

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
JULIACA



TESIS

“PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA DANZA SOLDADITOS DE SANTA CATALINA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER SEMESTRE DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA, 2025”

DELBER SILVA BELTRAN

PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD: DANZA.

JULIACA – PUNO – PERÚ

2025

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA

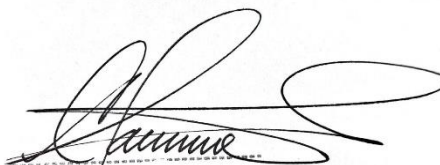
**“PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA DANZA SOLDADITOS DE SANTA CATALINA
Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ALUMNOS DEL
PRIMER SEMESTRE DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA DE LA ESCUELA
SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA, 2025”**

DELBER SILVA BELTRAN

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: DANZA**

DICTAMEN DEL JURADO:

Presidente:



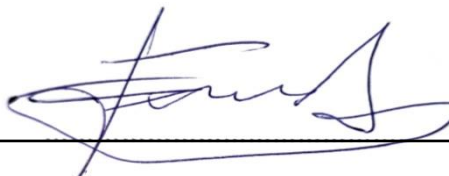
Mg. Claudio Elisban COTRADO MARCA

Primer miembro:



Lic. Luis Enrique CUTIMBO LUQUE

Segundo miembro:



Lic. Walvin Fuad APAZA PORTILLO

Asesor:



Lic. Arturo Magno ARIAS MAMANI



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

" PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA DANZA SOLDADITOS DE SANTA CATALINA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER SEMESTRE DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA, 2025."

Cuyo autor es: **Delber SILVA BELTRAN.**
Carrera Profesional: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Especialidad: EDUCACIÓN DANZA

Que fue presentado con fecha 8 de agosto 2025 y después de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 8 de agosto 2025 con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores 20 palabras.
- Otro criterio (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de 15 %

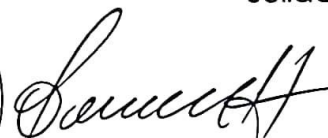
En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indica que el software de prevención de plagio no debe superar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia

Juliaca, 09 de agosto del 2025.




Lic. Hugo Paquera Mendoza
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN
ESFAP - JULIACA

DEDICATORIA

A mi esposa, compañera incansable de cada paso en este camino.

Gracias por tu amor, tu paciencia y tu fé inquebrantable en mí, incluso en los momentos más difíciles. Sin tu apoyo, este logro no habría sido posible.

A mis hijas, cuya ternura, alegría y curiosidad me inspiran cada día a ser mejor. Ustedes son mi mayor motivación y mi razón de seguir adelante.

Que este trabajo les recuerde siempre que los sueños se alcanzan con esfuerzo, dedicación y amor.

Delber Silva Beltrán

AGRADECIMIENTO

Ante todo, expreso mi profunda gratitud a Dios, nuestro Señor y Creador, por su constante protección, guía y bendiciones en cada etapa de mi vida. Su presencia ha sido mi fuente de fortaleza e iluminación durante los momentos más difíciles y exigentes.

Asimismo, agradezco profundamente a la junta directiva, al profesorado, al personal administrativo y al alumnado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca (ESFAP Juliaca). Su comprensión, apoyo y espíritu de solidaridad han sido fundamentales para alcanzar este ansiado logro profesional.

Además, estoy inmensamente agradecido por el apoyo y la inspiración constantes que recibí de mis mentores, compañeros y familiares a lo largo de esta experiencia transformadora. Su sabiduría y apoyo colectivos han alimentado mi determinación y forjado mi camino hacia el éxito.

Delber Silva Beltran

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	xi
CAPITULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Descripción del problema	1
1.2. Formulación del problema de investigación.....	2
1.2.1. Problema general.....	2
1.2.2. Problemas específicos.....	3
1.3. Justificación del problema	3
1.4. Limitaciones del problema	4
1.5. Delimitación del problema	4
1.6. Objetivos de la investigación	5
1.6.1. Objetivo general.....	5
1.6.2. Objetivos específicos.....	5
CAPITULO II.....	6

MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes de la investigación	6
2.2. BASES TEÓRICAS	9
2.2.1. ¿Qué es la danza?	9
2.2.2. Elementos de la danza	9
2.2.3. Expresión corporal	9
2.2.4. Lenguaje corporal	10
2.2.5. Coordinación motora.....	10
2.2.6. Capacidad auditiva	11
2.2.7. El sentido del oído y la capacidad auditiva	11
2.2.8. Las capacidades auditivas más importantes.....	11
2.2.9. Capacidad auditiva humana	12
2.2.10. Búsqueda de interacción del aula	12
2.2.11. Desarrollo de capacidades y aptitudes	13
2.2.12. Desarrollo de capacidades.....	13
2.2.13. Formación integral en arte	14
2.2.14. Educación Artística para la Formación Integral.....	14
2.2.15. Enfoque del área de Arte y Cultura.....	14
2.2.16. ¿Qué son las estrategias de aprendizaje?.....	15
2.2.17. Un método de enseñanza.....	15
2.2.18. Búsqueda de interacción del aula	16

2.2.19.	Desarrollo de capacidades y aptitudes	17
2.2.20.	Progreso de capacidades	17
2.2.21.	Medios digitales e interacción	18
2.2.22.	Formación integral en arte	18
2.2.23.	Educación Artística para la Formación Integral.....	18
2.2.24.	Reseña histórica soldaditos de santa catalina	19
2.3.	MARCO CONCEPTUAL.....	26
2.3.1.	Desarrollo físico	26
2.3.2.	Estimulo emocional.....	26
2.3.3.	Expresión facial	26
2.3.4.	La inteligencia	26
2.3.5.	El arte	27
2.3.6.	Danza	27
2.3.7.	Desarrollo Físico.....	27
2.3.8.	Coordinación motriz:	28
2.3.9.	Habilidades Sociales.....	28
2.4.	HIPÓTESIS Y VARIABLES	28
2.4.1.	Hipótesis general	28
2.4.2.	Hipótesis específicas	29
2.5.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	29
2.5.1.	Variable independiente	29

2.5.2. Variable dependiente	29
CAPITULO III.....	31
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	31
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	31
3.2. Diseño específico	31
3.3. Población y muestra	32
3.3.1. Población.....	32
3.3.2. Muestra.....	32
3.4. Ubicación y descripción de la población	33
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	33
3.6. Instrumentos de investigación	33
3.7. Plan de recolección de datos.....	34
3.8. Plan de tratamiento de datos.....	34
CAPITULO IV	35
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	35
CONCLUSIONES	40
SUGERENCIAS.....	41
BIBLIOGRAFÍA.....	42
ANEXOS.....	44

RESUMEN

La danza es una actividad corporal que se caracteriza por el desplazamiento del cuerpo en patrones y ritmos, generalmente junto a diferentes géneros musicales. Debido a su esencia, está conectada a beneficios psicológicos, ya que se presenta como una manera de manifestación emocional. La autoestima entre los estudiantes está vinculada con las competencias para la vida, comprendidas como las capacidades que la persona posee para enfrentar de manera eficaz los desafíos y exigencias que surgen en su vida cotidiana. Su importancia radica en que estas competencias permiten al individuo lidiar con las demandas sociales, físicas y emocionales a lo largo de su vida. Además, hoy en día, la danza no solo es vista como una de las principales ramas artísticas, sino que también se considera un medio para la autoexploración y una terapia emocional y física. El propósito de este estudio es proporcionar una visión sobre cómo la danza influye en las capacidades de tolerancia a la frustración y la autoestima de las personas. Su objetivo principal es examinar cómo se manifiestan estas capacidades dentro del ámbito de la danza y de qué manera su práctica apoya el crecimiento personal. Para llevar a cabo esto, se llevó a cabo una revisión bibliográfica y un estudio cuantitativo en una institución educativa en Juliaca. En este documento se realizó un análisis sistemático de la literatura científica acerca del efecto de la práctica de la danza en el bienestar de los estudiantes. Los hallazgos mostraron que la danza brinda beneficios para el bienestar en diversas comunidades y culturas, con impactos que perduran a corto, medio y largo plazo. Además, la danza puede funcionar como un recurso importante en el tratamiento de diferentes trastornos.

Palabras clave: danza, socialización, autoestima, habilidades sociales, desarrollo humano.

ABSTRACT

Dance is a motor activity characterized by the movement of the body in patterns and rhythms, usually accompanied by different musical genres. Due to its essence, it is connected to psychological benefits, as it serves as a form of emotional expression. Self-esteem among students is linked to life skills, understood as the abilities a person possesses to effectively face the challenges and demands of everyday life. The importance of these skills lies in their capacity to help individuals cope with social, physical, and emotional demands throughout their lives. Furthermore, today dance is not only seen as one of the main branches of the arts, but also as a means of self-exploration and as emotional and physical therapy. The purpose of this study is to provide an insight into how dance influences people's abilities to tolerate frustration and their self-esteem. Its main objective is to examine how these abilities manifest within the context of dance and how its practice supports personal growth. To achieve this, a literature review and a quantitative study were conducted in an educational institution in Juliaca. This document presents a systematic analysis of the scientific literature on the effect of dance practice on students' well-being. The findings showed that dance provides well-being benefits across various communities and cultures, with impacts that endure in the short, medium, and long term. Moreover, dance can serve as an important resource in the treatment of different disorders.

Keywords: dance, socialization, self-esteem, social skills, human development.

INTRODUCCIÓN

La danza, en el contexto educativo promueve el autoconocimiento, la construcción de una autopercepción satisfactoria, la mejora de la autoimagen funcional, una autovaloración positiva, así como la comprensión y gestión inteligente de los estados emocionales, fortaleciendo así una confianza positiva en el individuo. Diversos estudios evidencian que la confianza puede ser desarrollada mediante la participación en actividades activas. En este sentido, a lo largo del proceso de desarrollo humano, se ha observado que el trabajo activo contribuye al incremento de los niveles de confianza, a una mejora en la autoimagen mental y a una disminución de los niveles de desánimo.

En la infancia y adolescencia, la actividad corporal activa favorece una percepción más segura de las capacidades motoras, así como una mejora significativa en la autoimagen práctica. Este fortalecimiento repercute en otras dimensiones de la autoimagen, como la escolar, la emocional, la social y la familiar. Investigaciones indican que el trabajo activo, por sí solo, se asocia con puntajes más elevados en componentes de la autoimagen física y social, lo cual influye directamente en el desarrollo de la confianza personal. En el ámbito juvenil, la danza estimula el autodiscernimiento eficaz, y fortalece la autoimagen tanto en sus dimensiones sociales como familiares. En el ámbito de la formación continua, se ha concluido que la práctica de la danza tiende a mejorar los niveles de confianza y seguridad personal. La confianza representa la dimensión emocional de la autoimagen y se relaciona con la valoración subjetiva que el individuo construye de sí mismo. Esta se configura a partir de reflexiones, experiencias, sentimientos, interacciones y vivencias acumuladas a lo largo del crecimiento, especialmente durante la pubertad.

El objetivo principal de la presente investigación es rescatar y valorar la danza “Soldaditos de Santa Catalina”. Para el desarrollo del estudio, se ha estructurado el trabajo en cuatro capítulos. En la primera parte se abordan la descripción del problema, la formulación de las preguntas de investigación, los límites, la delimitación, la justificación y el planteamiento de los objetivos. El segundo capítulo contiene el marco teórico, dividido en

fundamentos bibliográficos, fundamentos lógicos hipotéticos y el sistema teórico aplicado. En esta sección también se presentan las hipótesis generales y específicas, así como el cuadro de operacionalización de variables. La tercera parte comprende el diseño metodológico, incluyendo el tipo y diseño de investigación, la descripción de la población y muestra, así como los procedimientos e instrumentos empleados para la recolección de datos.

