

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**El aprendizaje de la música y el desarrollo integral de los
niños del nivel inicial 5 años del colegio Christian Barnard
del centro poblado “Víctor Raúl” – Virú**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR

Br Loyola Medina Eber Manuel

ASESOR

Mg Santos Oswaldo Orbegoso Dávila (0000-0003-2859-8246)

TRUJILLO

2025

DEDICATORIA


Dedico el presente trabajo a mis padres, quienes han sido mi mayor ejemplo de esfuerzo, constancia y dedicación. A mi esposa e hija, gracias por su apoyo en cada paso, por ser mi refugio y mi fuente de motivación.

AGRADECIMIENTO

A mis docentes y asesor, quienes con su conocimiento, orientación y exigencia académica contribuyeron en mi formación y constituyen la base de mi vida profesional.

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

TESIS EBER LOYOLA REPORTE

 Turnitin

Document Details

Submission ID
trn:oid::15229:111035143

Submission Date
Sep 6, 2025, 3:05 AM GMT+5

Download Date
Sep 6, 2025, 3:07 AM GMT+5

File Name
TESIS EBER LOYOLA REPORTE.docx

File Size
191.7 KB

69 Pages
17,206 Words
92,672 Characters



Page 1 of 84 - Cover Page

Submission ID trn:oid::15229:111035143



Page 2 of 84 - Integrity Overview

Submission ID trn:oid::15229:111035143

24% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

▸ Quoted Text

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento de lo establecido por el reglamento de grados y títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, es que ponemos a su disposición el trabajo de investigación titulado “El aprendizaje de la música y el desarrollo integral de los niños del nivel inicial 5 años del colegio Christian Barnard del centro poblado “Víctor Raúl” – Virú 2024”.

El trabajo es producto de la preocupación por mejorar la enseñanza musical en las instituciones educativas, especialmente en lo referente a la utilización de la música, como medio para el desarrollo de otras dimensiones del ser humano, como la cognitiva, motriz, social, etc., todo en función de lograr el objetivo principal de la educación, que es la formación integral del ser humano.

Agradezco de antemano las sugerencias y recomendaciones para mejorar el presente trabajo o tenerlo en cuenta en futuras investigaciones.

El autor

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimientoiii
Constancia de originalidad.....	iv
Presentación	v
Índice.....	vi
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
Introducción	xii

CAPÍTULO I INTRODUCCION

1.1. Descripción de la realidad problemática	14
1.2. Formulación del problema.....	16
1.3. Justificación.....	16
1.4. Antecedentes.....	17
1.5. Objetivos.....	18
1.5.1. Objetivo General.....	18
1.5.2. Objetivos Específicos.....	18

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1- El aprendizaje de la música.....	19
2.1.1- La música	19
A) Definición.....	19
B) Elementos de la música	20
a. Ritmo	20

b. Melodía	21
c. Armonía.....	22
2.1.2- El aprendizaje	23
A) Definición.....	23
B) Características del aprendizaje	23
C) Teorías que explican el aprendizaje	25
2.1.3- Aprendizaje de la música	30
2.2- La música en el desarrollo integral del niño	32
2.2.1- El desarrollo integral	32
2.2.2- Aprendizaje de la música y desarrollo integral del niño.....	33
A) Aprendizaje de la música y desarrollo cognitivo	34
B) Aprendizaje de la música y desarrollo motriz.....	39
C) Aprendizaje de la música y desarrollo emocional	40
D) Aprendizaje de la música y desarrollo social	41

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1-Hipótesis	42
3.1.1- Hipótesis general.....	42
3.1.2- Hipótesis específicas	42
3.2-Variables.....	42
3.2.1- Definición conceptual	42
3.2.2- Definición operacional.....	43
3.3. Operacionalización de la variable dependiente.....	45
3.4. Población y muestra.....	48
3.5. Diseño de investigación.....	48
3.6. Procedimiento.....	49
3.7. Técnicas de instrumentos de recojo de datos.....	49
3.7.1- Técnica	49
3.7.2- Instrumento.....	50
3.8. Técnicas de análisis y procesamiento de datos	50

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción de los resultados	54
4.2. Discusión de los resultados	73
Conclusiones	76
Sugerencias	78
Referencias bibliográficas	79

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento de recojo de datos	80
Anexo 02: Base de datos.....	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 4.1: Nivel de notación musical en los niños del nivel inicial 5 años.....	54
Tabla 4.2: Nivel comprensión rítmica musical en los niños del nivel inicial 5 años... 55	
Tabla 4.3 Nivel interpretación musical en los niños del nivel inicial 5 años.	56
Tabla 4.4: Nivel aprendizaje de la música en los niños del nivel inicial 5 años.....	57
Tabla 4.5: Nivel desarrollo cognitivo en los niños del nivel inicial 5 años	58
Tabla 4.6. Nivel de la dimensión motriz en los niños del nivel inicial 5 años.	59
Tabla 4.7: Nivel de desarrollo emocional en los niños del nivel inicial 5 años.....	60
Tabla 4.8: Nivel de desarrollo social en los niños del nivel inicial 5 años.	61
Tabla 4.9: Nivel de desarrollo integral en los niños del nivel inicial 5 años	62
Tabla 4.10: Tabla cruzada aprendizaje de la música y desarrollo integral.....	63
Tabla 4.11: Tabla cruzada aprendizaje de la música y la dimensión desarrollo cognitivo.	65
Tabla 4.12: Tabla cruzada aprendizaje de la música y desarrollo motriz	67
Tabla 4.13: Tabla cruzada aprendizaje de la música y desarrollo emocional.....	69
Tabla 4.14: Tabla cruzada aprendizaje de la música y desarrollo social	71

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación, fue el poder constatar, en realidades como la de nuestra región, si es que el aprendizaje de la música, puede influir en el desarrollo integral de la persona, especialmente en niños de 5 años.

La investigación de corte cuantitativo utilizó un diseño descriptivo correlacional no experimental, recogiendo información de dos variables en un solo grupo y en un solo tiempo. La investigación se realizó con una muestra de 23 niños de 5 años pertenecientes al colegio Christian Barnard del centro poblado “Víctor Raúl” – Virú. El instrumento utilizado para el recojo de información fue la guía de observación estructurada.

Luego del procesamiento y análisis de los datos recogidos, la investigación concluyó que existe una influencia significativa del aprendizaje de la música en el desarrollo integral de niños de 5 años.

Palabras clave: Aprendizaje, música, desarrollo integral.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine, in situations like our region's, whether music learning can influence the overall development of a person, especially in 5-year-old children.

The quantitative research used a non-experimental correlational descriptive design, collecting data on two variables in a single group and at a single time point. The research was conducted with a sample of 23 5-year-old children from the Christian Barnard School in the "V́ctor Raúl" village of Virú. The data collection instrument used was a structured observation guide.

After processing and analyzing the collected data, the research concluded that music learning has a significant influence on the overall development of 5-year-old children.

Keywords: Learning, music, overall development.

INTRODUCCIÓN

La finalidad de toda investigación, es contribuir a ampliar el conocimiento de las diferentes áreas de la realidad y de la ciencia. En el caso del presente trabajo, se ubica dentro del área pedagógico musical, y tuvo como objetivo ampliar el conocimiento en lo que respecta a la influencia del aprendizaje de la música en diferentes aspectos del ser humano, y lograr así su desarrollo integral.

La investigación se organiza en cuatro capítulos, cuyo contenido describimos en forma resumida a continuación:

En el capítulo I se presenta el problema de investigación, el mismo que consiste en poder conocer como la música puede influir en el desarrollo integral de la persona, se analiza como el tema se ha abordado en diferentes partes del mundo y también en nuestro país. Se formula la interrogante de investigación, se explica la importancia teórica y práctica de la investigación, se presentan estudios que han antecedido al nuestro sobre este tema y finalmente se plantean los objetivos. El objetivo general señala que se busca determinar cómo influye el aprendizaje de la música en el desarrollo integral de los niños del nivel inicial 5 años del colegio Christian Barnard del centro poblado “Víctor Raúl” – Virú 2024. El capítulo II corresponde al marco teórico. Aquí se desarrolla el sustento teórico de las dos variables de estudio. Primero se aborda el aprendizaje musical, su definición, elementos, importancia, teorías que sustentan el aprendizaje musical y como el aprendizaje de la música puede contribuir al desarrollo integral de los niños. Luego se realiza el desarrollo teórico de la variable desarrollo integral; su definición, los diferentes aspectos del desarrollo integral y la importancia de su desarrollo.

El capítulo III corresponde al marco metodológico. Aquí se presentan las hipótesis, las cuales constituyen las posibles respuestas a los problemas planteados, y cuya veracidad se ha demostrado mediante esta investigación. Se definen las variables tanto conceptual como práctico y se realiza la operativización de las variables. Se señala que la muestra con la cual se desarrolla la investigación es de 23 niños de 5 años, que para el recojo de datos se utilizó la técnica de la observación y que el instrumento fue la guía de observación. Finalmente se señala que para el procesamiento de los datos se utilizará métodos de la estadística descriptiva e inferencial.

El capítulo IV corresponde a los resultados. Aquí se presentan los resultados en tablas de frecuencia y porcentaje, y se realiza las respectivas pruebas de hipótesis con la finalidad

de establecer las correlaciones entre las variables y la variable independiente y las dimensiones de la variable dependiente. Luego se realiza la discusión de los resultados. Finalmente se presentan las conclusiones, y la conclusión general es que el aprendizaje de la música influye de forma significativa en el desarrollo integral de los niños de 5 años.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1- Descripción de la realidad problemática

La finalidad de todo proceso educativo, es lograr el desarrollo integral de los niños y el desarrollo de todas sus dimensiones, lo cual le permitirá no solamente obtener el éxito académico, sino también en las relaciones con las demás personas, en su propio desarrollo emocional, su desarrollo físico, etc. “El enfoque infantil integral otorga a los niños las bases que necesitan para convertirse en individuos sanos, equilibrados, equipados con una educación sólida y herramientas para la vida importantes que les ayudarán a alcanzar su pleno potencial” (Bauer y Westmoreland, 2019, p. 1).

Sin embargo, aun sabiendo que es fundamental para la formación del niño su desarrollo integral, este proceso presenta aún serios problemas, lo que genera que los niños no puedan lograr un adecuado desarrollo de todas sus dimensiones, de todas sus potencialidades, lo que da como resultado que algunos niños tengan deficientes desarrollo en el aspecto cognitivo, esto es su atención, memoria, creatividad, etc. Pero también en el desarrollo motriz, en su desarrollo social, emocional incluso de carácter moral. Todo esto genera serios problemas a los niños no solamente en sus aprendizajes, sino también en su relación con su entorno, pero lo que es más grave, condena a tener serios problemas a estos niños cuando alcancen la edad adulta, problemas en sus relaciones familiares, laborales y sobre el control de su propia persona. Por lo grave que es el problema, amerita entender las causas actuales del problema y plantear alternativas de solución que no ayuden a superar estas dificultades.

Los factores que determina las deficiencias en el desarrollo integral de los niños, son múltiples, y van desde los familiares, pasando por los de orden social y llegando a los escolares. Muchos padres desconocen la importancia de trabajar con sus hijos desde muy pequeños, desde los primeros días de su nacimiento, para logra el desarrollo adecuado de todas sus potencialidades, lo cual implica una adecuada alimentación, el brindarles el afecto requerido, su estimulación motriz, su estimulación cognitiva y también un ambiente familiar adecuado, sin tensiones, sin conflictos que puedan afectar emocionalmente al niño. Esto da como resultado que los niños crezcan con serias limitaciones en el desarrollo de su persona, especialmente en algunas de sus dimensiones, el entorno social y la acción del estado,

tampoco ayuda en muchos países, especialmente en los países con un menor desarrollo, en donde los recursos que se destina para atender a la niñez no son los suficientes.

La escuela, en un determinado momento, es la receptora de todos estos niños, y tiene que trabajar para lograr el desarrollo integral de los mismos, lo cual constituye el fin supremo de la educación. “Una de las finalidades de la educación es el desarrollo integral de la persona, el desarrollo de la personalidad en todos sus ámbitos” (Ortiz, 2016, p. 11). Por lo señalado, la escuela, desde los primeros años que recibe al niño, tiene que trabajar para lograr el desarrollo integral de los niños, especialmente en la educación inicial, etapa en la cual los niños se encuentran en pleno proceso de desarrollo. Esto a pesar de que los niños llegan con diferentes niveles de desarrollo, y más aún, con serios problemas que van a limitar el poder lograr este desarrollo de forma adecuada.

Por lo señalado, la escuela, y los docentes en particular, tiene que buscar las estrategias y los medios que permitan trabajar con los niños, y crear las condiciones para que estos puedan lograr su adecuado desarrollo. Si bien existen diversas estrategias, el uso de la música ha demostrado que puede contribuir a lograr que la escuela pueda lograr el desarrollo integral de los niños. La música no solamente es un arte que puede servir para la recreación o el desarrollo lúdico de los niños, sino que constituye un instrumento que contribuye directamente al desarrollo de todas sus dimensiones. “A través de las investigaciones se ha comprobado que la música tiene la capacidad de influir en el ser humano a todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual contribuyendo al desarrollo integral del niño” (Santiago, 2008).

Como podemos ver, el aprendizaje de la música, y más aún el aprendizaje de la ejecución de un instrumento musical, contribuye de forma eficiente al desarrollo de las diferentes dimensiones de los niños, motivo por el cual debe de fomentarse su aprendizaje en todos los ámbitos escolares, principalmente de la educación inicial.

Lamentablemente en países como el nuestro, la educación musical se encuentra postergada y no se le da la importancia debida. En las instituciones educativas, no existe la asignatura de educación musical, en la educación inicial y primaria, los que brindan algunos conocimientos de música, no son docentes especialistas en esta materia. “Las instituciones educativas, muchas veces no asumen el rol de dar a los estudiantes la oportunidad de una educación musical. A pesar que los estudiantes

ingresan desde edades tempranas en educación inicial, y de contar con el espacio físico ideal. En las I.E en donde se imparte el curso de música, quien enseña no es un especialista en la educación musical, es un especialista de un área a fin, o un docente que necesita completar sus horas de trabajo. A ello se suma el no contar con un espacio ideal, ni instrumentos musicales para sus clases”.

Partiendo de lo señalado, y teniendo en cuenta que el problema descrito es el mismo que se evidencia en los alumnos de 5 años del colegio Christian Barnard del centro poblado “Víctor Raúl” – Virú, es que se plantea la presente investigación, con la finalidad de contribuir al esclarecimiento de este problema y aportar de igual forma a su solución.

1.2- Formulación del problema

¿Cómo influye el aprendizaje de la música en el desarrollo integral de los niños del nivel inicial 5 años del colegio Christian Barnard del centro poblado “Víctor Raúl” – Virú 2024?

1.3- Justificación de la investigación

En nuestro país, es necesario revalorar la importancia de la música en la formación integral de los niños, por lo que es necesario el poder conocer cada vez con mayor profundidad, como es la música contribuye al desarrollo de los niños, y en esa dirección apunta la presente investigación. El aporte teórico de la misma reside justamente en ampliar el conocimiento de la relación entre aprendizaje de la música y el desarrollo integral de los niños, especialmente en contextos como el de la región la libertad, teniendo en cuenta que cada lugar, cara región y cada país constituyen contextos diferentes, y dichas características deben de ser tenidas en cuenta para la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje, lo cual incluye también el campo de la música.

