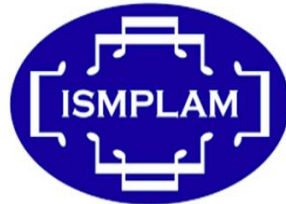


INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO

LEANDRO ALVINA MIRANDA - CUSCO

CARRERA PROFESIONAL DE ARTISTA MÚSICO, ESPECIALIDAD

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL Y CANTO



APRENDIZAJE DE CANCIONES POPULARES PERUANAS

EN NIÑOS DE 7 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

GUAMÁN POMA DE AYALA EN CUSCO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN MÚSICA

AUTOR:

KATHERINE HUAMAN AMPUERO

ASESOR:

ADOLFO PINEDA QUILCA

CUSCO, 2025

DEDICATORIA

A Dios, el gran compositor de la vida, por haberme sostenido con su amor infinito en cada paso de este camino. Gracias por ser mi refugio en los momentos de cansancio, mi guía en medio de la incertidumbre y mi fuente constante de inspiración. Todo lo que soy y lo que he logrado te lo debo a Ti.

A mis padres, pilares fundamentales de mi vida. Su amor, esfuerzo y ejemplo me enseñaron el valor del trabajo, la fe y la dedicación. Gracias por su paciencia infinita, sus consejos sabios y por estar presentes en cada etapa de este viaje, incluso en silencio.

A mis hijas, que han sido la luz que ha iluminado incluso los días más difíciles. Son mi mayor motivación, la razón por la que me esfuerzo y supero cada obstáculo. Que este logro sea para ustedes un testimonio de que los sueños, con fe y constancia, pueden alcanzarse.

A mi familia, por su apoyo incondicional, su comprensión y cariño. Gracias por celebrar conmigo cada pequeño avance y por darme fuerza cuando más la necesitaba.

A mis docentes, quienes sembraron en mí la pasión por la música y me guiaron con paciencia, sabiduría y compromiso. Gracias por compartir no solo conocimientos, sino también valores, experiencias y amor por este arte que nos une.

A mis amigos y compañeros de camino, con quienes compartí desvelos, ensayos, risas, frustraciones y logros. Su amistad ha sido un bálsamo y una alegría durante esta etapa. Gracias por estar, por escuchar, por alentarme y por creer en mí.

Este Trabajo de Investigación es un reflejo de todo lo vivido, sentido y aprendido. Es más que un trabajo académico; es un tributo a quienes han sido parte esencial de mi historia. A todos ustedes, mi gratitud eterna.

AGRADECIMIENTOS

La culminación de este trabajo de investigación representa un hito significativo en mi formación académica y musical. Este logro no habría sido posible sin el acompañamiento, la guía y el apoyo de numerosas personas e instituciones, a quienes deseo expresar mi más profundo agradecimiento.

En primer lugar, agradezco a Dios, por haberme concedido la sensibilidad, la disciplina y la perseverancia necesarias para transitar este camino. Su presencia ha sido una fuente constante de fortaleza e inspiración.

A mis padres, por su respaldo incondicional, por haberme enseñado con el ejemplo el valor del esfuerzo y por su constante aliento durante cada etapa de mi desarrollo musical y académico.

A mis hijas, cuya presencia ha sido la motivación más profunda para seguir adelante. Su existencia da sentido a cada logro alcanzado.

A mi familia, por su comprensión, su apoyo emocional y por estar presentes en cada momento importante de este proceso.

Agradezco especialmente a mis docentes: **Abel Roberto Rozas Aragón, Luis Edmundo Ochoa Revoredo**, a quien en vida fue **Juan Mario Pérez Rodríguez** y a mi asesor **Adolfo Pineda Quilca**, quienes no solo compartieron generosamente sus conocimientos musicales, sino que también me transmitieron su pasión por este arte. Sus enseñanzas, orientación y ejemplo han sido fundamentales para el desarrollo de este trabajo y para mi crecimiento como músico e investigador.

A la institución educativa que me brindó las herramientas, el espacio y los recursos necesarios para llevar a cabo esta investigación, por su compromiso con la formación artística y académica.

A mis compañeros y amigos del ámbito musical, por su colaboración, sus aportes en discusiones, ensayos y proyectos, y por ser parte activa de este proceso de formación. Sus ideas, críticas y apoyo han sido valiosos para enriquecer esta experiencia.

A todos los que, de alguna forma, contribuyeron directa o indirectamente al desarrollo de este Trabajo de Investigación, les expreso mi más sincero agradecimiento.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo explorar el proceso de aprendizaje de canciones populares peruanas en niños de 7 años de la Institución Educativa Guaman Poma de Ayala, en Cusco. La metodología empleada fue cualitativa, basada en la observación directa de una clase de canto dirigida a estudiantes del nivel primario. Durante la observación, se analizaron las estrategias pedagógicas utilizadas por la profesora, el repertorio musical y la respuesta de los niños ante las distintas actividades. Como resultado se tiene que el proceso de aprendizaje de canciones populares fue valorado como regular. La profesora utiliza un repertorio limitado y no siempre adecuado para la edad de los niños. La participación es mayor cuando las canciones son de su interés, pero disminuye con el Himno Nacional. Aun así, los estudiantes expresaron gusto por cantar canciones populares, lo que señala la necesidad de diversificar el repertorio y aplicar metodologías más dinámicas.

Palabras clave: *Aprendizaje musical, canciones populares, educación primaria, participación infantil, metodología didáctica.*

ABSTRACT

This research aimed to explore the learning process of Peruvian popular songs in 7-year-old children at the Guaman Poma de Ayala Educational Institution in Cusco. A qualitative methodology was used, based on direct observation of a singing class conducted with primary-level students. During the observation, the teacher's pedagogical strategies, the musical repertoire, and the children's responses to the activities were analyzed. The results indicate that the learning process of popular songs was rated as average. The teacher uses a limited repertoire, which is not always age-appropriate. Student participation increases when the songs align with their interests but decreases during the singing of the National Anthem. Nevertheless, the children expressed enjoyment in singing popular songs, highlighting the need to diversify the repertoire and implement more dynamic teaching methodologies.

Keywords: *Musical learning, popular songs, primary education, child participation, teaching methodology.*

Índice

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓN	vii
CAPITULO I	1
PROBLEMA DE INVESTIGACION	1
1.1 Planteamiento del problema	1
1.2 Formulación del problema	2
1.3 Objetivos	2
1.3.1 Objetivo general	2
1.3.2 Objetivos específicos	2
1.4 Justificación	2
1.5 Viabilidad	3
CAPITULO II	5
MARCO TEORICO	5
2.1 Antecedentes del problema	5
2.2.1. La música en el desarrollo infantil	7
Metodología de enseñanza musical en la infancia	8
III. El aprendizaje de canciones populares peruanas en niños de 7 años	11
CAPITULO III	16
METODOLOGIA DE INVESTIGACION	16
3.1 Enfoque de investigación.	16
3.2 Tipo de investigación	16
3.3 Diseño de investigación	17
3.4 Ingreso al campo y selección de participantes	17
3.5 Técnicas de recolección de datos	18
3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de información	20
CAPITULO IV	22
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	22
CONCLUSIONES	33
RECOMENDACIONES	
REFERENCIAS	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El propósito de la investigación es describir el proceso de aprendizaje de canciones populares peruanas en niños de 7 años de la Institución Educativa Guaman Poma de Ayala en Cusco. El dominio de canciones populares peruanas u otras canciones en niños de 7 años de la es un aspecto fundamental en su desarrollo lingüístico, sociabilidad, cultural y musical. Existen evidencias científicas que explican que la cantidad aprendida de canciones influyen favorablemente en su formación integran, sin embargo, existe una necesidad de Identificar las canciones populares peruanas enseñadas por las profesoras a los niños de 7 años de edad, Describir las metodologías utilizadas por las profesoras para enseñar estas canciones y describir el nivel de participación e interés de los niños en el aprendizaje de estas canciones.

El desarrollo sistemático del propósito de la investigación se alcanza a través del desarrollo de los capítulos siguientes:

En el **primer capítulo** de este trabajo de investigación, se aborda el problema de investigación que motiva este estudio. Se explorará en detalle la importancia del aprendizaje de canciones populares peruanas en niños de 7 años de la Institución Educativa Guaman Poma de Ayala en Cusco, así como las preguntas clave que guiarán esta investigación.

El **segundo capítulo** se centra en el marco teórico que sustenta este estudio. Se examinarán teorías relacionadas con el aprendizaje musical en la infancia, la importancia de la música en el desarrollo cultural y emocional de los niños, así como la relevancia específica de las canciones populares peruanas en el contexto educativo de Cusco.

En el **tercer capítulo** se detalla la metodología de investigación utilizada en este estudio. Se describirán en detalle los métodos cualitativos empleados, como las observaciones no participantes, así como el proceso de análisis de datos.

En el **cuarto capítulo** presenta los resultados de la investigación y su respectiva discusión. Se analizan las metodologías empleadas por la docente, la participación de los niños y la adecuación del repertorio. Además, se interpretan los hallazgos a la luz del marco teórico. Esto permite identificar aciertos y aspectos a mejorar en el proceso de enseñanza. La discusión busca aportar propuestas para enriquecer la práctica pedagógica. Además de las conclusiones, las recomendaciones, las referencias y los anexos.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1 Planteamiento del problema

El proceso de aprendizaje de canciones populares peruanas en niños de 7 años de la Institución Educativa Guaman Poma de Ayala en Cusco se enmarca en un contexto cultural rico y diverso, tanto a nivel latinoamericano, nacional y local. Este proceso no solo implica la adquisición de habilidades musicales, sino también la comprensión y apreciación de la identidad cultural peruana.

Existe una rica tradición musical en América Latina, donde cada país tiene su propio repertorio de canciones populares que reflejan su historia, cultura y diversidad étnica. Este contexto influye en la forma en que los niños perciben y se relacionan con la música. Autores como De Falla y Carpentier (2008), han destacado la importancia de la música popular en la identidad cultural latinoamericana y su papel en la formación de la conciencia histórica y social de niños, jóvenes y personas adultas.

La enseñanza de la música en el Perú se fomenta a través del Ministerio de Educación y otras instituciones dedicadas a la promoción cultural. En el nivel primario, la enseñanza de canciones está autorizada por las autoridades educativas, lo que lleva a muchas profesoras a incorporar música y canciones en sus actividades con el objetivo de fomentar la sociabilidad y la identidad cultural en los niños.

En la Institución Educativa Guaman Poma de Ayala en Cusco, la enseñanza de canciones populares peruanas es respaldada por los padres de familia y los docentes. Sin embargo, aún existen aspectos desconocidos sobre este proceso, como qué canciones son las más conocidas por los niños, cuántas canciones aprenden, qué metodologías emplean las profesoras para enseñarlas y cuál es el nivel de interés y participación de los niños en estas

actividades. Estas interrogantes y otras situaciones similares han despertado un interés investigativo en la autora, quien se plantea abordar la siguiente problemática:

1.2 Formulación del problema

¿Cómo se desarrolla el proceso de aprendizaje de canciones populares peruanas en niños de 7 años de la Institución Educativa Guaman Poma de Ayala en Cusco?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Explorar el proceso de desarrollo del aprendizaje de canciones populares peruanas en niños de 7 años de la Institución Educativa Guaman Poma de Ayala en Cusco

1.3.2 Objetivos específicos

Identificar las canciones populares peruanas enseñadas por la profesora a los niños de 7 años de edad en la Institución Educativa Guaman Poma de Ayala.

