

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**  
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**  
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD DE MÚSICA



**TESIS**

TÍTULO:

“INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ELECCIÓN DE UNA CARRERA PROFESIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA I.E.S. GLORIOSO SAN CARLOS PUNO 2024”

PRESENTADA POR:

BACH. CLINTON MACHICADO RAMOS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ESPECIALIDAD DE MÚSICA

ASESOR:

Lic. Sandra GARNICA JIMÉNEZ

**Puno – Perú**

**Año 2025**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE  
PUNO**

**TESIS**

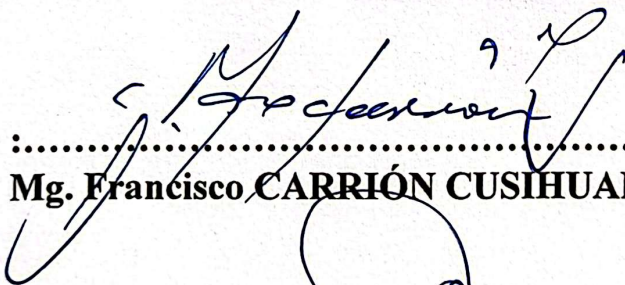
**“INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ELECCIÓN  
DE UNA CARRERA PROFESIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE  
QUINTO GRADO DE LA I.E.S. GLORIOSO SAN CARLOS PUNO  
2024”**

PRESENTADA POR: BACH. CLINTON MACHICADO RAMOS

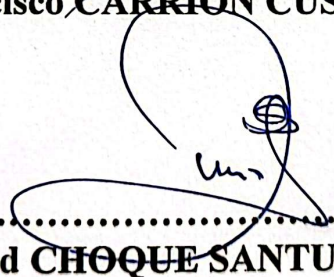
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DE MÚSICA

APROBADA POR EL JURADO:

**PRESIDENTE**

  
:.....  
Mg. Francisco CARRIÓN CUSHUAMAN

**PRIMER MIEMBRO**

  
:.....  
Lic. Ronald CHOQUE SANTUYO

**SEGUNDO MIEMBRO**

  
:.....  
Mg. Jorge Abel PARICAHUA HUACO

**ASESOR**

  
:.....  
Lic. Sandra GARNICA JIMÉNEZ

## **DEDICATORIA**

A mis padres, Agustín y Nohemí, quienes, con su constante paciencia, amor y esfuerzo me ayudaron a alcanzar una de mis grandes metas. Gracias por enseñarme a perseverar y a ser valiente, y por mostrarme que no hay que temer a las dificultades.

A mis hermanos Denilson y Dagni, por su apoyo y cariño incondicional a lo largo de todo este camino y por estar siempre a mi lado. A toda mi familia, por sus consejos, oraciones y palabras que me hicieron una mejor persona y, de una manera u otra, me acompañaron en todas mis metas y sueños.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco muy profundamente a la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, a mi asesora Sandra por su paciencia y profesionalismo, a mis docentes quienes han sido los protagonistas en moldear mi formación profesional, de igual forma agradezco a la institución que me abrió las puertas desinteresadamente para hacer posible esta tesis y a los estudiantes que con mucho compromiso participaron en ella.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	i
AGRADECIMIENTO .....	ii
ÍNDICE.....	iii
LISTA DE TABLAS .....	vi
LISTA DE FIGURAS.....	ix
CAPITULO I .....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
1.2.1 Problema General.....	2
1.2.2. Problemas Específicos .....	2
1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	2
1.3.1. Área de Estudio.....	3
1.3.2. Objeto de Estudio.....	3
1.3.3. Tema a Abordar .....	3
1.3.4 Año de la investigación.....	3
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	3
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN .....	4
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	4
1.6.1. Objetivo General.....	5
1.6.2. Objetivos Específicos.....	5
CAPITULO II.....	5
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	7
4.1.3 Antecedentes Locales.....	8
2.2. MARCO TEÓRICO.....	9
2.2.1. Educación Artística.....	10
2.2.2 Exposición a Actividades Artísticas .....	12
2.2.3 Exposición a Actividades Musicales .....	13
2.2.4. Exposición a Actividades en Danza.....	14

2.2.5. Exposición a Actividades de Dibujo y Pintura .....	16
2.2.5. Exposición a Actividades en Cine – Teatro .....	17
2.2.6. Curso de Arte y Cultura .....	18
2.2.7 Desempeño Docente .....	23
2.2.8 Desarrollo De Habilidades .....	23
2.2.9 Desarrollo de Creatividad .....	24
2.2.10 Conexión con Otras Áreas .....	25
2.2.11. Elección de una Carrera Profesional.....	25
2.2.12. Orientación Vocacional .....	28
2.2.13 Concepción de Opciones Profesionales .....	29
2.2.14. Mejora en Toma de Decisiones.....	30
2.2.15. Concepción de Autoevaluación .....	31
2.2.16. Ayuda en la Elección de la Profesión .....	31
2.2.17. Aspiraciones Profesionales .....	32
2.2.18. Expectativas Laborales .....	32
2.2.20. Desarrollo Profesional .....	33
2.2.21. Definición de Metas y Objetivos Profesionales.....	34
2.3. MARCO CONCEPTUAL .....	34
2.4. HIPÓTESIS.....	38
2.4.1. Hipótesis General.....	38
2.4.2. Hipótesis Especificas .....	38
2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	38
2.5.1. Variables .....	38
CAPITULO III.....	40
MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN .....	40
ÁMBITO DE ESTUDIO .....	40
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	40
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	40
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN .....	40
3.3.1 Población.....	41
3.3.2. Muestra .....	41
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	42
3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	42
3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS.....	43
3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS .....	43

3.7.2 Análisis descriptivo.....	43
3.7.2 Análisis correlacional.....	44
CAPITULO IV.....	44
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS.....	44
4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
4.1.1. Análisis del Primer Objetivo Específico OE1 .....	46
4.1.2. Análisis de Segundo Objetivo Específico OE2 .....	54
4.1.3. Análisis del Tercer Objetivo Específico OE3.....	63
4.1.4 Análisis del Cuarto Objetivo Específico OE4 .....	71
4.2 PRUEBA DE HIPÓTESIS .....	79
4.2.1. Hipótesis General.....	80
4.2.2 Hipótesis Específicas .....	82
4.3. DISCUSIÓN .....	89
4.4. CONCLUSIONES .....	91
4.5. SUGERENCIAS .....	93

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables de la investigación .....	38
Tabla 2 Distribución de población para la investigación.....	41
Tabla 3 Distribución de la muestra para la investigación .....	42
Tabla 4 Distribución de carreras profesional de los estudiantes encuestados .....	44
Tabla 5 Percepción de importancia de los estudiantes sobre participar en actividades musicales para contribuir en la elección de una carrera profesional .....	46
Tabla 6 Percepción de importante de los estudiantes sobre participar en actividades que involucren la danza para contribuir en la elección de una carrera profesional .....	48
Tabla 7 Percepción de importancia de los estudiantes sobre participar en actividades que incorporen el componente de dibujo y pintura para contribuir en la elección de una carrera profesional.....	49
Tabla 8 Percepción de importancia de los estudiantes sobre participar en actividades relacionadas al cine y el teatro para contribuir en la elección de una carrera profesional..	51
Tabla 9 Nivel de influencia de la exposición a actividades artísticas en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024 .....	52
Tabla 10 Percepción de importancia de los estudiantes respecto a que los docentes de Arte y Cultura tengan un desempeño sobresaliente para contribuir a la elección de su carrera profesional.....	54
Tabla 11 Percepción de importancia de los estudiantes respecto a que es importante adquirir habilidades y destrezas mediante el curso de Arte y Cultura para contribuir a la elección de su carrera profesional.....	56
Tabla 12 Percepción de importancia de los estudiantes respecto si creen que es importante potenciar y desarrollar su creatividad mediante el curso de Arte y Cultura para contribuir a la elección de su carrera profesional.....	58
Tabla 13 Percepción de los estudiantes respecto a si creen que es importante que el curso de Arte y Cultura tenga conexión con otras áreas con el fin de contribuir a la elección de su carrera profesional .....	59
Tabla 14 Nivel de influencia que tiene el curso de Arte y Cultura en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024 .....	61

Tabla 15 La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han colaborado en una comprensión más clara de sus opciones profesionales .....	63
Tabla 16 La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han desempeñado un papel significativo en mejorar la capacidad de tomar decisiones al seleccionar su carrera profesional .....	64
Tabla 17 La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han influido en la autoevaluación al momento de seleccionar su carrera profesional .....	66
Tabla 18 La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han proporcionado apoyo para seleccionar su carrera profesional	67
Tabla 19 Nivel de influencia que tiene la educación artística en la orientación vocacional para elegir una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024.....	69
Tabla 20 La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han contribuido a formar sus expectativas laborales al momento de elegir su carrera profesional.....	71
Tabla 21 La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han contribuido a formar sus expectativas económicas al momento de elegir su carrera profesional .....	72
Tabla 22 La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han influido en la visión sobre su desarrollo profesional .....	74
Tabla 23 La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han contribuido en la definición de sus objetivos y metas profesionales .....	76
Tabla 24 Nivel de influencia que tiene la educación artística en las aspiraciones profesionales para elegir una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024.....	77
Tabla 25 Resumen de procesamiento de datos .....	80
Tabla 26 Tabla cruzada Educación Artística * Elección de una carrera profesional.....	80
Tabla 27 Prueba estadística de chi-cuadrado .....	81
Tabla 28 Resumen de procesamiento de datos para la HE1 .....	82
Tabla 29 Tabla cruzada exposición a actividades artísticas * elección de una carrera profesional.....	83

Tabla 30	Prueba de chi-cuadrado para la HE1.....	84
Tabla 31	Resumen de procesamiento de datos casos para la HE2 .....	84
Tabla 32	Tabla cruzada Curso de Arte y Cultura * Elección de una cerrera profesional..	85
Tabla 33	Prueba de chi-cuadrado para la HE2.....	85
Tabla 34	Resumen de procesamiento de casos para la HE3 .....	86
Tabla 35	Tabla cruzada Educación Artística * Orientación Vocacional .....	86
Tabla 36	Prueba de chi-cuadrado para la HE3.....	87
Tabla 37	Resumen de procesamiento de datos para la HE4 .....	88
Tabla 38	Tabla cruzada Educación Artística * Aspiraciones Profesionales.....	88
Tabla 39	Prueba de chi-cuadrado para la HE4.....	89

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Distribución de carreras profesional de los estudiantes encuestados .....	45
Figura 2 Percepción de importancia de los estudiantes sobre participar en actividades musicales para contribuir en la elección de una carrera profesional .....	46
Figura 3 Percepción de importante de los estudiantes sobre participar en actividades que involucren la danza para contribuir en la elección de una carrera profesional .....	48
Figura 4 Percepción de importancia de los estudiantes sobre participar en actividades que incorporen el componente de dibujo y pintura para contribuir en la elección de una carrera profesional.....	49
Figura 5 Percepción de importancia de los estudiantes sobre participar en actividades relacionadas al cine y el teatro para contribuir en la elección de una carrera profesional..	51
Figura 6 Nivel de influencia de la exposición a actividades artísticas en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024 .....	52
Figura 7 Percepción de importancia de los estudiantes respecto a que los docentes de Arte y Cultura tengan un desempeño sobresaliente para contribuir a la elección de su carrera profesional.....	55
Figura 8 Percepción de importancia de los estudiantes respecto a que es importante adquirir habilidades y destrezas mediante el curso de Arte y Cultura para contribuir a la elección de su carrera profesional.....	56
Figura 9 Percepción de importancia de los estudiantes respecto si creen que es importante potenciar y desarrollar su creatividad mediante el curso de Arte y Cultura para contribuir a la elección de su carrera profesional.....	58
Figura 10 Percepción de los estudiantes respecto a si creen que es importante que el curso de Arte y Cultura tenga conexión con otras áreas con el fin de contribuir a la elección de su carrera profesional .....	59
Figura 11 Nivel de influencia que tiene el curso de Arte y Cultura en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024 .....	61
Figura 12 La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han colaborado en una comprensión más clara de sus opciones profesionales .....	63

Figura 13 La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han desempeñado un papel significativo en mejorar la capacidad de tomar decisiones al seleccionar su carrera profesional .....	65
Figura 14 La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han influido en la autoevaluación al momento de seleccionar su carrera profesional .....	66
Figura 15 La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han proporcionado apoyo para seleccionar su carrera profesional	68
Figura 16 Nivel de influencia que tiene la educación artística en la orientación vocacional para elegir una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024.....	69
Figura 17 La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han contribuido a formar sus expectativas laborales al momento de elegir su carrera profesional.....	71
Figura 18 La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han contribuido a formar sus expectativas económicas al momento de elegir su carrera profesional .....	73
Figura 19 La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han influido en la visión sobre su desarrollo profesional .....	74
Figura 20 La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han contribuido en la definición de sus objetivos y metas profesionales .....	76
Figura 21 Nivel de influencia que tiene la educación artística en las aspiraciones profesionales para elegir una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024.....	78

## RESUMEN

La presente investigación bajo el epígrafe “Influencia de la Educación Artística en la Elección de una Carrera Profesional de los Estudiantes de Quinto Grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos, Puno 2024” tiene como propósito principal determinar el nivel de influencia que ejerce la educación artística en la elección de una carrera profesional de los estudiantes próximos a culminar la educación secundaria, problemática que surge ante la tendencia observada en el contexto local y nacional donde la educación artística suele ser subvalorada frente a otras áreas académicas consideradas prioritarias para el ingreso a la educación superior. El estudio se enmarca en un enfoque cuantitativo, de tipo básico, con un diseño no experimental y correlacional, se desarrolló con una muestra representativa de 153 estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno determinados de manera probabilística. Para la recolección de datos se emplearon encuestas estructuradas, las cuales permitieron analizar la relación entre variables como la exposición a actividades artísticas, la participación en el curso de Arte y Cultura, la orientación vocacional y las aspiraciones profesionales. Los resultados evidencian que, si bien la educación artística desempeña un papel relevante en el desarrollo de habilidades socioemocionales, cognitivas y creativas, también se manifiestan posiciones neutrales respecto a su influencia directa en la decisión final de la carrera profesional. Esta neutralidad significa que, para un grupo de estudiantes, la formación artística representa un complemento importante para su desarrollo integral pero no necesariamente un factor decisivo que defina de manera única su trayectoria académica o vocacional, los hallazgos muestran que fortalecer la educación artística dentro del currículo escolar contribuye a ampliar competencias transversales y capacidades reflexivas, favoreciendo una toma de decisiones profesionales más informada y autónoma, pero que esta influencia puede variar según factores personales, contextuales y familiares. Esta investigación aporta evidencia empírica relevante para la comunidad educativa, docentes, padres de familia y autoridades, incentivando la revalorización de las artes como componente esencial para una formación integral y para construir trayectorias académicas y laborales más conscientes, creativas y pertinentes al contexto actual.

**Palabras clave:** Educación artística, elección, orientación profesional, actividades artísticas, arte y cultura.

## INTRODUCCIÓN

En el siglo XXI, la educación enfrenta el desafío de formar individuos capaces de responder a las exigencias de un mundo cada vez más complejo, interconectado y cambiante. En este contexto, la educación artística se presenta como un componente fundamental para fortalecer no solo habilidades técnicas, sino también competencias socioemocionales, cognitivas y creativas que enriquecen el desarrollo integral de las personas, sin embargo, a pesar de su relevancia la enseñanza de las artes continúa siendo subvalorada dentro de los planes de estudio de la educación básica, especialmente en etapas cruciales como la secundaria.

En el caso de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno, esta realidad no es ajena, se observa una tendencia creciente entre los estudiantes de último año de secundaria a minimizar el valor de la educación artística priorizando asignaturas consideradas estratégicas para el ingreso a la universidad, esta percepción limitada ignora que la formación artística no solo potencia la creatividad y la sensibilidad estética, sino que también contribuye a la orientación vocacional, al fortalecer capacidades para la toma de decisiones conscientes, acordes con los intereses y talentos de cada estudiante.

La presente investigación se centra precisamente en analizar la influencia de la educación artística en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E.S. Glorioso San Carlos, Puno 2024, buscando aportar evidencia empírica que permita comprender mejor la relación entre las prácticas artísticas y la definición de trayectorias académicas, el estudio parte de la hipótesis de que la educación artística ejerce un impacto significativo, aunque matizado por factores contextuales y personales que pueden neutralizar o potenciar su efecto en la decisión vocacional, con este propósito, la investigación adopta un enfoque cuantitativo, de tipo básico, con diseño no experimental y correlacional, aplicando encuestas estructuradas a una muestra representativa de estudiantes del último año de secundaria. Esta metodología permite explorar dimensiones como la exposición a actividades artísticas, la participación en el curso de Arte y Cultura, la orientación vocacional y las aspiraciones profesionales.

La importancia de este estudio radica en ofrecer elementos objetivos que contribuyan a la reflexión de docentes, directivos, padres de familia y responsables de políticas educativas, destacando la necesidad de revalorizar el arte como un aliado estratégico en la formación de ciudadanos críticos, creativos y con capacidad de tomar decisiones informadas

sobre su futuro profesional, se espera que los resultados sirvan como insumo para fortalecer prácticas pedagógicas que integren la educación artística como una herramienta transversal y complementaria.

El contenido de la investigación se organiza en cuatro capítulos definidos. En el Capítulo I se desarrolla el Planteamiento del Problema, donde se expone la descripción detallada de la situación problemática, la formulación del problema general y específico, la delimitación de la investigación, la justificación y relevancia del estudio, sus limitaciones y finalmente, se precisan los objetivos que guían este trabajo.

El Capítulo II comprende el Marco Teórico, en el que se presentan los antecedentes nacionales, internacionales y locales relacionados con la temática abordada, así como el marco teórico que fundamenta las variables principales de la investigación, se incluye el marco conceptual, las hipótesis formuladas, la definición de variables y su respectiva operacionalización.

El Capítulo III expone el Marco Metodológico, describiendo el tipo y diseño de la investigación, la población y la muestra objeto de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el procedimiento para recolectarlos, así como el procesamiento, análisis y tratamiento estadístico de la información obtenida.

Finalmente, en el Capítulo IV se presentan los Resultados de la Investigación, donde se sistematizan, analizan e interpretan los datos recogidos, acompañados de cuadros y gráficos estadísticos pertinentes, se discuten los principales hallazgos en relación con los objetivos e hipótesis, para culminar con las conclusiones y recomendaciones que buscan aportar soluciones prácticas y orientar futuras investigaciones en el ámbito de la educación artística y la elección profesional.

## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

A lo largo de la historia la educación artística ha sido un pilar esencial para el desarrollo integral del ser humano, aportando a la formación de la sensibilidad, la creatividad y la apreciación cultural, sin embargo, en el contexto actual marcado por constantes transformaciones sociales, económicas y tecnológicas, su relevancia cobra una nueva dimensión que, lamentablemente, no siempre es reconocida dentro del sistema educativo.

En el Perú, se observa una tendencia creciente a subestimar la educación artística, especialmente en el nivel secundario, donde estudiantes, familias e incluso algunos docentes priorizan asignaturas consideradas clave para el ingreso a la universidad, esta visión utilitarista del aprendizaje ha relegado a la educación artística a un lugar secundario, percibiéndola como un complemento decorativo, prescindible y ajeno a la formación profesional futura.

Esta situación es evidente en instituciones como la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno, donde muchos estudiantes de quinto grado restan importancia a la educación artística, centrando su atención en áreas consideradas más determinantes para su rendimiento académico y su acceso a estudios superiores. Esta percepción, sin embargo, ignora el potencial de la educación artística para aportar competencias transversales fundamentales, como la creatividad, el pensamiento crítico, la comunicación efectiva y la autogestión emocional, todas ellas clave en cualquier ámbito profesional.

Frente a esta realidad, surge la necesidad de analizar de manera objetiva si la educación artística ejerce o no una influencia significativa en la toma de decisiones vocacionales de los estudiantes próximos a culminar la secundaria. Es imprescindible comprender hasta qué punto la educación artística puede orientar intereses, despertar vocaciones, fortalecer la autoevaluación y ampliar la perspectiva de opciones profesionales, especialmente en contextos locales como el de Puno, donde la cultura artística y musical posee un valor histórico y social relevante. En este sentido, la presente investigación se propone describir y explicar cómo la educación artística contribuye o no a la elección de una carrera profesional entre los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos,

proporcionando evidencia que permita fundamentar estrategias pedagógicas y políticas educativas que valoren integralmente esta área del conocimiento.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Como indica Ramírez (2017) el correcto planteamiento del problema supone su especificidad y delimitación, así como su formulación, cumplido esto es muy posible de ser resuelto eficaz y eficientemente, quiere decir que a mayor exactitud le corresponde mayores posibilidades de obtener una solución satisfactoria (p.36).

### ***1.2.1 Problema General***

¿Cuál es el nivel de influencia de la educación artística en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024?

### ***1.2.2. Problemas Específicos***

P.E.1. ¿Cuál es el nivel de influencia de la exposición a actividades artísticas en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024?

P.E.2. ¿Cuál es el nivel de influencia del curso de Arte y Cultura en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024?

P.E.3. ¿Cuál es el nivel de influencia de la educación artística en la orientación vocacional para elegir una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024?

P.E.4. ¿Cuál es el nivel de influencia de la educación artística en las aspiraciones profesionales para elegir una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024?

## **1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación que se realizó aborda como variable independiente a la educación artística y como variable dependiente la elección de una carrera profesional, se consideró como objeto de estudio a los estudiantes de la Institución Educativa de Nivel Secundario Glorioso San Carlos y para ello se toman las consideraciones siguientes:

### ***1.3.1. Área de Estudio***

La ciudad de Puno ubicada a 3,827 metros sobre el nivel del mar, en las instalaciones de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos Jirón Arequipa 245.

### ***1.3.2. Objeto de Estudio***

Estudiantes del quinto grado académico de las diferentes secciones que la conforman.

### ***1.3.3. Tema a Abordar***

La influencia de la educación artística en la elección de una carrera profesional.

### ***1.3.4 Año de la investigación***

Año 2024, Delimitar el tema es ver la viabilidad para su desarrollo, unida a esta delimitación es necesaria la justificación del mismo, es decir, indicar las características que llevan al investigador a escoger el tema para desarrollarlo las cuales deben ser de orden externo u objetivo, y de orden interno o subjetivo (Quezada, 2010, p.30).

## **1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Tal como afirma Ramírez (2017) las personas que realizan investigaciones las hacen teniendo en cuenta los propósitos por los cuales plantea su estudio, de acuerdo a esta premisa se debe realizar la “explicación” del porque es conveniente desarrollar la propuesta de investigación, es aquí donde se tiene en cuenta qué o cuales son los beneficios que se obtendrán con la ejecución del estudio, para algunos autores como Marcelo Saravia en esta etapa debe mostrar el para qué de la investigación (p.52).

La importancia de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes ha sido objeto de discusión continua el ámbito educativo, la percepción es que los estudiantes de último año de los colegios minimizan la educación artística en favor de concentrarse en ingresar a la universidad sobre el desarrollo de habilidades artísticas, esta tendencia ha llevado a una percepción generalizada de que la educación artística carece de relevancia para la toma de decisiones profesionales siendo considerada como una materia opcional y no esencial en el plan de estudios, no obstante, esta afirmación requiere un análisis minucioso y exhaustivo para determinar su validez y comprender completamente cómo la educación artística influye en el desarrollo integral y la preparación profesional de los estudiantes, es esencial cuestionar y analizar críticamente estas afirmaciones

especialmente en un contexto en el que la creatividad, la comunicación efectiva y la capacidad de resolución de problemas son habilidades cada vez más valoradas en el mercado laboral actual, la investigación actual se justifica en la necesidad de cerrar esta laguna de conocimiento y establecer una base empírica robusta para orientar políticas educativas y enfoques pedagógicos, al examinar si la educación artística puede tener un impacto positivo en la toma de decisiones profesionales podemos descubrir y resaltar los beneficios intrínsecos de esta disciplina así como identificar posibles áreas de mejora en su integración en el sistema educativo, este estudio cobra importancia también en un entorno global cada vez más interrelacionado y diversificado donde la capacidad de adaptación, la empatía y la creatividad son competencias esenciales para el éxito tanto profesional como personal, al comprender cómo la educación artística puede fomentar estas habilidades en los estudiantes podemos desarrollar estrategias educativas más eficaces y equitativas que impulsen un crecimiento integral y una preparación más completa para enfrentar los desafíos de la vida y el trabajo en el siglo XXI, los resultados obtenidos en este estudio resultan beneficiosos para los encargados de formular políticas educativas, los docentes y los padres al ofrecer una perspectiva más amplia sobre cómo la educación artística puede enriquecer el desarrollo completo de los estudiantes y aportar en las decisiones profesionales, en última instancia esta investigación actúa como un incentivo para reevaluar y reconocer el valor de la educación artística dentro de nuestro sistema educativo.

### **1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

La limitación de este estudio radica en el uso de técnicas de recolección de datos como las encuestas que puede estar sujeto a sesgos de autor reporte donde los estudiantes podrían responder de acuerdo con lo socialmente deseado más que con sus verdaderas percepciones, también la posible falta de formación o valoración adecuada del curso de Arte y Cultura dentro de la institución lo que podría influir en la forma en que los estudiantes comprenden e internalizan el valor de la educación artística.

### **1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Corral et al., (2019) asumen que “los objetivos de investigación sin importar el enfoque constituyen la base de las actividades a ejecutar en el proceso investigativo” y aconsejan seleccionar solo un único objetivo general (p.80). A su vez Gómez (2009) establece que los objetivos “son las guías del estudio y hay que tenerlos presentes durante todo su desarrollo para no desviarnos del eje de la investigación” (p.52).

### ***1.6.1. Objetivo General***

Identificar el nivel de influencia que tiene la educación artística en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024.

### ***1.6.2. Objetivos Específicos***

O.E.1. Identificar el nivel de influencia que tiene la exposición a actividades artísticas en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024

O.E.2. Identificar el nivel de influencia que tiene el curso de Arte y Cultura en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024

O.E.3 Identificar el nivel de influencia que tiene la educación artística en la orientación vocacional para elegir una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024

O.E.4. Identificar el nivel de influencia que tiene la educación artística en las aspiraciones profesionales para elegir una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Para Fuentes et al., (2020) “los antecedentes corresponden a tesis de grado y artículos científicos relacionados con la variable de estudio o que apuntan a las dimensiones y los indicadores” (p.51), para la investigación se tomaron los siguientes antecedentes:

##### ***2.1.1. Antecedentes Internacionales***

El estudio llevado a cabo por Torres (2011) bajo el rotulo “LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE COMO INSTRUMENTO BÁSICO DE LA ENSEÑANZA SUPERIOR COMPARATIVA Y VALIDACIÓN DES TEST CREA COMO RECURSO EVALUADOR EN ALUMNOS UNIVERSITARIOS” que con ella opto al grado de Doctor

y fue realizada en la Universidad Autónoma de Madrid, la investigación tuvo como objetivo identificar las disparidades entre estudiantes de grupos comparables en su aprecio por las artes en la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), se empleó un test como herramienta de evaluación para medir la creatividad de los estudiantes y determinar si la creatividad del alumno se ve influenciada por la metodología del profesor guiada por el programa analítico, el estudio adoptó un enfoque mixto de investigación (en paralelo) la parte cuantitativa estaba representada por la selección aleatoria de grupos de alumnos y la parte cualitativa por la observación de los alumnos en el transcurso del semestre académico, se halló que los estudiantes que tienen un alto nivel de instrucción en el arte obtienen mejores resultados en la creatividad en contraste con los estudiantes que tienen un nivel bajo de instrucción en arte, también se comprueba que la carrera no es determinante y diferencial a hora de analizar la influencia del arte en la creatividad. Posición similar a la que se pretende revelar en la investigación.

En la investigación llevada a cabo por Hernández (2022) bajo el rotulo “ELECCIÓN DE CARRERA EN LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO” con la que optó al grado de maestro en educación universitaria y que fue realizada en la Universidad de San Carlos de Guatemala con el objetivo de conocer a profundidad el contexto y las características que envuelven a los estudiantes acerca de la carrera por la que estos habían elegido para reflejar la orientación preuniversitaria, el estudio tiene un enfoque cuantitativo y no experimental transversal, se obtuvo que uno de los factores principales para la elección de una carrera son las habilidades intelectuales como la expresión oral, habilidad y destreza para el diseño desde lo técnico que puede permitirles desempeñarse de manera óptima en la carrera, hallazgos que se relacionan con lo que se plantea investigar.

En el estudio llevado a cabo por Giménez (2010) bajo el rotulo de “ARTE Y PROFESIÓN: UN ACERCAMIENTO DESDE LO VOCACIONAL” para ser presentado en el II congreso internacional de investigación y práctica profesional llevada a cabo en la universidad de Buenos Aires, con el objetivo de presentar los resultados obtenidos en la investigación titulada "La Vocación del Artista. Particularidades de una Elección", el impulso para llevar a cabo esta investigación surge de la interrogante sobre qué factores, aunque no explícitos, influyen en la elección vocacional artística, la respuesta a esta pregunta busca establecer un enunciado teórico que conduzca a la exploración de las características fundamentales del problema. De esta manera se busca investigar los elementos que constituyen la determinación de la elección artística y cómo estos elementos se manifiestan

estructuralmente en la configuración de una vocación específica, el propósito de la investigación es construir categorías teóricas que permitan comprender el fenómeno de la elección vocacional en el artista, dado el limitado desarrollo teórico de este tipo particular de fenómeno la investigación adopta una perspectiva clínica de lo vocacional, los beneficios derivados de este trabajo están vinculados a una mejor comprensión de la influencia de ciertos determinantes en la subjetividad de aquellos que eligen trayectorias orientadas hacia lo artístico, estudio descriptivo de enfoque cuantitativo, los hallazgos evidencian que ni la carrera ni el trabajo de cada ser humano dan cuenta por sí mismos de la vocación de quién los ejecuta, pero sí da cuenta de ello su historia que reaparece en búsqueda de satisfacción o felicidad para pasar a ser parte de ese ser que la porta y que cada uno construye.

### ***2.1.2. Antecedentes Nacionales***

El estudio realizado por Aragón (2021) con el rotulo “INFLUENCIA DE LAS CARACTERÍSTICAS INDIVIDUALES Y DEL HOGAR EN LA ELECCIÓN DE UNA CARRERA UNIVERSITARIA STEM POR LOS JÓVENES EN PERÚ, 2019” que con ella obtuvo el grado de magister en gestión de la inversión social, realizada en la Universidad del Pacifico, con el objetivo de evaluar cómo los factores individuales y familiares inciden en la probabilidad de que un joven opte por una carrera universitaria en los campos de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas (STEM), usa el enfoque cuantitativo y de tipo no experimental de diseño transversal explicativo, analiza el caso de la encuesta nacional de hogares del INEI con una muestra de jóvenes de 17 a 21 años que están estudiando una carrera profesional y que se mantienen con los padres en convivencia, se evidencia que existe disparidad entre la elección de carreras de ciencias, tecnología, matemáticas con respecto a mujeres y hombres, una marcada tendencia de los varones a elegir las carreras stem por encima de otras.

En la investigación llevada a cabo por Pino (2020) bajo el rotulo de “EL ROL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO DE CAPACIDADES PARA LA CIUDADANÍA: EL CASO DE LA ESCUELA PUCKLLAY Y SU PROPUESTA DEL CUERPO EN MOVIMIENTO” con la que obtuvo el grado académico de magister en desarrollo humano realizada en la Pontificia Universidad Católica del Perú con el objetivo de reconocer y examinar cómo la propuesta pedagógica de la Escuela Puckllay centrada en el cuerpo en movimiento afecta el desarrollo de habilidades ciudadanas en sus estudiantes, adopta el enfoque cualitativo de tipo experimental que permite conocer a profundidad la

propuesta, los sujetos de estudio la conforman los estudiantes de la escuela Puckllay con edades de 6 a 14 años, evidencia que la participación constante de los jóvenes estudiantes en las actividades corporales de la Escuela Puckllay ha contribuido al desarrollo de sus habilidades ciudadanas desde varios ámbitos de impacto, a partir de la información recopilada en el terreno, estos ámbitos se identifican mediante una revisión de la frecuencia de testimonios que evidencian dichas contribuciones, en un primer ámbito, ha favorecido el desarrollo de competencias esenciales para la ciudadanía como la empatía, solidaridad y compasión, en un segundo ámbito, ha influido en el manejo de emociones derivadas directamente de la práctica artística tales como la vergüenza, seguridad, frustración, miedo y satisfacción las cuales están estrechamente vinculadas a una formación emocional adecuada para fomentar una interacción democrática respetuosa, la formación de una voz propia mediante el valor intrínseco otorgado por los jóvenes a su participación en la escuela como una forma fundamental de expresión se considera un tercer ámbito de influencia, efecto que converge con la presente investigación.