Desde una perspectiva práctica, demuestra a los encargados de la educación inicial, especialmente, la necesidad de implementar el aprendizaje de la música en este nivel, y a los docentes de educación inicial, el utilizar la música y el aprendizaje de la ejecución de instrumentos musicales entre sus alumnos, con la finalidad de poder contribuir a mejorar su desarrollo integral, lo cual redundará en todo su proceso de aprendizaje.

1.4- Antecedentes

La investigación realizada por Domínguez (2018) titulada “La música y el desarrollo integral de los niños en educación infantil”. Investigación realizada en la Universidad de Laguna, España. Investigación de naturaleza bibliográfica. Concluye que el trabajar la música en la etapa de la educación inicial, es muy importante, pues contribuye el desarrollo integral del niño.

El trabajo realizado por García (2017) titulada “La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil”. Tesis de grado realizada en la Universidad de Cádiz. Trabajo experimental realizado con 25 niños. La investigación llega a la conclusión de que la música aporta de forma significativa al desarrollo integral del niño.

La investigación realizada por Carrión, Cabrera y Aguirre (2020) titulada “Efectos de la educación musical al desarrollo integral de los niños en la etapa pre escolar”. Investigación publicada en la revista Universidad, ciencia y tecnología. Investigación con diseño experimental realizada con 3 docentes y 30 niños. El instrumento utilizado para el recojo de información, fue una encuesta descriptiva, dicotómica y de selección. La investigación concluye que la música al ser utilizada como herramienta para lograr el desarrollo integral de los niños, resultó ser muy eficiente.

La investigación realizada por Romero (2017) titulada “La música y el desarrollo integral del niño”. Investigación de grado realizada en la Universidad de Cajamarca. Trabajo que consistió en la revisión y análisis de 9 artículos científicos sobre el tema y en la cual se concluye que la música tiene la capacidad de brindar al niño experiencias sensoriales que contribuyen de forma eficiente al desarrollo cognitivo, motriz, lingüístico, social y emocional.

El trabajo realizado por Sánchez (2021) titulada “La música y el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial de la institución educativa Clemente Althaus – Comas”. Tesis de licenciatura realizada en la Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión. Investigación con diseño descriptivo correlacional realizado con una muestra de 20 niños de cuatro y cinco años y en los cuales se utilizó el cuestionario para el recojo de información requerida. La investigación llega a la conclusión de que la música se relaciona de forma altamente significativa con el desarrollo cognitivo de los niños participantes de la investigación.

También el trabajo presentado por Miranda (2019) titulado “La importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la institución educativa inicial

05 – Andahuasi”. Tesis de licenciatura realizada en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Investigación con diseño descriptivo correlacional realizado con una muestra de 9 niños, un docente y dos auxiliares y el instrumento de recojo de datos utilizado fue el cuestionario. Se concluye en la investigación que existe una importante relación entre la música y el desarrollo de los niños participantes de esta investigación.

La investigación desarrollada por Amanzo (2023) titulada “La influencia de la educación musical activa en el desarrollo de habilidades sociales en los niños de nivel Primaria de la escuela pública 1288 Albert Einstein. Ate, Lima - Perú (2023)”. Tesis de licenciatura realizada en la Universidad de Ciencias Aplicadas. Investigación cualitativa, del tipo Investigación acción y en la cual se utilizó la observación a profundidad para el recojo e información. La investigación concluye que la educación musical afecta de forma positiva el desarrollo de habilidades sociales en los niños que participaron de esta investigación.

1.5- Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Determinar, cómo influye el aprendizaje de la música en el desarrollo integral de los niños del nivel inicial 5 años del colegio Christian Barnard del centro poblado “Víctor Raúl” – Virú 2024.

1.5.2. Objetivos específicos

- A) Establecer, cómo influye el aprendizaje de la música en el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial 5 años del colegio Christian Barnard del centro poblado “Víctor Raúl” – Virú 2024.
- B) Identificar, cómo influye el aprendizaje de la música en el desarrollo motriz de los niños del nivel inicial 5 años del colegio Christian Barnard del centro poblado “Víctor Raúl” – Virú 2024.
- C) Establecer, cómo influye el aprendizaje de la música en el desarrollo emocional de los niños del nivel inicial 5 años del colegio Christian Barnard del centro poblado “Víctor Raúl” – Virú 2024.
- D) Establecer, cómo influye el aprendizaje de la música en el desarrollo social de los niños del nivel inicial 5 años del colegio Christian Barnard del centro poblado “Víctor Raúl” – Virú 2024.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Aprendizaje de la música

2.1.1. La música

A) Definición

La música es un lenguaje universal que tiene la capacidad de unir a las personas, trascendiendo barreras lingüísticas y culturales. Es una manifestación artística que ha acompañado a la humanidad desde tiempos inmemoriales, evolucionando con distintas civilizaciones y adaptándose a los cambios sociales y tecnológicos.

Para Roca (s/f) la “música es un lenguaje artístico formado por combinaciones específicas de sonidos musicales, sonidos modulados (afinados) y no modulados (no afinados), sucesivos y/o superpuestos, con los que los humanos transmiten sensaciones y emociones, no en su sentido conceptual sino psicológico, y que se percibe a través de la audición; lo que provoca en el oyente una conmoción de su sensibilidad, generalmente una sensación de deleite, aunque a veces puede ser de desagrado, y que desarrolla el gusto estético por medio de la confección de ideas musicales y, por tanto, amplía el mundo interior de la persona” (p. 2).

Desde sus inicios, la música ha sido utilizada como una herramienta para transmitir emociones, contar historias y celebrar eventos importantes. En las antiguas civilizaciones, como la Grecia clásica, ya existían formas elaboradas de composición y teoría musical. La Edad Media, por su parte, fue testigo del desarrollo de la polifonía y del canto gregoriano, que sentaron las bases para la música clásica europea.

Con la llegada del Renacimiento y el Barroco, la música experimentó una evolución significativa, dando lugar a compositores emblemáticos como Johann Sebastian Bach y Antonio Vivaldi, cuya obra sigue siendo estudiada y apreciada en la actualidad. La era del Clasicismo, con figuras como Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven, consolidó la estructura de la sinfonía y la sonata, formatos que redefinieron el paisaje musical.

El siglo XX trajo consigo una explosión de nuevos géneros y estilos, impulsada por avances tecnológicos que permitieron la grabación, difusión y consumo masivo de la música. Surgieron géneros como el jazz, el rock, el pop y el hip-hop, cada uno con su propio impacto cultural y social, influenciando generaciones enteras y reflejando las inquietudes y aspiraciones de sus tiempos.

B) Elementos de la música

a) Ritmo

Borreros (2008) señala que “El ritmo en la música es uno de los componentes fundamentales que contribuyen a la estructura y la emoción de una pieza musical. Definido como el patrón de sonidos y silencios en el tiempo, el ritmo es lo que nos hace movernos, marcar el compás con los pies o incluso bailar” (p. 2).

Desde una perspectiva técnica, el ritmo se organiza en compases, que son unidades de tiempo repetitivas y regulares. Cada compás contiene un número definido de pulsos, que se agrupan en diferentes subdivisiones para crear variados patrones rítmicos. La métrica se refiere a la organización de estos compases en una pieza musical, como el 4/4 o el 3/4, que son comunes en diferentes géneros.

En la práctica musical, el ritmo puede ser el elemento que distingue a un género de otro. Por ejemplo, los ritmos sincopados del jazz y el swing, el compás 4/4 del rock y el pop, o las complejas polirritmias de la música africana. Cada estilo musical utiliza el ritmo para crear una identidad única y para evocar distintas emociones y reacciones en sus oyentes.

Además, el ritmo no solo se encuentra en los instrumentos de percusión. Cualquier instrumento puede contribuir al ritmo de una pieza musical. Las cuerdas pueden crear pulsos rítmicos, la voz puede jugar con diferentes duraciones y acentos, y hasta los silencios o pausas tienen un papel esencial en la configuración rítmica.

El ritmo también tiene un papel crucial en la improvisación y la composición. Los músicos y compositores experimentan con ritmos para desarrollar nuevas ideas, añadir variedad y mantener el interés del oyente. En música moderna, la tecnología permite manipular ritmos de formas

que antes eran inimaginables, añadiendo una dimensión extra a la creación musical.

El ritmo es una fuerza vital en la música que influye no solo en cómo se percibe una canción, sino también en cómo afecta emocionalmente al oyente. Es un elemento que trasciende culturas y épocas, y continúa evolucionando, demostrando ser una parte esencial de la experiencia musical.

b) Melodía

La melodía es el alma de la música, un hilo conductor que guía nuestras emociones a través del tiempo. Desde las simples tonadas que tarareamos en momentos de ocio hasta las complejas sinfonías que nos conmueven hasta lo más profundo, la melodía juega un papel crucial en cómo percibimos y sentimos la música.

Borreros (2008) nos indica que la melodía es “Una serie de sonidos, generalmente de distinta altura y duración, que expresa una idea musical, es lo que podríamos definir como melodía. La melodía es pues, sucesión de sonidos. La parte más pequeña de una melodía podemos considerarla como una célula rítmica, porque el ritmo y la acentuación tienen una gran importancia en el contexto melódico” (p. 5).

La música, en su vastedad, es más que solo melodía. Es un conjunto armonioso de ritmos, timbres y armonías que se entrelazan para crear una experiencia auditiva completa. Sin embargo, es la melodía la que a menudo captura nuestra atención primero. Una secuencia de notas, sencilla o elaborada, puede evocarnos recuerdos, transportarnos a otros lugares y tiempos, y hacernos sentir una gama completa de emociones.

En muchos géneros musicales, desde la música clásica hasta el pop, la melodía es el elemento más identificable. Es lo que tarareamos días después de escuchar una canción. Sin embargo, su simplicidad no disminuye su poder; a veces, las melodías más simples son las que resuenan más profundamente.

La creación de melodías efectivas es un arte en sí mismo. Compositores y músicos pasan años perfeccionando su habilidad para crear líneas melódicas que sean memorables y emotivas. Este proceso involucra tanto la intuición como la técnica, ya que el compositor debe equilibrar la

repetición y la variación para mantener el interés del oyente sin perder coherencia.

La música, en su conjunto, es una forma de comunicación universal. A través de melodías y armonías, podemos compartir sentimientos y experiencias más allá de las barreras del lenguaje. La próxima vez que escuches una melodía que te conmueva, recuerda que estás participando en una tradición milenaria de expresión humana.

c) Armonía

La armonía es la combinación de diferentes sonidos que se producen simultáneamente para crear acordes y progresiones. Sin embargo, su impacto va mucho más allá de una simple ejecución técnica.

“Por esto, decimos que la armonía es en la música la parte dedicada al estudio de los acordes, de su formación y empleo dentro de la música tradicional. Forma parte de los estudios de composición musical” (Borreros, 2008, p. 7).

La armonía en la música genera una sensación de bienestar y equilibrio, evocando emociones y reaccionando con nuestro estado anímico. Piénsese en una sinfonía de Beethoven o en una canción popular; ambos pueden inspirar alegría, melancolía o reflexión mediante su composición armónica.

Asimismo, la armonía puede ser vista como un reflejo de la armonía en la vida. Los diversos elementos y voces que se combinan para crear un todo cohesivo son una metáfora de cómo las distintas facetas de nuestra existencia deben interactuar en equilibrio. La sincronía y el balance en una pieza musical son paralelos a la búsqueda de orden y paz en nuestras vidas.

Además, la capacidad de la música para unir a las personas no puede subestimarse. En un concierto, no importa la lengua o la cultura de los asistentes; todos están conectados a través de una experiencia compartida. La armonía se convierte, así, en un lenguaje universal que trasciende fronteras y diferencias.

La armonía en la música no solo es un componente técnico esencial, sino que resuena profundamente en nuestro ser, ofreciendo lecciones valiosas sobre equilibrio y unidad en nuestras vidas diarias. A través de ella,

encontramos un común denominador que nos une y nos permite experimentar el mundo de una manera más rica y conectada.

2.1.2. El aprendizaje

A) Definición

El aprendizaje es un proceso mediante el cual adquirimos conocimientos, habilidades, actitudes o valores a través de la experiencia, la observación, la enseñanza o el estudio. Es una capacidad intrínseca del ser humano y otros organismos para adaptarse y responder de forma efectiva a su entorno.

En su núcleo, el aprendizaje implica la modificación de comportamientos y pensamientos en función de nuevas informaciones o experiencias. Estos cambios pueden ser temporales o permanentes, conscientes o inconscientes. Por ejemplo, desde aprender a montar en bicicleta hasta comprender una teoría científica compleja, ambos son resultados del aprendizaje.

Existen múltiples formas y teorías del aprendizaje. El aprendizaje cognitivo se centra en cómo procesamos la información y la almacenamos en la memoria. El aprendizaje conductual analiza cómo el entorno y las consecuencias de nuestras acciones influyen en el comportamiento. El aprendizaje social subraya la importancia de la observación e imitación en la adquisición de nuevas conductas.

Además, el aprendizaje no se limita a las aulas o a los libros; está presente en la vida cotidiana. Desde una conversación casual hasta una experiencia en el trabajo, cada interacción tiene el potencial de enseñarnos algo nuevo. En resumen, el aprendizaje es un proceso continuo y multifacético que nos permite adaptarnos, evolucionar y desarrollarnos a lo largo de nuestras vidas. Es fundamental para nuestro crecimiento personal y profesional, y es la base sobre la cual construimos nuestras habilidades y conocimientos.

B) Características del aprendizaje

El aprendizaje es un proceso complejo y dinámico que implica la adquisición, modificación y consolidación de conocimientos, habilidades, actitudes y valores a lo largo del tiempo. A continuación, se detallan algunas de las características más relevantes del aprendizaje:

- a. Adaptabilidad.** El aprendizaje permite a los individuos adaptarse a cambios en su entorno. Esta capacidad de ajuste es esencial para la supervivencia y el crecimiento personal y profesional.
- b. Experiencia previa.** Las experiencias anteriores influyen de manera significativa en cómo y qué se aprende. El conocimiento previo y las vivencias pasadas facilitan o dificultan la adquisición de nuevos conocimientos.
- c. Proceso activo.** Aprender no es un acto pasivo. Requiere la participación activa del individuo, quien debe interactuar con la información, analizarla y aplicarla para consolidar nuevos conocimientos.
- d. Constructivo.** El aprendizaje se construye sobre conocimientos y habilidades previas. A través de un proceso continuo de asimilación y acomodación, el individuo incorpora nueva información en su estructura cognitiva.
- e. Permanente y duradero.** Aunque puede ser un proceso lento, el aprendizaje busca crear cambios permanentes en el comportamiento y el conocimiento del individuo. Estos cambios deben ser relativamente estables para considerarse verdaderos aprendizajes.
- f. Motivación.** La motivación es un componente crucial del aprendizaje. Sin ella, la disposición del individuo a adquirir nuevos conocimientos o habilidades se ve considerablemente reducida.
- g. Diversidad de estilos.** Cada individuo tiene un estilo de aprendizaje único, que puede ser visual, auditivo, kinestésico, entre otros. Reconocer y adaptar las estrategias educativas a estos estilos puede mejorar significativamente la eficacia del aprendizaje.
- h. Contextual y social.** El entorno social y cultural en el que se desarrolla el aprendizaje tiene un impacto notable. Interacciones con otras personas y el contexto cultural proveen significados y enfoques adicionales que enriquecen el aprendizaje.
- i. Continuo y a lo largo de la vida.** El aprendizaje no se limita a una etapa específica de la vida; es un proceso continuo que ocurre a lo largo de toda la existencia del individuo.

