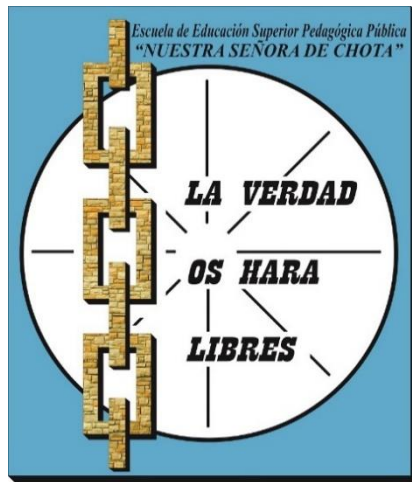


**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“NUESTRA SEÑORA DE CHOTA”**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS DE EDUCACIÓN
BÁSICA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORES:

DEIVER ALDEMAR BARAHONA SÁNCHEZ (ORCID: [0009-0004-9485-4409](https://orcid.org/0009-0004-9485-4409))

NILSON ELÍ BUSTAMANTE LOBATO (ORCID: [0009-0007-4077-1810](https://orcid.org/0009-0007-4077-1810))

ASESOR:

DR. EDGARDO NAPOLEÓN RIVERA PORTILLA (ORCID: [0000-0002-4111-7163](https://orcid.org/0000-0002-4111-7163))

CHOTA, PERÚ- 2025

Nilson Bustamante

Pensamiento creativo

- PRIMARIA
- PRIMARIA
- Universidad Nacional Autónoma de Alto Amazonas

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid::15388:464790499

Fecha de entrega
5 jun 2025, 10:47 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
5 jun 2025, 12:57 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
Pensamiento creativo - Eli Loba

Tamaño de archivo
251.2 KB

15 Páginas

4934 Palabras

27.584 Caracteres



Página 2 of 21 - Integrity Overview

Identificador de la entrega trn:oid::15388:464790499

15% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Top Sources

- 10% Internet sources
- 6% Publications
- 10% Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Nilson Bustamante

Pensamiento creativo

Universidad Nacional Autónoma de Alto Amazonas

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid::15388:464790499

Fecha de entrega
5 jun 2025, 10:47 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
5 jun 2025, 10:49 a.m. GMT-5

Nombre de archivo
Pensamiento creativo - Eli Lozano.pdf

Tamaño de archivo
251.2 KB

15 Páginas

4934 Palabras

27.584 Caracteres



DR. JAMER NORVIL MIREZ TORO
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
EESPY NUESTRA SEÑORA DE CHOTA

*% detectado como IA

La detección de IA incluye la posibilidad de palabras. Aunque cierto texto en esta entrega se generó probablemente con IA, los puntajes inferiores al umbral de 20 % no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.

Precaución: Se requiere revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de la toma de decisiones acerca del trabajo del estudiante. Lo alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

Aviso legal

Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los educadores a identificar texto que podría haberse creado con una herramienta de IA generativa. Nuestra evaluación de escritura con IA puede no ser precisa en todos los casos (existe la posibilidad de identificar erróneamente texto humano como generado con IA y probablemente generado como texto creado por humanos), por lo que no debería usarse como la única prueba para tomar acciones adversas contra a un estudiante. Se necesita mayor escrutinio y criterio humano junto con la aplicación de la organización de las políticas académicas específicas de la institución para determinar si se ha incurrido en alguna mala conducta académica.

Preguntas frecuentes

¿Cómo debería interpretar los falsos positivos y el porcentaje de escritura con IA de Turnitin?

El porcentaje mostrado en el informe de escritura con IA es la cantidad del texto calificado en la entrega que el modelo de detección de escritura con IA de Turnitin determina si un texto se generó probablemente con IA desde un modelo de lenguaje grande.

Los falsos positivos (que marcan incorrectamente alertas de texto escrito por humanos como generado con IA) son una posibilidad en los modelos de IA.

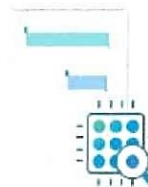
Los puntajes de detección de IA inferiores a 20 %, que no aparecen en informes, tienen una mayor probabilidad de falsos positivos. Para reducir la probabilidad de malinterpretación, no se atribuye ningún puntaje o resaltado y se indican con un asterisco en el informe (*%).

El porcentaje de escritura de IA no debe ser el fundamento para determinar si ha ocurrido una mala conducta. El revisor/instructor debería usar el porcentaje como un medio para iniciar una conversación formativa con sus estudiantes y/o usarlo para examinar el ejercicio enviado según las políticas de la escuela.

¿Qué significa 'texto calificado'?

Nuestro modelo solo procesa el texto calificado en el formato de escritura de formato largo. La escritura de formato largo significa que los enunciados individuales en párrafos que constituyen una parte más grande del trabajo escrito, como un ensayo, una disertación, un artículo, etc. El texto calificado que se ha determinado que se generó probablemente con IA se resaltará en color cian en la entrega.

El texto no calificado, como viñetas, bibliografías comentadas, etc., no se procesará y puede crear disparidad entre los puntos destacados del envío y el porcentaje mostrado.



Índice

Índice	iii
Resumen	iv
Abstract.....	v
Introducción.....	6
Categoría de análisis	7
1. Enfoques teóricos sobre el pensamiento creativo	7
2. Dimensiones del pensamiento creativo	10
3. Propuestas de intervención del pensamiento creativo	12
4. Resultados de las investigaciones	13
Conclusiones.....	16
Referencias	18
Anexos.....	20
Ficha Técnica	20
Matriz bibliográfica	23
Matriz analítica de contenido.....	28

Resumen

En esta investigación se aborda el pensamiento creativo en niños de educación básica como un elemento esencial para la resolución de problemas, la innovación y la adaptación a contextos cada vez más cambiantes. Ante ello se planteó como problema: ¿cuál es el estado de desarrollo alcanzado sobre el pensamiento creativo desde las investigaciones realizadas en niños de educación básica en los últimos siete años?, tuvo como objetivo analizar y reflexionar el estado actual de las investigaciones seleccionadas sobre el pensamiento creativo en los últimos siete años. Esta investigación es de análisis documental, basada en la recopilación de 30 estudios valiosos mediante una revisión sistemática de fuentes académicas y científicas, obtenidas en bases de datos reconocidas como: Dialnet, ProQuest, Redalyc, Alicia Concytec, Renati, Académico, SciELO y repositorios de Universidades mediante la heurística y la hermenéutica. Está estructurado en torno a cuatro categorías de análisis: enfoques teóricos, dimensiones, propuestas de intervención y resultados. En conclusión, el estado actual de la investigación refleja una evolución hacia enfoques pedagógicos más creativos, activos y centrados en el estudiante, los cuales buscan potenciar el desarrollo del pensamiento creativo en los alumnos de educación primaria.

Palabras clave: Pensamiento creativo, heurístico, hermenéutica, análisis documental.

Abstract

This research addresses creative thinking in basic education children as an essential element for problem-solving, innovation, and adaptation to increasingly changing contexts. The problem posed was: What is the current state of development regarding creative thinking based on research conducted with children in basic education over the past seven years? The objective was to analyze and reflect on the current status of selected research on creative thinking during the last seven years. This research is of documentary analysis, based on the collection of 30 valuable studies through heuristic and hermeneutic approaches, with a systematic review of academic and scientific sources obtained from recognized databases such as Dialnet, ProQuest, Redalyc, Alicia Concytec, Renati, Académico, SciELO, and university repositories. The structure is organized around four categories of analysis: theoretical approaches, dimensions, intervention proposals, and results. In conclusion, the current state of research reflects a shift toward more creative, active, and student-centered pedagogical approaches, which aim to enhance the development of creative thinking in primary school students.

