planteando su evaluación como elemento integrante de una educación emocional holística.

2.9.3. *Autoestima*

La autoestima es fundamental para poder visualizar la valoración y percepción de la persona sobre sí misma, es por ello que esta abarca un auto aprecio y la confianza en sí mismo, permitiendo afrontar desafíos con resiliencia y actitudes positivas en la vida. Del mismo modo, estas pueden expresar mejor capacidad del manejo del estrés y alcanzar metas personales y tener relaciones saludables, por lo que compensa con una visualización de imagen positiva y experimentar menor ansiedad y depresión, los sentimientos de inseguridad, incompetencia y desvaloración personal, las personas con baja autoestima experimentan crisis donde las toma como debilidades resultando en menor satisfacción de vida y problemas de relación interpersonal (Rossenberg, 1965).

Marsh y Shavelson (1985), plantean que el término autoconcepto constituye ser una estructura de rango y multifacética, escenario en el que la autoestima académica es una categoría clave en el mundo académico. Desde la orientación psicológica y educativa, exponen que el autoconcepto se funda en espacios complejos y recíprocos, tanto en el plano educativo, social, emocional y volitivo, que en definitiva se estructuran en una percepción global del individuo. Este enfoque es muy útil para interpretar cómo las experiencias vividas en escenarios educacionales influyen en la autoestima y autorrealización de los educandos y se desencadenan en logros académicos.

CAPÍTULO III
MARCO METODOLOGÓICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. *Hipótesis general*

HG: La expresión artística se relaciona positivamente con el bienestar emocional en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica-2024.

3.1.2. *Hipótesis específicas*

HE₁: La expresión corporal se relaciona con el bienestar emocional en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica-2024.

HE₂: La creatividad artística se relaciona con el bienestar emocional en estudiantes de nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica-2024.

HE₃: La comunicación artística se relaciona con el bienestar emocional en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica-2024.

3.2. Variables y operacionalización de variables

3.2.1. *Variables*

Bunge (2019), considera que la variable es una propiedad, donde un indicador de la variable se interpreta como observable hacia algo que es inobservable, del mismo modo, se considera a una variable que puede adoptar diversos valores dentro de un modelo científico, por lo que ayuda a representar y manejar aspectos reales, los cuales son considerados objeto de estudio, igualmente, se da a conocer que la variable es importante debido a su precisión y claridad al avance científico.

Variable 1: Expresiones artísticas.

Variable 2: Bienestar emocional.

3.2.2. Operacionalización de variables

Tabla 1: Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones e Indicadores	Escala de Medición
V.1.: Expresión artística	Se considera como un proceso en donde las personas pueden desarrollar diversas formas de comunicación a fin de expresar ideas y emociones de forma creativa y original por lo que usan diversos lenguajes artísticos como forma de expresar su creatividad. (Díaz, 2024)	Para la cuantificación de la variable de estudio se ha de realizar siguiendo un orden estricto de la técnica e instrumento: Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario.	Variable 1: Expresión artística. Expresión corporal Coordinación motora Expresión facial Control del espacio Creatividad artística Imaginación Originalidad Incorporar estilos Comunicación artística Mensaje claro Narración visual Emotivo	Nunca :1 Casi nunca :2 A veces :3 Casi siempre:4 Siempre :5
V.2.: Bienestar emocional	El bienestar emocional es un proceso que desarrolla de forma equilibrada el manejo de las emociones a fin de mantener una motivación positiva e intrínseca en donde pueda desarrollar empatía o habilidades sociales que ayuden a formar una vida equilibrada y satisfactoria (Goleman, 1995)	Para la cuantificación de la variable de estudio se ha de realizar siguiendo un orden estricto de la técnica e instrumento: Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario.	Variable 2: Bienestar emocional Autoestima Autoconciencia Confianza Auto respeto Autonomía Estado de ánimo. Serenidad Atención Entusiasmo Inteligencia emocional. Empatía Motivación Habilidades sociales.	Nunca :1 Casi nunca :2 A veces :3 Casi siempre :4 Siempre :5

NOTA: *Elaboración propia*

3.3. Metodología

Dentro de los procesos metodológicos se toman en cuenta procedimientos y enfoques usados en el proceso de la investigación a fin dar una posible solución mediante resultados válidos y confiables, por lo que consta de un diseño de estudio y se define como una estrategia general permitiendo la recolección de datos obtenidos por medio de técnicas e instrumentos como las encuestas, las cuales son relacionadas a los objetivos de investigación, por lo mismo, se selecciona las técnicas analíticas como el análisis estadísticos; ya que, el trabajo sigue una investigación cuantitativa, a fin de obtener resultados que garanticen que los hallazgos son reproducibles y contribuyan al avance del conocimiento en las diversas disciplinas. Así también, permite la comprobación en todo el proceso indagatorio (Moisés, 2018).

3.3.1. Tipo de investigación

Una investigación básica o sustantiva, se considera de ese modo porque no se está interesada en un objetivo crematístico, más bien se rige por la curiosidad y descubrir nuevos conocimientos inmersos en las variables de estudio, por lo que sirve de crecimiento a las investigaciones aplicadas, del mismo modo se considera esencial para el desarrollo de la ciencia, siendo un punto de partida y adquisición de nuevos conocimientos (Ñaupas et al., 2023).

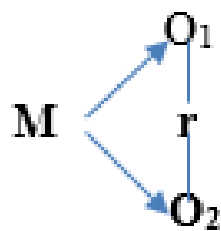
3.3.2. Nivel de investigación

Pino (2014), expresa que las investigaciones de nivel descriptivo relacional pretender analizar la relación entre dos o más variables, sin la necesidad de ser manipulado, por cuanto permite la identificación de patrones y asociaciones dentro de un contexto específico, las cuales proporcionan información valiosa para el entendimiento del fenómeno sin establecer causalidad, las cuales se centran en describir características, tendencias y posibles conexiones entre los elementos estudiados, para lograrlos se suelen usar encuestas, estudios correlacionales y análisis de datos estadísticos, permitiendo así su interpretación, donde debe ser desarrollada con cuidado; ya que, la existencia de una relación entre las variables no implica necesariamente que una cause a la otra, este enfoque es útil en diversas disciplinas para investigaciones y que se oriente a procesos investigativos experimentales o de intervención.

3.3.3. *Diseño de investigación*

Desde el punto de vista de Monje (2011), la investigación correlacional se fundamenta en determinar si las variables son concomitantes el uno con el otro, por lo que mostrará la existencia de la covariación la cual se determinará por medio de coeficientes de correlación, es por ello que las investigaciones correlacionales buscan medir de forma simultánea las situaciones sociales o naturales que muestra la población de estudio, no se llega a manipular las variables ni se llegará a controlar de forma rigurosa. A su vez, se considera transeccional, porque la aplicación de los instrumentos de medición se efectúa en un solo momento a la muestra representativa y se recabe los datos requeridos.

El esquema es el siguiente:



M : Muestra
O₁ : Variable 1
O₂ : Variable 2
r : Relación de variables

3.4. **Método de investigación**

La investigación sigue un método de análisis y síntesis, la cual es fundamental para abordar problemas, permitiendo descomponer la información para así comprenderla e integrarla en su posteridad, por lo que ayuda a dar una visión más clara y una solución más coherente y precisa, así conceptualizada, la investigación sigue un método hipotético deductivo, en la cual permite formular hipótesis para probar la teoría en ella se generan secuencias lógicas permitiendo ser verificable por medio de experimentos si la hipótesis inicial es correcta o no, por lo que ayuda a la construcción de conocimientos basados en pruebas empíricas y una constante revisión teórica (Popper, 2002).

3.5. Población, muestra y muestreo

3.5.1. Población

Bernal (2010), expresa que la población o universo es el conjunto total en que consta de diversos criterios, por lo que pueden incluir personas, animales o cosas, estos deben tener características similares de las cuales se quiere investigar, del mismo modo, es fundamental para garantizar la precisión de los resultados, estas poblaciones deben adecuarse al tiempo, recursos o accesibilidad que esta trae, por lo que la investigación presente consideró a la población total de los educandos de la IEP José Carlos Mariátegui de Huancalpi, Huancavelica-2024. Cabe referir, que los componentes de la población lo consideraron los educandos matriculados en el año 2024, de ambos géneros: varones y mujeres.

3.5.2. Muestra

Bernal (2010) aborda que, la muestra es el subconjunto de la población o el universo, en donde es representativa, permitiendo garantizar con precisión los datos y resultados que se puedan llegar a obtener y que estas pueden ser aleatorias para evitar sesgos y asegurar que cada elemento de la población pueda tener oportunidades conocidas. Por otra parte, su selección debe ser significativa para poder obtener datos importantes diseñando así de forma rigurosa y cuidadosa los datos válidos y confiables. Siendo una población y una muestra igual, técnicamente se denomina muestra censal; por lo que, se consideró 37 educandos de la Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica-2024.

N°	Grados de estudios	Estudiantes		
		Varones	Mujeres	Total
01	Primer año	5	4	9
02	Segundo año	4	3	7
03	Tercer año	3	4	7
04	Cuanto año	5	3	8
05	Quinto año	3	3	6
TOTAL		20	17	37

Fuente: Nómina oficial de la Institución 2024.