Describir las metodologías utilizadas por la profesora para enseñar estas canciones a los niños de 7 años.

Describir el nivel de participación e interés de los niños de 7 años en el proceso de aprendizaje de estas canciones.

1.4 Justificación

La investigación sobre el proceso de aprendizaje de canciones populares peruanas en niños de 7 años en la Institución Educativa Guaman Poma de Ayala en Cusco se justifica en el contexto de la importancia de la música como expresión artística y cultural. Las canciones populares peruanas no solo representan un legado cultural invaluable, sino que también son una forma de arte accesible y relevante para los niños en edad escolar. Este estudio se fundamenta en la premisa de que la música desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los individuos, especialmente durante la infancia, y que la enseñanza de canciones populares

peruanas puede enriquecer significativamente su experiencia educativa y su apreciación por la diversidad cultural.

Desde una **perspectiva artística**, el aprendizaje de canciones populares peruanas ofrece a los niños la oportunidad de explorar diferentes estilos musicales, ritmos y tradiciones sonoras propias de su país. Estas canciones no solo transmiten mensajes y narrativas culturales profundas, sino que también fomentan la creatividad, la imaginación y la sensibilidad estética de los niños. Además, el proceso de aprender y cantar estas canciones implica la práctica de habilidades musicales como el ritmo, la entonación, la armonía y la expresión emocional, contribuyendo así al desarrollo de su competencia musical y artística.

Desde una **perspectiva pedagógica**, la enseñanza de canciones populares peruanas puede enriquecer el currículo educativo al integrar de manera efectiva el arte y la cultura en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al promover la participación activa de los niños en la música, se fomenta su compromiso con el aprendizaje y se fortalece su sentido de identidad cultural y pertenencia a su comunidad. Además, la música facilita la adquisición de habilidades sociales, colaborativas y comunicativas, ya que el canto en grupo fomenta la cooperación y el trabajo en equipo entre los estudiantes.

1.5 Viabilidad

La viabilidad de esta investigación desde la perspectiva artístico-musical se fundamenta en la accesibilidad y la riqueza cultural de las canciones populares peruanas como objeto de estudio. Estas canciones representan un vasto repertorio musical arraigado en la tradición y la identidad cultural del país, lo que facilita su incorporación en el contexto educativo de la Institución Educativa Guaman Poma de Ayala en Cusco.

Desde un punto de **vista práctico**, la viabilidad de llevar a cabo esta investigación se ve respaldada por la disponibilidad de niños y profesoras para su realización. Además, la colaboración con profesionales de la música y docentes especializados en educación musical

puede enriquecer la metodología de investigación y garantizar la calidad de los resultados obtenidos.

En términos **logísticos**, la viabilidad de realizar esta investigación se ve favorecida por la ubicación geográfica de la Institución Educativa Guaman Poma de Ayala en Cusco, una ciudad conocida por su rica tradición cultural y musical. La proximidad a centros culturales, bibliotecas y archivos musicales locales facilita el acceso a información relevante y la realización de actividades complementarias, como entrevistas a músicos locales o visitas a eventos musicales en la comunidad.

Además, la viabilidad **ética** de esta investigación se aborda mediante el cumplimiento de los protocolos y normativas éticas establecidos para la investigación con participantes humanos, garantizando el respeto por la dignidad, la privacidad y los derechos de los niños participantes y sus familias. Esto incluye la obtención del consentimiento informado de los participantes y la protección de su confidencialidad y anonimato en el manejo de los datos recopilados.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes del problema

Antecedentes Internacionales

Alfonso, (2014), desarrolló una tesis con el fin de optar el grado de maestro en educación infantil y aborda la importancia de la educación musical en la etapa infantil y **concluye** que la música contribuye al desarrollo integral de los niños en aspectos físicos, afectivos, sociales y cognitivos, como evidencian diversos estudios. Dada la relevancia de los primeros años de la infancia para el desarrollo futuro, se destaca la necesidad de incluir la música en la educación infantil, ya que los estímulos sensoriales que proporciona ayudan a desarrollar la inteligencia y satisfacen necesidades básicas como el descubrimiento de sonidos y ritmos. Además, se menciona que para respaldar estos beneficios se realizó una revisión de la bibliografía y de las investigaciones existentes sobre el tema, cuyas conclusiones fueron que, el desarrollo auditivo, pilar fundamental de la educación musical, no solo es una habilidad estrictamente musical, sino que contribuye a la adquisición de otras capacidades y aprendizajes entre las que se encuentran el habla, la lectoescritura y el aprendizaje de otras lenguas.

Mesa (2019), desarrolló una tesis titulada estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del colegio San Diego de la ciudad de Duitama, Boyacá, Colombia, el **objetivo** fue mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en niños en la primera infancia a través del uso de canciones infantiles. Entre otros aspectos **concluye**, que, al utilizar las canciones infantiles en el ámbito escolar, genera beneficios al niño, desarrollando su lenguaje donde aumenta su vocabulario, aumenta su dicción, y ejercita la fonética, también favorece la capacidad de comprensión mejorando su memoria y concentración.

Antecedentes Nacionales

García, Hidalgo y Cuhello (2014), desarrollaron una tesis titulada: Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusel” en distrito de San Juan de Miraflores, Lima, 2014. Sus **conclusiones** afirman la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 401 “Mi Carrusel”. Así mismo se identificó la motivación del aprendizaje entonando diversas canciones con los niños y niñas.

Huanca (2021), desarrollo una tesis en el marco del enfoque cuantitativo, titulada taller de canciones populares para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019, cuyo objetivo del trabajo fue Determinar en qué medida el taller de canciones populares desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019. La autora de la investigación **concluye** que el taller de canciones populares desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.

Antecedente Local

Choque y Merma (2022). Desarrollan la tesis titulada canciones populares y comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria del colegio centro rural de formación en alternancia “Kuntur Kallpa” Quispicanchi – Cusco. 2020 tiene por objetivo determinar la influencia de las canciones populares como estrategia didáctica para la mejora de comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio de formación en Alternancia “Kuntur Kallpa” y **concluye** que las canciones populares son parte de la cultura local de los estudiantes, y por ende son parte de su propia vida, la cual está relacionado directamente con el modo en que estos niños absorben los nuevos conocimientos, como también tiene influencia sobre la parte emocional de los estudiantes.

En resumen, podemos afirmar que las canciones populares tienen un impacto positivo en la expresión oral de los niños y niñas de nuestro ámbito, así como a nivel internacional. Sin embargo, en este estudio se pretende describir el aprendizaje de canciones populares en los niños de nuestro medio, cuestión que ha sido poco estudiada.

2.2. Base teórica

En este capítulo se presenta el marco teórico que sustenta la investigación sobre el proceso de aprendizaje de canciones populares peruanas en niños de 7 años de la Institución Educativa Guamán Poma de Ayala. Se abordan las principales teorías y conceptos relacionados con el constructivismo, destacando los aportes de Jean Piaget y Lev Vygotsky, así como aspectos fundamentales sobre las canciones populares, las metodologías de enseñanza musical y la participación activa de los niños en el proceso de aprendizaje. Este marco teórico orienta y fundamenta el análisis de los datos obtenidos en el estudio, aportando un soporte conceptual claro y pertinente.

2.2.1. La música en el desarrollo infantil

La música, como experiencia sensorial y social, cumple un papel fundamental en el desarrollo integral del niño. Diversos autores han destacado su valor educativo. Según Piaget (1972), en la etapa preoperacional y de operaciones concretas, los niños aprenden a través de la acción, la repetición y la manipulación sensorial, condiciones que se presentan naturalmente en la actividad musical.

Desde la perspectiva sociocultural, Vygotsky (1978) sostiene que el aprendizaje ocurre mediante la interacción social, al ser compartida, guiada y mediada— promueve el desarrollo del lenguaje, la memoria y la autorregulación.

Además, Gardner (1983) plantea la existencia de una inteligencia musical que debe ser reconocida y estimulada desde la infancia, ya que contribuye al desarrollo emocional, cognitivo y motor.

En conjunto, la práctica musical favorece la creatividad, la atención, la coordinación, el lenguaje y la expresión emocional, constituyéndose en una herramienta clave para el desarrollo integral del niño.

Metodología de enseñanza musical en la infancia

El enfoque constructivista sostiene que el conocimiento no se transmite pasivamente, sino que se construye activamente por el alumno mediante la interacción con su entorno. En la educación musical, este enfoque promueve un aprendizaje activo, significativo y situado, en el que los niños participan de forma consciente, relacionando nuevas experiencias musicales con conocimientos previos (Pozo et al., 2006). Además, el constructivismo reconoce el papel central del docente como mediador que guía el aprendizaje a través de experiencias musicales contextualizadas y socialmente relevantes (Díaz Barriga & Hernández, 2010).

Enfoque constructivista: aprendizaje activo, significativo y situado

Aportes de Piaget

Jean Piaget es reconocido por su teoría del desarrollo cognitivo, en la cual establece que los niños entre los 7 y 11 años se encuentran en la etapa de operaciones concretas, caracterizada por el desarrollo de la capacidad para pensar lógicamente sobre objetos y situaciones concretas (Santrock, 2018; Pozo, 2006). En esta etapa, el aprendizaje ocurre a través de la acción directa y la manipulación de objetos, lo que favorece la construcción activa del conocimiento.

Según Pozo (2006), el aprendizaje en esta etapa se caracteriza por ser activo y significativo, ya que los niños construyen sus esquemas mentales mediante la interacción con su entorno y la resolución de problemas reales y concretos. De igual forma, Coll (2007) señala que la actividad práctica y la experiencia directa son fundamentales para que los niños internalicen conocimientos, lo cual tiene gran importancia en la enseñanza musical, donde el uso de instrumentos y la participación corporal son estrategias efectivas.

Aportes de Vygotsky

Lev Vygotsky destaca la importancia del contexto social en el aprendizaje y desarrollo de los niños, introduciendo el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que se refiere a la distancia entre lo que un niño puede hacer por sí solo y lo que puede lograr con la ayuda de un adulto o un compañero más capacitado (Coll, 2007). Este enfoque resalta la mediación del adulto como fundamental para facilitar el aprendizaje, especialmente en actividades complejas como la música.

El andamiaje, o apoyo temporal que el docente brinda para que el alumno alcance nuevos niveles de comprensión, es clave en la enseñanza musical. Pozo (2006) señala que el docente debe proporcionar guías y recursos adecuados para que los niños puedan avanzar progresivamente en la interpretación y comprensión de las canciones. Santrock (2018) complementa esta idea al destacar que el aprendizaje significativo se potencia cuando la interacción social y la colaboración permiten a los niños internalizar nuevas habilidades y conocimientos.