Keywords: Creative thinking, heuristic, hermeneutics, documentary analysis.

Introducción

El pensamiento creativo se ha convertido en un eje esencial en la educación, percibido como una habilidad compleja que permite generar ideas novedosas, originales y valiosas, al mismo tiempo fortalece el desarrollo integral de los estudiantes, puesto que permite resolver problemas de manera innovadora, creativa y novedosa en distintos contextos expresando su originalidad. En los últimos siete años, diversas investigaciones han evaluado distintas formas de abordar el pensamiento creativo no solo en la expresión artística sino como en la ciencia, educación, resolución de problemas y otros ámbitos educativos.

Aun así, a pesar de los avances teóricos y metodológicos, persisten un desafío notable en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños. En donde se ha identificado un vacío imprescindible, es decir no todos los autores trabajan con las mismas dimensiones, que, aunque variadas impactan directamente en el pensamiento creativo de los niños de nivel primario. Además, existe una dispersión en los enfoques y métodos empleados, lo que dificulta obtener una visión integrada sobre el desarrollo de la creatividad. Es decir, existe una brecha en la calidad de información, la especificación del uso de teorías, definiciones claras de las dimensiones como: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. La justificación de esta investigación en el pensamiento creativo se considera vital para desarrollar su imaginación, innovación, elaboración y resolución de problemas permitiendo tener procesos cognitivos integrados para el desarrollo creativo. Además, concede abordar esta problemática desde investigaciones actualizadas que influye a la resolución de problemas, a desarrollar su imaginación y creatividad tanto dentro y fuera del aula.

El objetivo principal de este estudio es analizar el desarrollo alcanzado de las investigaciones seleccionadas sobre el pensamiento creativo en niños del nivel primario durante los últimos siete años. La cual busca realizar una revisión crítica y actualizada, identificado tendencias, enfoques y posibles vacíos en el pensamiento creativo. Como objetivos específicos se plantea: recopilar información de tesis, artículos científicos y bases de datos para desarrollar el pensamiento creativo en niños del nivel primario en los últimos siete años; analizar los enfoques, tendencias, propuesta utilizadas en desarrollar el pensamiento creativo en niños del nivel primario en los últimos siete años y organizar elaborar el documento de investigación sobre el desarrollo del pensamiento creativo en el nivel primario.

La investigación surge de la pregunta. ¿Cuál es el estado de desarrollo alcanzado en las investigaciones sobre el pensamiento creativo en niños de nivel primario en los últimos siete años? Para tal fin, se ha tenido en cuenta el acercamiento metodológico de tipo cualitativo-documental, a partir de la selección de 30 estudios publicados en los últimos siete años para el análisis. El desarrollo implica el uso de la heurística para la búsqueda y recopilación de fuentes vitales como: tesis y artículos científicos. Con posterioridad se puso en práctica la hermenéutica para interpretar y analizar los antecedentes seleccionados, buscando una comprensión profunda y fundamentada del objetivo de estudio. Esta metodología documental permite revisar información ya existente para identificar perspectivas y mejoras. El trabajo se estructura en cuatro categorías de análisis: enfoques teóricos, dimensiones, propuestas de intervención y resultados.

Categoría de análisis

1. Enfoques teóricos sobre el pensamiento creativo

Desde los últimos años el pensamiento creativo es analizado desde diversos enfoques como un papel fundamental en la educación, psicología y la neurociencia, que permiten generar ideas nuevas y resolver problemas de forma creativa e innovadora. En la que se ha trabajado diferentes teorías que comprenden el origen de la creatividad. De las investigaciones revisadas han aportado valiosas perspectivas que contribuyen a comprender cómo se ha trabajado el estado actual del pensamiento creativo en los últimos siete años.

Para el análisis de esta investigación se ha tomado en cuenta una diversidad de estudios teóricos, como los realizados por Grimaldo y Chávez (2023), Chaverra y Gil (2017), Rodríguez (2022), Ahumada y Mauricio (2022), Astuvilca (2021), Carmona y Llaque (2022), Davila y Fonseca (2021), Lizana (2021) y Medina (2018), estos autores coinciden en definir la creatividad como la capacidad de generar ideas que permitan soluciones nuevas y únicas basadas en una combinación de experiencias previas, principios establecidos o ideas no relacionadas. Se manifiesta en esquemas mentales innovadores, invenciones o respuestas únicas ante diversas situaciones para resolver problemas de forma novedosa.

En su investigación, Grimaldo y Chávez (2023), quienes se sustentan con la teoría de Torrance (1977), la cual define que la creatividad ayuda a reconocer las diversas dificultades a la que conduce la formulación de diversas preguntas para definir el problema, la formulación de hipótesis que den respuestas a las preguntas, la aplicación de las diversas soluciones

aplicadas y difundir los resultados. Tan igual, Chaverra y Gil (2017), mencionan que la teoría de Torrance (1966), destacada en la literatura sobre el pensamiento creativo, en donde las similitudes y diferencias entre ambos elementos vienen definidas por el conocimiento del pensamiento creativo y la creación de textos escritos multimodales, esta teoría hace firmeza en elementos como la fluidez de ideas, la flexibilidad del pensamiento, la originalidad de las producciones, la elaboración de las respuestas y el uso de detalles creativos.

De igual manera Rodríguez (2022), en su investigación se apoya de la teoría cognitiva de Jean Piaget (1961), la cual tiene una fuerte influencia en la creatividad y logra definirlo como la capacidad innata del ser humano que nos proporciona habilidades que trascienden el razonamiento científico, afectando a su forma de percibir el mundo y provocando una serie de cambios que produce una visión interpretativa del ser humano a través de las fases evolutivas de su desarrollo, tanto en sus motivaciones como en sus capacidades creativas, que varían en función de la edad, la etapa desarrollo o cada grupo.

En la misma línea, Ahumada y Mauricio (2022), desarrollan su investigación a partir de la teoría de Wallas (1926), la cual se estructura en cuatro etapas: (a) Preparación, que se determina como el problema y la recopilación de relevantes mediante la escucha y la indagación de contribuciones. (b) Incubación, lo define como la actividad que puede llevarse a cabo de forma consciente o inconsciente, dado que los datos recopilados experimentan una estructuración y un refinamiento internos. (c) Iluminación, en ella menciona que, utilizando las ideas recogidas, este componente permite al individuo identificar una solución al problema. Tal igual, Bono (1999), hace mención a la creatividad como pensamiento lateral, que no es razonable. También sostiene que, para plantear el pensamiento creativo, hay que identificar perspectivas alternativas sobre una misma situación y evaluarlas para identificar una respuesta potencialmente irracional.

Por otro lado, Astuvilca (2021), en su investigación se apoyan de diferentes teóricos tales como: Spearman (1904), Ausubel (1963), Gardner (1995), Barron (1969) y Piaget (1982). Para Spearman (1904), quien afirma que la creatividad es la expresión o hallazgo de algo nuevo. Considera la creatividad como un proceso interior que implica la creación de relaciones tanto a nivel consciente como subconsciente. Del mismo modo, Ausubel (1963), en su teoría recalca el aprendizaje significativo se produce cuando el contacto da lugar a cambios internos, estos cambios se producen por la adquisición de nuevos conocimientos, que luego conectan lógicamente con las estructuras cognitivas del alumno. Tan igual, Gardner (1995), en su teoría

inteligencia múltiples explica que se requieren talentos para innovar o resolver problemas innovadores; hay que expresar cosas que son trascendentales en un contexto cultural. Sin embargo, Barron (1969), corrobora que la creatividad es la capacidad del ser humano de generar habilidades novedosas para su propio beneficio, de atender la exigencia de métodos o recursos a la necesidad de nuevos enfoques, originalidad, validez y adecuación. Es mejor que los niños tengan imaginación propia, según la teoría constructivista de Piaget (1982), que se centra en desarrollar personas que sean capaces de hacer cosas nuevas, que no reproduzcan lo que otros ya han hecho y que no acepten todo lo que se les presenta.