C) Teoría psicopedagógicas que explican el aprendizaje

a. Teoría conductista del aprendizaje

La teoría conductista del aprendizaje, ampliamente desarrollada en el siglo XX, interpreta el aprendizaje como un cambio en el comportamiento observable que resulta de la interacción con el entorno. Este enfoque se centra en cómo las experiencias o estímulos externos influyen sobre las respuestas de los individuos. Dentro del conductismo, hay varias figuras clave y conceptos importantes que contribuyen a su comprensión.

Uno de los pioneros del conductismo fue John B. Watson, quien propuso que la psicología debería enfocarse únicamente en la conducta observable y no en los procesos mentales internos. Su enfoque se basaba en la idea de que todos los comportamientos son respuestas a ciertos estímulos, y estas respuestas pueden ser objetivamente medibles y cuantificables.

Ivan Pavlov, aunque inicialmente no se consideraba un conductista, es otro nombre crucial en esta teoría debido a su trabajo en el condicionamiento clásico. Pavlov descubrió que los animales podían aprender a asociar un estímulo neutro con un estímulo significativo, produciendo una respuesta condicionada. Su trabajo con perros, donde mostró cómo podían ser condicionados para salivar en respuesta a una campana, sentó las bases para el entendimiento de cómo se forman las asociaciones.

Otra figura destacada es B.F. Skinner, y el más aplicado en el ámbito de la educación formal, conocido por su trabajo en el condicionamiento operante. Skinner desarrolló la idea de que el comportamiento puede ser moldeado a través de refuerzos y castigos. Según Skinner, un refuerzo es cualquier cosa que aumente la probabilidad de que una conducta se repita, mientras que un castigo es algo que disminuye esa probabilidad. Sus investigaciones con animales, especialmente utilizando la "caja de Skinner," demostraron cómo los comportamientos pueden ser entrenados y modificados mediante el control de los estímulos y las consecuencias.

La teoría conductista ha tenido una influencia considerable en el campo de la educación. Ha llevado al desarrollo de técnicas de enseñanza y manejo del aula que utilizan principios de refuerzo positivo y negativo para moldear el comportamiento de los estudiantes. Por ejemplo, el uso de premios y elogios para incentivar la participación en clase, o la implementación de consecuencias claras para comportamientos no deseados, son prácticas influenciadas por el conductismo.

Sin embargo, la teoría conductista no está exenta de críticas. Algunos argumentan que se centra demasiado en el comportamiento externo y no toma en cuenta los procesos mentales internos, como pensamientos, creencias y emociones, que también juegan un papel crucial en el aprendizaje. Además, se ha señalado que el conductismo puede ser demasiado mecanicista, viendo a los individuos casi como máquinas que responden a estímulos, en lugar de reconocer su agencia y autoconciencia.

La teoría conductista del aprendizaje ofrece un marco importante para entender cómo los estímulos y las respuestas ambientales pueden moldear el comportamiento. Aunque tiene sus limitaciones, su contribución ha sido fundamental para el desarrollo de técnicas educativas y métodos de modificación de conducta que siguen siendo relevantes en diversos contextos.

b. Teoría cognitiva del aprendizaje

La teoría cognitiva del aprendizaje se centra en cómo las personas procesan la información y cómo las experiencias previas influyen en el aprendizaje. A diferencia de las teorías conductistas que se enfocan en el comportamiento observable y las asociaciones entre estímulos y respuestas, la teoría cognitiva pone énfasis en los procesos mentales internos. Este enfoque sostiene que el aprendizaje implica la adquisición, organización y almacenamiento de la información para su uso futuro.

Uno de los conceptos clave en la teoría cognitiva del aprendizaje es el de los esquemas, que son estructuras mentales que organizan e interpretan la información. Los esquemas permiten a las personas comprender nuevas experiencias comparándolas con conocimientos

previos y haciendo ajustes cuando sea necesario. Jean Piaget, uno de los pioneros en este campo, desarrolló la idea de que los niños pasan por diferentes etapas de desarrollo cognitivo y que su capacidad de pensar y entender el mundo cambia cualitativamente con el tiempo.

Otra contribución significativa a la teoría cognitiva es la teoría del procesamiento de la información, que compara la mente humana con una computadora. Según esta teoría, la información pasa por una serie de etapas, desde la percepción hasta la memoria de largo plazo. Este modelo ayuda a explicar cómo se puede mejorar el aprendizaje mediante estrategias como la elaboración y la organización de la información.

Albert Bandura es otro investigador importante en la teoría cognitiva del aprendizaje. Su teoría del aprendizaje social postula que las personas pueden aprender observando a otros, un proceso que él llamó "aprendizaje vicario" o "modelado". Según Bandura, factores como la atención, la retención y la motivación juegan roles cruciales en si el comportamiento observado se imitará.

En la educación, la teoría cognitiva del aprendizaje tiene numerosas aplicaciones prácticas. Por ejemplo, los educadores pueden diseñar actividades que promuevan la construcción de esquemas o utilizar andamiajes para apoyar el aprendizaje progresivo. También pueden emplear técnicas que fomenten el aprendizaje activo y la metacognición, que es la capacidad de reflexionar sobre los propios procesos de pensamiento.

La teoría cognitiva del aprendizaje ofrece una visión comprensiva de cómo las personas adquieren y utilizan el conocimiento. Al enfocarse en los procesos mentales internos y considerar el impacto de las experiencias previas, esta teoría proporciona una base sólida para desarrollar métodos educativos efectivos y adaptativos.

c) El aprendizaje desde la perspectiva constructivista

La teoría constructivista del aprendizaje postula que el conocimiento no es algo que se recibe de manera pasiva, sino que se construye activamente por el individuo a través de su interacción con el mundo. Sus raíces filosóficas y psicológicas se encuentran en las ideas de

pensadores como Jean Piaget y Lev Vygotsky, quienes subrayaron la importancia de la experiencia y la estructura cognitiva previa en el proceso de aprendizaje.

Jean Piaget, un psicólogo suizo, sugirió que los individuos pasan por diferentes etapas de desarrollo cognitivo y que en cada etapa adquieren habilidades y conocimientos de manera cualitativamente diferente. Según Piaget, el aprendizaje es un proceso de adaptación que involucra dos mecanismos complementarios: la asimilación y la acomodación. La asimilación es el proceso de incorporar nueva información a estructuras cognitivas existentes, mientras que la acomodación implica cambiar esas estructuras en respuesta a nueva información.

Por su parte, Lev Vygotsky, un psicólogo ruso, enfatizó el papel crucial del entorno social y cultural en el desarrollo cognitivo. Introdujo el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que representa el rango de tareas que un individuo puede realizar con la guía y apoyo de otros, pero no de manera independiente. La interacción social, en este contexto, actúa como un catalizador que facilita el desarrollo del conocimiento y habilidades.

En el aula, el enfoque constructivista sugiere que los docentes deben actuar más como facilitadores que como transmisores de información. Se promueve el uso de actividades que involucren resolución de problemas, pensamiento crítico y colaboración entre los estudiantes. Estas actividades no solo ayudan a los estudiantes a construir su propio conocimiento, sino que también les enseñan a aprender de manera independiente y reflexiva.

Otro aspecto clave del constructivismo es el reconocimiento de que cada estudiante tiene un bagaje único de experiencias y conocimientos previos que influye en cómo interpretan y asimilan nueva información. Por lo tanto, la individualización de la enseñanza y el uso de evaluaciones formativas continuas son componentes esenciales en un enfoque constructivista.

La teoría constructivista del aprendizaje redefine el papel del estudiante y del docente en el proceso educativo, destacando la importancia de la

interacción activa, el contexto social y cultural, y la adaptación de las estructuras cognitivas. Este enfoque no solo busca transmitir conocimiento, sino también fomentar habilidades de pensamiento crítico y aprendizaje autónomo, preparando a los individuos para enfrentar desafíos de manera eficaz en un mundo en constante cambio.

d) Teoría del aprendizaje significativo

La teoría del aprendizaje significativo fue desarrollada por el psicólogo educativo David Ausubel en la década de 1960. Este enfoque se centra en la idea de que para que el aprendizaje sea efectivo, debe estar vinculado con el conocimiento previo del estudiante. Es decir, los nuevos conocimientos deben ser integrados de manera coherente con lo que el alumno ya sabe, permitiendo así una comprensión más profunda y duradera.

A diferencia del aprendizaje memorístico, donde la información se almacena de manera superficial y es fácilmente olvidada, el aprendizaje significativo promueve la retención a largo plazo. Esto se logra mediante la estructuración y organización del material de estudio en una forma lógica y jerárquica. Los conceptos clave y las ideas fundamentales se presentan primero, para luego introducir los detalles y las especificidades. De esta manera, los estudiantes pueden construir una “red” de información interconectada, lo que facilita el acceso y la aplicación del conocimiento en diferentes contextos.

Ausubel también introduce el concepto de “organizadores previos”, que son herramientas pedagógicas diseñadas para facilitar la integración del nuevo material con el conocimiento existente. Los organizadores previos pueden ser resúmenes, analogías, gráficos u otros recursos que actúan como puentes entre lo conocido y lo desconocido. Su propósito es activar el conocimiento previo y prepararlo para la nueva información, haciendo el proceso de aprendizaje más eficiente.

Otro aspecto crucial de la teoría de Ausubel es la motivación del alumno. Para que el aprendizaje significativo ocurra, el estudiante debe estar dispuesto a aprender y valorar la relevancia del material. Esto sugiere que los educadores deben esforzarse en hacer el contenido

interesante y pertinente para las vidas y experiencias de los estudiantes, lo cual puede incrementar su disposición para participar activamente en el proceso educativo.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel subraya la importancia de la conexión entre el conocimiento nuevo y el preexistente, promoviendo una comprensión más profunda y la retención a largo plazo. Al utilizar organizadores previos y hacer el material relevante y motivador, los educadores pueden facilitar este tipo de aprendizaje, que es esencial para el desarrollo intelectual y académico de los estudiantes.

2.1.3. Aprendizaje de la música

A) Aprendizaje musical

El aprendizaje musical implica la adquisición de habilidades y conocimientos relacionados con la música. Este proceso abarca varios aspectos:

- a) **Teoría Musical.** Incluye el estudio de notas, escalas, acordes, ritmos y otras estructuras fundamentales que permiten entender cómo se construye y organiza la música. Conocer teoría musical es esencial para leer y escribir partituras, así como para entender la armonía y la melodía.
- b) **Técnica Instrumental.** Involucra el desarrollo de habilidades motoras y de coordinación necesarias para tocar un instrumento. Esto puede incluir la digitación, la respiración (en instrumentos de viento), la producción del sonido (en instrumentos de cuerda y de viento), y la precisión rítmica.
- c) **Entrenamiento Auditivo.** Consiste en la práctica de reconocer intervalos, acordes, melodías y ritmos solo con el oído. El entrenamiento auditivo es crucial para desarrollar una buena afinación, entender la música a un nivel más profundo y mejorar la capacidad de improvisación.
- d) **Interpretación y Expresión.** Abarca el desarrollo de la habilidad para comunicar emociones e ideas a través de la música. Los músicos deben aprender a interpretar una partitura no solo técnicamente, sino también emocionalmente, para conectar con el público.

- e) **Historia y Contexto.** Conocer el contexto histórico y cultural de diferentes estilos y géneros musicales enriquece la comprensión y la interpretación de la música. Esto incluye el estudio de compositores, periodos históricos y tradiciones musicales de diversas culturas.
- f) **Práctica y Disciplina.** El aprendizaje musical requiere horas de práctica regular y sistemática. La consistencia es clave para mejorar la técnica y la comprensión musical. El aprendizaje musical fomenta valores importantes como la disciplina y la perseverancia. Dominar un instrumento o una técnica vocal no ocurre de la noche a la mañana; requiere horas de práctica diaria y un compromiso constante. Esta dedicación, a su vez, puede traducirse en una ética de trabajo sólida y habilidades de gestión del tiempo en otras áreas de la vida de una persona.

El aprendizaje musical es un proceso continuo y multifacético que nutre tanto el cuerpo como la mente, proporcionando una forma única de expresión y comunicación.

El aprendizaje musical es un proceso enriquecedor que involucra el desarrollo de diversas habilidades cognitivas, emocionales y motoras. Desde temprana edad, la música tiene la capacidad de estimular áreas del cerebro relacionadas con la memoria, el lenguaje y la atención. Aprender a tocar un instrumento, cantar o incluso entender teoría musical implica una combinación de disciplina, práctica y creatividad. En resumen, el aprendizaje musical es una actividad integral que aporta múltiples beneficios en diversos aspectos del desarrollo humano. Desde mejorar el rendimiento académico y emocional hasta fomentar la creatividad y la interacción social, la música es una herramienta poderosa que puede enriquecer la vida de las personas de manera profunda y duradera.

2.2. La música en el desarrollo integral de los niños

2.2.1. Desarrollo integral

El desarrollo integral del niño se refiere al proceso mediante el cual los menores adquieren habilidades y competencias en diversas áreas fundamentales para su crecimiento y bienestar. Este enfoque considera al niño de manera holística, prestando atención tanto a su desarrollo físico como emocional, social, cognitivo y moral. Cada una de estas dimensiones está interrelacionada y es esencial para formar individuos equilibrados y saludables.

Debe entenderse, que el desarrollo integral infantil comprende el desarrollo físico, de lenguaje, de habilidades cognitivas, sociales, emocionales, entre otras (Ponce, 2016).

El desarrollo integral del niño es un proceso multidimensional que abarca aspectos físicos, emocionales, cognitivos y sociales. Este enfoque holístico es esencial para garantizar que los niños crezcan de manera equilibrada y saludable, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial en todas las facetas de la vida. Algunas dimensiones que forman parte del desarrollo integral, lo constituyen el desarrollo físico, el emocional, el cognitivo y del lenguaje, el social, entre otros.

A) Desarrollo físico. En primer lugar, el desarrollo físico incluye el crecimiento corporal y la adquisición de habilidades motoras, tanto gruesas como finas. Una adecuada nutrición, ejercicio regular y visitas médicas periódicas son fundamentales para este aspecto del desarrollo. Además, es crucial proporcionar un ambiente seguro donde los niños puedan explorar y desarrollar sus capacidades físicas.

B) Desarrollo emocional. El desarrollo emocional se centra en la capacidad del niño para identificar, expresar y gestionar sus emociones. Un ambiente afectivo seguro, respaldado por padres y educadores comprensivos, fomenta la autoestima y la resiliencia. Los niños deben aprender a reconocer sus sentimientos y a desarrollar habilidades para enfrentar situaciones adversas sin perder el equilibrio emocional.

C) Desarrollo cognitivo. El desarrollo cognitivo incluye la adquisición de habilidades intelectuales y la capacidad de pensar, razonar y resolver problemas. Estimular la curiosidad natural del niño mediante actividades lúdicas y educativas, tales como la lectura y los juegos didácticos, es

esencial para esta faceta del desarrollo. También es importante que el niño desarrolle habilidades de lenguaje, lo cual facilitará su capacidad para comunicarse y entender el mundo que le rodea.