3.5.3. Muestreo

Charry (2007) señala que, el muestreo es un proceso representativo, en que la población puede ser estudiada por diversas razones, tiempo, costo y logística, permitiendo garantizar resultados generalizables, por lo que propone dos tipos de muestreo, las probabilísticas, en las que su agrupación muestral obedece a la aplicación de reglas matemáticas y las no probabilísticas, en las que la población ya está agrupada por su propia estructura organizativa, permitiendo ser limitada a su capacidad de generalización. También es conocido como una técnica de muestreo intencional para su determinación poblacional.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas de recolección de datos

Carrasco (2019), considera que las técnicas de recolección de datos son esenciales para poder adquirir información relevante y precisa, permitiendo enfatizar la importancia de seleccionar una técnica idónea según los objetivos de la investigación y la naturaleza del problema, permitiendo una correcta recolección de datos siendo considerados válidos, por lo que es crucial para la calidad y precisión de los resultados en la investigación. Dicho ello, la investigación empleó la encuesta y su respectivo instrumento para ambas variables de estudio.

- **Encuesta.** Palomino et al. (2015), manifiestan que, las encuestas son una fuente de recopilación de datos concretos dentro de una sola opinión, por lo que se da uso de cuestionarios o entrevistas, los cuales constan de preguntas específicas permitiendo realizar una tabulación eficaz y análisis de la información.

3.6.2. Instrumentos de recolección de datos

Carrasco (2019), refiere que, los instrumentos son herramientas para el proceso de investigación, en donde precisa la información relevante, es por ello que su correcta elaboración ayudará a dar conclusión y verificar los datos que sean adquiridos a lo largo de los procesos investigativos, por lo mismo, se trata que de estos sean útiles y válidas. Por lo tanto, la investigación presente usó el cuestionario como instrumento para ambas variables.

- **Cuestionario.** Palella y Martins (2012), expresan que el cuestionario busca desarrollar preguntas que se pretende adquirir información específica que consta de una variedad de temas, los cuales pueden estar estructurados con preguntas abiertas o cerradas, estas están dirigidas acorde a las necesidades del investigador, en que se podrá obtener información sistemática, la cual fue usado para el análisis de datos.

3.6.2.1. Ficha técnica del instrumento cuestionario de la expresión artística

Tabla 2: Ficha técnica

Nombre original	Cuestionario de la expresion artística
Autora	Gavilán Sierra, Natalia Isabel (2025) ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala” Ayacucho – Perú.
Administración	37 discentes de la IEP “José Carlos Mariátegui de Huancalpi, Huancavelica”.
Duración	30 minutos
Objetivo	Determinar de qué manera las expresiones artísticas se relacionan con el bienestar emocional en estudiantes de educación secundaria de la IEP José Carlos Mariátegui de Huancalpi, Huancavelica-2024.
Descripción	El cuestionario recaba informacion en relacion a la variable expresion artística, la cual cuenta con tres dimensionales, y cada una de ellas se desagrega preguntas las cuales serán respondidas por los estudiantes, siendo las siguientes variables: expresion corporal (6 preguntas) creatividad artística (7 preguntas) y comunicación artística (7 preguntas)
Validez	Fue validado por juicio de expertos a cargo de docentes de la E.S.F.A.P. “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Como Doctores, Magisteres y Licenciados, obteniendo un promedio de
Confiabilidad	La fiabilidad alcanzó un puntaje de 0.643

Nota: Elaboración propia

3.6.2.2.Ficha técnica del instrumento cuestionario de bienestar emocional

Tabla 3: Ficha técnica

Nombre original	Cuestionario de bienestar emocional
Autora	Gavilán Sierra, Natalia Isabel (2025) ESFAP. “Felipe Guamán Poma de Ayala” Ayacucho – Perú.
Administración	37 discentes de la I.E.P. “José Carlos Mariátegui de Huancalpi, Huancavelica”.
Duración	30 minutos
Objetivo	Determinar de qué manera las expresiones artísticas se relacionan con el bienestar emocional en estudiantes de educación secundaria de la IEP José Carlos Mariátegui de Huancalpi, Huancavelica-2024.

Descripción	El cuestionario recaba información en relación a la variable expresión artística, la cual cuenta con tres dimensionales, y cada una de ellas se desagrega preguntas las cuales serán respondidas por los estudiantes, siendo las siguientes variables: autoestima (6 preguntas) estado de ánimo (7 preguntas) e inteligencia emocional (7 preguntas)
Validez	Fue validado por juicio de expertos a cargo de docentes de la E.S.F.A.P. “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Como Doctores, Magisteres y Licenciados, obteniendo un promedio de
Confiabilidad	La fiabilidad alcanzó un puntaje de 0.561

Nota: Elaboración propia

3.6.3. Validación y confiabilidad de los instrumentos

3.6.3.1. Validez

Carrasco (2019), señala que, la validez es crucial para poder medir de forma adecuada lo que se pretende medir, es por ello que la validez evalúa cuán efectiva es el instrumento, reflejando así el constructor de interés. Por lo que es relevante garantizar una adecuada recolección de datos y que esta debe ser evaluada por juicio de expertos quienes deben seguir la línea de docentes expertos en relación al tema que se investiga.

Tabla 4: Validadores

VALIDADOR	VALIDACIÓN
Dr. Licas Garibay, Juan Luis	90
Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos	88
Mg. Sulla Valdez, Saul	87
PROMEDIO FINAL	88.33

3.6.3.2. Confiabilidad

Charry (2007), considera que, la confiabilidad trata de enfatizar en la estabilidad que puede proporcionar las mediciones; por lo tanto, su reproducción debe arrojar resultados similares y consistentes, en que se pretende evaluar el grado de estabilidad, consistencia interna y equivalencia de formas, por lo que la investigación usó el coeficiente de Alpha de Cronbach para así evidenciar si es aceptable o no el instrumento acorde a los niveles establecidos.

Tabla 5: Estadística de fiabilidad para el bienestar emocional

Estadística de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,561	21

Nota: Datos de fiabilidad Alfa de Cronbach

La investigación alcanzó una confiabilidad de Alfa de Cronbach de 0.561 para la variable bienestar emocional, la que llega a un nivel de confiabilidad moderada.

Tabla 6: Estadística de fiabilidad para el expresión artística

Estadística de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,643	21

Nota: Datos de fiabilidad Alfa de Cronbach

La investigación alcanzó una confiabilidad de Alfa de Cronbach de 0.643, lo cual llega a un nivel de confiabilidad alta, tal como describe Palella y Martins (2012),

RANGOS	MAGNITUD
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

3.7.Método de análisis de datos

El método de análisis de datos comprende la recolección, estructuración y examen de la información con el propósito de detectar patrones, relaciones y tendencias dentro de un conjunto de datos, para ello, se emplean herramientas estadísticas y técnicas cuantitativas adaptadas a la naturaleza de los datos y a los objetivos de la investigación, dependiendo del enfoque del estudio, el análisis puede ser de tipo descriptivo, inferencial o predictivo, durante este proceso, los datos se someten a procedimientos específicos, como la codificación, el análisis de correlación con el fin de extraer conclusiones

significativas, estas técnicas permiten organizar la información de manera comprensible y facilitar su interpretación.

3.8. Aspectos éticos

Los aspectos éticos en la investigación abarcan principios que aseguran la integridad, el respeto y la responsabilidad en el trabajo académico, esto incluye el consentimiento informado, la protección de la privacidad y la confidencialidad de los participantes, también implica evitar el plagio y la manipulación de datos, promoviendo la transparencia, los investigadores deben considerar los impactos sociales y culturales de sus estudios, la ética garantiza resultados confiables y respetuosos con los derechos humanos que garantizan un trabajo concordante con las prescripciones de la comunidad académica, tanto que estas prescripciones se fundan sobre las fuentes de: Estilo APA, versión 7, Reglamentos Institucional y la deontología profesional.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Resultados a nivel descriptivo

Tabla 7

Nivel de relación de la expresión artística y bienestar emocional

Tabla cruzada:

		Bienestar emocional				Total	
		Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre		
Expresión artística	Nunca	Recuento	1	0	0	0	1
		Recuento esperado	,2	,5	,2	,1	1,0
		% del total	2,7%	0,0%	0,0%	0,0%	2,7%
	Casi nunca	Recuento	6	10	0	0	16
		Recuento esperado	3,0	8,6	3,0	1,3	16,0
		% del total	16,2%	27,0%	0,0%	0,0%	43,2%
	A veces	Recuento	0	10	0	0	10
		Recuento esperado	1,9	5,4	1,9	,8	10,0
		% del total	0,0%	27,0%	0,0%	0,0%	27,0%
	Casi siempre	Recuento	0	0	7	1	8
		Recuento esperado	1,5	4,3	1,5	,6	8,0
		% del total	0,0%	0,0%	18,9%	2,7%	21,6%
Siempre	Recuento	0	0	0	2	2	
	Recuento esperado	,4	1,1	,4	,2	2,0	
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	5,4%	5,4%	
Total	Recuento	7	20	7	3	37	
	Recuento esperado	7,0	20,0	7,0	3,0	37,0	
	% del total	18,9%	54,1%	18,9%	8,1%	100,0%	

Nota: Base de datos

En la tabla 7, se percibe la preferencia de cada estudiante con relación al cuestionario aplicado sobre expresión artística, del 100,0% (37) escolares, el 43,2% (16), decidieron el nivel casi nunca; el 27,0% (10), el nivel a veces; el 21,6% (8), el nivel casi siempre; el 5,4% (2), el nivel siempre y el 2,7% (1), el nivel nunca. Para la variable bienestar emocional; el 54,1% (20) decidieron el nivel a veces; el 18,9% (7) decidieron los niveles casi nunca y casi siempre y el 8,1% (3), el nivel siempre. Resultado que permite asumir la siguiente posición, para la expresión artística de nivel casi nunca le es correspondiente el nivel a veces como parte del bienestar emocional; lo que indica que si se plantearía propósitos definidos en el área de Arte y Cultura se lograrían niveles más

sobresalientes de apreciación y criticidad por parte de los estudiantes. La postura descriptiva da indicios que sí existe una correlación entre las dos variables de estudio, puesto que los datos porcentuales tienden hacia una inclinación aseverativa de una correlación en el presente estudio.