A diferencia de Carmona y Llaque (2022), quienes se basan en los aportes de Guilford y Taylor. Guilford (1950), quien enumera una serie de características, como la sensibilidad a los problemas, la fluidez, la originalidad y la flexibilidad de pensamiento, que ayudan a identificar a las personas creativas. Tan igual para Taylor (1975), a lo largo de los cambios sociales y económicas, la creatividad ha sido la fuerza motriz del cambio, la transformación y el desarrollo que la convierte en el recurso más importante de que dispone cualquier civilización.

Por otra parte, Davila y Fonseca (2021), se basan en la teoría de Guilford y Torrance. Para Guilford, todo el mundo tiene capacidad para el pensamiento creativo desde que nace y que no es una habilidad exclusiva de unos pocos elegidos, sino que todo ser humano tiene la capacidad de pensar creativamente. Del mismo modo Torrance, menciona que la creatividad implica que las personas reconozcan los problemas, aprendan de las dificultades que cambien y los transformen para obtener un producto final único y novedoso. Tan igual que, Lizana (2021) sigue considerando la teoría de Guilford y Vygotsky. Guilford (1962), afirma que la creatividad es un modo de pensamiento que resulta del compromiso del sujeto con un problema y de la presencia de cualidades únicas particulares, como fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, en la respuesta. La teoría de Vygotsky (1926) en su teoría el ser humano es un ser social y creativo desde su nacimiento, y sus interacciones cotidianas con los demás le ayudan a comprender sus vínculos con su entorno social y familiar.

En esta misma perspectiva, Medina (2018), se apoya en los aportes de Vygotsky, quien considera que la creatividad es una capacidad humana única que permite a las personas desarrollar, producir y aplicar soluciones a problemas del mundo real.

De este modo, todos los seres humanos tienen la capacidad de ser creativos, que pueden prepararse desde una edad muy temprana, es decir, la creatividad consiste en encontrar soluciones nuevas y originales a los problemas que reúnen los conocimientos existentes con nuevas perspectivas. La mayor parte de estudios trabajan con las teorías de Torrance, Guilford, Vygotsky y Piaget, definen que la creatividad no es solo una habilidad, sino que es un proceso emprendedor quienes forman seres humanos creativos, innovadores. En contraste se ha encontrado pocos trabajos que abordan con las teorías de Taylor y Wallas, el pensamiento creativo no es un fenómeno único ni espontáneo, sino que se desarrolla en niveles y etapas.

2. Dimensiones del pensamiento creativo

A partir de los trabajos seleccionados, se identifican y presentan las distintas dimensiones del pensamiento creativo abordadas en el ámbito educativo. Para ello, se llevó a cabo un análisis detallado de ocho investigaciones que examinan el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de educación primaria.

Dentro del primer grupo de investigaciones analizadas, se encuentran los trabajos de Cutillas (2018), Lima (2022), Huarca (2024), Cadillo et al. (2023), Carmona y Llaque (2022) y Rodríguez (2022), quienes han trabajado las cuatro dimensiones del pensamiento creativo propuestas por Torrance: elaboración, originalidad, fluidez y flexibilidad. A la fluidez lo define como la capacidad de idear muchos conceptos, respuestas o soluciones a un problema en poco tiempo, se conoce como generar una serie de respuestas potenciales a una circunstancia concreta, ninguna de las cuales tiene por qué ser minucioso o exacta. A la flexibilidad lo delimita mencionando que significa dar múltiples respuestas y alternar entre distintos tipos de pensamientos, significa ser capaz de cambiar entre varios tipos de respuesta e investigar varias opciones en lugar de adherirse a una solución o estrategia concreta. A la originalidad lo interpreta como la capacidad de producir respuestas poco comunes, extrañas o inusuales la capacidad de dar respuestas que difieren de las respuestas más comunes o convencionales, dando lugar a pensamientos originales y creativos. Y a la elaboración lo caracteriza como la capacidad de desarrollar, completar, mejorar o enriquecer una reacción creativa se denomina implicar presentar los conceptos o soluciones sugeridos de forma más detallada e intrincada.

Sin embargo, Orrillo (2022), en su investigación ha trabajado con solo tres dimensiones, comprensión, imaginación y resolución de conflictos, según Guervilla (1992), conceptualiza a la comprensión como el proceso de interpretar, dar sentido y relacionar de forma activa y

constructiva la nueva información con los conocimientos previos, la comprensión implica interiorizar y reconstruir los conocimientos en lugar de limitarse a repetirlos o memorizarlos. A la imaginación lo define como la capacidad de imaginar posibilidades más allá del ámbito de la realidad. Y a la resolución de conflictos lo interpreta como la capacidad de concebir nuevas ideas y encontrar soluciones a diversos problemas.

Así mismo, Fuster, (2020) en su investigación ha trabajado cuatro dimensiones: flexibilidad, motivación, independencia y tenacidad. Según sus dimensiones de Marín (1996). La flexibilidad, es la capacidad de modificar las respuestas a las exigencias del entorno, manteniendo un equilibrio entre los recursos disponibles de flexibilidad que abarca elementos tanto psicológicos como físicos, y pone de relieve lo crucial que es ajustarse a las circunstancias cambiantes para lograr un funcionamiento eficaz en el pensamiento creativo. Para la motivación dice que es el impulso interno que motiva a una persona a explorar nuevas ideas, soluciones y perspectivas, llevando a cabo un proceso de creación o innovación, está asociado a la necesidad de superar las limitaciones cognitivas para pensar de forma diferente y comunicar y crear ideas innovadoras en el pensamiento creativo. La Independencia es la capacidad de generar nuevas ideas, soluciones y planteamientos de forma autónoma, sin depender de convenciones o influencias externas, esta situación, la libertad creativa permite a los individuos actuar y pensar de forma independiente, según su propio criterio y visión, libres de influencias externas o convenciones establecidas. La Tenacidad, hace referencia a la capacidad de una persona para persistir y mantenerse firme en la generación de ideas y soluciones, incluso frente a obstáculos, fracasos o dificultades. Además, es la habilidad de seguir buscando nuevas formas de expresión y de superar la frustración que puede surgir durante el proceso creativo. Esta tenacidad implica una resistencia psicológica, una determinación por continuar explorando y desarrollando ideas innovadoras, sin rendirse ante las primeras adversidades.

Según lo analizado en las ocho investigaciones seleccionadas, se ha observado que no todos los estudios abordan las mismas dimensiones del pensamiento creativo. Cada autor tiene una perspectiva particular sobre qué aspectos son los más relevantes para fomentar la creatividad en los niños, lo que lleva a trabajar con diferentes dimensiones. La mayor parte de estudios trabajan con las dimensiones de Torrance las cuales son: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, para fomentar el pensamiento creativo en los niños. Sin embargo, muy pocas investigaciones trabajan con las dimensiones de Guervilla la comprensión, imaginación y resolución de conflictos, que también todas ellas resultan ser valiosas para el desarrollo del pensamiento creativo.