Por tanto, en el proceso de enseñanza musical, la figura del profesor como mediador es esencial para guiar a los niños a través de la ZDP, facilitando la adquisición de competencias musicales mediante actividades colaborativas y apoyo personalizado.

Importancia del repertorio musical local y nacional en el desarrollo infantil

Diversos estudios destacan que la música popular y folclórica es una herramienta educativa poderosa porque favorece la memoria, el lenguaje, la motricidad y la socialización. Según Chávez (2015), incorporar repertorios musicales autóctonos en la educación inicial y primaria promueve el respeto por la diversidad cultural y contribuye a la construcción de una identidad nacional inclusiva y enriquecedora.

Además, la familiaridad con las canciones locales facilita el aprendizaje, ya que los niños se sienten emocionalmente vinculados a ritmos, lenguajes y temáticas que forman parte

de su entorno cotidiano. Tal como lo señala Moreno (2013), el contacto temprano con música culturalmente relevante potencia la autoestima del niño y refuerza la relación entre su entorno familiar, escolar y social. Por tanto, incluir canciones populares peruanas en la educación musical infantil no solo cumple una función artística, sino también formativa, identitaria y afectiva.

Participación de los niños en el aprendizaje musical

En el marco del constructivismo, el estudiante asume un rol activo en su proceso de aprendizaje, construyendo conocimientos a partir de su interacción con el entorno y los recursos disponibles (Coll, 2007). En la educación musical, esto implica que los niños no son receptores pasivos de información, sino participantes activos que exploran, experimentan y crean a través del canto, el uso de instrumentos y el movimiento corporal (Pozo, 2006).

Los principales indicadores de participación en el aprendizaje musical incluyen la atención sostenida, el entusiasmo por la actividad, la interacción con el docente y sus compañeros, así como la correcta ejecución de las tareas musicales propuestas (Moreno & González, 2015). Estos aspectos reflejan el grado de compromiso y aprendizaje efectivo del alumno.

La motivación e interés son elementos cruciales para fomentar la participación y el aprendizaje musical. Según Coll (2007), cuando los niños se sienten motivados, su disposición para involucrarse y superar retos aumenta significativamente. La música, en este sentido, no solo desarrolla habilidades cognitivas, sino que también favorece el crecimiento social y emocional, ofreciendo un espacio para la expresión, la comunicación y la colaboración entre pares (García, 2013).

Estrategias pedagógicas para enseñar música

Las estrategias Pedagógicas para Enseñar Música son: Echeverría, (2006); Ortega - Carrillo, (2012) y Hernández, (2020):

Imitación y Repetición. La imitación es una estrategia esencial en la enseñanza musical inicial, ya que permite a los niños reproducir patrones rítmicos y melódicos que escuchan del docente o de sus pares. Combinada con la repetición, esta estrategia refuerza la memoria auditiva y mejora la precisión en la ejecución musical.

Juego Musical. El juego es un recurso didáctico clave que estimula el aprendizaje espontáneo y creativo. En el ámbito musical, los juegos favorecen el desarrollo auditivo, la coordinación motriz y la expresión corporal, al tiempo que permiten explorar elementos musicales en un entorno lúdico.

Corporalidad. El uso del cuerpo como herramienta musical (percusión corporal, movimientos rítmicos, danza) permite que los niños experimenten directamente el ritmo y la música desde una dimensión kinestésica. Este tipo de experiencia favorece la conciencia rítmica, la coordinación y el desarrollo psicomotor.

Uso de Instrumentos. El uso de instrumentos musicales en el aula, como flautas, tambores o xilófonos, fomenta la participación activa y facilita la comprensión de conceptos como el ritmo, la melodía y la dinámica. Métodos pedagógicos como el de Carl Orff integran instrumentos escolares para que el niño explore la música desde la acción, el juego y la improvisación.

III. El aprendizaje de canciones populares peruanas en niños de 7 años

Concepto de canción popular

Las "canciones populares peruanas" se refieren a composiciones musicales arraigadas en la cultura peruana que han ganado reconocimiento y popularidad tanto a nivel nacional como internacional. Estas canciones abarcan una amplia variedad de estilos y géneros, desde la

música folclórica tradicional hasta las influencias contemporáneas, y suelen transmitir narrativas que reflejan la identidad y la experiencia peruana. Se transmiten de generación en generación a través de diversas formas de expresión cultural y medios de comunicación. (Gobierno del Perú., (s/f)).

Las canciones populares peruanas son aquellas composiciones musicales que han surgido y se han arraigado en la cultura popular del Perú, reflejando la diversidad étnica, cultural y geográfica del país. Estas canciones abarcan una amplia gama de géneros, como la música andina, criolla, afroperuana, entre otros, y suelen transmitir tradiciones, historias y valores propios de la identidad peruana (Gómez, 2018).

Características de las canciones adecuadas para niños de 7 años

Para que una canción sea adecuada y efectiva en el proceso de aprendizaje musical en niños de 7 años, debe responder a criterios pedagógicos que consideren su etapa de desarrollo cognitivo, lingüístico, emocional y social. A esta edad, los niños se encuentran en la etapa de las operaciones concretas (Piaget), lo cual significa que aprenden mejor mediante contenidos claros, concretos y relacionados con su entorno inmediato:

Letra: La letra debe ser sencilla, clara y comprensible, utilizando un vocabulario accesible para los niños. Es recomendable que las canciones incluyan frases repetitivas y estructuras simples que faciliten la memorización y comprensión. Además, los temas tratados deben ser relevantes para la experiencia cotidiana de los niños, como animales, naturaleza, familia y emociones (Guzmán & Máter, 2022).

Ritmo: El ritmo debe ser marcado, regular y no demasiado rápido, ya que los niños en esta etapa aún están desarrollando su coordinación motora y sentido rítmico. Los ritmos repetitivos, predecibles y con acentuaciones claras permiten una mejor interiorización y acompañamiento corporal. Además, los patrones rítmicos simples permiten la inclusión de

instrumentos de percusión o movimientos, promoviendo una experiencia activa y lúdica (Divertimenti, 2009).

Contenido: El contenido de la canción debe ser culturalmente pertinente, emocionalmente positivo y socialmente inclusivo. Es decir, debe transmitir mensajes que fomenten la autoestima, el respeto, la diversidad y el sentido de pertenencia. Las canciones populares peruanas, en particular, cumplen un rol importante al conectar a los niños con su identidad local y nacional, fortaleciendo valores culturales y afectivos desde temprana edad (Chávez, 2015).

Por otro lado, en las canciones populares se distinguen por una serie de características que las hacen accesibles y atractivas para un amplio público. Gómez, (2018) identifica las siguientes características de las canciones populares:

Melodías “pegajosas”: Las canciones populares suelen tener melodías simples y pegajosas que son fáciles de recordar y tararear. Estas melodías a menudo se basan en patrones melódicos repetitivos y estructuras predecibles, lo que las hace fácilmente identificables y memorables.

Temas: Las letras de las canciones populares suelen abordar temas universales como el amor, la amistad, la felicidad, el desamor y las experiencias de la vida cotidiana. Estas letras suelen ser directas, emotivas y fácilmente comprensibles, lo que permite a los oyentes identificarse con las experiencias y emociones expresadas en la canción.

Armonías simples: La armonía en las canciones populares tiende a ser simple y directa, utilizando acordes básicos y progresiones armónicas comunes. Esto facilita la interpretación de la canción en diferentes contextos musicales y permite a un público amplio participar en su ejecución.

Ritmos atractivos: Los ritmos en las canciones populares suelen ser enérgicos y pegadizos, lo que invita al movimiento y a la danza. Estos ritmos pueden variar desde patrones

rítmicos simples hasta ritmos más complejos, dependiendo del estilo musical y la cultura de origen de la canción.

Accesibilidad cultural: Las canciones populares tienen la capacidad de trascender las barreras culturales y lingüísticas, siendo apreciadas y disfrutadas por personas de diferentes orígenes y contextos sociales. Esto se debe a su naturaleza universal y a su capacidad para transmitir emociones y mensajes que resuenan con una amplia audiencia.

Clasificación de canciones populares peruanas por género

Según Gonzáles, (2018), las canciones populares peruanas se pueden clasificar de la siguiente manera:

Huayno: Es uno de los géneros más emblemáticos de la música peruana. Se caracteriza por su ritmo vivaz, su melodía alegre y el uso de instrumentos como la guitarra, el violín, la mandolina y la quena. Las letras suelen abordar temas de amor, nostalgia, y la vida en el campo.

Marinera: Es un género musical y una danza tradicional del Perú. La marinera es conocida por su ritmo rápido y alegre, y es interpretada con guitarras, cajón peruano, y a menudo acompañada de zapateos y pañuelos. Las letras de las marineras suelen celebrar la identidad nacional y el amor por la patria.

Festejo: Originario de la costa peruana, el festejo es un género musical afroperuano que fusiona ritmos africanos con influencias indígenas y españolas. Se caracteriza por su ritmo enérgico, el uso de percusión como el cajón peruano, y las letras que reflejan la resistencia y la celebración de la cultura afroperuana.

Vals Peruano: Es un género musical romántico y melódico que se popularizó en el siglo XIX. El vals peruano se caracteriza por su ritmo ternario, su melodía suave y el uso de instrumentos como la guitarra, el piano y la flauta. Las letras suelen abordar temas de amor, nostalgia, y la belleza del paisaje peruano.

Cumbia Peruana: La cumbia peruana es una variante del género musical afrocolombiano que se ha adaptado al contexto peruano, incorporando elementos de la música andina y amazónica. Se caracteriza por su ritmo pegajoso, el uso de instrumentos como la guitarra eléctrica y el teclado, y las letras que hablan de amor, fiesta y tradiciones populares.

Según Vargas (2019), el huayno peruano se clasifica en:

Huayno Tradicional: Este es el estilo más antiguo y tradicional del huayno, que se caracteriza por su ritmo binario y su estructura musical simple. Suele interpretarse con instrumentos tradicionales como la guitarra, el violín, la mandolina y el acordeón, y a menudo se acompaña de letras que narran historias de amor, paisajes rurales y tradiciones culturales.

Huayno Sureño: Originario de la región sur de Perú, el huayno sureño se distingue por su ritmo rápido y enérgico, así como por el uso de instrumentos como la quena, el charango y la zampoña. Las letras de los huaynos sureños suelen reflejar temas de la vida rural, la naturaleza y las costumbres locales.

Huayno Andino: Este estilo de huayno se desarrolló en las regiones andinas de Perú y se caracteriza por su ritmo marcado y su uso de instrumentos como la quena, el bombo, la caja y la guitarra. Las letras de los huaynos andinos a menudo hacen referencia a la vida en las alturas, la conexión con la tierra y las creencias ancestrales.

Huayno Moderno: El huayno moderno ha experimentado influencias contemporáneas y fusiones con otros géneros musicales, como la cumbia, el pop y el rock. Se caracteriza por su ritmo más acelerado y su instrumentación ampliada, que puede incluir teclados, bajos eléctricos y baterías. Las letras de los huaynos modernos abordan una variedad de temas, desde el amor y la nostalgia hasta la crítica social y política. (Vargas, 2019).