Tabla 8

Nivel de relación de la expresión corporal y el bienestar emocional.

Tabla cruzada:

		Bienestar emocional				Total	
		Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre		
Expresión corporal	Nunca	Recuento	2	0	0	0	2
		Recuento esperado	,4	1,1	,4	,2	2,0
		% del total	5,4%	0,0%	0,0%	0,0%	5,4%
	Casi nunca	Recuento	5	7	0	0	12
		Recuento esperado	2,3	6,5	2,3	1,0	12,0
		% del total	13,5%	18,9%	0,0%	0,0%	32,4%
	A veces	Recuento	0	13	3	0	16
		Recuento esperado	3,0	8,6	3,0	1,3	16,0
		% del total	0,0%	35,1%	8,1%	0,0%	43,2%
	Casi siempre	Recuento	0	0	4	1	5
		Recuento esperado	,9	2,7	,9	,4	5,0
		% del total	0,0%	0,0%	10,8%	2,7%	13,5%
Siempre	Recuento	0	0	0	2	2	
	Recuento esperado	,4	1,1	,4	,2	2,0	
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	5,4%	5,4%	
Total	Recuento	7	20	7	3	37	
	Recuento esperado	7,0	20,0	7,0	3,0	37,0	
	% del total	18,9%	54,1%	18,9%	8,1%	100,0%	

Nota: Base de datos

En la tabla 8, se percibe la preferencia de cada estudiante con relación al cuestionario aplicado sobre expresión corporal, del 100,0% (37) escolares, el 43,2% (16), decidieron el nivel a veces; el 32,4% (12), el nivel casi nunca; el 13,5% (5), el nivel casi siempre; el 5,4% (2), los niveles nunca y siempre. Para la variable bienestar emocional;

el 54,1% (20) decidieron el nivel a veces; el 18,9% (7), los niveles casi nunca y casi siempre y el 8,1% (3), el nivel siempre. Resultado que permite asumir la siguiente posición, para la expresión corporal de nivel a veces le es correspondiente el nivel a veces como parte del bienestar emocional; lo que indica que si se plantearía propósitos definidos en el área de Arte y Cultura se lograrían niveles más sobresalientes de apreciación y criticidad por parte de los estudiantes.

Tabla 9

Nivel de relación de la creatividad artística y el bienestar emocional.

Tabla cruzada:

		Bienestar emocional				Total	
		Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre		
Creatividad artística	Nunca	Recuento	1	0	0	0	1
		Recuento esperado	,2	,5	,2	,1	1,0
		% del total	2,7%	0,0%	0,0%	0,0%	2,7%
	Casi nunca	Recuento	6	11	0	0	17
		Recuento esperado	3,2	9,2	3,2	1,4	17,0
		% del total	16,2%	29,7%	0,0%	0,0%	45,9%
	A veces	Recuento	0	9	2	0	11
		Recuento esperado	2,1	5,9	2,1	,9	11,0
		% del total	0,0%	24,3%	5,4%	0,0%	29,7%
	Casi siempre	Recuento	0	0	5	2	7
		Recuento esperado	1,3	3,8	1,3	,6	7,0
		% del total	0,0%	0,0%	13,5%	5,4%	18,9%
Siempre	Recuento	0	0	0	1	1	
	Recuento esperado	,2	,5	,2	,1	1,0	
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	2,7%	2,7%	
Total	Recuento	7	20	7	3	37	
	Recuento esperado	7,0	20,0	7,0	3,0	37,0	
	% del total	18,9%	54,1%	18,9%	8,1%	100,0%	

Nota: *Base de datos*

En la tabla 9, se percibe la preferencia de cada estudiante con relación al cuestionario aplicado sobre creatividad artística, del 100,0% (37) escolares, el 45,9% (17), decidieron el nivel casi nunca; el 29,7% (11), el nivel a veces; el 18,9% (7), el nivel casi siempre y el 2,7% (1), los niveles nunca y siempre. Para la variable bienestar

emocional; el 54,1% (20) decidieron el nivel a veces; el 18,9% (7), los niveles casi nunca y casi siempre y el 8,1% (3), el nivel siempre. Resultado que permite asumir la siguiente posición, para la creatividad artística de nivel casi nunca le es correspondiente el nivel a veces como parte del bienestar emocional; lo que indica que si se plantearía propósitos definidos en el área de Arte y Cultura se lograrían niveles más sobresalientes de apreciación y criticidad por parte de los estudiantes.

Tabla 10

Nivel de relación de la comunicación artística y el bienestar emocional.

Tabla cruzada:

		Bienestar emocional				Total	
		Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre		
Comunicación artística	Casi nunca	Recuento	7	13	0	0	20
		Recuento esperado	3,8	10,8	3,8	1,6	20,0
		% del total	18,9%	35,1%	0,0%	0,0%	54,1%
	A veces	Recuento	0	7	0	0	7
		Recuento esperado	1,3	3,8	1,3	,6	7,0
		% del total	0,0%	18,9%	0,0%	0,0%	18,9%
	Casi siempre	Recuento	0	0	7	1	8
		Recuento esperado	1,5	4,3	1,5	,6	8,0
		% del total	0,0%	0,0%	18,9%	2,7%	21,6%
	Siempre	Recuento	0	0	0	2	2
		Recuento esperado	,4	1,1	,4	,2	2,0
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	5,4%	5,4%
Total	Recuento	7	20	7	3	37	
	Recuento esperado	7,0	20,0	7,0	3,0	37,0	
	% del total	18,9%	54,1%	18,9%	8,1%	100,0%	

Nota: Base de datos

En la tabla 10, se percibe la preferencia de cada estudiante con relación al cuestionario aplicado sobre comunicación artística, del 100,0% (37) escolares, el 54,1% (20), decidieron el nivel casi nunca; el 21,6% (8), el nivel casi siempre; el 18,9% (7), el nivel a veces y el 5,4% (2), el nivel siempre. Para la variable bienestar emocional; el 54,1% (20) decidieron el nivel a veces; el 18,9% (7), los niveles casi nunca y casi siempre y el 8,1% (3), el nivel siempre.

Resultado que permite asumir la siguiente posición, para la comunicación artística de nivel casi nunca le es correspondiente el nivel a veces como parte del bienestar emocional; lo que indica que si se plantearía propósitos definidos en el área de Arte y Cultura se lograrían niveles más sobresalientes de apreciación y criticidad por parte de los estudiantes.

4.2. Resultados inferenciales

4.2.1. Prueba de normalidad de datos

A. Planteamiento de hipótesis:

H₀: Los datos de la expresión artística y bienestar emocional tienen configuración normal.

H_a: Los datos de la expresión artística y bienestar emocional no tienen configuración normal.

Nivel de significancia

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

B. Prueba estadística a emplear: Shapiro-Wilk

Si P-valor < 0,05 se rechaza la H₀

Si P-valor > 0,05 se acepta la H₀ y se rechaza la H_a

Tabla 11: Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Expresión artística	,917	37	,009

Bienestar emocional	,906	37	,004
---------------------	------	----	------

a. Corrección de la significación de Lilliefors

C. Decisión

Los datos evidencian que, el P-valor: 0,009 y 0,004; uno de los datos es mayor y el otro menor a la significancia ($\alpha = 0,05$); pues se ha de aceptar la H_0 y se rechaza la H_a ; concluyendo: “Los datos de la expresión artística y bienestar emocional tienen configuración normal”; por lo que se ha de emplear el estadístico Pearson, además los valores son ordinales y tipo de estudio correlacional.

4.2.2. Prueba de hipótesis general.

A. Planteamiento de las hipótesis:

H_0 : La expresión artística no se relaciona con el bienestar emocional.

H_a : La expresión artística se relaciona con el bienestar emocional.

B. Prueba estadística

H_0 . Si $p < 0,05$, la relación es significativa al 95% de confianza.