3. Propuestas de intervención del pensamiento creativo

En el presente análisis, se consideraron ocho investigaciones con el propósito de analizar las propuestas desarrolladas para fortalecer el pensamiento creativo. Este análisis concedió identificar las estrategias y enfoques que han sido ejecutados en múltiples estudios para fomentar el desarrollo de esta capacidad en los centros educativos.

Para mejorar el pensamiento creativo en los estudiantes se ha basado en el estudio de Rodríguez (2022), quien pretendía aumentar el potencial creativo de los niños a través ejercicios para mejorar su percepción visual, utilizando la técnica de la percepción visual como un recurso que desarrolla directamente el pensamiento creativo desde edades tempranas. Gracias a esta capacidad perceptiva, los estudiantes pueden relacionar pistas visuales con conceptos novedosos, lo que potencia su pensamiento creativo. De manera complementaria, se ha reconocido que el arte es un medio único para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños. En este sentido, Cuenca (2015), destaca que el arte infantil sirve como medio de expresión social, emocional y cognitiva, promoviendo la transformación personal y grupal.

Sin embargo, Díaz y Ledesma (2021), emplearon como técnica el mosaico-Trencadís para ser construido en espacios públicos utilizando la estrategia centrada en la lectura y las artes plásticas. Seis sesiones de taller de tres horas, una por semana, (por cada semana una sesión) formaron parte de la intervención. A cada taller asistieron más de 20 personas quienes fueron convocadas por instituciones educativas, televisión, programas de radio y espacios culturales. También se realizó un taller de lectura, un taller de mosaico-Trencadís (subconjunto de las artes plásticas que crea obras de arte a partir de pequeños fragmentos de cerámica o mosaicos) y la inauguración de un mural en una de las aceras del vecindario El Nejayote. La iniciativa educativa mediante el “Leer para crear” procuraba utilizar la lectura para intervenir con un mural de mosaico de Trencadís en un espacio público a través de la lectura. Bajo el lema “Yo reutilizo, creo y construyo», esta actividad estaba destinada a niños y adolescentes dado que los animaba a expresarse artísticamente mientras reutilizaban diversos productos de desecho.

Por el contrario, Ahumada y Mauricio (2022), establecieron un programa de tutoría de 12 sesiones centrado en el Design Thinking que promovía técnicas innovadoras de resolución de problemas. Esto permitió al alumno participar en una interacción continua con sus compañeros teniendo en cuenta el uso del idioma, las costumbres culturales y los acuerdos que se formarán en la comunidad. De este modo se potenciarán las cualidades únicas de cada

alumno, resaltando su potencial, sus intereses y sus fuerzas motrices. Al crear comunidades de aprendizaje centradas en el alumno, el Design Thinking le permite concebir nuevas ideas mediante el método de ensayo y error que pueden utilizar en su entorno real para resolver problemas y mejorar su creatividad.

Aunque, Astuvilca, (2021), llevó a cabo el programa Caritas felices en estudiantes de 10 y 12 años de edad la cual consistió en 16 talleres que permitieron conocer el nivel de creatividad, además utilizó como instrumento un diagnóstico para evaluar indicadores básicos de creatividad que tuvo como propósito estimular la creatividad en estos alumnos.

Tal es el caso de Ramos (2018), quien empleó un taller inspirado en la novela de 1943 “El Principito” de Antonie de Saint-Exupéry con el objetivo de fortalecer la creatividad de los niños y fomentar su producción literaria y artística. El término materiales reciclables también fue utilizado por Cadillo et al. (2023), quienes involucraron a 35 alumnos en actividades utilizando materiales reciclables (cartón, papel cartón, textiles y plásticos). Los materiales que todavía tienen valor, ya sea en su estado procesado o sin procesar, son considerados reciclables. Se dividen en dos categorías: inorgánicos y orgánicos. El reciclaje es un método de reutilización de residuos sólidos, según el Ministerio de Medio Ambiente; este procedimiento se ajusta a la transformación de dichos desechos con el propósito de obtener un nuevo insumo Ministerio de Educación (2016).

Desde una perspectiva reflexiva, asumimos que el pensamiento creativo debe promoverse como una habilidad educativa básica, debido que permite a los alumnos imaginar, crear, cambiar y construir experiencias de aprendizaje significativas. Los estudios revisados muestran que entre las herramientas rentables para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes se encuentran la percepción visual, el uso de materiales reciclables, la lectura y la escritura, y el pensamiento de diseño. De este modo, las propuestas se centran en desarrollar un taller interdisciplinar de pensamiento creativo que promueva una educación activa y significativa impulsando proyectos que integren la ciencia, la tecnología, el arte y la lectura. Además de fomentar la creatividad de los alumnos, este programa pretende mejorar su sentimiento de sí mismos, su identidad y su pertenencia cultural y social.

4. Resultados de las investigaciones

En el análisis de la categoría propuesta en esta investigación, se han identificado diversas propuestas que, aunque variadas, impactan directamente en el desarrollo del

pensamiento creativo. A continuación, se presentarán los resultados obtenidos de las investigaciones seleccionadas, organizados por niveles, no obstante, cabe destacar que no están directamente relacionados con las dimensiones previamente establecidas.

Tres de los autores, en los resultados de sus investigaciones, han clasificado los niveles de desarrollo del pensamiento creativo en tres categorías: bajo, medio y alto, como se detalla a continuación:

En este sentido, Astuvilca (2021), de acuerdo con sus dimensiones, establece que el programa Caritas Felices ha fomentado en el desarrollo del pensamiento creativo. Así lo corroboran los resultados iniciales, donde demuestra que el 100% de los alumnos del grupo de control tienen niveles bajos y medios de creatividad, el 100% de los alumnos del grupo experimental tienen niveles bajos y medios, y sólo el 5,6% tienen niveles altos. Tras la aplicación del programa, el 0,0% de los alumnos del grupo de control tienen niveles altos de creatividad, mientras que el 55,6% de los alumnos del grupo experimental tienen niveles altos, lo que supone que los resultados del estudio demostraron que el programa Caritas felices influyó significativamente en la creatividad.

Mientras que, Huarca (2024), determinó que en sus cuatro dimensiones de la creatividad: originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad; la puntuación media de las alumnas fue de 07, mientras que la de los alumnos fue de 08. De la comparación de las puntuaciones de ambos sexos se desprende que existe una diferencia de 01 en la puntuación media. El análisis de los niveles de pensamiento creativo de los alumnos revela que en la dimensión de fluidez, el 35% de los estudiantes alcanzó el nivel alto y el 65% de los estudiantes obtuvieron el nivel medio; en la dimensión de flexibilidad, el 85% de los estudiantes lograron el nivel alto, mientras que sólo el 15% los niveles medio y ninguno arribó el nivel bajo; en la dimensión de originalidad, el 65% accedieron al nivel medio y el 35% el nivel alto; y en la dimensión de elaboración, el 27% de los alumnos obtuvieron el nivel alto y el 73% el nivel medio. Al finalizar el estudio, se confirmó que el grado de pensamiento creativo de los estudiantes era el mayor, con un 55% de ellos en el nivel medio.

Del mismo modo, antes de su aplicación, Fuster (2020), evidenció que el 87% de los estudiantes tenían niveles bajos de pensamiento creativo, el 8% tienen niveles medio, y sólo el 5% fueron capaces de alcanzar el nivel alto. Luego de su ejecución, se examinaron los resultados y las conclusiones mostrando una correlación positiva débil (coeficiente de

correlación de Spearman de 0,312) entre los niveles de autorregulación del aprendizaje de los estudiantes y su percepción del pensamiento creativo. Es decir, el alumno al experimentar la flexibilidad, motivación, independencia, tenacidad, se produce un crecimiento o mejora en la autorregulación del aprendizaje, fortaleciendo su nivel de planificación, en la ejecución de sus tareas, añadiendo la autoobservación de sus actividades, el control y evaluación de los resultados adquiridos, todo ello se verá reflejado en el trabajo realizado continuamente en su proceso de enseñanza aprendizaje.

