

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“NUESTRA SEÑORA DE CHOTA”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE: EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Lizbeth Yodali Fustamante Coronel <https://orcid.org/0009-0002-6235-8959>

ASESOR

DR. Hernando Núñez Medina <https://orcid.org/0000-0003-3238-3491>

Chota, Abril 2025

INDICE DE SIMILITUD



7% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 6% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 2% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

*% detectado como IA

La detección de IA incluye la posibilidad de que haya falsos positivos. Aunque cierto texto en esta entrega se generó probablemente con IA, los puntajes inferiores al umbral del 20 % no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.

Precaución: Se necesita revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de tomar decisiones acerca del trabajo del estudiante. Te alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

Aviso legal

Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los académicos a identificar texto que podrían haberse preparado mediante una herramienta de IA generativa. Es posible que nuestra evaluación de escritura con IA no siempre sea precisa (existe la posibilidad de que identifique erróneamente redacciones probablemente generadas por humanos como generadas por IA, y redacciones probablemente generadas por IA como generadas por humanos), por lo que no debe usarse como único fundamento para aplicar sanciones a un estudiante. Para determinar si es un caso de deshonestidad académica, se necesita de un escrutinio mayor y el juicio humano, junto con la aplicación de las políticas académicas específicas de la organización.

Preguntas frecuentes

¿Cómo debería interpretar los falsos positivos y el porcentaje de escritura con IA de Turnitin?
El porcentaje que se muestra en el reporte de escritura con IA es la cantidad del texto calificado en la entrega que el modelo de detección de escritura con IA de Turnitin determina se generó probablemente con IA desde un modelo de lenguaje de gran tamaño.

Los falsos positivos (que marcan incorrectamente alertas de texto escrito por humanos como generado con IA) son una posibilidad en los modelos de IA.

Los puntajes de detección de IA inferiores al 20 %, que no aparecen en reportes nuevos, tienen una mayor probabilidad de ser falsos positivos. Para reducir la probabilidad de malinterpretación, no se atribuye ningún puntaje o resaltado y se indican con un asterisco en el reporte (*%).

El porcentaje de escritura con IA no debe ser el único fundamento para determinar si ha ocurrido una mala conducta. El revisor/instructor debería usar el porcentaje como un medio para iniciar una conversación formativa con sus estudiantes o usarlo para examinar el ejercicio entregado según las políticas de la escuela.

¿Qué significa 'texto calificado'?

Nuestro modelo sólo procesa texto calificado en la forma de escritura de formato largo. La escritura de formato largo se refiere a los enunciados individuales en párrafos que constituyen una parte más grande del trabajo escrito, como un ensayo, una disertación, un artículo, etc. El texto calificado que se ha determinado que se generó probablemente con IA se resaltará en color cian en la entrega.

El texto no calificado, como viñetas, bibliografías comentadas, etc., no se procesará y puede crear disparidad entre los puntos destacados de la entrega y el porcentaje mostrado.



INDICE

Resumen	vi
Abstract.....	vii
Introducción.....	viii
1 Argumentación teórica.....	1
1.1 ¿Qué es la creatividad?.....	1
1.2 Teorías que fundamentan la creatividad.....	3
1.2.1 Teoría de la creatividad de Guilford.....	3
1.2.2 Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.....	4
1.2.3 Teoría sociocultural de Vygotsky.....	5
1.3 Dimensiones de la creatividad.....	6
2 Estrategias didácticas efectivas para el desarrollo de la creatividad	7
2.1 Manualidades.....	7
2.2 Talleres artísticos.....	8
2.3 Dramatización	9
2.4 Estrategias lúdicas	11
3 Tipos de investigación y resultados	12
3.1 Investigaciones descriptivas.....	12
3.2 Investigaciones aplicadas.....	13
Conclusiones.....	14
Referencias	15
Matriz bibliográfica	20

Resumen

El desarrollo de los niños a nivel social, cognitivo y emocional, la creatividad es una capacidad esencial. Diferentes investigaciones resaltan su capacidad para que los alumnos aprendan de manera holística. Por lo tanto, se formuló la pregunta que sigue: ¿Cuáles son las teorías, dimensiones, estrategias y formas de investigación que respaldan los estudios sobre la creatividad en los niños de cuatro años del segundo ciclo de primaria? La meta de este trabajo es reunir y examinar varias fuentes académicas para entender cómo estimular la creatividad desde un punto de vista pedagógico. Esta investigación es de carácter descriptivo y documental, así como crítica e interpretativa, fundamentada en el estudio de artículos académicos y tesis. Para esto, se examinaron con rigor diversas fuentes académicas, incluyendo SciELO, Scopus, ScienceDirect y el repositorio de Concytec. La investigación determinó que tácticas como los juegos de rol, las manualidades, los talleres artísticos y las estrategias fundamentadas en el juego hacen un gran aporte a la evolución de la creatividad, además de capacidades tales como resolver problemas y razonar críticamente. Sin embargo, se identifican brechas, como la falta de comprensión de la creatividad por parte de los docentes y la limitada formación en este tema. Por añadidura, el estudio enfatizó la necesidad de fomentar la creatividad en la educación inicial y ofrece una visión amplia de las propuestas educativas que pueden ayudar a alcanzar este objetivo. Además, subraya la importancia de superar los desafíos identificados para asegurar una implementación efectiva de estrategias creativas en el ámbito educativo.

Palabras clave: *Manualidades, creatividad, estrategia.*

Abstract

Creativity is an essential capacity for children's social, cognitive, and emotional development. Various studies highlight its ability to foster holistic learning in students. Therefore, the following question was formulated: What are the theories, dimensions, strategies, and research methods that support studies on creativity in four-year-old children in the second cycle of primary school? The goal of this work is to gather and examine various academic sources to understand how to stimulate creativity from a pedagogical perspective. Therefore, this research is descriptive and documentary, as well as critical and interpretive, based on the study of academic articles and theses. To this end, diverse academic sources were rigorously examined, including SciELO, Scopus, ScienceDirect, and the Concytec repository. The research determined that tactics such as role-playing, crafts, art workshops, and play-based strategies make a significant contribution to the development of creativity, in addition to skills such as problem-solving and critical thinking. However, gaps were identified, such as teachers' lack of understanding of creativity and their limited training in this area. Furthermore, the study emphasized the need to foster creativity in early childhood education and offered a broad overview of educational approaches that can help achieve this goal. It also underscored the importance of overcoming the identified challenges to ensure the effective implementation of creative strategies in education.

Key words: didactic proposals, creativity and early education.

Introducción

El fomento de la creatividad se ha convertido en un tema cada vez más importante dentro del sector educativo durante los últimos años. Para preparar a las futuras generaciones para afrontar retos en un mundo que cambia constantemente, se estima esencial la capacidad de razonar creativamente y resolver problemas. La educación inicial tiene un rol crucial en el desarrollo cognitivo de los niños entre 3 y 5 años, que es un periodo clave para sentar las bases de aprendizajes y capacidades futuras (Zambrano, 2025).

Esta revisión del estado del arte se enfoca en la cuestión de investigación: ¿Qué dimensiones, teorías, enfoques y formas de investigación respaldan los estudios sobre la creatividad en niños de 4 años del segundo ciclo? El propósito principal de esta pregunta es reunir y examinar varias fuentes académicas para entender cómo mejorar la creatividad desde un punto de vista pedagógico. Para este fin, se han analizado y escogido 25 fuentes académicas. Tesis, artículos científicos y libros sobre la creatividad son parte de los trabajos verificados. Estas publicaciones se han realizado durante las dos recientes décadas y han sido registradas en bases de datos como Scopus, ScienceDirect, SciELO y Dialnet. También se incluyen tesis de grado y posgrado del Repositorio Alicia Concytec. Este enfoque posibilita el reconocimiento de tendencias teóricas, prácticas pedagógicas novedosas y lagunas en la literatura actual.

El problema de investigación se origina en la necesidad de entender cómo se ha incentivado la creatividad en la educación inicial a lo largo de los últimos diez años. El diseño de estrategias eficaces para fomentar esta habilidad durante la primera infancia constituye un reto esencial para los sistemas educativos actuales. Seguidamente, se clarifican las metas del estudio: examinar los estudios efectuados acerca de cómo fomentar la creatividad en niños de 4 años y explicar las tácticas pedagógicas que ayudan a su desarrollo en el salón de clases.

Los estándares de exploración incluirán términos relacionados con la creatividad, la educación infantil y las estrategias. Se examinará materiales pedagógicos, revistas científicas y documentos vinculados, con un enfoque en los que contengan investigaciones y recomendaciones sobre cómo estimular la imaginación durante la educación temprana.

Así que la indagación está organizada de este modo: primero, se presenta el argumento teórico acerca del desarrollo de la creatividad en el nivel inicial; segundo, se

examina la influencia de diferentes estrategias utilizadas por varios estudios en el sector educativo con el fin de potenciar la inventiva infantil. La tercera parte, examina numerosos tipos de investigaciones y sus respectivos resultados en este campo. En cuarto lugar, se exponen las dimensiones de la creatividad consideradas en el presente estudio. Finalmente, se proporciona una conclusión que resume los hallazgos y recomendaciones para futuros trabajos y practicas pedagógicas en el ámbito de educación inicial.

1 Argumentación teórica

De acuerdo a la revisión que se ha ejecutado sobre diversos estudios entre otros, (Lizano y Ruales, 2024; Cabrera, et al., 2019; Cuba, 2020; Garcia, 2024; Zuloeta y Caramutti, 2021; Galán, 2019; Crespo, 2018; Lucano, 2024; Sánchez y Morales, 2017; Ortega y Juro, 2024; Valladolid, 2019; Lizarbe, 2020; Delgado, 2024; Dewey, 2020; De la Cruz, 2023; Cobeña et al. 2024; Chacón y Pissani, 2023; Ayala et al, 2020; Montaña, 2020; Cuba, et al., 2020); es posible capturar el contexto existente sobre las distintas teorías que a lo largo del tiempo, han surgido para proporcionar la comprensión del desarrollo de la creatividad y su relevancia desde diferentes enfoques, incluyendo el psicológico y el pedagógico. De esta manera, la creatividad puede analizarse desde estas perspectivas, fundamentadas en los aportes de Guilford, Gardner, Vygotsky y Torrance, además de otras teorías que enriquecen el análisis con una visión multidisciplinaria del desarrollo creativo.

Con el fin de comprender la importancia del desarrollo de la creatividad desde una perspectiva psicológica, es indispensable reconocer lo fundamental que resulta potenciar la creatividad en las fases iniciales vida, ya que es en la infancia cuando el cerebro y las capacidades imaginativas tienen mayor potencial de crecimiento y expresión.

1.1 ¿Qué es la creatividad?

Hay muchas definiciones en la actualidad que podemos encontrar sobre la creatividad. Tal como refiere Gregory (1967), como se citó en García, (2017) quien define que la creatividad se refiere a la generación de un planteamiento, idea, innovación, o hallazgo novedoso, único y valioso que satisface en igual medida a su creador como a las personas de su alrededor por un lapso de tiempo. Por lo tanto, mantiene la idea previa de que es algo novedoso y útil, pero aclara que no solo debe considerar el entorno en donde crea, sino también el contexto externo. En la misma línea Morales (2017) especifica que la creatividad como la capacidad de generar un trabajo que simultáneamente, es innovador, único, imprevisto, adecuado, provechoso o adaptable dependiendo de la labor. Esta perspectiva considera a la creatividad como una capacidad colectiva o potencial intelectual, sin embargo, no contempla otras interpretaciones que consideran la creatividad como una característica.

Por su parte Torrance (1974), citado por Lizano y Ruales (2024) describen a la creatividad como la expresión más autónoma de uno mismo, una destreza crucial en su

crecimiento completo. No hay nada más gratificante para los escolares tener la posibilidad de comunicar de manera clara y sobretodo sin temores. Esta visión se complementa con los aportes de (Vygotsky, 1981), quien enfatiza la importancia del entorno social y la interacción para el desarrollo creativo. Ser creativo y producir emociones y sensaciones individuales potencia la salud psicológica de los infantes. Las experiencias que atraviesan los niños en la edad temprana pueden impulsar de manera significativa su creatividad. Asimismo, la creatividad facilita a los niños y niñas la búsqueda de múltiples soluciones a diversos problemas, así como la adaptación a nuevos entornos.