CAPITULO III

METODOLOGIA DE INVESTIGACION

3.1 Enfoque de investigación.

El enfoque metodológico adoptado en esta investigación es de carácter cualitativo, con un diseño de estudio de casos tipo etnográfico. Esta elección responde a la necesidad de comprender en profundidad las experiencias, significados y prácticas culturales que emergen en el contexto específico del aprendizaje de canciones populares peruanas en niños de 7 años. La etnografía, al centrarse en la observación participante, la inmersión prolongada en el entorno natural y la interpretación de las dinámicas socioculturales, resulta especialmente adecuada para captar las formas en que los niños interiorizan y reproducen elementos musicales tradicionales dentro de su entorno escolar. Este enfoque permite reconstruir el fenómeno desde la perspectiva de los propios actores, valorando sus voces, interacciones y prácticas cotidianas.

De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), el enfoque cualitativo permite una aproximación holística y contextualizada, centrada en la comprensión de significados más que en la medición de variables.

3.2 Tipo de investigación

La presente investigación se enmarca dentro del tipo de investigación básica, ya que su propósito principal es la generación de un conocimiento nuevo en torno al proceso de aprendizaje de canciones populares peruanas en niños de 7 años, sin pretender la aplicación inmediata de dicho conocimiento para la resolución de un problema práctico. Este tipo de investigación busca comprender fenómenos desde una perspectiva teórica y conceptual, aportando a la construcción del saber en un área determinada, en este caso, la educación musical infantil en contextos socioculturales específicos. Como señala Ander-Egg (2011), la investigación básica “se orienta a la producción de conocimientos, a la comprensión de

fenómenos, a descubrir leyes, principios o teorías que explican la realidad, sin un fin inmediato de aplicación práctica” (p. 42).

3.3 Diseño de investigación

En el marco de la investigación cualitativa, los diseños no son estructuras rígidas, sino aproximaciones flexibles que permiten al investigador acercarse a la complejidad de los fenómenos sociales. En este estudio, se ha optado por el diseño de estudio de caso, específicamente un *caso único*, al centrarse en una sola profesora y grupo particular de niños de 7 años en la Institución Educativa Guamán Poma de Ayala en Cusco, con el propósito de explorar profundamente su proceso de aprendizaje de canciones populares peruanas. Según Stake (1998), el estudio de caso permite comprender la particularidad y la complejidad de un caso específico dentro de su contexto real, reconociendo que el interés del investigador está en la singularidad del caso y no en la generalización estadística.

Este enfoque es coherente con lo planteado por Hernández y Mendoza (2018), quienes afirman que los estudios de caso permiten analizar fenómenos educativos en profundidad, mediante una mirada integral que considera las múltiples dimensiones que configuran la experiencia estudiada.

Los planteamientos de Stake (1998) y Hernández y Mendoza (2018) respaldan la elección de un caso único, ya que la finalidad de la investigadora fue comprender la particularidad, la complejidad y la profundidad de un caso específico en su contexto real: el aula. Además, el interés de este estudio se ha centrado en la singularidad del caso, no en la generalización estadística, lo cual justifica el enfoque cualitativo y la selección de un solo caso como unidad de análisis.

3.4 Ingreso al campo y selección de participantes

El campo de estudio es la Institución Educativa Guamán Poma de Ayala, está ubicada en la ciudad del Cusco, es una Institución Educativa que se dirige a niños del nivel inicial y

primaria y se caracteriza por promover una formación integral, con énfasis en los valores culturales y el desarrollo académico de los niños. Cuenta con una planta docente capacitada y comprometida con la enseñanza, y ofrece un entorno educativo estructurado y acogedor.

En esta investigación participaron niños y niñas de 7 años de edad, pertenecientes al segundo grado de primaria, matriculados durante el año 2024. El grado está conformado por un total de 21 niños: 11 varones y 10 mujeres. Sin embargo, la muestra efectiva de la investigación estuvo compuesta por 17 niños. Tres alumnos abandonaron la escuela-traslado.

Asimismo, se contó con la colaboración activa de la docente encargada del área de música, especialista en educación musical. La profesora tiene más de diez años de experiencia en la enseñanza del canto y la música infantil, y actualmente desempeña su labor en la Institución Educativa Guamán Poma de Ayala. Su conocimiento del repertorio tradicional peruano y su trayectoria profesional representaron un aporte significativo para el desarrollo del estudio, particularmente en el análisis y comprensión de las estrategias pedagógicas utilizadas en la enseñanza musical.

3.5 Técnicas de recolección de datos

Para el desarrollo de esta investigación se emplearon dos técnicas principales: la observación cualitativa semi estructurada y una entrevista estructurada, seleccionadas por su pertinencia en el enfoque cualitativo y su capacidad para recoger información directa sobre el comportamiento, opiniones y experiencias de los participantes en un contexto natural.

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la observación cualitativa permite registrar fenómenos tal como ocurren de forma espontánea en el entorno natural del sujeto, sin manipulación externa. En esta investigación, se utilizó para analizar el proceso de aprendizaje de canciones populares peruanas en el aula de música, centrándose en tres categorías previamente establecidas (ver anexo):

Canciones populares peruanas enseñadas

Metodologías de enseñanza musical

Participación e interés de los estudiantes

La observación fue no participativa, pues esta permitió a la investigadora mantenerse al margen del desarrollo de las sesiones, evitando influir en el comportamiento natural de los participantes. Se utilizó una guía de observación semiestructurada, elaborada en función de los objetivos del estudio y valida mediante juicio de expertos, lo cual aseguró su coherencia y pertinencia (Hernández, Fernández & Baptista, 2014). Además, la clase fue grabada con el consentimiento informado de la docente, lo que permitió un análisis más riguroso y detallado del material recolectado.

La entrevista estructurada fue aplicada a los niños de 7 años con el fin de conocer sus percepciones y preferencias en relación a las motivaciones y el aprendizaje de canciones populares peruanas. Esta técnica, según Hernández- Sampirie y Mendoza (2018), es apropiada cuando se busca obtener información específica y comparable entre distintos sujetos. Las preguntas fueron elaboradas por la investigadora y formuladas en un lenguaje sencillo, adaptado al nivel cognitivo de los niños, y se aplicaron de forma individual para asegurar la comprensión total. Este breve cuestionario también ha sido validado por lo expertos.

Procedimientos para la recolección de datos

Antes de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, estos fueron sometidos a un proceso de validación por juicio de expertos, con el fin de asegurar su pertinencia, coherencia y adecuación al objetivo de la investigación. Para ello, se contó con la participación de dos jueces especializados en educación infantil y didáctica musical, quienes evaluaron el contenido, la claridad de las preguntas o ítems, la relevancia de los indicadores y la congruencia con las variables del estudio.

Los expertos emitieron observaciones y sugerencias, las cuales fueron consideradas para realizar los ajustes necesarios. Este proceso permitió fortalecer la validez de contenido del instrumento, asegurando que los datos recolectados fueran representativos y adecuados para el análisis del proceso de aprendizaje de canciones populares peruanas en niños de 7 años.

La observación se llevó a cabo en el contexto natural del aula, durante las clases de música y canto dirigidas por la docente, lo que permitió registrar el fenómeno en su dinámica cotidiana. Se realizaron tres observaciones, considerando que se trata de un estudio de tipo exploratorio, cuyo propósito es obtener una comprensión inicial y profunda del caso. En cada sesión, la investigadora tomó registros escritos, guiados por una ficha de observación semiestructurada elaborada en función de los objetivos del estudio. Además, las clases fueron grabadas en video por la investigadora, con el consentimiento de la docente, lo cual permitió complementar los registros de campo y revisar con mayor precisión las situaciones observadas. La atención se centró en las interacciones entre la docente y los estudiantes, la selección del repertorio musical, y las respuestas de los niños durante las actividades de canto.

Las entrevistas se realizaron en un espacio tranquilo y familiar para los niños, de forma individual, con una duración aproximada de 2 a 5 minutos por estudiante. El investigador explicó el propósito de la entrevista con un lenguaje adecuado a su edad, respetando el ritmo y estilo comunicativo de cada niño. Las respuestas fueron anotadas manualmente para su posterior análisis.

3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de información

Los datos recopilados durante la investigación fueron procesados y analizados utilizando el software ATLAS.ti, lo que permitió una organización y tratamiento sistemático de la información cualitativa. En primer lugar, se importaron al programa las fuentes primarias, como transcripciones del registro de observación y anotaciones de campo. Posteriormente, se

realizó una lectura comprensiva y reiterada de los datos, con el fin de familiarizarse con el contenido y detectar unidades de significado relevantes.

A continuación, se procedió a la codificación de los fragmentos más significativos, asignándoles etiquetas que representaban conceptos emergentes relacionados con el aprendizaje de canciones populares peruanas. Estos códigos fueron agrupados en categorías temáticas que facilitaron la identificación de patrones y relaciones dentro del fenómeno estudiado. Finalmente, se llevó a cabo un análisis interpretativo de las categorías, lo que permitió construir una visión profunda y contextualizada del proceso de enseñanza y aprendizaje musical observado.

Además del análisis cualitativo, se utilizó la estadística descriptiva para complementar la interpretación de ciertos datos cuantificables obtenidos durante la investigación. Entre los recursos empleados, se elaboraron gráficos de pastel que facilitaron la visualización de estas proporciones, haciendo más accesible la comprensión de los resultados. Si bien el enfoque principal fue cualitativo, el uso de estas representaciones gráficas enriqueció el análisis al ofrecer una perspectiva numérica complementaria sobre aspectos específicos del estudio.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo se presentan los hallazgos derivados del análisis de los datos recolectados durante el desarrollo de la investigación, así como su interpretación en relación con el marco teórico y los objetivos propuestos. Los resultados han sido organizados en función de los tres objetivos específicos del estudio: (1) identificar las canciones populares peruanas enseñadas por la profesora a los niños de 7 años en la Institución Educativa Guaman Poma de Ayala; (2) describir las metodologías empleadas por la docente para la enseñanza de dichas canciones; y (3) describir el nivel de participación e interés de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje musical.

El análisis se desarrolló a partir de una perspectiva cualitativa, mediante la codificación y categorización temática de la información obtenida, y fue complementado con representaciones gráficas provenientes de la estadística descriptiva, como los gráficos de pastel. Esta sección tiene como finalidad dar respuesta a la pregunta de investigación y ofrecer una comprensión profunda, contextualizada y significativa del proceso de enseñanza-aprendizaje de canciones populares peruanas en un grupo de niños de 7 años, considerando tanto las prácticas pedagógicas como las expresiones culturales y emocionales que emergieron en el aula.

Resultados de la observación realizada a clases de la profesora de música - canto.

Enseñanza de canciones populares peruanas por la profesora a los niños de 7 años de edad.

Durante la observación de las clases se pudo evidenciar que la docente enseña la canción titulada *El Canto de Don Juan*, así como el *Himno Nacional del Perú*. Además, la profesora indicó que también se trabaja con el *Himno al Cusco*.