Tabla 12

		Correlaciones	
		EXPRESIÓN ARTÍSTICA	BIENESTAR EMOCIONAL
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Correlación de Pearson	1	,877**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	37	37
BIENESTAR EMOCIONAL	Correlación de Pearson	,877**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	37	37

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

C. Decisión:

La cifra numérica nos muestra a, $\rho = 0,000$; menor a $\alpha = 0,05$; por prescripción académica, el rechazo de la H_0 es de cumplimiento y aceptación de la H_a ; desprendiendo

que: “La expresión artística se relaciona con el bienestar emocional”. Igualmente se percibe una correlación de Pearson de 0,877 y en concordancia al baremo de estimación hay existencia de una correlación fuerte. Dicha determinación surge de la representación de Hernández et al. (2006).

r	Correlación
0.00	No existe correlación alguna
0.10	Muy débil
0.25	Débil
0.50	Media
0.75	Considerable
0.90	Fuerte
1.00	Perfecta

4.2.3. Prueba de hipótesis específica 1.

A. Planteamiento de las hipótesis:

H₀: La expresión corporal no se relaciona con el bienestar emocional.

H_a: La expresión corporal se relaciona con el bienestar emocional.

B. Prueba estadística

H₀. Si $p < 0.05$, la relación es significativa al 95% de confianza.

Tabla 13

		Correlaciones	
		EXPRESIÓN CORPORAL	BIENESTAR EMOCIONAL
EXPRESIÓN CORPORAL	Correlación de Pearson	1	,857**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	37	37
BIENESTAR EMOCIONAL	Correlación de Pearson	,857**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	37	37

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

C. Decisión:

La cifra numérica nos muestra a, $\rho=0.000$; menor a $\alpha=0,05$; por prescripción académica, el rechazo de la H_0 es de cumplimiento y aceptación de la H_a ; desprendiendo que: “La expresión corporal se relaciona con el bienestar emocional”. Igualmente se percibe una correlación de Pearson de 0,857 y en concordancia al baremo de estimación hay existencia de una correlación fuerte.

4.2.4. Prueba de hipótesis específica 2.

A. Planteamiento de las hipótesis:

H_0 : La creatividad artística no se relaciona con el bienestar emocional.

H_a : La creatividad artística se relaciona con el bienestar emocional.

B. Prueba estadística

H_0 . Si $p < 0.05$, la relación es significativa al 95% de confianza.

Tabla 14

Correlaciones

		CREATIVIDAD ARTÍSTICA	BIENESTAR EMOCIONAL
CREATIVIDAD ARTÍSTICA	Correlación de Pearson	1	,835**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	37	37
BIENESTAR EMOCIONAL	Correlación de Pearson	,835**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	37	37

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

C. Decisión:

La cifra numérica nos muestra a, $\rho=0.000$; menor a $\alpha=0,05$; por prescripción académica, el rechazo de la H_0 es de cumplimiento y aceptación de la H_a ; desprendiendo que: “La creatividad artística se relaciona con el bienestar emocional”. Igualmente se

percibe una correlación de Pearson de 0,835 y en concordancia al baremo de estimación hay existencia de una correlación fuerte.

4.2.5. Prueba de hipótesis específica 3.

A. Planteamiento de las hipótesis:

H₀: La comunicación artística no se relaciona con el bienestar emocional.

H_a: La comunicación artística se relaciona con el bienestar emocional.

B. Prueba estadística

H₀. Si $p < 0.05$, la relación es significativa al 95% de confianza.

Tabla 15

Correlaciones

		COMUNICACIÓN ARTÍSTICA	BIENESTAR EMOCIONAL
COMUNICACIÓN ARTÍSTICA	Correlación de Pearson	1	,864**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	37	37
BIENESTAR EMOCIONAL	Correlación de Pearson	,864**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	37	37

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

C. Decisión:

La cifra numérica nos muestra a, $\rho = 0.000$; menor a $\alpha = 0,05$; por prescripción académica, el rechazo de la H_0 es de cumplimiento y aceptación de la H_a ; desprendiendo que: “La comunicación artística se relaciona con el bienestar emocional”. Igualmente se percibe una correlación de Pearson de 0,864 y en concordancia al baremo de estimación hay existencia de una correlación fuerte.

4.3. Discusión de resultados

El estudio explora la relación que existe entre la expresión artística y el bienestar emocional en estudiantes de educación secundaria, considerando dimensiones como la autoestima, el estado de ánimo y la inteligencia emocional, a partir de ello se obtuvieron los datos que permitieron evidenciar tendencias que sugieren una relación directa y significativa en la expresión artística y el desarrollo emocional en los adolescentes, por lo que los hallazgos permitieron identificar la participación en las actividades creativas que contribuyan a la autoestima, estados de ánimo e inteligencia emocional; por lo mismo, esta sección permite contrastar los resultados obtenidos con estudios previos y teorías relevantes donde se discuten implicaciones pedagógicas dentro del ámbito educativo.

4.3.1. De la hipótesis general

La investigación evidencia resultados satisfactorios en torno a conocer la relación de la expresión artística y el bienestar emocional de los estudiantes, de la IEP José Carlos Mariátegui de Huancalpi, Huancavelica, por lo que, acorde a los datos alcanzados desarrollados por medio de un cuestionario, el 43.2% alcanzó el nivel casi nunca en la expresión artística, y el 54.1% alcanzó el nivel a veces en el bienestar emocional, lo que sugiere una relación moderada, permitiendo asumir la siguiente posición, para la expresión artística de nivel casi nunca le es correspondiente el nivel a veces como parte del bienestar emocional; lo que indica que si se plantearía propósitos definidos en el área de Arte y Cultura se lograrían niveles más sobresalientes de apreciación y criticidad por parte de los estudiantes, así mismo, en la prueba de hipótesis, los datos evidencian una significancia bilateral de 0.000, permitiendo así aceptar la hipótesis de investigación, es decir, la expresión artística se relaciona con el bienestar emocional. Igualmente se percibe una correlación de Pearson de 0,877 y en concordancia al baremo de estimación hay existencia de una correlación alta o fuerte.

Resultados similares se evidenciaron en la investigación realizada por Justicia et al. (2022), quienes señalan que acorde a los resultados alcanzados, la mayoría de los estudiantes durante la pandemia desarrollaron actividades artísticas, permitiendo expresar sus emociones y sentimientos reprimidos, evidenciando un impacto positivo en el bienestar emocional y social, es por ello que la investigación confirma que el arte no solo funciona como una vía de expresión y entretenimiento en tiempo de confinamientos, también fortalece el sentido de comunidad y resiliencia, por lo que se sugiere desarrollar en gran amplitud la educación artística, la cual sirve como una herramienta clave para el

desarrollo integral, fomentando la participación en experiencias artísticas que contribuyan a la mejora de la calidad de vida, fortaleciendo la apreciación en el arte durante un periodo largo.

Del mismo modo, Cornejo, 2022, señala que, la expresión es considerada como el núcleo de la creatividad, desarrollada bajo un lenguaje específico el cual permite demostrar emociones y pasiones dentro de un estilo plástico, expresadas en diversas formas de arte, donde se pueda comunicar y apreciar un mensaje, por lo que se considera fundamental el desarrollo de la expresión artística, dentro del desarrollo personal o social, donde ayude a la sociedad a entender y fomentar la sensibilidad así como, estimular la creatividad, lo que contribuirá a las experiencias humanas que proporcionan una comprensión más profunda de nuestra identidad y entorno.

4.3.2. De la hipótesis específica 1

La investigación evidencia resultados satisfactorios en torno a conocer la relación de la expresión corporal y el bienestar emocional de los estudiantes, de la IEP José Carlos Mariátegui de Huancalpi, Huancavelica, por lo que, acorde a los datos alcanzados desarrollados por medio de un cuestionario, el 43.2% alcanzó el nivel a veces en la expresión corporal, y el 54.1% alcanzó el nivel a veces en el bienestar emocional, lo que sugiere una relación moderada, permitiendo asumir la siguiente posición, para la expresión corporal de nivel a veces le es correspondiente el nivel a veces como parte del bienestar emocional; lo que indica que si se plantearía propósitos definidos en el área de Arte y Cultura se lograrían niveles más sobresalientes de apreciación y criticidad por parte de los estudiantes, así mismo, en la prueba de hipótesis, los datos evidencian una significancia bilateral de 0.000, permitiendo así aceptar la hipótesis de investigación, es decir, la expresión corporal se relaciona con el bienestar emocional. Igualmente se percibe una correlación de Pearson de 0,857 y en concordancia al baremo de estimación hay existencia de una correlación alta o fuerte.

Resultados similares nos muestra Carhuapoma y Herrera (2021), quienes señalan que, los estudiantes muestran gran mejora en el desarrollo del bienestar emocional durante el desarrollo de actividades artísticas, permitiendo regular sus emociones, desarrollar autosuficiencia, autocontrol, conciencia social y manejo de relaciones, lo que contribuye al desarrollo integral de los niños, por lo mismo, se considera indispensable el desarrollo de la actividades artísticas a fin de poder controlar y experimentar su proceso

expresivo y creatividad, permitiendo explorar diversas formas de expresión artística, así como el buen manejo de su yo interior, permitiendo integrarse a la sociedad de forma adecuada, manejando sus emociones y percepciones que guarden equilibrio concordante a la buena actitud del ser estudiantil.