Por otro lado para , Esquivias (1997), como se cita en Cabrera et al. (2019) plantea que la creatividad es un mecanismo intelectual complejo que implica: capacidades, actitudes, vivencias, integración, innovación y juego, que posibilitan la incorporación de procesos cognitivos parcialmente sofisticados, incluso los reconocidos como superiores, para conseguir una producción o contribución distinta a lo que ya se ha producido. La creatividad ha estado presente desde tiempos inmemoriales, es una capacidad del ser humano relacionada con su propia esencia. No obstante, durante un largo periodo, la creatividad como un concepto fue un asunto no tratado y por consiguiente poco investigado. No hasta los años modernos cuando emergen teóricos que intentan profundizar en el estudio y se producen trabajos y contribuciones relacionadas con el termino (Esquivias, 2004)

Desde el punto de vista de Alegría (2018) quien señala que la creatividad s un atributo natural de las personas que puede ser fomentada por el contexto, la familia, y la colectividad desde la edad temprana. Todos los humanos poseen el dese de explorar, experimentar, investigar, relacionarse y en última estancia de generar. Además, indica que le niño del niño del nivel inicial es alguien que aspira a solucionar sus problemas de manera autónoma, que se cruza con circunstancias novedosas y busca soluciones a menudo imprevistas por los adultos. Los niños de preescolar están en una fase apropiada para el crecimiento de su creatividad, ellos aún no están sujetos a patrones, lo que les facilita ofrecer respuestas innovadoras frente alguna circunstancia que se les presente.

Así mismo para Cuba (2020), Ortega et al. (2022), Garcia, et al. (2024) coinciden en que la actitud motivada y entusiasta del docente, junto con una planificación cuidadosa, es clave para desarrollar la creatividad, la cual requiere organización y no solo libertad. En deducción, la escuela creativa busca formar personas preparadas para resolver problemas de manera autónoma, considerando diversas opciones y eligiendo la más adecuada.

Desde la posición de Zuloeta et al. (2021), Delgado (2022) concurren que, para promover la creatividad en la enseñanza de los estudiantes, es crucial que el educador actúe de forma no autoritaria, mostrándose adaptable para acoger y promover las ideas innovadoras de los alumnos. Debe rectificar y apreciar sin desanimar, demostrarles que son significativos para él, fomentar los procesos intelectuales creativos, implementando actividades de razonamiento creativo. Además, sugerir soluciones a problemas habituales, aplicar la inventiva actividades lingüísticos y gráficas, integrar recursos ya existentes en usos novedosos y sobretodo generar un entorno de libre expresión que incite a no tener miedo sobre lo nuevo o desconocido.

1.2 Teorías que fundamentan la creatividad.

1.2.1 Teoría de la creatividad de Guilford

Los autores Galán (2019), Crespo (2018), García (2017) y Ortega y Juro (2023), han utilizado en sus investigaciones la teoría de la creatividad de Guilford.

En Perú, las autoras Ortega y Juro (2023) hacen referencia a esta teoría en su investigación desarrollar la creatividad mediante técnicas de modelado. Así, haciendo referencia a Guilford (1950) quien entiende a la creatividad como una habilidad propia del ser humano, que incluye la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento radical y percibe la competencia intelectual como un procedimiento a través del cual el ser humano puede modificar el contenido de diferentes formas, considera a la inteligencia como un mecanismo a través del cual el ser humano puede modificar la información de formas variadas.

Para Galan (2019) citado por Ortega y Juro (2022) recalcan que para este teórico la creatividad consiste en escapar de lo evidente, lo seguro y lo previsto para generar algo innovador. Además, argumenta que la creatividad no es un privilegio de unos pocos seleccionados, sino que es una posesión común de toda la sociedad en un grado más alto que otro. Chacón y Pissani (2023) aplicaron esta teoría para sustentar su investigación y hacen referencia que esta teoría es un planteamiento fundamentalmente intelectual, puesto que defiende que el individuo creativo se siente impulsado por el deseo cognitivo de analizar los desafíos y obtener respuestas de los mismos.

Por otro lado, Guilford (1950) citado por Crespo (2018) y García et al (2017), en su investigación afirman que propuso dos tipos de pensamiento que son relevantes para la resolución de problemas y la creatividad. Primero tenemos al pensamiento convergente persigue una respuesta específica o tradicional, con una solución singular a los desafíos que surgen, este aspecto trata a los problemas de manera racional, seguido al pensamiento divergente se distingue por adoptar enfoques desde diversos ángulos, consiguiendo más de una respuesta a los problemas planteados. Emplea un pensamiento adaptable y único, lo que está vinculado a la definición de creatividad. Los individuos con una superior habilidad creativa utilizan el pensamiento divergente para hallar diversos procedimientos a los desafíos que se les presentan, aunque posteriormente utilizan el pensamiento convergente para ordenar y estructurar todas las respectivas ideas y soluciones (Crespo, 2018 y García et al., 2017).

1.2.2 Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner

Gardner (1999), como se cita en Esquivias (2004) y Ayala et al. (2020) este último perteneciendo a Ecuador, proponen que la creatividad no es un tipo de fluido capaz de moverse en cierto sentido. La actividad mental se segmenta en diversas áreas, conocidas como inteligencias, tales como las matemáticas, el idioma o la música. Por tanto, una persona puede ser extremadamente creativa e innovadora, inclusive estéticamente imaginativa, en uno de esos campos, sin ser especialmente creativa en ninguno de los demás.

En su artículo, García (2017) citó esta teoría para analizar las definiciones de creatividad que se están argumentando actualmente y reafirma que la creatividad difiere de otras definiciones ya que, otros autores consideran la creatividad como un potencial intelectual, en tanto Gardner sostiene que un individuo puede ser creativo en un campo específico y no en los demás.

Los individuos creativos tienen la habilidad de solucionar problemas con frecuencia, desarrollan productos o establecen temas novedosos en un campo, de tal manera que al inicio se percibe como nuevo, pero que finalmente es considerado en un contexto cultural específico.

En el contexto preescolar, Lucano (2024) menciona a Gardner (1999), promueve un entorno educativo que estimule la exploración, el juego y la expresión artística, reconociendo que estas actividades son esenciales para el desarrollo exhaustivo de los infantes. Su enfoque

sugiere que al aportar alternativas para que los escolares se expresen y experimenten, se sientan valorados y motivados, lo que a su vez potencia su creatividad y aprendizaje. Como lo anuncia Sánchez y Morales (2017) en su trabajo al afirmar que mediante la propuesta del juego, la actividad recreativa y la implicación participativa de los infantes al descubrir y demostrar sus capacidades creativas.

1.2.3 Teoría sociocultural de Vygotsky

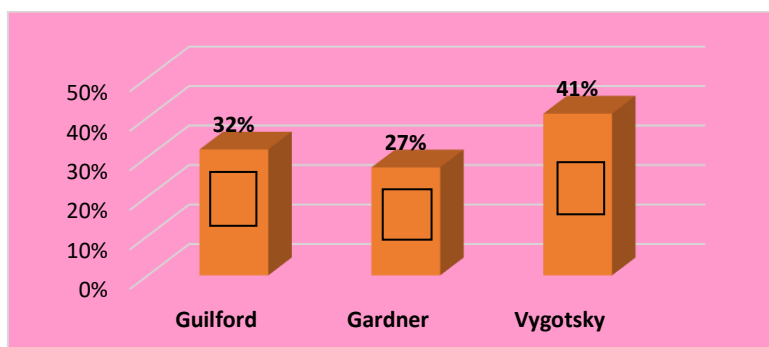
Teoría propuesta por Vygotsky (1934), como se citó en Bettelheim (1976), Morales, et al., (2017), Ortega y Juro, et al. (2024), Valladolid (2019), Lizarbe (2020) y Delgado (2024), afirman que este teórico planteó a la creatividad como una capacidad humana fundamental que se manifiesta desde la infancia y se desarrolla mediante la interrelación social y cultural. Del mismo modo nos dice que la creatividad no es una habilidad innata que emerge espontáneamente, sino una función psicológica que se potencia mediante experiencias significativas y el acompañamiento de adultos o compañeros más experimentados.

Para Arias (2013), y Delgado, et al. (2024) en Perú, aluden a Vygotsky (1998), destaca la importancia del juego simbólico y la imaginación como medios esenciales para el desarrollo cognitivo y creativo del infante, a través del juego, los niños no solo reproducen situaciones de la vida cotidiana, sino que también las transforman y reinterpretan, lo que les permite explorar nuevas posibilidades y construir conocimientos. Este proceso se enmarca en lo que Vygotsky denomina la "zona de desarrollo próximo", es decir, el margen entre lo que el infante puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la guía de otros.

Sin embargo, hay otros autores que citan a la teoría socio cultural de Vygotski (1934) como Angeles (2015) en su trabajo el juego como estrategia didáctica para el impulso de la creatividad, menciona que el diseño de juegos creativos para fomentar la creatividad, ayuda a desarrollar diferentes tipos de pensamiento como: destrezas, habilidades, imaginación y indagación; en donde obtuvo significativos aprendizajes. A su vez, Montaña (2020) propuso el juego formativo cuatro C: Crear, vincular, entender y construir para lograr el cambio individual y social. Esta táctica impulsa al alumno a solucionar desafíos, tomar decisiones, producir ideas, adoptando la responsabilidad del impacto que ejerce el otro, lo que experimenta, reflexiona, expresa y realiza.

Figura 1

Teorías que fundamentan la creatividad en niños de 4 años.



Nota. Datos obtenidos de las investigaciones sobre los enfoques teóricos relevantes en el estudio de la creatividad.

1.3 Dimensiones de la creatividad

Las dimensiones comprenden a los campos que se incluyen dentro de la variable creatividad. Así, las dimensiones se dividen en distintos indicadores, que permiten hacer la medición de la variable a través de distintos instrumentos de investigación. Luego del análisis de diversas investigaciones, encontramos que la variable creatividad cuenta con dimensiones acordes al enfoque teórico desde el que se tome.

Lucano et al. (2024); Ayala et al. (2020); Ortega y Juro (2023); Cubaet al (2020), consideran a las dimensiones Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y Elaboración. Estos autores citando a Gardner (1999); y a Torrance (1974) sostienen que la Fluidez alude a la cantidad de ideas que un individuo puede producir en un periodo de tiempo específico. Es como un torrente de ideas que fluye sin parar. Un niño con alta fluidez puede generar muchas respuestas a una pregunta o muchas ideas para un proyecto. Flexibilidad se refiere a la capacidad de crear ideas diferentes y variadas, es decir, de cambiar una idea por otra, de transformar. Mira a los aspectos cualitativos de la producción. Un niño con alta flexibilidad puede pensar en diferentes soluciones a un problema o en diferentes usos para un objeto. La originalidad posee una naturaleza de innovación. Observa las soluciones novedosas e inusuales que surgen en un porcentaje reducido en una colectividad específica. Es el elemento más crucial en la capacidad de creación. La elaboración hace referencia a la habilidad de elaborar una idea en detalle, de convertirla en algo concreto y tangible. La creación logra que la obra sea lo más perfecto que se pueda. Un niño con alta elaboración

puede desarrollar una idea con detalles, añadir elementos, crear una historia o un plan detallado.

Angeles (2015) consideran a las dimensiones reflexivo, habilidades, destrezas, imaginación y curiosidad, Haciendo referencia a Arias (2013) se señala que la está relacionada con la capacidad de análisis y evaluación crítica que permite al individuo cuestionar y transformar ideas. Para medir esta dimensión, se consideran aspectos como la capacidad para identificar problemas, generar alternativas y valorar soluciones creativas. También mencionan que las habilidades se encargan del desarrollo y uso apropiado de la gramática, siendo este desarrollo esencial para adquirir el lenguaje y pudiendo ser fomentado mediante la práctica constante y el aprendizaje significativo en contextos comunicativos.