D) Desarrollo social. El desarrollo social implica la capacidad de interactuar de manera adecuada con otras personas. A través de la socialización, los niños aprenden normas, valores y habilidades sociales que les permitirán integrarse armoniosamente en la sociedad. Los juegos en grupo y las actividades escolares son oportunidades valiosas para desarrollar competencias sociales como la empatía, la cooperación y la resolución de conflictos.

Finalmente, el papel de la familia, la comunidad, y especialmente la escuela, es crucial en el desarrollo integral del niño. Los padres y cuidadores son los primeros maestros y modelos a seguir. Una educación basada en el respeto, el amor y la comprensión, combinada con un entorno estimulante y adecuado, proporcionará la base sólida que los niños necesitan para convertirse en adultos equilibrados y responsables.

El desarrollo integral del niño requiere una atención coordinada y equilibrada de todos estos aspectos. Fomentar un entorno rico en estímulos y apoyo emocional permitirá a los niños crecer de manera plena y satisfactoria, preparando el camino para una vida saludable y exitosa.

2.2.2. Aprendizaje de la música y desarrollo integral en los niños

El aprendizaje de la música, según numerosas investigaciones, tiene una importancia en el desarrollo de los niños, pues contribuye al desarrollo de las diferentes dimensiones de este, logrando que obtenga no solamente mayores rendimientos académicos, sino que también, presente mejores desarrollos en otros aspectos de la vida de los estudiantes, esto es, además del cognitivo, el emocional, el psicomotriz, el social, etc. De allí, que la música debe de estar presente desde los primeros años del niño, especialmente cuando inicia su educación formal.

El aprendizaje musical en los niños es un aspecto crucial en su desarrollo integral. La música no solo es una forma de arte, sino también una herramienta poderosa para el crecimiento cognitivo, emocional y social. La exposición

temprana a la música y el aprendizaje de un instrumento musical pueden tener múltiples beneficios que impactan diversas áreas del desarrollo infantil.

El aprendizaje musical ayuda al desarrollo del cerebro, incluyendo los procesos de la lectura y escritura. De unos años a esta parte se encuentran una gran cantidad de niños con dislexia; el papel del maestro de música es muy importante en su formación. La educación musical contribuye a la mejora de la memoria. Una de las bases del aprendizaje escolar, de la enseñanza y del avance personal, es la concentración. Al tocar un instrumento o cantar, es fundamental prestar absoluta atención a todo lo que está sucediendo. Para hacer música en una banda o grupo, es esencial saber trabajar en equipo, ser tolerante, ser respetuoso, ser solidario, comunicativo e integrador. Cuando un niño o niña canta una canción, siempre comunica disfrute por lo que hace; pero, además, y esto es realmente importante, el contenido referido está siendo asimilado mentalmente y, por consiguiente, está interiorizando costumbres, hábitos, lecturas y valores. Durante la música de cámara o en una banda, se establece un sistema de cooperación muy complejo; esa implicación lleva a absorber y a mantener una cantidad inmensa de ideas y conceptos. La música es un tesoro que tiene un extraordinario paralelismo con la vida misma. Seduce, emociona, eleva el ánimo, proporciona curiosidad, relaja, refuerza la memoria, produce bienestar, etc. Tener contacto con la música favorece, seguramente, el desarrollo saludable de los menores.

A) Aprendizaje de la música y el desarrollo cognitivo del niño

La importancia de la atención que prestamos al ámbito del enriquecimiento cognitivo en la niñez, que resulta transcrita en un desarrollo óptimo de las funciones ejecutivas como el núcleo de un desarrollo psicoevolutivo en su totalidad, radica en la premisa que múltiples estudios indican: la mayor plasticidad y vulnerabilidad cerebral durante este período vital. Y en concreto, en relación a la relevancia del aprendizaje musical en este aspecto, diversos estudios señalan que el estudio de la música y el desarrollo de habilidades musicales producen cambios a nivel cerebral y han relacionado el aprendizaje de música con el desarrollo de habilidades intelectuales en diferentes áreas: desarrollo del lenguaje, habilidades visuales, psicomotricidad y memoria, entre otros. De la premisa de que el lóbulo frontal y los sistemas de neurotransmisores que se relacionan con

las funciones ejecutivas sufren variaciones importantes cuando se empieza a aprender un instrumento y que estas presentarán diferencias con aquellas personas que no lo hacen, se puede afirmar que el aprendizaje musical tiene una asociación con una mejora en el desarrollo de áreas funcionales del lóbulo frontal.

Campbell manifiesta que “las conexiones neuronales que permiten la concentración, habilidades matemáticas y aprendizaje de idiomas, son favorecidas por la audición o la práctica musical” (Campbell, 2006).

Como podemos ver, la música desempeña un papel fundamental en el desarrollo cognitivo de los niños. Desde una edad temprana, la exposición a diversas formas de música puede estimular diversas áreas del cerebro, promoviendo no solo habilidades musicales sino también lingüísticas, matemáticas y socioemocionales.

En primer lugar, la música contribuye al desarrollo del lenguaje y la comunicación. El ritmo y la melodía ayudan a los niños a identificar y producir patrones sonoros, lo cual es crucial para aprender a hablar y entender un lenguaje. Las canciones infantiles, por ejemplo, a menudo repiten frases y vocabulario, facilitando así la adquisición de nuevas palabras y estructuras gramaticales.

Además, la música mejora las habilidades matemáticas. El ritmo y la métrica requieren una comprensión básica de conceptos como el tiempo y la fracción, que son directamente aplicables a las matemáticas. Aprender a tocar un instrumento, por ejemplo, puede ayudar a los niños a desarrollar una comprensión innata de las cantidades, secuencias y patrones.

a) Desarrollo de la memoria

Otra área de impacto es la memoria y la concentración. Las actividades musicales, ya sean escuchar, cantar o tocar un instrumento, requieren concentración y atención. Estas actividades estimulan el cerebro y mejoran la capacidad de recordar información importante. Estudios han mostrado que los niños que participan en entrenamiento musical tienden a tener mejores resultados en pruebas de memoria y atención.

La música juega un papel fundamental en el desarrollo de la memoria del niño. Desde una edad temprana, los niños son expuestos a sonidos

y ritmos, lo que facilita la creación de conexiones neuronales esenciales para el aprendizaje y la retención de información.

La música estimula múltiples áreas del cerebro, incluyendo aquellas responsables del lenguaje, la motricidad y la memoria. A través de canciones y rimas, los niños aprenden a identificar patrones, lo que mejora su capacidad para recordar secuencias y detalles. Esta habilidad es crucial no solo para el desarrollo lingüístico, sino también para el rendimiento académico en general.

Además, la repetición de letras y melodías en las canciones infantiles permite la práctica constante, que es un componente vital para la memoria a largo plazo. Los estribillos repetitivos ayudan a los niños a consolidar información de manera efectiva, facilitando el aprendizaje de vocabulario y conceptos.

Las actividades musicales, como tocar instrumentos, también contribuyen al desarrollo de la memoria procedimental, un tipo de memoria que se encarga de recordar cómo hacer cosas, como andar en bicicleta o atarse los zapatos. A través de la práctica musical, los niños no solo memorizan rutinas y habilidades motoras, sino que también desarrollan disciplina y concentración.

Por otro lado, la música tiene un impacto emocional significativo, lo que potencia aún más el aprendizaje y la memoria. Dado que las emociones están estrechamente vinculadas con la memoria, las experiencias musicales agradables pueden crear recuerdos duraderos y positivos. Esto es particularmente útil en el contexto educativo, donde las emociones positivas pueden mejorar la disposición y la capacidad para aprender.

En resumen, la música es una herramienta poderosa en el desarrollo de la memoria del niño. No solo mejora la capacidad de retención de información, sino que también facilita el aprendizaje de habilidades motoras y promueve un ambiente emocionalmente positivo para el aprendizaje. A través de la música, los niños no solo se divierten, sino que también construyen recuerdos y habilidades que les serán útiles a lo largo de toda su vida.

b) Desarrollo de la creatividad

Uno de los aspectos más destacados del aprendizaje musical es su impacto en el cerebro. Estudiar música implica el uso coordinado de diferentes regiones cerebrales, lo cual refuerza las conexiones neuronales. Estas conexiones mejoradas son fundamentales para el pensamiento abstracto, la resolución de problemas y la memoria. Además, la música estimula la corteza auditiva y, a través de la práctica regular, contribuye a una pronunciada mejora en la capacidad de concentración y en la atención a los detalles.

La creatividad, en particular, se beneficia significativamente del aprendizaje musical. La composición musical, por ejemplo, requiere que los estudiantes ideen melodías originales, armonías y ritmos, fomentando la capacidad de innovación y pensamiento divergente. También, la improvisación musical, donde los músicos crean música en el momento sin una preparación previa, desafía los límites convencionales de la creatividad, exigiendo respuestas inmediatas y originales a un contexto determinado.

El aprendizaje musical ofrece numerosas oportunidades para el desarrollo de habilidades interpersonales. Participar en grupos musicales como coros, bandas o conjuntos de cámara implica trabajar en equipo, desarrollar habilidades de liderazgo y aprender a escuchar y responder a las contribuciones de otros. Esta interacción constante con otros músicos en un ambiente colaborativo fomenta la creatividad colectiva, donde las ideas se intercalan y se transforman en algo nuevo y más rico.

En resumen, el aprendizaje musical es una herramienta poderosa para el desarrollo de la creatividad. Al involucrar múltiples dimensiones del ser humano, desde lo cognitivo hasta lo emocional y social, la música no solo enriquece la vida de quienes la practican, sino que también sirve como un medio único para la manifestación y expansión de la creatividad innata.

c) Desarrollo de la atención

El aprendizaje musical tiene un impacto significativo en el desarrollo de la atención. Este proceso, que implica la adquisición de habilidades

musicales como tocar un instrumento, leer partituras y comprender conceptos musicales, afecta directamente a la capacidad de concentración y atención de los individuos. Diversos estudios han demostrado que los músicos, especialmente los que comienzan su formación a una edad temprana, desarrollan una mayor capacidad para enfocar su atención y gestionarla eficazmente.

En primer lugar, aprender música requiere una atención constante y focalizada. Desde seguir el ritmo y la melodía hasta la lectura de partituras, los músicos deben estar plenamente concentrados en la tarea que tienen entre manos. Esta necesidad de concentración constante entrena el cerebro para mantener altos niveles de atención durante períodos prolongados. Los ejercicios y prácticas musicales regulares también mejoran la memoria de trabajo, que es esencial para la atención sostenida.

Además, el aprendizaje musical fomenta la atención selectiva. En un entorno musical, los estudiantes deben filtrar información irrelevante para centrar su atención en la calidad del sonido, la precisión de las notas y el sincronismo con los demás músicos. Este tipo de atención selectiva es crucial en muchas otras áreas de la vida, como el estudio académico y las actividades diarias que requieren concentración y discriminación sensorial.

El entrenamiento auditivo, una parte integral del aprendizaje musical, también juega un papel fundamental en el desarrollo de la atención. Los músicos son entrenados para escuchar y analizar sonidos con gran detalle, lo que desarrolla su capacidad para mantener la atención auditiva. Esta habilidad mejora la capacidad de escuchar activamente en diversas situaciones, desde conversaciones cotidianas hasta entornos laborales y académicos.

Finalmente, el aprendizaje musical también promueve la atención dividida. Los músicos a menudo deben hacer múltiples tareas simultáneas, como tocar un instrumento mientras leen una partitura y escuchan a otros músicos. Esta capacidad para dividir la atención entre diversas tareas mejora la flexibilidad cognitiva y la capacidad de realizar multitareas eficientemente.

En resumen, el aprendizaje musical no solo mejora las habilidades musicales, sino que también tiene un impacto profundo en el desarrollo de la atención. Al promover la concentración, la atención selectiva, la atención auditiva y la atención dividida, la música sirve como una herramienta poderosa para mejorar la capacidad atencional en múltiples contextos.

B) Aprendizaje de la música y el desarrollo psicomotriz del niño

Desde un punto de vista psicomotriz, el aprendizaje musical involucra tanto la motricidad fina como la gruesa. La motricidad fina se refiere a movimientos pequeños y precisos, como los utilizados para tocar un instrumento de cuerda, presionar las teclas de un piano o ajustar las baquetas en la percusión. Estos movimientos requieren una coordinación mano-ojo, destreza digital y un control muscular preciso. Por otro lado, la motricidad gruesa se relaciona con movimientos más amplios y coordinados, como los que se realizan al bailar o marcar el ritmo con el cuerpo, y estos movimientos ayudan a mejorar el equilibrio, la coordinación y la consciencia espacial.

“La expresión musical en los primeros años del desarrollo humano se centra en los elementos del ritmo más que en los melódicos, lo anterior gracias a que impulsos naturales tales como el moverse, manipular, tocar, observar, entre otros, permite dar al niño repuestas frente a los sonidos que se van convirtiendo a su vez en su medio de expresión, ya que el ritmo desarrolla el control motor elemental y la coordinación sensomotora” (Díaz, 2014, p. 108 - 110).

En niños, la integración de actividades musicales en su rutina diaria puede ser particularmente beneficiosa para su desarrollo psicomotriz. Las actividades musicales promueven el aprendizaje a través del juego y el movimiento, lo cual es fundamental en las primeras etapas del desarrollo. El uso de canciones y ritmos puede motivar a los niños a participar activamente en el aprendizaje, mejorando su coordinación motora y su capacidad para seguir instrucciones. Además, la sociabilización en grupos de música puede influir positivamente en sus habilidades sociales y emocionales.

Finalmente, en adultos, el aprendizaje musical puede servir como una forma de mantener la plasticidad cerebral y la motricidad en buen estado. Incluso en edades avanzadas, tocar un instrumento o participar en actividades

musicales puede ayudar a mantener la agudeza mental y la coordinación motriz, contribuyendo a una mejor calidad de vida.

Podemos decir entonces, que el aprendizaje musical y el desarrollo psicomotriz están conectados de múltiples maneras, afectando positivamente tanto las habilidades motoras como las cognitivas. La música ofrece un enfoque integral para el desarrollo personal, estimulando y armonizando mente y cuerpo en todas las etapas de la vida.

C) Aprendizaje de la música y desarrollo emocional del niño

El aprendizaje musical y el desarrollo emocional están intrínsecamente vinculados. La música no solo enriquece el intelecto, sino que también juega un papel crucial en la formación emocional de una persona.

Las emociones y la música comparten la misma región del cerebro: el córtex prefrontal, por lo que la música es capaz de provocar todo tipo de sentimientos (Piquer, 2016), y más aún, ayudar a conocerlos y controlarlos. La práctica musical fomenta la disciplina y el autocontrol. Aprender a tocar un instrumento o dominar el canto requiere tiempo, perseverancia y, sobre todo, paciencia. Estas cualidades, esenciales para el éxito en la música, tienen efectos positivos en la gestión emocional, ayudando a los individuos a manejar la frustración y a perseverar ante los desafíos.

Además, la música actúa como un medio de expresión emocional. A menudo, las personas encuentran en la música un vehículo para liberar emociones complejas que quizás no pueden expresar con palabras. Esto facilita una conexión más profunda con uno mismo y con los demás, promoviendo la empatía y la comprensión mutua.