En el segundo grupo de investigaciones algunos autores trabajaron con cinco niveles: muy alto, alto, medio, bajo y muy bajo de acuerdo a sus dimensiones de: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Según los resultados de Lizana (2021), especifica que la fluidez es la capacidad de generar ideas y transmitir las verbal, visual o motrizmente, frente a ello consiguió una media dimensional de 2,10 en la prueba de entrada y una media dimensional de 2,80 en la prueba de salida. Se obtiene una media dimensional de 2,12 para la flexibilidad en la prueba de entrada y de 2,67 para la flexibilidad en la prueba de salida, con una diferencia positiva de 0,55. La prueba de salida de elaboración incluye la capacidad de añadir fácilmente detalles, ampliar un problema dado, detallar objetos o ideas, y la media dimensional es de 2,68. La media en la prueba de entrada de originalidad es de 1,97, y la prueba de salida de originalidad es de 2,29 después de ser aplicado la variable independiente, superior a la media de 1,97 antes de su aplicación basada en la prueba de salida de elaboración, alcanzando una media dimensional de 2,95, que es 0,27 superior a la de 2,68 obtenida antes de su aplicación.

De manera similar, la investigación de Davila y Fonseca (2021), en su investigación se basan en un diseño experimental en el que sólo aplicaron su prueba de salida al 100% de los 142 estudiantes. Con base a esto, fue viable determinar que el 4,9% de los estudiantes tienen un nivel muy alto de pensamiento creativo, el 32,4% tiene un nivel alto, el 44,4% tiene un nivel medio, el 13,4% tiene un nivel bajo y el 4,9% tiene un nivel muy bajo de pensamiento creativo.

A diferencia de Rodríguez (2022), quien sostiene que el programa de Percepción Visual se ha utilizado para potenciar el pensamiento creativo como técnica factible. Empleó cinco niveles en este programa: deficiente, regular, bueno y muy bueno, y obtuvo resultados basados en el pre-test. El 63,6% de los estudiantes han alcanzado un nivel bueno de desarrollo del talento creativo, mientras que el 31,9% ha alcanzado un nivel regular de desarrollo. Luego de

ser aplicado la prueba de salida se demostró que, el 50.0% de los estudiantes han desarrollado sus capacidades creativas a un nivel de muy buenas y solo el 45.5% de los estudiantes han desarrollado sus habilidades de creatividad a un nivel buena. En resumen, el grupo experimental logró una media inicial de 41.6 puntos y según la prueba de salida el valor medio fue de 57.5, lo que es considerablemente superior a 0.05. al concluir, se identificó que el grupo experimental se otorga a la implementación de la ejecución del Programa de Percepción Visual en los estudiantes.

Frente a los resultados de las diferentes investigaciones se demuestra que las propuestas de intervención aplicadas han tenido un impacto positivo en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes; es decir, las evidencias muestran avances notables cuando se ejecutan programas estructurados, prácticas lúdicas y enfoques centrados en dimensiones específicas como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. A pesar de ello, también se reconoce la necesidad de prácticas sostenibles, accesibles y contextualizadas que respondan a la realidad de cada centro educativo y sus aulas.

Conclusiones

El pensamiento creativo es un proceso fundamental que ayuda a resolver problemas de manera eficaz, en la educación artística y en distintos ámbitos como la imaginación y la innovación en el desarrollo de los estudiantes. Teorías como la de Torrance, Piaget, Vygotsky, Wallas, Gardner, Guilford, Taylor, Bono y Barro quienes se sustentan en este enfoque, enfatizando la construcción activa del conocimiento y la interacción social. Al desarrollar el pensamiento creativo desde edades muy tempranas en los niños también ayuda a mejorar su pensamiento crítico, autónomo, imaginación, innovación y su resolución de problemas en distintas áreas, casos y contextos. Los enfoques teóricos respaldan al pensamiento creativo de una manera conceptualizada como un eje transversal del desarrollo humano y social respondiendo a realidad y estilo de cada estudiante.

Las dimensiones evaluadas en este estudio, aunque variadas se alinean principalmente con cuatro dimensiones, que permiten analizar organizar y comprender de un modo más profundo la creatividad de los estudiantes. Sin embargo, varios estudios proponen o prevalecen dimensiones específicas que miden la imaginación, e innovación en el desarrollo del pensamiento creativo. Por otro lado, buscan evaluar y mejorar el pensamiento creativo de los niños a través de la fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad sin dejar de lado la

comprensión, la originalidad, representación y elaboración. Todas estas dimensiones son mecanismos esenciales frente al desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de educación primaria.

Las propuestas de intervención examinadas aportan al análisis y comprensión de los hallazgos del pensamiento creativo potenciando desde la teoría hacia la práctica, frente a ello se demuestran cómo prácticas educativas únicas y significativas, como la utilización del arte, la lectura, la percepción visual, programa de caritas felices y el Design Thinking, pueden fortalecer el pensamiento creativo de los estudiantes. Estos programas contribuyen a la resolución de problemas y la creación de nuevos conceptos en las aulas y el entorno.

Los resultados ponen de manifiesto que las estrategias dirigidas al fortalecimiento del pensamiento creativo generan crecimientos notables en los niveles de pensamiento creativo de los estudiantes. Los programas como Caritas felices y otras alternativas de aula demuestran avances significativos en las etapas del pensamiento creativo, sobre todo en los niños que han sido incluidos en las recomendaciones de propuestas de mejora. Esto refuerza la idea de que incorporar técnicas que fomenten el pensamiento creativo es un recurso vital para el desarrollo de los alumnos dentro del aula y fuera de ella.

El estado actual de la investigación evidencia una transformación hacia enfoques creativos, activos y centrados en los estudiantes para potenciar el pensamiento creativo en estudiantes de primaria; las estrategias como la percepción visual, programa de caritas felices, el Design Thinking y otras alternativas se consideran factibles para el desarrollo creativo de los niños abordadas desde diversas categorías como las teorías, dimensiones, propuestas y resultados. Los resultados de estos estudios han sido satisfactorios; sin embargo, cabe destacar que las sugerencias de Torrance supusieron una contribución sustancial a la comprensión y evaluación del pensamiento creativo, sobre todo porque hace énfasis en aspectos como la adaptabilidad, la fluidez, la originalidad y la elaboración. Un sin número de estudios y recomendaciones pedagógicas destinados a fomentar la creatividad en entornos educativos se han basado en estas dimensiones. En general, fomentar el pensamiento creativo en el aula es crucial para el crecimiento de la imaginación, la creatividad y la capacidad de resolver problemas.