En el estudio llevado a cabo por L. C. Fuentes (2018) bajo el rotulo “ELECCIÓN VOCACIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO Y DISEÑO DE DOS INSTITUCIONES PÚBLICAS DE LIMA METROPOLITANA, 2018” con el que obtuvo el grado de maestro en gestión educativa realizada en la Universidad Cesar Vallejo con el objetivo de determinar las disparidades en la selección de carreras entre los estudiantes que cursan la especialidad de Dibujo y Diseño en dos instituciones públicas de Lima Metropolitana durante el año 2018, de tipo no experimental con el método deductivo y descriptivo comparativo, se eligió como muestra la totalidad de la población conformada por los alumnos de las instituciones Republica de Colombia y tawantinsuyo, se aplicó la encuesta y un cuestionario como instrumento de medición, se muestra estadísticamente que el nivel de elección vocacional es mucho mayor en la institución Republica de Colombia, fines que convergen con la investigación.

#### ***4.1.3 Antecedentes Locales***

El estudio llevado a cabo por Morales (2018) bajo el rotulo “LAS HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES QUE PARTICIPAN EN LOS TALLERES DE MÚSICA DEL COLEGIO EMBLEMÁTICO GLORIOSO NACIONAL DE SAN CARLOS DE LA CIUDAD DE PUNO 2018” con el que obtuvo el grado académico de magister en scientiae en arte y educación artística realizada en la Universidad Nacional del Altiplano con el

objetivo de identificar las competencias sociales demostradas por los estudiantes de educación secundaria que forman parte de los talleres de música en el Colegio Emblemático Glorioso San Carlos Puno 2028, cuya población y muestra fueron 48 estudiantes comprendido de 12 a 17 años, como instrumento se aplicó la escala de habilidades importantes para el desarrollo social de las personas, la investigación fue cuantitativa descriptiva y no experimental, los resultados arrojan que las habilidades sociales de alumnos que participan en los talleres de música revelan una puntuación baja lo que revela que los estudiantes independientemente de su participación en los talleres sus habilidades no presentan distorsión por ellos y si lo hacen es en media mínima. Evidencia que converge con la investigación.

El estudio llevado a cabo por Yapuchura & Vizcarra (2009) bajo el rotulo “INTERESES PROFESIONALES Y OPINIONES DE LOS EDUCANDOS EN FUNCION DE LA ELECCION DE UNA CARRERA PROFESIONAL EN EL AREA DE CIENCIAS SOCIALES D E LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO-2006” con el que se obtuvo el título profesional de licenciado en sociología realizada en la Universidad Nacional del Altiplano con el objetivo de detallar y analizar los intereses profesionales que influyen en la elección de carrera de los adolescentes que solicitan ingreso a la universidad a través del Centro Preuniversitario así como examinar cómo se ha configurado su perspectiva sobre la selección de una carrera profesional, opto por un tipo de investigación descriptiva analítica cuantitativa con un diseño descriptivo y estadísticamente probado mediante la estadística inferencial, la población fueron alumnos del centro preuniversitario y la muestra ascendió a 186 alumnos, los hallazgos revelan que la influencia para la elección de la carrera procede del consejo de familia, parientes cercamos, amigos del colegio, profesores de institución secundaria y por ultimo por la influencia de una academia pre universitaria, los motivos expuestos compuestos por el logro del éxito profesional para destacar en él, consultado objetivos y metas de la carrera, hallazgos que convergen con la investigación.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

El marco teórico implica dos cuestiones a la vez, una etapa y un producto, por un lado, constituye una fase muy importante en la ruta cuantitativa porque ayuda a afinar el planteamiento del problema y nos ilumina al largo de todo el camino, pero también es un

producto entregable de la investigación (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018, p. 68).

### ***2.2.1. Educación Artística***

La enseñanza de las artes ha desempeñado un papel crucial en el crecimiento holístico de los alumnos a lo largo de los siglos, en un entorno multicultural y posmoderno se ha trabajado para ajustar los enfoques educativos con el fin de promover la comprensión y valoración del arte contemporáneo situando así la Educación Artística en una posición destacada en la sociedad actual, a lo largo del siglo XX se han visto influencias globales que han dado forma a la Educación Artística desde las contribuciones de educadores como Franz Cizek en Austria hasta las corrientes metodológicas lideradas por figuras como Lowenfeld en EE.UU y Stern en Francia, la preparación del profesorado en Educación Artística ha estado estrechamente vinculada a instituciones como las Escuelas de Bellas Artes, Arquitectura y Oficios lo que ha moldeado los enfoques pedagógicos y la estructura curricular en esta área.

La Educación Artística se centra en el desarrollo de habilidades, actitudes, hábitos y comportamientos, fortaleciendo tanto las destrezas artísticas como las comunicativas, a menudo, los profesores de este campo reciben una formación limitada especialmente en el nivel primario, lo que repercute en su posición dentro del plan de estudios escolar, la evolución de la Educación Artística está estrechamente relacionada con la formación de artistas y artesanos, la enseñanza del dibujo en las instituciones educativas y la capacitación del personal docente especializado en este ámbito, este marco teórico e histórico subraya la relevancia de la Educación Artística como un medio para el desarrollo integral de las personas promoviendo la creatividad, la expresión emocional, la comunicación y el pensamiento crítico a través del arte.

La educación, especialmente la educación artística siempre representa un desafío y esto es aún más evidente en un período caracterizado por la rapidez y los cambios constantes, por lo tanto, es esencial aprovechar y valorar los momentos de tranquilidad en el pensamiento revisando ciertos conceptos considerados como nómadas por algunos con el objetivo de construir un espacio donde se pueda reunir y reflexionar conjuntamente. (Giráldez Hayes & Pimentel, 2011), Gardner (1990) reconoce la relevancia de la educación artística al destacar la diversidad de inteligencias y la importancia de fomentar la creatividad en el proceso educativo, en su libro "Inteligencias Múltiples: La Teoría en la Práctica"

Gardner discute cómo el arte y la expresión creativa pueden contribuir al desarrollo integral de los individuos al reconocer y nutrir diversas formas de inteligencia.

La educación artística es un ámbito que engloba múltiples disciplinas y abarca diversas áreas de conocimiento y aprendizaje, que incluyen las artes visuales, el dibujo, la pintura, la escultura, el grabado y la cerámica, de acuerdo con Carlos Miñana Blasco, la educación artística contribuye al desarrollo integral de las personas al estimular el crecimiento de sus habilidades sensoriales (García, 2005).

La búsqueda de una educación completa considerada como una meta fundamental en el nuevo milenio continúa abrazando la inclusión de la educación estética y artística dentro de los diferentes sistemas educativos, especialmente en el ámbito de la educación inicial o preescolar, esto se debe a que esta área educativa es esencial e indisoluble del desarrollo de niños y niñas en sus primeros años de vida, desde el momento de su nacimiento sus experiencias están íntimamente ligadas a expresiones artísticas que estimulan de manera significativa su crecimiento y desarrollo humano (Estévez & Rojas, 2017, p. 4).

El planteamiento de Touriñan (2016) asegura que la Educación Artística al igual que cualquier forma de educación tiene como objetivo utilizar y crear experiencias artísticas para el autodesarrollo y la elección de un proyecto de vida personal, se sitúa dentro del ámbito cultural y forma parte integral de la educación general ya que contribuye al desarrollo de valores fundamentales, como parte de este ámbito genera la Educación Artística debe ser tratada para cultivar competencias que abarcan habilidades, hábitos, actitudes y conocimientos que capacitan a los estudiantes para internalizar el significado de la "educación" (p. 50).

**Importancia de la Educación Artística:** Las artes poseen la capacidad de mejorar la calidad de vida tanto a nivel individual como comunitario, a lo largo de muchos años, posiblemente décadas, han sido una herramienta poderosa para promover el desarrollo emocional e intelectual de aquellos que encuentran en la expresión artística un medio y un punto de vista desde el cual comprender el mundo y establecer conexiones con los demás, a pesar de este impacto positivo las diversas manifestaciones culturales aún no logran liberarse de los efectos de la desigualdad y lamentablemente aquellos excluidos en nuestro país siguen estando marginados de participar en la construcción simbólica de la sociedad (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016).

La relevancia de la educación artística reside en su capacidad para enriquecer el crecimiento integral de las personas al estimular la creatividad, fomentar la apreciación estética y cultural, promover la expresión personal y ofrecer herramientas para el pensamiento crítico a través de la educación artística los estudiantes no solo adquieren habilidades técnicas en diversas disciplinas artísticas sino que también desarrollan una comprensión más profunda de su entorno, mejoran su habilidad para comunicarse de manera efectiva y construyen un sentido de identidad, respeto hacia la diversidad cultural además de contribuir al bienestar emocional, social, cognitivo, preparando a los individuos para abordar los desafíos de la vida con mayor creatividad y reflexión (M. Pérez, 2002).

El arte estimula la inventiva, la capacidad de imaginar y la sensibilidad de cada persona por lo tanto en todos los niveles educativos y particularmente en la educación superior puede ser aprovechado para orientar a los estudiantes, la educación artística no solo potencia las aptitudes estéticas y emocionales del individuo, sino que también fortalece sus habilidades cognitivas y de pensamiento (Campeche, 2011).

### ***2.2.2 Exposición a Actividades Artísticas***

La etapa de la educación secundaria es un período crucial en el desarrollo de los jóvenes, donde se están formando sus identidades, habilidades y aspiraciones para el futuro, en este contexto la exposición a actividades artísticas desempeña un papel fundamental en el crecimiento integral de los estudiantes, desde la música y el teatro hasta las artes visuales y la danza, las actividades artísticas ofrecen una amplia gama de beneficios que van más allá del mero entretenimiento.

**El rol de la educación artística y las artes en la formación de las personas:** El papel esencial de la educación artística y las artes en la formación de individuos radica en su contribución al desarrollo completo de las personas, la educación artística impulsa el crecimiento de las habilidades sensoriales, fomenta la creatividad, estimula la apreciación de expresiones artísticas y culturales y facilita la expresión personal, las artes también desempeñan una función mediadora en la comunicación al posibilitar la transmisión de emociones, mensajes, reflexiones acerca de la vida y la sociedad, del mismo modo el arte funciona como una herramienta para preservar el patrimonio cultural, impulsar el cambio social y ofrecer experiencias estéticas que enriquecen la vida de las personas (García, 2005).

Dentro del ámbito educativo la educación a través del arte se manifiesta como una forma concreta de utilizar las artes con un propósito práctico, buscando fomentar el

desarrollo de valores, emociones, habilidades tanto a nivel individual como social, en síntesis, tanto la educación artística como las artes cumplen una función esencial en la formación de individuos aportando al crecimiento personal, social y cultural (M. Pérez, 2002).

El arte despierta la creatividad, la capacidad de visualización y la sensibilidad de cada individuo, por lo tanto, en todos los niveles educativos y especialmente en la educación superior puede ser utilizado para guiar a los estudiantes, la educación artística no solo mejora las habilidades estéticas y emocionales del individuo, sino que también refuerza sus capacidades cognitivas y de razonamiento (Manrique, 2003, p. 68).

### ***2.2.3 Exposición a Actividades Musicales***

La música es una forma artística que emplea tanto el sonido como el silencio para transmitir emociones, conceptos, percepciones del mundo, puede servir como una herramienta efectiva para la relajación, la expresión emocional, el disfrute de diversas modalidades e interpretaciones, la música implica mezclar elementos como la melodía, la armonía, el ritmo, la dinámica para generar composiciones que pueden ser ejecutadas mediante la voz e instrumentos musicales o medios electrónicos, es una parte esencial de la cultura humana y ha perdurado a lo largo de la historia en variadas manifestaciones y estilos.

Además de su aprecio estético la música puede ejercer impactos emocionales, sociales y terapéuticos en las personas, la exposición a actividades musicales no solo proporciona una experiencia estética y cultural enriquecedora sino que también contribuye de manera significativa al desarrollo cognitivo, emocional y social de los jóvenes, la música es una forma de arte que trasciende fronteras culturales, lingüísticas, temporales, conectando a las personas a niveles emocionales, espirituales y cognitivos, se trata de un lenguaje universal que transmite sentimientos, pensamientos, vivencias a través de sonidos organizados en el tiempo, con una amplia diversidad de géneros, estilos y formas la música abarca desde lo clásico hasta el rock, jazz, electrónica y diversas manifestaciones artísticas.

En su esencia, la música representa una expresión creativa que permite a compositores, intérpretes y oyentes explorar y comunicar emociones, ideas y narrativas de manera única. A través de la combinación de melodía, armonía, ritmo y timbre, la música evoca sensaciones, despierta memorias, estimula la imaginación y fomenta la reflexión. Se convierte en un medio poderoso para transmitir mensajes, narrar historias y establecer conexiones profundas entre las personas. Además de su función estética y emocional, la

música también aporta beneficios cognitivos y terapéuticos. Investigaciones han revelado que escuchar música puede mejorar el estado de ánimo, reducir el estrés, aumentar la concentración y potenciar la creatividad. La práctica musical activa áreas del cerebro vinculadas con la memoria, el lenguaje y las habilidades motoras, promoviendo un desarrollo cognitivo integral tanto en niños como en adultos.

La música es un esfuerzo humano que se desarrolla principalmente dentro de un contexto socio-cultural, nunca se limita a elementos formales aislados sino que integra melodía, armonía, ritmo, timbre y otros componentes de manera conjunta, tanto el compositor, el intérprete como el oyente pueden distinguir estos elementos sonoros en diferentes dimensiones, la música también se vincula con diversas acciones como el movimiento, la danza y la dirección orquestal, entre otras actividades, también puede cumplir una amplia variedad de objetivos y funciones sociales como acompañar celebraciones o ser utilizada en rituales religiosos para invocar deidades, de esta manera, la música se convierte en un medio para comunicar creencias, valores y comportamientos en una comunidad (Ángel, 2013).

Aunque la música tiene un valor intrínseco en términos de disfrute y belleza estética, así como por su capacidad como lenguaje creativo y medio de comunicación hay evidencia de sus efectos neurológicos y sus implicaciones en la conducta y el pensamiento, la investigación en música demuestra que el estudio de este arte puede mejorar el rendimiento en áreas como Matemáticas y Comunicación dentro del currículo escolar, tanto la Neuro-musicología como la Musicoterapia respaldan la antigua creencia de que la música puede ser constructiva, terapéutica e inspiradora, ayudando a las personas a mejorar y crecer.

#### ***2.2.4. Exposición a Actividades en Danza***

La danza, un arte ancestral, se manifiesta mediante el movimiento corporal en el espacio, fusionando ritmo, expresión y técnica para comunicar emociones, relatar historias y honrar la diversidad cultural. Desde tiempos remotos, la danza ha servido como medio de comunicación, celebración y expresión artística, trascendiendo fronteras y conectando a las personas en un plano emocional y espiritual. En su esencia, la danza representa una forma de expresión a través del cuerpo, permitiendo a los bailarines explorar y transmitir emociones, pensamientos y sensaciones mediante el movimiento. Al combinar pasos, gestos, posturas y expresiones faciales, la danza comunica mensajes, cuenta relatos y establece vínculos emocionales entre los intérpretes y el público. Este arte constituye un

lenguaje universal que va más allá de las barreras lingüísticas y culturales, posibilitando una conexión más profunda y visceral entre las personas. Además de su función artística y emocional, la danza conlleva beneficios físicos, mentales y sociales significativos. La práctica de la danza mejora la coordinación, la flexibilidad, la fuerza y el equilibrio, promoviendo un estilo de vida activo y saludable. Desde una perspectiva mental, la danza estimula la creatividad, la concentración y la memoria, impulsando el desarrollo cognitivo y emocional de quienes la practican. Socialmente, la danza fomenta la colaboración, el trabajo en equipo y la inclusión, creando espacios de encuentro y celebración de la diversidad.

La danza es una forma de expresión artística que va más allá del mero movimiento corporal; es una manifestación cultural que permite a los individuos explorar, comunicar y conectar con sus emociones, identidad y entorno. La exposición a actividades en danza en estudiantes de secundaria es fundamental para su desarrollo integral, ya que ofrece una variedad de beneficios físicos, emocionales, sociales y cognitivos

La danza constituye un arte que se fundamenta en la expresión corporal, comúnmente acompañada de música. Es una de las formas de expresión más antiguas de la humanidad, pudiendo tener propósitos artísticos, de entretenimiento o religiosos. La danza tiene la capacidad de reflejar la identidad social, manifestar los valores de una cultura y las particularidades de su entorno. Se reconocen distintos tipos de danza, como la danza contemporánea, las danzas folclóricas, las danzas clásicas y las danzas modernas, cada una con sus propias características y raíces (de Bañarano, 2016).

S. C. Pérez (2008), propone considerar la danza como un espacio intermedio entre una serie de actividades humanas diversas, algunas de las cuales pueden estar bastante cercanas a ella. Estas actividades pueden incluir desde marchas y ritmos laborales industriales hasta natación, espectáculos masivos como los de las Olimpiadas o campeonatos de fútbol, malabarismo y acrobacias. La relación de estas prácticas con la danza se evidencia en su frecuente utilización en ella o viceversa, así como en la facilidad con que pueden ser incorporadas como motivos coreográficos. Actividades más próximas al ámbito de la danza podrían ser la pantomima, la gimnasia rítmica, el patinaje artístico, los espectáculos visuales que involucran cuerpos humanos (como los de Momix o Alvin Nikolais), y el teatro físico. En este círculo más cercano, resulta difícil establecer una frontera clara entre lo que se considera danza y lo que se prefiere denominar de otras maneras. Por ejemplo, ¿deberían

considerarse las coreografías del patinaje artístico parte del arte de la danza, o las exhibiciones de suelo en la gimnasia olímpica? Es importante destacar que en algunos casos, como el del patinaje artístico, se busca explícitamente una finalidad artística (p. 35-36).

### ***2.2.5. Exposición a Actividades de Dibujo y Pintura***

El dibujo se presenta como una expresión gráfica que representa imágenes en una superficie plana siendo reconocido como una faceta de la pintura y una de las formas dentro de las artes visuales, funciona como un lenguaje gráfico universal que ha sido empleado por la humanidad para plasmar proyectos e expresar ideas, tradiciones y cultura, puede llevarse a cabo utilizando diversos materiales, técnicas y se puede realizar tanto de manera personal como una manifestación artística.

El dibujo como forma ancestral de expresión artística ha sido empleado desde tiempos antiguos como un eficaz método de comunicación visual, mediante la creación de trazos, figuras y contrastes de luz y sombra, los artistas plasman conceptos, sentimientos y percepciones en diversas superficies creando obras que transmiten mensajes y evocan emociones en aquellos que las contemplan, esta práctica constituye un medio de exploración visual que engloba una amplia gama de estilos y técnicas reflejando la diversidad creativa inherente al ser humano, además de su valor estético el dibujo conlleva beneficios terapéuticos y cognitivos al fomentar la creatividad, la concentración y la capacidad de observación al mismo tiempo que proporciona un canal de expresión personal y liberación emocional para los artistas.

El dibujo es más que un mero arte subjetivo es un lenguaje universal accesible para personas de todas las edades y culturas sin importar el idioma o el tiempo. Según Leonardo Da Vinci, el dibujo no solo era una ciencia sino también una forma de conectar con la esencia divina y replicar la creación de Dios, durante mucho tiempo el dibujo fue fundamental para documentar y recopilar información en campos como la ciencia, la historia y el arte, sin embargo, con el avance del tiempo esta función fue reemplazada por la fotografía considerada durante mucho tiempo como el estándar de verdad social y la herramienta principal de representación visual (Yamila, 2009).

La pintura se define como el arte de representar gráficamente mediante la utilización de pigmentos mezclados con sustancias aglutinantes ya sean orgánicas o sintéticas, este arte implica la aplicación de técnicas de pintura, conocimientos en teoría del color y composición pictórica así como el uso del dibujo, la práctica de la pintura consiste en aplicar una técnica

específica en una superficie determinada como un papel, lienzo, pared, madera o fragmento de tela para lograr una composición que incluya formas, colores, texturas, dibujos, etc. el resultado es una obra de arte que sigue principios estéticos específicos.

La pintura como forma artística ha fascinado a la humanidad a través de los tiempos destacándose como una de las manifestaciones más influyentes y adaptables de la creatividad humana, mediante la aplicación de colores, formas y texturas sobre diversas superficies como lienzos o papel, los artistas logran plasmar ideas, sentimientos y percepciones del mundo, dando vida a obras que van más allá de las limitaciones temporales y espaciales para transmitir significados profundos y evocar emociones en aquellos que las contemplan.

### ***2.2.5. Exposición a Actividades en Cine – Teatro***

El cine constituye una expresión artística y cultural que utiliza una sucesión de imágenes en movimiento con el propósito de narrar una historia comunicar ideas o evocar emociones, esta creación se logra mediante la proyección de una secuencia de fotogramas o cuadros a una velocidad estándar de aproximadamente 24 cuadros por segundo, además de las imágenes el cine incorpora elementos como el sonido, la música, el diálogo y los efectos visuales con el fin de generar una experiencia audiovisual integral, reconocido como una de las formas de entretenimiento más populares, el cine se presenta como una poderosa herramienta para relatar relatos, explorar temáticas y reflexionar sobre la naturaleza humana.

El cine representa un flujo constante de imágenes que sirven como metáfora de la vida en constante cambio, a través de estas imágenes el cine nos ofrece una visión de la realidad exterior al dispositivo cinematográfico, al tiempo que nos hace reflexionar sobre las limitaciones de nuestras formas de comprender el mundo, esta metáfora nos lleva a cuestionar la naturaleza misma del cine como forma de representación artística sugiriendo que su valor reside en su capacidad para expresar aspectos fundamentales de la experiencia humana, al remontarnos a los orígenes del cine nos encontramos también explorando los orígenes del arte en general, en su ensayo "Ontología de la imagen", incluido en su influyente libro "¿Qué es el cine?", el crítico francés André Bazin analiza el desarrollo del arte a lo largo de la historia ofreciendo una perspectiva profunda y duradera sobre el cine como fenómeno artístico genuino (Pulecio, 2019, p.11-12).

El teatro es una forma de arte escénico arraigada en la historia humana que sirve como medio para explorar la cultura, comunicar ideas y examinar la condición humana, a

través de la representación de narrativas y conflictos en un espacio escénico el teatro ofrece al público la oportunidad de sumergirse en mundos ficticios o reflexionar sobre aspectos de la vida real, esta expresión artística combina elementos visuales, auditivos y performativos para crear una experiencia única y significativa, desde sus orígenes en las tragedias griegas hasta las producciones contemporáneas el teatro ha evolucionado para adaptarse a los cambios culturales y tecnológicos pero sigue siendo una poderosa herramienta para conmover, entretener y provocar reflexiones en la audiencia a través de la actuación, dirección, diseño escénico y dramaturgia, el teatro proporciona una experiencia multisensorial que despierta emociones, estimula la imaginación y promueve el pensamiento crítico sobre temas universales y en la actualidad, el teatro abarca una amplia gama de géneros y estilos desde el clásico hasta el experimental destacándose por su innovación y su compromiso con la exploración de nuevas formas de narrativa y la reflexión sobre cuestiones contemporáneas.

El término "teatro" originalmente se refería al lugar del graderío donde los espectadores se ubicaban para presenciar la representación que se llevaba a cabo en el escenario o skéne que con el tiempo por sinécdoque el término "teatro" también se aplicó al conjunto del lugar o edificio donde se realizaban las representaciones, durante la época romana el teatro mantenía dos partes principales, la cavea conformada por las gradas donde se sentaban los espectadores y la scaena donde actuaban los actores, Alfonso de Palencia en 1490 describe la scena como una "casa hecha en el teatro con un púlpito llamado orquesta donde los poetas cómicos y trágicos, así como los actores, saludaban al pueblo", por lo tanto el componente espacial es fundamental para entender el significado del término "teatro" es principalmente un lugar al que se asiste para presenciar un espectáculo, es interesante notar que este espectáculo también por sinécdoque es denominado como "teatro" (CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS, 2015).

### ***2.2.6. Curso de Arte y Cultura***

Dentro del ámbito educativo peruano, el curso de Arte y Cultura juega un rol fundamental en la formación completa de los estudiantes pudiendo tener un impacto significativo en sus elecciones profesionales, aunque inicialmente se pueda pensar que las artes y la cultura tienen escasa relación con campos más convencionales como la medicina, la ingeniería o el derecho, la verdad es que la exposición a estas disciplinas enriquece de

manera notable el desarrollo personal, social y cognitivo de los jóvenes preparándolos de manera única para hacer frente a los desafíos presentes en el ámbito laboral contemporáneo.

### **Situación de las artes y la educación artística en el contexto actual peruano**

En el Perú, al igual que en muchas otras naciones con una rica historia cultural y una presencia significativa de comunidades campesinas emergen vigorosamente formas artísticas que se distancian considerablemente de las corrientes académicas y de las galerías de arte de las grandes urbes, estas expresiones se caracterizan por objetos alegres y llenos de color con una profunda ornamentación y una belleza accesible de manera sencilla y comparten con otras manifestaciones similares de diferentes partes del mundo el uso mínimo de la perspectiva, la representación frontal de las figuras humanas y el rechazo al vacío, no obstante, junto a estos aspectos universales se identifican características regionales únicas que reflejan la inventiva de quienes las crearon en Ayacucho, Puno y otros lugares de Perú, actualmente estos objetos se encuentran mezclados en los mercados o tiendas de souvenirs con numerosas mercancías que pueden imitar su vivacidad cromática, simplicidad de formas y materiales, sin embargo, a diferencia de otras obras asociadas al pop art, los objetos de "arte popular" tienen una trayectoria histórica distinguida y cada uno de ellos surgió en respuesta a necesidades sociales, religiosas o mágicas específicas (Stastny, 1981).

La situación de las artes en el Perú se distingue por la creciente importancia de las industrias culturales y creativas las cuales son parte integral del desarrollo tanto del país como de numerosas naciones a nivel global, aunque en el Perú el progreso de estas industrias ha sido más gradual en comparación con otros lugares se han implementado iniciativas como la Política Nacional de Cultura hasta el 2030 con el propósito de estimular la gestión cultural, las artes y las industrias culturales y creativas, estas industrias engloban una amplia gama de sectores incluyendo el patrimonio natural y cultural, espectáculos artísticos, medios audiovisuales, diseño, publicaciones, medios impresos, artes visuales y artesanías, para potenciar este sector en el país se han concebido estrategias como la creación de centros culturales, la generación de información actualizada, la formación de alianzas entre diversos actores, la participación activa de los medios de comunicación, la innovación digital y el fortalecimiento de habilidades y capacidades, la pandemia ha tenido un impacto significativo en las artes escénicas en el Perú con el cierre de teatros y espacios culturales, cancelación de temporadas y pérdida de empleo para muchos artistas, no obstante, esta crisis también ha motivado a trabajar de manera más coordinada y ha resaltado la importancia

crucial de las artes en la sociedad (Dirección Nacional de Prospectiva y Estudios Estratégicos, 2023).

El contexto de las artes en el Perú resulta muy peculiar debido a que se presentan propuestas divergentes respecto al tema, lo que indica Arte y Cultura En El Currículo Nacional - Perú Educa, (n.d.) es que “En el contexto actual peruano la educación artística ha ganado relevancia en el sistema educativo, el Ministerio de Educación ha enfocado en el cumplimiento del derecho de todos los estudiantes a acceder a la educación artística y cultural lo cual es esencial para el desarrollo de la persona y la sociedad” en contraste Trelles (2011) menciona que “a pesar de la importancia otorgada a la educación artística existe una discrepancia entre el discurso y la práctica ya que a pesar de reconocerse su valor a menudo se formula al margen del desarrollo del potencial artístico”.

Las artes y la educación artística presentan desafíos pero también oportunidades a ser potenciadas en el contexto en que nos encontramos, es cierto que se presentan limitaciones presupuestales, la falta de conciencia sobre la importancia de las artes, la poca adaptación a la tecnología para el sector, pero se presentan ventanas aprovechables para la formación de docentes bajo paradigmas y propuestas innovadores, integración de la tecnología para mejores resultados, participación de la comunidad y reconocimiento de la importancia de la educación artística desde enfoques poco explorados que puedan beneficiar a los estudiantes.

### **Las artes en el currículo nacional**

En el año 2016, el Ministerio de Educación (MINEDU) oficializó el Currículo Nacional (CN) de la Educación Básica, este currículo tiene sus raíces en el año 2010 cuando el Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa (IPEBA), parte del Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa (Sineace), en colaboración con el MINEDU comenzó a desarrollar los estándares de aprendizaje durante el gobierno de Humala en 2011 basándose en estudios que precisaban el Documento de Currículo Nacional (DCN) entonces vigente se propuso la transición a un "sistema curricular" con el objetivo de consolidar la coherencia y articulación interna de la política curricular, para lograr esto se introdujeron componentes como el Marco Curricular que detalla los aprendizajes esenciales que deben alcanzarse al final de la escolaridad y los estándares o mapas de progreso que especifican los niveles de logro por ciclo en cada competencia relacionada con los aprendizajes fundamentales, además, se

diseñaron las Rutas de Aprendizaje como herramientas pedagógicas para la implementación en el aula de los componentes mencionados (Pino, 2020, p. 64).

La inclusión de la educación artística en el Currículo Nacional de Educación Básica en Perú es fundamental, El Ministerio de Educación se ha centrado en garantizar el derecho de cada estudiante a participar en la educación artística y cultural reconociendo su importancia crucial para el desarrollo tanto individual como societal y considera aspectos importantes como:

Los estudiantes valoran expresiones artístico-culturales como medio para comprender la contribución del arte a la vida.

La relevancia de la enseñanza de las artes en la educación de los niños y en la apreciación de la cultura visual.

La expansión educativa de manera interdisciplinaria mediante la implementación de proyectos artísticos.

Cuestiones que permiten el planteamiento de que la educación artística debe de considerarse como parte de una formación integral de los estudiantes bajo el régimen educativo al que se pretende llegar con el currículo, aspectos con los que se aspira a que los alumnos se introduzcan en la sociedad como:

- Desarrollo Integral del Estudiante
- Expresión y Creatividad
- Identidad y Cultura
- Desarrollo de Habilidades Visuales y Perceptuales
- Aprendizaje Interdisciplinario
- Estímulo a la Imaginación
- Contribución al desarrollo social
- Preparación para el mundo laboral
- Cumplimiento de derechos educativos
- Promoción del Patrimonio Artístico Nacional

En la Educación Básica Regular se asignan períodos de tiempo específicos para el área curricular de Educación Artística con el propósito de que los alumnos adquieran

conocimientos y destrezas en diversas disciplinas artísticas además de fomentar su creatividad y sensibilidad estética.

Por otro lado en la Educación Superior se han puesto en marcha programas educativos en artes en diversas instituciones académicas del país que ofrecen carreras como artes visuales, música, teatro, danza, entre otras, estos programas tienen como objetivo preparar a los futuros profesionales del arte con las competencias necesarias para contribuir al desarrollo cultural y social de la nación.

### **Educación en arte y educación a través del arte**

La distinción entre educación artística y educación a través del arte se basa en que la primera se concentra en enseñar las técnicas empleadas por los artistas para mejorar su expresión individual, mientras que la segunda aprovecha el arte como una herramienta pedagógica para cultivar el pensamiento crítico, la creatividad, la sensibilidad cultural y la empatía en los estudiantes, la educación artística abarca más allá de la práctica artística incorporando aspectos como la historia del arte, la teoría crítica y la psicología del arte para enriquecer la visión educativa y sumergir a los estudiantes en un contexto cultural y social más amplio y por otro lado educar a través del arte transforma los ambientes educativos en espacios dinámicos promoviendo un aprendizaje activo y emocionalmente comprometido fortaleciendo habilidades artísticas y competencias como la resolución de problemas.