Finalmente, en la cuarta parte se expone el tratamiento estadístico de los datos mediante el software SPSS, complementado con tablas y figuras que ilustran la relación entre las variables estudiadas. El informe culmina con las conclusiones y recomendaciones derivadas de los hallazgos.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

La danza “Soldaditos de Santa Catalina” constituye una expresión artística tradicional de profundo arraigo en el distrito de Juliaca, con un alto valor simbólico, histórico y cultural. A pesar de su relevancia dentro del patrimonio inmaterial local, se evidencia una limitada presencia de esta manifestación en los espacios académicos de formación artística, particularmente en la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca (ESFAP). Esta situación genera una desconexión entre los estudiantes y las expresiones culturales propias de su contexto, debilitando la construcción de una identidad cultural sólida y comprometida.

La escasa difusión, investigación y valoración de esta danza dentro del currículo formativo impide su apropiación crítica por parte de los futuros artistas, quienes deberían desempeñar un rol clave en la preservación y proyección del patrimonio cultural local. Este problema no solo compromete la continuidad de la tradición, sino que también limita el desarrollo de una educación artística contextualizada, intercultural y socialmente pertinente.

En este contexto, surge la necesidad de investigar las causas de esta invisibilización, así como las implicancias formativas y culturales que ello representa. El presente estudio busca comprender de qué manera la incorporación de la danza “Soldaditos de Santa Catalina” en los procesos formativos puede fortalecer la identidad cultural y el compromiso patrimonial

de los estudiantes de arte, contribuyendo así a la salvaguardia activa del patrimonio cultural local.

Boerio (2017) considera que la utilización de la danza permitirá a los niños y niñas aprovechar su capacidad de movimiento para diversos objetivos prácticos que persiguen en su vida diaria. A través del baile en grupo, los jóvenes tienen la oportunidad de observar cómo interactúan las personas entre sí, lo que representa un medio valioso para promover las relaciones sociales y contribuir al desarrollo de su autoestima. Al mismo tiempo, el niño trabajará tanto su memoria auditiva (ordenes, indicaciones, palabras, sonidos, canciones) como la motriz (posiciones tanto individuales como en relación con los demás, pasos, figuras, gestos y sus combinaciones). Otros expertos consideran que la práctica regular de la danza en el ámbito educativo permite a los niños mejorar su percepción cenestésica: incrementan su conciencia corporal, adquieren confianza en sus movimientos y aumentan su habilidad para responder de manera rápida y automática a las variaciones en velocidad, ritmo y espacio.

Como resultado, logran movimientos fluidos y desarrollan una conexión física con su entorno, moldeando así su personalidad, ejercitando la expresión artística y experimentando la interacción social en un contexto grupal. Todas estas ventajas de la danza en la educación básica regular complementan la posibilidad de disfrutar y recrearse con el movimiento en un entorno lúdico, enriqueciendo la expresión afectiva y fortaleciendo la confianza en sí mismos. Estos elementos impactan el proceso de socialización y la autoestima de los niños y jóvenes, por lo que consideramos que esta investigación es relevante.

1.2. Formulación del problema de investigación

1.2.1. *Problema general*

¿De qué manera la promoción y difusión de la danza "Soldaditos de Santa Catalina" influye en la identidad cultural de los alumnos del primer semestre de la especialidad de danza de la ESFAP de Juliaca en el año 2025?

1.2.2. Problemas específicos

a. ¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes sobre la danza "Soldaditos de Santa Catalina"?

b. ¿Qué estrategias de promoción y difusión se han implementado en la ESFAP de Juliaca para esta danza?

c. ¿Cómo se manifiesta la identidad cultural en los estudiantes en relación con sus prácticas dancísticas?

1.3. Justificación del problema

Esta investigación es relevante porque busca contribuir a la revalorización de una danza tradicional poco difundida pero rica en contenido histórico y cultural. Al enfocar el estudio en estudiantes en formación artística, se pretende fortalecer la identidad cultural a través del conocimiento y la práctica consciente de las danzas locales. Asimismo, el estudio permitirá a la ESFAP diseñar estrategias pedagógicas más efectivas para integrar el patrimonio cultural regional en su currículo, fomentando la formación de artistas comprometidos con su cultura.

Asimismo, se ha podido evidenciar que en la actualidad el lenguaje no verbal, además de ser una forma de expresión artística, impacta en el crecimiento psicomotor y permite transmitir, comunicar y socializar las emociones humanas mediante el movimiento corporal a través de la danza. Este es el tema principal de nuestra investigación, la cual busca promover la integración grupal, ayudar a superar la timidez, fomentar la empatía, respetar a los demás y superar las diversas diferencias.

Desde una perspectiva legal, este proyecto de investigación se llevará a cabo tomando en cuenta lo que establece el Reglamento de Grados y Títulos de la ESFAP Juliaca, que requiere la entrega de un trabajo de investigación para la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación Artística.

En lo que respecta al ámbito artístico, es fundamental considerar que en la danza se trabajan posturas correctas y anatómicas del cuerpo. Al permanecer en movimiento constante, se estimula y favorece la circulación sanguínea. La danza funciona como un gran impulsor de la autoestima y también hará que la energía de los participantes sea más placentera. Mediante la práctica de movimientos ágiles que abarcan distintas partes del cuerpo, la danza promueve y estimula la capacidad de concentración.

1.4. Limitaciones del problema

Las restricciones o limitaciones son comunes en la mayoría de los estudios de investigación, y se pueden relacionar tanto con la metodológica como con el diseño del estudio, las cuales se reflejan en el resto del trabajo de investigación y pueden influir negativamente en la realización del presente estudio.

La investigación se centra en un grupo de estudiantes de la especialidad de Danza de la ESFAP – Juliaca, lo cual representa una posible limitación respecto a la precisión y objetividad de los datos recolectados, debido al carácter subjetivo inherente al estudio. Asimismo, el tiempo ha sido un recurso limitado, considerando que, como egresados recientes de nuestra institución, debemos atender múltiples responsabilidades académicas y personales. A ello se suma la escasa colaboración de algunos entrevistados.

1.5. Delimitación del problema

La presente investigación se enfoca en analizar la promoción y difusión de la danza tradicional “Soldaditos de Santa Catalina” y su influencia en la construcción de la identidad cultural de los estudiantes del primer semestre de la especialidad de danza en la escuela superior de formación artística pública de Juliaca (ESFAP), durante el año académico 2025. Este grupo es clave por encontrarse en una etapa formativa inicial donde se consolidan los primeros vínculos con el patrimonio cultural regional.

El estudio se desarrolla dentro del contexto institucional de la ESFAP Juliaca y se centra en dos variables principales: la promoción y difusión de la danza como proceso

pedagógico, artístico y comunicativo, y la identidad cultural, concebida como la capacidad del estudiante para reconocerse como parte de una tradición sociocultural específica. La investigación adopta un enfoque cuantitativo con un alcance descriptivo, orientado a identificar la relación entre ambas variables.

Esta delimitación permite abordar el problema en un marco claro y específico, atendiendo a los objetivos de la investigación y a la viabilidad de su ejecución. Al concentrarse en un grupo delimitado y en un periodo académico concreto, se garantiza un análisis pertinente y factible, que puede generar aportes significativos en el fortalecimiento del enfoque intercultural dentro de la formación artística.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. *Objetivo general*

Determinar la influencia de la promoción y difusión de la danza "Soldaditos de Santa Catalina" en la identidad cultural de los alumnos del primer semestre de la especialidad de danza de la ESFAP de Juliaca en el año 2025.

1.6.2. *Objetivos específicos*

a. Identificar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes sobre la danza "Soldaditos de Santa Catalina".

b. Analizar las estrategias de promoción y difusión utilizadas por la ESFAP en relación con esta danza.

c. Evaluar las manifestaciones de identidad cultural en los estudiantes a partir de su vinculación con esta danza.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Numerosos estudios han explorado la relación entre las danzas tradicionales y la construcción de la identidad cultural en contextos formativos, destacando el valor de estas expresiones como elementos fundamentales en los procesos de afirmación cultural y pertenencia. La danza ha sido reconocida como una manifestación simbólica que permite a los estudiantes representar y vivenciar su historia, cosmovisión y vínculos comunitarios, incluso antes de desarrollar una conciencia crítica sobre su herencia cultural. En este marco es importante conocer estudios más relevantes.

Antecedentes internacionales

Vergara Vilchez, Norma (2021) argumenta que la adolescencia representa un periodo de cambio, que se sitúa entre la infancia y la adultez, donde ocurren transformaciones físicas, emocionales y biopsicosociales que provocan inestabilidad y confusión. En ciertas ocasiones, esto puede resultar en una disminución de la autoestima, originada por un autoconcepto o autopercepción distorsionada por los contextos en los que se vive. Esto puede tener repercusiones negativas en la vida escolar, ya sea por una mala relación con compañeros, escasa confianza para expresar ideas o sentimientos negativos hacia uno mismo, entre otros aspectos. Este artículo examinará la danza y su influencia en la

autopercepción de los adolescentes, basado en una investigación bibliográfica realizada a partir de diversas bases de datos, la cual buscó identificar artículos que pudieran ayudarnos a discernir el impacto específico de la danza en la autopercepción y la autoestima en programas de intervención, centrándose en las vivencias más que en la teoría. Tras la búsqueda bibliográfica, solo cinco artículos se refieren de manera específica al objetivo mencionado, lo que refuerza la noción de la importancia de este tipo de prácticas durante la etapa escolar, además de una serie de aspectos a tener en cuenta en este artículo. También surgen preguntas acerca de la limitada cantidad de investigaciones en este campo y de la relevancia de incorporar múltiples factores de análisis en el desarrollo de la autoestima y autoconcepto.

Roca Amat, Andrea (2023) describe la danza como una actividad física que implica el Movimiento corporal a través de secuencias y ritmos, que frecuentemente se acompaña de diversos estilos musicales. Debido a su propia esencia, se asocia con beneficios psicológicos, ya que se considera un medio para la expresión emocional. En este estudio se realizó una revisión sistemática de la literatura científica publicada entre 2014 y 2023 sobre el impacto de la práctica de la danza en el bienestar. Los hallazgos indicaron que la práctica de la danza ofrece beneficios para el bienestar en variadas poblaciones y culturas, mostrando efectos perdurables a corto, mediano y largo plazo. Asimismo, la danza puede servir como un recurso terapéutico valioso para el tratamiento de distintos trastornos mentales.

Montenegro Mosquera, Yuri Alexandra (2023) en su estudio La danza como herramienta pedagógica argumenta que Danzando Vestigios de Mi Realidad es un trabajo de investigación de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual se desarrolló como parte de los requisitos para obtener la licenciatura en artes escénicas. Su finalidad es emplear la danza como una herramienta educativa con el objetivo de empoderar a mujeres que han sufrido violencia intrafamiliar, facilitándoles la capacidad de auto percibir su entorno y reforzar su autoestima. Así, es esencial entender que la autoestima se refiere a la autopercepción, de pensamientos, emociones y comportamientos de la persona, que afectan su manera de

percibir y relacionarse con su entorno. También influye en cómo enfrenta situaciones y eventos de la vida cotidiana.

Antecedentes nacionales

Huanca Mamani (2019) investigó el impacto de las danzas tradicionales en la malla curricular de la Escuela Superior de Formación Artística Pública del Cusco. Mediante encuestas, análisis documental y observación participativa, demostró que la incorporación sistemática de estas danzas en el proceso formativo fortalece el reconocimiento del patrimonio cultural regional y contribuye al desarrollo integral del estudiante. Este estudio resulta pertinente para la presente investigación, ya que permite entender la importancia de la institucionalización curricular de las danzas tradicionales en la formación artística.

El Ministerio de Cultura (2018), en su informe sobre el estado del patrimonio cultural inmaterial del Perú, alertó que la falta de difusión y visibilidad de las expresiones culturales tradicionales representa una amenaza latente para su preservación. A través de un análisis descriptivo de casos en diferentes regiones del país, el informe subraya la necesidad de implementar políticas de promoción cultural en instituciones educativas. Este antecedente respalda la base teórica del presente estudio al vincular la promoción y difusión cultural con la conservación de la identidad.