Asimismo, Dewey (2020), como se citó en Crespo (2008), considera que la creatividad tiene dos dimensiones interrelacionadas. En primer lugar, se basa en la rigidez de las reglas morales y del contenido a impartir, lo que implica que la creatividad no surge en un vacío, sino dentro de ciertos límites normativos y contextuales que guían el proceso creativo. Dewey (2020) señala que el pensamiento creativo es un proceso de reflexión que se origina a partir de la experiencia anterior y se estructura alrededor de la curiosidad, la propuesta y el orden, finalizando en la adquisición de algo novedoso para el sujeto, aunque no necesariamente único para el mundo. Así, la creatividad se entiende como la capacidad de reorganizar ideas y experiencias para generar significado y transformación personal, más que como la invención absoluta de algo totalmente novedoso (Dewey, 1998).

2 Estrategias didácticas efectivas para el desarrollo de la creatividad

A partir del análisis documental del estudio realizado, se han estructurado estudios siguiendo estrategias como creaciones artísticas, talleres, dramatización y estrategias recreativas que se detallaran a continuación.

2.1 Manualidades

Vargas (2018), Valladolid (2019), Lizarbe (2020), Lizano y Ruales (2024); efectuaron una investigación acerca de manualidades para desarrollar la creatividad en niños menores de 5 años.

En Ecuador Lizano y Ruales (2024) implementaron la estrategia de las manualidades para evaluar el grado de inventiva, resaltando que tales actividades no solo ofrecen a sus

estudiantes un espacio para experimentar y entretenerse, sino que además promueven la formación de la capacidad motora fina, mejoran el rendimiento mental y potencian la habilidad de solucionar problemas. Enseñanza y aprendizaje, ya que el uso de los materiales elaborados no solo facilita la obtención de conocimientos, sino que asimismo estimula la creatividad y otras destrezas relevantes en los alumnos. Se fundamenta en la investigación llevada a cabo por Choque Alvites (2021). Este método es especialmente relevante en los contextos educativos contemporáneos, que requieren perspectivas más prácticas, dinámicas y significativas para facilitar el estudio.

Lizarbe (2020) empleó en Perú las manualidades con materiales reciclados como método pedagógico, con el propósito de evidenciar que la utilización de recursos reciclables favorece el desarrollo de la creatividad auténtica en los niños y las niñas, pues les brinda la posibilidad de analizar, modificar y aprovechar los materiales mencionados para otros propósitos. Además, la autora cita a Valladolid (2019), quien afirma que este tipo de actividades constituye una herramienta eficaz para abordar la escasez de creatividad en los estudiantes. Asimismo, se destaca que dichas manualidades son útiles desde un enfoque práctico porque enseñan a los niños acerca de la importancia de reutilizar recursos, promoviendo así una sensibilización ecológica desde la niñez. Según Valladolid, el uso de materiales ecológicos estimula la creatividad y la innovación, lo cual permite que los niños encuentren nuevas formas de expresarse y solucionar dificultades.

Por otra parte, Albalat (2006), como se citó en Vargas (2018), quien afirma que las manualidades, si se emplean como estrategia, son una manera en que los niños aprenden a seguir un proceso previamente diseñado y organizado. Este procedimiento promueve la invención, la inventiva y el aprendizaje por medio de la obtención de capacidades y competencias físicas.

2.2 Talleres artísticos

Marquez (2020), Guadalupe et al. (2020), Martínez y Gómez (2023), Moscatelli et al. (2016), Ortega y Juro (2023), Sawyer (2017), efectuaron una investigación acerca de talleres artísticos como el dibujo, para desarrollar la creatividad en niños.

En Perú para Marquez (2020) argumenta que los talleres artísticos como estrategia, son representaciones artísticas, y creativas lo cual resulta sumamente beneficioso para los niños al fomentar el desarrollo de sus aptitudes y habilidades. De igual manera, esta práctica

se convierte en una estrategia efectiva que incentiva al niño a descubrir, explorar e imaginar de manera autónoma y libre. Asimismo, tienen como objetivo fomentar las disciplinas artísticas como un medio para el aprendizaje y la formación de diversas competencias, tales como el pensamiento crítico, la creatividad, la capacidad estética y otras vinculadas con la percepción del entorno.

En cuanto a EE.UU. En su investigación Enseñar creatividad en clases de estudio de arte y diseño: un exhaustivo análisis de la literatura Sawyer (2017), argumenta que el proceso educativo para desarrollar la creatividad en estas materias tiene que centrarse en dinámicas activas y colaborativas, las cuales promuevan la investigación, el análisis crítico y la exploración. Esto se hace con el objetivo de ayudar a los estudiantes a adquirir habilidades creativas en un entorno organizado y estimulante. Recientemente, Martínez y Gómez (2023) han resaltado la relevancia de implementar métodos prácticos y participativos en la instrucción artística para robustecer el pensamiento innovador y creativo en los estudiantes. Citan a Sawyer (2017) y destacan que es más eficaz promover la creatividad en contextos que armonizan la libertad con una orientación docente.

Según Guadalupe (2020), queda demostrado que el arte, como herramienta pedagógica, tiene un efecto notable en la autoconfianza de los individuos, así como en su capacidad para manejar sus afectos de manera beneficiosa y su seguridad. Esto se logra, asimismo, por medio del fomento de una mayor comprensión y apreciación de las emociones y los sentimientos. Por lo tanto, el taller de ingenio se presenta como un espacio adecuado para fomentar y ampliar el conocimiento personal, promoviendo la creación y adquisición de conocimientos profundos y significativos. Por otro lado, Ortega y Juro (2023), en cambio, afirman que la disciplina artística no solo mejora las habilidades expresivas y emocionales de los estudiantes, sino que además fortalece sus competencias cognitivas, como son la razonamiento crítico y la solución de problemas, lo cual es relevante.

2.3 Dramatización

En Perú para Panta (2020) subraya que la actuación como táctica para avanzar la imaginación en los niños. Deja hacer más grande la creatividad, al ayudar el talento artístico, pensamientos y cómo manejar problemas de maneras nuevas en las personas. Esta idea está apoyada por Santana (2016) quien dice que la actuación es una buena forma para que los

niños avancen su habilidad de pensar creativamente, por lo tanto se entiende que la estrategia de actuación afecta al crecimiento de expresión creativa llenando a la parte de fluidez.

Desde el punto de vista de Loja (2016) nos dice que la obra como método es muy importante para ayudar al niño en sus primeros años a ser creativo. En lo que hace, dramatización es un camino que da mucha motivación a los niños; también ayuda a la producción creativa permitiendo ellos expresar ideas originales y crecer en sus habilidades mentales y sentimentales. Al mismo tiempo, se hace hincapié en que los profesores deben poner esto en práctica de una manera pensada y ajustada a las tareas que se proponen para que así los pequeños puedan mejorar su capacidad de crear cosas nuevas poco a poco y con mucho sentido. (García y Martínez, 2019; Pérez, 2021). Así que, agregan que al mezclar la obra dentro del programa de aprender en sus primeros años ayuda a un aprendizaje completo que favorece el crecimiento artístico y sentimental de los estudiantes.

La acción dramatizada garantizará que el niño se sienta involucrado con lo que llevará a cabo durante la representación teatral; este escenario hace que el estudiante se sienta involucrado en obtener el nuevo conocimiento. La dramatización es una estrategia que se caracteriza por estimular en los niños un nivel de creatividad constante. En el aula, además se utiliza para incentivar al niño e animarlo a participar en el desarrollo de sus habilidades. La dramatización en el proceso educativo es una acción que promueve directamente la creatividad (Loja, 2016)

Por su parte Rivera (2019) quien subraya a la dramatización como estrategia fundamental para desarrollar la creatividad, también nos menciona la importancia de crear espacios de libertad y expresión para que la dramatización cumpla su función educativa, por otro lado confirma el impacto positivo de esta estrategia en el pensamiento creativo de los estudiantes.

Los significativos aportes que se han señalado nos demuestran de forma rotunda y clara que, mediante la puesta en marcha de esta estrategia novedosa, seremos capaces de detectar y resaltar las diversas expresiones que surgen en este entorno. En consecuencia, se sostiene que es una actividad espontánea y libre, elementos esenciales para impulsar e incentivar la creatividad innata de los niños mediante el poder de la imaginación.

2.4 Estrategias lúdicas

Investigaciones sobre tácticas lúdicas para desarrollar la creatividad en niños de educación inicial fueron realizadas por Acosta et al. (2020), Mehta et al. (2020), Chacón y Pissani (2023), Peña y Segura (2018) y Lurita (2020). Dichos estudios enfatizan la importancia de las actividades didáctico-lúdicas, la representación teatral y el juego con el objetivo de fomentar habilidades sociales, emocionales, artísticas y cognitivas en los pequeños.

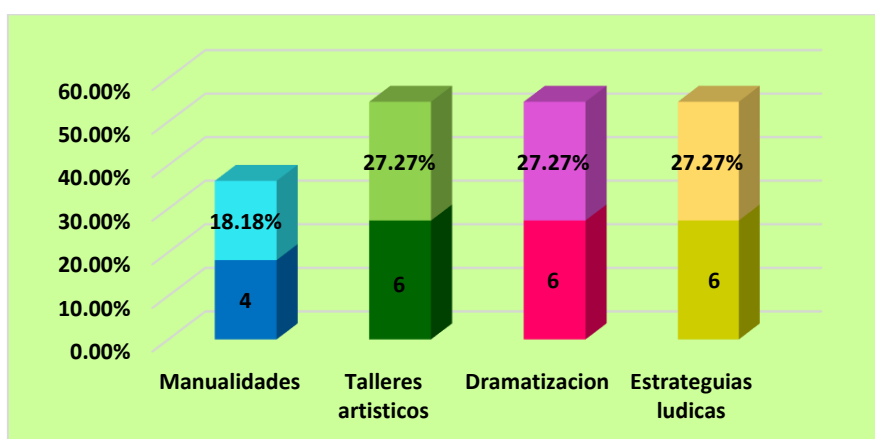
Los enfoques lúdicos resultan fundamentales para estimular la creatividad en los niños, de acuerdo con investigaciones de Ayala et al. (2024), argumenta que los enfoques lúdicos posibilitan que los alumnos aprendan activamente, exploren y contemplan diversas ideas, lo que favorece su imaginación y creatividad. Estas estrategias permiten que los niños exploren, experimenten y expresen sus pensamientos de manera motivadora y libre, lo cual favorece su desarrollo integral.

Peña y Segura (2018) citado por Acosta et al. (2020), quienes subrayan que el juego es una estrategia lúdica fundamental para promover el desarrollo natural de la creatividad en los niños durante la educación inicial. En su investigación, enfatizan que la diversión no solo estimula la imaginación, sino también las habilidades interpersonales, emocionales y cognitivas, creando un ambiente propicio para desarrollar el ingenio y adquirir saberes pertinentes. Lurita (2020) empleó un modelo explicativo correlacional en su investigación para demostrar que la técnica lúdica psicomotriz tiene una relación significativa con el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años, sugiriendo que se implemente regularmente en el aula.

Mehta et al. (2020) enfatizan en su investigación que tanto el juego como la creatividad son cruciales para conectar la inventiva personal con el entretenimiento infantil a escala mundial, lo cual promueve un examen de las prácticas pedagógicas para fomentar la lógica creativa y la curiosidad. Chacón y Pissani (2023) utilizaron últimamente la Teoría de la Transferencia de Guilford para analizar estrategias de enseñanza lúdicas y didácticas, incluyendo el juego simbólico, dramático y de roles. Verificaron que, tras su aplicación, la inventiva de los niños de cinco años creció notablemente.

Figura 2

Estrategias utilizadas en las investigaciones



Nota. Datos obtenidos de las investigaciones revisadas.

3 Tipos de investigación y resultados

3.1 Investigaciones descriptivas.

Las investigaciones descriptivas se caracterizan por su enfoque en detallar y analizar las características de un fenómeno sin intervenir directamente, buscando comprender y describir la realidad tal como se presenta. En este apartado se ejecutó una revisión de investigaciones descriptivas a nivel internacional y nacional, principalmente en países latinoamericanos como Perú, Cuba y Argentina, lo que permitió obtener un panorama detallado sobre el desarrollo de la creatividad en niños y estudiantes de educación inicial. A nivel internacional, tenemos a Morales (2017), y a Mehta et al. (2020), tienen como objetivo Realizar una revisión científica sobre la creatividad y Conectar la psicología evolutiva con la creatividad en la infancia.