El aprendizaje musical también puede reducir el estrés y la ansiedad. Está demostrado que tocar un instrumento o participar en actividades musicales puede disminuir los niveles de cortisol, la hormona del estrés. Este efecto relajante permite a las personas enfrentar situaciones difíciles con mayor calma y claridad mental.

Por último, la música fomenta el trabajo en equipo y la colaboración. Participar en una banda, orquesta o coro enseña la importancia de la cooperación y el respeto por los demás, ya que cada miembro contribuye al éxito colectivo. Estos principios nutren habilidades sociales y emocionales que son vitales para el bienestar y las relaciones interpersonales.

El aprendizaje musical va más allá de la adquisición de habilidades técnicas. Desempeña un papel fundamental en el desarrollo emocional, facilitando la expresión personal, reduciendo el estrés y fomentando valores como la disciplina y la colaboración.

D) Aprendizaje musical y desarrollo social del niño

El aprendizaje musical y el desarrollo social del niño están íntimamente relacionados y se influyen mutuamente de diversas maneras.

La música es un lenguaje universal que permite a los niños expresarse y comunicar sus emociones. A través de la música, los niños aprenden a compartir y a interactuar con otros. La música puede ayudar a los niños a entender y sentir las emociones de los demás. Al tocar en grupo o participar en actividades musicales, aprenden a empatizar con sus compañeros. Participar en actividades musicales, como tocar en una banda o cantar en un coro, enseña a los niños a colaborar y trabajar en grupo, habilidades esenciales en su vida social.

Aprender a tocar un instrumento o cantar puede mejorar la confianza en sí mismo de un niño. Esta autoestima fortalecida puede traducirse en interacciones sociales más positivas. Las actividades musicales a menudo involucran interacción con otros, lo que facilita el desarrollo de habilidades sociales, como hacer amigos, compartir y resolver conflictos.

La música es un reflejo de la cultura, esto significa que a través de la música, los niños pueden aprender sobre diferentes tradiciones y contextos sociales, lo que enriquece su comprensión y aprecio por la diversidad. Muchas festividades y celebraciones involucran música, proporcionando a los niños un sentido de pertenencia y conexión con su comunidad. El aprendizaje musical también está relacionado con el desarrollo cognitivo, como ya lo señalamos anteriormente, lo que, a su vez, puede impactar el comportamiento social. Por ejemplo, el aprendizaje de patrones rítmicos y melódicos puede mejorar habilidades como la memoria y la concentración, facilitando interacciones más efectivas con sus pares.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1- Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

HI: El aprendizaje de la música, influye significativamente en el desarrollo integral de los niños del nivel inicial 5 años del colegio Christian Barnard del centro poblado “Víctor Raúl” – Virú 2024.

HO: El aprendizaje de la música, NO influye significativamente en el desarrollo integral de los niños del nivel inicial 5 años del colegio Christian Barnard del centro poblado “Víctor Raúl” – Virú 2024.

3.1.2. Hipótesis específicas

A) El aprendizaje de la música, influye significativamente, en el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial 5 años del colegio Christian Barnard del centro poblado “Víctor Raúl” – Virú 2024.

B) El aprendizaje de la música, influye significativamente, en el desarrollo motriz de los niños del nivel inicial 5 años del colegio Christian Barnard del centro poblado “Víctor Raúl” – Virú 2024.

C) El aprendizaje de la música, influye significativamente, en el desarrollo emocional de los niños del nivel inicial 5 años del colegio Christian Barnard del centro poblado “Víctor Raúl” – Virú 2024.

D) El aprendizaje de la música, influye significativamente, en el desarrollo social de los niños del nivel inicial 5 años del colegio Christian Barnard del centro poblado “Víctor Raúl” – Virú 2024.

3.2- Variables

A) Aprendizaje de la música.

B) Desarrollo integral del niño.

3.2.1- Definición conceptual

A) Aprendizaje de la música

El aprendizaje de la música se refiere al proceso mediante el cual una persona adquiere conocimientos, habilidades, actitudes y valores relacionados con la notación rítmica, comprensión, ejecución, creación y

apreciación de la música. Este proceso incluye aspectos como la educación auditiva, el desarrollo de la sensibilidad rítmica y melódica, la ejecución instrumental o vocal, y la integración de la música en contextos culturales y sociales. El aprendizaje musical no solo implica habilidades técnicas, sino también una experiencia estética, emocional y cognitiva que contribuye a la formación integral del individuo (Swanwick, 2001).

B) Desarrollo integral del niño

El desarrollo integral del niño es un proceso multidimensional que abarca el crecimiento físico, cognitivo, emocional, social y moral, y se manifiesta en su capacidad para interactuar de forma saludable y competente con su entorno. Este desarrollo implica la maduración de funciones mentales, la adquisición de habilidades motoras, la construcción de la identidad personal, y la consolidación de valores, actitudes y formas de comportamiento. El desarrollo integral busca formar seres humanos autónomos, creativos y solidarios (UNICEF, 2012).

3.2.2- Definición operacional

A) Aprendizaje de la música

El aprendizaje de la música se operacionaliza a través de la evaluación de la capacidad del estudiante para reconocer, leer y escribir signos musicales básicos, lo cual evidencia su dominio de la notación musical. Asimismo, se considera la comprensión rítmica como la habilidad para identificar, reproducir y mantener patrones rítmicos, tanto de manera corporal como instrumental. Finalmente, se incluye la dimensión de interpretación musical, entendida como el grado de precisión, expresividad y coherencia en la ejecución de piezas musicales. Esta variable será medida mediante una lista de cotejo aplicada durante las sesiones de ensayo o práctica musical, considerando niveles de desempeño bajo, medio y alto.

B) Desarrollo integral del niño

El desarrollo integral del niño se define operacionalmente en función de cuatro dimensiones interrelacionadas. En el ámbito cognitivo, se observará la capacidad del niño para concentrarse, resolver problemas sencillos, clasificar objetos y seguir instrucciones. En el aspecto motriz, se evaluará el desarrollo de la coordinación fina y gruesa a través de actividades físicas y manipulativas, especialmente aquellas vinculadas a la ejecución musical. En

la dimensión emocional, se analizará la expresión y autorregulación de emociones, la tolerancia a la frustración y la autoestima manifestada en contextos grupales. Finalmente, en la dimensión social, se examinará el nivel de interacción, cooperación y respeto por normas durante las actividades compartidas. Esta variable será evaluada mediante una guía de observación estructurada, permitiendo clasificar el nivel de desarrollo en bajo, medio o alto según los indicadores definidos.

3.3- Operacionalización de las variables

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
APRENDIZAJE DE LA MÚSICA	NOTACIÓN MUSICAL	Asocia el nombre de la nota con su símbolo correspondiente.	GUÍA DE OBSERVACIÓN
		Asocia las notas escritas con el sonido correspondiente.	
		Muestra habilidad para seguir instrucciones que involucren notación musical.	
		Participa en actividades que impliquen escribir notas o ritmos.	
	COMPRENSIÓN RITMICA	Identifica y sigue diferentes ritmos con precisión.	
		Imita ritmos con gran precisión y creatividad.	
		Utiliza los instrumentos de percusión menor de manera efectiva y disfrutando del proceso.	
		Ejecuta esquemas rítmicos siguiendo el pulso de la canción.	
		Muestra capacidad para seguir el ritmo de la música.	
	INTERPRETACIÓN	Conoce y recuerda la letra de las canciones.	
		Canta en la tonalidad correcta y ajustada.	
		Muestra precisión de las notas musicales durante la interpretación.	
		Muestra un adecuado sentido del ritmo durante la interpretación.	
		Demuestra gran responsabilidad durante la interpretación musical.	

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
DESARROLLO INTEGRAL	DESARROLLO COGNITIVO	El estudiante recuerda y aplica información de forma regular y efectiva.	GUÍA DE OBSERVACIÓN
		El estudiante muestra una atención enfocada y sostenida.	
		El estudiante utiliza un lenguaje adecuado y coherente en sus expresiones.	
		El estudiante percibe y comprende su entorno de forma precisa.	
		El estudiante demuestra un pensamiento lógico y reflexivo.	
	DESARROLLO MOTRIZ	Domina y desarrolla movimientos grandes, como correr, saltar y trepar.	
		Domina y desarrolla movimientos pequeños y precisos, como es el caso de la manipulación de objetos pequeños.	
		Muestra capacidad para coordinar diferentes partes del cuerpo y realizar movimientos combinados de manera fluida.	
		Muestra capacidad para mantenerse estable durante diferentes actividades (equilibrio).	
		Participa creativamente en actividades recreativas que promueven el aprendizaje.	
	DESARROLLO EMOCIONAL	Identifica y nombra correctamente las emociones básicas.	
		Expresa sus emociones de manera adecuada, respetando los sentimientos de los demás.	
		Reconoce las emociones en los demás, mostrando empatía y comprensión.	
		Maneja sus emociones de manera adecuada, utilizando estrategias de regulación emocional.	
		Reflexiona sobre sus propias emociones y las de los demás, mostrando un nivel adecuado de comprensión.	
		Interactúa de forma positiva y respetuosa con sus pares.	

	DESARROLLO SOCIAL	Muestra habilidades de comunicación efectivas y empatía al relacionarse con los demás.	
		Participa de manera activa en juegos de grupo, contribuyendo con ideas y respetando las reglas establecidas.	
		Comparte de forma voluntaria y generosa sus juguetes y materiales con otros niños, mostrando un alto nivel de cooperación.	
		Muestra habilidades efectivas para resolver conflictos de manera pacífica y respetuosa, buscando soluciones justas y equitativas.	
		Muestra una capacidad adecuada de empatía hacia los demás.	
		Se comunica de manera asertiva con otros niños.	

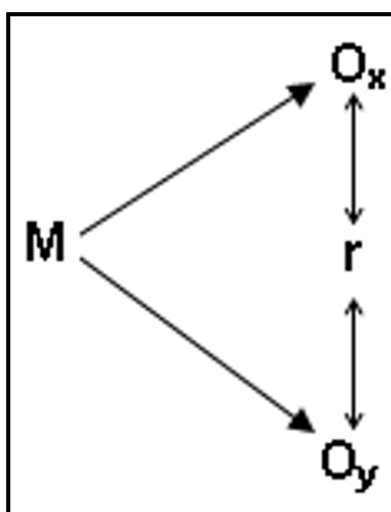
3.4. Población y muestra

La población lo constituye la sección única de 5 años compuesta por 23 niños. Por ser un número pequeño de integrantes y existiendo la posibilidad de realizar con todos ellos la investigación, se procedió de esa manera. No hubo necesidad de muestreo.

3.5. Diseño de investigación

La presente investigación utilizó un diseño correlacional de tipo no experimental, ya que no se manipularon deliberadamente las variables, sino que se observó la relación existente entre ellas en su contexto natural. Se trabajó bajo un diseño transversal, debido a que la recolección de los datos se realizó en un solo momento temporal durante el año 2024, sin intervención prolongada en el tiempo. El enfoque fue cuantitativo, con el objetivo de medir y analizar de manera objetiva cómo el aprendizaje de la música influía en el desarrollo integral de los niños del nivel inicial 5 años del colegio Christian Barnard, ubicado en el centro poblado Víctor Raúl, provincia de Virú. El estudio se centró en establecer la relación entre dos variables: el aprendizaje de la música (medido a través de indicadores como notación musical, comprensión rítmica e interpretación) y el desarrollo integral del niño (considerando las dimensiones cognitiva, motriz, emocional y social). Para ello, se aplicaron instrumentos estructurados, como listas de cotejo y guías de observación, que permitieron evaluar ambas variables en un mismo grupo de estudiantes.

El esquema es el siguiente.



Donde:

M: Es la muestra con la cual se realizó la investigación, niños del nivel inicial 5 años del colegio Christian Barnard del centro poblado “Víctor Raúl” – Virú.

Ox: Es la observación de la variable independiente: Aprendizaje de la música.

Oy: Es la observación de la segunda variable, la dependiente: desarrollo integral del niño.

R: La relación entre las dos variables estudiadas.

3.6. Procedimiento

La investigación se desarrolló siguiendo un procedimiento estructurado y sistemático que permitió recopilar, analizar e interpretar los datos necesarios para responder a la pregunta planteada. En primer lugar, se definió la población de estudio, conformada por los niños de 5 años del nivel inicial del colegio Christian Barnard, ubicado en el centro poblado Víctor Raúl, en la provincia de Virú. Se seleccionó una muestra intencionada de estudiantes que participaban en actividades musicales dentro del aula, lo cual permitió observar la relación entre el aprendizaje de la música y su desarrollo integral.

A continuación, se diseñaron los instrumentos de recolección de datos. Para evaluar el aprendizaje musical se utilizó una lista de cotejo que consideraba indicadores relacionados con la notación musical, la comprensión rítmica y la interpretación. Para medir el desarrollo integral se elaboró una guía de observación que abordaba aspectos del desarrollo cognitivo, motriz, emocional y social. Ambos instrumentos fueron validados por juicio de expertos y se aplicaron en el contexto natural de las sesiones de clase, sin alterar el entorno habitual de los estudiantes.

La recolección de datos se llevó a cabo en un solo momento del año académico 2024, mediante la observación directa de los niños durante sus actividades escolares. Los resultados obtenidos fueron organizados en tablas de frecuencia y analizados mediante técnicas estadísticas descriptivas y de correlación, según la naturaleza de las variables. Se empleó el coeficiente de correlación de Pearson, con el objetivo de determinar la existencia y el grado de relación entre las dos variables estudiadas.

Finalmente, los resultados del análisis estadístico fueron interpretados en función de los objetivos de la investigación, lo que permitió establecer conclusiones sobre la influencia del aprendizaje de la música en el desarrollo integral de los niños y generar recomendaciones orientadas a fortalecer la educación musical en el nivel inicial.

3.7- Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.7.1- Técnicas

La técnica utilizada fue la observación, la misma que se caracteriza debido a que permite entrar en contacto directo con el objeto o sujetos de estudio. “La observación permite al investigador recoger información directa del comportamiento de los sujetos en su contexto natural, posibilitando una comprensión más profunda de los fenómenos educativos tal como ocurren en la realidad” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 393).

3.7.2- Instrumentos

El instrumento utilizado fue la guía de observación estructurada, con la cual se midió tanto el aprendizaje de la música como el desarrollo integral.

La guía de observación para medir el aprendizaje de la música, se compone de 14 ítems, distribuidos entre las dimensiones de la siguiente manera:

Notación musical: 04 ítems.

Comprensión rítmica: 05 ítems.

Interpretación: 05 ítems.

La guía de observación para medir el desarrollo integral del niño se compone de 22 ítems distribuidos entre las dimensiones de la siguiente manera:

Desarrollo cognitivo: 05 ítems.

Desarrollo motriz: 05 ítems.

Desarrollo emocional: 05 ítems.

Desarrollo social: 07 ítems.

La escala para evaluar cada ítem es la siguiente:

A: Siempre – 3 puntos.

B: Casi siempre – 2 puntos.

C: A veces – 1 punto.

D; nunca – 0 puntos.

3.8- Técnicas de procesamiento de datos

Para el tratamiento de la información obtenida en esta investigación, se emplearon técnicas de procesamiento de datos de tipo cuantitativo. En primer lugar, los datos recolectados a través de la guía de observación fueron organizados y codificados en una base de datos, utilizando el programa Microsoft Excel para facilitar su sistematización. Posteriormente, se aplicaron procedimientos estadísticos descriptivos con el fin de determinar la frecuencia, porcentaje y tendencia de los

niveles observados en cada una de las dimensiones evaluadas tanto del aprendizaje de la música como del desarrollo integral de los niños.