Antecedente regional

Flores Quispe (2020) desarrolló un estudio centrado en la construcción de la identidad cultural en jóvenes artistas de la región de Puno. A través de entrevistas en profundidad y análisis etnográfico, concluyó que las danzas regionales no solo constituyen manifestaciones artísticas, sino también vehículos fundamentales para el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la identificación cultural. Este antecedente guarda estrecha relación con el presente estudio, ya que evidencia cómo las expresiones dancísticas locales inciden directamente en los procesos de construcción identitaria.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. ¿Qué es la danza?

Según el equipo de Editorial Atecé, la danza se define como una forma de arte que se fundamenta en la expresión del cuerpo, usualmente junto a la música. Se considera una de las prácticas más antiguas del ser humano, con propósitos que pueden ser artísticos, recreativos o religiosos.

2.2.2. Elementos de la danza

Así como la esencia vital puede resumirse en cuatro elementos, la danza, entendida como un cosmos en sí, posee sus propios componentes: música, cuerpo, tiempo y espacio, estos son los ejes que orientan el camino vital de un bailarín. A menudo se le denomina “el lenguaje del cuerpo” y utiliza una serie de movimientos físicos que se sincronizan rítmicamente con la música. También se percibe como una forma de manifestar emociones, ya que en ciertas situaciones los movimientos buscan la meta de comunicar sentimientos.

Las danzas son diversas en el mundo y están presentes en distintas culturas, cada una atesorando sus reglas y pasos que deben ser observados durante su práctica, además de requerir el entrenamiento y las habilidades individuales de cada bailarín. Asimismo, cada danza tiene su vestuario distintivo.

2.2.3. Expresión corporal

Como forma artística, se basa en cómo las emociones se interpretan a través de movimientos tanto conscientes como inconscientes. Se caracteriza por la disciplina necesaria para transmitir emociones. Su objetivo principal es sentir libertad en la ejecución de cada expresión artística, basada en los sentimientos que se desean transmitir. Por ejemplo, al realizar una actuación, se incorpora la creatividad para idear formas y movimientos que representen la actuación, además de buscar la completa libertad en esos movimientos. La expresión corporal es una actividad comúnmente realizada por individuos como artistas,

bailarines y mimos. Esta práctica implica el uso del cuerpo para reflejar ideas, sentimientos y sensaciones.

2.2.4. Lenguaje corporal

El lenguaje corporal se refiere a un tipo de comunicación no verbal, en el cual se emplean gestos para transmitir información a otros. Mejorar en su interpretación puede ser beneficioso en sistemas de seguridad, así como en tratamientos psicológicos de nivel terciario y en el ámbito judicial.

La expresión y la postura del cuerpo son elementos relevantes en el tratamiento del trastorno por estrés postraumático (TEPT). Las expresiones faciales y los movimientos han jugado un papel crucial en las investigaciones del FBI, particularmente en el trabajo del exagente experto en lenguaje corporal Joe Navarro.

2.2.5. Coordinación motora

La coordinación motriz se refiere a la habilidad física y motora que facilita el movimiento del individuo, la manipulación de objetos, el desplazamiento y la interacción con el entorno.

La coordinación motriz está vinculada a la capacidad del cerebro para generar impulsos nerviosos que sincronicen y organicen los movimientos musculares y de las extremidades. Esto permite llevar a cabo una variedad de actividades.

Por lo tanto, la coordinación motriz también está influenciada por otras funciones físicas y mentales que son esenciales para el rendimiento del cuerpo humano. Entre ellas se encuentran el sistema nervioso, el cerebro, la médula espinal, el esqueleto y los músculos. De este modo, la coordinación motriz habilita a las personas a ejecutar numerosos movimientos que requieren velocidad, desplazamiento, resistencia y fuerza.

En este contexto, es fundamental que las personas desarrollen una buena coordinación motriz, lo cual les permitirá realizar diversas tareas cotidianas, actividades específicas e incluso ejercicios.

2.2.6. Capacidad auditiva

La capacidad auditiva se describe como la habilidad efectiva y saludable del ser humano para escuchar, la cual está asociada a la función de comunicarse mediante el lenguaje. Esta capacidad depende tanto de la anatomía y fisiología del órgano auditivo, como del grado de desarrollo del individuo y del contexto sociocultural en el que vive.

2.2.7. El sentido del oído y la capacidad auditiva

El sentido del oído nos permite percibir los sonidos de nuestro entorno; es una habilidad que nos ayuda a orientarnos y a relacionarnos con los demás. Facilita nuestra comunicación y la producción del lenguaje, y además, en el oído se encuentra el sistema vestibular, que utilizamos para mantener el equilibrio.

Escuchar es crucial para mantener nuestro cerebro activo y alerta, lo que contribuye a una mejor calidad de vida y bienestar.

2.2.8. Las capacidades auditivas más importantes

El oído es la puerta de entrada de los sonidos a nuestro cerebro.

Pero... ¿Cuánto podemos oír?

Esto viene determinado por el rango auditivo, se trata del conjunto de tonos y niveles de sonoridad que una persona puede oír antes de sentir incomodidad.

Hay cuatro cualidades subjetivas para describir un sonido:

- Intensidad
- Tono
- Timbre
- Duración

2.2.9. Capacidad auditiva humana

El espectro auditivo humano está influenciado tanto por el tono, ya sea grave o agudo, como por la intensidad del sonido. El tono se cuantifica en Hertz (Hz), mientras que la intensidad se expresa en decibelios.

Existen sonidos que abarcan desde los más suaves hasta los más intensos, dentro de un rango que va de 20Hz a 20.000Hz; sin embargo, la mayoría de las frecuencias de habla se sitúan entre 250Hz y 5.000Hz. Este espectro de escucha se denomina rango audible, el cual se ve reducido en personas con pérdida auditiva. En el reino animal, esta capacidad auditiva varía, y por ejemplo, los perros son capaces de percibir sonidos de hasta 50.000Hz, siempre que se alcance la intensidad adecuada.

En términos de sonoridad, los humanos generalmente pueden percibir sonidos que comienzan en 0dB. Aquellos ruidos que superan los 85dB pueden resultar nocivos para la audición, especialmente con exposiciones prolongadas. El rango normalmente de la voz se sitúa entre 30 y 70 dB.

2.2.10. Búsqueda de interacción del aula

La Investigación Acción en el aula es un enfoque destinado a identificar qué estrategias son más eficaces dentro de una clase específica para optimizar el aprendizaje de los alumnos. Hay un amplio conocimiento acerca de los principios de una buena enseñanza en términos generales (por ejemplo, McKeachie, 1999; Chickering y Gamson, 1987; Weimer, 1996), pero cada contexto educativo es singular en aspectos como contenido, nivel académico, habilidades de los alumnos y estilos de aprendizaje, entre otros factores. Para potenciar el aprendizaje de los estudiantes, es fundamental que el docente descubra qué metodologías funcionan mejor en cada contexto particular. Cada técnica de enseñanza y los modelos educativos son clave en la práctica de estudios tecnológicos. Los educadores poseen diferentes fortalezas y debilidades, adoptando determinados enfoques que refuercen sus puntos fuertes y contrarrestar sus limitaciones. En este proceso, el educador es muy

consciente del tipo de entendimiento que busca construir. En otras circunstancias, los docentes dotan a sus alumnos con métodos de investigación que los desafían a generar nuevos significados y conocimientos. En el entorno escolar, los enfoques de investigación se simplifican, facilitando a los estudiantes su acceso a estos métodos acorde a sus capacidades.

2.2.11. Desarrollo de capacidades y aptitudes

El fomento de capacidades se entiende como el “proceso mediante el cual individuos, organizaciones y sociedades aumentan su capacidad de actuar, resolver problemas, establecer metas, y entender y satisfacer las necesidades de desarrollo para alcanzar objetivos sostenibles”.

2.2.12. Desarrollo de capacidades

El desarrollo de capacidades abarca aspectos de todas las definiciones previamente mencionadas. Según la perspectiva del PNUD, se entiende el desarrollo de capacidades como el proceso mediante el cual individuos, organizaciones y comunidades adquieren, refuerzan y sostienen las habilidades necesarias para fijar y alcanzar sus propios propósitos de desarrollo a lo largo del tiempo. En otras palabras, si las capacidades son el instrumento para planificar y lograr, el desarrollo de capacidades es el trayecto para obtener tales instrumentos. Un componente crucial del enfoque del PNUD sobre el desarrollo de capacidades es la transformación. Para que una actividad alcance el nivel de desarrollo de capacidades como lo promueve y aplica el PNUD, debe dar pie a una transformación que emerja y se mantenga desde el interior a lo largo del tiempo. Este tipo de transformación va más allá de la mera ejecución de tareas y se relaciona, más bien, con un cambio en las mentalidades y actitudes.

2.2.13. Formación integral en arte

El arte en el desarrollo integral es el medio que permite al estudiante potenciar todas sus dimensiones y habilidades de expresión a través de trabajos artísticos que faciliten el fomento de su autonomía, creatividad y libertad de expresión, mientras valoran su entorno.

2.2.14. Educación Artística para la Formación Integral

Para tratar el tema de la cultura visual entre los jóvenes en el contexto de la educación artística y el desarrollo integral, es fundamental, primero, caracterizar la sociedad en la que se realiza el análisis. La sociedad y el mundo en su conjunto están atravesando una época de cambios significativos; la globalización y sus efectos se sienten intensamente, los mercados se abren, la información se democratiza y, en respuesta, la educación debe adaptarse a la capacidad de los individuos para manejarse en un ambiente cada vez más demandante.

Las sociedades de América Latina están insertas en una economía y una cultura globalizada; lo que se anticipaba a finales del siglo XX ya se ha convertido en una realidad y, como consecuencia, se genera un proceso de aculturación que socava las bases de la cultura tradicional. La globalización puede verse como "la intensificación de las relaciones económicas, políticas, sociales y culturales a nivel mundial, impulsadas por dinámicas del mercado (especialmente de capital), avances tecnológicos, redes internacionales de producción, sociedades del conocimiento y la información, y la movilidad global de los recursos productivos" (Moreno 2001: 109); dentro de esta dinámica, las tecnologías de la información y las comunicaciones, junto con el conocimiento y la cultura visual, provocan transformaciones significativas en la forma en que se percibe la realidad.

2.2.15. Enfoque del área de Arte y Cultura

En este ámbito, el marco teórico y metodológico que guía el proceso de enseñanza y aprendizaje está fundamentado en un enfoque posmoderno (multicultural e interdisciplinario). Este enfoque presenta respuestas pedagógicas innovadoras que reconocen las

características sociales y culturales de la producción artística como un instrumento de identidad territorial y diferenciación ciudadana. Además, cuestiona valores como la originalidad, las técnicas de construcción del conocimiento de Occidente y el aprendizaje de la historia del arte occidental.

Sus aplicaciones han dado lugar a experiencias educativas que valoran diversas expresiones artísticas y culturales de la comunidad, en relación con manifestaciones globales. De este modo, se fomenta la creación de narrativas propias o colectivas que se expresan mediante diferentes formas de arte, tales como la danza, el teatro, la música, la literatura, la poesía, la narración oral, la artesanía, el diseño, el arte digital, las artes visuales, el cine, la fotografía, y los medios audiovisuales, así como el patrimonio, entre otros. Este enfoque también facilita la convergencia de los distintos lenguajes artísticos, ya que promueve un proceso de investigación y producción creativa que a menudo exige el uso de dos o más de estos lenguajes de forma interrelacionada y asociada a un objetivo específico.

2.2.16. ¿Qué son las estrategias de aprendizaje?

Podemos entender la conceptualización de las técnicas para el aprendizaje como un conjunto de métodos, procedimientos y enfoques deliberados que se emplean para optimizar tanto el aprendizaje como la enseñanza. Estas técnicas ofrecen un esquema estructurado para adquirir, entender, organizar y aplicar el conocimiento de forma eficaz.

En su esencia, las técnicas de aprendizaje trascienden la memorización y la repetición. Implican una participación activa con el contenido, lo que fomenta una comprensión más profunda, el pensamiento crítico y la habilidad para resolver problemas.