En Perú, destacan Cuba (2020), García (2017) y Valladolid (2018). tienen como objetivo el primero, describir el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años en una I.E. El segundo Utilizar estrategias lúdicas para promover la creatividad en niños de educación temprana; el tercero Describir el desarrollo de la creatividad en escolares del nivel infantil; y el cuarto Desarrollar la creatividad a través de talleres de manualidades decorativas en estudiantes de primaria.

De igual manera, el propósito del estudio de la I.E.I. N° 360 San Martín de Porras (2018) fue detallar el grado de imaginación en infantes de cinco años; se examinaron factores

como originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración para sugerir innovaciones pedagógicas.

Estas investigaciones emplearon métodos como la inspección, los análisis documentales, las encuestas y las pruebas diagnósticas para conseguir caracterizaciones exactas y sistemáticas del fenómeno creativo, lo que proporciona una base firme para estudios aplicados posteriores.

3.2 Investigaciones aplicadas.

Las investigaciones aplicadas se diferencian por su perspectiva de solucionar problemas verdaderos mediante el uso de saberes técnicos y científicos, enfocándose en metas prácticas que generan impacto y persiguen optimizaciones específicas. En este estudio se realizó una revisión simultánea de investigaciones aplicadas a nivel internacional y nacional, abarcando países como Arabia Saudita, Cuba, Ecuador, Estados Unidos y Perú, lo que permitió obtener una visión amplia y comparativa sobre el estado de los trabajos relacionados con la expresión oral, tanto en naciones desarrolladas como en Perú. A nivel internacional tenemos a Acosta et al. (2020), Alegría (2018) cuyo objetivo fue Fomentar la creatividad en niños de educación inicial mediante actividades lúdicas y artísticas para potenciar su aprendizaje y resolución de problemas e Implementar prácticas docentes orientadas al desarrollo de la creatividad en niños de nivel inicial.

En Perú tenemos a Chacón y Pissani (2023), Ortega y Juro (2022), Santos **et al.** (2024), Panata (2016), Panta (2020), Peña y Segura (2018), Rivera (2019) y Valladolid (2018), Lurita (2020) el primer grupo de ellos, el segundo y el tercero tenían como propósito emplear abordajes lúdico-didácticas para estimular la inventiva en niños de 4 años, así como emplear técnicas de ilustración para expandir su inventiva. El cuarto se enfocó en innovar con métodos educativos basados en proyectos para incentivar la creatividad en alumnos de escuela secundaria. Por otro lado, el quinto buscó fomentar el pensamiento creativo a través del dramatismo; el sexto, aplicar tácticas lúdicas para desarrollar la creatividad en niños de 4 años; y finalmente, el séptimo. Sugerir capacidades para estimular la inventiva en infantes en edad escolar mediante métodos adaptadas, el octavo escoge y emplea métodos para impulsar el arte en infantes preescolares, promoviendo la imaginación, las habilidades grafo-plásticas y el empleo de una variedad de materiales; el noveno lleva a cabo talleres artísticos

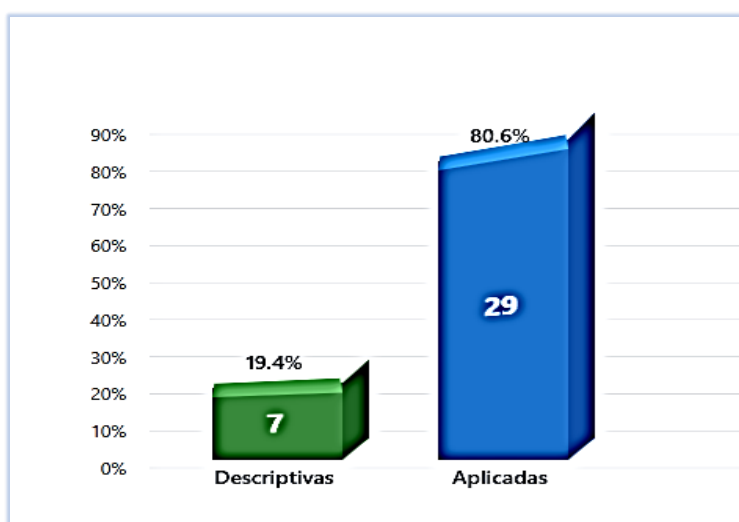
para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años; y, finalmente, emplea tácticas lúdico-psicomotrices para incentivar la disciplina artística en aulas interactivas.

En Ecuador tenemos a Loja (2016), Lizano y Rúaes (2024) y Lizarbe (2019) su objetivo fue Usar la dramatización como recurso para estimular la creatividad en educación inicial, Desarrollar la creatividad a través de manualidades en niños de 4 a 5 año, Fomentar la creatividad mediante manualidades de reciclaje en niños de 3 años.

En el ámbito global, contamos con un total de 16 investigaciones que abarcan a Amran y otros (2021), quienes examinaron los retos y necesidades de los maestros para estimular la creatividad en la educación STEM en niños preescolares.

Figura 3

Tipos de investigaciones documentales



Nota. Los datos de la figura fueron obtenidos de las investigaciones revisadas.

Conclusiones

Las investigaciones facilitaron comprender que es fundamental acoger un enfoque holístico que combine teorías, dimensiones y estrategias para mejorar la creatividad en los niños. Así mismo, coinciden que el juego, los talleres, las tácticas lúdicas, la libertad de expresión y el medio ambiente son elementos primordiales para incentivar el pensamiento creativo. También recalcan la importancia de los docentes y las familias como intermediarios activos en este proceso. En resumen, las investigaciones recopiladas brindan una orientación de las actividades educativas que promueven el desarrollo de la inventiva desde la infancia.

La creatividad infantil se basó en estudios de las teorías de Vygotsky, Guilford y Gardner. Para evaluar la creatividad, Guilford ofrece parámetros como la singularidad y la libertad del razonamiento. Gardner, en cambio, expande esta perspectiva al tener en cuenta diversas maneras de expresión creativa mediante sus inteligencias. También, Vygotsky resalta lo fundamental del lenguaje, el ambiente y la comunicación con otros en el desarrollo de la creatividad. Estas teorías también han permitido que los estudios sean dirigidos con enfoques integrales y contextualizados. En general, brindan un marco sólido para desarrollar planificaciones pedagógicas que promuevan la creatividad con una perspectiva inclusiva, diversa y centrada en el niño.

Así mismo, se identificaron estrategias efectivas como la representación teatral, las manualidades, los juegos y las clases de arte, que fomentan habilidades sociales y cognitivas como la creatividad. No obstante, todavía permanecen restricciones concernientes con la escasa formación creativa de los profesores. Por ende, se destaca la calidad de corregir la formación de los maestros e iniciar entornos pedagógicos más creativos y adaptables.

Se notó un enfoque variado y enriquecedor al analizar en profundidad las distintas tácticas para estimular y reforzar la creatividad en la educación de los niños. Este artículo resalta las técnicas y estrategias esenciales que se han encontrado en la información recopilada: incentivar la creatividad a través de clases de arte y promover la inventiva con manualidades en el colegio.

Referencias

- Acosta, É., López, F., & Donoso, R. (2020). La lúdica como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial. *Roca: Revista Científico - Educaciones de la provincia de Granma*, 16(1), 368-379. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7414336.pdf>
- Alegría, C. (2018). *Prácticas docentes para el desarrollo de la creatividad en niños de nivel inicial* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Rosario, Santa Fé-Argentina]. <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/194/1/editada-ilovepdf-compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Alessandroni, N. (2017). Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski: una

aproximación a su enfoque sociocultural. *Actualidades en Psicología*, 31(122), 45-60.
<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/actualidades>

Angeles, L. (2015). *El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 Años* [Tesis de posgrado, Universidad San Ignacio de Loyola].
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a218f361-a257-48b8-8ddf-4f8ddf49f896/content>

Arias, W. (2013). Teoría de la inteligencia: una aproximación neuropsicológica desde el punto de vista de Lev Vigotsky. *Cuadernos de Neuropsicología*, 7(1), 22-37.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4395896.pdf>

Ayala, D., Cabezas, T., Cabezas, A., Madril, L., & Madril, M. (2024). Recursos lúdicos aplicados al proceso enseñanza aprendizaje. *GADE: Revista Científica*, 4(4), 1-18.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9769763.pdf>

Cabrera, Y., Ojeda, D., & Araujo, D. (2019). *Implementación de estrategias pedagógicas para fomentar el pensamiento creativo en los estudiantes preescolares*. 40, 16.
<https://www.revistaespacios.com/a19v40n19/a19v40n19p16.pdf>

Chacón, S., & Pissani, L. (2023). *Aplicación de estrategias didáctico-lúdicas para desarrollar la creatividad, en niños y niñas de cinco años del nivel inicial* [Tesis de grado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12893/11402>

Cobeña, M., Mendoza, M., & Espinel, L. (2024). La creatividad en niños de educación inicial: impacto en el aprendizaje y la resolución de problema. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 8(15), 24.
<https://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/555/916>

Cuba, E. (2020). *El desarrollo de la creatividad en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 "Capullitos de Amor" distrito de Chimbote, 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17612?utm_source=chatgpt.com

Esquivias, M. (2004). Creatividad:Definiciones, Antecedentes y Aportaciones. *Revista*

Digital Universitaria, 5(1), 1-17.
https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Galan, R. (2019). *Técnicas grafoplásticas para fomentar la creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial “Teresa de Lisieux” – Chiclayo* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].
<http://hdl.handle.net/20.500.12423/3164>

García, C. (2017). El desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Infantil. En *Publicaciones Didácticas*. <https://core.ac.uk/download/pdf/235856715.pdf>

García, K. (2024). *Actividades plásticas para mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la institución educativa N° 88039 Javier Heraud, distrito de Santa, provincia del Santa – Áncash, 2024* [Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/39126>

Guadalupe, S. (2020). El taller de creatividad: un modelo para la educación artística. *Revista Digital do LAV*, 13(1), 129-146.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5902/1983734840856129>

Guilford, J. (1950). Creativity. *American Psychologist*, 5(9), 444-454.
<https://doi.org/10.1037/xge0000692>

Lizano, S., & Ruales, M. (2024). *“Las manualidades en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa «Verbo Divino», Cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2024”* [Tesis de pregrado, Universidad Estatal de Bolívar]. <https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/de3c1b6e-f658-4a3e-8c36-add1e0ee11ff/content>

Lizarbe, F. (2019). *Manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial privada Universo de Colores, Ayacucho 2019* [Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17118/MANUALIDAD_DE_RECICLAJE_CREATIVIDAD_LIZARBE_PEREZ_FLORISA.pdf?sequence=1

Loja, D. (2016). *Dramatización como recurso de la creatividad en las representaciones de*

- las obras de teatro infantiles en Educación Inicial* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Machala]. <https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/9121/1/ECUACS DE00035.pdf>
- Lurita, N. (2020). *Estrategia lúdica psicomotriz y la creatividad en aulas multiedades de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial “Julia Valenzuela I” Ugel 05* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/70823>
- Marquez, J. (2020). *Los talleres atelier para desarrollar las competencias artísticas en los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial* [Tesis de pregrado, Instituto Superior Pedagógico Privado “Paulo Freire”]. <https://isppf.edu.pe/wp-content/uploads/2023/06/Tesis-Jackelin-Jennifer-Marquez-Capcha-Educaciøn-Inicial-2020.pdf>
- Mehta, R., Henriksen, D., & Mishra, P. (2020). “Let children play!”: connecting evolutionary psychology and creativity with Peter Gray. *TechTrends*, 64(5), 684-689. <https://doi.org/10.1007/s11528-020-00535-y>
- Montaño, É. (2020). El juego consciente en el proceso del pensamiento creativo.Desde las emociones para no dejar de sentir tu ser; por medio del crear/ conectar/ comprender/ construir. *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 109, 179-187. <https://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n109/1853-3523-ccedce-109-202.pdf>
- Morales, C. (2017). La creatividad, una revisión científica. *Arquitectura y Urbanismo*, 38(2), 53-62. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376852683005>
- Ortega, I., & Juro, J. (2022). *Técnica del modelado para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°101 Cuna Jardín el Carmelo-2022* [Tesis de grado, Universidad Nacional Micaela Bastidas De Apurímac]. https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1406/T_1406.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Panta, C. (2020). *La dramatización como estrategia para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Estrellitas de Belén – Paita; 2019* [Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/23784>