Durante la observación se evidenció que la docente enseña canciones como *El Canto de Don Juan*, el *Himno Nacional del Perú* y, posteriormente también indicó, el *Himno al Cusco*. Sin embargo, en el caso de los himnos, se observó que la selección del repertorio no resulta del todo adecuada para la edad de los niños, ya que estas composiciones presentan estructuras extensas y un lenguaje complejo. Como se ha señalado previamente, los estudiantes de 7 años manifestaron dificultades tanto para memorizar las melodías como para retener las letras, lo que evidencia que el contenido musical no siempre está adaptado a su nivel de desarrollo cognitivo y lingüístico. Sin embargo, cuando las canciones eran más breves y adaptadas a su nivel de desarrollo, los niños lograban recordarlas e interpretarlas con mayor facilidad. Desde la teoría de Piaget, esto es coherente con la etapa de operaciones concretas, en la que el pensamiento infantil se orienta hacia lo tangible y lo simple, por lo que los contenidos más extensos o abstractos pueden superar su capacidad de comprensión y retención. Por tanto, el éxito en el aprendizaje musical dependerá de la adecuación del contenido a su edad y del uso de recursos pedagógicos que faciliten su comprensión y participación activa.

Metodología utilizada por la profesora para enseñar canciones populares a los niños de 7 años.

Durante la enseñanza y aprendizaje de canciones, la profesora ha empleado dos metodologías distintas que se complementan para favorecer el desarrollo integral de los niños. En un **primer momento**, utiliza un enfoque estructurado y guiado, en el que dirige el aprendizaje de la letra y melodía de manera ordenada, promoviendo la imitación y la concentración. **Posteriormente**, adopta una metodología más lúdica y participativa, que invita a los niños a experimentar con el ritmo y el espacio, favoreciendo una participación activa, la creatividad y la coordinación multisensorial. Estas dos estrategias (metodología) son las que se pudo observar en las clases de canto que dirige la profesora. Los cuales se evidencian a través de la siguiente situación:

- **En la primera situación:**

La profesora guía el aprendizaje de la letra y melodía de la canción de manera estructurada.

Utiliza el cuerpo como instrumento de percusión, marcando el ritmo con golpes en las piernas.

Mantiene una postura atenta y estable, generando un ambiente de concentración.

La clase se desarrolla con los niños y la profesora sentados en sillas, lo que indica un enfoque más convencional y organizado.

- **En la segunda situación:**

Se observa una metodología más lúdica y experimental.

La profesora utiliza un vaso de plástico como recurso didáctico, generando patrones rítmicos (frotar en círculos y golpear dos veces).

Introduce el uso del espacio en el suelo: todos están sentados sobre sus talones, lo que favorece un clima más relajado y participativo.

Integra el ritmo corporal (palmadas) con el canto, promoviendo la coordinación multisensorial.

La metodología estructurada por la profesora, con guía directa y uso del cuerpo para marcar el ritmo, se alinea con la zona de desarrollo próximo de Vygotsky, donde el adulto facilita aprendizajes que el niño no logra solo. Esto también coincide con Piaget, pues en las etapas tempranas el aprendizaje requiere apoyo y acción concreta para construir conocimiento. El ambiente organizado favorece la concentración y la internalización de normas.

En contraste, la metodología lúdica y experimental, con objetos cotidianos y disposición relajada, fomenta el aprendizaje activo y la exploración, aspectos claves en Piaget para el desarrollo autónomo. Vygotsky valora este tipo de interacción social y el uso de herramientas culturales para ampliar la zona de desarrollo próximo. La integración del ritmo corporal y el canto estimula la coordinación multisensorial, apoyando el desarrollo cognitivo y emocional según ambas teorías.

Nivel de participación e interés activa de los niños en el proceso de aprendizaje de canciones populares

Durante el aprendizaje de canciones populares, el nivel de participación e interés de los niños varió según la metodología aplicada. En la primera situación, la participación fue principalmente imitativa, donde los niños seguían de manera espontánea y sincronizada las acciones de la profesora, mostrando concentración y disposición para aprender. En la segunda situación, la participación fue más activa y experimental, con los niños involucrándose directamente en la creación y manejo del ritmo, lo que fomentó mayor motivación y autonomía en el proceso de aprendizaje.

- **En la primera situación:**

Los niños imitan de forma espontánea y sincronizada a la profesora, golpeando sus piernas al ritmo de la canción.

Están atentos a las indicaciones, lo que demuestra concentración y disposición para el aprendizaje.

Cantan y llevan el ritmo simultáneamente, desarrollan habilidades de coordinación motora y auditiva.

- **En la segunda situación:**

Los niños participan activamente en el manejo del ritmo con palmadas, siguiendo el patrón marcado por la profesora con el vaso.

Están sentados en el suelo, lo que facilita una mayor libertad de movimiento y una experiencia sensorial más cercana.

Se observa entusiasmo y motivación, factores clave para el aprendizaje significativo en educación inicial.

La participación espontánea y sincronizada de los niños al imitar a la profesora refleja el aprendizaje social y la imitación como mecanismos fundamentales, según Vygotsky, que favorecen la internalización de habilidades dentro de la zona de desarrollo próximo. La atención

y concentración demostradas indican el desarrollo de funciones psicológicas superiores, apoyadas en un ambiente estructurado.

El hecho de cantar y marcar el ritmo simultáneamente favorece la coordinación motora y auditiva, lo cual Piaget consideraría un proceso clave en la etapa sensoriomotora y preoperacional, donde la acción y la percepción se integran para construir nuevos esquemas cognitivos.

En la segunda situación, la participación activa en la creación y seguimiento de patrones rítmicos con palmadas promueve el aprendizaje a través del juego y la exploración, favoreciendo la autonomía y el pensamiento lógico concreto que Piaget señala como fundamental en esta etapa. Vygotsky destaca el entusiasmo y la motivación como elementos esenciales para el aprendizaje significativo, pues el contexto social y emocional impulsa la construcción colaborativa del conocimiento.

Enseñanza del Himno Nacional del Perú

Metodología utilizada por la profesora para enseñar el Himno Nacional de Perú a los niños de 7 años.

También se ha observado la enseñanza y aprendizaje del Himno Nacional del Perú. En la clase observada, la profesora emplea una metodología centrada en el uso de una grabación del himno Nacional y el apoyo de libretos impresos. Aunque se mantiene atenta y guía el proceso, la participación activa de los niños es limitada, predominando la voz de la grabación sobre la de los niños. La docente además interviene constantemente para mantener el orden, lo que sugiere que la estrategia no logra sostener la atención ni el involucramiento pleno del grupo. Esta situación se evidencia a través de la siguiente observación:

La profesora utiliza como recurso principal una grabación de audio que reproduce la canción.

Cada niño cuenta con un libreto impreso con la letra del himno.

La profesora está presente y atenta durante la actividad, orientando a los niños y guiando el proceso de aprendizaje de forma general.

Durante la ejecución del Himno Nacional, lo que más se escucha es la grabación, no las voces de los niños.

La profesora redirige su esfuerzo a mantener el orden y el enfoque de la clase, pero no lo logra.

Desde el enfoque del aprendizaje significativo de Ausubel, esta metodología presenta limitaciones para lograr que los estudiantes conecten de forma personal y comprensiva con el contenido. El uso exclusivo de una grabación, sin estrategias de mediación más activas, no permite que los niños integren el Himno Nacional dentro de su estructura cognitiva de manera significativa, ya que no hay una conexión explícita con sus experiencias o conocimientos previos.

Asimismo, según Vygotsky, la enseñanza debe aprovechar la zona de desarrollo próximo, lo que implica una participación más activa del docente como mediador del aprendizaje. En este caso, la profesora actúa más como supervisora que como guía activa, y la actividad no promueve interacciones significativas ni la co-construcción del conocimiento musical o cívico. La metodología, al ser principalmente receptiva, limita el potencial formativo de la clase.

Nivel de participación e interés de los niños para cantar el Himno Nacional del Perú

En relación a la participación y nivel de interés de los niños para cantar el Himno Nacional en niños de 7 años, se evidenció una participación inicial entusiasta por parte de los estudiantes. Sin embargo, a medida que avanzaba la actividad, el interés fue disminuyendo notablemente, lo que se tradujo en distracciones, pérdida de atención y una participación vocal cada vez menor. Esta situación se revela a través de las siguientes líneas:

Al inicio de la clase, los niños muestran entusiasmo y disposición para cantar.

Se percibe un ambiente participativo al comienzo, con los niños cantando junto con la grabación mientras siguen las letras en sus libretos.

Hacia la mitad o el final del himno, se evidencia una pérdida de interés por parte de varios niños.

Algunos niños comienzan a distraerse: se levantan de sus asientos, corren de un lado a otro del aula o se ponen a jugar.

A pesar de que los niños aparentemente observan sus libretos, muchos dejan de cantar conforme avanza la canción.

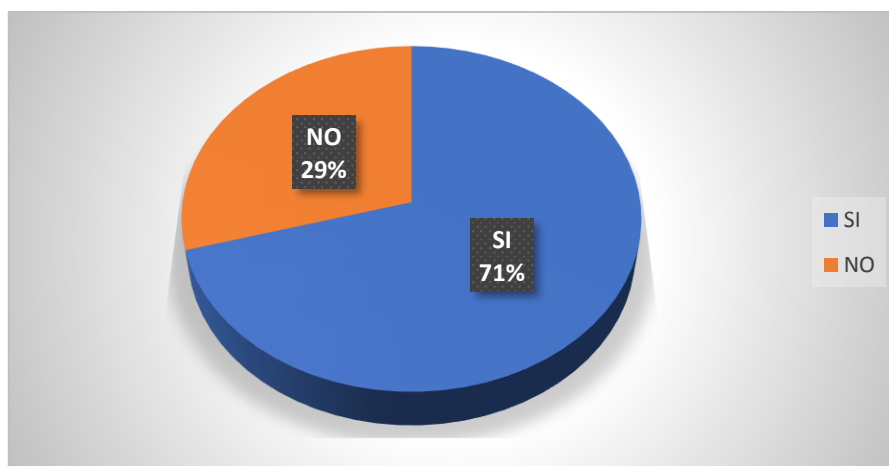
La participación activa de los niños es fluctuante y, en su mayoría, condicionada por la novedad inicial y no por un compromiso sostenido. Según Vygotsky, el aprendizaje se construye en la interacción social y el lenguaje como herramienta fundamental del pensamiento. En este sentido, la pasividad de la actividad (escuchar la grabación) reduce la posibilidad de una participación dialógica y emocional.

Desde una perspectiva psicopedagógica del desarrollo infantil, los niños de 7 años requieren actividades que involucren movimiento, juego, interacción y creatividad para mantener su atención y compromiso. La participación activa va decayendo porque la estrategia empleada no responde a las características cognitivas ni emocionales propias de esta etapa del desarrollo. Por tanto, la falta de dinamismo pedagógico influye directamente en la falta de implicación activa de los estudiantes.

Resultados de la entrevista realizada a los niños de 7 años de edad sobre el aprendizaje de canciones populares

1. ¿Te gusta cantar canciones populares del Perú?