2.2.17. Un método de enseñanza

Entiende los fundamentos de la supervisión y las tácticas empleadas en la enseñanza que los educadores utilizan para obtener el aprendizaje esperado de los alumnos. Estas tácticas dependen en parte del contenido a impartir y en parte del carácter del estudiante. Para que un método docente específico sea adecuado y efectivo, debe alinearse con las

características individuales del alumno y el tipo de aprendizaje que se debe alcanzar. Las sugerencias para el diseño y la elección de estrategias de enseñanza deben considerar no solo la esencia del contenido, sino también cómo aprenden los estudiantes. En la escuela contemporánea, existe una fuerte inclinación hacia el fomento de la creatividad. Es un hecho comprobado que el progreso humano se produce a través del razonamiento. Este razonamiento y la capacidad de pensar de forma original potencian la creatividad.

Los métodos de enseñanza pueden clasificarse generalmente como centrados en el docente o centrados en el alumno. En el modelo de aprendizaje centrado en el docente, los educadores son la autoridad principal. Los alumnos son considerados "recipientes vacíos" cuya función principal es recibir pasivamente conocimientos (mediante conferencias y directrices) con el fin último de realizar pruebas y evaluaciones. El rol fundamental de los docentes es impartir conocimientos e informaciones a sus estudiantes. En este enfoque, la educación y la evaluación se ven como dos procesos distintos. El progreso de los estudiantes se mide a través de exámenes y evaluaciones objetivas. En el Enfoque Centrado en el Estudiante, aunque los docentes mantienen una posición de autoridad, ambos, maestros y alumnos, desempeñan papeles activos en el proceso pedagógico. La principal función del docente es guiar y facilitar el proceso de aprendizaje y la comprensión del material por parte del estudiante. El avance de los estudiantes se evalúa a través de métodos formales e informales, que incluyen trabajos en grupo, portafolios estudiantiles y participación activa en clase. La enseñanza y las evaluaciones están interrelacionadas; el progreso del alumno se evalúa de manera continua durante la instrucción del docente.

2.2.18. Búsqueda de interacción del aula.

La Investigación de Acción en el aula es un enfoque utilizado para determinar qué estrategia resulta más efectiva en su clase específica para potenciar el aprendizaje de los alumnos. Se dispone de un amplio conocimiento sobre lo que constituye una buena enseñanza (como se indica en estudios de McKeachie, 1999, Chickering y Gamson, 1987, Weimer, 1996), sin embargo, cada escenario educativo presenta características únicas en

cuanto a contenido, nivel de dificultad, habilidades de los estudiantes y estilos de aprendizaje, así como muchos otros aspectos. Para optimizar el aprendizaje de los estudiantes, el educador debe descubrir qué métodos funcionan mejor en su contexto particular. Cada técnica de enseñanza y de indagación, así como cada modelo y enfoque pedagógico, resulta crucial para la práctica en estudios tecnológicos. Los docentes poseen tanto fortalezas como áreas a mejorar, y eligen ciertos modelos que se ajustan a sus capacidades y contrarrestan sus debilidades. En este contexto, el profesor está muy atento al tipo de conocimiento que busca fomentar. En otras ocasiones, los educadores equipan a sus alumnos con un enfoque de investigación que los motive a desarrollar nuevos significados y aprendizajes. Dentro de las instituciones educativas, los enfoques de investigación se simplifican, facilitando que los alumnos puedan utilizar estas metodologías de acuerdo a sus capacidades individuales.

2.2.19. Desarrollo de capacidades y aptitudes

El progreso de habilidades se interpreta como el “método a través del cual individuos, organizaciones y comunidades aumentan su capacidad para actuar, resolver dificultades, establecer metas, entender y satisfacer necesidades de desarrollo para alcanzar objetivos de forma sostenible.

2.2.20. Progreso de capacidades

El progreso de capacidades abarca elementos de todas las definiciones anteriores. Según la perspectiva del PNUD, este proceso implica que las personas, organizaciones y comunidades adquieran, refuercen y mantengan las competencias requeridas para definir y cumplir con sus metas de desarrollo a lo largo del tiempo. En otras palabras, si las habilidades son el recurso para planear y ejecutar, el progreso de dichas habilidades es el medio para lograr estos recursos. Un componente clave de la visión del PNUD sobre el progreso de habilidades es la transformación. Para que una actividad alcance el nivel de progreso de habilidades conforme a lo que el PNUD promueve y práctica, debe generar una transformación que se origine y mantenga desde el interior a lo largo del tiempo. Tal

transformación va más allá de la simple realización de tareas y se enfoca, más bien, en un cambio en mentalidades y actitudes.

2.2.21. Medios digitales e interacción

En las últimas dos décadas, la comunicación interactiva ha adquirido un papel cada vez más crucial en la mayoría de los procesos comunicativos y periodísticos. Las empresas buscan profesionales capacitados que puedan liderar, conceptualizar y diseñar situaciones donde los usuarios acceden a información a demanda, se relacionan con los medios o contribuyen con contenido y experiencias que retroalimentan todo el sistema. La comunicación digital no puede desligarse de un conocimiento profundo de lo que significan conceptos como interactividad o participación y de cómo se manifiestan en estos contextos.

Los expertos en interacción son profesionales que proporcionan herramientas que permiten a los usuarios comunicarse entre sí y compartir información por medio de redes sociales. Además, son los encargados de innovar en estos procesos comunicativos: diseñar y aplicarlos de manera efectiva no solo en los canales bien establecidos, sino también en aquellos que surgen –y en ocasiones desaparecen– a una velocidad que a veces puede desorientar a los profesionales acostumbrados a la era pre-digital. Estos nuevos canales pueden tanto ampliar como complementar e incluso reemplazar las plataformas existentes.

2.2.22. Formación integral en arte

El arte en la formación integral es el método que permite al estudiante desarrollar todas sus dimensiones y habilidades de expresión a través de trabajos plásticos que fomentan su autonomía, creatividad y libertad de expresión, mientras valorizan su entorno.

2.2.23. Educación Artística para la Formación Integral

Para tratar la problemática de la cultura visual juvenil en el contexto de la educación artística y la formación holística, es esencial, en primer lugar, caracterizar la sociedad donde se desarrolla este análisis. La comunidad y el mundo en su conjunto están atravesando una fase de profundos cambios; la globalización y sus efectos se manifiestan con fuerza, los

mercados se abren, la información se difunde sin restricciones y, como consecuencia, la educación debe adaptarse a la capacidad de las personas para navegar en un entorno cada vez más demandante.

Las sociedades de América Latina se sitúan dentro de un marco económico y cultural global; algo que se anticipaba a finales del siglo XX se ha convertido en realidad, lo que ocasiona un proceso de aculturación que socava las bases de la cultura tradicional. La globalización puede ser visualizada como "la intensificación de las interacciones económicas, políticas, sociales y culturales a nivel mundial, promovidas por la dinámica de los mercados (especialmente de capitales), cambios tecnológicos, redes productivas internacionales, una sociedad de la información y el conocimiento y la movilidad global de los factores productivos" (Moreno 2001: 109); dentro de este contexto, las tecnologías de información y comunicación, el conocimiento y la cultura visual generan transformaciones significativas en la forma en que se percibe la realidad.

2.2.24. *Reseña histórica soldaditos de santa catalina*

El sistema religioso andino, tenía una frondosa y peculiar tradición de siglos, que sufrió su primera gran crisis con la invasión hispana. El momento en que colisionaron las religiones cristiana y andina, ocurrió en el episodio de Cajamarca (16 de noviembre de 1532) cuando, en vano, se intentó persuadir al Inca Atahualpa se sometiera ante un Dios extraño.

No sin razón, se afirma que la destrucción del Tahuantinsuyo y la conquista del Perú, se efectuó con la cruz y la espada, es decir, que los europeos avasallaron desplazándose sobre dos sólidas piernas: la violencia física y la violencia espiritual; ambos lograron complementarse a fin de obtener lo que en realidad ambicionaban: poder y riquezas materiales.

Luego de echar las bases de la estabilidad colonial, siguió la ardua tarea de consolidar el señóramiento en el vasto territorio arrebatado. Una de las instituciones que funcionó adecuadamente para contrarrestar la resistencia andina, fue la Iglesia Católica, quien, a

través de sus órdenes religiosas, libró la lucha de conquista espiritual en la población nativa. Esta fue una de las tareas más difíciles de cumplirse, pues esta pugna iniciada hace siglos todavía en la actualidad perdura en muchos lugares de los andes americanos.

El Dr. Emilio Romero, afirma que el catolicismo feudal “se impuso a sangre y fuego” en nuestro medio. Esta religión predicaba y buscaba la mansedumbre nativa, los “mansos corderos” para que fueran muchos más fáciles de explotar. Así los españoles con el objeto de difundir su instrumento ideológico, siguiendo sus tradiciones e instrucciones superiores, iniciaron sendas campañas catequísticas combatiendo las formas y costumbres religiosas andinas; cabe indicar, que el pensamiento ideológico nativo, era una religión de hombres laboriosos y de campo, permanentemente preocupados por el ciclo productivo agropecuario y una cosecha copiosa. La otra religión, en cambio, se preocupaba por la “salvación de las almas” y por el paraíso.

Fueron sumamente arduas las acciones desplegadas por las órdenes religiosas, quienes se dispersaron en el extenso territorio para cumplir una misión sagrada. En 1577 el Virrey Francisco de Toledo, encargó el curato de Juli a los Jesuitas, es decir, a la compañía de Jesús, que era una organización religioso-militar, fruto de la Contrarreforma y fundado por San Ignacio de Loyola en 1540. A partir de 1577 fue fructífera la labor en el altiplano de estos “soldados de cristo”, quienes a la par de imponer su ideología se apropiaron de los mejores suelos, animales y bienes de la región; es decir que empezaron a amasar grandes fortunas.

Los iniciales actos catequísticos parecían lograr buenos resultados, y el clero se felicitaba de su progreso y efectividad, pero, la realidad era totalmente diferente, pues el catolicismo había demostrado que sus acciones y resultados eran solamente superficiales, ya que las creencias y ritos autóctonos se mantuvieron incólumes rigiendo el sentido de la vida espiritual de los pueblos. Ante este evidente fracaso, a comienzos del siglo XVII, se puso en marcha una cruel campaña de imposición cristiana a través de la VISITA DE LAS IDOLATRIAS ejecutado por severísimos visitantes. Gracias a estas crueles “visitas”, sobre cada waca se plantó una cruz y se quemaron ídolos sagrados; a los caciques y curanderos

de los ayllus les obligaron llevar al cuello una cruz, se les prohibió practicar su propia religión, transformándose así el mundo espiritual de sus ancestros. Otra de sus tácticas de conquista espiritual, fue la sutil sustitución de celebraciones propias por las foráneas; es decir que, “la celebración de las antiguas fiestas del calendario astronómico y agrícola fue reajustada de acuerdo a las solemnidades del culto católico. Estas se superpusieron a aquellas, obteniéndose una simbiosis original”, que pervive hasta la actualidad.

En nuestro medio, la superposición de las prácticas religiosas foráneas se manifestó claramente desde comienzos del siglo XVII, cuando los europeos lograron reemplazar los lugares sagrados y otras costumbres nativas, con símbolos y prácticas extranjeras; y, como una muestra evidente de esta superposición, fue la colocación del símbolo máximo del catolicismo en la cima de Waynaroque Atalaya de Juliaca.

Así, entre los años de 1598 a 1700, se produce todo un periodo de exaltación del sentimiento religioso. En este periodo alcanza su máximo esplendor las fiestas y ceremonias religiosas a costa siempre del “resignado” runa que tenía que trabajar todo un año para pasar de alferado y satisfacer al temido cura y quedar bien ante Dios. Con la entronización del clero, los naturales “debían de ponerse de rodillas a la hora de tañer la oración y rezar una avemaría. Debían cumplir con todos los preceptos de la Iglesia, acudir periódicamente (cada 6 meses) a recibir el sacramento; y en cuanto a la misa, cada domingo debían venir por mitades de los campos para oírla en un sitio determinado de la iglesia, distante de los españoles y de las autoridades”.