- Peña, J., & Segura, L. (2018). *Estrategias lúdicas para desarrollar la creatividad en estudiantes de 4 años, provincia San Ignacio. departamento Cajamarca*. [Tesis de grado, Universidad Católica de Trujillo]. <https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ab02a0f2-f061-45b0-8928-f4208924a4fb/content>
- Rivera, O. (2019). *La dramatización para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/11f3ad72-0cdd-48f1-aceb-b12802946f4e/content>
- Sánchez, M., & Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *RESEARCH REPORT*, 26, 61-81. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.14482/zp.26.10213>
- Sawyer, R. K. (2017). Teaching creativity in art and design studio classes: A systematic literature review. *Educational Research Review*, 22, 99-113. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.edurev.2017.07.002>
- Valladolid, M. (2018). *El taller de manualidades decorativas para desarrollar la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018* [Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25481>
- Vargas, L. (2018). *Manualidades para la creatividad en niños de 5 años, Institución N° 535-Bambamarca, 2018* [Tesis de grado, Universidad San Pedro]. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/15009>
- Zambrano, M. (2025). La importancia de la educación inicial en el desarrollo cognitivo de niños de 3 a 5 años. *Journal of Economic and Social Science Research*, 5(1), 161-173. <https://doi.org/10.55813/gaea/jessr/v5/n1/167>

Matriz bibliográfica

N°	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	TIPO DE TRABAJO / OBJETIVO	TEORÍAS	METODOLOGÍA	ESTRATEGIAS	DIMENSIONES	RESULTADOS / CONCLUSIONES	BRECHAS IDENTIFICADAS	APORTE A LA INVESTIGACIÓN
1	Autor (es)	Alegría, Crespo	Tesis de posgrado. Analizar prácticas docentes	Constructivismo	Cualitativa	Actividades pedagógicas	Creatividad – pensamiento	Prácticas docentes insuficientes para potenciar creatividad en nivel inicial.	Análisis de prácticas pedagógicas que favorecen desarrollo creativo vía constructivismo
	Año	2018							
	Título	Prácticas docentes para el desarrollo de la creatividad en niños de nivel inicial							
	Fuente	Alegría, P. (2018). Prácticas docentes para el desarrollo de la creatividad en niños de nivel inicial [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Rosario, Santa Fé-Argentina]. http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/194/1/editada-ilovepdf-compressed-ilovepdf-compressed.pdf							
Enlace	http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/194/1/editada-ilovepdf-compressed-ilovepdf-compressed.pdf								
2	Autor (es)	Angeles, Lidia	Tesis de posgrado (maestría) Objetivo: Analizar la influencia del juego como estrategia didáctica en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años	Constructivismo	Metodología aplicada proyectiva, bajo el enfoque cualitativo.	Juego didáctico	Creatividad – pensamiento divergente	Bajo pensamiento o divergente en niños de 5 años; necesidad de juegos diseñados específicamente	Diseño de juegos creativos para potenciar reflexión, habilidades e imaginación en aprendizaje significativo
	Año	2015							
	Título	El juego como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad							
	Fuente	Angeles, L. (2015). El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 Años [Tesis de posgrado, Universidad San Ignacio de Loyola]. https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a218f361-a257-48b8-8ddf-4f8ddf49f896/content							
Enlace	https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a218f361-a257-48b8-8ddf-4f8ddf49f896/content								
3	Autor (es)	Chacón, Silvia Pissani, Liliana	Tesis de licenciatura (trabajo de investigación universitaria) El objetivo principal del modelo de seguridad para redes de empresas (SAFE) de Cisco es ofrecer información sobre las mejores prácticas a las partes interesadas en el diseño	Aprendizaje lúdico	Investigación cuantitativa de tipo aplicada con diseño preexperimental, utilizando pretest y postest para evaluar la creatividad mediante estrategias didáctico-lúdicas	Actividades lúdicas	Creatividad – imaginación	Niveles bajos de creatividad en niños de 5 años antes de intervenciones lúdicas.	Mejora significativa vía estrategias lúdicas en imaginación y originalidad en nivel inicial.
	Año	2023							
	Título	Estrategias didáctico-lúdicas para desarrollar la creatividad							
	Fuente	Chacón, S., y Pissani, L. (2023). <i>Aplicación de estrategias didáctico-lúdicas para desarrollar la creatividad, en niños y niñas de cinco años del nivel inicial</i> [Tesis de grado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/1003?utm_source=chatgpt.com							

	Enlace	https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/1003?utm_source=chatgpt.com	implementación de redes seguras.							
4	Autor (es)	Cuba, Estela	Tesis de pregrado Objetivo: determinar el desarrollo de la creatividad en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 "Capullitos de Amor", Chimbote-2018	Constructivismo	La investigación fue de tipo cuantitativo y cuantitativa, se utilizó un nivel descriptivo y el diseño de investigación fue no experimental-transeccional descriptivo	Actividades pedagógicas	Creatividad – pensamiento	Los resultados de esta investigación mostraron que en la dimensión fluidez, el 65% de estudiantes se encuentran en el nivel inicio, en la dimensión flexibilidad con un 83%, en la dimensión originalidad con un 87% y en la dimensión elaboración con un 91%. Se concluyó que la mayoría de niños y niñas de 4 años se encontraron en el nivel inicio por lo que deben de mejorar en relación al desarrollo de su creatividad.	Mayoría de niños de 4 años en nivel inicial en fluidez/flexibilidad/originalidad/elaboración	Diagnóstico cuantitativo de niveles creativos en preescolar para intervenciones.
	Año	2020								
	Título	Desarrollo de la creatividad en niños de 4 años								
	Fuente	Cuba, E. (2020). <i>El desarrollo de la creatividad en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 "Capullitos de Amor" distrito de Chimbote, 2018</i> [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17612?utm_source=chatgpt.com								
	Enlace	https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17612?utm_source=chatgpt.com								
5	Autor (es)	Galán, Rosa	Tesis de pregrado Objetivo: Demostrar que las técnicas grafoplásticas fomentaran la creatividad en los niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial "Teresa de Lisieux". Chiclayo	Educación artística	La investigación fue de enfoque cuantitativo y utilizó un diseño cuasi experimental.	Grafoplástica	Creatividad – expresión artística	Los resultados evidenciaron que, antes de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, varios niños presentaban dificultades para expresar ideas creativas y completar actividades gráficas. La investigación concluyó que la aplicación de técnicas grafoplásticas contribuye de manera significativa al desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años.	Dificultades en expresión gráfica/ideas creativas pre-intervención	Mejora en originalidad/imaginación vía técnicas grafoplásticas cuasi-experimentales.
	Año	2019								
	Título	Técnicas grafoplásticas para fomentar creatividad								
	Fuente	Galan, R. (2019). <i>Técnicas grafoplásticas para fomentar la creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial "Teresa de Lisieux" – Chiclayo</i> [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. http://hdl.handle.net/20.500.12423/3164								
	Enlace	http://hdl.handle.net/20.500.12423/3164								
6	Autor (es)	García K.	Tesis de grado Objetivo: Determinar cómo las actividades plásticas influyen en el desarrollo creativo de estos niños. Se utilizó un enfoque aplicado, con un nivel explicativo y un diseño pre-experimental	Educación artística	Se utilizó un nivel de investigación explicativa, de tipo aplicada, El diseño del estudio fue pre-experimental del tipo Preprueba y Posprueba con un solo grupo.	Actividades plásticas	Creatividad – expresión	Los resultados mostraron que el 50% de los niños tenían un nivel bajo de creatividad, el 39% un nivel medio y el 11% un nivel alto. Sin embargo, en el postest, el 100% de los niños alcanzaron un nivel alto de creatividad. Esto llevó a la conclusión de que todos los niños mejoraron su creatividad de manera exitosa, confirmando la hipótesis de que las actividades plásticas influyen significativamente en el desarrollo creativo de los niños de 4 años.	50% bajo, 39% medio en pretest; limitaciones creativas iniciales	100% alto en postest vía plásticas; prueba Wilcoxon confirma influencia.
	Año	2024								
	Título	Actividades plásticas para mejorar creatividad en niños de 4 años								
	Fuente	García, K. (2024). <i>Actividades plásticas para mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la institución educativa N° 88039 Javier Heraud, distrito de Santa, provincia del Santa – Ancash, 2024</i> [Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://hdl.handle.net/20.500.13032/39126								
	Enlace	https://hdl.handle.net/20.500.13032/39126								
7	Autor (es)	Lizano, Silvia Ruales, Madelin	Tesis de pregrado Determinar la importancia de las manualidades en el	Educación artística	La investigación es cualitativa, su diseño es bibliográfico,	Manualidades	Creatividad – imaginación	Los resultados evidenciaron que las manualidades favorecen el desarrollo de la creatividad, la motricidad fina y la resolución de problemas en los niños.	Mayoría en proceso creativo; bajo	Manualidades mejoran motricidad/resolución;
	Año	2024								

	Título	Manualidades en el desarrollo de la creatividad	desarrollo de la creatividad de niños y niñas de 4 a 5 años, de Educación Inicial 2 paralelo "B", de la Unidad Educativa "Verbo Divino" del cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo académico 2024		descriptivo y explicativo,			También se observó que la mayoría de los estudiantes se encuentra en proceso de desarrollo creativo, mientras que solo un pequeño grupo ha alcanzado niveles más consolidados de creatividad, lo que evidencia la necesidad de implementar más estrategias didácticas basadas en actividades manuales. La investigación concluye que las manualidades constituyen una herramienta pedagógica importante para el desarrollo integral de los niños, ya que estimulan la creatividad, la expresión artística y el pensamiento divergente.	consolidado sin manualidades.	herramienta para divergencia
	Fuente	Lizano, S., y Ruales, M. (2024). "Las manualidades en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa 'Verbo Divino', Cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2024" [Tesis de pregrado, Universidad Estatal de Bolívar]. https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/de3c1b6e-f658-4a3e-8c36-add1e0ee11ff/content								
	Enlace	https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/de3c1b6e-f658-4a3e-8c36-add1e0ee11ff/content								
8	Autor (es)	Lizarbe, Floriza	Tesis de grado de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental Objetivo: Determinar la influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019	Educación ambiental	La investigación utilizó un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental, aplicando un pretest y postest a un solo grupo de estudiantes.	Manualidades recicladas	Creatividad – innovación	Los resultados evidenciaron que la aplicación de manualidades de reciclaje mejoró significativamente el nivel de creatividad de los niños. Después de desarrollar las actividades propuestas, se observó un incremento en la imaginación, la expresión artística y la capacidad de elaborar producciones propias utilizando diversos materiales. La investigación concluye que las manualidades con materiales reciclados son una estrategia pedagógica efectiva para estimular la creatividad en los niños de educación inicial, ya que fomentan la imaginación, la exploración de materiales y la expresión libre de ideas, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes.	Niveles bajos pre-actividades recicladas en 3 años.	Mejora en imaginación/expresión vía reciclaje; enfoque ambiental
	Año	2019								
	Título	Manualidades de reciclaje y creatividad								
	Fuente	Lizarbe, F. (2019). Manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial privada Universo de Colores, Ayacucho 2019 [Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17118/MANUALIDADES_DE_RECICLAJE_CREATIVIDAD_LIZARBE_PEREZ_FLORISA.pdf?sequence=1								
Enlace	https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17118/MANUALIDADES_DE_RECICLAJE_CREATIVIDAD_LIZARBE_PEREZ_FLORISA.pdf?sequence=1									
9	Autor (es)	Loja, Dolores	Tesis de grado con enfoque cuantitativo de tipo descriptivo. Objetivo: Determinar la importancia de la dramatización como recurso para desarrollar la creatividad en las representaciones de obras de teatro	Pedagogía artística	La investigación utilizó un enfoque cuantitativo con método descriptivo. Se aplicaron técnicas de observación, encuestas y	Dramatización	Creatividad – expresión	Los resultados evidenciaron que la dramatización favorece el desarrollo de la creatividad, la expresión corporal, la imaginación y la comunicación en los niños. Asimismo, se observó que cuando los docentes aplican actividades teatrales, los estudiantes participan con mayor interés y logran expresar emociones e ideas de manera más libre. La investigación concluye que la	Baja expresión corporal/imaginación sin teatro.	Dramatización fomenta comunicación/creatividad descriptiva.
	Año	2016								
	Título	Dramatización como recurso creativo								
	Fuente	Loja, D. (2016). Dramatización como recurso de la creatividad en las representaciones de las obras de teatro infantiles en Educación Inicial [Tesis de grado, Universidad Técnica de Machala]. https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/9121/1/EUCACS_DE00035.pdf								