Referencias

- Ramos Cámara , A. (2018). *Taller para el fomento de la creatividad en las aulas de Educación Primaria: El Principito (Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid)*. Repositorio digital. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/35216>
- Ahumada Pahuacho, M. C., & Mauricio Castañeda, J. (2022). *Desarrollo del pensamiento creativo mediante el DESIGN THINKING en estudiantes de tercero de primaria (Tesis de maestría, Universidad Femenina del Sagrado Corazón)*. Repositorio digital. <http://hdl.handle.net/20.500.11955/1141>
- Astuvilca Quijada, I. M. (2021). *Programa “Caritas felices” para Desarrollar la Creatividad en Estudiantes de Sexto de Primaria de una Institución Educativa Pública de Lima (Tesis de doctrado, Universidad César Vallejo)*. Repositorio digital. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/74542>
- Cadillo Rojas, O. E., Lujan Cruz, G., & Romero Alvarado, S. M. (2023). *Los materiales reciclables y sus efectos en la creatividad de los estudiantes del quintogrado de la IE 32942 Pillco Mozo Huánuco 2022 (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán)*. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/9675>
- Carmona Guevara, A. M., & Llaque Leyva, F. K. (2022). *Taller educativo para fortalecer la creatividad en niños de cuarto grado de la I.E.P "Nuestra Señora de Fátima"- Ferreñafe (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo)*. Repositorio digital. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UPRG_b2725e6d4d63ab4f28dca2c264e259a5
- Chaverra Fernández, D. I., & Gil Restrepo, C. (2017). Habilidades del pensamiento creativo asociadas a la escritura de textos multimodales. Instrumento para su evaluación en la Educación Básica Primaria. *Revista Folios*(45), 3 -15. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345949158001>
- Cutillas Navarro , M. J. (2018). *Emociones, creatividad, autoconcepto y cine. Una experiencia educocomunicativa en Educación Primaria (Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid)*. Repositorio digital. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=151348>
- Davila Mallqui, M. V., & Fonseca Ore, L. (2021). *Pensamiento creativo en estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de el Tambo (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú)*. Repositorio digital. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/7455>
- Díaz Fernández, A., & Ledesma Gómez, R. D. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Educación*, 45(2). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44066178025>

- Fuster Guillen, F. G. (2020). *Pensamiento creativo y auto regulación del aprendizaje en autorregulación del aprendizaje en alumnos de educación primaria e inicial de octavo ciclo de UNMSM, 2019 (Tesis de maestría, Universidad de San Martín de Porres)*. Repositorio digital. <https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/index.php/Author/Home?author=Fuster+Guill%C3%A9n%2C+Fiorella>
- Grimaldo Salazar, E., & Chávez Soto, B. I. (2023). Prueba de creatividad verbal de Torrance: Evidencias de validez psicométrica en estudiantado mexicano de educación primaria. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 23(2), 1-22. <https://archivo.revistas.ucr.ac.cr//index.php/aie/article/view/52858>
- Huarca Huerta, M. I. (2024). *Niveles de pensamiento creativo en los alumnos del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa 88100, Inmaculada Concepción en Casma - 2022 (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Santa Chimbote-Perú)*. Repositorio digital. <https://hdl.handle.net/20.500.14278/4927>
- Lima Cucho, L. I. (2022). *Programa de Artes Visuales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de primaria de una institución educativa. Lima, 2022 (tesis de doctorado), Universidad César Vallejo*. Repositorio digital. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/94587>
- Lizana Zora, A. M. (2021). *La gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad e imaginación Huánuco 2018 (Tesis de doctorado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán)*. Repositorio digital. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/6421>
- Medina Herrera, E. L. (2018). *Estrategias formativas de los docentes y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto y sexto grado de primaria en la institución educativa N° 80478 de Cuypirmarca del distrito de de Santiago de Challas, provincia de pataz, 2018 (tesis)*. Repositorio digital. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/4752>
- Orrillo Vasquez, V. M. (2022). *Material educativo reciclado y la creatividad en estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima- Cercado 2022 (Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo)*. Repositorio digital. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/108749>
- Rodríguez Argomedo, M. S. (2022). Percepción visual en el desarrollo de la creatividad en estudiantes del segundo grado de la institución educativa "Simón Bolívar"- Mache. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(5), 3413-3450. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i5.3327

Anexos

Ficha Técnica

Tema: Pensamiento creativo en niños en niños de educación básica.

1. Problema.

¿Cuál es el estado de desarrollo alcanzado sobre el pensamiento creativo desde las investigaciones realizadas en niños de educación básica en los últimos siete años?

2. Objetivo general.

Analizar y reflexionar el estado actual de las investigaciones seleccionadas sobre el pensamiento creativo en los últimos siete años.

3. Objetivos específicos.

- Identificar y seleccionar información de tesis, artículos científicos y base de datos orientadas al pensamiento creativo en niños de educación básica en los últimos siete años.
- Describir enfoques, tendencias y propuestas utilizadas en el pensamiento creativo en niños de educación básica en los últimos siete años.
- Estructurar y organizar el documento que contiene el estado del arte.

4. Metodología.

➤ **Heurística.**

Londoño, (2016) es la búsqueda de recopilación de las fuentes de información, las cuales pueden ser de diversas categorías y naturales como, por ejemplo, bibliografías, anuarios, monografías, artículos, trabajos especiales, documentos oficiales o privados, testamentos, actas, cartas, diarios, trabajo de investigación, tesis, monografías, filmaciones, audiovisuales, grabaciones, multimedios.

Es en esta fase cuando se leen las fuentes encontradas, se seleccionan los puntos fundamentales y se indican el o los instrumentos diseñados por el investigador para sistematizar la información. A través de la recopilación de la información es posible contextualizar las temáticas, clasificar los tipos de texto, los autores, las metodologías, los marcos de referencia, los conceptos y las conclusiones, ya que permiten elaborar y organizar el material consultado, además de establecer convergencias y divergencias.

➤ **Hermenéutica.**

Londoño, (2016) es la capacidad para explicar, traducir, interpretar y explicar las relaciones existentes entre un hecho y el contexto en el que acontece. El ejercicio de

interpretar busca determinar la expresión y representación del pensamiento. Puede decirse que el término tiene dos dimensiones: por un lado, es la reflexión filosófica sobre la estructura y condiciones del comprender (forma única de conocimiento, que aprehende la existencia como realización de sentido, de valor y de posibilidades [poder-ser]).

5. Delimitaciones.

El presente trabajo de investigación es de tipo documental, (Gómez et al., 2015; PUCP, 2023), consistiendo en la revisión de la literatura científica y fuentes de información documentales ya existentes sobre un fenómeno cultural, social o político. Una vez decidido el tema, el alumno debe seleccionar las fuentes, recoger los datos de forma organizada, realizar comparaciones entre los distintos estudios analizados, revisarlos críticamente y extraer conclusiones relevantes, que pueden incluir la elaboración de nuevos conceptos. Este método consiste en recolectar, seleccionar, analizar de forma crítica, sintetizar y deducir (Gómez et al., 2015).

Delimitaciones documentales.

➤ Espacial.

Esta investigación se centra en la revisión de diferentes investigaciones abordadas en el nivel internacional, América Latina, a nivel nacional, regional y local entre los últimos siete años desde el 2017 y 2024. La limitación espacial permite analizar las políticas educativas y los enfoques pedagógicos utilizados en estos países para fomentar el pensamiento científico en niños y niñas del nivel primario.

Los estudios seleccionados provienen de diversas regiones del mundo, con una fuerte representación internacional. En su mayoría, los antecedentes revisados provienen de países de América Latina, Europa y Norteamérica. Esto refleja una diversidad geográfica que permite analizar las tendencias y enfoques educativos en diferentes contextos socioeconómicos y culturales. A nivel internacional, las investigaciones han tenido un gran impacto en el desarrollo de políticas educativas, mientras que, a nivel regional, se han enfocado más en adaptaciones y enfoques específicos para contextos particulares de cada país. Este enfoque geográfico proporciona una visión globalizada de los avances y desafíos en la educación primaria.

