

**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
“LEANDRO ALVIÑA MIRANDA” – CUSCO.**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD MÚSICA**



**ACTITUDES HACIA LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA Y
DESARROLLO EN LA CREACIÓN DE PROYECTOS MUSICALES
EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO SECUNDARIA DE LA
I.E. “INKA PACHACUTEQ”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN**

AUTORA:

ANTONIA CCASA SAICO

ASESOR:

ADOLFO PINEDA QUILCA

CUSCO, 2025

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo en primer lugar a Dios Padre Misericordioso, por ser el fundamento esencial del don de la vida, a Nuestro Señor Jesucristo y a la Santísima Virgen María de quienes durante este tiempo recibí su presencia divina, su guía, su protección y bendiciones, permitiéndome alcanzar mi tan anhelado objetivo.

Este trabajo fruto de mi esfuerzo y constancia, dedicado con cariño a mi padre Fidel, quien sembró en mí, la semilla de constancia, responsabilidad, deseo de superación y palabras de aliento ayudándome a no desfallecer ante las turbulencias de la vida. A mis hermanos Ana, Nilo y Reynaldo quienes, con su cercanía, su apoyo incondicional son fortaleza, incentivándome a continuar bregando por la vida, mis sueños y objetivos.

Dedico con cariño a mis hijas: Melissa, Karen y Charytin por su comprensión, apoyo incondicional, siendo fuente de motivación, inspiración y por ser el pilar de fortaleza en mi existencia, deseando que Dios y la vida nos depare un futuro prometedor.

Lo dedico también a mis guías espirituales de la orden de Predicadores del Vicariato de Puerto Maldonado, el Pbro. Rene Salizar Farfán, al párroco de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen Quellouno -La Convención Pbro. Diocesano Wilfredo Huamán Quispe y a la Congregación Religiosa Carmelitas Descalzas, por inculcarme la importancia de la oración, el amor a Dios, el servicio al prójimo, el sacrificio, la honestidad y la responsabilidad con valores morales y espirituales para consolidar un mundo más justo, fraterno y humano.

IN MEMORI

En honor a mi madre Ceferina y Hna. Angelita que son fuente de Amor, inspiración y sabiduría, aunque no están físicamente, su espíritu de amor guía mi sendero en esta vida.

Antonia Ccasa Saico.

AGRADECIMIENTO

“Dichoso el hombre a quien educas, Señor; a quien instruyes en tu ley” (Sal. 94,12)

Manifiesto mi agradecimiento en primer lugar a Dios Padre todopoderoso, a Nuestro Señor Jesucristo y a la Virgen María por darme fortaleza para continuar en lo adverso de la vida, por guiarme en el camino de la prudencia, por las bendiciones recibidas y permitirme llegar a mi meta anhelada.

Mi agradecimiento a nuestra casa del saber, alma mater, la Escuela de Música pública “Leandro Alviña Miranda” (ISMPLAM) que me abrió sus puertas para mi formación profesional en un ambiente que se vivencia un ambiente al ritmo, de melodía, armonías musicales. Es allí donde forjé y nutrí mis conocimientos. A sus directivos liderada por la Mg. Gloria Avendaño Peláez, los docentes a quien tengo el honor de mencionarlos: Al maestro Esteban Ttupa Lavilla a quien agradezco en forma especial porque es fuente de inspiración en esta carrera musical, con quien aprendí amalgamar la música cusqueña y litúrgica. Al maestro Abel Rosas Aragón, Mg. Genes Orellana Chaves, Mg. Luis Edmundo Ochoa Revoredo, profesora María del Carmen Justiniani Mercado, Mtro. Jaime Arias Motta, Mg. Theo Yamil Tupayachi Calderón, Sofía Pillco paz. Quienes se empeñaron en mi formación académica y profesional a lo largo de mi proceso educativo.

Hago especial mención para agradecer sinceramente a mi asesor de tesis Mg. Adolfo Pineda Quilca, quien con sus conocimientos, experiencias y orientaciones profesionales tuve el apoyo incondicional y colaboración, encaminándome al culmen y logro de mi tan deseado propósito. Como también a mis dictaminantes Mg. Gerardo León Quispe y

al Mg. Renzo Caballero Huaynillo por el apoyo y orientación brindada en esta etapa final.