Asimismo, con el propósito de analizar la relación entre ambas variables, se aplicó una técnica de estadística inferencial mediante el coeficiente de correlación de Pearson, esta técnica permitió identificar el grado y la dirección de la relación entre el nivel de aprendizaje musical de los estudiantes y su desarrollo en las dimensiones cognitiva, motriz, emocional y social.

El análisis de los resultados se realizó tomando en cuenta los valores obtenidos del coeficiente, así como su significancia estadística, permitiendo así interpretar con fundamento si el aprendizaje de la música influye significativamente en el desarrollo integral de los niños del nivel inicial.

Las escalas utilizadas para medir las dimensiones y variables son las siguientes:

Variable aprendizaje de la música:

Notación musical:

Puntaje máximo: 12 puntos

Puntaje mínimo: 00 puntos

Intervalos de escala:

Alto: 09 - 12

Medio: 05 - 08

Bajo: 00 - 04

Comprensión rítmica:

Puntaje máximo: 15 puntos

Puntaje mínimo: 00 puntos

Intervalos de escala:

Alto: 11 - 15

Medio: 06 - 10

Bajo: 00 - 05

Interpretación:

Puntaje máximo: 15 puntos

Puntaje mínimo: 00 puntos

Intervalos de escala:

Alto: 11 - 15

Medio: 06 - 10

Bajo: 00 - 05

Variable:

Puntaje máximo: 42 puntos

Puntaje mínimo: 00 puntos

Intervalos de escala:

Alto: 29 - 42

Medio: 15 - 28

Bajo: 00 - 14

Variable desarrollo integral:**Desarrollo cognitivo:**

Puntaje máximo: 15 puntos

Puntaje mínimo: 00 puntos

Intervalos de escala:

Alto: 11 - 15

Medio: 06 - 10

Bajo: 00 - 05

Desarrollo motriz:

Puntaje máximo: 15 puntos

Puntaje mínimo: 00 puntos

Intervalos de escala:

Alto: 11 - 15

Medio: 06 - 10

Bajo: 00 - 05

Desarrollo emocional:

Puntaje máximo: 15 puntos

Puntaje mínimo: 00 puntos

Intervalos de escala:

Alto: 11 - 15

Medio: 06 - 10

Bajo: 00 - 05

Desarrollo social:

Puntaje máximo: 21 puntos

Puntaje mínimo: 00 puntos

Intervalos de escala:

Alto: 15 - 21

Medio: 08 - 14

Bajo: 00 – 07

Variable:

Puntaje máximo: 66 puntos

Puntaje mínimo: 00 puntos

Intervalos de escala:

Alto: 45 - 66

Medio: 23 - 44

Bajo: 00 - 22

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1. Descripción de los resultados

Tabla 4.1: *Nivel de la dimensión notación musical en los niños del nivel inicial 5 años.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Alto (9-12)	8	34.78
Medio (5-8)	13	56.52
Bajo (0-4)	2	8.7

Fuente: base de datos anexo 02.

La Tabla 4.1 muestra la distribución de los niveles alcanzados en la dimensión de notación musical por los niños del nivel inicial de 5 años. Se observa que la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel medio, con un total de 13 niños que representan el 56.52 % del total evaluado. Asimismo, 8 niños (34.78 %) alcanzaron el nivel alto, lo cual evidencia que un grupo significativo ha desarrollado adecuadamente la capacidad de reconocer y utilizar símbolos musicales básicos. Sin embargo, se identificó que 2 niños (8.7 %) se encuentran aún en el nivel bajo, lo que indica la necesidad de estrategias pedagógicas adicionales para reforzar su aprendizaje. En general, los resultados reflejan un progreso positivo en el aprendizaje de la notación musical, aunque persisten algunos casos que requieren atención específica.

Tabla 4.2: *Nivel de la dimensión comprensión rítmica musical en los niños del nivel inicial 5 años.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Alto (11-15)	9	39.13
Medio (6-10)	11	47.83
Bajo (0-5)	3	13.04

Fuente: base de datos anexo 02.

La Tabla 4.2 presenta los resultados obtenidos en la dimensión de comprensión rítmica musical en los niños del nivel inicial de 5 años. Se observa que la mayoría de los estudiantes, 11 niños que representan el 47.83 % de la muestra, se ubican en el nivel medio, lo que indica que han alcanzado un dominio aceptable en la identificación y reproducción de patrones rítmicos. Asimismo, 9 niños (39.13 %) lograron ubicarse en el nivel alto, demostrando un manejo destacado en esta habilidad musical. Sin embargo, 3 niños (13.04 %) se encuentran en el nivel bajo, lo cual sugiere que requieren de una mayor atención pedagógica para fortalecer su percepción y ejecución rítmica. Estos resultados permiten concluir que, si bien hay avances significativos, aún se hace necesario reforzar el trabajo rítmico desde edades tempranas para lograr un desarrollo más homogéneo en esta competencia musical fundamental.

Tabla 4.3: *Nivel de la dimensión interpretación musical en los niños del nivel inicial 5 años.*

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Alto (11-15)	5	21.74
Medio (6-10)	16	69.57
Bajo (0-5)	2	8.7

Fuente: base de datos anexo 02.

La Tabla 4.3 muestra los resultados de la dimensión interpretación musical en los niños del nivel inicial de 5 años. Se observa que una amplia mayoría, equivalente al 69.57 % (16 niños), se ubica en el nivel medio, lo que sugiere que han alcanzado un dominio aceptable en cuanto a la ejecución y expresión musical básica. Asimismo, un grupo menor de 5 niños (21.74 %) se encuentra en el nivel alto, evidenciando un desarrollo musical más avanzado que les permite interpretar con mayor precisión y expresividad. Sin embargo, aún se identifica a 2 niños (8.70 %) en el nivel bajo, lo cual indica la necesidad de implementar estrategias pedagógicas más personalizadas para reforzar sus habilidades de interpretación. Estos resultados reflejan un avance significativo en la mayoría de los estudiantes, pero también resaltan la importancia de continuar fortaleciendo el trabajo musical desde las primeras etapas del desarrollo educativo.

Tabla 4.4: Nivel de la variable aprendizaje de la música en los niños del nivel inicial 5 años.

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Alto (29-42)	11	47.83
Medio (15-28)	10	43.48
Bajo (0-14)	2	8.7

Fuente: base de datos anexo 02.

Los Tabla 4.4 muestra que el 47.83% de los niños se encuentran en un nivel alto de aprendizaje de la música, lo cual indica un adecuado dominio de los aspectos evaluados como notación musical, comprensión rítmica e interpretación. Un 43.48% se ubica en el nivel medio, lo que refleja que, si bien poseen conocimientos aceptables, aún presentan aspectos que deben reforzarse para alcanzar un nivel superior. Por otro lado, un 8.7% de los niños se encuentra en el nivel bajo, lo que evidencia la necesidad de intervenciones pedagógicas más intensivas para mejorar su aprendizaje musical desde una edad temprana. Estos resultados destacan la importancia de mantener estrategias didácticas efectivas y personalizadas para potenciar el desarrollo musical integral en los estudiantes de nivel inicial.

Tabla 4.5: Nivel de la dimensión desarrollo cognitivo en los niños del nivel inicial 5 años.

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Alto (11-15)	10	43.48
Medio (6-10)	13	56.52
Bajo (0-5)	0	0.0

Fuente: base de datos anexo 02.

La Tabla 4.5 muestra los niveles de desarrollo cognitivo en los niños de 5 años del nivel inicial. Se observa que el 43.48% de los niños se ubican en el nivel alto, lo que indica que casi la mitad presenta un adecuado desarrollo de habilidades cognitivas relacionadas con la percepción, la memoria y la comprensión. Un 56.52% de los evaluados se encuentran en el nivel medio, lo cual revela que más de la mitad posee un desarrollo aceptable, aunque con aspectos que aún podrían fortalecerse mediante estrategias pedagógicas adecuadas. Es importante destacar que ningún niño se encuentra en el nivel bajo, lo que evidencia un panorama positivo en cuanto al desarrollo cognitivo del grupo estudiado, aunque se recomienda reforzar prácticas que estimulen aún más las funciones superiores del pensamiento.

Tabla 4.6: Nivel de la dimensión desarrollo motriz en los niños del nivel inicial 5 años.

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Alto (11-15)	14.0	60.87
Medio (6-10)	9.0	39.13
Bajo (0-5)	0.0	0.0

Fuente: base de datos anexo 02.

La Tabla 4.6 muestra los resultados del nivel alcanzado en la dimensión desarrollo motriz en los niños del nivel inicial de 5 años. Se observa que el 60.87% de los estudiantes se ubican en el nivel alto (puntajes entre 11 y 15), evidenciando un adecuado dominio de habilidades motrices en esta etapa del desarrollo. Asimismo, el 39.13% se encuentra en el nivel medio (puntajes entre 6 y 10), lo que indica que aún presentan ciertos aspectos por fortalecer. No se registraron casos en el nivel bajo (0 a 5), lo cual refleja una tendencia positiva en el desarrollo motriz de los niños evaluados. Estos resultados sugieren que la mayoría de los estudiantes han alcanzado un nivel satisfactorio en sus habilidades motrices, posiblemente como resultado de experiencias educativas activas y actividades que estimulan el movimiento y la coordinación física.

Tabla 4.7: Nivel de la dimensión desarrollo emocional en los niños del nivel inicial 5 años.

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Alto (11-15)	14	60.87
Medio (6-10)	9	39.13
Bajo (0-5)	0	0.0

Fuente: base de datos anexo 02.

En la Tabla 4.7 se presenta el nivel correspondiente a la dimensión desarrollo emocional en los niños del nivel inicial de 5 años. Se observa que el 60.87% de los estudiantes (14 niños) se ubican en el nivel alto, mientras que el 39.13% (9 niños) se encuentran en el nivel medio. No se registran estudiantes en el nivel bajo. Estos resultados indican que la mayoría de los niños han alcanzado un desarrollo emocional favorable, con adecuados niveles de expresión afectiva, control emocional y relaciones interpersonales, lo cual es fundamental para su desarrollo integral y su participación en actividades pedagógicas.

Tabla 4.8: Nivel de la dimensión desarrollo social en los niños del nivel inicial 5 años.

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Alto (15-21)	15	65.22
Medio (8-14)	8	34.78
Bajo (0-7)	0	0.0

Fuente: base de datos anexo 02.

La Tabla 4.8 muestra los niveles de desarrollo social observados en los niños del nivel inicial de 5 años. Se aprecia que una mayoría de los estudiantes, representando el 65.22%, se ubican en el nivel alto (15-21 puntos), lo que indica un adecuado desarrollo de habilidades sociales, tales como la interacción con sus pares, la cooperación y el respeto por las normas. Asimismo, el 34.78% se encuentra en el nivel medio (8-14 puntos), lo cual evidencia que aún requieren acompañamiento y fortalecimiento en ciertas habilidades sociales. Finalmente, ninguno de los niños evaluados se encuentra en el nivel bajo (0-7 puntos), lo que sugiere que no se detectaron casos críticos en cuanto al desarrollo social dentro de la muestra analizada.

Tabla 4.9: Nivel de la variable desarrollo integral en los niños del nivel inicial 5 años.

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Alto (45-66)	19	82.61
Medio (23-44)	4	17.39
Bajo (00 – 22)	0	0

Fuente: base de datos anexo 02.

La tabla 4.9 muestra los niveles del desarrollo integral en los niños del nivel inicial de 5 años. Los resultados evidencian que la gran mayoría de los niños, representando el 82.61%, se ubican en el nivel alto (45-66 puntos), lo que refleja un adecuado desarrollo en las dimensiones cognitiva, motriz, emocional y social. Asimismo, el 17.39% se encuentra en el nivel medio (23-44 puntos), lo cual indica que algunos niños aún requieren refuerzo en ciertos aspectos de su desarrollo integral. Es importante resaltar que ningún niño se ubica en el nivel bajo (0-22 puntos), lo cual sugiere un panorama positivo en cuanto al desarrollo integral de la población evaluada.

Tabla 4.10: *Tabla cruzada de relación entre la variable aprendizaje de la música y desarrollo integral.*

Nivel de Aprendizaje / Desarrollo Integral	Desarrollo Integral Alto	Desarrollo Integral Medio	Desarrollo Integral Bajo
Aprendizaje Alto	10	1	0
Aprendizaje Medio	8	2	0
Aprendizaje Bajo	1	1	0

Fuente: base de datos anexo 02.

La Tabla 4.10 presenta la relación cruzada entre las variables aprendizaje de la música y desarrollo integral en los niños del nivel inicial de 5 años. Se observa que del total de niños con aprendizaje alto, 10 presentan un desarrollo integral alto y 1 un desarrollo medio, mientras que ninguno se ubica en el nivel bajo. Entre los niños con aprendizaje medio, 8 presentan desarrollo alto y 2 desarrollo medio, y de igual manera, ninguno muestra un nivel bajo. Finalmente, de los niños con aprendizaje bajo, 1 presenta un desarrollo integral alto y 1 un desarrollo medio, sin casos en el nivel bajo. Estos resultados sugieren una tendencia positiva: a mayor nivel de aprendizaje musical, mayor es el nivel alcanzado en el desarrollo integral.

Prueba de hipótesis de correlación entre el aprendizaje de la música y el desarrollo integral

Hipótesis:

- **Hipótesis nula (H₀):** El aprendizaje de la música no influye significativamente en el desarrollo integral de los niños del nivel inicial 5 años del colegio Christian Barnard del centro poblado “Víctor Raúl” – Virú 2024.
- **Hipótesis de investigación (H₁):** El aprendizaje de la música influye significativamente en el desarrollo integral de los niños del nivel inicial 5 años del colegio Christian Barnard del centro poblado “Víctor Raúl” – Virú 2024.

Prueba estadística:

Se utilizó la prueba de correlación de Pearson para establecer la relación entre las dos variables cuantitativas: "aprendizaje de la música" y "desarrollo integral".

Fórmula:

$$r = \frac{n \sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{[n \sum x^2 - (\sum x)^2][n \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

Donde:

- **rrr:** coeficiente de correlación.
- **xxx:** valores de la variable "Aprendizaje de la música".
- **yyy:** valores de la variable "Desarrollo integral".
- **nnn:** número de pares de datos.

Resultados del análisis:

- Coeficiente de correlación de Pearson (r): 0.9819
- Valor p (p-value): 0.00000000000000001172
- Nivel de significancia (α): 0.05

Decisión estadística:

Dado que el valor p es mucho menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula (Ho).

Conclusión estadística:

Existe una correlación positiva y altamente significativa entre el aprendizaje de la música y el desarrollo integral de los niños del nivel inicial. En términos prácticos, esto significa que a medida que mejora el nivel de aprendizaje musical en los niños, también se observa un mayor desarrollo integral, lo cual respalda la importancia de incorporar sistemáticamente la música en la educación inicial.