La distinción entre la educación en arte y la educación a través del arte se centra en sus perspectivas y alcances respectivos pues la educación en arte se relaciona con el proceso de enseñar y aprender diversas disciplinas artísticas como la pintura, música y danza, destacando el desarrollo de habilidades y conocimientos específicos en el ámbito artístico y en contraste la educación a través del arte implica emplear expresiones artísticas como herramientas educativas en otros contextos como la educación social, la animación sociocultural y la formación básica con el propósito de fomentar el crecimiento integral de la persona y transmitir valores y emociones mediante el arte. (M. Pérez, 2002).

Enseñar arte implica transmitir a los estudiantes los métodos y conceptos de diversas disciplinas artísticas con el fin de desarrollar su capacidad de análisis, sensibilidad y prepararlos para formar su identidad cultural, y por otro lado la integración del arte en la educación implica reconocerlo como una herramienta para adquirir conocimientos en otras áreas y como un medio para alcanzar objetivos educativos más amplios, que por lo tanto

otras materias deberían incorporar aspectos del aprendizaje artístico especialmente en relación con temas sociales y culturales (Guzmán, 2018).

### ***2.2.7 Desempeño Docente***

El rendimiento de los profesores es esencial para la calidad de la educación ya que son agentes clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje que además de impartir conocimientos los maestros tienen la responsabilidad de motivar, inspirar y guiar a los estudiantes en su crecimiento académico, personal y social, un profesor eficaz se destaca por su compromiso con la excelencia educativa, su pasión por enseñar y su capacidad para adaptarse a las necesidades individuales de sus alumnos y posee habilidades pedagógicas sólidas, una comunicación efectiva y busca constantemente mejorar profesionalmente.

El desempeño docente implica crear un entorno de aprendizaje inclusivo y estimulante donde los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades y alcanzar su máximo potencial, los profesores efectivos identifican las necesidades individuales de los estudiantes y adaptan su enseñanza a diferentes estilos de aprendizaje fomentando un clima de respeto y colaboración en el aula, su impacto se refleja en los logros académicos y el bienestar emocional, el desarrollo integral de los alumnos, inspirándolos a superar desafíos y adquirir habilidades clave para su futuro.

Según el planteamiento de (Ruiz & García, 2017) el desempeño docente “es un concepto que se pone en práctica, se fomenta, se divulga, se observa y, sobre todo, es utilizado para evaluar a sus sujetos de referencia, cuando ocurre esto último, la mayoría de las veces implica premios o sanciones para los evaluados” (p. 4).

### ***2.2.8 Desarrollo De Habilidades***

Las habilidades constituyen capacidades y destrezas que una persona adquiere y perfecciona a lo largo de su vida permitiéndole llevar a cabo tareas específicas de manera efectiva, estas habilidades pueden abarcar tanto aptitudes técnicas vinculadas a actividades particulares como habilidades blandas que se refieren a aspectos más generales del comportamiento y la interacción, en el contexto artístico algunas de estas habilidades pueden comprender la capacidad creativa, la destreza técnica en diversas disciplinas, la expresión emocional, la perseverancia, la capacidad de innovar y la habilidad para comunicar ideas a través del arte.

El desarrollo de habilidades representa un proceso continuo a lo largo de la vida en el cual los individuos adquieren, perfeccionan y adaptan capacidades que les permiten desenvolverse de manera eficaz en diversos ámbitos, las habilidades pueden clasificarse en técnicas, cognitivas y socioemocionales mientras que las técnicas se relacionan con saberes específicos como operar herramientas, ejecutar procedimientos o dominar disciplinas artísticas, las cognitivas abarcan el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la toma de decisiones por otro lado las habilidades socioemocionales incluyen la empatía, la comunicación, la colaboración y la autogestión emocional.

En el contexto artístico, por ejemplo, las habilidades abarcan tanto la destreza técnica en disciplinas como la música, la pintura o la danza, como la capacidad emocional para expresar ideas, sensaciones y reflexionar sobre la realidad, la perseverancia, la creatividad, la disciplina y la sensibilidad estética son componentes clave que enriquecen tanto la producción artística como el desarrollo integral de la persona.

### ***2.2.9 Desarrollo de Creatividad***

La creatividad representa la facultad humana de concebir nuevas ideas, conceptos o conexiones, generando así soluciones originales y fomentando el surgimiento de pensamiento innovador, imaginativo y divergente, se trata de un proceso dinámico y evolutivo que impulsa el crecimiento personal como el progreso cultural y el avance de la sociedad, la creatividad se manifiesta mediante la imaginación, la libertad de pensamiento, la sensibilidad y la independencia frente a las opiniones de los demás, esta habilidad es esencial, ya que ha permitido a la humanidad enfrentar desafíos y desarrollar soluciones innovadoras a lo largo de la historia, tanto es así que la creatividad se cultiva mediante la exploración, el juego, la libertad de pensamiento y la capacidad de ir más allá de lo establecido.

Todos los individuos tienen capacidad creativa la cual puede ser estimulada o inhibida de diversas maneras, nosotros concebimos la creatividad como algo que se puede desarrollar progresivamente, en contraposición a la idea de que está predeterminada desde temprana edad la investigación ha demostrado que el desarrollo de la creatividad no sigue una trayectoria lineal y que es posible aumentarla mediante actividades, métodos educativos, motivación y procedimientos, incluso en etapas avanzadas de la vida, la creatividad es un fenómeno ilimitado con innumerables formas de manifestarse y podemos identificar al menos tres tipos de personas creativas, en primer lugar, están los solucionadores de

problemas quienes abordan desafíos de manera innovadora típico de profesionales dedicados a la resolución creativa de problemas, en segundo lugar están los artistas, quienes crean nuevas obras de arte mediante una estrecha interacción entre su persona y la creación reflejando su esencia en la obra misma, estas obras pueden ser productos tangibles, como pinturas o música y procesos como danza o teatro, por último hay individuos que adoptan la creatividad como un estilo de vida, manifestándola en diversos ámbitos como el trabajo, el hogar y otros entornos ya sea de manera extrovertida o introvertida como inventores, algunos artistas diseñadores de moda entre otros (Valqui, 2009, p.3-6).

### ***2.2.10 Conexión con Otras Áreas***

La educación artística se conecta con una variedad de profesiones y campos incluyendo la salud, la educación, la terapia y la comunicación, en el ámbito de la salud los educadores artísticos emplean el arte y la creación como facilitadores en entornos de atención médica destacando su relevancia en este campo, además, la educación artística guarda una estrecha relación con la educación al fomentar el desarrollo integral de las personas a través de la expresión artística, la creatividad y la apreciación de manifestaciones artísticas y culturales, también, el arte se utiliza como herramienta terapéutica en contextos relacionados con la salud mental y el bienestar emocional, en el ámbito de la comunicación, el arte juega un papel esencial como medio para expresar y transmitir mensajes, emociones y reflexiones sobre la vida y la sociedad (Ávila & Acaso, 2011).

### ***2.2.11. Elección de una Carrera Profesional***

La decisión de elegir una profesión marca un momento crucial en la vida de cada individuo ya que no solo determina su futuro laboral sino también su crecimiento personal y su contribución a la sociedad, este proceso implica una reflexión cuidadosa sobre las habilidades, intereses, valores y metas individuales, así como una evaluación de las oportunidades y desafíos presentes en el mercado laboral actual.

Es fundamental reconocer que la elección de una profesión no está necesariamente establecida de manera permanente, muchas personas encuentran satisfacción y éxito profesional al explorar caminos no convencionales o al reinventarse a lo largo de su trayectoria laboral, la flexibilidad, la capacidad de adaptación y la disposición para aprender y crecer son cualidades clave para prosperar en el mundo laboral actual.

Optar por una nueva carrera podría representar una genuina oportunidad para alcanzar una satisfacción completa en tu vida profesional, esto implica identificar la actividad que se ajuste mejor a tus intereses y habilidades en un contexto que sea significativo para ti, no se trata simplemente de perseguir sueños inalcanzables sino más bien de elegir una profesión realista y alcanzable que se alinee con las demandas del mercado laboral así como con tus propias preferencias, capacidades y competencias. (OIT, 2021, p.6).

La elección de una carrera profesional implica un proceso único y personal que abarca diversos aspectos como habilidades, intereses, contexto social y cultural.

La selección de una carrera profesional es un procedimiento intrínseco y complicado que demanda una considerable cantidad de reflexión, exploración y asesoría, al ponderar estos elementos y seguir estas tácticas las personas pueden incrementar sus probabilidades de optar por una carrera apropiada y gratificante Aragón (2021).

A lo largo de la educación primaria y secundaria los estudiantes están expuestos a una serie de influencias educativas que deberían ayudar a ampliar gradualmente su comprensión de diferentes áreas de conocimiento y profesiones, estos procesos educativos deberían fomentar el desarrollo de intereses y afinidades positivas hacia ciertas áreas, estas experiencias preparan al estudiante para entrar en la etapa de preparación para la elección de carrera, al llegar al noveno grado se enfrentan a un primer momento decisivo ya que la elección del tipo de enseñanza a seguir marcará un rumbo que puede resultar difícil de cambiar en ocasiones lo que requiere una preparación para la tarea crucial de decidir sobre su futuro profesional, muchas veces los adolescentes no están adecuadamente preparados para este momento lo que genera inseguridad e incertidumbre, especialmente debido a la importancia que tiene esta decisión para su futuro, la falta de desarrollo de intereses profesionales junto con la falta de identificaciones emocionales y racionales dificulta una elección profesional responsable en esta etapa de la vida (Almeyda & García, 2015, p. 58-59).

Las diversas maneras en que los jóvenes experimentan, se apropian y dan significado a eventos sociales compartidos pueden ser cruciales para entender el desarrollo de su experiencia estudiantil posterior, entre estos eventos una de las decisiones más relevantes y de gran repercusión en las sociedades urbanas es la elección de una carrera profesional, tomar la decisión correcta puede conducir al éxito en los estudios superiores, mientras que una elección equivocada puede llevar a la desilusión incluso hasta el punto de abandonar los

estudios, aunque cometer un error al elegir una carrera universitaria no necesariamente resulta en la deserción puede desencadenar otras experiencias que son esenciales de explorar y considerar por parte de las Instituciones de Educación Superior (IES), esto puede incluir el diseño de programas integrales de apoyo para estudiantes de primer ingreso o establecer vínculos con el nivel medio superior para orientar en el proceso de transición hacia la formación profesional (Alarcón, 2019).

### **Educación Superior en el Perú**

En Perú, según la Ley de Educación N° 280446, el Sistema Educativo se divide en dos fases, la primera, denominada Educación Básica que es obligatoria e incluye los niveles de educación inicial, primaria y secundaria, una vez completada la Educación Básica los estudiantes pueden optar por continuar sus estudios ya sea en programas profesionales, técnicos o artísticos, o incorporarse al ámbito laboral, en cuanto a la Educación Superior se clasifica en dos categorías, universitaria y no universitaria, la educación universitaria con una duración aproximada de cinco años se imparte en las universidades, por otro lado, la educación no universitaria con una duración de alrededor de tres años se ofrece a través de instituciones como el Instituto Superior Pedagógico (ISP), el Instituto Superior Técnico (IST) o el Instituto de Formación Artística (IFA), en ambos casos de educación superior los estudiantes deben aprobar un examen de admisión Aragón (2021).

La educación superior en el Perú ha experimentado cambios y avances significativos en las últimas décadas, aunque aún enfrenta desafíos importantes en cuanto a la accesibilidad, calidad y equidad.

El sistema de educación superior en el Perú comprende una variedad de instituciones que incluyen universidades tanto públicas como privadas, así como institutos y escuelas técnicas y tecnológicas. Las universidades son las principales instituciones en este sistema y ofrecen una amplia gama de programas de pregrado y posgrado en diversas disciplinas.

La promulgación de la Ley Universitaria N° 30220 en Perú en el año 2014 marca un punto crucial en la regulación y supervisión de las instituciones de educación superior en el país, su principal objetivo es fomentar la calidad, la excelencia académica y la transparencia en las universidades además de asegurar el acceso a una educación superior de alta calidad para todos los ciudadanos peruanos, un aspecto destacado de esta ley es la creación de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU), entidad encargada de supervisar y evaluar la calidad de las universidades así como de otorgar

licencias de funcionamiento y autorización de programas académicos, esta medida está destinada a garantizar que las instituciones cumplan con los estándares de calidad establecidos y contribuyan al desarrollo educativo y social del país, del mismo modo la Ley Universitaria establece disposiciones relacionadas con la gobernanza universitaria, la autonomía académica, la investigación, la responsabilidad social, la internacionalización y la acreditación de programas y carreras, estas normativas tienen como propósito fortalecer el sistema universitario peruano para fomentar la excelencia académica, la innovación y garantizar la relevancia y pertinencia de la educación superior en el ámbito nacional e internacional (MINEDU, 2014).

A pesar de los esfuerzos realizados para mejorar el acceso a la educación superior todavía existen importantes desafíos en términos de cobertura, especialmente en áreas rurales y entre grupos socioeconómicos desfavorecidos, muchos jóvenes peruanos enfrentan barreras económicas, geográficas y sociales que les impiden acceder a la educación superior.

La calidad de la educación superior es una preocupación fundamental en el Perú, aunque existen instituciones de alta calidad que ofrecen programas académicos destacados también hay inquietudes sobre la calidad de algunas instituciones y programas, particularmente en el sector privado, si bien se ha fortalecido el proceso de acreditación y evaluación de la calidad de las instituciones y programas educativos aún queda trabajo por hacer en este aspecto.

### ***2.2.12. Orientación Vocacional***

La orientación vocacional es un procedimiento con el fin de asistir a adolescentes y jóvenes en la selección de una carrera profesional, su propósito principal es equipar a los estudiantes con herramientas que les permitan comprenderse mejor a sí mismos y facilitar la toma de decisiones relacionadas con sus intereses, habilidades y aptitudes, la orientación vocacional puede llevarse a cabo a través de diversos enfoques tales como el psicológico, educativo y socioeconómico, “La orientación vocacional es un proceso psicológico que integra lo consciente y lo inconsciente, lo cognitivo y lo afectivo de una persona” (Gonzales 2004, como se citó en Reyes & Novoa, 2014).

La orientación vocacional es un proceso esencial que permite a las personas explorar y tomar decisiones informadas sobre su futuro profesional y personal, no se limita únicamente a elegir una carrera sino que implica un proceso completo de autoconocimiento, exploración de opciones y toma de decisiones que influyen en el desarrollo a largo plazo, a

través de este proceso las personas pueden identificar sus intereses, habilidades, valores y conectarlos con oportunidades educativas y laborales que se alineen con sus metas y potencialidades. Los orientadores vocacionales ofrecen información actualizada sobre opciones de carrera, tendencias del mercado laboral y oportunidades de formación, ayudando a las personas a tomar decisiones realistas y efectivas, promueve el desarrollo de habilidades importantes como la toma de decisiones y la planificación capacitando a las personas para enfrentar los desafíos y aprovechar las oportunidades en su vida personal y profesional (J. Morales, 2017).

### ***2.2.13 Concepción de Opciones Profesionales***

Al momento de tomar una decisión tan trascendental como la elección de una carrera profesional existe numerosos aspectos a tener en cuenta, entre estos factores que pueden influir en la decisión se destacan los siguientes:

**Factores internos:** Estos se refieren a las características personales del individuo como sus habilidades y aptitudes, es importante explorar los intereses, capacidades y afinidades hacia determinadas actividades, una forma de abordar estas cuestiones personales en el ámbito profesional es mediante pruebas de orientación vocacional o evaluaciones psicométricas las cuales brindan información detallada sobre los intereses, preferencias y inclinaciones laborales.

**Factores externos:** Estos abarcan las estructuras económicas, sociales y culturales, así como el mercado laboral de la sociedad en la que se vive, los miembros de la familia también pueden influir en la decisión ya que ejercen cierta presión o proporcionan orientación al individuo que está por definir su futuro profesional, además, se incluyen creencias comunes sobre las perspectivas futuras de diversas carreras.

Para tomar decisiones bien fundamentadas respecto a la elección de una carrera universitaria es esencial llevar a cabo un análisis exhaustivo en varios aspectos, en primer lugar revisar detalladamente el plan de estudios de las carreras de interés proporcionará una visión completa de los temas que se estudiarán a lo largo de la duración promedio de cuatro años, es importante tener en cuenta que cada universidad y facultad puede ofrecer áreas de especialización únicas, evaluar de manera honesta el perfil de ingreso considerando las aptitudes, habilidades y debilidades individuales ayudará a descartar opciones y considerar otras que quizás no se habían contemplado, además resulta crucial examinar el campo laboral y determinar dónde se podrán aplicar las habilidades profesionales adquiridas ya sea

en el sector privado, gubernamental, investigación, docencia, entre otros ámbitos, proyectarse hacia el futuro implica investigar el desarrollo de la profesión elegida, la competencia empresarial y el crecimiento internacional aspectos que influyen en las oportunidades laborales y en las remuneraciones, por último, al elegir una institución educativa ya sea pública o privada se debe considerar la calidad de la enseñanza, la adecuación de los planes de estudio a los intereses profesionales y la disponibilidad de presupuesto, obtener información detallada permitirá tener opciones más sólidas y construir una carrera profesional satisfactoria (Alarcón, 2019).

El planteamiento de Monter (2000), describe que el proceso de elección de carrera universitaria entre los jóvenes del nivel medio superior se caracteriza por una variedad de perspectivas y motivaciones, a menudo se enfrentan a una pregunta clave "¿Ya sabes qué vas estudiar?" las respuestas a esta interrogante reflejan la complejidad de este proceso, con comentarios como "Todavía no sé", "En tercero me preocupo", "Nada que tenga que ver con matemáticas" o "La carrera con la que pueda trabajar", la elección de carrera se presenta como una experiencia individual, influenciada por factores personales, familiares, económicos, geográficos y sociales, este fenómeno puede ser analizado desde diversas perspectivas disciplinarias aunque ninguna abarca su totalidad y complejidad, sin embargo, una perspectiva crítica de las ciencias sociales ofrece una comprensión más profunda, desde este enfoque, se reconoce que la elección de carrera está mediada por una "cosmovisión" propia, conformada por valores, creencias e imágenes internalizadas en los espacios de socialización de los jóvenes, la elección de carrera se considera un asunto personal, familiar, financiero, geográfico, laboral y de prestigio institucional, los jóvenes ven en la realización de una carrera profesional la oportunidad de autorrealización y éxito personal pero también enfrentan presiones externas y expectativas familiares, consideran aspectos como el costo de la educación, las perspectivas de empleo y el prestigio de la profesión al tomar su decisión, la elección de carrera se ve influenciada por factores como la flexibilidad de los horarios, la ubicación geográfica de las instituciones educativas y las expectativas laborales futuras (p. 13-20).

#### **2.2.14. Mejora en Toma de Decisiones**

La toma de decisiones es un procedimiento en el cual se selecciona entre diversas opciones para resolver situaciones de la vida en ámbitos como el empresarial, laboral, económico, familiar, personal y social, este proceso comprende la identificación de

problemas, la recopilación de datos, la generación de alternativas y la elección de un curso de acción, la toma de decisiones es un método que implica recopilar información, evaluar alternativas y seleccionar la mejor decisión final posible, algunas estrategias para este proceso incluyen identificar la decisión, recopilar información pertinente, identificar alternativas, analizar la evidencia, elegir entre las alternativas, actuar y revisar la decisión, para Bandler (2014) “La buena toma de decisiones permite vivir mejor: Nos otorga algo de control sobre nuestras vidas” (p. 5).

### ***2.2.15. Concepción de Autoevaluación***

La autoevaluación es un proceso mediante el cual una persona analiza su propio desempeño ya sea en general o centrándose en una acción específica con el objetivo de aprender y mejorar, se trata de evaluar el rendimiento personal e identificar fortalezas y áreas de mejora en una tarea, actividad o situación específica, es una herramienta útil para la reflexión y el crecimiento, en el ámbito laboral la autoevaluación permite a los empleados revisar su rendimiento, identificar logros, áreas de mejora y alinear metas profesionales.

La autoevaluación es un proceso esencial para la autorregulación ya que implica reflexionar y tomar conciencia del proceso y los resultados del aprendizaje, esta reflexión sobre lo realizado permite repetir lo correcto para alcanzar un nivel experto de ejecución, si hubo errores, la autoevaluación facilita identificarlos y corregirlos, de esta manera la autoevaluación no solo mejora las ejecuciones futuras sino que también promueve la transferencia de habilidades a otros ámbitos de aprendizaje (Panadero & Alonso-Tapia, 2017).

### ***2.2.16. Ayuda en la Elección de la Profesión***

En el momento crucial de decidir sobre la carrera profesional, la educación artística se presenta como un recurso invaluable para los estudiantes, más allá de instruir en técnicas de pintura o coreografías de danza la educación artística ofrece una amplia variedad de beneficios que fortalecen a los jóvenes en su camino hacia la selección de una profesión, uno de los beneficios más significativos de la educación artística es el fomento de la autoconciencia y la autoexpresión en los estudiantes, al explorar diversas formas de arte los jóvenes adquieren un mayor entendimiento de sí mismos identificando sus intereses, pasiones y habilidades distintivas.

### **2.2.17. Aspiraciones Profesionales**

Las aspiraciones profesionales representan los objetivos y deseos que una persona tiene en su carrera y desarrollo laboral reflejando sus sueños, valores, motivaciones e identificar y definir estas aspiraciones es crucial para visualizar el futuro, establecer metas y trazar un plan de acción, pueden ir desde logros a corto plazo como obtener un título, hasta metas a largo plazo como alcanzar un puesto directivo o contribuir al bienestar social, no se limitan al éxito material sino que también reflejan valores personales y la búsqueda de significado en el trabajo, son dinámicas y pueden evolucionar con el tiempo según las experiencias y circunstancias individuales.

El plan individual que elaboran los jóvenes estudiantes refleja su deseo generalizado de acceder a la educación superior antes de comenzar su carrera profesional confirmando que aspirar a una formación profesional posterior a la secundaria es una meta común, esta tendencia no muestra disparidades según el género y solo se observan diferencias menores según el nivel socioeconómico y el tipo de estudios realizados durante la educación media (Sepúlveda V. & Valdebenito I, 2014).

### **2.2.18. Expectativas Laborales**

Cuando se trata de elegir una profesión las expectativas laborales juegan un papel fundamental en las decisiones individuales, estas expectativas abarcan diversos aspectos como el tipo de trabajo, las oportunidades de crecimiento, el ambiente laboral y la satisfacción personal, algunos priorizan la estabilidad y seguridad laboral, mientras que otros valoran la creatividad y flexibilidad en el trabajo, las expectativas laborales también pueden estar relacionadas con la cultura organizacional, el equilibrio entre vida laboral, personal y las oportunidades de contribuir a la sociedad, en un mundo laboral en constante cambio es importante considerar tanto las expectativas actuales como las tendencias futuras.

Las expectativas laborales suelen volverse más prácticas y acordes con las oportunidades reales a medida que estas últimas se incrementan, la brecha entre las aspiraciones y la realidad, entre lo deseado y lo alcanzable tiende a reducirse a medida que se asciende en la escala social y por ende en el nivel de ingresos (Castañón Octavio et al., 2019)

### **2.2.19. Expectativas Económicas**

Las proyecciones económicas en relación con las profesiones pueden fluctuar en función de diversos factores como la demanda de profesionales en el mercado laboral, la compensación salarial y las oportunidades de desarrollo profesional.

A la hora de elegir una profesión muchas personas consideran las expectativas económicas como un factor importante, la estabilidad financiera, el potencial de ingresos y las oportunidades de crecimiento salarial suelen influir en la toma de decisiones, aunque es legítimo tener en cuenta estos aspectos es importante equilibrarlos con la pasión, los intereses personales y la realización emocional para asegurar una carrera satisfactoria a largo plazo. Las expectativas económicas varían según el campo laboral y otros factores externos como la demanda del mercado, es esencial recordar que no deben ser el único factor determinante en la elección profesional, es determinante evaluar también los intereses personales como las habilidades naturales y las metas a largo plazo para encontrar una carrera que brinde satisfacción personal y emocional, encontrar un equilibrio entre las expectativas económicas y la pasión por el trabajo puede conducir a una carrera gratificante y duradera.

#### ***2.2.20. Desarrollo Profesional***

El crecimiento en el ámbito profesional es un proceso constante y flexible que implica obtener habilidades, conocimientos y vivencias que posibilitan a las personas avanzar en sus trayectorias laborales para lograr sus objetivos ocupacionales y alcanzar su máximo rendimiento, en un contexto laboral que se torna cada vez más competitivo y fluido el desarrollo profesional se ha vuelto un aspecto crucial para alcanzar el éxito y la plenitud en el ámbito laboral.

La formación en arte desempeña un rol fundamental en el impulso de las metas profesionales y la evolución laboral de las personas al estimular la inventiva, las capacidades de interacción, trabajo en equipo, la reflexión sobre uno mismo y la exploración de opciones laborales en el ámbito artístico y cultural, más allá de transmitir destrezas específicas en el arte, la educación artística prepara a los alumnos para un avance profesional integral y gratificante, dotándolos de las aptitudes y el entendimiento necesarios para destacar en diversas esferas laborales, por consiguiente, resulta imperativo que la educación artística permanezca integrada en el plan de estudios educativo garantizando así que todos los estudiantes cuenten con la oportunidad de desarrollar sus metas profesionales y alcanzar su máximo potencial en el entorno laboral.

### ***2.2.21. Definición de Metas y Objetivos Profesionales***

Las metas profesionales son los objetivos específicos que una persona se fija en su carrera laboral ya sea a corto, mediano o largo plazo, actúan como guías hacia el éxito y la realización profesional, brindando dirección y motivación en el trabajo, estas metas pueden abarcar diversas áreas como el crecimiento en la carrera, el desarrollo de habilidades, el equilibrio entre vida laboral y personal, establecer metas profesionales claras y alcanzables es esencial para impulsar el desarrollo personal y profesional, ofrecen beneficios tanto a nivel personal al proporcionar un sentido de propósito y autoconfianza, como a nivel laboral al impulsar la motivación y la productividad.

Las discrepancias entre las metas y su logro son determinantes significativos de la emoción y la orientación del comportamiento, la importancia y el compromiso con la meta influyen en la intensidad y la duración del esfuerzo, las metas motivan a las personas a dedicar mayor esfuerzo, concentrarse, elaborar estrategias y perseverar a pesar de los contratiempos, al aceptar o establecer metas se concentra la atención y se evitan las distracciones lo que ayuda a dirigir el comportamiento, el nivel de la meta y el grado de compromiso con ella influyen en la cantidad de esfuerzo invertido y en la perseverancia ante los obstáculos y el fracaso, por tanto las metas tienen un impacto directo en la atención, la selección de comportamientos, el esfuerzo y la persistencia (Molina, 2000).

## **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

### ***Educación***

La educación es un proceso fundamental que involucra la transmisión de conocimientos, habilidades, valores y normas de una generación a otra con el objetivo de desarrollar el potencial máximo de las personas para contribuir al progreso de la sociedad

### ***Arte***

El arte ofrece un medio para expresar, examinar emociones y vivencias personales, fomenta la creatividad, aumenta la habilidad para comprender las emociones de los demás y favorece la comprensión de diversas perspectivas y realidades (Longan, 2011).

El arte es la capacidad o facultad mediante la cual las personas imitan, expresan, crean, ya sea copiando o imaginando tanto lo material como lo inmaterial, utiliza diversos medios como la materia, la imagen, el sonido, la expresión corporal o simplemente estimula

la imaginación de los demás, es una expresión de la actividad humana que manifiesta una visión personal de lo real o lo imaginario (Pérez Amezcua, 2018).

### ***Actividades Artísticas***

Las actividades artísticas son aquellas emprendidas con el propósito de manifestar ideas, sentimientos y emociones mediante diversas creaciones que abarcan una variedad de formas como la poesía, la historieta, la arquitectura, los videojuegos, el arte corporal, el teatro, la narrativa, el arte digital, la danza, la escultura, el grabado, la ópera, la música, la pintura, la fotografía y los artistas son individuos capaces de expresar su creatividad, su percepción del mundo a través de estas prácticas empleando diversos recursos plásticos, sonoros, lingüísticos o corporales (Krumm & Lemos, 2012).

La implementación de actividades artísticas con un enfoque integrador podría ser una estrategia pedagógica efectiva para promover y potenciar el desarrollo completo del niño permitiéndole explorar diversos aspectos que contribuyen a su desarrollo integral, que implica considerar cada uno de los ámbitos artísticos disponibles, como la música, la danza, la expresión visual, el teatro y la literatura, desde esta óptica se brinda al niño la oportunidad de crecer de manera integral al mismo tiempo que se fomentan las distintas dimensiones que conforman su ser total incluyendo aspectos emocionales, físicos, sociales, cognitivos y espirituales (Armendáris, 2009, p.10).

### ***Profesión***

Las profesiones constituyen una categoría específica de organización que posee un conocimiento autónomo y una cultura distintiva propia, en líneas generales una profesión presenta las mismas variaciones en su cohesión y poder que las comunidades culturales que se estudian de manera más tradicional como grupos sociales conformados por familias o individuos de una misma etnia o religión (Fernández, 2001).

Mientras tanto González (2010) afirma que, en un sentido amplio, la noción de profesión abarca tanto las actividades consideradas como profesiones como también los oficios.

### ***Carrera Profesional***

Existen varias interpretaciones del concepto de "carrera profesional", en términos generales se refiere al recorrido de aprendizaje, desarrollo, crecimiento que una persona experimenta a lo largo de su vida laboral.

El planteamiento de Guevara (2015) afirma que, para las personas avanzar en su carrera profesional implica progresar en una dirección que sea viable tanto para la organización como para el individuo considerando hasta dónde resulta productivo (p.106).

### ***Docente de Arte***

Un educador de arte es un profesional que se dedica a instruir y orientar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje de diversas disciplinas artísticas, como la pintura, la escultura, la danza, el teatro, la música, entre otras, los docentes de arte pueden desempeñarse en diversos entornos tales como escuelas, museos, galerías, centros culturales y otros espacios educativos.

Para Martínez (2010) La formación del profesorado como un subcampo dentro de la formación docente se encuadra hoy en un corpus teórico que, al igual que esta, ha transitado diversos caminos, la formación continua constituye uno de los ejes en los cuales se articula la formación del profesorado cerrando una especie de "círculo virtuoso" donde el perfil del egresado del profesorado resulta ser una especie de sujeto reflexivo en permanente constitución.

### ***Carreras Universitarias***

Las instituciones universitarias del Perú presentan una gran variedad de opciones en cuanto a carreras profesionales abarcando diversas áreas del saber, desde disciplinas relacionadas con las ciencias sociales y humanidades hasta aquellas vinculadas con las ciencias exactas y la tecnología.

### ***Áreas de Estudio***

Las áreas de estudio que las universidades peruanas contemplan pueden agruparse en diferentes ciencias como las médicas, exactas, las sociales, empresariales, biológicas y humanidades.

### ***Ciencias Médicas***

Las ciencias médicas incluyen una amplia variedad de disciplinas relacionadas con la salud como la Medicina, Enfermería, Odontología, Farmacia, Bioquímica, Biomedicina,

Fisioterapia, Terapia Ocupacional, Nutrición y Dietética, Obstetricia, Psicología Clínica, Medicina Veterinaria y que se relacionan con la prevención, tratamiento y consultoría para efectos de salud.

### ***Ciencias Sociales***

En el campo de las ciencias sociales las universidades peruanas proporcionan programas académicos como Sociología, Psicología, Derecho, Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, estos estudios brindan a los estudiantes la oportunidad de explorar y comprender diversos aspectos de la sociedad, las interacciones humanas y los marcos legales tanto en el ámbito nacional como internacional.

### ***Ciencias Empresariales***

Las ciencias empresariales engloban una serie de disciplinas académicas relacionadas con la gestión, administración, dirección de empresas y organizaciones, las carreras que forman parte de las ciencias empresariales incluyen Administración de Empresas, Contabilidad, Economía, Finanzas, Marketing, Gestión de Recursos Humanos, Comercio Internacional, Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras, Administración Pública, Gestión Empresarial y Emprendimiento.