➤ **Temporal**

El periodo temporal de los estudios seleccionados abarca desde 2017 hasta 2023. Este marco temporal fue elegido con el fin de garantizar la actualidad de los antecedentes y la relevancia de las prácticas educativas en el contexto contemporáneo. La mayoría de las investigaciones seleccionadas están centradas en los avances y cambios educativos más recientes, permitiendo identificar las tendencias emergentes en la educación primaria, tales como el impacto de la digitalización en el aula, los enfoques pedagógicos inclusivos y las metodologías activas de aprendizaje.

➤ **Muestra documental.**

La muestra documental para este estado del arte se compone de 20 estudios seleccionados que abordan distintos aspectos de la educación primaria. Los estudios seleccionados fueron publicados en los últimos siete años, entre 2017 y 2024, y han sido elegidos por su relevancia y aporte al campo educativo. Los estudios incluyen tanto investigaciones mixtas, correlacionales, cualitativas como cuantitativas, así como revisiones de literatura, que han permitido proporcionar una visión integral sobre los temas clave en la educación primaria, como la innovación pedagógica, el uso de tecnologías en el aula y el impacto de la formación docente. Estos estudios provienen de diferentes contextos geográficos y culturales, lo que permite una comprensión global y diversa de las tendencias actuales en este nivel educativo.

6. Fuentes.

Para la elaboración de un estado del arte, es crucial seleccionar fuentes de información relevantes y actuales. A continuación, se presentan algunas de las fuentes más comunes que puedes considerar:

Las fuentes clave para recopilar investigaciones significativas sobre el tema incluirán bases de datos de renombre como Scopus, ScienceDirect, Concytec, Google Scholar, Google Académico, Dialnet, Alicia Concytec y SciELO. La búsqueda se limitará a los últimos siete años, garantizando la inclusión de las investigaciones más recientes.

Matriz bibliográfica

Nº	Título	Autor	Año	Descriptor	Tipo de materia	Centros de documentación	Ubicación
1	Perfil cognitivo de estudiantes con bajo rendimiento intelectual. Asociaciones entre inteligencia y creatividad.	Blanca Ivet Chávez Soto. Edgar Grimaldo Salazar. Alma Castillo Granados. Italia Valeria Rodríguez Reye.	2024	Evaluación, escuela primaria, inteligencia, creatividad	Artículo Científico.	Scielo.	https://doi.org/10.15517/aje.v24i1.5559 2
2	Percepción visual en el desarrollo de la creatividad en estudiantes del segundo grado de la institución educativa “Simón Bolívar”-Mache	Martha Susana Rodríguez Argomedeo.	2022	Percepción visual; creatividad; programa de percepción visual.	Artículo Científico.	Dialnet.	https://doi.org/10.37811/cl.rc.m.v6i5.332 7
3	Prueba de creatividad verbal de Torrance: Evidencias de validez psicométrica en estudiantado mexicano de educación primaria	Edgar Grimaldo Salazar. Blanca Ivet Chávez Soto.	2023	Creatividad, test psicológico, educación primaria, imaginación.	Artículo.	Redalyc.	https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4477487200 7
4	El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público	Adris Díaz Fernández Ledesma. Daniel Gustavo Gómez Rodrigo.	2020	Arte, Educación, Desarrollo creativo y social, Espacios comunitarios.	Artículo Científico	Scielo.	https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S2215-26442021000200527&script=sci
5	Habilidades del pensamiento creativo asociadas a la escritura de textos multimodales. Instrumento para su evaluación en la Educación Básica Primaria	Dora Inés Chaverra Fernández. Claudia del Carmen Gil Restrepo.	2016	Pensamiento creativo, escritura multimodal, didáctica, tic, educación primaria.	Artículo científico	Redalyc.	http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345949158001

6	Desarrollo de la creatividad desde las ciencias sociales, un reto en la realidad colombiana	María Luisa Mejía González. Yusimí Guerra Véliz. Jorge Félix Massani Enriquez.	2019	Currículo, creatividad, Ciencias Sociales, Educación Básica Primaria.	Artículo científico	Dialnet.	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7762067
7	Desarrollo del pensamiento creativo mediante el design thinking en estudiantes de tercero de primaria	María Cecilia Ahumada Pahuacho. Jennifer Mauricio Castañeda.	2022	Creatividad, pensamiento creativo, Design Thinking, metodologías activas, educación primaria.	Tesis para obtener el grado de Maestría en Educación.	Alicia Concytec.	https://alicia.concytec.gob.pe/vu/find/index.php/Record/UNIF_fb
8	La educación artística como escenario para el desarrollo de capacidades creativas	Jaime Armando Espitia Vargas. Tany Giselle Fernández Guayana	2023	Creatividad, educación artística, aptitudes, proceso cognitivo, ambiente educacional.	Artículo científico	Redalyc.	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8206723
9	El desarrollo de la creatividad en el alumnado de Educación Primaria dentro de ambientes educativos menos restrictivos. Una propuesta que respeta su espacio	Astuvilca Quijada, Isabel María	2022	Creatividad; educación primaria; práctica pedagógica; entorno social; personalidad	Artículo científico	Redalyc.	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8206723
10	Programa “Caritas Felices” para Desarrollar la Creatividad en Estudiantes de Sexto de Primaria de una Institución Educativa Pública de Lima	Astuvilca Quijada, Isabel María.	2021	Programas creativos, pensamiento creativo y creatividad escolar	Tesis para obtener el grado académico de: Doctora en Educación	Alicia Concytec	https://hdl.handle.net/20.500.12692/74542
11	Taller educativo para fortalecer la creatividad en niños de cuarto grado de la I.E.P "Nuestra Señora de Fátima"- Ferreñafe	Alejandra Mercedes Beatriz del Milagro Carmona Guevara. Fabiola Katherine Llaque Leyva.	2022	Taller-educativo-creatividad.	Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Primaria.	Alicia Concytec.	https://alicia.concytec.gob.pe/vu/find/Record/UPRG_b2725e6d4d
12	Creatividad y aprovechamiento escolar en alumnos de Educación Primar.	Guillermo Paulino Clemente García	2020	Creatividad	Artículo científico	ProQuest	https://digitalnet.unirioja.es/deposito/escarga/articulo/81524

13	Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musical	Nadezhda Borislavovna Borislova	2017	Cuento musical, creatividad en la primaria, cuento y música	Artículo científico	Redalyc.	http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498153999014
14	Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental	Esther Evelin Merecí Mejía. Lina Katuska Cedeño-Tuárez	2021	Desarrollo del pensamiento; educación artística; estrategias didácticas; educación creativa.	Artículo científico	Dialnet.	http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i6.2390
15	Estrategias formativas de los docentes y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto y sexto grado de primaria en la institución educativa N° 80487 de Cuypirmarca del distrito de Santiago de Challas, provincia de Pataz, 2018.	Elder Loysin Medina Herrera	2018	Estrategias formativas, creatividad, enfoque del desarrollo de la creatividad.	Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.	Repositorio Institucional – ULADECH	https://hdl.handle.net/20.500.13032/4752
16	Pensamiento creativo y autorregulación del aprendizaje en alumnos de Educación Primaria e Inicial de octavo ciclo de UNMSM, 2019	Fiorella Gaby Fuster Guillen	2020	Pensamiento creativo, autorregulación del aprendizaje, planificación, auto observación, control y evaluación.	Tesis para optar el grado Académico de Maestra	Alicia Concytec.	https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/index.php/Author/Home?author=Fuster+Gu
17	Desarrollo de la Creatividad Científica con Enfoque Globalizador a Través de Estrategias de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Industrias Alimentarias y Nutrición de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle – 2016	Guillermina Norberta Hinojo Jacinto	2021	Estrategias de pensamiento creativo, enfoque globalizador, creatividad científica.	Tesis Para optar al Grado Académico de Doctor en Ciencias de la Educación	Alicia Concytec.	https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/6126
18	La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de Primaria	Cristina Jenaro Río. Raimundo Castaño Calle. Alfredo García Pérez.	2019	Creatividad; actividad extraescolar; arte y educación emocional; proceso educativo.	Artículo científico	Dialnet.	https://dx.doi.org/10.5209/aris.60841