En diciembre de 1533 llegan los primeros españoles al altiplano Kolla. En 1549 el cronista Pedro Cieza de León visita nuestra población y la registra como xullaca.

Desde 1561 los españoles recibieron instrucciones para fundar pueblos a través del Conde de Nieva a fin de gobernar estos territorios, en 1565, el Licenciado Lope García de Castro, considera al repartimiento de Juliaca como parte integrante del corregimiento del Collao

Tenía por corregidor a Pedro Mexía, en cambio Don Diego Hernández recibió en encomienda el repartimiento de Juliaca de la que también fue su regidor.

En octubre de 1572, Juliaca recibió la visita del virrey Francisco de Toledo. Por título y merced de este mandatario, en 1573, el repartimiento de Juliaca fue encomendado a Pedro de Bustinza. Es necesario mencionar, a los pobladores que se les aglutino aplicando la política de las REDUCCIONES, en determinados pueblos, pues su dispersión no felicitaba la “conversión al cristianismo” y peor aún la recaudación tributaria, los repartos y otras obligaciones. Hacia fines del siglo XVI el repartimiento de Juliaca apenas tenía una población nativa de 3639 habitantes.

En 1581, Juliaca figura como repartimiento del corregimiento de Orcosuyo dependiente del Cusco. En 1613, eclesiásticamente, Juliaca aparece como una parroquia del corregimiento de Cabana - Cabanillas y estos a su vez dependían del obispado del Cusco. Hacia 1789 el curato de Juliaca pertenecía a la jurisdicción de Lampa y tenía por curas a los doctores Mestas y Ximenes.

Durante la denominación hispana Juliaca fue una importante población, en donde convivían naturales y cristianos o europeos. La población foránea, al igual que en otros lugares, se estableció en el mismo lugar en que los Incas habían instalado el pueblo-tambo de Juliaca, es decir en las inmediaciones del pequeño cerro de jatun rumi. Cuando arribaron los primeros españoles con intenciones de avecindarse, no dudaron de establecerse en las moradas en que estaba sentado el pueblo quechua a cuyos habitantes los reubicaron en lugares adyacentes al mismo tiempo que aprovecharon sagazmente su fuerza de trabajo.

Desde las primeras décadas de la consolidación hispana, Juliaca se constituyó en un lugar apropiado para realizar transacciones previas a la de Potosí, aquí se instalaron posadas, tiendas comerciales y lugares de entretenimiento, los mismos que le dieron un aspecto de centro comercial importante con fuerte movimiento financiero, lo que propicio también la

llegada de importantes autoridades coloniales para regular las transacciones comerciales en esta parte del Virreinato.

Debido a la importancia que había adquirido Juliaca, durante el primer siglo de la colonia, arriban a este repartimiento numerosos personajes de gran importancia. Así mismo visitan el pueblo comerciantes y representantes de órdenes religiosas, estos últimos venían con el objeto de instalar alguna sede religiosa y, es así que el 7 de abril de 1630 visita Juliaca el ilustre Agustino Fray Antonio de Calancha, quien no encuentra apropiado este lugar para establecerse.

Sin embargo, fueron los jesuitas quienes desafiando y venciendo una serie de obstáculos, logran asentarse en este pueblo a la que le llaman Santa Cecilia y encuentran como lugar propicio para instalar un centro religioso las partes elevadas del pequeño cerro de Jatun Rumi y la que le bautizan como Santa Bárbara. En la cima de esta elevación orográfica, los discípulos de San Ignacio de Loyola levantan e instalan la sede de un curato; allí en 1639, cuando era virrey Don Luis Jerónimo Fernández de Cabrera, conde de Chinchon (XIV Virrey), se apertura el primer libro de bautizos. Y, el 22 de enero de 1640 es nombrado como párroco el bachiller Don Francisco Pérez.

Cabe indicar que, luego de la visita del Virrey Francisco Toledo, conde de Oropesa, los ayllus aislados fueron “reducidos” y Juliaca se convirtió en una pequeña unidad administrativa y social sin halito urbano; pues no tenía plaza, iglesia, ni cabildos oficiales. Sin embargo, Este pueblo se constituyó en un importante “centro de conversión religiosa y foco de difusión cultural”.

“Fue el bautismo la primera señal, la primera marca, que indicaba el derrumbe de la raza y la inauguración de la nueva etapa social”.

El paulatino desarrollo de este asentamiento humano obligo a los vecinos a formalizar sus instituciones. En el aspecto clerical, hasta 1649 no existía un lugar apropiado para efectuar los actos litúrgicos, y a fin de superar esta limitación, el 17 de enero de 1649, cuando

gobernaba al Perú el Virrey Conde de Salvatierra, el párroco de Juliaca, don Pedro Alfonso de Rivera y Casas emitió un decreto ordenando la edificación de un templo en la cima de Jatun Rumi o Santa Bárbara, el mismo que debía ser financiado por los “devotos” de este curato. Así mismo, el decreto indicaba que la iglesia debía estar expedita para la semana santa de aquel año (1649).

El decreto fue acatado de inmediato y con las tradicionales formas de exacción “tributaria” se consiguió los recursos económicos y se inició la obra. En un espacio de aproximadamente de dos meses y medio los mitayos, que fueron los directos constructores de este primigenio recinto clerical, hicieron realidad la voluntad del párroco. Con los actos litúrgico de la semana santa de 1649 se inaugura esta capilla; en este flamante local el Reverendo Fray Pedro Alfonso de Rivera y Casas, con gran regocijo oficio las ceremonias.

Esta infraestructura fue construida con cimientos de piedra y paredes de adobes con techo de dos aguas cubierto con palos y paja. En el interior de esta capilla se encontraba la reluciente imagen de Santa Bárbara, a quien se le considera como la primigenia patrona religiosa de nuestro pueblo.

Esta primera capilla aumento el magnetismo social de Juliaca. La nueva construcción, que incluía también un pequeño campanario, por su estratégica ubicación y por los sonidos de la campana anunciadora, atrajo a un gran número de personas y el párroco se dio cuenta de que el recinto era muy estrecho, pues mucha gente no pudo ingresar a contemplar a la virgen que presidía los actos religiosos. Esta situación, obligo a tener que planificar la edificación de un templo mayor a fin de que la feligresía del lugar obtenga las comodidades del caso. A pesar de ser pequeña, la capilla de Santa Bárbara brindo sus servicios mientras se edificaba más grande.

Esta primera capilla se hizo observando lo que se hacía en el resto del Virreinato. Como lo afirma el historiador Rubén Vargas Ugarte, “los primeros templos que se levantaron en el Perú... no pudieron ser suntuosos”. La tierra era rica, pero, en los comienzos, sólo se

atendía a dotar a las nacientes ciudades de un edificio en donde pudieran con alguna decencia celebrarse los divinos oficios. La poquedad de estas primeras iglesias y explica el que apenas se las mencione en los relatos de la época y, generalmente, no se da de ellos otra noticia sino la de haber señalado los fundadores sitio para las mismas en el reparto de solares”.

2.2.24.1. Indumentaria

Varones:

- Mascaypacha o Marchahuma de color rojo con adornos de espejos y plumas
- Chullo de color rojo
- Camisa blanca en los codos pañolones de colores
- Chaleco negro con adornos de espejos y cintas
- Faja
- Pantalón negro
- Rejón de madera especie de arma enchapado en plata, con adornos de cintas
- Zapatos negros

2.2.24.2. Significado de la coreografía

Durante el ingreso de los danzarines representan el desfile de gala en un escenario o ingreso a la plaza.

Realizan diferentes desplazamientos en batallones que representan a las características figuras militares.

Posterior a ello representa círculos y cuadrados que representan a plaza y a las cuatro esquinas por donde ingresan los Soldaditos de Santa Catalina.

Durante la ejecución de la danza representan las diferentes luchas que tuvieron para defender el templo matriz de Santa Catalina.

Al finalizar se forman en batallones ordenadamente para retirarse y regresar el próximo año cada 25 de noviembre

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. *Desarrollo físico*

El desarrollo físico es un proceso que involucra factores como la herencia genética, la actividad física, la salud, la alimentación, los hábitos alimenticios y el bienestar emocional.

2.3.2. *Estímulo emocional*

Un estímulo puede provocar reacciones emocionales, como la ansiedad, si se trata de algo grande, ruidoso o que se mueve de manera rápida. Por ejemplo, al ver un autobús que se aproxima rápidamente, nuestro cerebro reconoce la necesidad de enfocar nuestra atención en este peligro potencial.

2.3.3. *Expresión facial*

Las expresiones faciales, junto con la mirada, son una de las formas más significativas para comunicar emociones y movimientos, lo que permite una mejor interpretación de lo que el otro desea transmitir. Además, las conclusiones sobre la personalidad y otras características de una persona también se basan en lo que se observa en su rostro. A menudo, a quienes tienen rasgos atractivos se les asocian ciertas cualidades, que pueden no corresponder a la realidad. No toda la comunicación que se transmite a través de la expresión facial es consciente para el receptor; sin embargo, es un hecho que las percepciones que se generan de los demás también dependen de sus sutiles movimientos junto con su comunicación verbal.

2.3.4. *La inteligencia*

El término inteligencia se forma por la combinación de dos palabras en latín: inter, que se traduce como "entre", y eligere, que significa "elegir". Por lo tanto, podemos entender la inteligencia como la habilidad de nuestro cerebro para aprender y entender cosas,

seleccionando la opción más adecuada entre varias posibilidades. Sin embargo, la inteligencia también nos permite abordar y resolver diversos tipos de problemas.

2.3.5. El arte

Desde el punto de vista etimológico, la palabra arte se origina en el latín *ars*, *artis*, y en el griego τέχνη (*téchne*), que se traduce como "técnica". Por esta razón, en tiempos antiguos se utilizó la palabra para describir no solo oficios como la forja, sino también disciplinas tales como la poesía, la pintura o la música. Las artes buscan expresar, a través de diferentes medios, el espectro de inquietudes humanas, sean estas verdaderas o imaginadas, utilizando símbolos o alegorías.

2.3.6. Danza

La danza se origina con la humanidad misma como un fenómeno que trasciende culturas, razas y civilizaciones. Generalmente, se considera la forma de arte más antigua y sirve como medio para comunicar emociones tales como la felicidad, la tristeza, el amor, la vida y la muerte. A lo largo de la historia, las personas no solamente han usado la danza para liberar tensiones emocionales, sino también desde diversas perspectivas, incluyendo lo ritual, lo mágico, lo religioso y lo artístico, entre otros.

Es claro que la danza representa un fenómeno que ha estado presente en todas las sociedades, mostrando diversas formas expresivas y artísticas a lo largo del tiempo. Por lo tanto, definirla ha sido y sigue siendo un desafío, debido a las múltiples aproximaciones conceptuales y relaciones que se han creado en diferentes disciplinas, como la antropología, la pedagogía, la sociología, el arte y la música.

2.3.7. Desarrollo Físico

La danza abarca el uso de todo el cuerpo, desde la cabeza hasta los pies. Es crucial para los niños pequeños participar en actividades físicas. La danza, por ejemplo, les proporciona lecciones sobre el equilibrio, la coordinación y el control. Además, los

movimientos de la danza fortalecen el corazón, al ser considerados ejercicio cardiovascular. Esto les ayuda a convertirse en niños más saludables y robustos.

2.3.8. Coordinación motriz:

La coordinación motriz se refiere a la capacidad física y motora que permite a un individuo moverse, manipular objetos, desplazarse e interactuar con quienes están a su alrededor.

Este concepto también se vincula con la habilidad del cerebro para enviar impulsos nerviosos que sincronicen y coordinen los movimientos musculares y de las extremidades, facilitando así la realización de diversas actividades. En otras palabras, la coordinación motriz depende también de otras funciones físicas y mentales cruciales para el funcionamiento del cuerpo humano, tales como el sistema nervioso, el cerebro, la médula espinal, el esqueleto y los músculos.