	Enlace	https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/9121/1/EUACCS_DE00035.pdf	infantiles en los estudiantes de Educación Inicial.		entrevistas dirigidas a docentes y estudiantes del nivel inicial.		dramatización es una estrategia didáctica importante en la educación inicial, ya que promueve la creatividad, la participación activa y el desarrollo de habilidades expresivas en los niños, contribuyendo a un aprendizaje más significativo			
11	Autor (es)	Lurita, Nancy	Tesis de prgrado Objetivo: Establecer la relación de la estrategia lúdica psicomotriz en el desarrollo de la creatividad en las aulas multiedades de 4 y 5 años en la Institución educativa inicial “Julio Valenzuela I”, San Juan de Lurigancho.	Psicomotricidad	El diseño de investigación es descriptivo, la población estuvo constituida por 25 estudiantes del II ciclo de la IEI Julia Valenzuela I – UGEL 05. El muestreo fue no probabilístico.	Actividades psicomotricas	Creatividad – movimiento	Los resultados mostraron que las estrategias lúdicas psicomotrices se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad en los niños. Se evidenció que cuando los docentes aplican actividades lúdicas relacionadas con el movimiento corporal, el juego y la expresión motriz, los estudiantes presentan mayor capacidad de imaginación, expresión de ideas, originalidad y participación activa en el aula. La investigación concluyó que existe una relación positiva y significativa entre las estrategias lúdicas psicomotrices y la creatividad en los niños de 4 y 5 años.	Baja imaginación /originalidad sin lúdico-psicomotriz en multiedades	Relación significativa vía observación en psicomotricidad para expresión motriz
	Año	2020								
	Título	Estrategia psicomotriz y creatividad								
	Fuente	Lurita, N. (2020). Estrategia lúdica psicomotriz y la creatividad en aulas multiedades de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial “Julia Valenzuela I” Ugel 05 [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]. https://hdl.handle.net/20.500.12692/70823								
	Enlace	https://hdl.handle.net/20.500.12692/70823								
10	Autor (es)	Marquez, Jackelin	Es una tesis de investigación aplicada en el campo de la educación inicial. El objetivo general fue analizar cómo la aplicación de talleres atelier contribuye al desarrollo de las competencias artísticas en los niños de 5 años de una institución educativa inicial.	Teoría sociocultural del aprendizaje (Lev Vygotsky) Enfoque pedagógico Reggio Emilia Teoría del desarrollo creativo infantil	La investigación se desarrolló mediante un enfoque: cualitativo Tipo de investigación: aplicada Diseño: descriptivo – propositivo.	Exploración libre de materiales artísticos. Actividades de pintura, modelado, collage y dibujo. Trabajo creativo individual y grupal. Observación y experimentación con colores, texturas y formas.	Expresión artística Creatividad e imaginación y apreciación estética Manipulación de materiales y técnicas artísticas	Los resultados evidenciaron que la aplicación de los talleres atelier favoreció significativamente el desarrollo de las competencias artísticas en los niños. Se observó mayor participación, interés por las actividades creativas, capacidad de experimentar con materiales y libertad para expresar ideas y emociones a través del arte. Además, los estudiantes mostraron avances en su creatividad y en la forma de representar su entorno mediante producciones artísticas. Finalmente, la investigación concluye que los talleres atelier constituyen una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer las competencias artísticas en los niños de educación inicial.	Baja capacidad creativa en niños de 5 años en talleres artísticos	Fortalecimiento de creatividad vía talleres artísticos en educación inicial local.
	Año	2020								
	Título	Los talleres atelier para desarrollar las competencias artísticas en los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial								
	Fuente	Marquez, J. (2020). Los talleres atelier para desarrollar las competencias artísticas en los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial [Tesis de pregrado, Instituto Superior Pedagógico Privado “Paulo Freire”]. https://isppf.edu.pe/wp-content/uploads/2023/06/Tesis-Jackelin-Jennifer-Marquez-Capcha-Educacion-Inicial-2020.pdf								
	Enlace	https://isppf.edu.pe/wp-content/uploads/2023/06/Tesis-Jackelin-Jennifer-Marquez-Capcha-Educacion-Inicial-2020.pdf								
11	Autor (es)	Ortega, Juro, Jery Iris	Es una investigación aplicada, de nivel explicativo,	Educación artística	a investigación empleó un enfoque	Modelado	Creatividad – expresión	En el pretest, el 84,2% de los niños se encontraba en nivel inicial de creatividad, evidenciando limitaciones en habilidades	84% inicial en pretest; limitaciones	.95% destacado vía Wilcoxon en modelado para
	Año	2022								

	Título	Técnica del modelado para desarrollar creatividad	desarrollada como tesis de grado en educación inicial.					motrices y cognitivas. Después de aplicar los talleres de modelado, el 94,7% alcanzó el nivel de logro destacado en el postest, mostrando mayor capacidad para crear, imaginar y expresar ideas de forma espontánea.	motrices/cognitivas	fluidez/originalidad.
	Fuente	Ortega, I., y Juro, J. (2022). Técnica del modelado para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°101 Cuna Jardín el Carmelo-2022 [Tesis de grado, Universidad Nacional Micaela Bastidas De Apurímac]. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNMB_779f69a094b5f0e71c78b97f14c11165	Objetivo: Comprobar cómo la técnica del modelado desarrolla la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I. “El Carmelo” en Abancay durante el año 2022.					La investigación concluye que la técnica del modelado desarrolla significativamente la creatividad en los niños de 4 años, ya que favorece la imaginación, la expresión de ideas y la producción creativa.		
	Enlace	https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNMB_779f69a094b5f0e71c78b97f14c11165								
12	Autor (es)	Panta, Cintya	Es una investigación aplicada, desarrollada como tesis de grado en educación inicial. El objetivo de la investigación fue determinar si la dramatización como estrategia pedagógica contribuye al desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Estrellitas de Belén, en Paita.	Pedagogía teatral	El estudio utilizó un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental, aplicando pretest y postest con un solo grupo de estudiantes.	Dramatización	Creatividad – imaginación	Los resultados mostraron que antes de la aplicación de la estrategia de dramatización la mayoría de los niños se encontraba en niveles bajos o en proceso de creatividad. Después de desarrollar diversas actividades de dramatización, los niños evidenciaron mejoras significativas en la imaginación, expresión de ideas, participación y originalidad, alcanzando niveles más altos de creatividad. La investigación concluye que la dramatización es una estrategia pedagógica eficaz para desarrollar la creatividad en los niños de educación inicial, ya que permite estimular la imaginación, la expresión corporal y verbal, así como la capacidad de crear situaciones y personajes.	Niveles bajos/proceso pre-dramatización en 5 años	Mejora significativa vía observación en dramatización para expresión corporal
	Año	2020								
	Título	Dramatización para desarrollar creatividad								
	Fuente	Panta, C. (2020). <i>La dramatización como estrategia para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Estrellitas de Belén – Paita; 2019</i> [Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://hdl.handle.net/20.500.13032/23784								
	Enlace	https://hdl.handle.net/20.500.13032/23784								
13	Autor (es)	Peña, Yenny Segura, Leydi	Es una investigación aplicada, desarrollada como tesis de grado. El objetivo de la investigación fue determinar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 4 años de una institución educativa de la	Aprendizaje lúdico	El estudio se desarrolló con un enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, aplicando pretest y postest con un solo grupo de estudiantes.	Actividades lúdicas	Creatividad – pensamiento	Los resultados mostraron que antes de aplicar las estrategias lúdicas la mayoría de los niños se encontraba en niveles bajos o en proceso de creatividad. Después de la aplicación de las actividades lúdicas, se observó un incremento significativo en los niveles de creatividad, evidenciándose mayor imaginación, participación, expresión de ideas y originalidad en los estudiantes. La investigación concluye que las estrategias lúdicas influyen positivamente en el desarrollo de la	Niveles bajos/proceso pre-lúdicas en 4 años San Ignacio	Incremento significativo vía pretest/postest en lúdicas para originalidad Cajamarca.
	Año	2018								
	Título	Estrategias lúdicas para creatividad en niños de 4 años								
	Fuente	Peña, J., y Segura, L. (2018). Estrategias lúdicas para desarrollar la creatividad en estudiantes de 4 años, provincia San Ignacio, departamento Cajamarca. [Tesis de grado, Universidad Católica de Trujillo]. https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ab02a0f2-f061-45b0-8928-f4208924a4fb/content								
	Enlace									

	Enlace	https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ab02a0f2-f061-45b0-8928-f4208924a4fb/content	provincia de San Ignacio, Cajamarca.					creatividad en niños de 4 años, ya que el juego permite estimular la imaginación, la expresión y la producción de ideas nuevas.		
14	Autor (es)	Rivera, Orfelinda	Es una investigación aplicada, presentada como tesis de grado. El objetivo del estudio fue determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años, promoviendo la expresión corporal, la imaginación y la participación activa en actividades teatrales.	Pedagogía teatral	La investigación se desarrolló con un enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, aplicando pretest y postest con un solo grupo de estudiantes.	Dramatización	Creatividad – expresión	Los resultados evidenciaron que antes de aplicar la dramatización los niños presentaban niveles bajos o en proceso de creatividad. Después de desarrollar las actividades de dramatización, se observó una mejora significativa en la imaginación, la expresión verbal y corporal, la participación y la originalidad, lo que permitió elevar el nivel de creatividad de los estudiantes. La investigación concluye que la dramatización contribuye significativamente al desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años, ya que estimula la imaginación, la expresión de emociones y la creación de personajes o situaciones.	Baja creatividad sin talleres manuales en preescolar local	Mejora vía talleres manuales para expresión/imaginación en Chota
	Año	2019								
	Título	Dramatización y creatividad								
	Fuente	Rivera, O. (2019). La dramatización para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años [Tesis de grado, Universidad Nacional de Tumbes]. https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/11f3ad72-0cdd-48f1-aceb-b12802946f4e/content								
	Enlace	https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/11f3ad72-0cdd-48f1-aceb-b12802946f4e/content								
15	Autor (es)	Valladolid, Maribel	Es una investigación aplicada, presentada como tesis de grado. El objetivo del estudio fue determinar si la aplicación de un taller de manualidades decorativas contribuye al desarrollo de la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa integrada Thales de Huánuco.	Educación artística	La investigación se desarrolló con un enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, aplicando pretest y postest con un solo grupo de estudiantes.	Manualidades	Creatividad – imaginación	Los resultados evidenciaron que antes de la aplicación del taller los estudiantes presentaban niveles bajos o medios de creatividad. Después de desarrollar las actividades de manualidades decorativas, se observó una mejora significativa en la imaginación, la originalidad, la elaboración de ideas y la capacidad para crear nuevos diseños, elevando los niveles de creatividad de los estudiantes. La investigación concluye que el taller de manualidades decorativas influye positivamente en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, ya que permite estimular la imaginación, la expresión artística y la producción de ideas nuevas.	Falta de integración teórica en prácticas iniciales.	Base conceptual Guilford/Vygotsky para dimensiones creativas
	Año	2018								
	Título	Manualidades decorativas y creatividad								
	Fuente	Valladolid, M. (2018). El taller de manualidades decorativas para desarrollar la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada Thales de Huánuco-2018 [Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://hdl.handle.net/20.500.13032/25481								
	Enlace	https://hdl.handle.net/20.500.13032/25481								
16	Autor (es)	Vargas, L	Es una investigación aplicada, desarrollada como tesis de grado. El objetivo de la	Educación artística	El estudio se desarrolló con un enfoque cuantitativo y	Manualidades	Creatividad – expresión	Los resultados mostraron que antes de aplicar las actividades de manualidades los niños presentaban niveles bajos o en proceso de creatividad. Después de la	Brechas regionales en estrategias	Evidencia comparativa para intervenciones
	Año	2018								
	Título	Manualidades para creatividad en niños de 5 años								