Del mismo modo Díaz (2024), señala que la expresión corporal es considerada como una comunicación artística, pues se refiere a la comunicación artística referida a transmitir emociones, pensamientos y narrativas por medio de movimientos, gestos y posturas; por ello que se considera como una forma de comunicación no verbal, pueden explorar y comunicarse por medio de experiencias, así mismo, trata de integrar actividades en torno a la expresión corporal, mejorando la coordinación, autoconfianza y expresión personal, del mismo modo, ayuda al fomento de la apreciación diversa por medio de expresiones artísticas las cuales dependen de una fuente de arte.

4.3.3. De la hipótesis específica 2

La investigación evidencia resultados satisfactorios en torno a conocer la relación de la creatividad artística y el bienestar emocional de los estudiantes, de la Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica, por lo que, acorde a los datos alcanzados desarrollados por medio de un cuestionario, el 45.9% alcanzó el nivel casi nunca en la creatividad artística, y el 54.1% alcanzó el nivel a veces en el bienestar emocional, lo que sugiere una relación moderada, permitiendo asumir la siguiente posición, para la creatividad artística de nivel casi nunca le es correspondiente el nivel a veces como parte del bienestar emocional; lo que indica que si se plantearía propósitos definidos en el área de Arte y Cultura se lograrían niveles más sobresalientes de apreciación y criticidad por parte de los estudiantes, así mismo, en la prueba de hipótesis, los datos evidencian una significancia bilateral de 0.000, permitiendo así aceptar la hipótesis de investigación, es decir, la creatividad artística se relaciona con el bienestar emocional. Igualmente se percibe una correlación de Pearson de 0,835 y en concordancia al baremo de estimación hay existencia de una correlación alta o fuerte.

En el estudio desarrollado por Coras (2023), se puede evidenciar que el desarrollo del Corel Draw, mejora el desarrollo de la expresión artística, por lo que su desarrollo es fundamental, no solo para procesos expresivos, si no, creativos, originales y con transmisión de ideas únicas, donde el espectador pueda conocer el pensar del autor, así como conseguir una aprobación idónea, que se sugiere desarrollar en mayor amplitud el

proceso artístico y expresivo por medio del Corel Draw; ya que, siendo una herramienta tecnológica actual, permite que los estudiantes se sientan motivados y a la expectativa de cómo puedan manejar estas herramientas tecnológicas, siendo considerado un motivante y un medio de experimentación para el alumno.

Díaz, 2024, señala que, la creatividad artística es considerada fundamental en la línea artística, la que permite desarrollar diversas habilidades, donde puedan resolver dificultades de forma oportuna, imaginativa y creativa, pues dentro de la educación formal, este proceso se considera indispensable en la enseñanza del estudiante, siendo aplicada desde la primera infancia, así mismo, estos procesos son perfeccionados a lo largo del tiempo, donde son aplicados en la vida diaria, enriqueciendo la exploración del pensamiento divergente y convergente, ayudando al enriquecimiento de la curiosidad y exploración, donde se puedan cultivar habilidades valiosas para su desarrollo personal y educacional.

4.3.4. De la hipótesis específica 3

La investigación evidencia resultados satisfactorios en torno a conocer la relación de la comunicación artística y el bienestar emocional de los estudiantes, de la Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica, por lo que, acorde a los datos alcanzados desarrollados por medio de un cuestionario, el 54.1% alcanzó el nivel casi nunca en la comunicación artística, y el 54.1% alcanzó el nivel a veces en el bienestar emocional, lo que sugiere una relación moderada, permitiendo asumir la siguiente posición, para la creatividad artística de nivel casi nunca le es correspondiente el nivel a veces como parte del bienestar emocional; lo que indica que si se plantearía propósitos definidos en el área de Arte y Cultura se lograrían niveles más sobresalientes de apreciación y criticidad por parte de los estudiantes, así mismo, en la prueba de hipótesis, los datos evidencian una significancia bilateral de 0.000, permitiendo así aceptar la hipótesis de investigación, es decir, la comunicación artística se relaciona con el bienestar emocional. Igualmente se percibe una correlación de Pearson de 0,864 y en concordancia al baremo de estimación hay existencia de una correlación alta o fuerte.

En la investigación realizada por Zamora (2024), se puede evidenciar que el desarrollo de la escultura de papel, utilizada como estrategia didáctica, constituye un medio eficiente para potenciar la comunicación artística, esta técnica facilita la manipulación de materiales, en este caso el papel, permitiendo que los estudiantes

exploren diversas formas y texturas como fuente de inspiración, a través de este proceso, es posible crear esculturas con mensajes variados, promoviendo la creatividad y el pensamiento simbólico, además, la escultura en papel fomenta la originalidad, la expresividad y un desarrollo artístico sólido, lo que demuestra su impacto positivo en la formación estética, la experimentación con este recurso permite a los estudiantes comunicar emociones, ideas y conceptos de manera visual y tangible, por ello, los resultados de la investigación permiten concluir que el uso de esculturas en papel influye de manera significativa en el fortalecimiento de la comunicación artística, consolidándola como una herramienta pedagógica valiosa.

Del mismo modo Díaz (2024), manifiesta que la comunicación artística permite transmitir mensajes, ideas o emociones, usando como fuente los diversos medios artísticos, por lo que en la educación pretende desarrollar habilidades de comunicación efectiva, por lo mismo, el desarrollo de expresiones artísticas ayudan a que los alumnos puedan perfeccionar capacidades o habilidades en relación a expresar pensamientos y emociones mediante una comunicación no verbal, por lo que la interpretación de estas ideas acceden a la comprensión de las obras y cómo puede transmitir mensajes de reflexión a sus espectadores, por lo mismo, este tipo de comunicación artística permite la transmisión de conocimientos ancestrales desde perspectivas diversas estableciendo una forma de identidad cultural, así como una comprensión intercultural y empatía con sus pares, permitiendo enriquecer el aprendizaje de los alumnos, así como una forma de expresión por medio de emociones e ideas como una forma alterna de expresión y esta de modo espontáneo.

A la luz de los resultados alcanzados en el presente estudio, cabe recalcar que las cifras que permitieron llegar a las decisiones, estas deben formar parte del acervo de los conocimientos que acceden al crecimiento de la ciencia y sean utilizadas en posteriores estudios para reorientar y hallar mejores resultados en estos tópicos.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

PRIMERA: Los resultados indican que la expresión artística guarda relación directa con el bienestar emocional de los estudiantes, mostrando una relación moderada, a medida que la expresión artística mejora, también se fortalece el bienestar emocional, se recomienda implementar estrategias en Arte y Cultura para potenciar la apreciación y criticidad, la prueba de hipótesis confirma una correlación significativa entre ambas variables.

SEGUNDA: Se evidencia que la expresión corporal tiene una relación moderada con el bienestar emocional, según los niveles reportados por los estudiantes, la implementación de actividades enfocadas en la expresión corporal podría favorecer una mejora en la percepción emocional; por cuanto los datos respaldan que la expresión corporal contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, la significancia estadística confirma la validez de la hipótesis de investigación.

TERCERA: La creatividad artística muestra una influencia moderada en el bienestar emocional de los estudiantes, un bajo nivel de creatividad se asocia con una menor percepción de bienestar, la integración de metodologías creativas en la enseñanza del arte podría potenciar la sensibilidad y autoexpresión, la correlación alta sugiere que fomentar la creatividad mejoraría el desarrollo emocional de los alumnos.

CUARTA: Se confirma que la comunicación artística tiene una relación significativa con el bienestar emocional de los estudiantes, la manipulación de materiales y la expresión visual contribuyen a su desarrollo personal y emocional, fortalecer la enseñanza de la comunicación artística favorecería una mayor apreciación del arte, la correlación de Pearson refleja una conexión fuerte entre ambas variables.

QUINTA: En general, la investigación respalda la importancia del arte en el desarrollo emocional de los estudiantes, la relación entre expresión, creatividad y comunicación artística con el bienestar es significativa, se recomienda fortalecer las estrategias pedagógicas en el área de Arte y Cultura, la evidencia estadística confirma que un enfoque estructurado en el arte mejora la apreciación y criticidad estudiantil.

5.2. Recomendaciones

PRIMERA: Para los docentes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Felipe Guamán Poma de Ayala, incorporar estrategias didácticas que fomenten la expresión, creatividad y comunicación artística en sus clases, promoviendo un aprendizaje integral que favorezca el bienestar emocional de los estudiantes, tanto así la inclusión de temáticas culturales.

SEGUNDA: Para los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Felipe Guamán Poma de Ayala, desarrollar sus habilidades expresivas y creativas a través de la práctica constante del arte, reconociendo su impacto positivo del bienestar emocional en su desarrollo personal y profesional; siempre orientados hacia la preservación del legado cultural ancestral.

TERCERA: Para los docentes en general, integrar la educación artística como un recurso fundamental para el fortalecimiento del bienestar emocional de los estudiantes, aplicando metodologías que estimulen la autoexpresión y el pensamiento crítico.

CUARTA: Para los futuros investigadores, profundizar en estudios sobre la relación entre el arte y el bienestar emocional, considerando nuevas variables y contextos educativos que permitan ampliar la comprensión y aplicación de estos hallazgos. Así también, en un estudio como el nuestro, de carácter correlacional, considerar al menos 100 educandos para tener mejor estabilidad en los resultados e insinúa a otras investigaciones posteriores.

QUINTA: Para la población en general, valorar el arte no solo como una manifestación estética, sino como un medio para el desarrollo emocional y social, promoviendo su práctica en distintos ámbitos de la vida cotidiana.