2.3.9. Habilidades Sociales

Las lecciones de danza brindan a los niños la oportunidad de sentirse a gusto al bailar con sus compañeros. A través de la danza, aprenden la importancia de esperar su turno, el trabajo en equipo, la cooperación, el compartir, el respeto hacia los demás y su espacio personal, así como el apoyo y el aliento a otros. Con estas habilidades sociales, sus hijos estarán mejor preparados para ser personas más completas en el futuro.

2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1. Hipótesis general

La promoción y difusión de la danza "Soldaditos de Santa Catalina" influye significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos del primer semestre de la especialidad de danza de la ESFAP de Juliaca.

2.4.2. Hipótesis específicas

a. A mayor nivel de conocimiento sobre la danza, mayor será el grado de identidad cultural en los estudiantes.

b. La implementación de estrategias efectivas de promoción y difusión cultural se asocia positivamente con el fortalecimiento de la identidad cultural estudiantil.

c. Existe relación continua entre la práctica de la danza y la identidad cultural de los estudiantes del primer semestre de la especialidad de danza de la ESFAP Juliaca.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

2.5.1. Variable independiente

Promoción y difusión de la danza

2.5.2. Variable dependiente

Identidad cultural

Tabla 1

Operacionalización de los variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
V.I. 1. PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA DANZA	1.1. Promoción cultural 1.2. Conocimiento cultural 1.3. Práctica cultural	1.1.1. Número de actividades 1.1.2. Nivel de participación en eventos 1.1.3. Inclusión de la danza 1.1.4. Alcance de formación en danza 1.1.5. Expresión facial 1.2.1. Reconocimiento de la danza 1.2.2. Identificación de símbolos culturales 1.2.3. Orgullo por nuestras raíces 1.2.4. Interés por aprender danzas 1.3.1. Participación activa en eventos

		<p>1.3.2. Frecuencia de practica de danzas</p> <p>1.3.3. Uso de trajes típicos</p> <p>1.3.4. Aplicación de valores culturales</p>
<p>V.D 2.</p> <p>PROMOCIÓN Y DIFUSION DE LA DANZA</p>	<p>2.1. Difusión cultural</p> <p>2.2. Accesibilidad cultural</p> <p>2.3. Apoyo institucional</p>	<p>2.1.1. Actividades planificadas</p> <p>2.1.2. Valoración de la danza</p> <p>2.1.3. Participación estudiantil</p> <p>2.1.4. Presencia de la danza en celebraciones</p> <p>2.1.5. Medios utilizados (afiches, redes)</p> <p>2.2.1. Disponibilidad de vestuario</p> <p>2.2.2. Acceso a espacios de ensayo</p> <p>2.2.3. Materiales de trabajo</p> <p>2.2.4. Integración de danza</p> <p>2.2.5. Practicas escénicas</p> <p>2.3.1. Presupuesto y recursos</p> <p>2.3.2. Inclusión en el plan de estudios</p> <p>2.3.3. Participación de docentes y estudiantes</p> <p>2.3.4. Recursos audiovisuales</p> <p>2.4.5. Conocimiento de estudiantes en la danza</p> <p>2.4.6. Participación en eventos externos en danza</p>

CAPITULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación

El esquema de la investigación se entiende como el conjunto de técnicas y métodos que se planifican y estructuran anteriormente para llevar a cabo el proceso de investigación, dirigiendo los objetivos y validándolos mediante la comprobación de hipótesis. En el caso de este estudio, es de tipo no experimental.

Dada la esencia de nuestro proyecto, se clasifica como una investigación correlacional, puesto que establece vínculos entre dos variables: la práctica de la danza "soldaditos de Santa Catalina". Este enfoque no solo se centra en describir o aproximarse al tema investigado, sino que busca identificar las conexiones dentro de él. Según el enfoque de la investigación, es de naturaleza básica. Charaja C. (2009)

Para llevar a cabo esta investigación, se ha optado por un diseño descriptivo-explicativo, ya que se analizan las características de la variable independiente sobre la variable dependiente, sin provocar alteraciones en esta última. El diseño se presenta de la siguiente manera: (Sampieri, 2003, Pág. 195)

3.2. Diseño específico

De acuerdo con la clasificación basada en la naturaleza del estudio, se trata de una investigación correlacional, ya que establece conexiones entre las variables. No solo se

enfoca en describir o abordar el problema en cuestión, sino que busca identificar las relaciones existentes. En cuanto al objetivo del estudio, se clasifica como investigación básica. Charaja C. F: (2009)

M.....O

Dónde:

M: Representa la muestra.

O: Representa la información de datos.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población del presente estudio está constituida por un total de 146 estudiantes de la especialidad de danza de la escuela superior de formación artística pública de Juliaca. desde el I hasta el IX semestre, lo cual permite una representación equilibrada de los distintos niveles formativos dentro del programa académico. Tal distribución es pertinente para el análisis de las variables investigadas, ya que facilita la comprensión del fenómeno de estudio en función del progreso académico y la evolución formativa de los estudiantes.

Tabla 2

población

Año de estudios		Primer semestre	Tercer semestre	Quinto semestre	Séptimo semestre	Noveno semestre	TOTAL
Número de alumnos	de	40	24	32	27	23	146

3.3.2. Muestra

El presente estudio emplea un tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que la muestra ha sido seleccionada de manera intencional, incluyendo exclusivamente a los 40 estudiantes del primer semestre de la especialidad de Danza de la Escuela Superior

de Formación Artística Pública de Juliaca, correspondientes al periodo académico 2025. Esta decisión metodológica se justifica en función del objetivo de la investigación, que busca explorar las percepciones y experiencias formativas desde los niveles iniciales del programa académico, permitiendo así una aproximación diagnóstica al proceso educativo en su etapa de ingreso.

3.4. Ubicación y descripción de la población

La Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca cuenta con dos locales institucionales uno de ellos está ubicado en el Centro Comercial número dos, tercer piso bloque dos y tres y el segundo local en la urbanización Taparachi.

Oferta sus servicios educativos en tres especialidades Danza, Música y Artes Plásticas egresando con el grado de bachiller y el título profesional de Licenciados en Educación Artística con rango universitario registrado su título por la SUNEDU.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Teniendo en cuenta las diferentes técnicas para la elaboración de instrumentos de investigación, se procederá a desarrollar específicamente lo siguiente:

La observación: Esta técnica se utilizará para extraer información sobre los aspectos relacionados con el problema materia de investigación.

La entrevista: Esta técnica se utiliza para obtener información preliminar respecto a la relación entre la práctica de la danza Soldaditos de santa catalina.

El cuestionario: Estará dirigido a las personas que integran la muestra motivo de investigación.

3.6. Instrumentos de investigación

- Ficha de observación
- Cuadernillo de encuesta
- Cuadernillo de entrevista

3.7. Plan de recolección de datos

Para llevar a cabo la recolección de datos emplearemos la técnica de encuestas y observaciones. Los instrumentos que se utilizarán para obtener la información son: un cuestionario estructurado y una guía de observación o lista de verificación. Es importante considerar que durante el proceso de recolección de datos hay un alto nivel de subjetividad, dado que varios estudiantes pueden no ofrecer respuestas precisas. Este tipo de información debe ser siempre contrastada con la realidad para disminuir el margen de error. Además, el personal responsable de la recolección de datos debe estar adecuadamente capacitado e informado sobre la naturaleza de esta actividad.

3.8. Plan de tratamiento de datos

Después de la recopilación de información, se pasa a su análisis utilizando la documentación relacionada, técnica, operativa y la base de datos correspondiente a las operaciones estadísticas elegidas. El objetivo de este procedimiento es obtener una descripción técnica de la operación estadística que se va a evaluar.

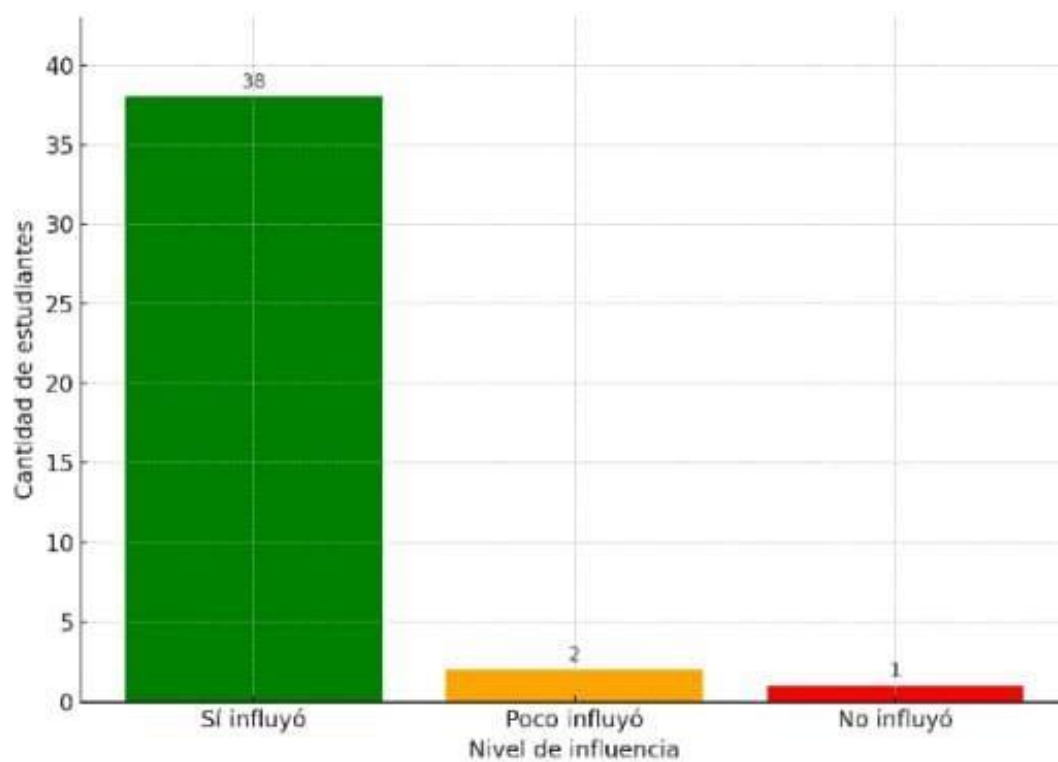
En esta fase relacionada con el procesamiento y análisis de la información, se llevarán a cabo los siguientes procesos: la codificación, el tratamiento y la organización de los datos recolectados en el terreno, que serán organizados según el diseño de nuestra investigación, asignando un código a cada conjunto de datos. A continuación, en función de la naturaleza de la información, se aplicará el análisis estadístico para los datos cuantitativos que se presenten en frecuencias, así como la prueba estadística Chi Cuadrada, para evaluar las relaciones entre las variables en estudio; para ello, se elaborará una matriz de datos utilizando el software SPSS en el análisis de la encuesta.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Gráfico 1

¿Influencia de la danza soldaditos de santa catalina influyo en su identidad cultural?



Interpretación del gráfico

De un total de 41 estudiantes:

38 estudiantes (93%) afirmaron que la danza Soldaditos de Santa Catalina sí influyó en su identidad cultural.

2 estudiantes (5%) dijeron que influyó poco.