### ***Ciencias Biológicas***

Las ciencias biológicas abarcan un amplio espectro de disciplinas relacionadas con el estudio de la vida y los organismos vivos como la Biología, Microbiología, Bioquímica, Genética Botánica, Zoología, Ecología, Biología Marina, Biología Evolutiva, Fisiología, Biomedicina, Biología del Desarrollo, Biología Ambiental entre otras relacionadas.

### ***Humanidades***

En el campo de las humanidades se encuentran áreas de estudio como Literatura, Historia, Filosofía, Lingüística y Arqueología, que exploran la cultura el pensamiento y la expresión humana a lo largo del tiempo.

### ***Ciencias Exactas y Tecnología***

En cuanto a las ciencias exactas y tecnología las universidades peruanas ofrecen carreras como Ingeniería, Informática, Matemáticas, Física y Química que se enfocan en el desarrollo de soluciones innovadoras, la investigación científica y la aplicación de tecnologías avanzadas en diversos campos.

## **2.4. HIPÓTESIS**

Según el planteamiento de Hernández Sampieri et al., (2006) las hipótesis “son las guías para una investigación o estudio, las hipótesis indican lo que tratamos de probar y se definen como explicaciones tentativas del fenómeno investigado, de hecho, son respuestas provisionales a las preguntas de investigación” (p. 121).

### ***2.4.1. Hipótesis General***

La educación artística tiene influencia significativa en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024.

### ***2.4.2. Hipótesis Específicas***

**H.E.1.** La exposición a actividades artísticas tiene influencia significativa en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024.

**H.E.2.** El curso de Arte y Cultura tiene influencia significativa en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024.

**H.E.3.** La educación artística tiene influencia significativa en la orientación vocacional para elegir una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024.

**H.E.4.** La educación artística tiene influencia significativa en las aspiraciones profesionales para elegir una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024.

## **2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

### ***2.5.1. Variables***

Para Rios (2017) “se denomina variables a los rasgos, propiedades o características posibles de variar, expresadas en cantidades o cualidades de los individuos, grupos u objetos que serán observados” (p. 73).

### **2.5.2. Operacionalización de Variables**

#### **Tabla 1**

*Operacionalización de variables de la investigación*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES			
<b>Variable 1: EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	1.1 D.1. EXPOSICIÓN A ACTIVIDADES ARTISTICAS	1.1.1 EXPOSICIÓN A ACTIVIDADES MUSICALES	<b>CUESTIONARIO</b>		
		1.1.2 EXPOSICIÓN A ACTIVIDADES EN DANZA			
		1.1.3 EXPOSICIÓN A ACTIVIDADES DE DIBUJO Y PINTURA			
		1.1.4 EXPOSICIÓN A ACTIVIDADES EN CINE – TEATRO			
	1.2 D.2 CURSO DE ARTE Y CULTURA	1.2.1 DESEMPEÑO DEL DOCENTE			
		1.2.2 DESARROLLO DE HABILIDADES			
		1.2.3 DESARROLLO DE CREATIVIDAD			
		1.2.4 CONEXIÓN CON OTRAS AREAS			
		2.1. D1 ORIENTACION VOCACIONAL		2.1.1 CONCEPCIÓN DE OPCIONES PROFESIONALES	<b>CUESTIONARIO</b>
				2.1.2 MEJORA EN TOMA DE DECISIONES	
2.1.3 CONCEPCIÓN DE AUTOEVALUACIÓN					
2.1.4 AYUDA EN LA ELECCION DE LA PROFESIÓN					
2.2 D2 ASPIRACIONES PROFESIONALES	2.2.1 ESPECTATIVAS LABORALES				
	2.2.2 ESPECTATIVAS ECONOMICAS				
	2.2.3 DESARROLLO PROFESIONAL				
	2.2.4 DEFINICION DE METAS Y OBJETIVOS PROFESIONALES				

**Fuente:** Elaboración propia del autor

## CAPITULO III

### MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se abordó bajo un enfoque cuantitativo puesto que manifiesta un análisis que pueda generalizarse para otros estudios para (Hernández Sampieri et al., 2014) “El enfoque cuantitativo es secuencial y probatorio. Refleja la necesidad de medir y estimar magnitudes de los fenómenos o problemas de investigación” (p. 6).

#### ÁMBITO DE ESTUDIO

El estudio se realizó en las instalaciones del Glorioso Colegio Nacional San Carlos de la ciudad de Puno a 3827 metros sobre el nivel del mar, en el Jirón Arequipa 245, colinda con los Jirones Moquegua, Fermín Arbulú, Oquendo, y posicionado en la Plaza el Pino frente a la Iglesia San Juan Bautista.

- Distrito: Puno
- Provincia: Puno
- Región: Puno
- Teléfono: 051 - 369900

#### 3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación adoptó un tipo no experimental o básica tomando en consideración las características para su desarrollo.

#### 3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Este estudio por las características que presenta se abordó bajo un diseño descriptivo y correlacional.

#### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

Para Quezada (2010) la población es el conjunto de todos los individuos (personas, objetos, animales, etc.) que porten información sobre el fenómeno que se estudia, representa una colección completa de elementos (sujetos, objetos, fenómenos o datos) que poseen algunas características comunes y es el conjunto de elementos más grande del cual se puede tomar una muestra representativa para el experimento científico, la población constituye el conjunto de elementos que forma parte del grupo de estudio, por tanto, se refiere a todos los elementos que en forma individual podrían ser cobijados en la investigación (p.95).

### 3.3.1 Población

La población de estudio estuvo conformada por los estudiantes del quinto grado académico de la I.E.S. Glorioso San Carlos según el presente detalle:

**Tabla 2**

*Distribución de población para la investigación*

Nº	SECCIÓN	Nº ESTUDIANTES
1	"A"	28
2	"B"	28
3	"C"	28
4	"D"	28
5	"E"	28
6	"F"	28
7	"G"	28
8	"H"	28
9	"I"	28
<b>TOTAL</b>		<b>252</b>

*Fuente:* Elaboración propia del autor en base a la lista de estudiantes de cada sección

### 3.3.2. Muestra

La investigación adoptó un tipo de muestreo probabilístico estratificado para definir el tamaño de la muestra, la misma que pueda permitir el análisis de una muestra representativa y diferenciada entre estratos que son las secciones que confirman el grado, según plantea Hernández Sampieri & Mendoza (2018) en las muestras probabilísticas “todas las unidades, casos o elementos de la población tienen al inicio la misma posibilidad de ser escogidos” (p. 200). A su vez asume que se prefiere obtener una muestra probabilística estratificada cuando se pretende analizar los resultados por segmentos, grupos o nichos de la población, “Muestreo en el que la población se divide en segmentos y se selecciona una muestra para cada segmento de manera proporcional” (Hernández Sampieri & Mendoza, 2018, p. 207).

Para definir el tamaño de la muestra se utilizó el calculador de DATUM INTERNACIONAL con lo siguiente:

**Nivel de Confianza:** 95%

**Margen de Error:** 5%

**Población total:** 252 Estudiantes

El resultado es que el tamaño de la muestra que pueda ser representado estadísticamente es de 152 estudiantes.

Para calcular el muestro por estrato se halló el factor resultante de dividir la muestra entre la población 152/252, la muestra estratificada se evidencia según lo siguiente:

**Tabla 3**

*Distribución de la muestra para la investigación*

Nº	SECCIÓN	Nº ESTUDIANTES	FACTOR M/P	MUESTRA POR ESTRATO
1	"A"	28	0.603175	17
2	"B"	28	0.603175	17
3	"C"	28	0.603175	17
4	"D"	28	0.603175	17
5	"E"	28	0.603175	17
6	"F"	28	0.603175	17
7	"G"	28	0.603175	17
8	"H"	28	0.603175	17
9	"I"	28	0.603175	17
<b>TOTAL</b>		<b>252</b>		<b>152</b>

*Fuente:* Elaboración propia del autor

### 3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se optó por la encuesta como técnica y se elaboró un cuestionario estructurado como instrumento de medición para la recolección de los datos de manera presencial, tal como indica Quezada (2010), el cuestionario “representa un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir, utilizada para sacar información de cualquier fenómeno” (p. 113).

Además, añade que “el cuestionario es el instrumento de medición más completo y general que se puede aplicar a cualquier tipo de investigación; por tanto, una encuesta, entrevista, observación, prueba (test), u otro instrumento serán tratados como un cuestionario” (Quezada, 2010, p. 115).

Los datos serán codificados del 1 al 5 para su tratamiento y se evaluarán bajo la escala de Likert. Que según Quezada (2010), mide actitudes o predisposiciones individuales en contextos sociales particulares, y se constituye en función de una serie de ítems que reflejan una actitud positiva o negativa acerca de un estímulo o referente. (p. 132 - 133)

### 3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se recolectaron los datos según el siguiente plan:

- Elaboración de Cuestionarios
- Validación del Cuestionario
- Solicitud a la I.E.S. Glorioso San Carlos para aplicación de instrumento de investigación.
- Coordinación y asignación de fechas y horarios
- Distribución de Cuestionarios: Según lo indica el muestreo estratificado, se procedió a entregar aleatoriamente en las secciones los cuestionarios necesarios establecidos.
- Equipos de medición de datos (soporte electrónico de datos): Se organizaron los datos a medida que vayan siendo recolectados en el computador (laptop) expedientes en la nube para que no se pierda la información.

### **3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS**

Los datos han sido procesados y tratados bajo los siguientes parámetros:

- Uso de software Excel y SPSS.
- Análisis de datos mediante tablas y figuras que permitan una visualización agradable al lector.
- Realización de prueba de hipótesis bajo la correlación  $r$  de Pearson.

### **3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

El análisis de datos en la presente investigación se ha estructurado en dos fases principales, de acuerdo con el enfoque metodológico descriptivo y correlacional del estudio.

#### ***3.7.2 Análisis descriptivo***

En primer lugar, se realizó un análisis ítem por ítem de las 16 preguntas del cuestionario aplicado, las cuales se organizaron en dos bloques temáticos:

El nivel de importancia otorgada a la educación artística (8 ítems con escala de importancia de 5 puntos)

El nivel de acuerdo respecto a su influencia en la elección de carrera profesional (8 ítems con escala de acuerdo de 5 puntos)

Análisis que permitió observar de manera detallada las percepciones de los estudiantes respecto a cada afirmación, los resultados se presentan en forma de tablas y

gráficos con frecuencias acompañados de una interpretación que busca rescatar el sentido e implicancia de cada respuesta.

### 3.7.2 Análisis correlacional

Posteriormente, se realizó un análisis correlacional utilizando la prueba chi cuadrada ( $\chi^2$ ) con el fin de determinar el grado de relación entre las variables

Educación artística y Elección de carrera profesional, para este análisis se calcularon los puntajes totales de cada dimensión y se contrastaron estadísticamente con el objetivo de identificar si existe una asociación significativa entre ambas variables y en qué grado la percepción sobre la educación artística influye en las decisiones vocacionales de los estudiantes.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS

Este capítulo presenta los principales hallazgos obtenidos a partir del cuestionario aplicado a los estudiantes con el propósito de analizar la “Influencia de la Educación Artística en la Elección de una Carrera Profesional de los Estudiantes de Quinto Grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024”, los resultados se organizan en dos secciones, un análisis descriptivo que detalla la distribución de respuestas en cada uno de los ítems evaluados y un análisis correlacional que examina la relación entre las variables principales del estudio.

#### 4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

**Tabla 4**

*Distribución de carreras profesional de los estudiantes encuestados*

<b>Carrera Elegida</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Medicina Humana	29	19%
Ingeniería Civil	25	16%
Arquitectura	14	9%
Ingeniería de Sistemas	13	8%
Derecho	12	8%
Psicología	8	5%
Ingeniería de Minas	7	5%
Administración	7	5%
Contabilidad	7	5%

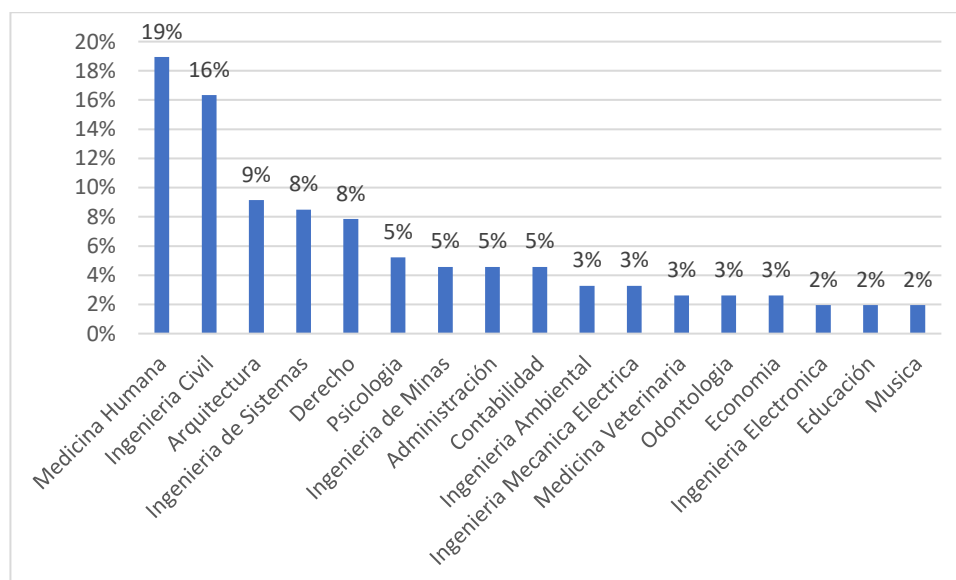
Ingeniería Ambiental	5	3%
Ingeniería Mecánica Eléctrica	5	3%
Medicina Veterinaria	4	3%
Odontología	4	3%
Economía	4	3%
Ingeniería Electrónica	3	2%
Educación	3	2%
Música	3	2%
<b>Total</b>	<b>153</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos

**Elaboración:** Propia del autor

**Figura 1**

*Distribución de carreras profesional de los estudiantes encuestados*



**Fuente:** Tabla 4

**Elaboración:** Propia del autor

### **Análisis e interpretación:**

Los resultados ilustrados en el cuadro 4 y en el gráfico 1 permiten evidenciar una inclinación predominante de los estudiantes hacia carreras vinculadas a las ciencias de la salud y la ingeniería, la distribución muestra una alta concentración en opciones tradicionalmente asociadas a campos técnico-científicos y de prestigio social, lo que sugiere que las aspiraciones vocacionales de los estudiantes siguen alineadas en gran medida con modelos convencionales de éxito profesional, el patrón podría estar influido por factores como la percepción de estabilidad laboral, estatus económico o recomendación familiar más

que por una exploración profunda de intereses personales o capacidades expresivas como las que puede estimular la educación artística. Llama la atención la escasa representación de carreras del ámbito artístico, humanístico, pedagógico, lo cual puede indicar que aunque los estudiantes hayan tenido algún contacto con experiencias de formación artística estas aún no se consolidan como un factor determinante en la construcción de su proyecto profesional, de manera específica el bajo número de elecciones relacionadas con música o educación sugiere que si bien pueden valorarse como espacios formativos o recreativos no necesariamente se reconocen como trayectorias vocacionales viables.

#### **4.1.1. Análisis del Primer Objetivo Específico OE1**

Identificar el nivel de influencia que tiene la exposición a actividades artísticas en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024.

#### **Tabla 5**

*Percepción de importancia de los estudiantes sobre participar en actividades musicales para contribuir en la elección de una carrera profesional*

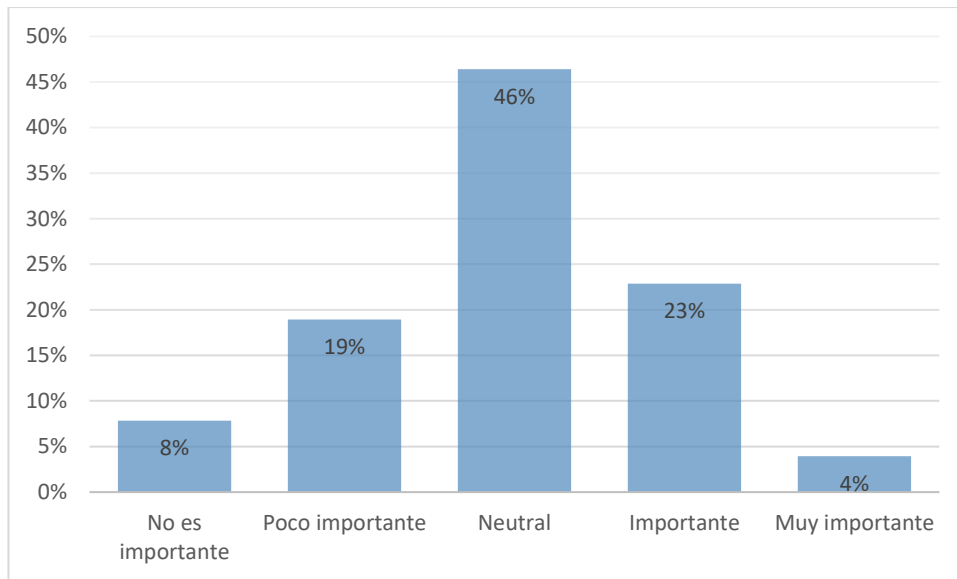
<b>Pregunta:</b>	<b>Escala de valoración</b>	<b>Frecuencia (f)</b>	<b>Porcentajes (%)</b>
1	No es importante	12	8%
	Poco importante	29	19%
	Neutral	71	46%
	Importante	35	23%
	Muy importante	6	4%
	<b>Total</b>	<b>153</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos

**Elaboración:** Propia del autor

#### **Figura 2**

*Percepción de importancia de los estudiantes sobre participar en actividades musicales para contribuir en la elección de una carrera profesional*



**Fuente:** Tabla 5

**Elaboración:** Propia del autor

#### **Análisis e interpretación:**

En lo que respecta a los datos consignados en la tabla 4 y representados en el gráfico 2, se observa una tendencia hacia la neutralidad, con un porcentaje considerable de estudiantes que no manifiestan una posición clara sobre la relevancia de la música en su proceso de orientación vocacional, esta respuesta puede interpretarse como un indicio de desconexión o escasa reflexión previa respecto al papel que las experiencias musicales podrían desempeñar en la formación de intereses o en la toma de decisiones profesionales, al mismo tiempo, el hecho de que las valoraciones positivas ("Importante" y "Muy importante") no superen colectivamente el 30%, y que exista un grupo significativo que resta importancia a la música en este ámbito, permite inferir que la dimensión artística aún no se percibe como un componente funcional o estratégico en la construcción del proyecto de vida profesional, esta percepción podría estar vinculada a un modelo educativo o social que no articula de forma clara el valor de lo artístico en la orientación vocacional. Hallazgo que resulta clave para comprender los desafíos de legitimar la educación artística como influencia en decisiones trascendentales, como la elección de carrera. Además, ofrece un punto de partida para explorar si esta indiferencia es constante en otros aspectos del arte o si está particularmente asociada al campo musical.

**Tabla 6**

*Percepción de importante de los estudiantes sobre participar en actividades que involucren la danza para contribuir en la elección de una carrera profesional*

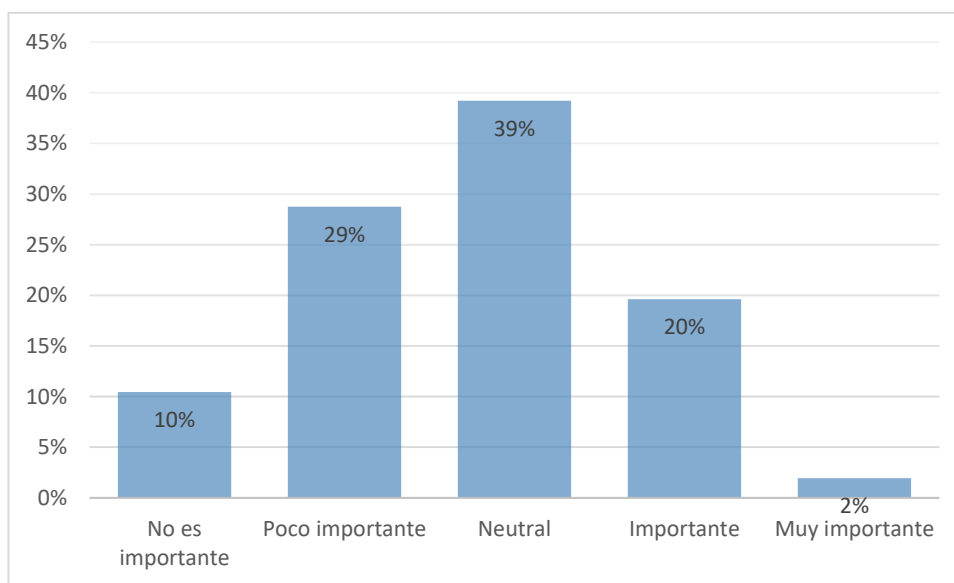
Pregunta:	Escala de valoración	Frecuencia (f)	Porcentajes (%)
2	No es importante	16	10%
	Poco importante	44	29%
	Neutral	60	39%
	Importante	30	20%
	Muy importante	3	2%
	<b>Total</b>	<b>153</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos

**Elaboración:** Propia del autor

**Figura 3**

*Percepción de importante de los estudiantes sobre participar en actividades que involucren la danza para contribuir en la elección de una carrera profesional*



**Fuente:** Tabla 6

**Elaboración:** Propia del autor

### **Análisis e interpretación:**

Como se aprecia en la tabla 6 y en la figura 3, la percepción estudiantil frente a la danza como actividad formativa en el ámbito vocacional muestra una marcada inclinación hacia la indiferencia o baja valoración, casi siete de cada diez estudiantes se ubican entre las categorías de neutralidad o baja importancia lo cual sugiere que la danza no es reconocida

de forma explícita como una herramienta con potencial orientador o vocacional, esta posición puede responder a varios factores: una escasa integración curricular de esta disciplina, la visión tradicional de la danza como actividad meramente recreativa o estética, o incluso una brecha entre las experiencias personales de los estudiantes y el reconocimiento de sus aportes al desarrollo de habilidades transferibles (como expresión, disciplina, confianza corporal o trabajo en equipo). El reducido porcentaje que la considera “muy importante” evidencia que su incidencia en la construcción del proyecto profesional aún no ha sido explorada o comunicada con claridad dentro del entorno educativo, esta tendencia refuerza la necesidad de repensar los espacios artísticos como escenarios donde también se consolidan intereses, aptitudes y competencias vinculadas a decisiones de vida, como la elección de una carrera.

### **Tabla 7**

*Percepción de importancia de los estudiantes sobre participar en actividades que incorporen el componente de dibujo y pintura para contribuir en la elección de una carrera profesional*

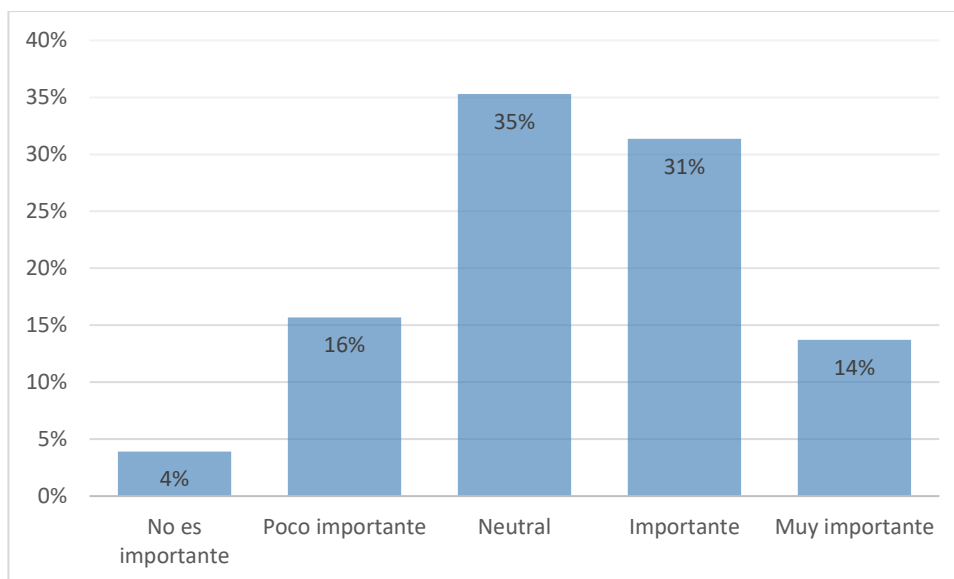
<b>Pregunta:</b>	<b>Escala de valoración</b>	<b>Frecuencia (f)</b>	<b>Porcentajes (%)</b>
3	No es importante	6	4%
	Poco importante	24	16%
	Neutral	54	35%
	Importante	48	31%
	Muy importante	21	14%
	<b>Total</b>	<b>153</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos

**Elaboración:** Propia del autor

### **Figura 4**

*Percepción de importancia de los estudiantes sobre participar en actividades que incorporen el componente de dibujo y pintura para contribuir en la elección de una carrera profesional*



**Fuente:** Tabla 7

**Elaboración:** Propia del autor

**Análisis e interpretación:**

La información contenida en el tabla 7 y en la figura 4 sugiere que a diferencia de las percepciones observadas frente a otras disciplinas artísticas como la danza o la música, el componente de dibujo y pintura muestra una valoración más favorable por parte de los estudiantes, una proporción considerable lo sitúa como una herramienta importante o muy importante en relación con la toma de decisiones profesionales lo que refleja una mayor conexión entre estas prácticas visuales y el proceso de exploración vocacional, resultado puede estar influido por la presencia más tangible de estas actividades en el entorno educativo formal, así como por su relación directa con carreras visualmente creativas como arquitectura, diseño gráfico, ingeniería o publicidad, el hecho de que cerca de la mitad del total de participantes otorgue un valor positivo indica que el dibujo y la pintura son percibidos no solo como expresión artística, sino como vehículos que pueden revelar intereses, habilidades espaciales o sensibilidad estética, aspectos relevantes para la definición de una carrera. Aunque persiste un grupo importante que se mantiene en una posición neutral, la tendencia general marca una apertura a considerar las artes visuales como parte del proceso de orientación vocacional, lo cual puede servir como argumento para potenciar y diversificar estos espacios en la formación escolar.

**Tabla 8**

*Percepción de importancia de los estudiantes sobre participar en actividades relacionadas al cine y el teatro para contribuir en la elección de una carrera profesional*

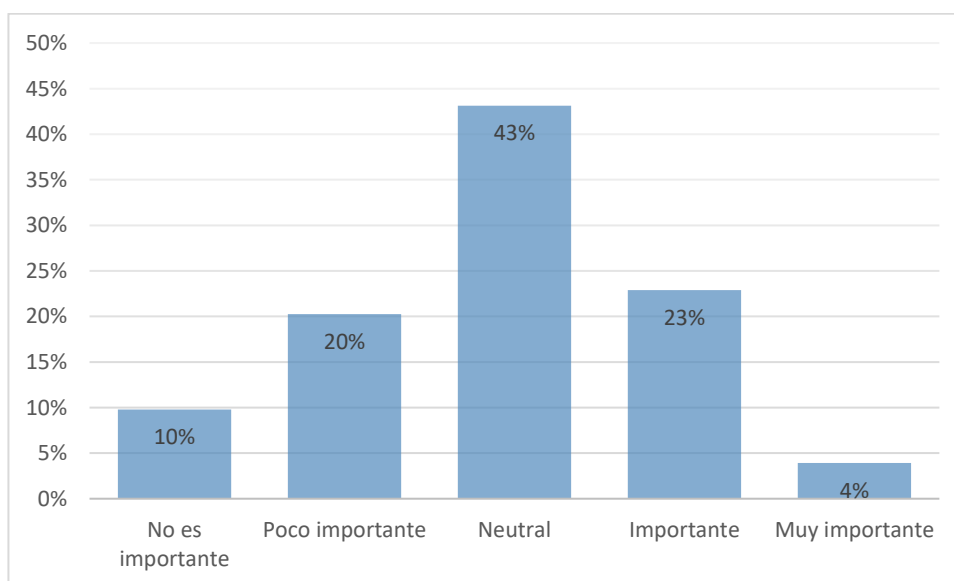
Pregunta:	Escala de valoración	Frecuencia (f)	Porcentajes (%)
4	No es importante	15	10%
	Poco importante	31	20%
	Neutral	66	43%
	Importante	35	23%
	Muy importante	6	4%
	<b>Total</b>	<b>153</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos

**Elaboración:** Propia del autor

**Figura 5**

*Percepción de importancia de los estudiantes sobre participar en actividades relacionadas al cine y el teatro para contribuir en la elección de una carrera profesional*



**Fuente:** Tabla 8

**Elaboración:** Propia del autor

### **Análisis e interpretación:**

De acuerdo con los resultados presentados en el la tabal 8 y la figura 5, revelan una tendencia dominante hacia la neutralidad y la valoración baja o moderada, más del 70% de los encuestados se sitúan entre las opciones "neutral", "poco importante" o "no es importante", lo que sugiere que las actividades vinculadas al cine y el teatro aún no son

ampliamente reconocidas por los estudiantes como experiencias influyentes en el descubrimiento o reafirmación de una vocación profesional, esta baja identificación podría deberse a que dichas expresiones artísticas no forman parte de forma consistente del currículo escolar o a que se perciben como actividades ligadas exclusivamente al entretenimiento o a carreras artísticas especializadas, como actuación, dirección o guionismo, en lugar de ser comprendidas como espacios que desarrollan habilidades transversales como la comunicación, la empatía o el pensamiento crítico. Pese a ello, el 27% que las considera "importantes" o "muy importantes" permite entrever un grupo con mayor conciencia del valor formativo de estas prácticas escénicas, en tal sentido, estos resultados podrían abrir el debate sobre la necesidad de visibilizar el impacto que tienen las artes escénicas en la construcción de la identidad profesional, no solo en carreras artísticas, sino también en aquellas que exigen liderazgo, trabajo en equipo o creatividad.

### **Tabla 9**

*Nivel de influencia de la exposición a actividades artísticas en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024*

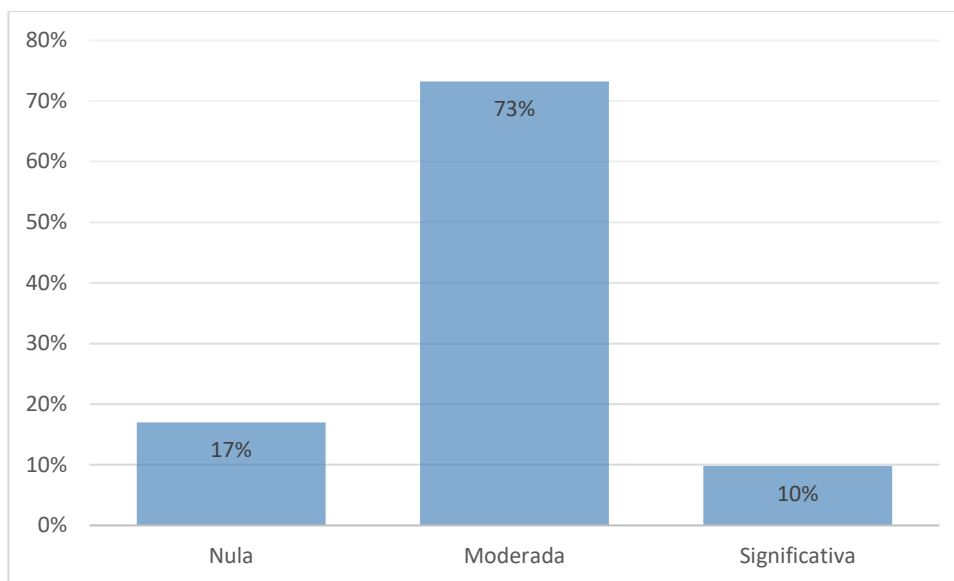
<b>Escala de valoración</b>	<b>Frecuencia (f)</b>	<b>Porcentaje</b>
Nula	26	17%
Moderada	112	73%
Significativa	15	10%
<b>Total</b>	<b>153</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos

**Elaboración:** Propia del autor

### **Figura 6**

*Nivel de influencia de la exposición a actividades artísticas en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024*



**Fuente:** Tabla 9

**Elaboración:** Propia del autor

#### **Análisis e interpretación:**

Los resultados consolidados de la tabla 9 y la figura 6, muestran una panorámica significativa sobre cómo los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos (Puno, 2024) perciben la incidencia de las actividades artísticas en la configuración de su elección vocacional, en particular, se evidencia que la mayor proporción de los encuestados (73%) considera que dicha influencia es moderada, lo que podría entenderse como una manifestación de reconocimiento parcial del valor formativo del arte en este proceso, pero sin que este sea el factor determinante, hallazgo que refuerza lo identificado en el análisis ítem por ítem, a pesar de que existe una valoración favorable hacia la educación artística en aspectos como el desarrollo de la creatividad, la conexión con otras áreas y el fortalecimiento de habilidades personales, la mayoría de estudiantes se mantiene en posiciones neutrales o intermedias cuando se les consulta por su impacto directo en decisiones concretas como la elección de carrera, en tal sentido el carácter moderado de la influencia puede responder a dos dinámicas complementarias: por un lado, la experiencia artística en el ámbito escolar no ha sido del todo significativa ni transformadora, y por otro existe aún una escasa articulación entre el área de Arte y Cultura y los procesos sistemáticos de orientación vocacional. Del mismo modo, el 17% que identifica una influencia nula representa un segmento importante que, aunque minoritario, revela que para ciertos estudiantes el arte no ha sido considerado un insumo útil en su definición profesional, este dato no debe ser pasado por alto, ya que

puede reflejar carencias estructurales en la implementación del área artística o una desconexión entre la propuesta pedagógica y los intereses reales del estudiantado, en este punto, el estudio de Aragón (2021) resulta ilustrativo, al destacar cómo los factores contextuales e individuales (como el entorno familiar o las expectativas económicas) inciden de manera más fuerte en la elección de carrera, desplazando el papel que podrían jugar espacios formativos como el artístico.