CAPÍTULO VI
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranguren, M. (2010). Evaluación de estados de ánimo en contextos educativos: una propuesta teórica y práctica. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 12(2), 1–19. <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/335>
- Asociación Profesional Española de Arteterapeutas (ATe). (s.f.). ¿Qué es la arteterapia? <https://arteterapia.org.es/que-es-arteterapia/>
- Bernal, C. (2009). *Metodología de la investigación*. Editorial Pearson Educación.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7–43. Recuperado de <https://revistas.um.es/rie/article/download/99071/94661/397691> *Revistas de la Universidad de Murcia*
- Borbor, E. (2021). *Expresión artística: Un camino hacia la creatividad en el subnivel inicial 2*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Estatal Península de Santa Elena] Archivo digital. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6674/1/UPSE-TEI-2022-0002.pdf>
- Bunge, M. (2019). *Investigación científica: enfoque, método y evaluación*. Primera edición. Editorial Grijley.
- Carhuapoma, K. y Herrera, C. (2021). *Arteterapia para el bienestar emocional en niños de tres años de la Institución Educativa Las Estrellitas, Chiclayo, 2021*. [Tesis de Licenciatura. Universidad César Vallejo] Archivo digital. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/85707/Carhuapoma_CKR-Herrera_BCS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la Investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial San Marcos
- Chamorro, E. (2023). Expresión y manejo emocional a través del arte durante y después de la pandemia COVID-19. [Tesis de Licenciatura. Universidad Técnica del Norte – Ecuador]

<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/13712/2/FECYT%204107%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Charry, J. (2007). *Métodos de investigación en ciencias sociales*. Editorial U. Externado de Colombia.

Coras, F. (2023). *El programa corel draw en la expresión artística en estudiantes del Quinto Año "B" de la Institución Educativa Pública "Mariscal Cáceres" de Ayacucho, 2017*. [Tesis para optar el título profesional de licenciado de Educación Artística, especialidad: Artes Plásticas por la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho – Perú].
chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglefindmkaj/https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/renati/6749/1/TESIS%20DE%20FERNANDO%20CORAS%20ES CALANTE.pdf

Cornejo, C. (2022). *La expresión artística como estrategia para favorecer la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho*. [Tesis de Maestría. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho] Archivo digital.
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6588/TESIS%20CORNEJO%20RTIZ%20CATHERINE%20PAOLA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Díaz, M. (2024). *Desarrollo de la inteligencia kinestésica y expresión artística en estudiantes de una Institución Educativa de Villa María del triunfo*. [Tesis de Maestría. Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/132814>

Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Porque puede importar más el coeficiente intelectual. Editorial Vergara.

Gómez, F. (2016). La comunicación. *Salus*, 20(3), 5-6.
http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S131671382016000300002&script=sci_arttext

- Hernández, R., Fernández, C., y Batista, P. (2006). *Metodología de la investigación* (Cuarta ed.). Iztapalapa, México: McGraw-Hill.
- Huillca, D. (2018). *Las artes plásticas en el desarrollo de las emociones en estudiantes del 1er grado "A" de la Institución Educativa "San Francisco de Borja" – Cusco*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión] Archivo digital.
http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/585/4/T026_23859779_T.pdf
- Justicia, K. et al. (2022). *Consumo y práctica del arte y su influencia en el bienestar subjetivo durante la pandemia por COVID-19: un estudio en el contexto ecuatoriano* [Artículo educativo. Universidad, Ciencia y Tecnología]
<https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/544>
- Mendiola, C. (2019). *Relación entre la inteligencia emocional y bienestar psicológico en adolescentes de dos escuelas públicas de Lima metropolitana*. [Tesis de Licenciatura. Universidad de Lima.]
https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10631/Mendiola_Relaci%c3%b3n_entre_la_inteligencia_emocional_y_bienestar.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, O. et al. (2023). El bienestar emocional de los docentes como factor determinante en los procesos de enseñanza/aprendizaje en el aula. *Estudios sobre Educación*, 44, 155-177. <https://doi.org/10.15581/004.44.007>
- Montalvo, O. & Rodríguez, N. (2019). *La expresión artística como estrategia pedagógica para superar problemas de aprendizaje en el proceso de lecto escritura en estudiantes de básica secundaria de la institución educativa La Vega sede A, del municipio de Piedecuesta, departamento de Santander, Colombia*. [Tesis de Maestría. Universidad Norbert Wiener]
<https://repositorio.uwiener.edu.pe/entities/publication/06c10355-ae31-4f73-9350-e1461cc0c971>

- Maytán, E. (2023). *Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa pública, Andahuaylas-Perú 2023*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Norbert Wiener]
https://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13053/11554/T061_70494225_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lema, D. & Marca R. (2019). *Bienestar emocional en el proceso de adaptabilidad en la facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas de la Universidad Nacional de Chimborazo. Periodo abril – agosto 2019*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de Chimborazo.]
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6324/1/UNACH-EC-FCEHT-TG-P.EDUC-2020-000002.pdf>
- Lorenzo, M. (2022). El arte como generador de emociones: estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado. *Revista Humanidades, vol. 12, núm. 2, e50893, 2022 Universidad de Costa Rica, Costa Rica*.
DOI: <https://doi.org/10.15517/h.v12i2.50893>
- Marsh, H. W., & Shavelson, R. J. (1985). Self-concept: Its multifaceted, hierarchical structure. *Educational Psychologist, 20(3), 107–123*.
https://doi.org/10.1207/s15326985ep2003_1
- Mendiola, C. (2019). *Relación entre la inteligencia emocional y bienestar psicológico en adolescente de dos escuelas públicas de Lima Metropolitana*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Lima]
https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10631/Mendiola_Relaci%c3%b3n_entre_la_inteligencia_emocional_y_bienestar.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación (MINEDU, 2016). *Programa curricular de educación secundaria*.
<https://www.ugelsanchezcarrion.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/programa-secundaria-17-abril.pdf>

- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Universidad Sur colombiana.
- Munevar, B. & Camacho O. (2021). *Las expresiones artísticas como herramienta de enseñanza para el reconocimiento de las fiestas patrias en la Fundación Instituto Tecnológico del Sur* [Tesis de Especialización. Fundación Universitaria Los Libertadores].
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/abe9986c-48d6-42c3-a4e4-5446b176b82f/content>
- Ñaupas, H. et al. (2023). *Metodología de la investigación total cuantitativa cualitativa y redacción de tesis*. Sexta edición. Editorial Grijey.
- Palella, S. & Martins F. (2012). *Investigación cuantitativa*. Editorial Fedupel. Venezuela.
- Paute, F. (2021). El desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de Educación]
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1923/1/desarrollo%20%20expresio%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20%20modalidad%20virtual%20en%20ni%C3%B1os%20de%204%20a%205%20a%C3%B1os%20%20%20paralelo%20D%20del%20CEI%20%E2%80%9CLuis%20Cordero%E2%80%9D.pdf>
- Popper, K. R. (2002). *La lógica de la investigación científica*. Tecnos.
- Quezada, R. (2022). *La educación emocional en vínculo a las artes visuales en el desarrollo de estudiantes de enseñanza media* (Tesis de maestría). Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
http://bibliorepo.umce.cl/tesis/artes_visuales/2022-la_educacion_emocional_en_vinculo_a_las_artes_visuales_en_el_desarrollo_de_estudiantes_de_ensenanza_media.pdf

Ryff, C. (1989). Happiness is everything, or is it? Explorations on the meaning of psychological well-being. *Journal of Personality and Social Psychology*, 57(6), 1069–1081.

<https://doi.org/10.1037/0022-3514.57.6.1069>

Salovey, P., & Mayer, J. (1997). Emotional development and emotional intelligence: Educational implications. Basic Books.

Redalyc: El arte como generador de emociones

Sánchez, D. (2022). *Plan de bienestar emocional para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de una institución educativa pública, Chiclayo*. [Tesis de Maestría. Universidad César Vallejo.]

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100124/Sanchez_VDE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vivanco, R. (2015). *La expresión artística como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de primer año de Educación Básica de la escuela IV Centenario N° 1 de la ciudad de Loja periodo lectivo 2012 – 2013*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de Loja]

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17036/1/TESIS%20LISTA%20ROSA%20VIVANCO>.

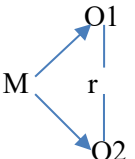
Zamora, M. (2024). *La escultura de papel un medio de manifestación comunicativa en estudiantes de secundaria de Ayacucho 2023*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada de Educación Artística, especialidad: artes plásticas en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.]