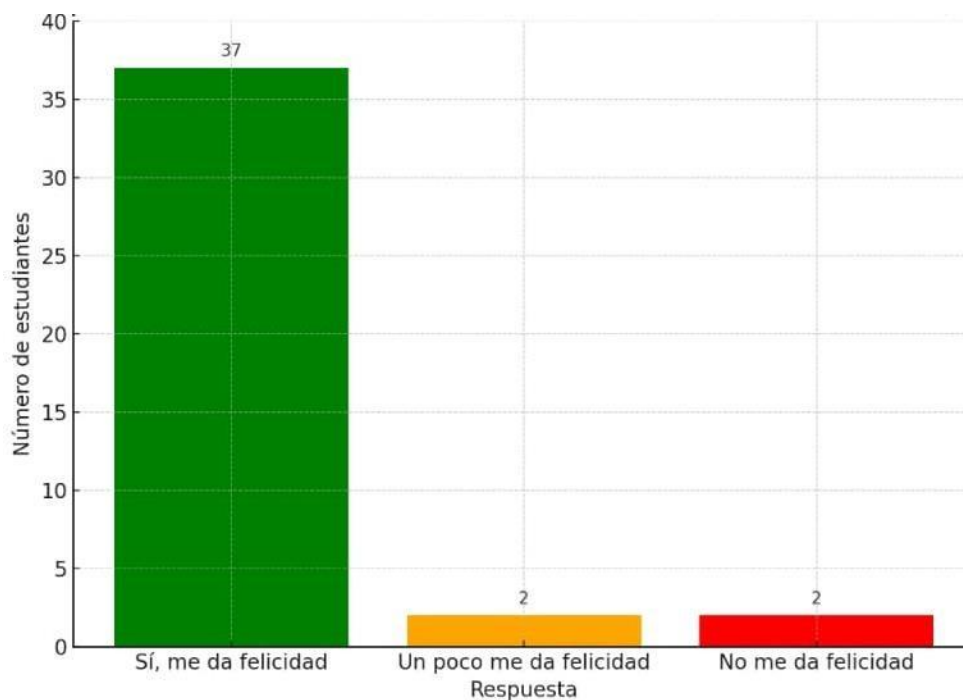
1 estudiante (2%) respondió que no influyó.

Conclusión

La mayoría absoluta de los estudiantes reconoce que la danza ha tenido un impacto significativo en su identidad cultural, lo que indica que esta manifestación artística es un elemento relevante para el fortalecimiento de la identidad local y el sentido de pertenencia cultural en el grupo encuestado.

Gráfico 2

¿Te sientes feliz al ejecutar la danza soldaditos de santa catalina?



Interpretación del gráfico

El 90.24 % de los estudiantes (37 de 41) manifestaron que la danza "Soldaditos de Santa Catalina" les genera felicidad, lo que representa una amplia mayoría.

Un 4.88 % (2 estudiantes) indicó que la danza les produce un poco de felicidad.

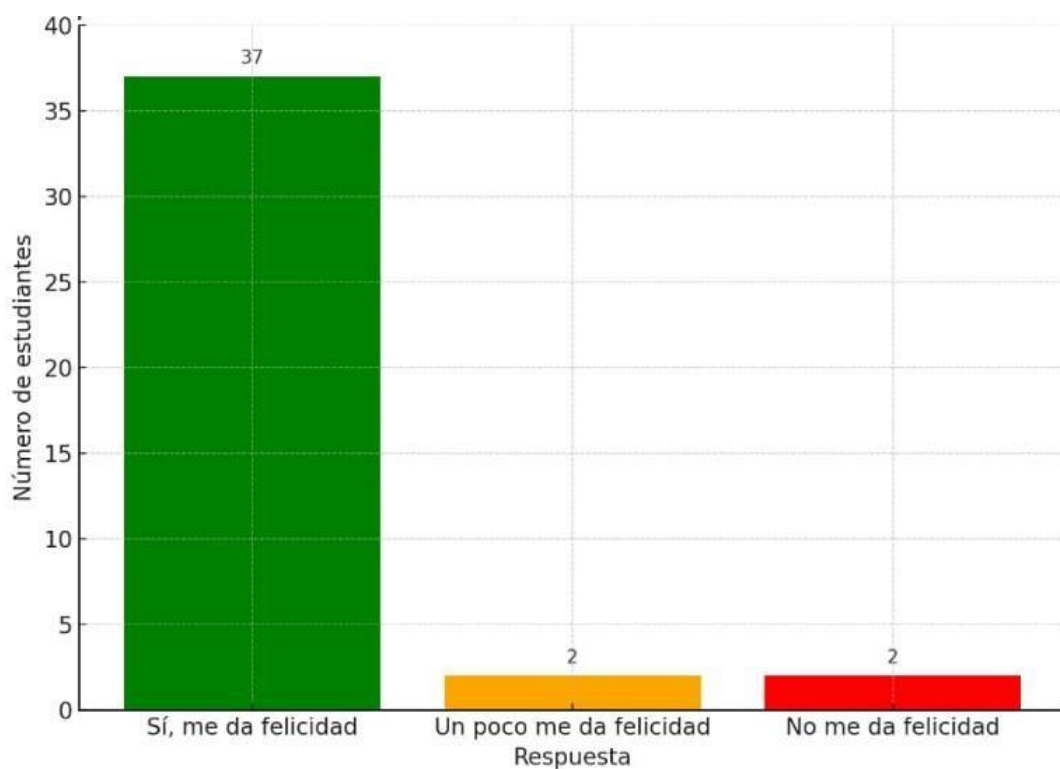
Otro 4.88 % (2 estudiantes) expresó que no les genera felicidad.

Conclusión

La percepción general de los estudiantes hacia la danza "Soldaditos de Santa Catalina" es altamente positiva, dado que más del 90 % manifiesta que esta actividad les proporciona felicidad. Solo una minoría reducida presenta opiniones neutrales o negativas al respecto.

Gráfico 3

¿La práctica de la danza te ayuda a desarrollar tu identidad cultural?



Interpretación del Gráfico

Del total de 41 estudiantes encuestados:

30 estudiantes (73.17%) afirmaron que la danza "Soldaditos de Santa Catalina" sí les ayuda a desarrollar su identidad cultural.

6 estudiantes (14.63%) consideran que les ayuda un poco.

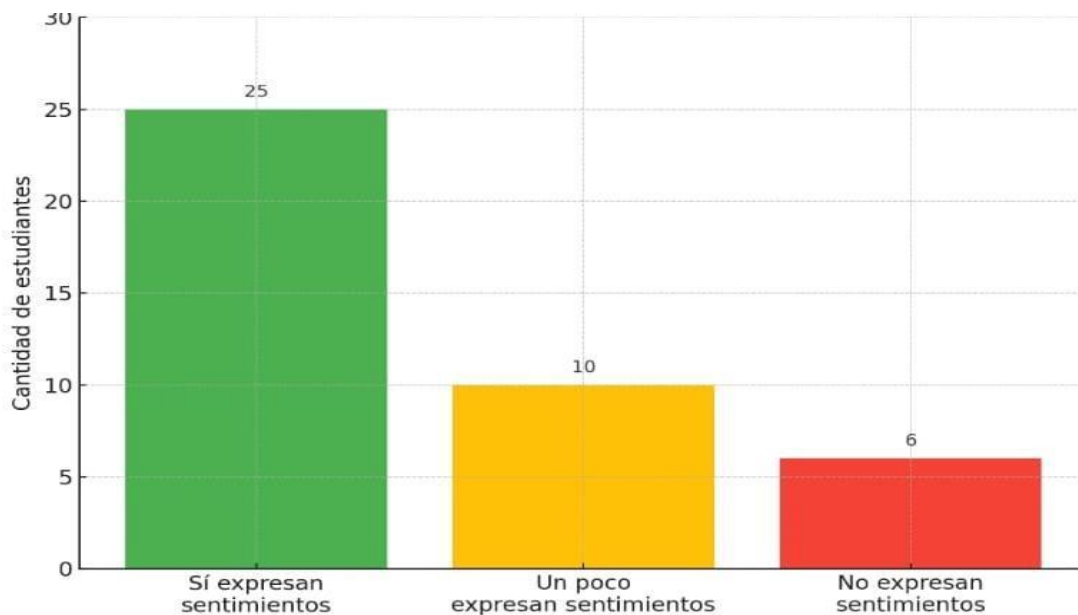
5 estudiantes (12.20%) dijeron que no les ayuda a desarrollar su identidad cultural.

Conclusión

La mayoría de los estudiantes reconocen la importancia de la danza "Soldaditos de Santa Catalina" como un elemento que fortalece su identidad cultural, lo que resalta el valor de esta manifestación artística en los procesos educativos y de identidad comunitaria. Solo un pequeño porcentaje no encuentra esa conexión, lo cual podría ser motivo de análisis para mejorar la forma en que se transmite el significado cultural de la danza.

Gráfico 4

¿Expresa sentimientos a través del movimiento de tu cuerpo?



Interpretación

Del total de 41 estudiantes encuestados sobre si expresan sentimientos a través de su cuerpo al realizar la danza "Soldaditos de Santa Catalina":

25 estudiantes (60.98%) afirmaron que sí expresan sentimientos mediante la danza.

10 estudiantes (24.39%) manifestaron que un poco expresan sentimientos.

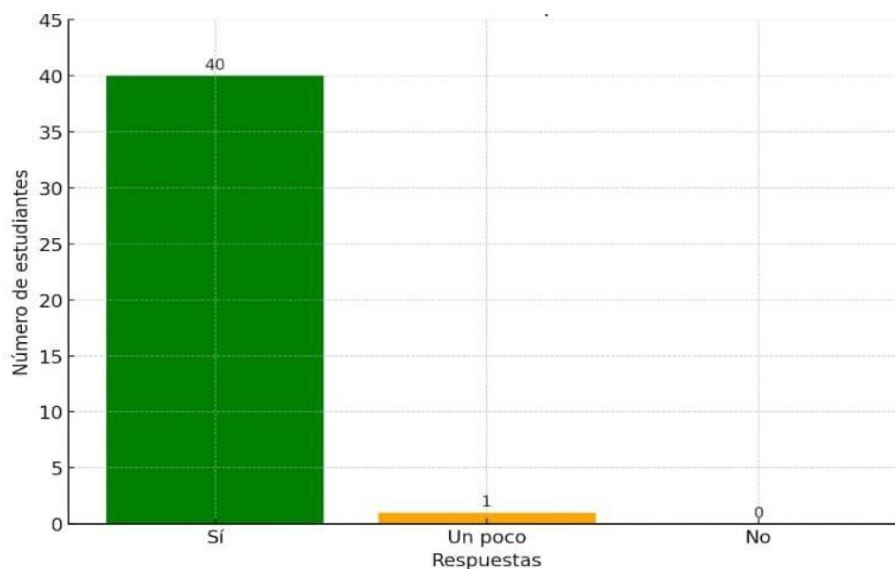
6 estudiantes (14.63%) respondieron que no expresan sentimientos al bailar.

Conclusión

Esto indica que una mayoría significativa de los estudiantes reconoce la danza como una vía efectiva para la expresión emocional. Sin embargo, un grupo considerable aún no percibe plenamente esa conexión, lo que sugiere oportunidades para fortalecer la expresión corporal y emocional en actividades artísticas.

Gráfico 5

¿la danza soldaditos de santa catalina influyo en desarrollo de tu personalidad?



Interpretación

De un total de 41 estudiantes encuestados:

El 97.56% (40 estudiantes) afirmaron que la danza "Soldaditos de Santa Catalina" sí influyó en el desarrollo de su personalidad.

Solo un estudiante (2.44%) respondió que influyó "un poco".

Ningún estudiante consideró que no influyó en absoluto.

Conclusión

La danza "Soldaditos de Santa Catalina" tuvo un impacto muy positivo en la mayoría de los estudiantes. Esto sugiere que actividades culturales y artísticas como esta pueden ser altamente efectivas en fortalecer aspectos de la personalidad como la autoestima, la disciplina, la identidad cultural y la expresión personal.

CONCLUSIONES

PRIMERA. Al concluir, luego del tratamiento estadístico se ha comprobado nuestra hipótesis general, es decir que “la promoción y difusión de la danza soldaditos de santa catalina influye significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos del primer semestre de la especialidad de danza de la ESFAP – Juliaca.” es decir que la práctica de la danza influye en el fortalecimiento de la identidad cultural.