FIGURA 1



En la figura 1 se observa que, del total de 17 niños entrevistados, el 71% manifestó que le gusta cantar canciones populares peruanas, mientras que el 29% indicó que no les gusta. Esta tendencia revela un alto nivel de aceptación e interés por parte de la mayoría de los niños hacia el repertorio musical nacional, lo que representa una oportunidad valiosa para fortalecer el aprendizaje a través de contenidos culturales significativos.

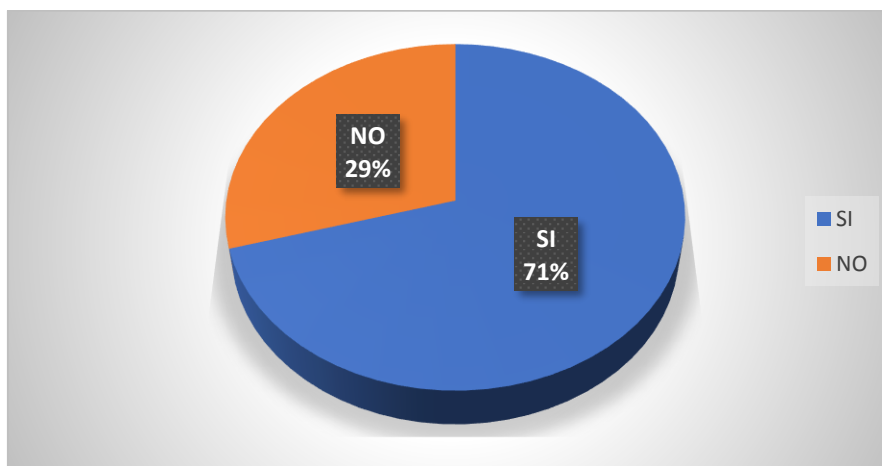
El gusto por cantar canciones populares peruanas puede estar relacionado con elementos como el ritmo, la cercanía del contenido con su entorno familiar o comunitario, y la posibilidad de expresarse de forma libre y creativa. Esta preferencia puede utilizarse como una herramienta pedagógica efectiva, ya que cuando los niños disfrutan lo que aprenden, se involucran más activamente, mejoran su atención, y el aprendizaje se vuelve más significativo.

No obstante, el 29% que expresó no tener gusto por este tipo de canciones también merece atención. Esta falta de interés puede deberse a diversos factores como la forma en que se presentan las canciones, la falta de variedad en el repertorio, o la ausencia de estrategias

didácticas motivadoras. Por ello, es importante que el docente explore nuevas formas de enseñanza que incluyan juegos, movimiento, instrumentos y participación activa, para lograr que todos los niños se sientan motivados y vinculados con la música popular peruana.

2. ¿Has cantado alguna vez canciones populares peruanas en la escuela?

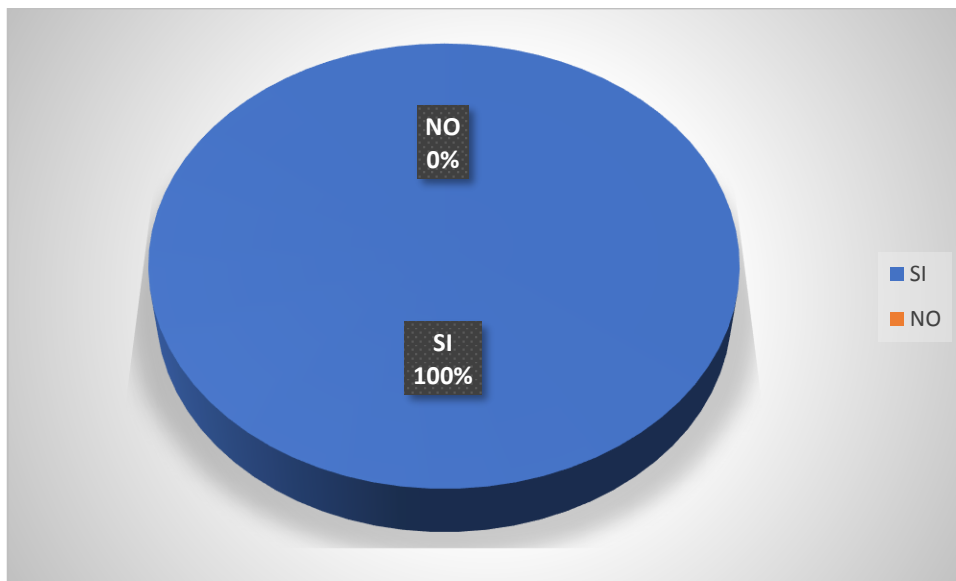
FIGURA 2



En la figura 2 se observa que, del total de 17 niños entrevistados, el 71% indicó que sí ha cantado alguna vez canciones populares peruanas en clase, lo que refleja una presencia significativa de este tipo de repertorio en el aula. Sin embargo, el 29% señaló que nunca ha tenido esa experiencia, lo que evidencia que aún hay estudiantes que no han tenido suficiente exposición a estas canciones. Esto sugiere la necesidad de integrar con mayor frecuencia y regularidad las canciones populares en el área de música, para que todos los niños puedan conocer y valorar el patrimonio musical del país.

5. ¿Has cantado el Himno Nacional en la escuela?

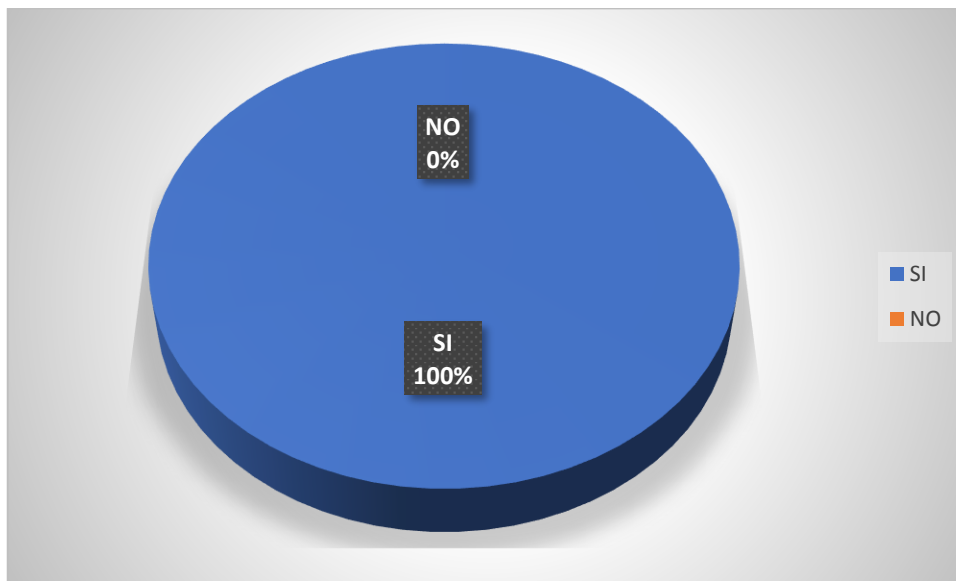
FIGURA 3



En la figura 3 se observa que el 100% de los niños entrevistados indicó que sí han cantado el Himno Nacional del Perú en la escuela, lo que demuestra que esta práctica está presente de forma generalizada en el entorno escolar. Sin embargo, durante las observaciones en el aula, se identificaron dificultades por parte de los niños para mantener el ritmo y memorizar correctamente la melodía. Esto sugiere que, si bien el himno es cantado con regularidad, su enseñanza podría requerir metodologías más adecuadas al nivel de desarrollo de los estudiantes, incorporando recursos didácticos que faciliten la comprensión musical, la práctica rítmica y la memorización de manera más lúdica y accesible.

7. ¿Te gustaría aprender y cantar más canciones populares peruanas?

FIGURA 4



En la figura 4 se observa que el 100% de los niños indicó que sí les gusta aprender y cantar canciones populares peruanas, lo que refleja un alto nivel de interés y disposición hacia este tipo de repertorio. Sin embargo, durante las observaciones realizadas en el aula, se evidenció que la docente cuenta con un repertorio limitado de canciones populares, lo que podría restringir las oportunidades de aprendizaje musical vinculado a la cultura local. Esta situación sugiere la necesidad de ampliar y diversificar el repertorio musical en el aula, aprovechando el interés de los estudiantes para fortalecer el vínculo con su identidad cultural y enriquecer su experiencia musical.

CONCLUSIONES

En este acápite se presentan los resultados del trabajo de investigación, donde se analizan las metodologías utilizadas en las clases de canto y su impacto en la participación, interés y desarrollo integral de los niños. Se detallan las observaciones realizadas, destacando las fortalezas y limitaciones de cada enfoque pedagógico aplicado, así como las reacciones y niveles de compromiso de los estudiantes durante las actividades musicales.

PRIMERA. En términos generales, el proceso de aprendizaje de canciones populares puede considerarse regular. Esto se debe a que la profesora cuenta con un repertorio limitado de canciones infantiles y, en ocasiones, selecciona canciones que no son adecuadas para la edad de los niños. La metodología aplicada y la participación de los estudiantes también son regulares; los niños muestran un interés considerable al cantar canciones apropiadas para su edad, pero pierden motivación al interpretar el Himno Nacional. Además, han expresado que disfrutaban cantar canciones populares.

SEGUNDA. Se ha identificado que la profesora no cuenta con un repertorio amplio de canciones infantiles, lo que lleva a la repetición de los mismos temas en las clases, como el Himno Nacional y dos canciones infantiles, que fueron observados durante el proceso investigativo.

TERCERA. Durante la enseñanza de canciones populares, la profesora utiliza dos metodologías complementarias en la enseñanza de canciones: una estructurada y guiada para aprender letra y melodía mediante imitación y concentración, y otra lúdica y participativa que fomenta la experimentación con el ritmo, la creatividad y la coordinación. Ambas estrategias se evidenciaron durante las clases de canto. Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje del Himno Nacional del Perú, la profesora utilizó principalmente una grabación del himno junto con libretos impresos como apoyo. Aunque estuvo atenta y orientó el proceso, la participación activa de los niños fue reducida, predominando la voz de la grabación por encima de la de ellos.

CUARTA. El nivel de participación e interés de los niños al aprender canciones populares dependió de la metodología utilizada, en este caso pudo observar que en una situación imitaron de forma sincronizada y concentrada a la profesora, en otra participaron de manera más activa y creativa, lo que aumentó su motivación y autonomía. En cuanto a la participación e interés de los niños de 7 años al cantar el Himno Nacional, se observó un entusiasmo inicial por parte de los niños. No obstante, conforme avanzaba la actividad, el interés fue decayendo considerablemente, manifestándose en distracciones, disminución de la concentración y una reducción progresiva en su participación vocal.

RECOMENDACIONES

Para la profesora de canto:

1. Combinar enfoques activos y estructurados: Alternar actividades lúdicas con momentos de guía más directa permitirá mantener la atención y el compromiso de los niños, facilitando un aprendizaje más completo y significativo.
2. Fomentar la participación creativa: Incluir juegos rítmicos, movimientos corporales y creación colectiva de canciones puede fortalecer la conexión emocional y cognitiva de los estudiantes con la música.

Para la institución educativa:

3. Diseñar estrategias pedagógicas contextualizadas: Promover metodologías activas y adaptadas al desarrollo infantil, especialmente en actividades cívicas como el canto del Himno Nacional, puede mejorar la implicación del alumnado y enriquecer la experiencia formativa.