Fuente	Vargas, L. (2018). <i>Manualidades para la creatividad en niños de 5 años, Institución N° 535- Bambamarca, 2018</i> [Tesis de grado, Universidad San Pedro]. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/USPE_de84805e77fdb521357c282f7127f6a9	investigación fue determinar la influencia de las manualidades en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 535 de Bambamarca.	diseño preexperimental, aplicando pretest y postest con un solo grupo de niños.	aplicación de las actividades, se evidenció un incremento significativo en los niveles de creatividad, reflejado en mayor imaginación, originalidad, participación y capacidad para elaborar trabajos creativos. La investigación concluye que las manualidades influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años, ya que permiten estimular la imaginación, la expresión artística y la creación de nuevas ideas.	lúdicas empíricas.	preescolares peruanas
Enlace	https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/USPE_de84805e77fdb521357c282f7127f6a9					

N°	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	TIPO DE TRABAJO / OBJETIVO	TEORÍAS	METODOLOGÍA	ESTRATEGIAS	DIMENSIONES	RESULTADOS / CONCLUSIONES	BRECHAS IDENTIFICADAS	APORTE A LA INVESTIGACIÓN
1	Autor (es)	Acosta, Érika López, Freddy Donoso, Riber	Constructivismo Vygotsky	La investigación se caracteriza por identificarse con el paradigma cualitativo. El tipo de investigación es exploratoria, descriptiva y explicativa	Actividades lúdicas	Creatividad – imaginación	Los datos reflejaron la escasa creatividad de los niños para jugar de forma entretenida, amena y para generar su capacidad creativa e imaginativa, expresando muy poco sus emociones, sensaciones, sueños y anhelos. Las conclusiones apuntan a que el docente enfrenta desafíos en las necesidades de aprendizaje continuo y las carencias de los niños desde edades muy tempranas, así como las necesidades de la comunidad docente.	Escasa creatividad en juego, falta de expresión emocional en niños iniciales; docentes enfrentan carencias formativas y necesidades comunitarias	Base teórica para desarrollar creatividad vía lúdica natural, enfatizando constructivismo Vygotsky en paradigmas cualitativos.
	Año	2020							
	Título	La lúdica como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial							
	Fuente	Acosta, É., López, F., y Donoso, R. (2020). La lúdica como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial. Roca: Revista Científico - Educaciones de La Provincia de Granma, 16(1), 368–379. https://acortar.link/k1PdQM							
	Enlace	https://acortar.link/k1PdQM							
2	Autor (es)	Alessandroni, N	Teoría sociocultural	La investigación utiliza una metodología cualitativa de	Imaginación y fantasía	Creatividad – imaginación	La creatividad surge de la interacción social. las organizaciones y la sociedad en reducir las desigualdades en el lugar de	Falta de integración de teoría sociocultural	Enlace entre imaginación, fantasía y creatividad en
	Año	2017							
	Título	Imaginación, creatividad y fantasía en Vygotsky							

	Fuente	Alessandrini, N. (2017). Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski: una aproximación a su enfoque sociocultural. <i>Actualidades En Psicología</i> , 31(122), 45–60. http://dx.doi.org/10.15517/ap.v31i122.26843	características de las categorías conceptuales que constituyen el núcleo duro de los enfoques socioculturales, tanto en su formulación vygotskiana (Teoría Histórico-Cultural), como en aquellas postvygotskianas	revisión documental o análisis teórico.			trabajo y apoyar mejores acciones preventivas	Vygotsky en prácticas educativas cotidianas	enfoques postvygotskianos mediante revisión teórica	
	Enlace	http://dx.doi.org/10.15517/ap.v31i122.26843								
3	Autor (es)	Arias, Walter	Artículo científico El objetivo del presente trabajo es presentar una visión neuropsicológica de la teoría sociocultural de Vygotsky así como de diversos neurocientíficos rusos como Iván Pavlov, Piotr Anojín y Alexander Luria	Teoría sociocultural	El estudio emplea una metodología cualitativa de revisión documental o bibliográfica.	Desarrollo cognitivo	Pensamiento – creatividad	Se reconocen las influencias de la cultura como mediadoras de la inteligencia y se propone que la actividad analítico-sintética del cerebro explica de mejor manera las diferencias individuales de la inteligencia tanto ontogenéticamente como filogenéticamente, constituyéndose en su fundamento biológico. Se concluye que la inteligencia es un constructo unitario pero no unívoco, indisolublemente ligado al pensamiento, que mantiene relaciones sistémicas con diversas formas de actividad psíquica, por tanto no existe la necesidad de plantear la existencia de inteligencias múltiples	Ausencia de enfoque neuropsicológico sociocultural en estudios de inteligencia/creatividad.	Visión neuropsicológica de inteligencia ligada a Vygotsky, rechazando inteligencias múltiples
	Año	2013								
	Título	Teoría de la inteligencia desde Vigotsky								
	Fuente	Arias, W. (2013). Teoría de la inteligencia: una aproximación neuropsicológica desde el punto de vista de Lev Vigotsky. <i>Cuadernos de Neuropsicología</i> , 7(1), 22–37. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4395896.pdf								
	Enlace	https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4395896.pdf								
4	Autor (es)	Ayala, Diego Cabezas, Tannia Cabezas, Astrid Madril, Lorena Madril, Miryam	Artículo científico de revisión sistemática de la literatura. El objetivo del estudio es analizar y sintetizar la evidencia disponible sobre la efectividad de los recursos lúdicos en distintos niveles educativos, identificando sus beneficios, desafíos y mejores prácticas	El uso de estrategias lúdicas favorece la motivación, participación y construcción significativa del conocimiento	Estrategia de búsqueda: Bases de datos: Scopus, Web of Science, ERIC, Google Académico. Los criterios de selección incluyeron estudios empíricos con diseños experimentales y cuasi-experimentales que evaluaran el impacto de recursos lúdicos en el aprendizaje	Juegos de mesa educativos Videojuegos educativos Gamificación o aprendizaje basado en juegos Dinámicas participativas y actividades recreativas en el aula	Motivación del estudiante Participación y compromiso en el aprendizaje Retención del conocimiento Desarrollo de habilidades cognitivas y sociales	Los resultados del estudio evidenciaron que la aplicación de recursos lúdicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje genera efectos positivos en el desempeño de los estudiantes. Se observó un incremento significativo en la motivación, la participación activa y el interés por las actividades académicas. Asimismo, el uso de juegos educativos, dinámicas recreativas y estrategias de gamificación favoreció la comprensión de los contenidos, la retención del conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales. El estudio concluye que los recursos lúdicos constituyen una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer el proceso educativo, ya que promueven un aprendizaje más significativo, participativo y motivador.	la limitada cantidad de estudios empíricos aplicados en contextos educativos específicos, especialmente en educación inicial y primaria, lo que dificulta generalizar los resultados..	El uso de recursos lúdicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje favorece la participación activa, la imaginación y la expresión libre de los niños durante las actividades educativas
	Año	2024								
	Título	Recursos lúdicos aplicados al proceso enseñanza aprendizaje								
	Fuente	Ayala, D., Cabezas, T., Cabezas, A., Madril, L., & Madril, M. (2024). Recursos lúdicos aplicados al proceso enseñanza aprendizaje. <i>GADE: Revista Científica</i> , 4(4), 1-18. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9769763.pdf								
	Enlace	https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9769763.pdf								

5	Autor (es)	Cabrera, Yuleisi Ojeda, Decired Araujo, David	Es un artículo de investigación educativa. Objetivo: El objetivo del estudio fue demostrar la incidencia que tienen las estrategias pedagógicas en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Técnico Industrial Blas Torres de la Torre, ubicada en el municipio de Soledad	Constructivismo	La investigación se desarrolló bajo el paradigma interpretativo, utilizando el enfoque de investigación-acción educativa. Además, se aplicó un enfoque mixto, combinando métodos cuantitativos y cualitativos para recolectar la información	La investigación presentó una naturaleza de tipo Investigación Acción, el enfoque implementado en el desarrollo de la investigación es el mixto.	Creatividad – pensamiento	Los resultados evidenciaron que la aplicación de estrategias pedagógicas creativas en el aula favoreció el desarrollo del pensamiento creativo, la participación activa y la generación de ideas nuevas en los estudiantes. Asimismo, se observó que las actividades didácticas innovadoras permitieron a los niños explorar, experimentar y expresar sus ideas con mayor libertad durante el proceso de aprendizaje. El estudio concluye que la implementación de estrategias pedagógicas adecuadas contribuye significativamente al desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes preescolares.	Bajo pensamiento creativo en transición; falta de estrategias innovadoras en aulas	Incidencia de estrategias pedagógicas mixtas en participación e ideas nuevas en preescolares
	Año	2019								
	Título	Estrategias pedagógicas para fomentar el pensamiento creativo								
	Fuente	Cabrera, Y., Ojeda, D., y Araujo, D. (2019). Implementación de estrategias pedagógicas para fomentar el pensamiento creativo en los estudiantes preescolares. 40, 16. https://www.revistaespacios.com/a19v40n19/a19v40n19p16.pdf								
Enlace	https://www.revistaespacios.com/a19v40n19/a19v40n19p16.pdf									
6	Autor (es)	Cobeña, Miguel Mendoza, María Espinel, Luis	Artículo científico El objetivo principal de la investigación fue fomentar la creatividad en los niños de educación inicial a través del aprendizaje y la resolución de problemas.	Constructivismo	El enfoque utilizado es de naturaleza mixta, el tipo de estudio es descriptivo y el diseño es no experimental	Actividades creativas	Creatividad – aprendizaje	El estudio señala que el desarrollo de la creatividad en la educación inicial favorece significativamente el aprendizaje significativo, la imaginación, el pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas en los niños. También destaca que las estrategias pedagógicas innovadoras y lúdicas ayudan a estimular estas habilidades. La creatividad es un factor fundamental en el desarrollo integral del niño, ya que fortalece los procesos de aprendizaje y mejora la capacidad de análisis, reflexión y solución de problemas.	Insuficiente uso de estrategias innovadoras/lúdicas en educación inicial para resolución de problemas.	Impacto de creatividad en aprendizaje significativo y pensamiento crítico en inicial.
	Año	2024								
	Título	Creatividad en niños de educación inicial								
	Fuente	Cobeña, M., Mendoza, M., y Espinel, L. (2024). La creatividad en niños de educación inicial: impacto en el aprendizaje y la resolución de problema. Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN, 8(15), 24. https://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/555/916								
Enlace	https://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/555/916									
7	Autor (es)	Esquivias, M	Artículo científico. Objetivo: Analizar el concepto de creatividad a través de distintas definiciones propuestas por diversos autores, así como revisar sus antecedentes históricos y las principales aportaciones teóricas en el campo de la psicología y la educación.	Teoría de creatividad	La investigación presenta un enfoque cualitativo de tipo documental o bibliográfico.	Conceptual	Creatividad	El estudio evidencia que no existe una única definición de creatividad, ya que este concepto ha sido abordado desde diferentes perspectivas, como la psicológica, educativa y social. La autora concluye que la creatividad es un proceso complejo que involucra factores cognitivos, emocionales y sociales.	Falta de definición unificada y aplicación educativa de creatividad	Revisión conceptual multidimensional (cognitiva/emocional/social) para pedagogía.
	Año	2004								
	Título	Creatividad: definiciones y aportaciones								
	Fuente	Esquivias, M. (2004). Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones. Revista Digital Universitaria, 5(1), 1–17. https://acortar.link/vWB7Dg								
Enlace	https://acortar.link/vWB7Dg									