SEGUNDA. De la misma forma, se ha confirmado nuestra primera hipótesis específica “mayor nivel de conocimiento sobre la danza mayor se da el grado de identidad cultural de los estudiantes del primer semestre de la especialidad de danza ESFAP - Juliaca” Esto quiere decir que los estudiantes adquieren mayor confianza en ellos mismos, lo que permite desenvolverse con mayor seguridad en el proceso de socialización en el que están inmersos durante todos los días de su vida.

TERCERA. En relación a nuestra segunda hipótesis específica, la implementación de estrategias efectivas de promoción y difusión cultural se asocia positivamente con el fortalecimiento de la identidad cultural estudiantil. La identidad personal se refiere a las características que definen a un individuo, la identidad personal determina la identidad familiar y ésta es parte de la identidad institucional, por ello podemos desenvolvernos en la vida en sociedad.

CUARTA. Para finalizar queda demostrada cuarta hipótesis “existe relación continua entre la práctica de la danza y la identidad cultural de los estudiantes del primer semestre de la especialidad de danza del ESFAP – Juliaca”.

SUGERENCIAS

PRIMERA. Las autoridades educativas deben considerar, en su plan de Trabajo Anual como los docentes en sus actividades diarias, la práctica de la danza soldaditos de santa catalina y otras que posibiliten el desarrollo cultural de los estudiantes, esto permitirá tener la capacidad de autoanalizarse para generar un auto concepto, posteriormente a través de la superación de deficiencias poder tener un nivel cultural alto, permitiéndonos afrontar los problemas de la vida y poder consolidar constantemente nuestra personalidad.

SEGUNDA. Es muy importante que los estudiantes del primer semestre de la especialidad de danza desarrollen la confianza en sí mismos, no se trata de sentirse superior a los demás, si no de saber que eres capaz de desarrollar cualquier encargo o labor, saber afrontar los desafíos y adquirir cada vez mayor seguridad. De este modo la institución educativa contribuirá al proceso de socialización en el que los alumnos tendrán de que desarrollarse en el futuro.

TERCERA. Se sugiere a los docentes y estudiantes de la ESFAP - Juliaca, el desarrollo de charlas o conversaciones sobre la identidad cultural revalorando la danza de su región con los estudiantes a

CUARTA. Como última recomendación a los docentes y estudiantes deberán reconocer la importancia de la identidad cultural en especial la práctica y difusión de la danza soldaditos de santa catalina de la ciudad de

BIBLIOGRAFÍA

- Abad, M., Castillo, E., y Orizia, A. (2014). Los efectos de un programa motor basado en la biodanza en relación con parámetros de inteligencia emocional en mujeres.
- Amaral, M. P., Maia Pinto, F. J. Y Medeiros, C. R. (2015). Las habilidades sociales y el comportamiento infractor en la adolescencia. *Subjetividad y Procesos Cognitivos*.
- Antúnez, C. (2012) *Las Inteligencias Múltiples*, Editorial Alfa Omega, México.
- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*.
- Ato, M., López, J. Y Benavente, A. (2013). Un sistema de clasificación de los diseños de investigación en psicología. *Anales de Psicología*.
- Bara, A. (1998) "La expresión por el cuerpo" *Expresión corporal*
- Barbarroja, m.j (2009): *La danza en la Educación Infantil*. Revista Digital. *Innovación y Experiencias Educativas*. Barcelona.
- Beltrán, J. (2006). Estrategias de aprendizaje. En J. Beltrán y C. Genovard (Eds.), *Psicología de la instrucción I. Variables y procesos básicos*. Madrid: Síntesis.
- Blanco Tercero, Enrique et al (2012): *Metodologías Pedagógicas*, Lima.
- Blanco Tercero, Enrique et al (2012): *Metodologías Pedagógicas*, Lima.
- Braz, C., DEL Prette, Y Fontain E, A. (2013). Habilidades sociales e intergeneracionalidad en las relaciones familiares. *Apuntes de Psicología*.
- Caballo, V., y Ortega, A. (1989). La Escala Multidimensional de Expresión Social: algunas propiedades psicométricas. *Revista de Psicología General y Aplicada*.
- Campbell, L., Campbell, B. Y Dickerson, D. (2000) *Inteligencias Múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*, Editorial Troquel, Argentina.
- Carrero, V., Soriano, R. y Trinidad, A. (2012). *Teoría Fundamentada. El desarrollo de teoría desde la generalización conceptual*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Contini, N. (2009). Las habilidades sociales en la adolescencia temprana: perspectivas desde la Psicología Positiva. *Psico debate Psicología, Cultura y Sociedad*.

- Contini, N. (2015). Agresividad y habilidades sociales en la adolescencia. Una aproximación conceptual. Psico debate Psicología, Cultura y Sociedad.
- Dallal, Alberto, (1998) "Cómo acercarse a la Danza", México, D. F., Plaza y Valdés Editores.
- Domínguez Condeso, Víctor (2003). Universidad de Huánuco, ed. Danzas e identidad nacional (primera edición edición). San marcos.
- F. y Cano, F. (2013). Concepto y medida de las estrategias y los estilos de aprendizaje. En C. Monereo (Comp.), Las estrategias de aprendizaje: Procesos, contenidos e interacción. Barcelona: Domènech.
- Fernández, Carlos (11 de febrero de 2018). «Puno vivió fiesta de danzas en honor a la Virgen de la Candelaria». El Comercio.
- Fischman, D. (2005). La mejora de la capacidad empática en profesionales de la salud y la educación a través de talleres de Danza Movimiento Terapia.
- Kvale, S. (2011). Las entrevistas en Investigación Cualitativa. Madrid: Ediciones Morata.
- López, C. y Rueda, B. (2013). Siento, me muevo, luego existo. Revista de Educación, Motricidad e Investigación, 1, 14-29.
- López, L. B. (2014). La danza en la socialización activa de los estudiantes de noveno año de educación básica del colegio nacional ambato de la ciudad de ambato provincia de tungurahua. ecuador: iniversidad tecnica de Ambato.
- Martin, M.J. (2005). Del movimiento a la danza en la Educación Musical. Educatio, 125-139.
- Martínez, N. y López, M. (2005) Arte terapia y Educación. Consejería de Educación. Comunidad de Madrid.
- Monereo. C. (Coord.) (2004). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Barcelona: Graó.
- Pain, s. y Jarreau, G. (1995). Una psicoterapia por el arte. Buenos Aires. Nueva Visión
- Patiño, K. N. (s.f.). Socialización infantil y estilos de aprendizaje. Revista pueblos y fronteras digital, 6(12).
- Peña, N., y Jaramillo, L. (1998). La danza, factor de promoción ético moral en los adolescentes marginados. Apuntes, Educación Física y Deportes.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA:

promoción y difusión de la danza "Soldaditos de Santa Catalina" influye en la identidad cultural de los alumnos del primer semestre de la especialidad de danza de la ESFAP de Juliaca en el año 2025

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE INDEPENDIENTE	TIPO DE INVESTIGACIÓN: - Básica. Cuantitativa
¿De qué manera la promoción y difusión de la danza "Soldaditos de Santa Catalina" influye en la identidad cultural de los alumnos del primer semestre de la especialidad de danza de la ESFAP de Juliaca en el año 2025?	Determinar la influencia de la promoción y difusión de la danza "Soldaditos de Santa Catalina" en la identidad cultural de los alumnos del primer semestre de la especialidad de danza de la ESFAP de Juliaca en el año 2025.	La promoción y difusión de la danza "Soldaditos de Santa Catalina" influye significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos del primer semestre de la especialidad de danza de la ESFAP de Juliaca.	PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA DANZA Dimensiones -DIFUSIÓN CULTURAL - CONOCIMIENTO CULTURAL -PRACTICA CULTURAL	NIVEL DE INVESTIGACION: - Descriptivo. METODO: - Científico. DISEÑO ESPECIFICO MO Donde: M = Representa la muestra O = Representa la información de datos
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECIFICAS	VARIABLE DEPENDIENTE	POBLACION: 146
a. ¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes sobre la danza "Soldaditos de Santa Catalina"?	a. Identificar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes sobre la danza "Soldaditos de Santa Catalina".	a. A mayor nivel de conocimiento sobre la danza, mayor será el grado de identidad cultural en los estudiantes	IDENTIDAD CULTURAL Dimensiones -PROMOCIÓN CULTURAL - ACCESIBILIDAD CULTURAL -VALORACIÓN INSTITUCIONAL	MUESTRA: 40 estudiantes
b. ¿Qué estrategias de promoción y difusión se han implementado en la ESFAP de Juliaca para esta danza?	b. Analizar las estrategias de promoción y difusión utilizadas por la ESFAP en relación con esta danza.	b. La implementación de estrategias efectivas de promoción y difusión cultural se asocia positivamente con el fortalecimiento de la identidad cultural estudiantil.		TECNICAS : - Observación. - Encuesta
c. ¿Cómo se manifiesta la identidad cultural en los estudiantes en relación con sus prácticas dancísticas?	c. Evaluar las manifestaciones de identidad cultural en los estudiantes a partir de su vinculación con esta danza.	c. Existe relación continua entre la práctica de la danza y la identidad cultural de los estudiantes del primer semestre de la especialidad de danza de la ESFAP Juliaca.		INSTRUMENTOS: -Fichas de observación y otros

FICHA DE OBSERVACIÓN

I.- OBJETIVO. – Captación de información sobre el tema: PROMOCION Y DIFUSION DE LA DANZA SOLDADITOS DE SANTA CATALINA Y SU IMFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES.

II.- SUJETO DE ESTUDIO. – Estudiantes del PRIMER SEMESTRE de la especialidad de danza de la Escuela Superior de Formación Artística de Juliaca.

III.- DATOS GENERALES:

1.1.-Nombre del estudiante:

1.3.-fecha:

Respuestas

- 1.- Siempre
- 2.- Habitualmente
- 3.- Ocasionalmente
- 4.- Nunca

N°	ITEMS	RESPUESTAS			
		1	2	3	4
	PROMOCION Y DIFUSION DANZA SOLDADITOS				
1	¿Practicar la danza?				
2	¿La danza ayuda a desarrollar el estímulo emocional?				
3	¿Esta danza influye en el aprendizaje de los alumnos?				
4	¿La danza ayuda al movimiento de los músculos?				
5	¿La danza te ayuda a mejorar tu capacidad auditiva?				
6	¿Practicar movimientos coreográficos?				
7	¿Te ayuda a mejorar las alteraciones de equilibrio?				
8	¿Practicando danza mejoras tu autoestima?				
9	¿La danza te ayuda en tu aprendizaje?				
10	¿Mejora tu coordinación motora?				
	IDENTIDAD CULTURAL				
11	¿La danza te ofrece seguridad en ti mismo?				
12	¿La práctica de la danza te ayuda a desarrollar tu identidad cultural?				
13	¿Te sientes feliz al ejecutar la danza de tu región?				

14	¿La danza te proporciona la capacidad de manifestar tu identidad?				
15	¿Te permite revalorar tu cultura?				
16	¿Danzar te permite desarrollar tu identidad cultural?				
17	¿Conoces la historia de la danza practicada?				
18	¿Tú identidad es positiva es positiva?				
	INFLUENCIA CULTURAL				
19	¿Posees características que definen tu cultura?				
20	¿Te sientes superior a los demás?				
21	¿Crees que eres distinto y diferenciado de los demás?				
22	¿Consideras que te conoces a ti mismo y tu cultura?				
23	¿Has generado un auto concepto de identidad?				
24	¿Influye tu cultura en tu desarrollo personal?				
25	¿Puedes afrontar cualquier desafío en la sociedad?				
26	¿Te sientes distinto a tus compañeros y amigos?				
	DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL				
27	¿Asumes y practica danzas de tu región?				
28	¿Expresas sentimientos a través del movimiento del cuerpo?				
29	¿Te sientes en la capacidad de cambiar lo que consideras malo?				
30	¿Crees que eres distinto y diferenciado de los demás?				
31	¿Aceptas aquello que consideras que está mal?				
32	¿Tienes seguridad en ti mismo?				
33	¿Tu identidad personal te permite reconocerte a ti mismo?				
34	¿Aceptas quiénes somos andinos?				