En contraposición, el 10% que percibe una influencia significativa, aunque reducido constituye una evidencia sustantiva de que, para ciertos estudiantes, la exposición al arte ha desempeñado un rol estructurador en su orientación vocacional, este grupo puede representar a quienes han encontrado en el arte una vía de autoconocimiento, de afirmación de sus capacidades expresivas, o incluso de descubrimiento de su vocación profesional. Esta interpretación encuentra respaldo en lo planteado por Giménez (2010), quien sostiene que la elección vocacional artística responde a procesos subjetivos complejos, vinculados con la historia personal, la búsqueda de sentido y el deseo de autorrealización. De manera general, los resultados evidencian que la educación artística posee un potencial formativo latente en el desarrollo vocacional de los estudiantes, pero que su impacto real depende en gran medida de las condiciones pedagógicas, institucionales y sociales que median su aplicación. Por ello, más que una limitación del arte en sí mismo, se trata de una oportunidad para repensar su rol dentro de los procesos educativos, particularmente en su articulación con la orientación profesional, tal como lo sugiere Pino (2020) en su análisis del enfoque “cuerpo en movimiento” como herramienta de ciudadanía y proyección personal.

#### **4.1.2. Análisis de Segundo Objetivo Específico OE2**

Identificar el nivel de influencia que tiene el curso de Arte y Cultura en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024.

#### **Tabla 10**

*Percepción de importancia de los estudiantes respecto a que los docentes de Arte y Cultura tengan un desempeño sobresaliente para contribuir a la elección de su carrera profesional*

<b>Pregunta:</b>	<b>Escala de valoración</b>	<b>Frecuencia (f)</b>	<b>Porcentajes (%)</b>
5	No es importante	6	4%
	Poco importante	21	14%
	Neutral	60	39%

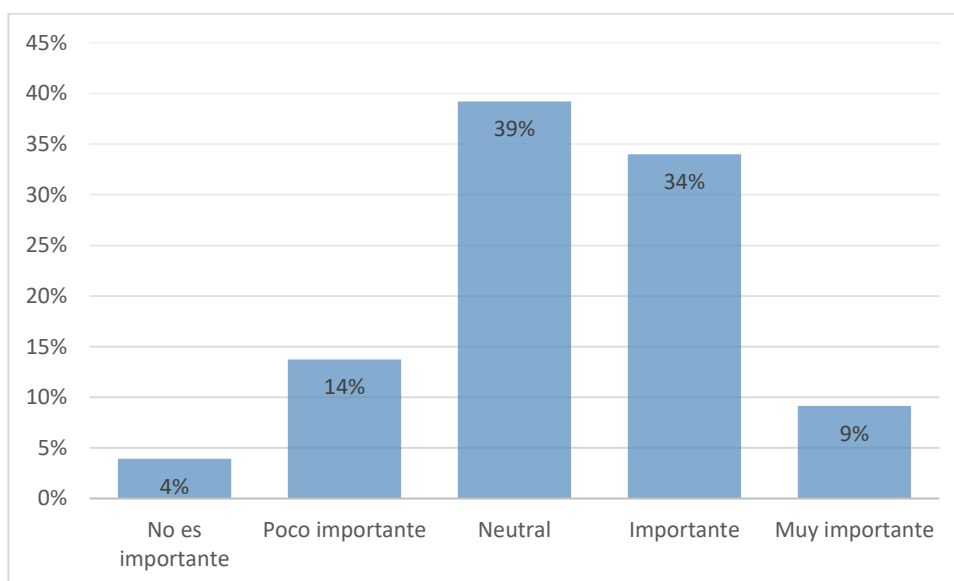
Importante	52	34%
Muy importante	14	9%
<b>Total</b>	<b>153</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos

**Elaboración:** Propia del autor

### Figura 7

*Percepción de importancia de los estudiantes respecto a que los docentes de Arte y Cultura tengan un desempeño sobresaliente para contribuir a la elección de su carrera profesional*



**Fuente:** Tabla 10

**Elaboración:** Propia del autor

### Análisis e interpretación:

Los resultados de la tabla 10 y la figura 7 reflejan una mayor valoración positiva del rol docente en la experiencia artística escolar, particularmente en lo que respecta a su influencia en la orientación vocacional, casi la mitad de los estudiantes (43%) considera que el desempeño sobresaliente de los docentes de Arte y Cultura es importante o muy importante, lo cual subraya el papel activo que el profesorado puede tener como mediador entre la vivencia artística y la construcción del proyecto de vida profesional. Este reconocimiento contrasta con la relativa indiferencia observada en otras preguntas, lo cual sugiere que más allá del tipo de actividad artística, los estudiantes perciben que la calidad de la enseñanza y el compromiso del docente son factores decisivos para que esa experiencia

tenga sentido y trascendencia. La alta proporción de respuestas neutrales (39%) puede indicar cierta ambigüedad o falta de experiencias concretas que permitan evaluar dicho impacto con claridad. Sin embargo, la baja incidencia de respuestas negativas (solo 18% entre "poco importante" y "no es importante") refuerza la hipótesis de que una enseñanza artística significativa está fuertemente ligada a la figura docente como facilitador de vínculos entre el arte, el autoconocimiento y la elección vocacional, resultados que invitan a reflexionar sobre la necesidad de fortalecer la formación y especialización del profesorado de Arte y Cultura, así como a posicionar esta área curricular no como un espacio decorativo, sino como un eje formativo estratégico dentro de la educación integral y orientadora.

**Tabla 11**

*Percepción de importancia de los estudiantes respecto a que es importante adquirir habilidades y destrezas mediante el curso de Arte y Cultura para contribuir a la elección de su carrera profesional*

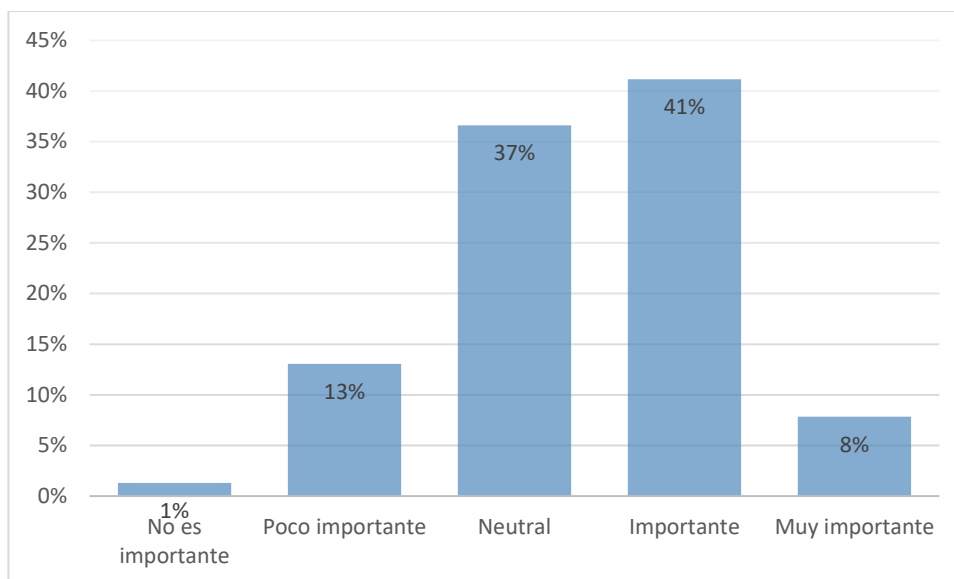
<b>Pregunta:</b>	<b>Escala de valoración</b>	<b>Frecuencia (f)</b>	<b>Porcentajes (%)</b>
6	No es importante	2	1%
	Poco importante	20	13%
	Neutral	56	37%
	Importante	63	41%
	Muy importante	12	8%
	<b>Total</b>	<b>153</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos

**Elaboración:** Propia del autor

**Figura 8**

*Percepción de importancia de los estudiantes respecto a que es importante adquirir habilidades y destrezas mediante el curso de Arte y Cultura para contribuir a la elección de su carrera profesional*



**Fuente:** Tabla 10

**Elaboración:** Propia del autor

#### **Análisis e interpretación:**

De acuerdo con los resultados presentados en la tabla 11 y la figura 7 revela una tendencia afirmativa más marcada que en los ítems anteriores, al registrar que cerca de la mitad de los encuestados (49%) considera "importante" o "muy importante" el desarrollo de habilidades a través del curso de Arte y Cultura como elemento orientador en la elección profesional, se trata por tanto de una de las valoraciones más sólidas a favor de la función formativa y proyectiva de este espacio curricular, este resultado pone de manifiesto que los estudiantes reconocen en las experiencias artísticas no solo una dimensión expresiva o recreativa, sino una fuente de desarrollo de capacidades transferibles a otros campos profesionales, habilidades como la creatividad, la sensibilidad estética, la perseverancia o la capacidad de observación frecuentemente estimuladas por el arte pueden ser comprendidas como recursos útiles para explorar intereses personales y definir una trayectoria académica futura. La proporción de respuestas neutrales (37%) sugiere que todavía hay un sector significativo de estudiantes que no ha logrado establecer una relación clara entre estas competencias y su toma de decisiones vocacionales, posiblemente por falta de orientación o de articulación explícita entre las actividades del curso y los procesos de elección profesional, los resultados de este ítem refuerzan la idea de que la adquisición consciente de habilidades artísticas puede y debe ser intencionadamente vinculada al desarrollo

vocacional, a través de estrategias pedagógicas que ayuden al estudiante a identificar en dichas habilidades su potencial profesional.

**Tabla 12**

*Percepción de importancia de los estudiantes respecto si creen que es importante potenciar y desarrollar su creatividad mediante el curso de Arte y Cultura para contribuir a la elección de su carrera profesional*

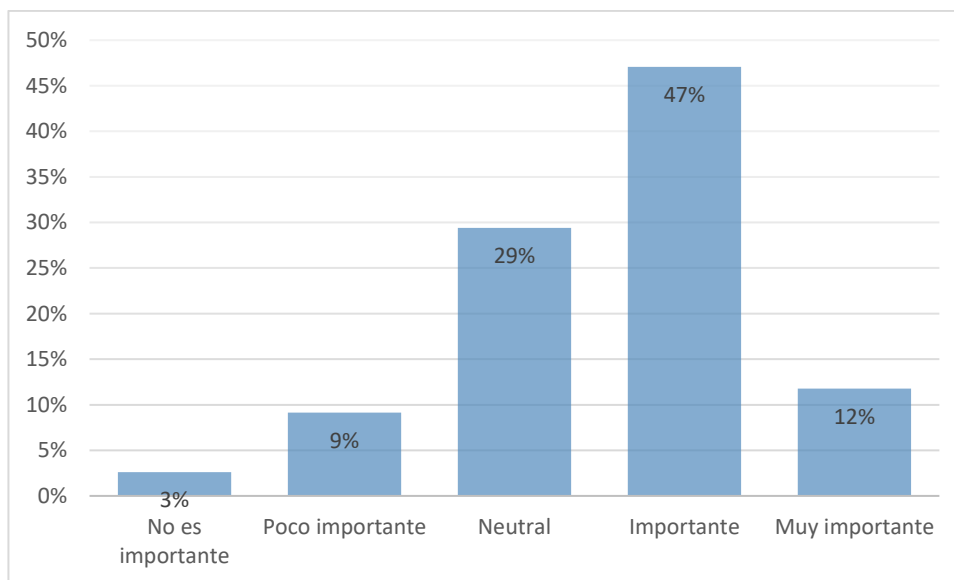
Pregunta:	Escala de valoración	Frecuencia (f)	Porcentajes (%)
7	No es importante	4	3%
	Poco importante	14	9%
	Neutral	45	29%
	Importante	72	47%
	Muy importante	18	12%
<b>Total</b>		<b>153</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos

**Elaboración:** Propia del autor

**Figura 9**

*Percepción de importancia de los estudiantes respecto si creen que es importante potenciar y desarrollar su creatividad mediante el curso de Arte y Cultura para contribuir a la elección de su carrera profesional*



**Fuente:** Tabla 12

**Elaboración:** Propia del autor

**Análisis e interpretación:**

Los resultados que muestran la tabla 12 y la figura 9 concentran una de las mayores valoraciones positivas dentro del instrumento aplicado, un 59% de los estudiantes considera que potenciar la creatividad a través del curso de Arte y Cultura es importante o muy importante para el proceso de elección vocacional, esta cifra, superior a la media observada en otras preguntas, refuerza el valor atribuido a la creatividad como una competencia clave que puede tener incidencia en la orientación profesional, en este sentido, los resultados sugieren que la mayoría de los estudiantes no solo reconocen la creatividad como un resultado del curso, sino también como un recurso útil para la exploración de intereses, la resolución de problemas y la toma de decisiones vocacionales. Este dato es coherente con enfoques educativos contemporáneos que sitúan a la creatividad como una habilidad esencial del siglo XXI, no limitada al arte, sino presente en ámbitos como la ingeniería, la medicina, la arquitectura o la gestión empresarial.

La baja proporción de respuestas negativas (solo 12%) indica una aceptación generalizada del valor funcional de la creatividad, aunque el 29% de respuestas neutrales sugiere que aún existen oportunidades para fortalecer la conciencia de los estudiantes sobre la utilidad práctica de esta competencia en su futuro profesional, estos resultados respaldan la importancia de diseñar actividades didácticas dentro del área de Arte y Cultura que no solo promuevan la creatividad, sino que ayuden a visibilizar su aplicabilidad en diferentes contextos laborales, ampliando así la percepción de su utilidad más allá del campo artístico.

### Tabla 13

*Percepción de los estudiantes respecto a si creen que es importante que el curso de Arte y Cultura tenga conexión con otras áreas con el fin de contribuir a la elección de su carrera profesional*

<b>Pregunta:</b>	<b>Escala de valoración</b>	<b>Frecuencia (f)</b>	<b>Porcentajes (%)</b>
8	No es importante	3	2%
	Poco importante	16	10%
	Neutral	52	34%
	Importante	63	41%
	Muy importante	19	12%
	<b>Total</b>	<b>153</b>	<b>100%</b>

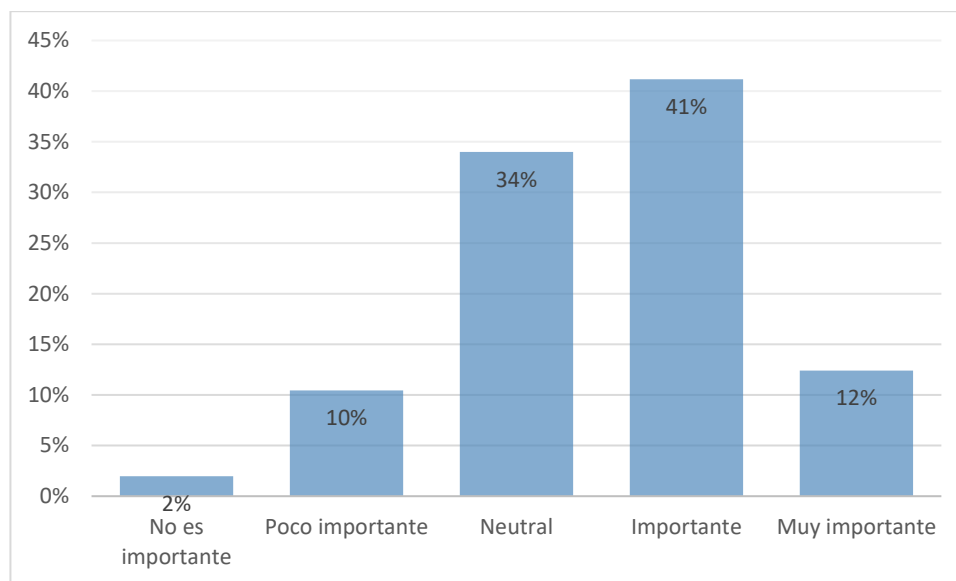
**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos

**Elaboración:** Propia del autor

### Figura 10

*Percepción de los estudiantes respecto a si creen que es importante que el curso de Arte y*

*Cultura tenga conexión con otras áreas con el fin de contribuir a la elección de su carrera profesional*



**Fuente:** Tabla 13

**Elaboración:** Propia del autor

**Análisis e interpretación:**

Los resultados de la tabla 13 y la figura 10 confirman una valoración sólida de la educación artística cuando se vincula con otras áreas del conocimiento, con un 53% de respuestas agrupadas entre “importante” y “muy importante”, dato que revela que una parte significativa del estudiantado reconoce el potencial del enfoque interdisciplinario para enriquecer su orientación vocacional, el planteamiento de la conexión entre el arte y otras asignaturas abre posibilidades para que los estudiantes comprendan el arte no como un contenido aislado, sino como una plataforma desde la cual se pueden activar aprendizajes vinculados a la comunicación, la historia, la tecnología, la ciencia o el pensamiento crítico.

En otras palabras, esta articulación no solo amplía el valor del curso, sino que favorece la construcción de un pensamiento integrador y útil para la toma de decisiones profesionales, la alta proporción de respuestas neutrales (34%) puede reflejar una falta de experiencias concretas en las que el curso de Arte y Cultura haya sido efectivamente articulado con otras áreas, lo cual indica una oportunidad de mejora para el diseño curricular y el trabajo docente colaborativo, resultado que sugiere que una mayor integración curricular del arte, en diálogo con otras disciplinas, podría aumentar su influencia en la elección de

carrera, especialmente si se logra mostrar a los estudiantes cómo las competencias artísticas se intersectan con los retos del mundo académico y laboral.

**Tabla 14**

*Nivel de influencia que tiene el curso de Arte y Cultura en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024*

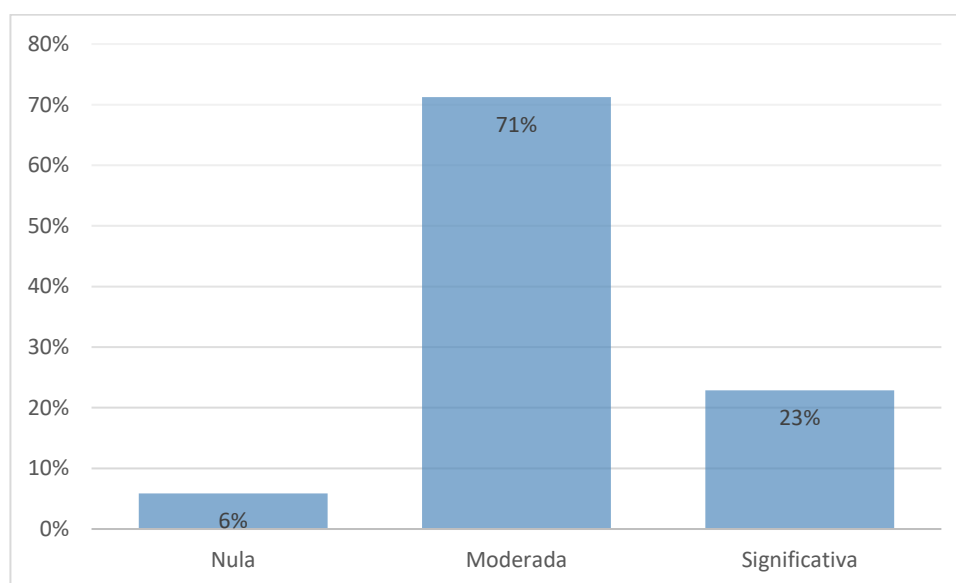
Escala de valoración	Frecuencia (f)	Porcentaje
Nula	9	6%
Moderada	109	71%
Significativa	35	23%
<b>Total</b>	<b>153</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos

**Elaboración:** Propia del autor

**Figura 11**

*Nivel de influencia que tiene el curso de Arte y Cultura en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024*



**Fuente:** Tabla 14

**Elaboración:** Propia del autor

**Análisis e interpretación:**

La información resumida en la tabla 14 y figura 11 pone de manifiesto una tendencia que merece ser analizada con detenimiento, el 71% de los estudiantes considera que la influencia del curso de Arte y Cultura en su elección de carrera ha sido de nivel moderado, lo que sugiere que si bien el área logra captar cierto interés o impacto en los estudiantes, este

no logra consolidarse como un eje decisivo en su orientación vocacional, este dato apunta a una presencia simbólica más que estratégica del curso dentro del proceso de construcción del proyecto de vida estudiantil, el hecho de que casi tres cuartas partes de los encuestados reconozcan una influencia intermedia permite identificar un terreno fértil para la intervención educativa, ya que no existe un rechazo a la utilidad del curso, pero sí un margen de mejora en cuanto a su capacidad transformadora, esta apreciación parcial puede estar vinculada con el modo en que se imparte el curso, la profundidad de las experiencias artísticas ofrecidas o incluso la percepción social del arte como una disciplina secundaria frente a las áreas STEM o humanísticas clásicas. En este punto, resulta pertinente considerar lo señalado por Pino (2020), quien observó cómo una propuesta pedagógica artística bien articulada centrada en el cuerpo, la expresión y la reflexión personal puede tener impactos significativos en la formación ciudadana y vocacional de los jóvenes.

Por otro lado, el 23% que percibe una influencia significativa evidencia que existe un grupo considerable de estudiantes que ha logrado experimentar el curso como una instancia formadora, orientadora y con valor instrumental para definir sus intereses profesionales, resultado que refuerza la hipótesis planteada por Torres (2011), quien identificó que una instrucción artística estructurada y con metodologías creativas puede potenciar habilidades como la creatividad, la autoevaluación y la reflexión sobre el futuro, aspectos estrechamente ligados a la elección vocacional, es probable que estos estudiantes hayan encontrado en el curso de Arte y Cultura un espacio para explorar inquietudes personales o descubrir aptitudes que no emergen con la misma fuerza en otras asignaturas.

Finalmente, el 6% que percibe una influencia nula resulta relativamente bajo, lo cual es alentador, pero no debe ser desestimado, este pequeño grupo puede representar estudiantes cuyas experiencias en el curso han sido superficiales, desvinculadas de sus intereses, o simplemente irrelevantes frente a otros factores de mayor peso como la influencia familiar, las aspiraciones económicas o la presión del entorno, tal como sugiere el estudio de Aragón (2021) sobre variables contextuales en la elección profesional, en suma, los resultados invitan a reflexionar sobre el papel del curso de Arte y Cultura no solo como contenido curricular, sino como dispositivo pedagógico con potencial vocacional, para lograr una incidencia más sólida, será necesario dotar al curso de mayor intencionalidad formativa, incorporar prácticas artísticas auténticas y conectar sus contenidos con los proyectos de vida de los estudiantes, en coherencia con una educación integral centrada en el desarrollo humano.

### 4.1.3. Análisis del Tercer Objetivo Específico OE3

Identificar el nivel de influencia que tiene la educación artística en la orientación vocacional para elegir una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024

**Tabla 15**

*La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han colaborado en una comprensión más clara de sus opciones profesionales*

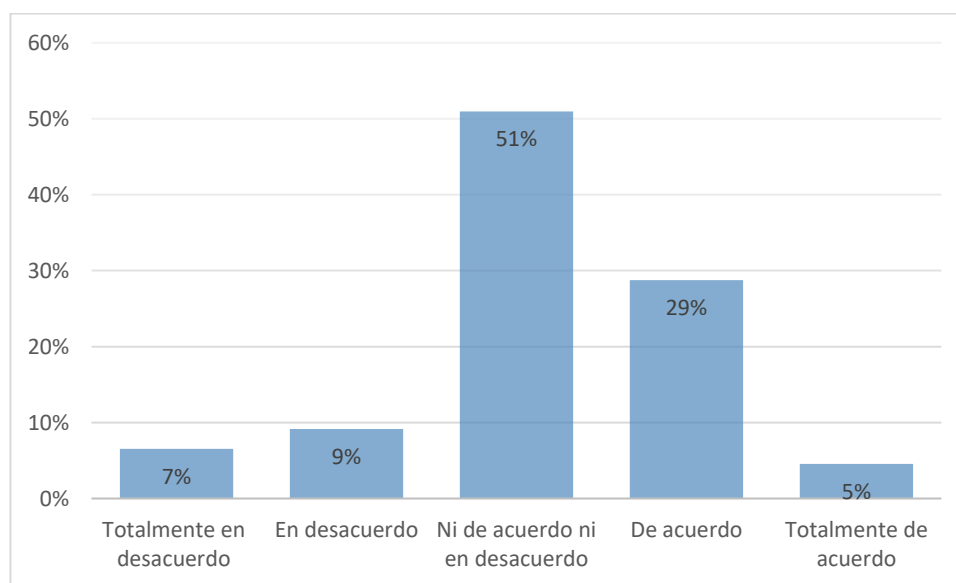
Pregunta:	Escala de valoración	Frecuencia (f)	Porcentajes (%)
9	Totalmente en desacuerdo	10	7%
	En desacuerdo	14	9%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	78	51%
	De acuerdo	44	29%
	Totalmente de acuerdo	7	5%
<b>Total</b>		<b>153</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos

**Elaboración:** Propia del autor

**Figura 12**

*La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han colaborado en una comprensión más clara de sus opciones profesionales*



**Fuente:** Tabla 15

**Elaboración:** Propia del autor

**Análisis e interpretación:**

Los resultados de la tabla 15 y figura 12 revelan una marcada tendencia hacia la neutralidad, más de la mitad del estudiantado (51%) declara no estar ni de acuerdo ni en desacuerdo con la afirmación, lo que refleja una percepción ambigua o una falta de reflexión clara sobre el impacto del arte en la definición de sus opciones profesionales, no obstante, un 34% del total (sumando las categorías “de acuerdo” y “totalmente de acuerdo”) sí reconoce que la experiencia artística ha contribuido en alguna medida a aclarar su orientación vocacional. Este dato, aunque no mayoritario, resulta significativo, ya que confirma que existe una parte del estudiantado capaz de establecer relaciones entre su formación artística y la construcción de su proyecto profesional.

El bajo porcentaje de desacuerdo (16%) indica que no existe un rechazo abierto hacia esta influencia, sino más bien una falta de consolidación de esta percepción, esto puede atribuirse a que en muchos contextos escolares el vínculo entre la educación artística y la exploración vocacional no se hace explícito, o no se acompaña con procesos reflexivos que permitan al estudiante identificar ese aporte, resultado que invita a reforzar la dimensión orientadora de la educación artística no solo desde la ejecución de actividades sino también desde la reflexión guiada, la conexión con intereses personales y la visibilidad de trayectorias profesionales relacionadas.

**Tabla 16**

*La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han desempeñado un papel significativo en mejorar la capacidad de tomar decisiones al seleccionar su carrera profesional*

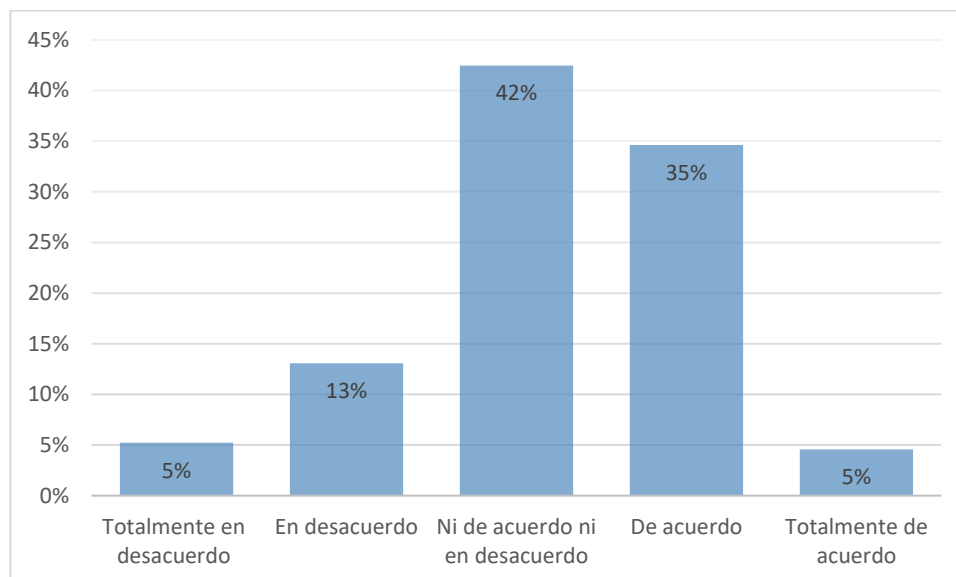
<b>Pregunta:</b>	<b>Escala de valoración</b>	<b>Frecuencia (f)</b>	<b>Porcentajes (%)</b>
10	Totalmente en desacuerdo	8	5%
	En desacuerdo	20	13%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	65	42%
	De acuerdo	53	35%
	Totalmente de acuerdo	7	5%
	<b>Total</b>	<b>153</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos

**Elaboración:** Propia del autor

### Figura 13

*La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han desempeñado un papel significativo en mejorar la capacidad de tomar decisiones al seleccionar su carrera profesional*



**Fuente:** Tabla 16

**Elaboración:** Propia del autor

#### **Análisis e interpretación:**

Los datos de la tabla 16 y figura 14 revelan una distribución equilibrada pero nuevamente dominada por la neutralidad que alcanza un 42%, esta proporción indica que una gran parte de los estudiantes no logra identificar claramente el vínculo entre la educación artística y el desarrollo de habilidades para la toma de decisiones vocacionales, sin embargo, es destacable que un 40% del total muestra acuerdo o acuerdo pleno con la afirmación, lo que representa una evidencia positiva del reconocimiento que algunos estudiantes hacen del arte como una experiencia que favorece la reflexión, la autoconciencia y, por tanto, la toma de decisiones informadas, la capacidad de elegir una carrera requiere más que información académica, también implica conocerse a uno mismo, explorar talentos y visualizar futuros posibles, dimensiones que pueden ser estimuladas a través de procesos artísticos significativos.

El nivel de desacuerdo (18%) es relativamente bajo, lo que sugiere que la mayoría de los estudiantes no rechaza el potencial valor del arte como apoyo para decidir su carrera, aunque muchos todavía no lo han internalizado como tal, lo que invita a potenciar el enfoque

reflexivo del área de Arte y Cultura promoviendo prácticas pedagógicas que no solo desarrollen habilidades técnicas, sino que también estimulen el pensamiento crítico y el autoconocimiento, competencias fundamentales para tomar decisiones vocacionales conscientes.