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Expresión artística y bienestar emocional en estudiantes de educación secundaria, Huancavelica – 2024

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
General	General	General	Variable 1 (X): Expresión artística	
¿Qué relación existe entre las expresiones artísticas y el bienestar emocional en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica-2024?	Determinar de qué manera las expresiones artísticas se relacionan con el bienestar emocional en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica-2024.	La expresión artística se relaciona significativamente con el bienestar emocional en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica-2024.	Expresión corporal -Ritmo del cuerpo. -Fluidez de movimiento. Creatividad artística -Trabajos originales. -Mensajes expresos. Comunicación artística -Uso de símbolos. -Vestuarios. -Transmisión de sentimientos.	Tipo de investigación: Básica Nivel de investigación: Descriptivo - Correlacional Diseño de investigación: -Transversal – correlacional. Esquema:  POBLACION La totalidad de estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica-2024. MUESTRA: 37 estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José Carlos
Específicos: ¿De qué modo la expresión corporal se relaciona con el bienestar emocional en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica-2024?	Específicos: Determinar de qué manera la expresión corporal se relaciona con el bienestar emocional en estudiantes de nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica-2024.	Específicas: La expresión corporal se relaciona con el bienestar emocional en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica-2024.	Variable 2 (Y): Bienestar emocional: Autoestima -Personalidad. -Desafíos. Estados de ánimo -Actitudes positivas. -Fenómenos emocionales. Inteligencia emocional -Emociones constructivas. -Reacciones emocionales. -Control emocional.	
¿De qué modo la creatividad artística se relaciona con el bienestar emocional en estudiantes de educación	Determinar de qué manera la creatividad artística se relaciona con el bienestar emocional en estudiantes de	La creatividad artística se relaciona con el bienestar emocional en estudiantes de nivel secundaria de la		

<p>secundaria de la Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica-2024?</p> <p>¿De qué modo la comunicación artística se relaciona con el bienestar emocional en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica-2024?</p>	<p>educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica-2024.</p> <p>Determinar de qué manera la comunicación artística se relaciona con el bienestar emocional en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica-2024.</p>	<p>Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica-2024.</p> <p>La comunicación artística se relaciona con el bienestar emocional en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “José Carlos Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica-2024.</p>		<p>Mariátegui” de Huancalpi, Huancavelica-2024.</p> <p>Técnicas de recojo de datos: Encuesta para ambas variables.</p> <p>Instrumento de recojo de datos: Cuestionario para ambas variables.</p> <p>Análisis de datos: Se presentará tablas de frecuencia relativa simple y para la prueba de las hipótesis se empleará en función de la respuesta de la prueba de normalidad.</p>
--	--	--	--	--

ANEXO 2: CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Mg. REYNALDO CABRERA LLANTOY, Docente Estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho y revisor del Informe Final de la Investigación Educativa – Artística: "*Expresión artística y bienestar emocional en estudiantes de educación secundaria, Huancavelica – 2024*", de la Bach. NATALIA ISABEL GAVILAN SIERRA, por medio de herramientas anti plagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 21 %, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa anti plagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, marzo de 2025

Mg. REYNALDO CABRERA LLANTOY
DNI N° 28313496

ANEXO 3: DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, NATALIA ISABEL GAVILAN SIERRA, bachiller de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, en la carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, identificado con DNI 45542584 con la tesis titulada: "*Expresión artística y bienestar emocional en estudiantes de educación secundaria, Huancavelica – 2024*", para obtener el Título Profesional de Licenciada de Educación Artística, especialidad: Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. La tesis presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, marzo de 2025



.....
Bach. Natalia Isabel Gavilan Sierra
DNI N° 48086354

ANEXO 4

INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

CUESTIONARIO PARA LA VARIABLE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Marque con una X las respuestas que Ud. Considere, teniendo en cuenta lo siguiente:

- Nunca :1
 Casi nunca :2
 A veces :3
 Casi siempre :4
 Siempre :5

Nº	ÍTEMS	1	2	3	4	5
EXPRESION CORPORAL						
01	Uso el ritmo de mi cuerpo para reforzar la expresión artística.					
02	Expreso mis ideas de forma abstracta usando movimientos corporales.					
03	La fluidez de mis movimientos mejora mi expresión artística.					
04	Mi estado emocional influye en mi manejo de movimientos artísticos.					
05	Adapto con facilidad mis movimientos a diversos estilos musicales					
06	Uso movimientos corporales para comunicar conceptos complejos.					
CREATIVIDAD ARTÍSTICA						
07	Desarrollo mis ideas creativas de forma original					
08	Combino diversas técnicas y estilos a fin de crear nuevas obras artísticas.					
09	Exploro e investigo el uso de diversas herramientas en mi proceso de creación.					
10	Encuentro satisfactorio crear obrar de arte					
11	Mis obras cuentan con significados profundos y de interpretación diversa.					
12	Mi arte refleja mi visión única de como veo el mundo.					
13	Puedo generar ideas nuevas bajo presión.					
COMUNICACIÓN ARTÍSTICA						
14	Mis obras transmiten un mensaje claro.					
15	Uso símbolos para comunicar ideas abstractas.					
16	Doy uso de los valores compositivos a fin de reforzar el mensaje de la obra					
17	Uso contextos culturales para influir en la interpretación de mi obra					
18	Me resulta fácil transmitir mis sentimientos por medio del arte					
19	Siento satisfacción cuando mi obra es comprendida por el público					
20	Uso mi arte para poder expresar opiniones de temas importantes					

CUESTIONARIO PARA LA VARIABLE BIENESTAR EMOCIONAL

Marque con una X las respuestas que Ud. Considere, teniendo en cuenta lo siguiente:

- Nunca :1
- Casi nunca : 2
- A veces :3
- Casi siempre :4
- Siempre :5

Nº	ÍTEMS	1	2	3	4	5
AUTOESTIMA						
01	Me considero una persona valiosa.					
02	Confío en mi capacidad por enfrentar desafíos.					
03	Creo que puedo llegar a alcanzar mis metas propuestas.					
04	Me trato con amabilidad cuando cometo algún error.					
05	Me comparo negativamente con los demás.					
06	Siento que soy una persona competente en las actividades que realizo.					
ESTADO DE ÁNIMO						
07	Me siento triste sin razón aparente.					
08	Mantengo actitudes positivas frente a dificultades.					
09	Me siento en paz con mi vida diaria					
10	Puedo controlar mis emociones.					
11	Me siento abrumado por las demandas diarias					
12	Me siento feliz cuando paso tiempo con las personas que amo.					
13	Me siento satisfecho con mi vida en general.					
INTELIGENCIA EMOCIONAL						
14	Me tomo un descanso para calmarme ante situaciones de dificultad.					
15	Uso mis emociones de manera constructiva para solucionar problemas.					
16	Reconozco cuando necesito pedir ayuda emocional					
17	Soy empático con las personas que me hablan sobre sus problemas.					
18	Reconozco mis reacciones emocionales antes de actuar.					
19	Me adapto emocionalmente a situaciones estresantes.					
20	Busco formas de cómo manejar mi estrés emocional.					

ANEXO 5

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI", DEL DISTRITO DE VILCA, PROVINCIA DE HUANCVELICA, REGIÓN HUANCVELICA, OTORGA LA SIGUIENTE:

CONSTANCIA DE ADMINISTRACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

Que, la Bach. Natalia Isabel, GAVILAN SIERRA, con DNI 48086354 de la Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad: Artes Plásticas, quien ha aplicado los instrumentos de acopio de datos para su tesis titulada: "EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y BIENESTAR EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACION SECUNDARIA, HUANCVELICA-2024". Cuya actividad investigativa se efectuó con estudiantes de 1ro al 5to grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública "José Carlos Mariátegui" Huancavelica, durante el mes de noviembre de 2024.

La presente constancia se le expide a solicitud de la interesada.

Huancavelica, 31 diciembre 2024.

Lic. Mónica Santiana Lozano
DIRECTOR

ANEXO 6

JUICIO DE EXPERTOS

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA “FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA – AYACUCHO”

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS:

Expresión artística y bienestar emocional en estudiantes de educación secundaria,
Huancavelica - 2024

Tipo de instrumento: Cuestionario

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y nombres del experto : Garibay Garibay Estefanny

Cargo e Institución donde labora : Docente

Autor del Instrumento : Gavilán Sierra, Natalia Isabel

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra	93
Objetividad	Se expresa en conductas observables	93
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio	93
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación	93
intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer	93

2.2. Del instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización	93
Organización	Su estructura está organizada lógicamente	93
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar	93
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos	93
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación	93

III. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Aceptable

IV. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:** Noventa y tres (93)

Fecha: 20 de octubre del 2024



Firma del experto

ANEXO 7
CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO
CONFIABILIDAD DEL CUESTIONARIO EXPRESION ARTÍSTICA

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,643	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Pregunta 1	43,3333	21,515	,404	,607
Pregunta 2	43,2500	21,841	,615	,596
Pregunta 3	43,1667	21,424	,718	,587
Pregunta 4	43,3333	21,152	,572	,590
Pregunta 5	43,2500	21,841	,354	,614
Pregunta 6	43,0833	20,992	,619	,585
Pregunta 7	42,9167	19,720	,765	,560
Pregunta 8	43,8333	22,879	,280	,625
Pregunta 9	43,8333	24,333	,051	,651
Pregunta 10	43,7500	23,477	,152	,640
Pregunta 11	44,0000	23,273	,375	,621
Pregunta 12	43,5000	27,182	-,379	,691
Pregunta 13	43,9167	21,720	,430	,605
Pregunta 14	43,7500	26,750	-,268	,698
Pregunta 15	43,6667	27,515	-,406	,698
Pregunta 16	43,4167	26,083	-,198	,684
Pregunta 17	43,6667	25,333	-,106	,674
Pregunta 18	43,5833	24,083	,041	,657
Pregunta 19	43,0833	20,992	,619	,585
Pregunta 20	42,9167	19,720	,765	,560