Mi agradecimiento también a mis amig@s y compañer@s de aula, con quienes compartí momentos emotivos de alegría, experiencias agradables y desagradables, emociones, melancolías, pánico ocasionado durante el proceso de aprendizaje. “

Agradezco a la directora de la I.E. “Inka Pachakuteq” de Ocobamba -La Convención y a los docentes colegas: Lic. Karen Mallma Ccasa, Jaime Aguilar Hilari y Fredy Estumbelo Caller, quienes con su experiencia apostaron por mi persona y mis frutos.

Porque no evocar para agradecer a los estudiantes de 5to grado de secundaria, de las sesiones “A” y “B” de la Institución Educativa antes mencionada, por su apoyo incondicional, quienes son la razón de mí ser, mi profesión y realización personal.

¡Infinitas gracias y bendiciones!

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo analizar la relación entre las actitudes hacia la enseñanza de la música y el desarrollo alcanzado por los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E. “Inka Pachacutec” en la creación de proyectos musicales en el aula. La investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo, de tipo correlacional, con un diseño no experimental y de corte transversal. La población está conformada por los estudiantes del quinto grado de secundaria de dicha institución. Para la recolección de datos se emplean dos cuestionarios: uno para medir las actitudes hacia la enseñanza de la música y otro para evaluar el nivel de desarrollo alcanzado en la creación de proyectos musicales en el aula. Los datos se analizan mediante estadística inferencial, y los resultados muestran una relación positiva y alta entre ambas variables. El valor de significancia ($p = 0,000$) confirma que esta relación es estadísticamente significativa, tanto al 95% como al 99% de nivel de confianza, lo que evidencia la estrecha vinculación entre las actitudes musicales de los estudiantes y su desempeño creativo en el aula.

Palabras clave: *actitudes hacia la música, proyectos musicales, educación secundaria, enseñanza musical, desarrollo estudiantil.*

ABSTRACT

The present study aims to analyze the relationship between attitudes toward music teaching and the development achieved by fifth-grade secondary students at I.E. Inka Pachacutec in the creation of musical projects in the classroom. The research follows a quantitative approach, is correlational in type, and employs a non-experimental, cross-sectional design. The population consists of fifth-grade secondary students from the mentioned institution. Two questionnaires were used for data collection: one to measure attitudes toward music teaching and another to assess the level of development achieved in the creation of musical projects in the classroom. The data were analyzed using inferential statistics, and the results show a strong positive relationship between the two variables. The significance value ($p = 0.000$) confirms that this relationship is statistically significant at both the 95% and 99% confidence levels, demonstrating a close connection between students' musical attitudes and their creative performance in the classroom.

Keywords: *attitudes toward music, musical projects, secondary education, music teaching, student development.*

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
ÍNDICE.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	ix
CAPITULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	2
1.2.1. Pregunta principal	2
1.2.2. Problemas específicos.....	2
1.3. OBJETIVOS	2
1.3.1. Objetivo general.....	2
1.3.2. Objetivos específicos:	2
1.4. JUSTIFICACIÓN	3
1.5. VIABILIDAD.....	3
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	5
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales	6
2.1.3. Antecedentes Locales.....	7
2.2. BASES TEÓRICAS	7
2.2.1. Actitudes hacia la enseñanza de la música	7
2.2.2. Formación de las actitudes.....	8

2.2.3. Enseñanza de la música en secundaria.....	12
2.2.4. Proyectos musicales en el aula.....	13
2.2.5. Definición de competencias y capacidades.....	14
2.3. HIPÓTESIS Y VARIABLES	16
2.4. CONCEPTOS BÁSICOS	17
CAPITULO III METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	18
3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO	18
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	18
3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	18
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	19
3.5. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS (confiabilidad y validez).....	20
3.6. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	23
CAPÍTULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	25
CONCLUSIONES.....	41
SUGERENCIAS.....	42
REFERENCIAS	43
ANEXOS	46
Matriz de consistencia	47
Matriz de Operacionalización de Variables.....	48
Instrumentos de recolección de datos	49

INTRODUCCIÓN

El área de arte y cultura en educación Secundaria cumple un papel esencial en el desarrollo integral de los estudiantes, al permitirles explorar su creatividad, fortalecer su expresión personal y comprender la importancia de la cultura en su entorno. Según el Ministerio de Educación del Perú (2016), el área de Arte y Cultura busca promover la apreciación y práctica artística, desarrollando en los estudiantes capacidades para expresar ideas, emociones y pensamientos a través de diversos lenguajes artísticos.