**Tabla 17**

*La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han influido en la autoevaluación al momento de seleccionar su carrera profesional*

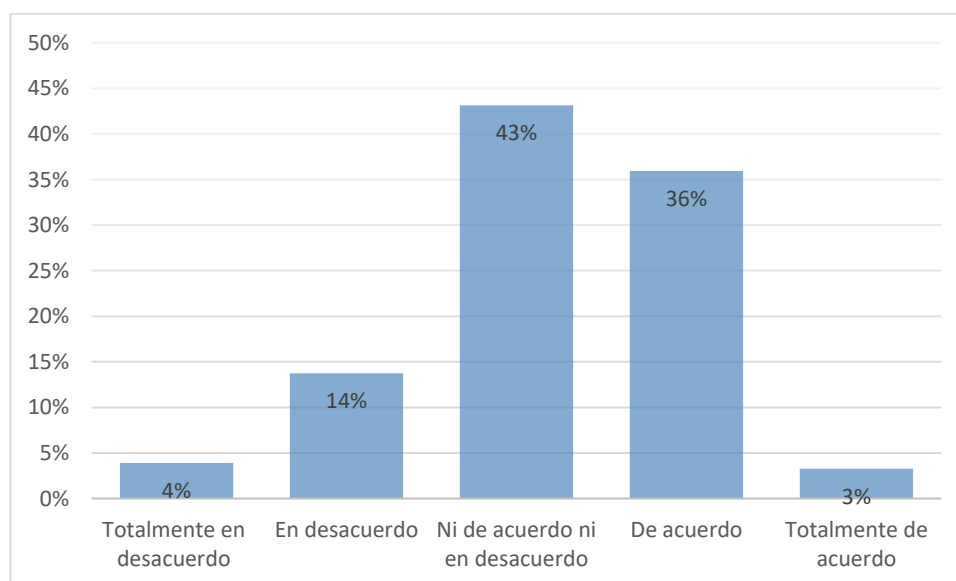
<b>Pregunta:</b>	<b>Escala de valoración</b>	<b>Frecuencia (f)</b>	<b>Porcentajes (%)</b>
11	Totalmente en desacuerdo	6	4%
	En desacuerdo	21	14%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	66	43%
	De acuerdo	55	36%
	Totalmente de acuerdo	5	3%
	<b>Total</b>	<b>153</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos

**Elaboración:** Propia del autor

**Figura 14**

*La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han influido en la autoevaluación al momento de seleccionar su carrera profesional*



**Fuente:** Tabla 17

**Elaboración:** Propia del autor

### Análisis e interpretación:

Los resultados de la tabla 17 y figura 14 muestran una distribución centrada nuevamente en la neutralidad (43%), lo que sugiere que una proporción importante del estudiantado no logra identificar con claridad si la educación artística ha favorecido procesos introspectivos útiles para la elección de su carrera, esta falta de posicionamiento claro puede estar vinculada a la ausencia de espacios pedagógicos estructurados para la reflexión individual dentro del curso de Arte y Cultura. sin embargo, un 39% de estudiantes se ubica en las categorías “de acuerdo” o “totalmente de acuerdo”, lo que representa un grupo significativo que sí percibe que las experiencias artísticas han contribuido a un conocimiento más profundo de sí mismos, aspecto fundamental en toda decisión vocacional, a través del arte, muchos jóvenes descubren habilidades, intereses o formas de expresarse que los orientan hacia ciertos campos profesionales.

El desacuerdo es bajo (18%), lo que sugiere que la mayoría de estudiantes no niega la influencia del arte en su autoevaluación, pero tal vez no ha tenido experiencias suficientemente estructuradas o guiadas para establecer ese vínculo de forma consciente, lo que plantea la necesidad de que los programas de Arte y Cultura incorporen estrategias intencionales de autorreflexión, tales como portafolios, diarios creativos o dinámicas de metacognición, que permitan al estudiante reconocerse a través de sus procesos artísticos y proyectarse con mayor claridad hacia una elección profesional fundamentada en el autoconocimiento.

### Tabla 18

*La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han proporcionado apoyo para seleccionar su carrera profesional*

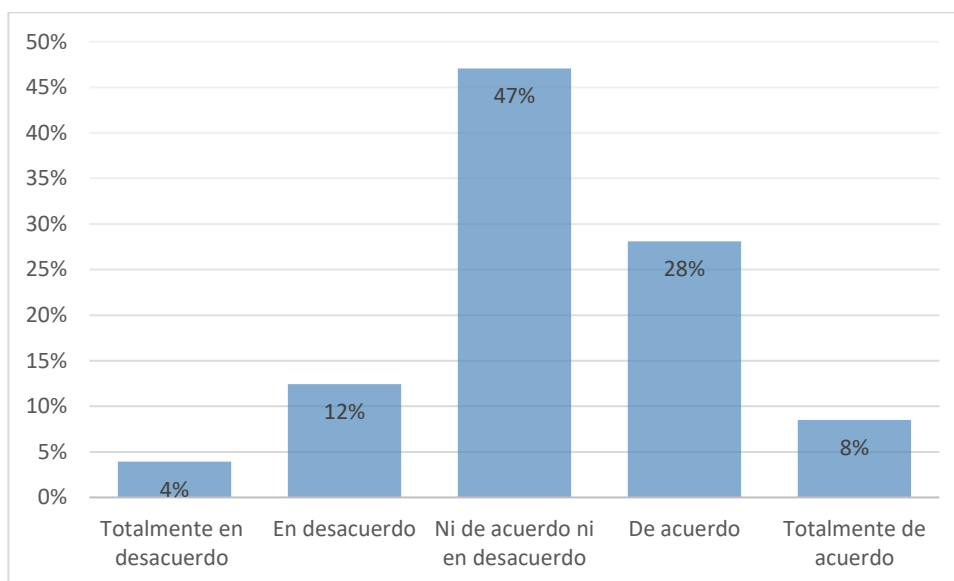
Pregunta:	Escala de valoración	Frecuencia (f)	Porcentajes (%)
12	Totalmente en desacuerdo	6	4%
	En desacuerdo	19	12%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	72	47%
	De acuerdo	43	28%
	Totalmente de acuerdo	13	8%
	<b>Total</b>	<b>153</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos

**Elaboración:** Propia del autor

### Figura 15

*La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han proporcionado apoyo para seleccionar su carrera profesional*



**Fuente:** Tabla 18

**Elaboración:** Propia del autor

#### **Análisis e interpretación:**

La distribución de las respuestas de la tabla 18 y figura 15 muestran un predominio de la neutralidad (47%), lo cual evidencia que una gran parte del estudiantado no ha definido con claridad el papel que la educación artística ha tenido como apoyo directo en su proceso de elección profesional, dato que refuerza la tendencia observada en preguntas anteriores, en las que si bien existe una valoración general positiva hacia el arte, muchos estudiantes no logran identificar un vínculo funcional claro entre esta área y sus decisiones vocacionales, a pesar de ello, un 36% (sumando “de acuerdo” y “totalmente de acuerdo”) sí reconoce haber recibido algún tipo de apoyo desde la experiencia artística ya sea a través del contenido del curso, la orientación de los docentes o el descubrimiento de intereses personales mediante la práctica artística, esta percepción positiva cobra relevancia, ya que demuestra que cuando el arte se plantea con intención orientadora, puede tener un impacto significativo en los procesos de elección profesional.

La proporción de desacuerdo (16%) es baja, lo que indica ausencia de rechazo directo hacia el planteamiento, pero también evidencia que no todos los estudiantes han vivido experiencias suficientemente integradas o personalizadas en este aspecto, sugiere que existe

un potencial valioso aún no del todo capitalizado en la educación artística como herramienta de orientación vocacional, para fortalecer este rol, sería necesario incorporar actividades explícitas de exploración profesional, vinculación con carreras afines al arte, y asesoramiento reflexivo desde el área.

### Tabla 19

*Nivel de influencia que tiene la educación artística en la orientación vocacional para elegir una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024*

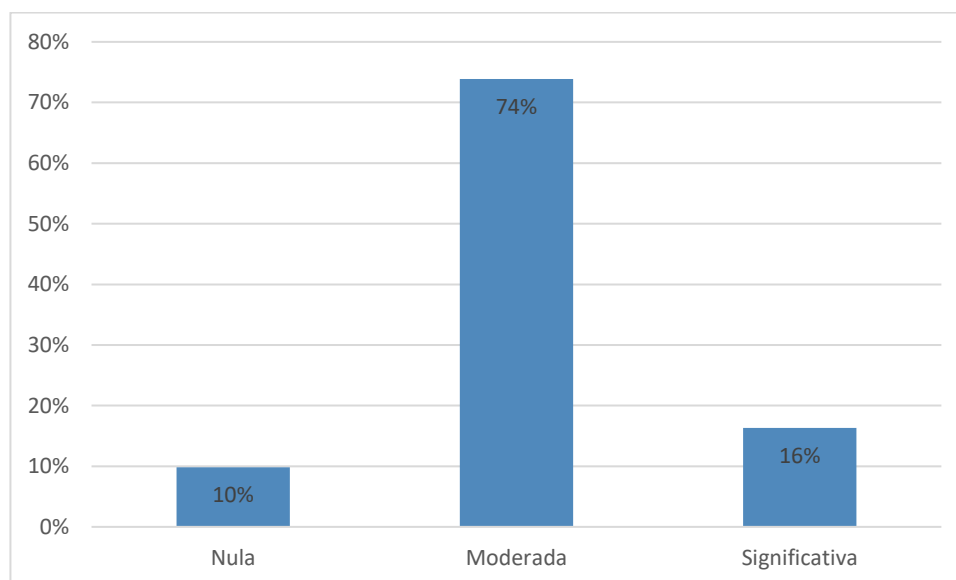
Escala de valoración	Frecuencia (f)	Porcentaje
Nula	15	10%
Moderada	113	74%
Significativa	25	16%
<b>Total</b>	<b>153</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos

**Elaboración:** Propia del autor

### Figura 16

*Nivel de influencia que tiene la educación artística en la orientación vocacional para elegir una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024*



**Fuente:** Tabla 19

**Elaboración:** Propia del autor

**Análisis e interpretación:**

Los resultados consolidados en la tabla 19 y figura 16 revelan que una mayoría significativa (74%) de estudiantes percibe que la influencia de la educación artística en su orientación vocacional es de tipo moderada, mientras que un 16% la califica como significativa, solo un 10% considera que dicha influencia es nula, distribución porcentual aunque similar a la de otros indicadores relacionados con el área artística, sugiere matices importantes en el modo en que los estudiantes experimentan la dimensión vocacional de esta formación, la alta presencia de una valoración moderada puede interpretarse como el reconocimiento parcial de que la educación artística tiene el potencial de orientar, pero que aún no se convierte en un factor decisivo para la mayoría. En otras palabras, el arte está presente en el imaginario educativo del estudiante, pero no necesariamente en su toma de decisiones profesional, hallazgo que es convergente con los planteamientos de Hernández (2022), quien identificó que uno de los principales factores de elección vocacional son las habilidades cognitivas y prácticas desarrolladas, como el diseño o la creatividad técnica, la educación artística podría estar cumpliendo un rol instrumental, pero todavía no es reconocida como una herramienta estratégica de orientación.

Ahora bien, el 16% que considera que la educación artística ha tenido una influencia significativa en su orientación vocacional resulta especialmente revelador, este grupo, aunque minoritario, confirma que cuando los procesos educativos artísticos están bien diseñados y son emocionalmente significativos, sí pueden operar como disparadores vocacionales, así lo respalda Torres (2011), quien halló que los estudiantes con formación artística estructurada presentaban niveles superiores de creatividad y autoconocimiento, factores esenciales en la construcción de una vocación auténtica, desde un enfoque más subjetivo, como lo propone Giménez (2010), la influencia del arte en la vocación no es inmediata ni mecánica, sino que se entreteje con los aspectos profundos de la identidad, la historia personal y la búsqueda de sentido, por tanto, el 16% podría representar aquellos estudiantes que han vivido experiencias artísticas significativas no solo como contenido escolar, sino como vivencia personal y reflexión sobre sí mismos, y en contraste, el 10% que declara una influencia nula representa una llamada de atención sobre las limitaciones del sistema educativo para conectar el arte con las decisiones de vida de los estudiantes, percepción que puede ser el reflejo de un enfoque tradicional y poco contextualizado de la educación artística o la falta de integración entre las actividades artísticas y los espacios de orientación vocacional, tal como señalan Yapuchura & Vizcarra (2009), factores como la

influencia familiar, los docentes de otras áreas o incluso las academias preuniversitarias tienen un peso mayor en el proceso de decisión profesional de los jóvenes.

#### 4.1.4 Análisis del Cuarto Objetivo Específico OE4

Identificar el nivel de influencia que tiene la educación artística en las aspiraciones profesionales para elegir una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024

**Tabla 20**

*La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han contribuido a formar sus expectativas laborales al momento de elegir su carrera profesional*

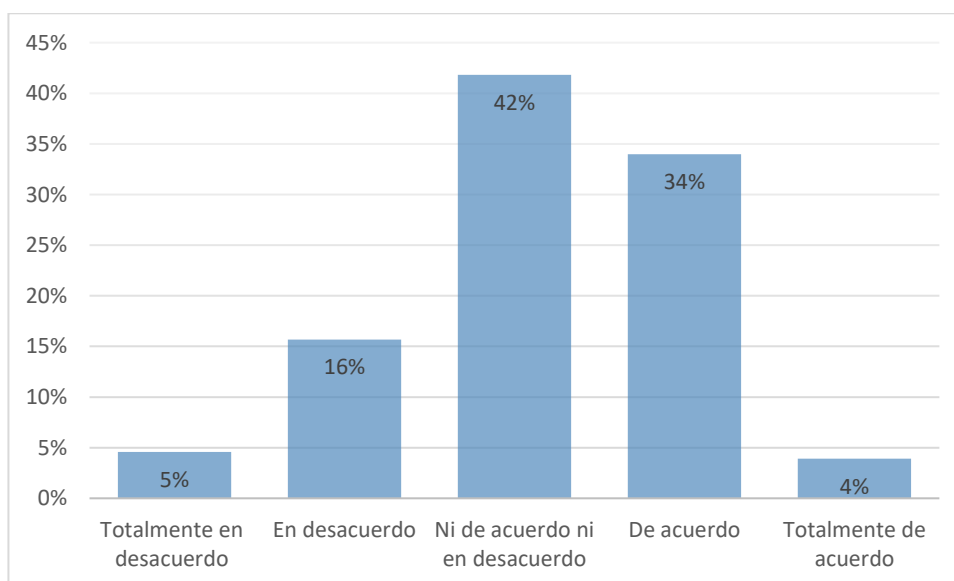
Pregunta:	Escala de valoración	Frecuencia (f)	Porcentajes (%)
13	Totalmente en desacuerdo	7	5%
	En desacuerdo	24	16%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	64	42%
	De acuerdo	52	34%
	Totalmente de acuerdo	6	4%
	<b>Total</b>	<b>153</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos

**Elaboración:** Propia del autor

**Figura 17**

*La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han contribuido a formar sus expectativas laborales al momento de elegir su carrera profesional*



**Fuente:** Tabla 20

**Elaboración:** Propia del autor

**Análisis e interpretación:**

Los resultados de la tabla 20 y figura 17 reflejan un patrón ya recurrente en el conjunto de ítems de esta escala, una tendencia mayoritaria hacia la neutralidad (42%), esto indica que, para una porción importante del estudiantado, no hay certeza sobre si las experiencias artísticas han tenido un peso real en la decisión final de su carrera profesional, esta ambivalencia puede estar relacionada con la forma en que la educación artística se ofrece, si no se vincula directamente con los procesos de orientación vocacional su impacto puede pasar desapercibido, aunque esté presente de manera indirecta, de otro lado, un 38% de los estudiantes manifiesta algún grado de acuerdo con la afirmación, lo cual representa un porcentaje relevante de jóvenes que sí reconocen que el arte ha influido directamente en la elección concreta de su carrera, este grupo puede incluir estudiantes que descubrieron habilidades, intereses o incluso vocaciones ligadas a las artes o a campos en los que la creatividad tiene un rol protagónico, como arquitectura, diseño, comunicación o educación.

En contraste, el 21% que expresa desacuerdo revela un grupo que no percibe influencia alguna del arte en su decisión final, este dato puede interpretarse de dos formas; por un lado, podría reflejar que dichos estudiantes eligieron carreras sin relación alguna con las artes, y por otro, puede indicar una brecha entre lo vivido en el curso de Arte y Cultura y los procesos reflexivos sobre sus decisiones de vida, este resultado reafirma la necesidad de repensar el enfoque del área de Arte y Cultura no solo como un espacio expresivo o recreativo, sino como un entorno que puede y debe contribuir activamente a la construcción del proyecto de vida del estudiante, la vinculación explícita entre contenidos artísticos, reflexión vocacional y orientación profesional puede hacer que más estudiantes pasen de una posición neutral a una de reconocimiento claro del valor del arte en su trayectoria formativa.

**Tabla 21**

*La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han contribuido a formar sus expectativas económicas al momento de elegir su carrera profesional*

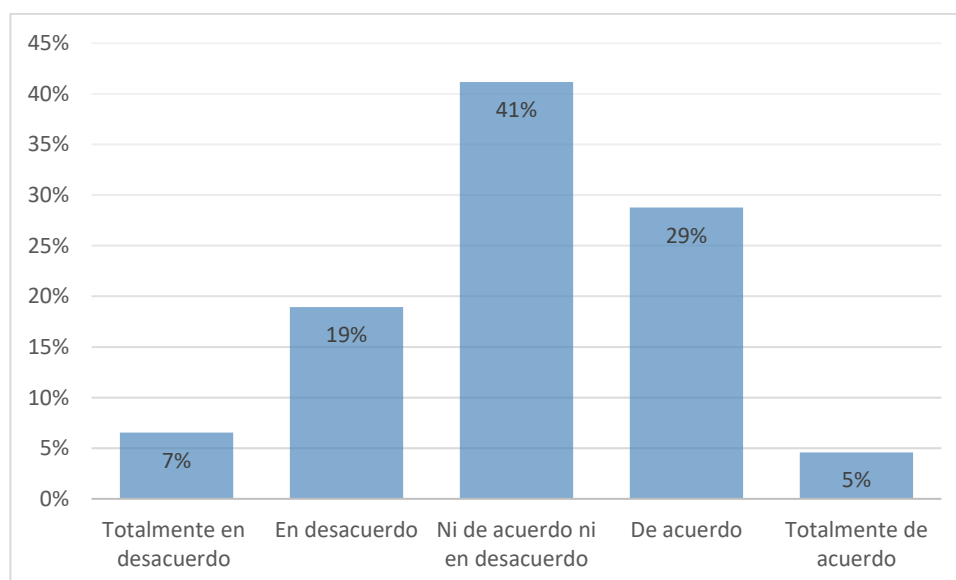
Pregunta:	Escala de valoración	Frecuencia (f)	Porcentajes (%)
14	Totalmente en desacuerdo	10	7%
	En desacuerdo	29	19%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	63	41%
	De acuerdo	44	29%
	Totalmente de acuerdo	7	5%
	<b>Total</b>	<b>153</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos

**Elaboración:** Propia del autor

### Figura 18

*La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han contribuido a formar sus expectativas económicas al momento de elegir su carrera profesional*



**Fuente:** Tabla 21

**Elaboración:** Propia del autor

### Análisis e interpretación:

El análisis de los resultados de la tabla 21 y figura 18 revelan una clara concentración en la postura neutral, con un 41% de estudiantes que no se posicionan con certeza respecto a la influencia de la educación artística en sus aspiraciones o proyecciones económicas, este resultado puede interpretarse como un indicio de que el área de Arte y Cultura rara vez incorpora una discusión explícita sobre la viabilidad económica de las trayectorias

profesionales vinculadas al arte, o sobre cómo las competencias artísticas pueden tener un valor en el mercado laboral, no obstante, el 34% que manifiesta estar de acuerdo o totalmente de acuerdo con la afirmación indica que una proporción significativa del estudiantado sí percibe que la experiencia artística ha influido en la manera en que visualizan el componente económico de su elección profesional, dato que es valioso, pues demuestra que, para algunos jóvenes, el arte no solo es una experiencia subjetiva o creativa, sino también un campo de posibilidades económicas concretas, estos estudiantes pueden haber descubierto el arte como un potencial emprendimiento, un nicho de especialización o una habilidad complementaria valorada en otras profesiones.

En contraposición, un 26% expresó desacuerdo o desacuerdo total, lo que podría deberse a percepciones estereotipadas sobre el arte como campo profesional de baja rentabilidad o bien a una falta de integración entre los contenidos artísticos y las nociones de sostenibilidad económica profesional, en suma, este ítem permite reconocer que la dimensión económica de la elección vocacional rara vez se articula directamente desde el curso de Arte y Cultura, lo cual representa una oportunidad pedagógica para incorporar análisis de casos, charlas con profesionales del sector creativo, o actividades de simulación de proyectos culturales con fines económicos, podría ayudar a que los estudiantes comprendan mejor el potencial productivo del arte en contextos reales.

**Tabla 22**

*La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han influido en la visión sobre su desarrollo profesional*

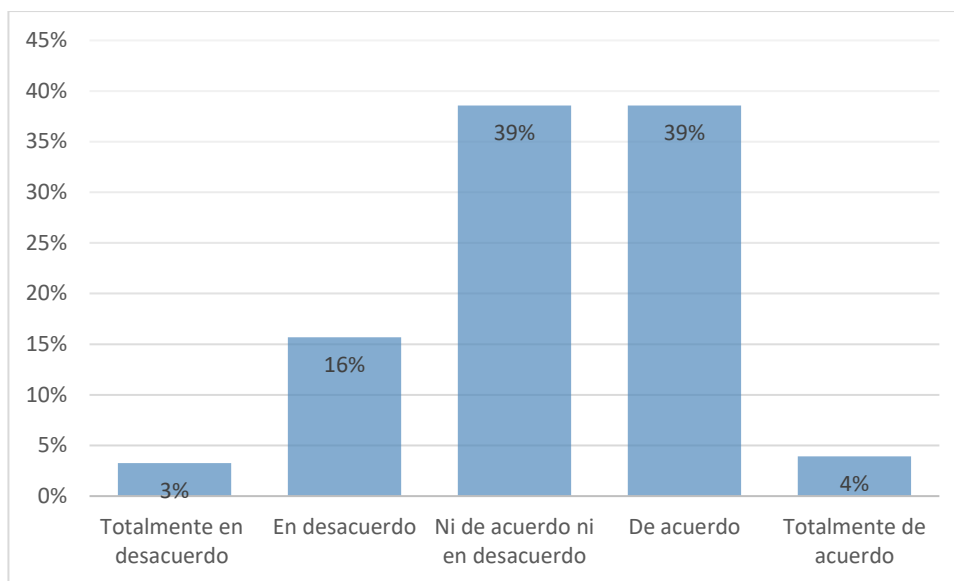
<b>Pregunta:</b>	<b>Escala de valoración</b>	<b>Frecuencia (f)</b>	<b>Porcentajes (%)</b>
15	Totalmente en desacuerdo	5	3%
	En desacuerdo	24	16%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	59	39%
	De acuerdo	59	39%
	Totalmente de acuerdo	6	4%
	<b>Total</b>	<b>153</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos

**Elaboración:** Propia del autor

**Figura 19**

*La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han influido en la visión sobre su desarrollo profesional*



**Fuente:** Tabla 22

**Elaboración:** Propia del autor

### **Análisis e interpretación:**

Los resultados de la tabla 22 y la figura 19 evidencian un empate porcentual entre las categorías “neutral” y “de acuerdo” (ambas con 39%), lo cual ofrece una lectura dual del fenómeno, por un lado una proporción considerable de estudiantes sí identifica una relación entre la Educación Artística y la forma en que conciben su trayectoria profesional futura, esto puede incluir aspectos como el desarrollo de habilidades blandas, la proyección de escenarios laborales creativos o la comprensión del valor de la innovación en su campo elegido, por otro lado, la misma cantidad de estudiantes mantiene una posición ambigua, lo cual sugiere que la influencia del arte en su visión profesional no es suficientemente clara, directa ni reflexionada, esta neutralidad puede responder a una escasa vinculación entre los contenidos del curso y las habilidades transferibles a otros contextos profesionales o a la falta de actividades de orientación explícita desde el área.

El grupo que expresa desacuerdo (19%) es menor, pero no despreciable, este sector representa estudiantes que no reconocen un vínculo entre la experiencia artística y su desarrollo profesional proyectado posiblemente porque su campo de interés percibido no integra el arte como competencia relevante o porque el enfoque del curso no logró conectar con sus aspiraciones concretas, la interpretación de estos datos permite afirmar que el arte tiene un potencial real como catalizador de visiones profesionales enriquecidas, pero para ello es necesario que el área de Arte y Cultura promueva un abordaje transversal donde se

invite al estudiante a reconocer cómo la creatividad, la sensibilidad estética y la expresión personal también son activos en su futuro laboral, incluso en disciplinas no artísticas.

**Tabla 23**

*La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han contribuido en la definición de sus objetivos y metas profesionales*

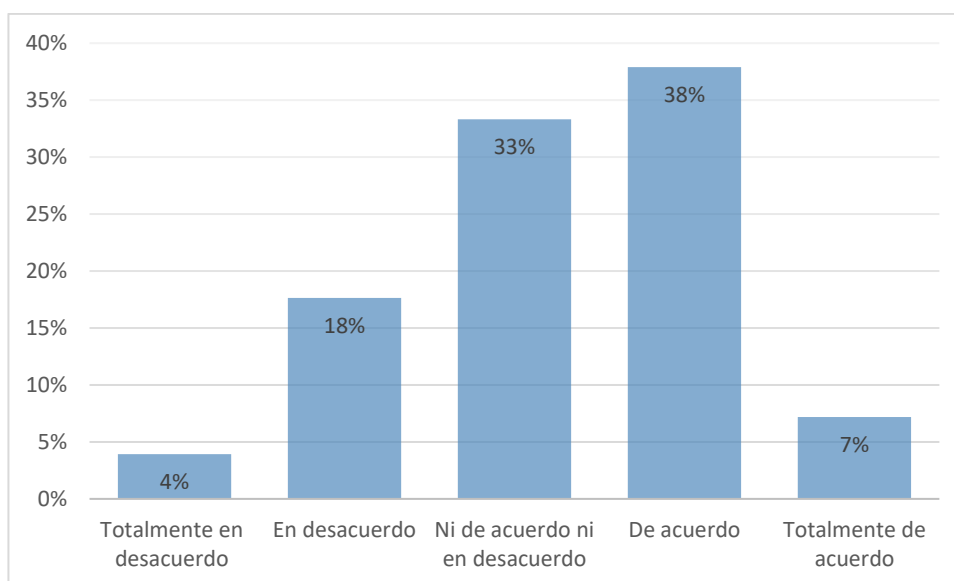
Pregunta:	Escala de valoración	Frecuencia (f)	Porcentajes (%)
16	Totalmente en desacuerdo	6	4%
	En desacuerdo	27	18%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	51	33%
	De acuerdo	58	38%
	Totalmente de acuerdo	11	7%
<b>Total</b>		<b>153</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos

**Elaboración:** Propia del autor

**Figura 20**

*La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han contribuido en la definición de sus objetivos y metas profesionales*



**Fuente:** Tabla 23

**Elaboración:** Propia del autor

#### **Análisis e interpretación:**

A partir de los datos presentados en la tabla 23 y en la figura 20, el ítem aborda una dimensión de gran trascendencia en la formación integral del estudiante, la capacidad de

definir metas y objetivos profesionales a partir de experiencias significativas, en este caso, mediante la Educación Artística, el 38% de los estudiantes respondió estar de acuerdo y un 7% adicional se mostró totalmente de acuerdo, sumando un 45% que reconoce un impacto positivo del área de Arte y Cultura en su orientación hacia metas concretas en el ámbito profesional, los datos son indicativos de que para una parte importante del estudiantado, las actividades artísticas no solo tienen un valor expresivo o lúdico, sino que también han funcionado como catalizadores para el autoconocimiento, la planificación y la proyección a futuro, esta percepción refuerza la idea de que el arte puede contribuir significativamente a los procesos de construcción de identidad profesional.

En contraste, un 33% de estudiantes optó por una postura neutral, lo cual puede interpretarse de dos maneras: como una falta de claridad sobre la relación entre arte y metas profesionales, o como un signo de que, en la práctica educativa, aún no se han desarrollado mecanismos eficaces para conectar explícitamente las experiencias artísticas con el diseño de objetivos personales o vocacionales, finalmente, el 22% de respuestas en desacuerdo o total desacuerdo sugiere que aún existe un segmento que no logra identificar ninguna contribución del arte en este ámbito, este grupo podría reflejar una visión fragmentada de la educación artística, limitada a la ejecución técnica o al cumplimiento curricular, sin explorar su dimensión formativa más profunda, la pregunta confirma que la Educación Artística tiene potencial para ser una herramienta de orientación personal y profesional, pero para maximizar su impacto es indispensable que la escuela genere espacios de reflexión estructurada donde los estudiantes vinculen sus intereses artísticos con sus aspiraciones futuras.

#### **Tabla 24**

*Nivel de influencia que tiene la educación artística en las aspiraciones profesionales para elegir una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024*

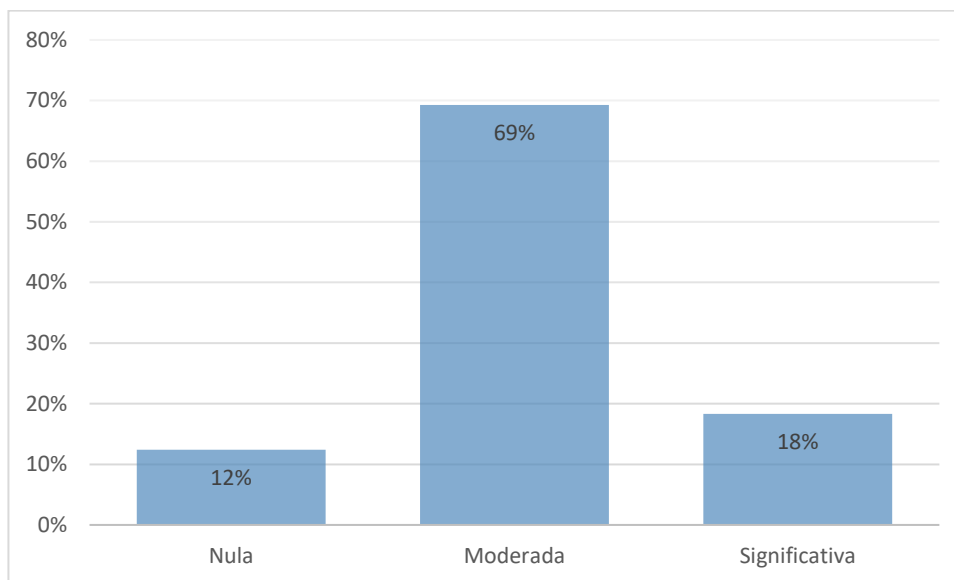
<b>Escala de valoración</b>	<b>Frecuencia (f)</b>	<b>Porcentaje</b>
Nula	19	12%
Moderada	106	69%
Significativa	28	18%
<b>Total</b>	<b>153</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos

**Elaboración:** Propia del autor

**Figura 21**

*Nivel de influencia que tiene la educación artística en las aspiraciones profesionales para elegir una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024*



**Fuente:** Tabla 24

**Elaboración:** Propia del autor

**Análisis e interpretación:**

Los datos representados en la tabla 24 y figura 21 evidencian que el 69% de los estudiantes considera que la educación artística ejerce una influencia moderada sobre sus aspiraciones profesionales, mientras que un 18% la valora como significativa y un 12% la califica como nula, esta distribución revela una tendencia similar a otros indicadores previamente analizados, pero con particular relevancia al tratarse de la categoría de “aspiraciones profesionales”, es decir, de la proyección personal y vocacional que los estudiantes desarrollan hacia su futuro laboral, la presencia predominante de la categoría moderada (69%) indica que, si bien los estudiantes reconocen una conexión entre su formación artística y sus metas profesionales esta no se manifiesta como un elemento decisivo, lo que sugiere que la educación artística opera como un catalizador indirecto, que incide más en el proceso de reflexión o autoconocimiento que en una elección concreta de carrera, lectura que se alinea con los hallazgos de Fuentes (2018), quien observó que la especialización artística influía en la elección vocacional, pero más como un soporte para la expresión de intereses ya formados que como un generador autónomo de decisiones

profesionales, ahora bien, el 18% que percibe una influencia significativa merece una atención especial, pues representa a aquellos estudiantes para quienes el arte ha sido una fuente directa de aspiración vocacional. En este grupo se puede inferir que la experiencia artística ha logrado trascender lo instrumental para convertirse en un espacio de identificación personal con posibles trayectorias profesionales, hallazgo que se ve respaldado por lo planteado por Giménez (2010), quien sostiene que la elección de una carrera no se estructura únicamente desde la razón o la información, sino desde una vivencia profunda de la identidad, donde el arte puede tener un papel clave en activar la vocación.