REFERENCIAS

- Amezua (2014). *Importancia de la Educación Musical en la Educación Infantil*
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2494/alfonso.amezua.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ander-Egg, E. (2011). *Aprender a investigar: Nociones básicas para la investigación social* (1.ª ed.). Brujas. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2017/05/Aprender-a-investigar-nociones-basicas-Ander-Egg-Ezequiel-2011.pdf.pdf>
- Arguedas, (1985). *El canto y el sentido de la vida. En J. M. Arguedas (Ed.), Canto kechua y música colonial* (pp. 23-37). Lima: Mosca Azul Editores.
- Babbie, E. (2016). *The Practice of Social Research (14th ed.)*. Cengage Learning.
- Carpentier, A. (1979). *La música en Cuba*. Fondo de Cultura Económica.
- Chávez, A. (2015). *La música tradicional peruana como recurso pedagógico en la educación básica regular*. Fondo Editorial de la Universidad Nacional de Educación.
- Choque Sullo Alfoncina y Merma Estrada Rigoberta (2022), *Canciones populares y comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria del Colegio Centro Rural de Formación en Alternancia “Kuntur Kallpa” Quispicanchi – Cusco. 2020.*
<http://hdl.handle.net/20.500.12918/6510>
- Coll, C. (2007). *Psicología y currículo: El aprendizaje y desarrollo de los niños*. Morata.
<https://www.morataediciones.com>
- De Falla, M. (2002). *La música de América: su evolución y sus rasgos distintivos*. Alianza Editorial.
- Díaz yHernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista* (4.ª ed.). McGraw-Hill.

- Divertimenti. (2009). *Características que deben reunir las canciones infantiles*. Recuperado de <https://educomusica-info.blogspot.com/2009/08/caracteristicas-que-deben-reunir-las.html>
- Echeverría, M. P. (2006). *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje: Las concepciones de profesores y alumnos*. Graó.
- García Díaz, Lillie, Hidalgo Sánchez, Lin Jean, Cuhello Inuma, Leyli Vanesa (2014), *influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 "mi carrusel" del distrito de San Juan – 2014*. <http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/20.500.12737/3481>
- García, M. (2013). *La música en la educación infantil: desarrollo social y emocional*. Revista de Educación Musical, 25(3), 45-59. <https://revistaeducmusical.com/articulo2013.pdf>
- González, R. (2021). *Métodos de investigación cualitativa: una guía práctica*. Editorial Académica.
- González, R. (2018). *Clasificación de ritmos populares peruanos: una aproximación etnomusicológica*. Revista de Etnomusicología, 35(2), 78-95.
- Gómez, A. (2018). *Características de las canciones populares: un análisis comparativo*. Revista de Estudios Musicales, 25(1), 56-73
- Guzmán, M., & Mátér, E. (2022). *Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial*. Revista Igobernanza, 7(28), 165-176. <https://doi.org/10.47865/igob.vol7.n28.2024.380>
- Hernández, R. (2020). *El juego musical como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento creativo en niños de primaria*. Revista Científica de Investigación Educativa, 15(2), 87–100. <https://doi.org/10.31095/resced.v15i2.1021>

- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.
- Hernández, y Mendoza, S. (2018), *metodología de investigación científica*, editorial Mc Graw Hill Interamericana
- Huanca (2021), *Taller de canciones populares para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 033 de Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/23202>
- Mendoza, Z. (1995). *La música tradicional en la vida cotidiana de Cusco*. Revista de Estudios Cusqueños, 2(1), 45-58.
- Mesa: *Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama (2019)*. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15509/2019bibianaMesa.pdf?seq>
- Moreno, S. (2013). *Música e infancia: una relación para el desarrollo*. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 15(2), 100–113.
- Moreno, y González, P. (2015). *Indicadores de participación y motivación en el aula de música*. Educación y Música, 12(2), 30-43. <https://educacionymusica.org/articulos/indicadores-participacion.pdf>
- Nieto Degregori, L. (2008). *La música andina y su influencia en la identidad cultural de Cusco*. Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.
- Ormrod, J. E. (2016). *Human learning (7th ed.)*. Pearson.

- Ortega-Carrillo, J. A. (2012). *La expresión corporal y su papel educativo en la educación musical*. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(3), 105–120. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55124587006>
- Pozo, J. I. (2006). *Aprender y enseñar: Cómo aprende la mente humana*. Morata. <https://www.morataediciones.com>
- Romero, (2010). *Identidad y música en el Perú contemporáneo*. *Revista de Etnomusicología*, 15(2), 112-125.
- Stake, R. E. (1998). *Investigación con estudio de casos* (2.ª ed.). Madrid: Morata.
- Smith, J. D. (2020). *Understanding the Role of Genetic Factors in Human Behavior*. *Journal of Genetics and Psychology*, 15(2), 45-60.
- Santrock, J. W. (2018). *Psicología del desarrollo* (14ª ed.). McGraw-Hill Education. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15528706007>
- Vargas, L. (2019). *El huayno peruano: historia, géneros y significados*. Editorial Nacional Peruana.
- Vargas, L. (2019). *El huayno peruano: historia, géneros y significados*. Editorial Nacional Peruana.

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Aprendizaje de canciones populares peruanas en niños de 7 años de la Institución Educativa Guaman Poma de Ayala en Cusco

Problema de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Enfoque	Diseño metodológico	Técnicas de recolección de datos	Instrumentos	Categorías preliminares	Subcategorías (Emergentes)
¿Cómo se desarrolla el proceso de aprendizaje de canciones populares peruanas en niños de 7 años de la I.E. Guamán Poma de Ayala, Cusco?	Explorar el proceso de desarrollo del aprendizaje de canciones populares peruanas en niños de 7 años de la I.E. Guamán Poma de Ayala, Cusco.	Identificar las canciones populares peruanas enseñadas por la profesora a los niños de 7 años de edad en la Institución Educativa Guamán Poma de Ayala.	Cualitativo	Estudio de caso	Observación no participante	Guía de observación	Repertorio de canciones populares	Canciones populares Himno nacional
		Describir las metodologías utilizadas por la profesora para enseñar estas canciones a los niños de 7 años.				Guía de observación	metodología de enseñanza de canciones populares	Estructurada y guida Lúdica y participativa
		Describir el nivel de participación e interés de los niños de 7 años en el proceso de aprendizaje de estas canciones.				Guía de observación y Registro de campo	Participación infantil en el aprendizaje de canciones populares	Imitación Activa y creativa

PARRILLA UTILIZADA PARA EL ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIV

Categorías	Subcategorías (Emergentes)	Fuente de información	Fragmentos significativos (citas textuales o descripciones)	Interpretación del investigador
Repertorio de canciones populares	Canciones populares Himno nacional	Observación y Registro de campo	<i>“Usamos canciones como el ‘Carnavalito cusqueño’ porque los niños ya la escuchan en casa.”</i>	La selección de canciones locales facilita la conexión cultural y comprensión del niño.
metodología de enseñanza de canciones populares	Estructurada y guía Lúdica y participativa	Observación participante / Registro de campo	<i>Se observa que los niños repiten gestos del docente mientras cantan y usan tambores pequeños en actividades rítmicas.</i>	La imitación y el uso de instrumentos fomentan la participación y atención sostenida.
Participación infantil en el aprendizaje de canciones populares	Imitación Activa y creativa	Observación participante / Registro de campo, Entrevista	<i>“A ellos les gusta más cuando cantamos parados, con palmadas, todos juntos.”</i>	El movimiento grupal y el canto colectivo generan motivación y aprendizaje activo.

ANEXO 2

OBSERVACIÓN DE LAS CLASES DE CANTO

El objetivo de esta guía es viabilizar la descripción del proceso de aprendizaje de canción populares peruanas en niños de 7 años de la Institución Educativa Guaman Poma de Ayala en Cusco

- Nombre del Observador: KATHERINE HUAMAN AMPUERO.....
- Fecha y Hora: ...LUNES 08 DE JULIO DEL 2024.....
- Clase Observada:

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA MÚSICA

La actividad se desarrolla en una sala grande, bien iluminada y con suficiente espacio para el trabajo grupal. El aula no cuenta con mesas, solo con sillas dispuestas para los niños, además de algunos instrumentos musicales como bombos, sonajas y otros. Es en este ambiente donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música.

Al iniciar la clase, la profesora da el saludo correspondiente e indica las instrucciones necesarias para el desarrollo de la sesión. Luego, menciona que van a interpretar una melodía que ya han aprendido en clases anteriores, y comunica el nombre de la misma.

Los niños se acomodan en sus asientos, dispuestos en forma de media luna y sentados de manera individual, la mayoría ubicados cerca de la pared del aula. Cada uno cuenta con su instrumento musical, en este caso, una flauta dulce.

La profesora comienza a tocar la melodía y los niños la siguen imitando sus movimientos y sonidos. Después de varios ensayos grupales, la docente llama individualmente a aquellos alumnos que aún no han logrado asimilar correctamente la melodía y sus notas, brindándoles atención personalizada para reforzar su aprendizaje, Este último lo realiza en sus pupitre.

Se observa que muchos de los niños y niñas interpretan adecuadamente la melodía enseñada, aunque siempre permanecen sentados en sus respectivas sillas durante toda la clase.

Sin embargo, también se nota que algunos niños y niñas interrumpen la dinámica de la sesión: algunos juegan o se distraen mientras la profesora trabaja con los demás compañeros. Pese a esta situación, parece que la docente no le da mayor importancia o no se muestra incómoda por estas interrupciones.

ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE CANCIONES POPULARES

En otra ocasión, se observa nuevamente el proceso de enseñanza y aprendizaje musical en la misma sala amplia y luminosa ya descrita anteriormente. Esta vez, la actividad se centra en una canción popular que los niños ya han aprendido en sesiones previas.

La profesora inicia la clase saludando a los estudiantes y dándoles las indicaciones necesarias. Les comunica que cantarán la canción previamente aprendida y les pide que se sienten sobre sus talones, directamente en el suelo del aula. Todos los niños obedecen. Luego, la docente menciona el nombre de la canción que van a interpretar.

Para comenzar, la profesora canta sola mientras los niños escuchan, aunque ya conocen tanto la melodía como la letra. Posteriormente, les indica que canten todos juntos. Los niños y niñas comienzan a cantar de memoria, sin apoyo de libretos, pronunciando correctamente las palabras de la canción. No obstante, se percibe que algunos aún no han memorizado bien la melodía, lo cual se manifiesta en notas desafinadas o erróneas. A pesar de ello, la docente no interviene para corregir o reforzar, lo que sugiere que este aspecto no recibe mayor atención.

Durante la interpretación, los estudiantes marcan el pulso de la canción golpeando suavemente sus rodillas con ambas manos, levantándolas y dejándolas caer al compás de la música. La profesora también realiza este movimiento, probablemente con la intención de ayudar a los niños a mantener el ritmo y evitar desorden. Aun así, se observan algunos alumnos distraídos o que realizan movimientos no relacionados con la actividad.