Tabla 4.11: *Tabla cruzada de correlación entre variable aprendizaje de la música y la dimensión desarrollo cognitivo.*

Nivel de Aprendizaje de la música	Desarrollo Cognitivo	Desarrollo Cognitivo	Desarrollo Cognitivo
	Alto	Medio	Bajo
Aprendizaje Alto	8	3	0
Aprendizaje Medio	2	7	1
Aprendizaje Bajo	1	1	0

Fuente: base de datos anexo 02.

La Tabla 4.11 presenta la relación entre los niveles de la variable: "Aprendizaje de la música" y la dimensión "Desarrollo cognitivo" en niños del nivel inicial de 5 años. Se observa que de los 11 estudiantes con un nivel alto en aprendizaje de la música, 8 alcanzaron también un nivel alto en desarrollo cognitivo, mientras que 3 se ubicaron en un nivel medio. Esto indica una tendencia positiva entre un mayor aprendizaje musical y un desarrollo cognitivo elevado. Asimismo, entre los 10 estudiantes con un nivel medio en aprendizaje musical, la mayoría (7) se encuentran en el nivel medio de desarrollo cognitivo, aunque también hay 2 en el nivel alto y 1 en el nivel bajo. Por último, de los 2 estudiantes con bajo nivel en aprendizaje de la música, uno obtuvo nivel medio y otro nivel alto en desarrollo cognitivo, lo que representa casos atípicos. En general, los datos reflejan una correlación consistente entre el nivel de aprendizaje musical y el desarrollo cognitivo, apoyando la hipótesis de que a mayor aprendizaje musical, mayor es el nivel de desarrollo cognitivo en los niños evaluados.

Hipótesis:

- **Hipótesis de investigación (Hi):** El aprendizaje de la música influye significativamente en el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial 5 años del colegio Christian Barnard del centro poblado “Víctor Raúl” – Virú 2024.

- **Hipótesis nula (H₀):** El aprendizaje de la música no influye significativamente en el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial 5 años del colegio Christian Barnard del centro poblado “Víctor Raúl” – Virú 2024.

Fórmula de correlación de Pearson:

$$r = \frac{n \sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{(n \sum x^2 - (\sum x)^2)(n \sum y^2 - (\sum y)^2)}}$$

Donde:

- **rrr:** coeficiente de correlación.
- **xxx:** valores de la variable “aprendizaje de la música”.
- **yyy:** valores de la variable “desarrollo cognitivo”.
- **nnn:** número de pares de datos.

Resultados del análisis:

- Coeficiente de correlación (r): -0.196
- p-valor: 0.369
- Nivel de significancia (α): 0.05.

Conclusión estadística:

Como el p-valor (0.369) > 0.05, **no se rechaza la hipótesis nula (H₀)**. Por tanto, no se evidencia una correlación significativa entre el aprendizaje de la música y el desarrollo cognitivo en los niños del nivel inicial. Esto indica que, en esta muestra específica, la mejora del aprendizaje musical no se asocia de manera estadísticamente significativa con el desarrollo cognitivo.

Tabla 4.12: *Tabla cruzada de correlación entre variable aprendizaje de la música y la dimensión desarrollo motriz.*

NIVEL DE APRENDIZAJE DE LA MÚSICA	DESARROLLO MOTRIZ		
	ALTO	MEDIO	BAJO
Alto	10	1	0
Medio	3	6	1
Bajo	1	1	0

Fuente: base de datos anexo 02.

La Tabla 4.12 muestra la distribución cruzada entre los niveles de la variable aprendizaje de la música y la dimensión desarrollo motriz en los niños del nivel inicial de 5 años del colegio Christian Barnard. Se observa que, entre los estudiantes con un nivel alto de aprendizaje musical, 9 presentan también un nivel alto de desarrollo motriz, mientras que 2 se ubican en el nivel medio. Por otro lado, entre los estudiantes con un nivel medio de aprendizaje musical, 5 evidencian un desarrollo motriz alto y 5 un nivel medio. Finalmente, entre los estudiantes con un nivel bajo de aprendizaje musical, solo uno presenta un desarrollo motriz medio, y ninguno alcanza el nivel alto. Esta distribución permite visualizar una leve tendencia hacia una relación positiva entre ambas variables, aunque no necesariamente significativa desde el punto de vista estadístico, como se evidenció en la prueba de correlación de Pearson.

Prueba de hipótesis: Relación entre el aprendizaje de la música y el desarrollo motriz.

Hipótesis:

- **Hipótesis de investigación (Hi):** El aprendizaje de la música influye significativamente en el desarrollo motriz de los niños del nivel inicial 5 años del colegio Christian Barnard del centro poblado “Víctor Raúl” – Virú 2024.
- **Hipótesis nula (Ho):** El aprendizaje de la música no influye significativamente en el desarrollo motriz de los niños del nivel inicial 5 años del colegio Christian Barnard del centro poblado “Víctor Raúl” – Virú 2024.

Fórmula: Coeficiente de correlación de Pearson

$$r = \frac{n \sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{(n \sum x^2 - (\sum x)^2) (n \sum y^2 - (\sum y)^2)}}$$

Dónde:

- **xxx:** valores del aprendizaje de la música
- **yyy:** valores del desarrollo motriz
- **nnn:** número de pares de datos (23 en este caso)

Resultados del análisis:

- **Coeficiente de correlación (r):** -0.1220
- **p-valor:** 0.5791
- **Nivel de significancia (α):** 0.05

Decisión estadística: No se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Conclusión estadística:

Dado que el valor p (0.5791) es mayor al nivel de significancia (0.05), no se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, no existe evidencia estadísticamente significativa que indique que el aprendizaje de la música influye en el desarrollo motriz de los niños de 5 años del colegio Christian Barnard. Esto sugiere que, dentro de esta muestra específica, ambos factores no presentan una correlación lineal significativa.

Tabla 4.13: *Tabla cruzada de correlación entre variable aprendizaje de la música y la dimensión desarrollo emocional.*

Nivel de Aprendizaje de la música	DESARROLLO EMOCIONAL		
	Alto	Medio	Bajo
Aprendizaje Alto	10	1	0
Aprendizaje Medio	4	6	0
Aprendizaje Bajo	0	2	0

Fuente: base de datos anexo 02.

La Tabla 4.13 muestra la relación entre los niveles de la variable aprendizaje de la música y la dimensión desarrollo emocional en los niños del nivel inicial de 5 años. Se observa que de los 11 estudiantes que se ubican en el nivel alto de aprendizaje musical, 10 también se encuentran en el nivel alto de desarrollo emocional, y solo 1 en el nivel medio. Por su parte, entre los estudiantes con nivel medio de aprendizaje musical, 4 alcanzan un nivel alto de desarrollo emocional y 6 se ubican en el nivel medio. Finalmente, los estudiantes con bajo nivel de aprendizaje musical se concentran exclusivamente en el nivel medio de desarrollo emocional.

Estos resultados reflejan una tendencia en la que los mayores niveles de aprendizaje musical se corresponden con mayores niveles de desarrollo emocional, lo cual evidencia una posible relación positiva entre ambas variables.

Prueba de hipótesis: Relación entre el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional.

Hipótesis planteadas:

- **Hipótesis de investigación (Hi):** El aprendizaje de la música influye significativamente en el desarrollo emocional de los niños del nivel inicial 5 años del colegio Christian Barnard del centro poblado “Víctor Raúl” – Virú 2024.

- **Hipótesis nula (H₀):** El aprendizaje de la música no influye significativamente en el desarrollo emocional de los niños del nivel inicial 5 años del colegio Christian Barnard del centro poblado “Víctor Raúl” – Virú 2024.

Fórmula del coeficiente de correlación de Pearson:

$$r = \frac{n \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[n \sum x^2 - (\sum x)^2][n \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

Dónde:

- **xxx:** valores del aprendizaje de la música
- **yyy:** valores del desarrollo emocional
- **nnn:** número de pares de datos (23 en este caso)

Resultados del análisis:

- **Coefficiente de correlación (r):** 0.628
- **p-valor:** 0.0013
- **Nivel de significancia (α):** 0.05

Decisión estadística: Como el **p-valor (0.0013) < 0.05**, se **rechaza la hipótesis nula (H₀)**. Por tanto, se acepta la hipótesis de investigación.

Conclusión estadística:

Existe una correlación positiva y significativa entre el aprendizaje de la música y el desarrollo emocional en los niños del nivel inicial 5 años del colegio Christian Barnard. Esto significa que, a mayor nivel de aprendizaje musical, mayor desarrollo emocional, lo que evidencia que las experiencias musicales tempranas contribuyen de forma importante al bienestar emocional infantil.

Tabla 4.14: *Tabla cruzada de correlación entre variable aprendizaje de la música y la dimensión desarrollo social.*

NIVEL DE APRENDIZAJE ADE LA MÚSICA	DESARROLLO SOCIAL		
	ALTO	MEDIO	BAJO
Aprendizaje Alto	13	2	0
Aprendizaje Medio	5	3	0
Aprendizaje Bajo	0	0	0

Fuente: base de datos anexo 02.

La Tabla 4.14 muestra la relación cruzada entre el nivel de aprendizaje de la música y el desarrollo social en los niños de 5 años del nivel inicial. Se observa que de los estudiantes con un nivel alto de aprendizaje musical, 13 presentan también un desarrollo social alto, y 2 un desarrollo social medio, sin registrarse casos con desarrollo bajo. Por otro lado, entre quienes presentan un nivel medio de aprendizaje musical, 5 tienen un desarrollo social alto y 3 medio. Finalmente, del grupo con aprendizaje bajo, no se registran casos. Estos resultados evidencian una tendencia clara: a mayor nivel de aprendizaje de la música, mayor es el nivel de desarrollo social, lo cual sugiere una posible relación positiva entre ambas variables.

Prueba de hipótesis: Relación entre el aprendizaje de la música y el desarrollo social.

Hipótesis:

- **Hipótesis de investigación (Hi):** El aprendizaje de la música influye significativamente en el desarrollo social de los niños del nivel inicial 5 años del colegio Christian Barnard del centro poblado “Víctor Raúl” – Virú 2024.
- **Hipótesis nula (Ho):** El aprendizaje de la música no influye significativamente en el desarrollo social de los niños del nivel inicial 5 años del colegio Christian Barnard del centro poblado “Víctor Raúl” – Virú 2024.

Fórmula empleada:

Se aplicó la prueba de correlación de Pearson:

$$r = \frac{n \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[n \sum X^2 - (\sum X)^2][n \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

Donde:

- **rrr**: coeficiente de correlación de Pearson
- **XXX**: variable "Aprendizaje de la música"
- **YYY**: variable "Desarrollo social"
- **nnn**: número de pares de datos (23 en este caso)

Resultados del análisis:

- Coeficiente de correlación (r): **0.507**
- Valor-p: **0.0097**
- Nivel de significancia (α): **0.05**

Decisión estadística: Como el **p-valor** (0.0097) < 0.05, se rechaza la hipótesis nula (Ho). Por tanto, se acepta la hipótesis de investigación.

Conclusión estadística:

Como el valor-p (0.0097) < 0.05, se rechaza la hipótesis nula (Ho). Por tanto, se concluye que existe una relación significativa entre el aprendizaje de la música y el desarrollo social en los niños de nivel inicial.

4.2. Discusión de los resultados

Los resultados obtenidos en la presente investigación reflejan una relación positiva y significativa entre el aprendizaje de la música y el desarrollo integral de los niños del nivel inicial de cinco años. En términos generales, se ha evidenciado que los estudiantes que presentan un nivel alto en el aprendizaje musical tienden a alcanzar también niveles altos en las distintas dimensiones del desarrollo integral, tales como el desarrollo cognitivo, motriz, emocional y social. Este hallazgo confirma la hipótesis planteada y pone en evidencia la validez de la educación musical como herramienta pedagógica de alto impacto en la etapa infantil.

En lo que respecta al desarrollo cognitivo, la correlación positiva observada sugiere que el aprendizaje de la música favorece habilidades mentales como la atención, la memoria, el reconocimiento de patrones y la capacidad de resolución de problemas. Esto se explica por la estructura de la práctica musical, que requiere procesos cognitivos simultáneos como la lectura de notación, el seguimiento del ritmo y la coordinación de movimientos, lo cual estimula diversas áreas del cerebro vinculadas al pensamiento lógico y al aprendizaje simbólico.

En cuanto al desarrollo motriz, los datos reflejan una correlación significativa con el aprendizaje musical, particularmente en lo referente a la coordinación fina y gruesa. El uso de instrumentos musicales, el seguimiento de patrones rítmicos con movimientos corporales y la ejecución de secuencias melódicas requieren precisión, control y sincronización de los movimientos, fortaleciendo de esta manera las habilidades motoras. Este resultado es especialmente relevante, pues la motricidad en la infancia está directamente asociada con la autonomía, el juego y el rendimiento académico.

Respecto al desarrollo emocional, la relación positiva encontrada evidencia que la práctica musical contribuye al fortalecimiento de la autorregulación emocional, el reconocimiento de sentimientos propios y ajenos, así como el incremento de la autoestima. La música, al ser una vía de expresión simbólica y emocional, permite a los niños canalizar sus emociones, disminuir niveles de ansiedad y reforzar su sentido de logro a través de la práctica y el dominio progresivo de habilidades musicales.

En el caso del desarrollo social, la correlación positiva entre ambas variables demuestra que el aprendizaje de la música estimula la interacción, la cooperación, la empatía y la escucha activa. Las actividades musicales grupales, como los ensayos, presentaciones o juegos rítmicos, promueven el trabajo en equipo y el respeto por los

turnos, fomentando vínculos positivos entre los pares y desarrollando habilidades fundamentales para la convivencia escolar y social.

En conjunto, estos resultados refuerzan la idea de que el aprendizaje musical no debe ser visto únicamente como una actividad recreativa o extracurricular, sino como una dimensión pedagógica integral, que potencia simultáneamente aspectos intelectuales, físicos, afectivos y sociales. Se hace necesario, por tanto, repensar el lugar que ocupa la educación musical dentro del currículo escolar inicial, dotándola de una programación estructurada, metodologías activas y personal docente capacitado. Solo así se garantizará que su impacto formativo pueda extenderse de manera sostenida a lo largo de los procesos educativos de la infancia.

Los resultados obtenidos en la presente investigación son consistentes con los hallazgos de diversos estudios previos que abordan la relación entre el aprendizaje de la música y el desarrollo integral en la etapa infantil. En primer lugar, coinciden con la investigación bibliográfica desarrollada por Domínguez (2018) en la Universidad de Laguna, España, quien concluye que trabajar la música desde la educación inicial favorece de manera significativa el desarrollo integral del niño. En el mismo sentido, García (2017), en su trabajo experimental con 25 niños de educación infantil en la Universidad de Cádiz, resalta la contribución significativa de la música en las diversas dimensiones del desarrollo integral.

Asimismo, los resultados obtenidos en este estudio encuentran respaldo empírico en la investigación de Carrión, Cabrera y Aguirre (2020), quienes, a través de un diseño experimental con docentes y niños en etapa preescolar, evidencian la eficiencia de la educación musical como herramienta promotora del desarrollo integral infantil. Este enfoque es corroborado también por Romero (2017), en un análisis bibliográfico de artículos científicos, quien destaca que la música brinda experiencias sensoriales que fortalecen el desarrollo cognitivo, motriz, lingüístico, social y emocional de los niños, hallazgos que se alinean directamente con las dimensiones estudiadas en la presente investigación.