19	Programa de Artes Visuales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de primaria de una institución educativa. Lima, 2022	Lida Ivonne Lima Concho.	2022	Creatividad, fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración	Tesis para obtener el grado académico de: Doctora en Educación	Alicia Concytec.	https://hdl.handle.net/20.500.12692/94587
20	Taller para el fomento de la creatividad en las aulas de Educación Primaria: El Principito	Alba Ramos Cámara	2018	Creatividad, Imaginación, Originalidad, Expresión, Motivación.	Tesis para obtener el Grado en Educación Primaria	Uva doc.	http://uvadoc.uva.es/handle/10324/35216
21	Desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima-Ica”,2021	Lucero Maribel Sayritupac Ventura	2021	Creatividad, originalidad, fluidez mental, flexibilidad.	Tesis para obtener el título profesional de: Licenciada en Educación Primaria	Alicia Concytec	https://hdl.handle.net/20.500.12692/73057
22	Material educativo reciclado y la creatividad en estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima- Cercado 2022	Veronica Mercedes Orrillo Vasquez	2022	Material educativo reciclado, creatividad, estrategia, indicadores.	Tesis para obtener el título profesional de: Licenciada en Educación Primaria	Alicia Concytec	https://hdl.handle.net/20.500.12692/108749
23	Pensamiento creativo en estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de el Tambo	Mariana Vivian Dávila Mallqui. Liliana Fonseca Ore.	2021	Pensamiento creativo	Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación	Alicia Concytec	http://hdl.handle.net/20.500.12894/7455
24	Los materiales reciclables y sus efectos en la creatividad de los estudiantes del quinto grado de la IE 32942 Pillco mozo Huánuco 2022	Obed Elsas Cadillo Rojas. Grimalina Lujan Cruz. Susa Meliza Romero Alvarado.	2023	Materiales, reciclables, creatividad.	Tesis para optar el título profesional de Licenciado	Alicia Concytec	https://hdl.handle.net/20.500.13080/9675
25	El cuento corto como estrategia didáctica para potenciar el pensamiento creativo en los estudiantes del grado 3º de primaria en la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento - sede Juan Ramón de la Jagua de Ibirico – Cesar	Delcy Cecilia Martínez Calderón1. Ledys Esther Querales Torres. Gustavo Adolfo González-Roys	2021	Pensamiento creativo; creatividad; cuento.	Artículo científico	Universidad Mariana	https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-2-art1

26	Niveles de pensamiento creativo en los alumnos del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa	María Isabel Huarca Huerta,	2024	Creatividad, niños, educación primaria.	Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en	Alicia Concytec	https://hdl.handle.net/20.500.14278/4927
27	Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo	Themys Cássia Moura de Carvalho. Denis Souza Fleith. Leandro Silva Almeida.	2020	Creatividad, desarrollo de la creatividad, innovación pedagógica, formación de profesores, pensamiento creativo.	Artículo científico	Redalyc.	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8206723
28	Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas	Elsa Liliana Bermeo Álvarez. Luz Stella Urquina Delgado.	2021	Pensamiento creativo; artes plásticas; propuesta didáctica; sensibilidad; apreciación estética; comunicación.	Artículo científico	Universidad Mariana	https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/jun-mar39-2-art8
29	La gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad e imaginación Huánuco 2018	Alejandro Maximo Lizana Zora	2021	Gimnasia cerebral, estrategia metodológica, desarrollo de la creatividad e imaginación	Tesis para optar el grado de Doctor en Ciencias de la Educación	Renati	https://repositorio.unheval.edu.pe/item/5f504157-680a-4b75-9947-
30	Emociones, creatividad, autoconcepto y cine. Una experiencia comunicativa en Educación Primaria.	María José Cutillas Navarro	2018	Educomunicación, Creatividad, Educación Emocional, Cine, Autoconcepto Programa de Intervención, Educación Primaria	Tesis memoria para optar al grado de Doctor	Redalyc.	https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=151348

Matriz analítica de contenido

N°	Documento	Enfoques teóricos sobre el pensamiento creativo	Dimensiones de la variable de estudio	Propuestas de intervención	Resultados de las investigaciones
1	Perfil cognitivo de estudiantes con bajo rendimiento intelectual. Asociaciones entre inteligencia y creatividad.	X		X	
2	Percepción visual en el desarrollo de la creatividad en estudiantes del segundo grado de la institución educativa “Simón Bolívar”-Mache	X	X	X	
3	Prueba de creatividad verbal de Torrance: Evidencias de validez psicométrica en estudiantado mexicano de educación primaria		X		X
4	El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público			X	
5	Habilidades del pensamiento creativo asociadas a la escritura de textos multimodales. Instrumento para su evaluación en la Educación Básica Primaria		X		
6	Desarrollo de la creatividad desde las ciencias sociales, un reto en la realidad colombiana				X
7	Desarrollo del pensamiento creativo mediante el design thinking en estudiantes de tercero de primaria	X		X	
8	La educación artística como escenario para el desarrollo de capacidades creativas		X		
9	El desarrollo de la creatividad en el alumnado de Educación Primaria dentro de ambientes educativos menos restrictivos. Una propuesta que respeta su espacio			X	
10	Programa “Caritas felices” para Desarrollar la Creatividad en Estudiantes de Sexto de Primaria de una Institución Educativa Pública de Lima	X		X	X
11	Taller educativo para fortalecer la creatividad en niños de cuarto grado de la I.E.P "Nuestra Señora de Fátima"- Ferreñafe	X	X		X
12	Creatividad y aprovechamiento escolar en alumnos de Educación Primar.		X		
13	Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musical			X	
14	Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental	X	X		
15	Estrategias formativas de los docentes y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto y sexto grado de primaria en la institución educativa	X		X	

	N° 80487 de Cuypirmarca del distrito de Santiago de challas, provincia de Pataz, 2018.				
16	Pensamiento creativo y autorregulación del aprendizaje en alumnos de Educación Primaria e Inicial de octavo ciclo de UNMSM, 2019		X		X
17	Desarrollo de la Creatividad Científica con Enfoque Globalizador a Través de Estrategias de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Industrias Alimentarias y Nutrición de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle – 2016			X	
18	La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de Primaria	X			X
19	Programa de Artes Visuales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de primaria de una institución educativa. Lima, 2022		X		
20	Taller para el fomento de la creatividad en las aulas de Educación Primaria: El Principito			X	
21	Desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima-Ica”,2021		X	X	
22	Material educativo reciclado y la creatividad en estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima- Cercado 2022		X		
23	Pensamiento creativo en estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de el Tambo	X			X
24	Los materiales reciclables y sus efectos en la creatividad de los estudiantes del quinto grado de la IE 32942 Pillco Mozo Huánuco 2022		X	X	
25	El cuento corto como estrategia didáctica para potenciar el pensamiento creativo en los estudiantes del grado 3° de primaria en la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento - sede Juan Ramón de la Jagua de Ibirico – Cesar	X		X	
26	Niveles de pensamiento creativo en los alumnos del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa	X			X
27	Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo		X		
28	Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas	X		X	X
29	La gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad e imaginación Huánuco 2018	X	X		
30	Emociones, creatividad, autoconcepto y cine. Una experiencia educocomunicativa en Educación Primaria.		X		X