8	Autor (es)	García, Carmen	Artículo académico de carácter teórico o de revisión. El objetivo del artículo es analizar la importancia del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación infantil, explicando su concepto, características y formas de estimularla desde la práctica educativa, con el fin de favorecer el desarrollo integral de los estudiantes desde edades tempranas	Pedagogía infantil	El trabajo se desarrolla mediante una metodología documental o revisión bibliográfica, basada en el análisis de teorías y aportes de diversos autores.	Actividades educativas	Creatividad – imaginación	El análisis realizado evidencia que la creatividad es una capacidad presente en todas las personas y que puede desarrollarse desde la infancia mediante experiencias educativas adecuadas. El artículo concluye que la educación infantil es una etapa clave para estimular la creatividad, ya que los niños muestran mayor espontaneidad, imaginación y apertura al aprendizaje	Insuficiente estimulación espontánea en infantil	Importancia de experiencias tempranas para espontaneidad/imaginación
	Año	2017								
	Título	El desarrollo de la creatividad en educación infantil								
	Fuente	García, C. (2017). El desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Infantil. In Publicaciones Didácticas. https://core.ac.uk/download/pdf/235856715.pdf								
Enlace	https://files01.core.ac.uk/download/pdf/235856715.pdf?utm_source=chatgpt.com									
9	Autor (es)	Guadalupe, Salmerón	Artículo científico de enfoque descriptivo y teórico. objetivo: Presentar el taller de creatividad como un modelo para la educación artística, mostrando cómo el proceso creativo puede promover transformaciones en la subjetividad de las personas mediante la exploración de diferentes lenguajes artísticos y la reflexión personal dentro de un contexto social.	Educación artística	La investigación utiliza un enfoque analítico con lógica deductiva, basado en la sistematización de un modelo previamente diseñado de taller creativo.	Taller creativo	Creatividad – expresión	Los resultados muestran que el taller de creatividad favorece el desarrollo del autoconocimiento, la autoestima y la gestión de las emociones, además de estimular la percepción, la sensibilidad afectiva y la capacidad de expresión artística. Asimismo, se evidenció que las actividades creativas permiten a los participantes reflexionar sobre su experiencia personal y desarrollar aprendizajes significativos. El estudio concluye que el taller de creatividad constituye un espacio educativo valioso dentro de la educación artística, ya que promueve el desarrollo integral de la persona.	Falta de talleres para autoconocimiento/emociones en arte.	Modelo de taller artístico para subjetividad y expresión integral
	Año	2020								
	Título	El taller de creatividad en educación artística								
	Fuente	Guadalupe, S. (2020). El taller de creatividad: un modelo para la educación artística. Revista Digital Do LAV, 13(1), 129–146. https://www.academia.edu/download/84163911/pdf.pdf								
Enlace	https://www.academia.edu/download/84163911/pdf.pdf									
10	Autor (es)	Guilford, J	Artículo científico. Explicar la importancia del estudio científico de la creatividad y proponer que esta forma parte de las habilidades intelectuales del ser humano.	Teoría de la estructura del intelecto	Análisis teórico y revisión conceptual sobre la creatividad dentro de la psicología y la inteligencia	lluvia de ideas, resolución de problemas, juegos creativos y actividades de imaginación	Fluidez Flexibilidad Originalidad Elaboración	El estudio propone que la creatividad puede analizarse y desarrollarse mediante habilidades cognitivas específicas, especialmente el pensamiento divergente. La creatividad es una capacidad intelectual que puede investigarse científicamente y fomentarse en la educación mediante actividades que estimulen la generación de ideas, la imaginación y la resolución de problemas.	Ausencia de dimensiones estandarizadas pre-1950s	Definición de fluidez/flexibilidad/originalidad en pensamiento divergente.
	Año	1950								
	Título	Creativity								
	Fuente	Guilford, J. (1950). Creativity. American Psychologist, 5(9), 444–454. https://doi.org/10.1037/xge0000692								
Enlace	https://psycnet.apa.org/doi/10.1037/h0063487									
11	Autor (es)	Mehta, Rohit Henriksen, Danah Mishra, Punya	Artículo académico de reflexión y análisis teórico.	Psicología evolutiva	La investigación utiliza una metodología	Juego libre	Creatividad – imaginación	Los resultados del análisis muestran que el juego es un mecanismo natural de aprendizaje que promueve la creatividad,	Rigidez educativa reduce juego	Juego libre promueve habilidades

	Año	2020	Objetivo: Explorar cómo el juego libre contribuye al desarrollo de la creatividad y el aprendizaje en los niños, analizando estas ideas desde la perspectiva de la psicología evolutiva y las reflexiones de Peter Gray sobre la educación y el desarrollo infantil.		cualitativa de tipo conceptual y analítica.			la imaginación y la resolución de problemas. A través del juego libre, los niños desarrollan habilidades cognitivas, sociales y emocionales que fortalecen su capacidad creativa. También se señala que los sistemas educativos demasiado rígidos y centrados en evaluaciones pueden reducir las oportunidades de juego y limitar la creatividad infantil. El artículo concluye que el juego libre es fundamental para el desarrollo creativo y el aprendizaje significativo en la infancia.	libre/creatividad.	cognitivas/emocionales vía psicología evolutiva
	Título	Let children play								
	Fuente	Mehta, R., Henriksen, D., y Mishra, P. (2020). "Let children play!": connecting evolutionary psychology and creativity with Peter Gray. TechTrends, 64(5), 684–689. https://doi.org/10.1007/s11528-020-00535-y								
	Enlace	https://doi.org/10.1007/s11528-020-00535-y								
12	Autor (es)	Montaño, Édgar	Artículo académico de tipo teórico-reflexivo. Objetivo: Aanalizar cómo el juego consciente puede potenciar el pensamiento creativo a partir del conocimiento del ser y la interacción con el entorno, utilizando una estrategia metodológica denominada 4C: crear, conectar, comprender y construir.	Educación emocional	El trabajo utiliza una metodología cualitativa de carácter conceptual y analítico, basada en la revisión de teorías sobre creatividad, cultura y educación.	Juego consciente	Creatividad – emociones	El juego favorece el desarrollo de competencias personales y sociales, lo que contribuye a enriquecer la cultura y mejorar la calidad de vida. El autor concluye que el juego consciente es una estrategia pedagógica efectiva para estimular el pensamiento creativo, ya que integra emociones, experiencias y relaciones sociales en el proceso de aprendizaje.	Falta de integración emocional en pensamiento creativo.	Estrategia 4C vía juego consciente para competencias personales/sociales.
	Año	2020								
	Título	Juego consciente y pensamiento creativo								
	Fuente	Montaño, É. (2020). El juego consciente en el proceso del pensamiento creativo.Desde las emociones para no dejar de sentir tu ser; por medio del crear/ conectar/ comprender/ construir. Centro de Estudios En Diseño y Comunicación, 109, 179–187. https://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n109/1853-3523-ccedce-109-202.pdf								
Enlace	https://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n109/1853-3523-ccedce-109-202.pdf									
13	Autor (es)	Morales, Claudia	Artículo científico de revisión bibliográfica. Objetivo: Analizar y sintetizar las principales concepciones teóricas y aportes científicos sobre la creatividad, con el fin de comprender su significado, características y su importancia en los procesos de aprendizaje y desarrollo humano.	Teorías de creatividad	El trabajo emplea una metodología cualitativa de revisión documental o revisión bibliográfica.	Conceptual	Creatividad	Los resultados del análisis muestran que la creatividad es un proceso complejo y multidimensional, relacionado con factores cognitivos, emocionales, sociales y culturales. Asimismo, se identifica que la creatividad implica originalidad, flexibilidad, fluidez de ideas y capacidad para resolver problemas de manera novedosa. El estudio concluye que la creatividad es una capacidad fundamental en el desarrollo humano y en los procesos educativos, ya que permite generar nuevas ideas, soluciones e innovaciones.	Definiciones inconsistentes en procesos multidimensionales.	Síntesis científica de originalidad/fluidez para aprendizaje humano.
	Año	2017								
	Título	La creatividad: revisión científica								
	Fuente	Morales, C. (2017). La creatividad, una revisión científica. Arquitectura y Urbanismo, 38(2), 53–62. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376852683005								
Enlace	http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376852683005									
14	Autor (es)	Sánchez, María Morales, Mónica	Artículo científico de investigación educativa. El objetivo del estudio fue	Educación artística	La investigación utilizó un enfoque	Arte y literatura	Creatividad – expresión	Los resultados evidenciaron que la aplicación de estrategias basadas en el arte y la literatura infantil favoreció el	Niveles iniciales bajos	Incremento vía pretest/posttest en ludicidad
	Año	2017								

	Título	Fortalecimiento de la creatividad en educación preescolar	fortalecer la creatividad en niños de educación preescolar mediante la aplicación de estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil, promoviendo la imaginación, la expresión y el pensamiento creativo.		cualitativo con diseño de investigación-acción.			desarrollo de la imaginación, la expresión verbal y artística, así como la capacidad de crear ideas originales. Los niños mostraron mayor participación, interés por las actividades y mayor capacidad para expresar emociones e ideas de forma creativa. El estudio concluye que las estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil fortalecen significativamente la creatividad en la educación preescolar.	en ludicidad espontánea	para fluidez infantil.
	Fuente	Sánchez, M., y Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. <i>RESEARCH REPORT</i> , 26, 61–81. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6416725.pdf								
	Enlace	https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6416725.pdf								
15	Autor (es)	Sawyer, R	Artículo científico de revisión sistemática de la literatura. El objetivo del estudio fue analizar las investigaciones existentes sobre cómo se enseña y se desarrolla la creatividad en las clases de arte y diseño, identificando estrategias pedagógicas y prácticas educativas que favorecen el pensamiento creativo.	Creatividad educativa	La investigación utilizó una metodología de revisión sistemática de la literatura, en la cual el autor analizó diversos estudios académicos relacionados con la enseñanza de la creatividad en contextos educativos, especialmente en estudios de arte y diseño.	Arte y diseño	Creatividad – innovación	Los resultados muestran que la creatividad puede desarrollarse mediante prácticas pedagógicas específicas, como el aprendizaje basado en proyectos, el trabajo colaborativo, la experimentación con materiales, la reflexión sobre el proceso creativo y la retroalimentación continua del docente. Además, se identificó que los entornos educativos que promueven la exploración, la libertad de expresión y la resolución de problemas favorecen significativamente el desarrollo creativo. El estudio concluye que la creatividad puede enseñarse y desarrollarse dentro del aula mediante estrategias pedagógicas adecuadas.	Dificultades motrices/expresivas sin plásticas	Mejora significativa vía observación en plásticas para originalidad.
	Año	2017								
	Título	Teaching creativity								
	Fuente	Sawyer, R. (2017). Teaching creativity in art and design studio classes: A systematic literature review. <i>Educational Research Review</i> , 22, 99–113. https://doi.org/10.1016/j.edurev.2017.07.002								
	Enlace	https://doi.org/10.1016/j.edurev.2017.07.002								
16	Autor (es)	Zambrano, Maura	Artículo científico de revisión bibliográfica. El objetivo del artículo es analizar la importancia de la educación inicial en el desarrollo cognitivo de niños de 3 a 5 años, destacando cómo los programas educativos tempranos influyen en el aprendizaje, el desarrollo intelectual y la preparación para la educación formal.	Educación integral	La investigación utiliza una metodología cualitativa basada en la revisión documental o bibliográfica.	El aprendizaje basado en el juego.	La atención, la memoria, el lenguaje, el pensamiento lógico y la resolución de problemas en niños de 3 a 5 años	Los resultados del análisis muestran que la educación inicial de calidad tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo infantil. Se evidenció que factores como la calidad de los programas educativos, la preparación de los docentes y la participación familiar influyen significativamente en el desarrollo de habilidades cognitivas. El estudio concluye que la educación inicial es fundamental para el desarrollo cognitivo y el éxito académico futuro de los niños.	Insuficiente orientación pedagógica creativa en básica	Marco normativo para aprendizajes integrales/creativos en Perú
	Año	2025								
	Título	La importancia de la educación inicial en el desarrollo cognitivo de niños de 3 a 5 años								
	Fuente	Zambrano, M. (2025). La importancia de la educación inicial en el desarrollo cognitivo de niños de 3 a 5 años. <i>Journal of Economic and Social Science Research</i> , 5(1), 161-173. https://doi.org/10.55813/gaea/jessr/v5/n1/167								
	Enlace	https://doi.org/10.55813/gaea/jessr/v5/n1/167								