CONFIABILIDAD DEL CUESTIONARIO BIENESTAR EMOCIONAL

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,561	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Pregunta 1	49,7500	16,386	,087	,559
Pregunta 2	49,9167	16,447	,053	,563
Pregunta 3	49,9167	16,811	,000	,562
Pregunta 4	49,9167	15,538	,191	,547
Pregunta 5	49,2500	16,023	,138	,554
Pregunta 6	49,3333	14,424	,542	,500
Pregunta 7	49,5833	18,083	-,306	,622
Pregunta 8	50,9167	12,992	,615	,462
Pregunta 9	50,9167	16,265	,037	,569
Pregunta 10	51,0833	14,447	,463	,506
Pregunta 11	50,9167	11,174	,742	,399
Pregunta 12	50,8333	17,424	-,204	,596
Pregunta 13	51,0000	17,636	-,227	,612
Pregunta 14	50,5833	11,720	,611	,435
Pregunta 15	50,8333	16,697	-,036	,576
Pregunta 16	50,0000	19,273	-,496	,650
Pregunta 17	50,8333	13,061	,545	,471
Pregunta 18	50,9167	13,538	,656	,471
Pregunta 19	49,3333	14,424	,542	,500
Pregunta 20	49,5833	18,083	-,306	,622

ANEXO 8
BASE DE DATOS

Expresión artística																				
	Expresión corporal						Creatividad artística							Comunicación artística						
	P. 1	P. 2	P. 3	P. 4	P. 5	P. 6	P. 7	P. 8	P. 9	P. 10	P. 11	P. 12	P. 13	P. 14	P. 15	P. 16	P. 17	P. 18	P. 19	P. 20
Est. 1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	3	1	1	3	2	2	1	2	2
Est. 2	2	3	3	3	3	3	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	3	3
Est. 3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	2	1	3	1	1	3	2	3	3
Est. 4	4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	3	1	1	3	2	1	2	3	3
Est. 5	4	3	3	3	3	3	4	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	4
Est. 6	3	3	3	3	3	4	4	1	1	1	2	1	3	1	2	3	1	3	4	4
Est. 7	2	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3
Est. 8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2
Est. 9	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2
Est. 10	2	2	2	1	1	2	2	2	2	3	1	3	1	3	2	4	2	2	2	2
Est. 11	2	2	2	2	1	3	3	3	2	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3
Est. 12	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3
Est. 13	2	2	2	2	5	2	2	4	1	4	1	5	4	2	1	3	4	1	3	2
Est. 14	2	3	3	3	3	3	3	5	2	2	2	2	2	1	5	2	2	2	2	2
Est. 15	4	3	4	3	3	3	3	4	2	4	2	3	3	3	4	2	4	3	4	4
Est. 16	4	3	3	3	3	3	3	5	3	3	1	1	2	1	2	3	5	1	3	2
Est. 17	4	3	3	3	3	3	4	2	4	2	2	4	4	2	2	2	2	2	4	2
Est. 18	3	3	3	3	3	4	4	1	5	1	2	2	2	1	3	5	3	1	2	3
Est. 19	5	3	3	5	3	3	3	5	5	3	5	3	2	3	5	3	3	5	5	5
Est. 20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Est. 21	5	5	2	2	3	5	2	4	5	4	5	3	4	5	4	5	5	3	2	5
Est. 22	4	2	2	4	4	5	4	5	4	5	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4
Est. 23	2	2	2	2	1	3	5	3	2	2	2	1	5	3	3	2	2	1	3	3
Est. 24	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	5	3	2	3
Est. 25	3	2	2	2	4	2	5	3	5	3	5	4	5	2	5	5	5	4	2	5
Est. 26	2	2	2	2	2	2	3	5	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	5	3
Est. 27	1	1	2	3	5	3	3	3	3	3	2	2	3	3	1	3	3	3	5	3
Est. 28	3	5	3	5	3	2	3	5	2	2	5	5	2	3	5	2	5	5	5	3
Est. 29	2	2	2	3	5	2	4	2	2	2	1	3	5	3	2	2	1	3	3	4
Est. 30	1	1	2	2	1	2	3	3	5	2	2	1	3	3	1	2	5	1	2	3
Est. 31	5	4	5	4	5	5	5	3	5	4	5	2	2	5	5	5	5	2	5	5
Est. 32	5	2	2	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	3	5
Est. 33	3	5	2	5	2	2	2	5	5	2	2	2	5	2	3	2	5	2	5	5
Est. 34	4	2	2	3	3	5	4	4	2	2	4	1	4	5	4	4	4	3	4	4
Est. 35	3	2	3	4	4	3	2	5	2	3	3	4	3	2	3	3	5	4	3	2
Est. 36	5	4	2	2	2	4	2	2	5	5	5	2	4	2	5	2	2	5	4	5
Est. 37	5	4	5	4	3	5	4	3	5	4	5	4	4	5	5	5	3	5	5	4

Bienestar emocional																				
	Autonomía						Estado de ánimo						Inteligencia emocional							
	P. 1	P. 2	P. 3	P. 4	P. 5	P. 6	P. 7	P. 8	P. 9	P. 10	P. 11	P. 12	P. 13	P. 14	P. 15	P. 16	P. 17	P. 18	P. 19	P. 20
Est. 1	4	3	3	4	4	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	3
Est. 2	3	3	3	3	4	4	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	4	3
Est. 3	4	4	3	4	4	4	2	3	1	2	1	3	1	3	2	4	2	2	4	2
Est. 4	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	3	3
Est. 5	3	3	3	3	3	4	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	4	3
Est. 6	3	3	3	3	4	4	4	3	2	3	4	2	2	4	2	2	3	3	4	4
Est. 7	3	3	3	3	3	3	4	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	4
Est. 8	3	3	3	3	3	3	4	1	1	1	1	3	3	3	1	3	1	1	3	4
Est. 9	3	3	3	2	4	3	4	1	2	2	1	2	1	1	2	3	1	2	3	4
Est. 10	3	3	3	2	4	3	4	2	2	1	2	2	1	3	3	4	2	2	3	4
Est. 11	3	3	3	3	4	4	3	1	2	2	1	2	2	1	2	3	3	1	4	3
Est. 12	3	2	3	3	4	4	3	3	3	1	2	1	3	2	2	3	1	2	4	3
Est. 13	2	2	2	2	5	2	2	4	1	4	1	5	4	2	1	3	4	1	3	2
Est. 14	2	3	3	3	3	3	3	5	2	2	2	2	2	1	5	2	2	2	2	2
Est. 15	4	3	4	3	3	3	3	4	2	4	2	3	3	3	4	3	4	3	4	4
Est. 16	4	3	3	3	3	3	3	5	4	3	3	3	2	3	2	3	5	1	3	2
Est. 17	4	3	3	3	3	3	4	2	4	2	2	4	4	2	2	2	2	2	4	2
Est. 18	3	3	3	3	3	4	4	1	5	5	2	2	2	5	3	5	3	5	2	3
Est. 19	5	3	3	5	3	3	3	5	5	3	5	3	2	3	5	3	3	5	5	5
Est. 20	2	2	2	5	2	2	2	5	2	2	2	2	2	5	2	2	5	2	2	2
Est. 21	5	5	2	2	3	5	2	4	5	4	5	3	4	5	4	5	5	3	2	5
Est. 22	4	2	2	4	4	5	4	5	4	5	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4
Est. 23	2	2	2	2	4	3	5	3	2	2	2	4	5	3	3	2	2	4	3	3
Est. 24	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	5	3	2	3
Est. 25	3	2	2	2	4	2	5	3	5	3	5	4	5	2	5	5	5	4	2	5
Est. 26	2	2	2	2	2	2	3	5	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	5	3
Est. 27	1	4	2	3	5	3	3	3	3	3	2	2	3	3	4	3	3	3	5	3
Est. 28	3	5	3	5	3	2	3	5	2	2	5	5	2	3	5	2	5	5	5	3
Est. 29	2	2	2	3	5	2	4	2	2	2	4	3	5	3	2	2	4	3	3	4
Est. 30	1	4	2	2	4	2	3	3	5	2	2	4	3	3	4	2	5	1	2	3
Est. 31	5	4	5	4	5	5	5	3	5	4	5	2	2	5	5	5	5	2	5	5
Est. 32	5	2	2	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	3	5
Est. 33	3	5	2	5	2	2	2	5	5	2	2	2	5	2	3	2	5	2	5	5
Est. 34	4	2	2	3	3	5	4	4	2	2	4	4	4	5	4	4	4	3	4	4
Est. 35	3	2	3	4	4	3	2	5	2	3	3	4	3	2	3	3	5	4	3	2
Est. 36	5	4	2	2	2	4	2	2	5	5	5	2	4	2	5	2	2	5	4	5
Est. 37	5	4	5	4	3	5	4	3	5	4	5	4	4	5	5	5	3	5	5	4

ANEXO 9
GALERIA FOTOGRÁFICA



La investigadora en el frontis de la institución



Estudiantes desarrollando los instrumentos de medición.



Estudiantes desarrollando los instrumentos de medición.