Los niños están organizados en forma semicircular, todos sentados sobre sus talones, mientras que la profesora permanece sentada en una silla de plástico, frente a ellos. Delante de cada niño hay un vaso de plástico de diferentes colores, los cuales no son utilizados durante esta primera parte de la clase.

En la segunda parte de la actividad, la profesora indica que cantarán nuevamente la canción, pero esta vez utilizando los vasos como instrumentos rítmicos para marcar el pulso. Los niños siguen cantando y acompañan el canto con movimientos usando los vasos: realizan dos movimientos circulares sobre el suelo, levantan el vaso y luego lo dejan caer suavemente.

Sin embargo, en esta fase se observa desorganización. Algunos niños se adelantan, otros juegan con el vaso o lo golpean con fuerza contra el suelo, lo que interfiere con el ritmo colectivo. La profesora también participa en la dinámica marcando el pulso con su vaso, pero muchos niños no logran seguirla correctamente. Finalmente, la clase concluye con algunas indicaciones generales por parte de la docente.

OBSERVACIÓN AMPLIADA: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL HIMNO NACIONAL DEL PERÚ EN NIÑOS DE 7 AÑOS

Durante la clase de música, la profesora dedica una parte del tiempo al aprendizaje del Himno Nacional. Después de dar las indicaciones pertinentes para la clase de canto, utiliza como recurso principal una grabación de audio que reproduce tanto la música como la letra del himno. Cada niño tiene en la mano su cuaderno, en el que está impresa la letra del Himno Nacional.

Primero, todos los niños se sientan en sus sillas con los cuadernos abiertos. La profesora da la señal de inicio y todos comienzan a cantar. Durante la interpretación, las voces de los niños se escuchan en voz alta, aunque la grabación también suena con volumen elevado. Aun así, las voces de los niños logran sobresalir al inicio de la actividad.

Al comienzo de la clase, los niños muestran entusiasmo y disposición para participar. El ambiente es participativo, y se percibe interés mientras cantan junto con la grabación y siguen la letra en sus libretos. Sin embargo, este entusiasmo va disminuyendo progresivamente a medida que avanza la canción. Hacia la mitad o el final del himno, se observa una pérdida de interés por parte de varios niños y niñas.

Conforme decae la motivación, algunos niños comienzan a distraerse: se levantan de sus asientos, corren por el aula o se ponen a jugar con objetos cercanos o entre ellos. Aunque al inicio todos están sentados, no todos permanecen en esa posición durante toda la actividad.

La atención grupal se fragmenta, lo que obliga a la profesora a redirigir sus esfuerzos para mantener el orden y el enfoque de la clase.

Durante la ejecución del himno, lo que más se escucha es la grabación, no tanto las voces de los niños, lo cual sugiere una participación vocal limitada, especialmente hacia el final de la canción. Aunque los niños aparentemente siguen sus libretos, muchos dejan de cantar conforme avanza la actividad.

Se observa que los niños no han memorizado la letra del Himno Nacional, y les resulta aún más difícil recordar la melodía. Cantar el Himno Nacional no es tarea fácil para niños de siete años, ya que aún carecen de memoria melódica. Por ello, aunque cantan, no logran llevar bien la melodía, lo cual parece generar apatía y desmotivación.

La profesora, por su parte, canta junto con los niños desde el inicio hasta el final. Además, marca el ritmo y el pulso de la canción golpeando el bombo, lo que sirve como guía durante la actividad.

Katherine Huaman Ampuero: APRENDIZAJE DE CANCIONES POPULARES PERUANAS EN NIÑOS DE 7 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUAMÁN POMA DE AYALA EN CUSCO

por Katherine Huaman Ampuero

Fecha de entrega: 12-jun-2025 12:27a.m. (UTC+0800)

Identificador de la entrega: 2669604126

Nombre del archivo: Trabajo_de_investigacion.docx (194.44K)

Total de palabras: 12599

Total de caracteres: 70731

Katherine Huaman Ampuero: APRENDIZAJE DE CANCIONES POPULARES PERUANAS EN NIÑOS DE 7 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUAMÁN POMA DE AYALA EN CUSCO

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
4	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
5	reunir.unir.net Fuente de Internet	1%
6	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1%
7	www.researchgate.net Fuente de Internet	1%
8	issuu.com Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1%
10	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
11	olgalucia1382.blogspot.com Fuente de Internet	<1%

12	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
15	repository.libertadores.edu.co Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.ucsg.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.unicauca.edu.co:8080 Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad Andina del Cusco Trabajo del estudiante	<1 %
22	"Cambio en los componentes curriculares entre el diseño y la implementación de una unidad didáctica de enlace químico : un estudio de caso realizado el 2010", Pontificia Universidad Católica de Chile, 2018 Publicación	<1 %
23	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
24	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %

25	Submitted to Universidad de Salamanca Trabajo del estudiante	<1 %
26	redined.educacion.gob.es Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC Trabajo del estudiante	<1 %
29	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
30	riuma.uma.es Fuente de Internet	<1 %
31	www.igobernanza.org Fuente de Internet	<1 %
32	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA Trabajo del estudiante	<1 %
34	Submitted to Universidad del Desarrollo Trabajo del estudiante	<1 %
35	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
38	Submitted to Universidad San Marcos Trabajo del estudiante	<1 %

39 Submitted to Instituto de Educación Superior Tecnológico Privado de la Construcción CAPECO S.A.C. <1 %
Trabajo del estudiante

40 Submitted to Universidad Internacional de la Rioja <1 %
Trabajo del estudiante

41 Brenda Patricia Simón Chahuillco, Ofelia Carmen Santos Jiménez. "La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canonesas de la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018", Journal of the Academy, 2020 <1 %
Publicación

42 Submitted to Chester Area School District 39-1 <1 %
Trabajo del estudiante

43 Submitted to Universidad Rey Juan Carlos <1 %
Trabajo del estudiante

44 Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica <1 %
Trabajo del estudiante

45 docslib.org <1 %
Fuente de Internet

46 espacio.digital.upel.edu.ve <1 %
Fuente de Internet

47 repositorio.monterrico.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

48 Submitted to ITESM: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey <1 %
Trabajo del estudiante

49	Submitted to Universidad del Atlántico Medio	<1 %
	Trabajo del estudiante	
50	opendata.dspace.ceu.es	<1 %
	Fuente de Internet	
51	Submitted to Universidad de Cartagena	<1 %
	Trabajo del estudiante	
52	bibvirtual.ucb.edu.bo	<1 %
	Fuente de Internet	
53	karolinum.cz	<1 %
	Fuente de Internet	
54	pesquisa.bvsalud.org	<1 %
	Fuente de Internet	
55	pt.scribd.com	<1 %
	Fuente de Internet	
56	repositorio.uandina.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
57	repositorio.unapiquitos.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
58	slcs.edu.in	<1 %
	Fuente de Internet	
59	uvadoc.uva.es	<1 %
	Fuente de Internet	
60	www.dacenterprises.org	<1 %
	Fuente de Internet	
61	www.facebook.com	<1 %
	Fuente de Internet	
62	www.investigarmqr.com	<1 %
	Fuente de Internet	
63	www.sepeap.es	<1 %
	Fuente de Internet	

64	1library.co Fuente de Internet	<1 %
65	Submitted to Universidad de Cádiz Trabajo del estudiante	<1 %
66	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
67	ddd.uab.cat Fuente de Internet	<1 %
68	idus.us.es Fuente de Internet	<1 %
69	normal1toluca.edomex.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
70	periodicos.fclar.unesp.br Fuente de Internet	<1 %
71	revistas.pedagogica.edu.co Fuente de Internet	<1 %
72	revistasdigitales.uniboyaca.edu.co Fuente de Internet	<1 %
73	riujap.ujap.edu.ve Fuente de Internet	<1 %
74	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
75	www.actualidadenpsicologia.com Fuente de Internet	<1 %
76	www.ourice.cn Fuente de Internet	<1 %
77	www.unesco.cl Fuente de Internet	<1 %
78	"Estudio cualitativo sobre prácticas de aula de profesores con creencias constructivistas de	<1 %

un colegio particular de la Región
Metropolitana", Pontificia Universidad
Catolica de Chile, 2016

Publicación

79 21155268.fs1.hubspotusercontent-na1.net <1 %
Fuente de Internet

80 Mara Salut Escartí Guillem. "Aeroacoustic
Improvements during Lift-off of Launch
Vehicles", Universitat Politecnica de Valencia,
2024 <1 %
Publicación

81 claudiaysushistorias.blogspot.com <1 %
Fuente de Internet

82 de.slideshare.net <1 %
Fuente de Internet

83 doaj.org <1 %
Fuente de Internet

84 eprints.ucm.es <1 %
Fuente de Internet

85 es.unionpedia.org <1 %
Fuente de Internet

86 go.blackboard.com <1 %
Fuente de Internet

87 lapoesiaesunviaje.blogspot.com <1 %
Fuente de Internet

88 personales.upv.es <1 %
Fuente de Internet

89 pleyades.educacionbogota.edu.co <1 %
Fuente de Internet

90 psicologia.com.ar <1 %
Fuente de Internet

91	repositorio.sanfranciscochinchu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
92	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
93	repositorio.unica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
94	repository.bellasartes.edu.co Fuente de Internet	<1 %
95	revistafranztamayo.org Fuente de Internet	<1 %
96	revistapensamientotransformacional.editorialpiensadif Fuente de Internet	<1 %
97	riull.ull.es Fuente de Internet	<1 %
98	rua.ua.es Fuente de Internet	<1 %
99	webpages.ull.es Fuente de Internet	<1 %
100	wiki2.org Fuente de Internet	<1 %
101	www.fisbach.com Fuente de Internet	<1 %
102	www.psicologiaceutifica.com Fuente de Internet	<1 %
103	www.psiconetwork.com Fuente de Internet	<1 %
104	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo

DECLARACIÓN JURADA

Yo, **Adolfo Pineda Quilca**, identificado con Documento Nacional de Identidad N.º **02296837**, en mi condición de asesor del trabajo de investigación elaborado por: **Katherine Human Ampuero**, con DNI N.º **47357671**, declaro bajo juramento que he llevado a cabo la revisión y verificación de la originalidad del trabajo de investigación titulado:

“APRENDIZAJE DE CANCIONES POPULARES PERUANAS EN NIÑOS DE 7 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUAMAN POMA DE AYALA EN CUSCO.”

Conforme a la evaluación realizada mediante el programa Turnitin, se obtuvo un porcentaje de similitud del **20%**, el cual se encuentra dentro del margen permitido (**hasta 25%**), según lo establecido en el Reglamento de Trabajos de Investigación del Instituto Superior de Música Pública **“Leandro Alviña Miranda” – Cusco (ISMPLAM)**.

Por lo expuesto, expreso mi conformidad y aprobación respecto a la originalidad, autenticidad y validez académica del mencionado trabajo, confirmando que cumple con los requisitos exigidos por la normativa institucional para su presentación y evaluación final.

Extiendo la presente declaración jurada a solicitud del interesado, para los fines académicos y administrativos que estime necesarios.


.....
Adolfo Pineda Quilca
DNI N.º **02296837**
Asesor del graduando