En cambio, el 12% que señala una influencia nula expone un aspecto estructural aún no resuelto en la formación artística escolar: la desvinculación entre el arte y la orientación profesional, situación que puede deberse a enfoques pedagógicos limitados, a una baja integración del curso con los intereses reales de los estudiantes o a un sesgo social que no reconoce al arte como un campo legítimo de desarrollo profesional, tal como lo advierte Aragón (2021), las elecciones de carrera siguen fuertemente condicionadas por factores como el entorno familiar y la estructura del mercado laboral, lo que podría restar valor al papel del arte en la configuración de aspiraciones, finalmente, esta distribución porcentual confirma que la educación artística tiene un impacto, pero este se encuentra aún en una fase intermedia de desarrollo pedagógico.

## 4.2 PRUEBA DE HIPÓTESIS

**Escenario:** Investigación para identificar si la educación artística (variable 1) tiene influencia en la elección de una carrera profesional (variable 2) en los estudiantes de quinto grado del Glorioso Colegio Nacional San Carlos Puno.

**Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>):** No hay influencia de la educación artística en la elección de una carrera profesional.

**Hipótesis Alternativa (H<sub>1</sub>):** Existe influencia de la educación artística en la elección de una carrera profesional.

Se utilizará la prueba de correlación chi-cuadrada para demostrar la hipótesis que se ha planteado en la investigación. Como indica Hernández Sampieri & Mendoza (2018) la prueba de Chi-cuadrado ( $\chi^2$ ) es una técnica estadística no paramétrica que se emplea para determinar la existencia de una asociación significativa entre dos variables categóricas, a través de la comparación entre las frecuencias observadas y las frecuencias esperadas bajo

el supuesto de independencia. Esta prueba permite verificar si las diferencias entre ambas distribuciones son lo suficientemente grandes como para rechazar la hipótesis nula (p. 349).

La aplicación de esta prueba es pertinente en el presente estudio ya que las variables “Educación Artística” y “Elección de una Carrera Profesional” fueron operativizadas en categorías ordinales (nula, moderada y significativa) y las respuestas recolectadas corresponden a frecuencias en tablas de contingencia, se trata de una investigación correlacional no experimental cuyo propósito es determinar la existencia de una relación entre dichas variables sin establecer causalidades directas.

#### Regla de decisión:

Valor de significancia (p)	Decisión sobre $H_0$	Interpretación
$p \leq 0.05$	Se <b>rechaza</b> la hipótesis nula	Existe asociación significativa
$p > 0.05$	Se <b>acepta</b> (no se rechaza) $H_0$	No existe asociación significativa

#### 4.2.1. Hipótesis General

La educación artística tiene influencia significativa en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024

**Tabla 25**

*Resumen de procesamiento de datos*

	Resumen de procesamiento de casos					
	Casos				Total	
	Válido		Perdido		N	Porcentaje
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Educación Artística * Elección de una carrera profesional	153	100.0%	0	0.0%	153	100.0%

**Fuente:** Programa estadístico SPSS

**Tabla 26**

*Tabla cruzada Educación Artística \* Elección de una carrera profesional*

Tabla cruzada Educación Artística * Elección de una carrera profesional	
Elección de una carrera profesional	

		Nula	Moderada	Significativa	Total	
Educación Artística	Recuento	8	8	1	17	
	% dentro de Elección de una carrera profesional	50.0%	7.8%	2.9%	11.1%	
	% del total	5.2%	5.2%	0.7%	11.1%	
	Moderada	Recuento	7	81	16	104
Moderada	% dentro de Elección de una carrera profesional	43.8%	79.4%	45.7%	68.0%	
	% del total	4.6%	52.9%	10.5%	68.0%	
	Significativa	Recuento	1	13	18	32
	% dentro de Elección de una carrera profesional	6.3%	12.7%	51.4%	20.9%	
Total	% del total	0.7%	8.5%	11.8%	20.9%	
	Recuento	16	102	35	153	
	% dentro de Elección de una carrera profesional	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	
	% del total	10.5%	66.7%	22.9%	100.0%	

**Fuente:** Programa estadístico SPSS

**Tabla 27**

*Prueba estadística de chi-cuadrado*

<b>Pruebas de chi-cuadrado</b>			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	51,281a	4	,000
Razón de verosimilitud	39,203	4	,000
Asociación lineal por lineal	32,220	1	,000
<b>N de casos válidos</b>	<b>153</b>		

a 3 casillas (33,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1,78.

**Fuente:** Programa estadístico SPSS

Para contrastar la hipótesis general de esta investigación según la cual la educación artística tiene una influencia significativa en la elección de una carrera profesional en los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024, se aplicó la prueba de independencia Chi-cuadrado de Pearson, dado que ambas variables involucradas (educación artística y elección de carrera profesional) son categóricas agrupadas por niveles de influencia (nula, moderada y significativa). Los resultados arrojaron un valor de Chi-cuadrado de 51,281 con 4 grados de libertad y un nivel de significancia (valor p) de 0.000.

De acuerdo con los principios de la inferencia estadística, cuando el valor de p es menor que el nivel de significancia establecido ( $\alpha = 0.05$ ), se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ), que en este caso sostiene que no existe relación entre la educación artística y la elección de carrera, por tanto, se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ ), la cual afirma que sí existe una relación estadísticamente significativa entre ambas variables, es importante destacar que esta decisión no significa que el resultado sea producto del azar, sino que existe una asociación clara y consistente entre el nivel de educación artística recibido y el nivel de influencia percibida en la elección profesional. Desde un enfoque educativo y psicológico, este hallazgo respalda empíricamente la premisa de que las experiencias formativas vinculadas al arte y la cultura inciden en los procesos de toma de decisiones vocacionales tal como lo plantean Torres (2011) y Giménez (2010), por ello, los resultados obtenidos validan la pertinencia de considerar el área de Arte y Cultura como un espacio estratégico dentro del currículo escolar que potencia la orientación vocacional, particularmente en contextos como el de Puno, donde las prácticas artísticas están fuertemente entrelazadas con la identidad cultural.

#### 4.2.2 Hipótesis Específicas

H.E.1. La exposición a actividades artísticas tiene influencia significativa en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024.

**Tabla 28**

*Resumen de procesamiento de datos para la HE1*

<b>Resumen de procesamiento de casos</b>					
Válido		Casos		Total	
		Perdido			
N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje

Exposición a actividades artísticas * Elección de una carrera profesional	153	100.0%	0	0.0%	153	100.0%
---	-----	--------	---	------	-----	--------

Fuente: Programa estadístico SPSS.

**Tabla 29**

*Tabla cruzada exposición a actividades artísticas \* elección de una carrera profesional*

		Elección de una carrera profesional			Total	
		Nula	Moderada	Significativa		
Exposición a actividades artísticas	Nula	Recuento	9	14	3	26
		% dentro de Elección de una carrera profesional	56.3%	13.7%	8.6%	17.0%
		% del total	5.9%	9.2%	2.0%	17.0%
	Moderada	Recuento	7	81	24	112
		% dentro de Elección de una carrera profesional	43.8%	79.4%	68.6%	73.2%
		% del total	4.6%	52.9%	15.7%	73.2%
	Significativa	Recuento	0	7	8	15
		% dentro de Elección de una carrera profesional	0.0%	6.9%	22.9%	9.8%
		% del total	0.0%	4.6%	5.2%	9.8%
Total	Recuento	16	102	35	153	
	% dentro de Elección de una	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

carrera profesional	% del total	10.5%	66.7%	22.9%	100.0%
---------------------	-------------	-------	-------	-------	--------

**Fuente:** Programa estadístico SPSS

**Tabla 30**

*Prueba de chi-cuadrado para la HE1*

<b>Pruebas de chi-cuadrado</b>			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	27,699 <sup>a</sup>	4	,000
Razón de verosimilitud	23	4	,000
Asociación lineal por lineal	18	1	,000
<b>N de casos válidos</b>	<b>153</b>		

a. 3 casillas (33,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1,57.

**Fuente:** Programa estadístico SPSS.

Los resultados obtenidos a través de la prueba de Chi-cuadrado de Pearson ( $\chi^2 = 27,699$ ;  $p = 0.000$ ) indican que existe una asociación estadísticamente significativa entre la exposición a actividades artísticas (música, danza, pintura, teatro) y la elección de carrera profesional, esto significa que, en función del nivel de exposición, los estudiantes muestran diferencias relevantes en el grado de claridad o definición con que eligen una profesión, evidencia respalda la hipótesis específica 1, confirmando que la exposición artística es un factor que incide en el proceso de elección de carrera.

**H.E.2.** El curso de Arte y Cultura tiene influencia significativa en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024

**Tabla 31**

*Resumen de procesamiento de datos casos para la HE2*

	<b>Resumen de procesamiento de casos</b>					
	Válido		Casos Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Curso de Arte y Cultura *						
Elección de una carrera profesional	<b>153</b>	<b>100.0%</b>	<b>0</b>	<b>0.0%</b>	<b>153</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** Programa estadístico SPSS

**Tabla 32**

*Tabla cruzada Curso de Arte y Cultura \* Elección de una carrera profesional*

		Elección de una carrera profesional			Total	
		Nula	Moderada	Significativa		
Curso de Arte y Cultura	Nula	Recuento	4	5	0	9
		% dentro de Elección de una carrera profesional	25.0%	4.9%	0.0%	5.9%
		% del total	2.6%	3.3%	0.0%	5.9%
	Moderada	Recuento	10	81	18	109
	% dentro de Elección de una carrera profesional	62.5%	79.4%	51.4%	71.2%	
	% del total	6.5%	52.9%	11.8%	71.2%	
Significativa		Recuento	2	16	17	35
		% dentro de Elección de una carrera profesional	12.5%	15.7%	48.6%	22.9%
		% del total	1.3%	10.5%	11.1%	22.9%
	Total	Recuento	16	102	35	153
	% dentro de Elección de una carrera profesional	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	
	% del total	10.5%	66.7%	22.9%	100.0%	

**Fuente:** Programa estadístico SPSS

**Tabla 33**

*Prueba de chi-cuadrado para la HE2*

Pruebas de chi-cuadrado				
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)	
Chi-cuadrado de Pearson	28,382 <sup>a</sup>	4		,000

Razón de verosimilitud	24	4	,000
Asociación lineal por lineal	20	1	,000
<b>N de casos válidos</b>	<b>153</b>		

a. 3 casillas (33,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,94.

**Fuente:** Programa estadístico SPSS

Los resultados evidenciados en la prueba de Chi-cuadrado de Pearson ( $\chi^2 = 28.382$ ;  $p = 0.000$ ) revelan una asociación estadísticamente significativa entre el nivel percibido del curso de Arte y Cultura y la influencia que ejerce en la elección de carrera profesional, la significancia bilateral inferior a 0.05 indica que se rechaza la hipótesis nula, y por tanto, se acepta la hipótesis alternativa, en cuanto a la distribución, se observa que el 71.2% de los estudiantes calificó el curso como de influencia moderada, mientras que el 22.9% lo percibió como significativa, solo un 5.9% consideró nula su influencia, asimismo, dentro del grupo que reportó un impacto significativo del curso, el 48.6% también manifestó que su elección profesional ha sido significativamente influida, lo que refuerza la conexión entre ambas variables, en consecuencia, se valida empíricamente la HE2, confirmando que el curso de Arte y Cultura, en tanto espacio formativo, sí incide en el proceso de elección vocacional de los estudiantes.

**H.E.3.** La educación artística tiene influencia significativa en la orientación vocacional para elegir una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024

**Tabla 34**

*Resumen de procesamiento de casos para la HE3*

	<b>Resumen de procesamiento de casos</b>					
	Casos					
	Válido		Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Educación Artística * Orientación Vocacional	<b>153</b>	<b>100,0%</b>	<b>0</b>	<b>0,0%</b>	<b>153</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Programa estadístico SPSS.

**Tabla 35**

*Tabla cruzada Educación Artística \* Orientación Vocacional*

<b>Tabla cruzada Educación Artística * Orientación Vocacional</b>		
	Orientación Vocacional	Total

		Nula	Moderada	Significativa		
Educación Artística	Recuento	7	9	1	17	
	% dentro de Orientación Vocacional	46.7%	8.0%	4.0%	11.1%	
	% del total	4.6%	5.9%	0.7%	11.1%	
	Moderada	Recuento	6	89	9	104
Moderada	% dentro de Orientación Vocacional	40.0%	78.8%	36.0%	68.0%	
	% del total	3.9%	58.2%	5.9%	68.0%	
	Significativa	Recuento	2	15	15	32
		% dentro de Orientación Vocacional	13.3%	13.3%	60.0%	20.9%
% del total		1.3%	9.8%	9.8%	20.9%	
Total		Recuento	15	113	25	153
	% dentro de Orientación Vocacional	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	
	% del total	9.8%	73.9%	16.3%	100.0%	

**Fuente:** Programa estadístico SPSS.

**Tabla 36**

*Prueba de chi-cuadrado para la HE3*

<b>Pruebas de chi-cuadrado</b>			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	48,459 <sup>a</sup>	4	,000
Razón de verosimilitud	37	4	,000
Asociación lineal por lineal	26	1	,000
<b>N de casos válidos</b>	<b>153</b>		

a. 3 casillas (33,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1,67.

**Fuente:** Programa estadístico SPSS

Los resultados evidencian una asociación estadísticamente significativa entre la educación artística y la orientación vocacional, según lo reportado por la prueba de Chi-cuadrado de Pearson ( $\chi^2 = 48.459$ ;  $p = 0.000$ ). Esta significancia bilateral inferior a 0.05 permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, lo que implica que sí existe una relación significativa, en cuanto a la distribución, se observa que los estudiantes

que perciben una influencia significativa de la educación artística representan el 60.0% dentro del grupo que manifestó una orientación vocacional también significativa. Este grupo contrasta con el 4.0% de quienes evaluaron nula la educación artística y reportaron una orientación vocacional significativa, reforzando la asociación positiva entre ambas dimensiones, en consecuencia, se confirma empíricamente la HE3, estableciendo que la educación artística influye de forma significativa en la orientación vocacional de los estudiantes de quinto grado.

**H.E.4.** La educación artística tiene influencia significativa en las aspiraciones profesionales para elegir una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024.

**Tabla 37**

*Resumen de procesamiento de datos para la HE4*

<b>Resumen de procesamiento de casos</b>						
	Casos					
	Válido		Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Educación Artística * Aspiraciones Profesionales	<b>153</b>	<b>100,0%</b>	<b>0</b>	<b>0,0%</b>	<b>153</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Programa estadístico SPSS.

**Tabla 38**

*Tabla cruzada Educación Artística \* Aspiraciones Profesionales*

<b>Tabla cruzada Educación Artística * Aspiraciones Profesionales</b>							
	Educación Artística	Nula	Recuento	Aspiraciones Profesionales			Total
				Nula	Moderada	Significativa	
				8	8	1	17
			% dentro de Aspiraciones Profesionales	42.1%	7.5%	3.6%	11.1%
			% del total	5.2%	5.2%	0.7%	11.1%
		Moderada	Recuento	10	80	14	104
			% dentro de Aspiraciones Profesionales	52.6%	75.5%	50.0%	68.0%
			% del total	6.5%	52.3%	9.2%	68.0%
		Significativa	Recuento	1	18	13	32

	% dentro de Aspiraciones Profesionales	5.3%	17.0%	46.4%	20.9%
Total	% del total	0.7%	11.8%	8.5%	20.9%
	Recuento	19	106	28	153
	% dentro de Aspiraciones Profesionales	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%
	% del total	12.4%	69.3%	18.3%	100.0%

**Fuente:** Programa estadístico SPSS

**Tabla 39**

*Prueba de chi-cuadrado para la HE4*

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	33,661 <sup>a</sup>	4	,000
Razón de verosimilitud	26	4	,000
Asociación lineal por lineal	23	1	,000
<b>N de casos válidos</b>	<b>153</b>		

a. 3 casillas (33,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 2,11.

**Fuente:** Programa estadístico SPSS

Los resultados obtenidos mediante la prueba de Chi-cuadrado de Pearson ( $\chi^2 = 33.661$ ,  $gl = 4$ ,  $p = 0.000$ ) muestran una asociación estadísticamente significativa entre la variable educación artística y las aspiraciones profesionales, los datos muestran que los estudiantes que perciben una influencia significativa de la educación artística también expresan en mayor proporción aspiraciones profesionales significativas (46.4%), mientras que aquellos con percepción nula sobre la educación artística representan solo el 3.6% dentro de ese mismo grupo, la hipótesis específica 4 queda confirmada empíricamente, mostrando que la educación artística contribuye significativamente al fortalecimiento de las aspiraciones profesionales de los estudiantes.

### 4.3. DISCUSIÓN

#### *Primera:*

La educación artística y el desarrollo de habilidades para la toma de decisiones vocacionales; los resultados revelan que un porcentaje considerable de estudiantes manifiesta estar “de acuerdo” o “totalmente de acuerdo” con que la educación artística ha influido en su capacidad para tomar decisiones sobre su carrera profesional (Ítems 10, 11, 12), esta evidencia empírica encuentra sustento en lo planteado por Hernández (2022), quien

identificó que las habilidades adquiridas en la etapa formativa influyen directamente en la elección vocacional, particularmente aquellas vinculadas a la expresión creativa y resolución de problemas, en tal sentido, el curso de Arte y Cultura no solo aporta elementos estéticos sino que también promueve procesos cognitivos y emocionales útiles en la construcción de decisiones personales significativas.

***Segunda:***

Las artes visuales y la creatividad como mediadoras en la orientación profesional; un número importante de estudiantes consideró que las actividades de dibujo y pintura son relevantes para su orientación vocacional (Ítem 3), con una alta concentración entre las opciones “importante” y “muy importante”, esto coincide con Torres (2011), quien al aplicar el test CREA determinó que los estudiantes con mayor exposición al arte desarrollaban mayores niveles de creatividad, la cual se convierte en un valor instrumental en la elección de una carrera, la creatividad no solo permite imaginar escenarios profesionales sino también proyectar trayectorias viables, lo que refuerza la relevancia del componente visual en la educación artística.

***Tercera:***

Participación artística y definición de metas profesionales; las respuestas a los ítems 15 y 16 evidencian que muchos estudiantes perciben una relación entre la educación artística y la construcción de sus metas y objetivos profesionales, hallazgo que se vincula con lo señalado por Giménez (2010), quien propone que la elección vocacional, especialmente la artística, está profundamente influida por factores subjetivos y simbólicos que los individuos integran a través de procesos formativos, en consecuencia, los estudiantes no solo toman decisiones racionales sobre sus carreras, sino también emocionales y simbólicas, que la educación artística facilita articular.

***Cuarta:***

Desempeño docente como factor de influencia indirecta en la elección profesional; el ítem 5 demuestra que los estudiantes otorgan gran importancia al rol del docente en el área de Arte y Cultura, considerándolo influyente en su proceso de orientación vocacional, lo que puede vincularse con lo expresado por Pino (2020), quien demostró que una pedagogía centrada en el cuerpo y la expresión artística favorece el desarrollo de competencias personales y sociales, de este modo, un docente comprometido con una

metodología artística significativa puede impactar indirectamente en la configuración de intereses profesionales en sus estudiantes.

***Quinta:***

Conexión entre áreas y formación integral; el reconocimiento de que el curso de Arte y Cultura debería conectarse con otras áreas del currículo (Ítem 8) muestra una visión holística por parte del estudiantado, que valida el aporte transversal del arte en el desarrollo académico, visión que se alinea con los hallazgos de Fuentes (2018), quien evidenció que los estudiantes con mayor exposición a herramientas artísticas mostraban una mejor proyección vocacional cuando estas se vinculaban con otras disciplinas. por lo tanto, se recomienda una articulación curricular que permita al arte interactuar con áreas como ciencia, historia o comunicación.

#### **4.4. CONCLUSIONES**

***Primera:***

La educación artística representa un factor significativo en la toma de decisiones vocacionales, especialmente cuando se aborda desde una perspectiva formativa e integral, los resultados muestran que una proporción importante de estudiantes percibe que el curso de Arte y Cultura, así como las actividades artísticas realizadas han influido en su proceso de elección profesional, percepción que se manifiesta no solo en la claridad de opciones sino también en aspectos como la autoevaluación y la construcción de objetivos, que nos permite concluir que la educación artística no solo cumple un papel ornamental en la formación escolar, sino que puede ser una herramienta determinante en la orientación vocacional, particularmente en contextos donde los estudiantes necesitan conectar con su identidad, intereses y capacidades.

***Segunda:***

La influencia de la educación artística en la elección de carrera no es homogénea, sino que varía según la actividad artística específica, siendo el componente visual (dibujo y pintura) y el desarrollo de la creatividad los más influyentes, en contraste con actividades como la música, la danza o el teatro, las preguntas relacionadas con el dibujo, la pintura y la creatividad mostraron los niveles más altos de valoración positiva, esta variabilidad sugiere que la influencia del arte en la vocación depende también del tipo de lenguaje artístico que

se emplea, siendo más eficaz aquel que permite al estudiante proyectarse de forma concreta, como ocurre con el trazo, el diseño y la expresión visual.

***Tercera:***

El docente de Arte y Cultura es percibido como un agente clave para generar motivación, inspiración y proyección vocacional, siempre que su desempeño sea destacado y consciente de su rol formativo, los resultados del ítem 5 evidencian que los estudiantes reconocen que la calidad del docente incide en su proceso de orientación vocacional, conclusión que refuerza la necesidad de comprender al profesorado de arte no solo como transmisor de técnicas sino como facilitador de experiencias transformadoras, así cuando el docente actúa con sentido pedagógico, reflexivo y emocional, puede contribuir a que los estudiantes descubran habilidades latentes y establezcan vínculos entre sus intereses artísticos y su futura trayectoria profesional.

***Cuarta:***

La transversalidad entre Arte y otras áreas del currículo es una demanda real y pertinente desde la percepción estudiantil, lo que reafirma la necesidad de una formación vocacional integral, el ítem 8 reveló una valoración alta respecto a la importancia de que el curso de Arte y Cultura se articule con otras asignaturas, conclusión que permite afirmar que los estudiantes no conciben su desarrollo profesional como un proceso fragmentado sino como una construcción compleja y multifactorial donde el arte puede potenciar otras competencias como el pensamiento crítico, la expresión verbal, la empatía o la resolución de problemas.

***Quinta:***

La educación artística permite a los estudiantes proyectarse no solo hacia una carrera, sino también hacia un proyecto de vida, al aportar al desarrollo de su identidad personal y profesional, se ha evidenciado que el arte permite a los estudiantes conectar con aspectos profundos de su identidad, clarificar sus valores, aspiraciones y definir una visión de futuro. Esto se observa en ítems como el 15 y 16, donde se señala que el curso ha influido en su visión de desarrollo profesional y en la definición de sus metas por ello, se concluye que la educación artística no debe verse como un complemento sino como un eje estructurante del desarrollo vocacional y humano, especialmente en etapas decisivas como la educación secundaria.

## 4.5. SUGERENCIAS

### *Primera:*

Promover una educación artística con enfoque vocacional desde la escuela secundaria, en las instituciones educativas implementar programas de educación artística que no solo fomenten la expresión estética sino que estén orientados a fortalecer procesos de autoconocimiento y exploración profesional, el curso de Arte y Cultura debería incluir momentos de reflexión vocacional, de identificación de talentos y de análisis del entorno profesional considerando las particularidades culturales y sociales del contexto peruano.

### *Segunda:*

Fortalecer la formación y acompañamiento docente en el área de Arte y Cultura, es necesario que los docentes de esta área reciban capacitación específica para asumir un rol activo en la orientación profesional de los estudiantes, formación que debe incluir estrategias de enseñanza interdisciplinaria, desarrollo emocional, vocacional, así como metodologías participativas que permitan al arte conectarse con la realidad profesional de los jóvenes.

### *Tercera:*

Diseñar propuestas curriculares interdisciplinarias que conecten el arte con áreas académicas y campos profesionales, una de las grandes oportunidades que emergen de esta investigación es la necesidad de construir trayectos formativos integradores en los que el arte dialogue con otras áreas como la ciencia, la tecnología, la historia o la comunicación, conexión que permitirá a los estudiantes ver cómo las habilidades adquiridas en el arte pueden aplicarse en múltiples contextos laborales, favoreciendo una visión más completa de su vocación.

### *Cuarta:*

Establecer espacios de orientación vocacional vinculados a experiencias artísticas, que las instituciones educativas implementen ferias vocacionales, talleres creativos y proyectos interdisciplinarios donde los estudiantes puedan explorar su vocación a través del arte, experiencias que deben incluir el acompañamiento de docentes, egresados y profesionales invitados que compartan cómo el arte influyó en su desarrollo personal o profesional.

### *Quinta:*

Realizar investigaciones complementarias sobre la relación entre arte, identidad y proyecto de vida, a futuras investigaciones explorar con mayor profundidad cómo la participación en actividades artísticas moldea la identidad profesional en jóvenes, especialmente en zonas rurales o urbano-marginales, estudios que permitirán comprender con mayor precisión cómo el arte contribuye no solo a la elección de una carrera, sino a la construcción de proyectos de vida sostenibles y significativos.

#### 4.6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alarcón Montiel, E. (2019, Junio). Elección de carrera: motivos, procesos e influencias y sus efectos en la experiencia estudiantil de jóvenes universitarios de alto rendimiento académico. *REENCUENTRO: JUVENTUDES UNIVERSITARIAS*.
- Almeyda Vázquez, A., & García Fonseca, T. (2015). ELEGIR UNA PROFESION SIGNIFICA ELEGIR EL FUTURO. MIRADA A LA DIALECTICA: MOTIVACION-ELECCION PROFESIONAL. *ALFEPSI*.
- Ángel Alvarado, R. (2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*.
- Aragón, P. (2021). *INFLUENCIA DE LAS CARACTERISTICAS INDIVIDUALES Y DEL HOGAR EN LA ELECCION DE UNA CARRERA UNIVERSITARIA STEM POR LOS JOVENES EN PERU, 2019*. UNIVERSIDAD DEL PACIFICO.
- Armendáris León, M. del R. (2009). *Las actividades artísticas para favorecer el desarrollo integral de los niños de educación inicial* (UPN, Vol. 25). Secretaria de Educación Publica y Cultura.
- Arte y cultura en el currículo nacional - PerúEduca*. (n.d.). Retrieved December 26, 2023, from <https://w3.perueduca.pe/web/semana-educacion-artistica/arte-y-cultura-en-el-curriculo-nacional>
- Ávila, N., & Acaso, M. (2011). Una profesión reconocida en contextos de salud: La educación artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23(SPEC. ISSUE), 19–27. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2011.v23.36740](https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2011.v23.36740)
- Bandler, R. (2014). *TOMA DE DECISIONES 2014*.
- Campeche, D. C. (2011). *LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL ALUMNO*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Castañón Octavio, N., Ocanto Gómez, L. O. G., & Tirado Aldana, V. (2019). Estudio sobre expectativas laborales de estudiantes de la carrera de educación inicial en la Universidad Metropolitana de Caracas-Venezuela. *Vivat Academia. Revista de Comunicación*, 57–76. <https://doi.org/10.15178/va.2019.148.57-76>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Una educacion artistica en dialogo con otras disciplinas*. Caja de herramientas para la educacion artistica . [www.cultura.gob.cl](http://www.cultura.gob.cl)
- CONSEJO SUPERIOIR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS. (2015). Teatro. *DETLI*.
- Corral, Y., Corral, I., & Franco Corral, A. (2019). *La investigación acción: tipos, normas, acopio de datos e informe final*. Opsu.
- de Bañarano, K. (2016). ENSAYOS SOBRE DANZA. *Kobie*.
- Dirección Nacional de Prospectiva y Estudios Estratégicos. (2023). *Industrias culturales y creativas: situación y perspectivas Equipo técnico* (CEPLAN). CEPLAN. [www.ceplan.gob.pe](http://www.ceplan.gob.pe)

- Estevez Pichs, A. E., & Rojas Valladares, A. L. (2017). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. *UNIVERSIDAD METROPOLITANA DEL ECUADOR*, 9. <http://rus.ucf.edu.cu/>
- Fernández Pérez, J. (2001). Elementos que consolidan al concepto profesión. Notas para su reflexión Elements that Consolidate the Concept of Profession. Notes for Reflection. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 3(1).
- Fuentes, D. D. D., Toscano, H. A. E., Malvaceda, E. E., Díaz, J. L., & Díaz, P. L. (2020). Metodología de la investigación: Conceptos, herramientas y ejercicios prácticos en las ciencias administrativas y contables. In *Metodología de la investigación: Conceptos, herramientas y ejercicios prácticos en las ciencias administrativas y contables*. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana. <https://doi.org/10.18566/978-958-764-879-9>
- Fuentes, L. C. (2018). *Elección vocacional de los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de dos instituciones públicas de lima metropolitana 2018*. Universidad Cesar Vallejo .
- García, S. (2005). *Enseñanza y aprendizaje en la educación artística*. 19.
- Gardner, H. (1990). *Educación artística y desarrollo humano*. Lecturandia. [www.lectulandia.com](http://www.lectulandia.com)
- Gimenez, M. L. (2010). Arte y profesión: un acercamiento desde lo vocacional. *Universidad de Buenos Aires*. <https://www.aacademica.org/000-031/419>
- Giráldez Hayes, Andrea., & Pimentel, L. G. (2011). *Educación artística, cultura y ciudadanía de la teoría a la práctica*. OEI.
- Gómez, M. M. (2009). *INTROUCCION A LA METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA SANDRA* (5ta ed., Vol. 5to). Editorial Brujas.
- González Dobles, J. (2010). *SENTIDO HUMANO DE LA PROFESIÓN* (Logos). Logos, Ediciones Electronicas.
- Guevara Estacio, M. E. (2015, June 4). La carrera profesional desde la perspectiva del estudiante universitario. *Sapienza Organizacional*, 269–282.
- Guzmán Danchez. Begoña. (2018). Arte, educación y desarrollo. *UNESCO ETXEA*. <http://www.unescoetxea.org>
- Hernández, J. S., & Fernández, B. L. (2018). EL PRESUPUESTO PARA LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. ACTUALIZACIÓN DE LA METODOLOGÍA VIGENTE PARA LA PLANIFICACIÓN. *Revista Cubana de Salud y Trabajo* .
- Hernandez, L. A. (2022). *Elección de carrera en la formación del estudiante universitario*. UNIVERSIDAD CALOS DE GUATEMALA .
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez, C., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la Investigación 6ta Edición* (6ta ed., Vol. 6). McGraw Hill.

- Hernández Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación : las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGRAW-HILL Interamericana Editores, SA.
- Hernández Sampieri, Roberto., Fernández Collado, Carlos., & Baptista Lucio, Pilar. (2006). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.
- Krumm, G., & Lemos, V. (2012). Actividades Artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *International Journal of Psychological*, 5, 10.
- Longan, P. S. (2011). Sobre la definición del arte y otras disquisiciones. *Revista Comunicación*, 20(1), 75–79.
- Manrique Moreno, M. I. (2003). *El arte en la formación integral del ser humano*. Universidad de la Sabana.
- Martínez, M. C. (2010). Docentes de educación artística, experiencias en el marco de la formación continua. *Revista Iberoamericana de Educación*, 14.
- MINEDU. (2014, July 9). Ley Universitaria Ley N° 30220. *Reforma Universitaria* .
- Molina, H. (2000). ESTABLECIMIENTO DE METAS, COMPORTAMIENTO Y DESEMPEÑO. *ICESI*, 75, 23–33.
- Montero Mendoza, M. T. (2000). *Elección de carrera profesional, visiones, promesas y desafíos*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Morales, E. F. (2018). *Las habilidades sociales en estudiantes que participan en los talleres de música del colegio emblemático glorioso nacional san carlos de la ciudad de puno 2018*. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO.
- Morales, J. (2017, April). La orientación vocacional para la elección de carreras universitarias dirigida a estudiantes de educación media. *ULA*.
- OIT. (2021). *Como elegir mi futura profesión*. Primera Edición.
- Panadero, E., & Alonso-Tapia, J. (2017). Autoevaluación: Connotaciones Teóricas y Prácticas. Cuándo Ocurre, Cómo se Adquiere y qué Hacer para Potenciarla en nuestro Alumnado. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 11(30), 551–576. <https://doi.org/10.14204/ejrep.30.12200>
- Pérez Amezcua, L. A. (2018). *Las diferentes definiciones de “arte.”*  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>
- Pérez, M. (2002). *La educación a través del arte en la educación social, los espacios laborales y la investigación en educación a través del arte*. 287–298.
- Pérez, S. C. (2008). Sobre la definición de la danza como forma artística. *AISTHESIS*.
- Pino, P. V. (2020). *EL ROL DE LA EDUCACION ARTISTICA EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES PARA LA CIUDADANIA: EL CASO DE LA ESCUELA PUCKLLAY Y SU PROPUESTA DEL CUERPO EN MOVIMIENTO*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU .
- Pulecio, M. E. (2019). *El Cine: Análisis y Estética*.