Por otro lado, se aprecia una coincidencia específica con los resultados de Sánchez (2021), cuya tesis establece una correlación altamente significativa entre la música y el desarrollo cognitivo de niños de nivel inicial. Este hallazgo es particularmente relevante, ya que el presente estudio también evidenció una relación estadísticamente significativa entre el aprendizaje musical y el desarrollo cognitivo, mediante la aplicación de pruebas de correlación de Pearson. De igual manera, Miranda (2019)

encuentra una relación importante entre la música y el desarrollo general de los niños en el nivel inicial, lo cual también se refleja en los hallazgos globales de esta investigación, en la cual los niveles altos de aprendizaje musical se asocian con un desarrollo integral igualmente elevado.

Finalmente, el estudio de Amanzo (2023), realizado en contexto peruano con niños del nivel primario, concluye que la educación musical activa favorece el desarrollo de habilidades sociales. Este resultado guarda relación directa con lo evidenciado en esta investigación, donde se demostró una correlación significativa entre el aprendizaje musical y el desarrollo social, reforzando la idea de que la práctica musical no solo potencia dimensiones cognitivas y emocionales, sino que también desempeña un papel clave en la socialización y el desarrollo de competencias interpersonales desde edades tempranas.

En conjunto, los antecedentes analizados no solo respaldan empíricamente los hallazgos de esta investigación, sino que permiten confirmar que la influencia de la educación musical sobre el desarrollo integral infantil es un fenómeno consistente y replicable en diferentes contextos geográficos y metodológicos. No se identifican discrepancias relevantes con los estudios revisados; más bien, se refuerza la necesidad de integrar de manera sistemática la educación musical en los programas curriculares del nivel inicial como un eje formativo central y no meramente complementario.

CONCLUSIONES

Luego del procesamiento y análisis de los datos, la presente investigación llega a las siguientes conclusiones:

La conclusión general señala que:

Se concluye que el aprendizaje de la música influye significativamente en el desarrollo integral de los niños del nivel inicial. La prueba estadística de correlación de Pearson evidenció una asociación positiva y significativa entre ambas variables, lo que indica que, a mayor nivel de aprendizaje musical, mayor es también el nivel de desarrollo integral alcanzado por los estudiantes.

Con respecto a los objetivos específicos, las conclusiones señalan:

Se concluye que no existe una relación significativa entre el aprendizaje musical y el desarrollo cognitivo. Aunque se observaron algunas variaciones en el desempeño, la correlación estadística obtenida no sugiere que el involucramiento activo en experiencias musicales esté directamente asociado con un mejor desempeño en habilidades cognitivas específicas como la atención y la memoria. Por lo tanto, no se puede afirmar que la música sea un factor determinante en la mejora de estos elementos esenciales para el proceso de aprendizaje en la etapa inicial, según los datos analizados.

Los resultados permiten concluir que el aprendizaje de la música no tiene una influencia significativa en el desarrollo motriz de los niños. A pesar de que los estudiantes se involucraron en actividades musicales, no se encontró evidencia estadística que sugiera que esta participación contribuya de manera notable a mejorar las habilidades de motricidad fina y gruesa. Por lo tanto, no se puede afirmar que el aprendizaje de la música sea un factor determinante en el desarrollo motriz en la etapa inicial.

Se concluye que el aprendizaje musical se relaciona de manera positiva y significativa con el desarrollo emocional. Los niños que practican música muestran mayor expresión emocional, autorregulación y disfrute durante las actividades escolares, lo que favorece su bienestar y estabilidad emocional.

Finalmente, se concluye que el aprendizaje de la música también influye significativamente en el desarrollo social de los niños. La práctica musical en grupo promueve la interacción, el trabajo en equipo, el respeto por los turnos y la colaboración, aspectos fundamentales para la construcción de habilidades sociales en el nivel inicial.

SUGERENCIAS

A las autoridades educativas y directores de instituciones educativas: Se recomienda incluir de forma permanente programas de educación musical activa dentro del currículo de educación inicial, ya que la música ha demostrado ser un eje articulador del desarrollo integral, fortaleciendo dimensiones cognitivas, emocionales, motrices y sociales.

A los docentes de nivel inicial: se sugiere integrar actividades musicales en las rutinas pedagógicas diarias (como juegos rítmicos, canciones temáticas o dinámicas musicales de memoria) que estimulen funciones cognitivas como la atención, el pensamiento lógico y la memoria en los niños de 5 años.

A especialistas en psicomotricidad y docentes de educación física y arte: Se recomienda utilizar instrumentos de percusión, bailes y juegos musicales con movimientos estructurados como herramienta para mejorar la coordinación motriz gruesa y fina, permitiendo un desarrollo más equilibrado en los niños.

A los directores de bandas escolares: Se recomienda promover ensambles musicales, coros infantiles y dinámicas grupales con instrumentos musicales, para potenciar la colaboración, el respeto mutuo y la empatía entre los niños. La práctica musical en grupo fortalece las habilidades sociales desde edades tempranas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amanzo, V. (2023). *La influencia de la educación musical activa en el desarrollo de habilidades sociales en los niños de nivel Primaria de la escuela pública 1288 Albert Einstein. Ate, Lima - Perú (2023)*. [Tesis de licenciatura. Universidad de Ciencias Aplicadas].
- Bauer, R y Westmoreland, H. (2019). *¿Qué es la Educación Infantil Integral?*. Center for Family Engagement • National PTA.
- Campbell, D. *El Efecto Mozart para niños: Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños*. New York: Editorial Urano SA; 2006.
- Carrión y Aguirre (2020). *Efectos de la educación musical al desarrollo integral de los niños en la etapa pre escolar*. Revista Universidad, ciencia y tecnología. Vol. 24, Nº 103. Agosto 2020.
- Díaz ML, Morales BR, Díaz GW. *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*. Rev Infancias Imágenes. 2014; 13(1): 102-108.
- García, T (2017). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. [Tesis de grado. Universidad de Cádiz.]
- López, N. (2018). *La música y el desarrollo integral de los niños en educación infantil*. [Tesis. Universidad de la Laguna]
- Miranda, M. (2019). *La importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la institución educativa inicial 05 – Andahuasi*. [Tesis de maestría. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].
- Piquer A Jornadas: *La música en el desarrollo emocional y la comunicación afectiva*. Valencia: CEFIRE; 2016.
- Ponce, J. (2016). *Desarrollo Infantil: situación actual y recomendaciones de política*. Quito, Ecuador. BID.
- Roca, F. (s/f). *Definición de música*. Edimúsica.
- Romero, E. (2017). *La música y el desarrollo integral del niño*. Universidad nacional de Cajamarca.
- Sánchez, J. (2021). *La música y el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial de la institución educativa Clemente Althaus – Comas*. [Tesis Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión].

Santiago PA. *El ritmo: una herramienta para la integración social*. Rev Ensayos. 2008;
1: 189-196

Swanwick, K. (2001). *Teaching music musically*. Routledge.

ANEXOS

ANEXO 01: Instrumentos de recojo de datos

GUÍA PARA MEDIR APRENDIZAJE DE LA MÚSICA

ÍTEMS		ESCALA			
NOTACIÓN MUSICAL		A	B	C	D
1	Asocia el nombre de la nota con su símbolo correspondiente.				
2	Asocia las notas escritas con el sonido correspondiente.				
3	Muestra habilidad para seguir instrucciones que involucran notación musical.				
4	Participa en actividades que impliquen escribir notas o ritmos.				
COMPRESIÓN RÍTMICA					
5	Identifica y sigue diferentes ritmos con precisión.				
6	Imita ritmos con gran precisión y creatividad.				
7	Utiliza los instrumentos de percusión menor de manera efectiva y disfrutando del proceso.				
8	Ejecuta esquemas rítmicos siguiendo el pulso de la canción.				
9	Muestra capacidad para seguir el ritmo de la música.				
INTERPRETACIÓN					
10	Conoce y recuerda la letra de las canciones.				
11	Canta en la tonalidad correcta y ajustada.				
12	Muestra precisión de las notas musicales durante la interpretación.				
13	Muestra un adecuado sentido del ritmo durante la interpretación.				
14	Demuestra gran responsabilidad durante la interpretación musical.				

ESCALA

A: Siempre: 03

B: Casi siempre: 02

C: A veces: 01

D: Nunca: 00

GUÍA PARA MEDIR DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

ÍTEMS		ESCALA			
DESARROLLO COGNITIVO		A	B	C	D
1	El estudiante recuerda y aplica información de forma regular y efectiva.				
2	El estudiante muestra una atención enfocada y sostenida.				
3	El estudiante utiliza un lenguaje adecuado y coherente en sus expresiones.				
4	El estudiante percibe y comprende su entorno de forma precisa.				
5	El estudiante demuestra un pensamiento lógico y reflexivo.				
DESARROLLO MOTRIZ					
6	Domina y desarrolla movimientos grandes, como correr, saltar y trepar.				
7	Domina y desarrolla movimientos pequeños y precisos, como es el caso de la manipulación de objetos pequeños.				
8	Muestra capacidad para coordinar diferentes partes del cuerpo y realizar movimientos combinados de manera fluida.				
9	Muestra capacidad para mantenerse estable durante diferentes actividades (equilibrio).				
10	Participa creativamente en actividades recreativas que promueven el aprendizaje.				
DESARROLLO EMOCIONAL					
11	Identifica y nombra correctamente las emociones básicas.				
12	Expresa sus emociones de manera adecuada, respetando los sentimientos de los demás.				
13	Reconoce las emociones en los demás, mostrando empatía y comprensión.				
14	Maneja sus emociones de manera adecuada, utilizando estrategias de regulación emocional.				
15	Reflexiona sobre sus propias emociones y las de los demás, mostrando un nivel adecuado de comprensión.				
DESARROLLO SOCIAL					
16	Interactúa de forma positiva y respetuosa con sus pares.				
17	Muestra habilidades de comunicación efectivas y empatía al relacionarse con los demás.				
18	Participa de manera activa en juegos de grupo, contribuyendo con ideas y respetando las reglas establecidas.				
19	Comparte de forma voluntaria y generosa sus juguetes y materiales con otros niños, mostrando un alto nivel de cooperación.				

20	Muestra habilidades efectivas para resolver conflictos de manera pacífica y respetuosa, buscando soluciones justas y equitativas.				
21	Muestra una capacidad adecuada de empatía hacia los demás.				
22	Se comunica de manera asertiva con otros niños.				

ESCALA

A: Siempre: 03

B: Casi siempre: 02

C: A veces: 01

D: Nunca: 00

ANEXO 02: BASE DE DATOS

APRENDIZAJE DE LA MÚSICA

ITEMS	NOTACIÓN MUSICAL					COMPRESIÓN RÍTMICA						INTERPRETACIÓN					TOTAL	
	ALUM	1	2	3	4	TOTAL	5	6	7	8	9	TOTAL	10	11	12	13		14
1	2	3	2	3	10	2	2	2	3	2	11	3	3	2	3	2	13	34
2	2	2	2	3	9	2	3	1	2	2	10	2	3	3	2	2	12	31
3	2	2	2	2	8	2	2	1	2	2	9	3	2	1	2	2	10	27
4	3	2	2	3	10	2	2	3	2	3	12	3	2	2	2	1	10	32
5	2	3	2	3	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	29
6	2	1	2	2	7	2	3	3	2	2	12	2	3	3	3	1	12	31
7	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	2	1	2	2	3	10	28
8	2	2	2	2	8	3	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	29
9	2	1	2	2	7	3	2	2	2	2	11	2	2	3	2	2	11	29
10	1	2	2	1	6	2	2	2	2	2	10	3	2	2	2	1	10	26
11	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	27
12	2	3	3	2	10	1	1	1	1	1	5	2	2	2	2	1	9	24
13	2	2	2	2	8	3	2	2	2	3	12	1	2	2	1	2	8	28
14	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	14
15	3	3	2	2	10	2	2	1	2	2	9	2	2	2	2	1	9	28
16	3	2	3	2	10	2	2	2	2	2	10	3	2	2	2	2	11	31
17	2	3	2	2	9	2	3	3	2	2	12	2	2	2	1	1	8	29
18	2	2	2	2	8	2	1	2	2	2	9	2	2	2	1	2	9	26
19	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	14
20	2	2	2	2	8	2	3	2	3	3	13	2	2	2	2	2	10	31
21	3	1	2	2	8	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	28

22	2	1	3	1	7	1	3	2	2	2	10	1	2	2	2	1	8	25
23	2	2	2	2	8	3	3	3	2	2	13	2	2	2	2	2	10	31

DESARROLLO INTEGRAL

ITEMS	DESARROLLO COGNITIVO						DESARROLLO MOTRIZ						DESARROLLO EMOCIONAL						DESARROLLO SOCIAL						TOTAL		
	ALUM	1	2	3	4	5	TOTAL	6	7	8	9	10	TOTAL	11	12	13	14	15	TOTAL	16	17	18	19	20		21	22
1	3	3	2	1	3	12	2	2	2	3	2	11	3	3	2	2	3	13	3	3	2	2	2	2	2	16	52
2	2	2	2	1	3	10	2	3	1	2	2	10	2	3	3	2	2	12	3	2	3	2	2	2	2	16	48
3	2	2	2	1	2	9	2	2	1	2	2	9	3	2	3	2	2	12	2	2	2	1	1	1	2	11	41
4	3	2	2	1	3	11	2	2	3	2	3	12	3	3	2	2	3	13	3	3	2	2	2	1	2	15	51
5	2	3	2	1	3	11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	3	3	1	1	1	2	13	44
6	2	1	2	1	2	8	2	3	3	2	2	12	2	3	3	1	3	12	3	3	2	1	2	1	2	14	46
7	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	2	1	2	1	3	9	3	2	2	2	2	2	3	16	44
8	2	3	2	2	3	12	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	2	2	3	15	46
9	1	2	2	2	3	10	3	2	2	2	3	12	1	1	2	2	2	8	2	2	2	2	2	3	1	14	44
10	2	2	2	2	2	10	2	3	3	2	2	12	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	3	2	2	16	48
11	2	3	1	1	2	9	2	2	2	3	3	12	3	3	3	1	1	11	2	2	2	2	2	1	2	13	45
12	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	3	11	2	2	2	3	2	11	1	2	2	2	2	2	1	12	44
13	2	2	3	3	3	13	3	2	2	2	2	11	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	3	3	2	17	52
14	3	2	2	3	2	12	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	2	11	2	3	3	3	2	2	2	17	50
15	2	2	2	1	2	9	3	3	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	2	3	3	3	3	3	2	19	50
16	2	2	3	2	2	11	2	2	2	2	3	11	2	2	1	1	2	8	2	2	2	2	3	2	1	14	44
17	3	3	2	3	3	14	2	2	2	2	3	11	3	2	2	1	1	9	2	2	2	2	2	2	2	14	48
18	2	2	2	3	3	12	2	2	2	1	2	9	2	2	2	1	2	9	1	3	2	2	2	2	2	14	44
19	2	3	3	2	2	12	2	2	2	3	3	12	3	3	2	3	2	13	2	2	2	2	2	2	2	14	51
20	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	2	9	3	2	2	2	1	2	2	14	41
21	3	2	2	1	2	10	2	2	3	3	2	12	2	2	2	2	2	10	2	1	2	2	2	2	2	13	45
22	2	2	2	2	2	10	3	3	2	2	3	13	2	1	2	2	2	9	2	1	2	1	2	2	2	12	44
23	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	14	43