- Quezada, L. Nel. (2010). *Metodología de la investigación : estadística aplicada en la investigación*. Macro.
- Ramírez, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción Primera edición*. Servicios Academicos Internacionales S.L.  
<http://www.eumed.net/libros/libro.php?id=1662>
- Reyes, I. M., & Novoa, A. M. (2014). *Orientación Vocacional*. Bogota Humana.
- Rios, R. R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción Primera edición*. Servicios Academicos Intercontinentales S.L.  
<http://www.eumed.net/libros/libro.php?id=1662>
- Ruiz, S., & García, J. (2017). APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE DESEMPEÑO DOCENTE, UNA REVISIÓN CONCEPTUAL SOBRE SU DELIMITACIÓN. *COMIE*, 11.
- Sepulveda V., L., & Valdebenito I, M. J. (2014). ¿Las cosas claras? Aspiraciones de futuro y proyecto educativo laboral de jóvenes estudiantes secundarios. *Estudios Pedagogicos*, 243–261. <http://www.cned.cl>
- Stastny, Francisco. (1981). *Las artes populares del Peru*. Ediciones Edubanco.
- Torres, O. E. (2011). *La educación a travez del arte como instrumento basico de enseñanza superior: comparativa y validacion del test crea como recurso evaluador en alumnos universitarios*. Universidad Autonoma de Madrid.
- Touriñan Lopez, J. M. (2016). Educacion Artística: Sustantivamente " Educacion y Adjetivamente "Artística." *Educacion XXI*, 19(2), 45–76.  
<https://doi.org/10.5944/educXX1.19.2>
- Trelles, L. M. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: Una necesidad impostergable. *Educacion* , XX.
- Valqui, V. R. V. (2009). La creatividad: Conceptos metodos y aplicaciones. *IA*.
- Yamila, M. A. (2009). *El Dibujo* (UNC). Universidad Nacional de Cuyo.
- Yapuchura, C. P., & Vizcarra, J. (2009). *PROFESIONALES Y OPINIONES DE LOS EDUCANDOS EN FUNCION A LA ELECCION DE UNA CARRERA PROFESIONAL EN EL AREA DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO 2006*. Universidad Nacional del Altiplano.

## 4.7. ANEXOS

## MATRÍZ DE CONSISTENCIA - INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ELECCIÓN DE UNA CARRERA PROFESIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA I.E.S. GLORIOSO SAN CARLOS PUNO 2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA	INDICADORES	HIPOTESIS
<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPOTESIS GENERAL</b>	<b>Enfoque de Investigación:</b> Cuantitativa	<b>V1: EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	Contrastación con prueba chi-cuadrada
¿Cuál es el nivel de influencia de la educación artística en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024?	Identificar el nivel de influencia que tiene la educación artística en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024	La educación artística tiene influencia significativa en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024	<b>Tipo de Investigación:</b> No experimental	<b>D1: Exposición a actividades artísticas</b>	<b>Escenario:</b> Identificar si la educación artística (variable 1) tiene influencia en la elección de una profesión (variable 2) de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024
<b>PROBLEMAS ESPECIFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>	<b>HIPOTESIS ESPECIFICAS</b>	<b>Diseño de Investigación:</b> Descriptivo Correlacional	- Exposición a actividades Musicales  - Exposición a Actividades en danza	
P.E.1. ¿Cuál es el nivel de influencia de la exposición a actividades artísticas en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024?	O.E.1. Identificar el nivel de influencia que tiene la exposición a actividades artísticas en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024	H.E.1. La exposición a actividades artísticas tiene influencia significativa en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024	<b>Técnica de recolección de datos:</b> Encuesta	-Exposición a Actividades de dibujo y pintura	
P.E.2. ¿Cuál es el nivel de influencia del curso de Arte y Cultura en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024?	O.E.2. Identificar el nivel de influencia que tiene el curso de Arte y Cultura en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024	H.E.2. El curso de Arte y Cultura tiene influencia significativa en la elección de una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024	<b>Instrumento de recolección de datos:</b> Cuestionario	- Exposición a actividades de Cine – teatro	
P.E.3. ¿Cuál es el nivel de influencia de la educación artística en la orientación vocacional para elegir una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024?	O.E.3 Identificar el nivel de influencia que tiene la educación artística en la orientación vocacional para elegir una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024	H.E.3. La educación artística tiene influencia significativa en la orientación vocacional para elegir una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024	<b>Población:</b> Estudiantes del quinto grado académico del Glorioso Colegio Nacional San Carlos 2024  252 alumnos	- Desempeño Docente  - Desarrollo de Habilidades  - Desarrollo de creatividad  - Conexión con otras áreas	<b>Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>):</b> No hay influencia de la educación artística en la elección de una carrera profesional
P.E.4. ¿Cuál es el nivel de influencia de la educación	O.E.4. Identificar el nivel de influencia que tiene la educación	H.E.4. La educación artística tiene influencia significativa en las	<b>Muestra:</b> Muestreo probabilístico estratificado representativo estadísticamente calculada por DATUM INTERNACIONAL	<b>V2: ELECCION DE UNA CARRERA PROFESIONAL</b>	<b>Hipótesis Alternativa (H<sub>1</sub>):</b> Existe influencia de la educación artística en la elección de una
			Nivel de Confianza 95%  Nivel de error: 5%	<b>D1: Orientación Vocacional</b>	
				- Concepción de opciones profesionales  - Mejora en la toma de decisiones	

artística en las aspiraciones profesionales para elegir una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024?

artística en las aspiraciones profesionales para elegir una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024

aspiraciones profesionales para elegir una carrera profesional de los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos Puno 2024

Población: 252

Muestra: 153 estudiantes

- Concepción autoevaluación  
- Ayuda en la elección de la profesión

carrera profesional

***D2: Aspiraciones Profesionales***

- Expectativas laborales
- Expectativas económicas
- Desarrollo Profesional
- Definición de metas y objetivos profesionales.

## ANEXO 2. CUESTIONARIO APLICADO EN LA INVESTIGACIÓN

### CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR EL “NIVEL DE INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ELECCIÓN DE UNA CARRERA PROFESIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA I.E.S. GLORIOSO SAN CARLOS PUNO 2024

Se requiere que marque con una “X” sobre la opción que se ajuste de forma más precisa a sus percepciones personales, donde:

1: No es importante

2: Poco Importante

3: Neutral

4: Importante

5: Muy Importante

#### i. Datos generales

Edad: \_\_\_\_\_

Carrera Profesional Elegida: \_\_\_\_\_

Ítems

EDUCACIÓN ARTÍSTICA						
DIMENSIÓN/INDICADOR						
EXPOSICIÓN A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS						
		No es importante	Poco Importante	Neutral	Importante	Muy Importante
<b>ESTALA DE MEDICIÓN</b>						
<b>EXPOSICIÓN A ACTIVIDADES MUSICALES</b>	¿Considera usted que es importante participar en actividades musicales para contribuir en la elección de su carrera profesional?	1	2	3	4	5
<b>EXPOSICIÓN A ACTIVIDADES EN DANZA</b>	¿Considera usted que es importante participar en actividades que involucren la danza para contribuir en la elección de su carrera profesional?	1	2	3	4	5

<b>EXPOSICIÓN A ACTIVIDADES DE DIBUJO Y PINTURA</b>	¿Considera usted que es importante participar en actividades que incorporen el componente de dibujo y pintura para contribuir en la elección de carrera profesional?	1	2	3	4	5
<b>EXPOSICIÓN A ACTIVIDADES DE CINE - TEATRO</b>	¿Considera usted que es importante participar en actividades relacionadas al cine y el teatro para contribuir en la elección de su carrera profesional?	1	2	3	4	5
<b>CURSO DE ARTE Y CULTURA</b>						
<b>ESTALA DE MEDICIÓN</b>		<b>No es importante</b>	<b>Poco Importante</b>	<b>Neutral</b>	<b>Importante</b>	<b>Muy Importante</b>
<b>DESEMPEÑO DOCENTE</b>	¿Considera usted importante que los docentes de Arte y Cultura tengan un desempeño sobresaliente para contribuir a la elección de su carrera profesional?	1	2	3	4	5
<b>DESARROLLO DE HABILIDADES</b>	¿Cree usted que es importante adquirir habilidades y destrezas mediante el curso de Arte y Cultura para contribuir a la elección de su carrera profesional?	1	2	3	4	5
<b>DESARROLLO DE CREATIVIDAD</b>	¿Cree usted que es importante potenciar y desarrollar su creatividad mediante el curso de Arte y Cultura para contribuir a la elección de su carrera profesional?	1	2	3	4	5
<b>CONEXIÓN CON OTRAS CARRERAS</b>	¿Cree usted que es importante que el curso de Arte y Cultura tenga conexión con otras áreas con el fin de contribuir a la elección de su carrera profesional?	1	2	3	4	5

Se requiere que marque con una "X" sobre el recuadro que se ajuste de forma más precisa a sus percepciones personales, donde:

- 1: Totalmente en desacuerdo
- 2: En desacuerdo
- 3: Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- 4: De acuerdo
- 5: Totalmente de acuerdo

<b>ELECCIÓN DE UNA CARRERA PROFESIONAL</b>						
<b>ORIENTACIÓN VOCACIONAL</b>						
<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>		<b>Totalmente en desacuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Ni de acuerdo ni en desacuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>
<b>CONCEPCIÓN DE OPCIONES PROFESIONALES</b>	La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han colaborado en una comprensión más clara de sus opciones profesionales	1	2	3	4	5
<b>MEJORA DE TOMA DE DECISIONES</b>	La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han desempeñado un papel significativo en mejorar la capacidad de tomar decisiones al seleccionar su carrera profesional	1	2	3	4	5
<b>CONCEPCIÓN DE AUTOEVALUACIÓN</b>	La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han influido en la autoevaluación al momento de seleccionar su carrera profesional	1	2	3	4	5
<b>ASISTENCIA EN LA ELECCIÓN DE LA PROFESIÓN</b>	La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han proporcionado apoyo para seleccionar su carrera profesional	1	2	3	4	5
<b>ASPIRACIONES PROFESIONALES</b>						

		<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>				
		<b>Totalmente en desacuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Ni de acuerdo ni en desacuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>
<b>EXPECTATIVAS LABORALES</b>	La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han contribuido a formar sus expectativas laborales al momento de elegir su carrera profesional	1	2	3	4	5
<b>EXPECTATIVAS ECONOMICAS</b>	La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han contribuido a formar sus expectativas económicas al momento de elegir su carrera profesional	1	2	3	4	5
<b>DESARROLLO PROFESIONAL</b>	La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han influido en la visión sobre su desarrollo profesional	1	2	3	4	5
<b>DEFINICIÓN DE METAS PROFESIONALES</b>	La Educación Artística que ha recibido a través de actividades artísticas y el curso de Arte y Cultura han contribuido en la definición de sus objetivos y metas profesionales	1	2	3	4	5

## ANEXO 3: BASE DE DATOS

N°	CARRERA	SECCIÓN	V1. Educación Artística								V2. Elección de una carrera profesional							
			D1				D2				D1				D2			
			P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	P 12	P 13	P 14	P 15	P 16
<b>Est. 1</b>	Arquitectura	"A"	3	4	3	3	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	3	3
<b>Est. 2</b>	Contabilidad	"A"	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	2	3	4	3

Est. 3	Administración	"A"	2	2	3	1	1	3	1	2	1	1	2	2	2	2	3	3
Est. 4	Economía	"A"	3	3	3	3	3	4	2	5	3	4	4	4	4	3	2	4
Est. 5	Arquitectura	"A"	3	2	3	3	3	3	5	5	1	1	3	5	2	3	3	5
Est. 6	Ingeniería de Minas	"A"	3	3	4	3	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3	4
Est. 7	Arquitectura	"A"	3	1	5	4	5	4	4	3	2	2	2	2	2	1	2	1
Est. 8	Ingeniería Mecánica Eléctrica	"A"	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Est. 9	Economía	"A"	3	4	3	2	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4
Est. 10	Administración	"A"	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4
Est. 11	Ingeniería Ambiental	"A"	5	3	5	3	3	4	5	3	3	4	2	3	2	3	4	3
Est. 12	Arquitectura	"A"	2	2	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4
Est. 13	Medicina Humana	"A"	3	4	4	3	3	3	4	5	5	5	5	4	4	5	4	3
Est. 14	Ingeniería Electrónica	"A"	5	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4
Est. 15	Ingeniería Civil	"A"	4	4	4	3	4	4	4	3	2	4	3	3	4	4	4	3
Est. 16	Medicina Veterinaria	"A"	4	3	4	5	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4
Est. 17	Arquitectura	"A"	2	3	5	2	4	4	4	4	3	2	4	2	4	3	3	2
Est. 18	Ingeniería de Minas	"B"	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2
Est. 19	Ingeniería Civil	"B"	3	3	4	4	3	4	5	2	1	2	2	1	2	2	3	2
Est. 20	Ingeniería Mecánica Eléctrica	"B"	2	2	2	4	5	4	5	2	3	5	4	5	5	4	4	5
Est. 21	Medicina Humana	"B"	2	2	5	3	3	4	4	3	3	3	3	3	2	2	2	2
Est. 22	Ingeniería Civil	"B"	2	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	5	4	4
Est. 23	Derecho	"B"	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4
Est. 24	Arquitectura	"B"	1	1	5	1	3	3	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4
Est. 25	Derecho	"B"	3	3	2	3	2	4	3	3	3	2	4	4	3	2	3	2

Est. 26	Derecho	"B"	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	4	3	2	3
Est. 27	Ingeniería de Sistemas	"B"	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	4	3	3	3	2
Est. 28	Ingeniería Civil	"B"	3	3	4	2	4	4	4	3	3	3	4	4	3	2	4	4	4
Est. 29	Ingeniería Civil	"B"	4	2	5	5	5	4	5	2	3	4	3	4	2	3	3	3	4
Est. 30	Arquitectura	"B"	2	2	5	3	3	4	5	4	4	4	4	4	4	5	3	4	4
Est. 31	Educación	"B"	3	4	4	4	4	5	4	3	1	2	3	3	3	4	3	3	4
Est. 32	Ingeniería Mecánica Eléctrica	"B"	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3
Est. 33	Ingeniería Electrónica	"B"	3	3	3	3	4	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Est. 34	Arquitectura	"B"	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4
Est. 35	Medicina Humana	"C"	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4
Est. 36	Psicología	"C"	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4
Est. 37	Medicina Veterinaria	"C"	3	3	3	3	3	5	5	5	3	5	4	5	5	4	3	5	5
Est. 38	Educación	"C"	2	5	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4
Est. 39	Ingeniería de Minas	"C"	3	3	4	5	4	4	3	4	4	4	3	5	4	4	4	4	4
Est. 40	Administración	"C"	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Est. 41	Ingeniería de Sistemas	"C"	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	2	4	4
Est. 42	Administración	"C"	3	3	3	3	4	4	5	5	3	4	4	3	3	3	3	3	4
Est. 43	Medicina Humana	"C"	4	4	2	4	3	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3
Est. 44	Ingeniería Civil	"C"	3	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3
Est. 45	Ingeniería de Sistemas	"C"	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4
Est. 46	Arquitectura	"C"	5	5	4	3	4	4	4	5	3	4	4	4	4	4	4	4	4
Est. 47	Ingeniería de Sistemas	"C"	2	2	3	4	2	2	4	5	3	4	3	3	5	4	1	3	3
Est. 48	Contabilidad	"C"	3	2	3	2	3	4	3	2	2	3	3	2	3	4	3	3	3

Est. 49	Ingeniería de Sistemas	"C"	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4
Est. 50	Ingeniería Mecánica Eléctrica	"C"	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	4	4	4	1	1	2	2
Est. 51	Ingeniería de Sistemas	"C"	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	5	4	4	5	4	4
Est. 52	Medicina Humana	"D"	3	4	3	3	2	2	4	2	2	2	2	4	3	3	2	3	2
Est. 53	Derecho	"D"	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Est. 54	Música	"D"	4	4	2	4	3	4	4	5	3	3	3	3	4	3	2	3	
Est. 55	Contabilidad	"D"	3	3	3	3	3	3	2	4	3	3	2	3	3	3	2	2	
Est. 56	Ingeniería de Minas	"D"	2	2	2	5	5	5	5	2	1	4	5	5	4	4	5	4	
Est. 57	Psicología	"D"	2	2	3	3	2	3	4	4	3	3	4	2	2	2	4	3	
Est. 58	Psicología	"D"	4	4	4	4	4	3	4	4	5	4	4	4	4	3	4	4	
Est. 59	Ingeniería Ambiental	"D"	3	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	2	3	4	
Est. 60	Medicina Humana	"D"	3	3	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	
Est. 61	Psicología	"D"	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	3	4	4	
Est. 62	Contabilidad	"D"	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	
Est. 63	Administración	"D"	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Est. 64	Ingeniería de Sistemas	"D"	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	
Est. 65	Medicina Humana	"D"	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Est. 66	Ingeniería de Sistemas	"D"	3	3	3	4	3	4	4	4	4	3	1	3	4	1	2	3	
Est. 67	Ingeniería Civil	"D"	1	1	4	1	3	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	
Est. 68	Ingeniería de Minas	"D"	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	
Est. 69	Medicina Humana	"E"	3	4	4	2	2	2	3	5	4	3	2	3	3	3	5	5	
Est. 70	Medicina Humana	"E"	3	3	2	4	4	3	3	4	2	3	3	3	4	4	4	5	
Est. 71	Ingeniería Civil	"E"	1	1	5	1	2	3	2	5	3	2	3	2	2	2	2	2	

Est. 72	Contabilidad	"E"	1	1	3	2	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3
Est. 73	Medicina Humana	"E"	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3
Est. 74	Medicina Veterinaria	"E"	3	2	4	2	3	4	4	4	3	2	3	3	2	4	4	5
Est. 75	Ingeniería Ambiental	"E"	3	2	4	2	4	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3
Est. 76	Medicina Humana	"E"	1	1	1	3	1	3	3	1	3	1	3	3	2	2	2	2
Est. 77	Derecho	"E"	2	1	1	1	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3
Est. 78	Derecho	"E"	4	4	4	3	3	2	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3
Est. 79	Ingeniería Civil	"E"	4	4	4	3	3	4	4	5	3	2	3	3	3	3	4	4
Est. 80	Ingeniería Ambiental	"E"	5	3	5	2	4	5	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4
Est. 81	Ingeniería de Minas	"E"	2	2	3	3	3	4	3	3	1	2	2	3	2	2	3	2
Est. 82	Economía	"E"	2	2	3	2	2	4	4	3	3	3	3	3	3	2	3	3
Est. 83	Ingeniería Civil	"E"	3	3	3	3	4	4	3	4	3	4	4	3	3	4	4	4
Est. 84	Medicina Humana	"E"	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5
Est. 85	Ingeniería de Minas	"E"	4	3	3	4	4	3	3	2	3	4	4	5	4	3	4	2
Est. 86	Ingeniería Civil	"F"	4	3	5	3	5	5	4	4	4	5	4	3	4	4	4	5
Est. 87	Música	"F"	4	2	5	1	3	4	4	3	3	3	3	2	3	3	4	2
Est. 88	Medicina Humana	"F"	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	4	3	4	3	3	4
Est. 89	Ingeniería Civil	"F"	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	2	2	2	2	4	4
Est. 90	Medicina Humana	"F"	1	1	1	1	1	3	4	4	3	4	3	4	3	2	3	3
Est. 91	Medicina Humana	"F"	4	3	4	1	2	3	4	3	3	3	4	4	3	4	3	3
Est. 92	Ingeniería Civil	"F"	2	2	3	2	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4
Est. 93	Medicina Humana	"F"	1	1	4	1	1	1	1	1	3	2	3	3	3	3	3	3
Est. 94	Ingeniería Civil	"F"	4	2	5	2	3	3	4	3	3	4	4	2	4	4	3	4

Est. 95	Medicina Humana	"F"	4	1	4	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	2	2	2
Est. 96	Arquitectura	"F"	2	4	3	2	4	4	3	4	2	3	2	3	2	3	3	2
Est. 97	Medicina Humana	"F"	4	4	5	3	5	4	5	5	5	3	3	3	4	4	3	2
Est. 98	Ingeniería de Sistemas	"F"	3	2	2	3	4	3	2	3	4	3	3	4	4	4	3	4
Est. 99	Ingeniería Civil	"F"	4	2	4	2	4	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Est. 100	Derecho	"F"	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
Est. 101	Medicina Humana	"F"	1	2	4	1	2	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3
Est. 102	Medicina Humana	"F"	2	1	5	3	4	5	3	5	4	4	3	3	4	2	4	3
Est. 103	Psicología	"G"	4	3	2	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Est. 104	Arquitectura	"G"	3	3	1	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
Est. 105	Psicología	"G"	4	2	3	2	4	5	4	2	4	4	5	5	3	5	5	5
Est. 106	Ingeniería Civil	"G"	3	3	3	2	3	2	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3
Est. 107	Ingeniería Civil	"G"	2	2	4	3	2	2	5	3	3	2	2	2	2	2	2	2
Est. 108	Derecho	"G"	1	1	1	2	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4
Est. 109	Ingeniería Civil	"G"	3	2	5	3	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3
Est. 110	Medicina Humana	"G"	4	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4	4	3
Est. 111	Psicología	"G"	3	4	4	5	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	3
Est. 112	Psicología	"G"	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4
Est. 113	Contabilidad	"G"	4	5	3	5	5	3	4	3	4	2	3	3	3	2	3	2
Est. 114	Derecho	"G"	3	3	2	2	2	2	2	4	3	4	3	4	4	3	4	3
Est. 115	Medicina Humana	"G"	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
Est. 116	Ingeniería de Sistemas	"G"	3	3	3	2	2	3	4	3	4	3	3	4	3	2	3	4
Est. 117	Ingeniería de Sistemas	"G"	2	1	2	2	2	2	3	3	3	4	4	2	4	3	4	5

Est. 118	Odontología	"G"	4	3	4	3	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4
Est. 119	Odontología	"G"	4	3	3	4	3	4	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3
Est. 120	Educación	"H"	3	3	2	4	3	2	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4
Est. 121	Ingeniería Civil	"H"	1	1	4	1	2	2	2	3	2	1	1	1	1	1	2	1
Est. 122	Contabilidad	"H"	3	2	4	3	4	3	4	4	4	3	3	4	5	2	3	2
Est. 123	Medicina Humana	"H"	3	3	3	3	4	4	4	4	3	2	2	3	3	4	4	4
Est. 124	Derecho	"H"	2	2	2	4	3	3	4	4	3	3	2	2	3	1	2	3
Est. 125	Medicina Humana	"H"	2	3	2	1	1	2	2	3	3	3	4	4	3	3	4	3
Est. 126	Derecho	"H"	3	2	2	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	5	4
Est. 127	Ingeniería Civil	"H"	4	2	2	4	4	3	3	3	5	2	2	3	4	2	2	2
Est. 128	Administración	"H"	3	2	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	4
Est. 129	Ingeniería Civil	"H"	3	2	2	3	3	2	3	4	3	3	2	4	3	4	3	3
Est. 130	Medicina Humana	"H"	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4
Est. 131	Ingeniería Civil	"H"	1	1	4	1	4	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2
Est. 132	Medicina Humana	"H"	4	3	5	1	5	4	5	4	5	5	4	5	4	3	4	4
Est. 133	Ingeniería Civil	"H"	3	2	2	2	3	4	4	4	3	2	3	3	1	1	3	3
Est. 134	Ingeniería Civil	"H"	3	2	4	4	4	4	5	5	3	3	4	3	3	3	3	3
Est. 135	Odontología	"H"	4	3	4	4	5	5	4	5	3	4	4	5	4	3	4	3
Est. 136	Medicina Humana	"H"	2	2	2	2	2	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1
Est. 137	Arquitectura	"I"	3	2	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	2	2	3
Est. 138	Arquitectura	"I"	3	2	3	4	3	4	4	3	3	3	3	2	3	3	4	4
Est. 139	Medicina Humana	"I"	4	3	5	4	3	3	4	2	3	4	3	3	4	4	2	2
Est. 140	Odontología	"I"	2	4	4	4	5	5	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4


<b>Est. 141</b>	Medicina Humana	"I"	2	2	3	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4	2	2	2
<b>Est. 142</b>	Economía	"I"	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
<b>Est. 143</b>	Ingeniería Mecánica Eléctrica	"I"	3	3	2	3	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	4
<b>Est. 144</b>	Ingeniería Electrónica	"I"	3	3	5	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	2	3	2
<b>Est. 145</b>	Arquitectura	"I"	3	3	4	2	4	3	4	4	3	3	4	3	3	3	4	3
<b>Est. 146</b>	Medicina Veterinaria	"I"	3	2	2	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4
<b>Est. 147</b>	Ingeniería Civil	"I"	3	3	4	4	4	4	5	3	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Est. 148</b>	Derecho	"I"	3	3	4	4	2	4	4	4	2	3	2	2	2	4	2	3
<b>Est. 149</b>	Ingeniería de Sistemas	"I"	4	3	5	4	3	4	4	5	4	3	3	5	3	4	3	4
<b>Est. 150</b>	Administración	"I"	5	4	5	4	5	4	4	2	4	4	2	5	5	4	4	4
<b>Est. 151</b>	Música	"I"	4	3	3	2	5	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4
<b>Est. 152</b>	Ingeniería de Sistemas	"I"	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3	2	2	2	3	2
<b>Est. 153</b>	Ingeniería Ambiental	"I"	3	4	3	4	3	3	4	5	4	3	4	3	4	5	4	5

**ANEXO 4: FOTOGRAFIAS DE TOMA DE ENCUESTAS**



# CLINTON MACHICADO RAMOS

## INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ELECCIÓN DE UNA CARRERA PROFESIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE

 Universidad Nacional del Altiplano

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::8254:472173407

Fecha de entrega

6 jul 2025, 8:33 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

6 jul 2025, 8:37 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ELECCIÓN DE UNA CARRERA PROFESIONAL DE L....pdf

Tamaño de archivo

1.9 MB

128 Páginas

37.540 Palabras

208.508 Caracteres




# 11% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

## Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

- 9% Fuentes de Internet
- 5% Publicaciones
- 8% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	renati.sunedu.gob.pe	3%
2	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2016-10-29	1%
3	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	1%
4	Publicación	Chambi Idme, Edwin Alex. "Canciones del reggaetón y habilidades sociales en la p...	<1%
5	Internet	tesis.pucp.edu.pe	<1%
6	Internet	www.scribd.com	<1%
7	Internet	www.eumed.net	<1%
8	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2017-06-12	<1%
9	Internet	www.coursehero.com	<1%
10	Internet	repositorio.usmp.edu.pe	<1%
11	Trabajos entregados	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2024-02-18	<1%

12	Internet	repositorio.upt.edu.pe	<1%
13	Trabajos entregados	Caribbean University on 2023-08-03	<1%
14	Trabajos entregados	Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE o...	<1%
15	Internet	www.redalyc.org	<1%
16	Trabajos entregados	Universidad de Córdoba on 2019-09-10	<1%
17	Trabajos entregados	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2024-10-18	<1%
18	Internet	repositorio.up.edu.pe	<1%
19	Trabajos entregados	Universidad de Nebrija on 2023-09-06	<1%
20	Internet	hdl.handle.net	<1%
21	Trabajos entregados	Aliat Universidades on 2020-04-18	<1%
22	Trabajos entregados	UNIV DE LAS AMERICAS on 2017-09-06	<1%
23	Internet	repositorio.umsa.bo	<1%
24	Internet	repositorio.undac.edu.pe	<1%
25	Trabajos entregados	Consortio CIXUG on 2023-12-19	<1%

26	Publicación	Condori Quispe, Elena Yudi. "Factores socio económicos, estado nutricional y nive...	<1%
27	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2017-02-11	<1%
28	Trabajos entregados	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2024-08-05	<1%
29	Publicación	Alicia Lozano Torró. "Modelo de madurez de internacionalización de las empresas...	<1%
30	Trabajos entregados	Aliat Universidades on 2020-11-28	<1%
31	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
32	Internet	repositorio.upla.edu.pe	<1%
33	Trabajos entregados	Universidad Internacional de la Rioja on 2024-02-24	<1%
34	Trabajos entregados	Universidad Santiago de Cali on 2021-10-09	<1%
35	Trabajos entregados	ipn on 2024-05-20	<1%
36	Internet	repositorio.unac.edu.pe	<1%
37	Publicación	Ramón Fernando Bayas Machado, Sonia del Carmen Aguaguíña Hurtado, Shawnn...	<1%
38	Trabajos entregados	Universidad Anahuac México Sur on 2024-05-14	<1%
39	Trabajos entregados	Universidad Catolica San Antonio de Murcia on 2024-11-21	<1%

40	Internet	repositorio.ujcm.edu.pe	<1%
41	Internet	virtual.urbe.edu	<1%
42	Trabajos entregados	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2024-07-02	<1%
43	Internet	dilemascontemporaneoseduacionpoliticayvalores.com	<1%
44	Internet	repositorioacademico.upc.edu.pe	<1%
45	Internet	repository.upb.edu.co	<1%
46	Publicación	Benites Rojas, Elsa. "Nivel de apoyo de los padres de familia y el proceso de apren..."	<1%
47	Trabajos entregados	Corporación Universitaria del Caribe on 2018-09-06	<1%
48	Trabajos entregados	Universidad Andina del Cusco on 2025-06-26	<1%
49	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	<1%
50	Internet	24diarioenlinea.com	<1%
51	Trabajos entregados	Facultad De Teología Pontificia Y Civil De Lima on 2024-12-30	<1%
52	Internet	www.dykinson.com	<1%
53	Trabajos entregados	Caribbean University on 2025-05-06	<1%

54	Publicación	Gicela Camborda Palacios. "Improvement of the Marking and Cutting Processes i...	<1%
55	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2017-10-08	<1%
56	Trabajos entregados	Universidad Continental on 2019-05-07	<1%
57	Trabajos entregados	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2025-05-25	<1%
58	Internet	cepes.uh.cu	<1%
59	Internet	revistainvecom.org	<1%
60	Internet	theibfr.com	<1%
61	Internet	www.manuela.org.pe	<1%
62	Publicación	Chura Flores, Juan Carlos. "El cuadro CCP (causas, consecuencias y posibilidades) ...	<1%
63	Publicación	Churayra Chura, Jose Eli. "Clima organizacional y satisfacción laboral de los docen...	<1%
64	Trabajos entregados	Consortio CIXUG on 2024-06-24	<1%
65	Trabajos entregados	Sophia University on 2024-07-23	<1%
66	Trabajos entregados	Universidad Andina del Cusco on 2019-05-20	<1%
67	Trabajos entregados	Universidad Catolica De Cuenca on 2020-08-12	<1%

68 Trabajos entregados  
Universidad Nacional Federico Villarreal on 2023-11-23 <1%

---

69 Trabajos entregados  
Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle on 2025-06-03 <1%

---

70 Trabajos entregados  
Universidad TecMilenio on 2024-01-23 <1%

---

71 Internet  
ashley-lippard-ey78.squarespace.com <1%

---

72 Internet  
cienciadigital.org <1%

---

73 Trabajos entregados  
ipn on 2023-10-05 <1%

---

74 Internet  
musica.unap.edu.pe <1%

---

75 Internet  
repositorio.uncp.edu.pe <1%

---

76 Internet  
repositorio.unsaac.edu.pe <1%

---

77 Trabajos entregados  
uncedu on 2024-03-26 <1%

---

78 Trabajos entregados  
uncedu on 2025-01-31 <1%

---

79 Internet  
www.593dp.com <1%