Sin embargo, el desempeño del estudiante en esta área no depende únicamente de los recursos pedagógicos o materiales disponibles, sino también de las actitudes que los estudiantes mantienen hacia el arte y cultura. Actitudes positivas pueden estimular la participación activa y el aprendizaje significativo en actividades como la música, la pintura o el teatro. Por el contrario, una actitud indiferente o negativa puede derivar en baja motivación y escaso compromiso.

El Ministerio de Educación (2016) resalta que no basta con enseñar técnicas artísticas, sino que es clave fomentar una reflexión crítica sobre la cultura para que los estudiantes comprendan su entorno desde una perspectiva más amplia. Por ello, estudiar la relación entre las actitudes hacia la enseñanza de la música el arte y el desempeño en actividades artísticas resulta fundamental para mejorar la enseñanza en esta área.

La tesis comprende cuatro apartados, llamados capítulos:

CAPÍTULO I: Planteamiento del Problema, comprende la descripción de la situación problemática, formulación del problema (general y específicos), objetivos de la investigación (general y específicos), justificación del estudio y viabilidad.

CAPÍTULO II: Este capítulo está conformado por el Marco Teórico, los estudios previos (antecedentes del problema), bases teóricas y conceptuales, definición de términos clave, las hipótesis y las variables.

CAPÍTULO III: Diseño Metodológico, está compuesto por el enfoque y tipo de investigación, las estrategias o el diseño, población y muestra, las técnicas e instrumentos que se utilizaron en el proceso de recolección de datos y las técnicas de procedimientos y análisis de datos

CAPITULO IV. En este capítulo presentan los resultados de este trabajo y se encuentra estructurado en dos partes principales. En el primer apartado se muestran los resultados descriptivos, que permiten analizar el comportamiento individual de las variables y sus correspondientes dimensiones. En la segunda parte se presentan los resultados inferenciales, orientados a determinar la relación entre las variables. Finalmente, el capítulo incluye la discusión de resultados, las conclusiones, sugerencias y referencias, que sintetizan los hallazgos más relevantes y sus implicancias para la práctica educativa.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

La importancia de la educación artística en el área de arte y cultura, sobre todo la música (componente) es una herramienta fundamental para el desarrollo integral del estudiante, la cual ha sido enfatizada en varias investigaciones realizadas en América Latina en años recientes. A pesar de los avances tecnológicos y en políticas educativas, en muchos países latinoamericanos la enseñanza de la música continúa siendo postergada a un segundo plano, limitada por la escasez de recursos, la insuficiencia en la capacitación y formación docente y una visión utilitaria del currículo escolar. Esta tendencia genera un desfase entre el valor formativo de la música y su aplicación real en las aulas.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) reconoce que el arte, en todas sus formas, contribuye significativamente en el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas. No obstante, también indica que hay una brecha significativa entre lo que es el currículo nacional y lo que efectivamente se implementa en las instituciones educativas, especialmente en zonas rurales o de difícil acceso. La música, como componente del área de Arte y Cultura, enfrenta restricciones estructurales que impactan no, sino también como los estudiantes lo perciben.

En el contexto regional, en la Institución Educativa “Inka Pachakuteq”, ubicada en el distrito rural de Ocobamba, provincia de La Convención (Cusco), se observa que los estudiantes del quinto grado de secundaria presentan diferentes actitudes con respecto a la enseñanza de la música, estas actitudes podrían influir en el nivel de participación y creatividad al desarrollar proyectos musicales dentro del salón de clases. Esta situación plantea la necesidad de analizar o examinar si existe una relación entre

esas actitudes y el progreso logrado en la creación de proyectos musicales, considerando que el entorno sociocultural y educativo también condiciona estas experiencias de aprendizaje.

En este sentido, surge la siguiente interrogante de investigación:

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Pregunta principal

¿Cuál es la relación entre las actitudes hacia la enseñanza de la música y el desarrollo alcanzado por los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E. Inka Pachacutec en la creación de proyectos musicales en el aula?

1.2.2. Problemas específicos.

¿Qué actitudes muestran los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E. Inka Pachacutec hacia la enseñanza de la música en el aula?

¿Cómo es el desarrollo alcanzado por los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E. Inka Pachacutec en la creación de proyectos musicales en el aula?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general.

Analizar la relación entre las actitudes hacia la enseñanza de la música y el desarrollo alcanzado por los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E. Inka Pachacutec en la creación de proyectos musicales en el aula.

1.3.2. Objetivos específicos:

Identificar las actitudes que manifiestan los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E. Inka Pachacutec hacia la enseñanza de la música en el aula.

Describir cómo es el desarrollo alcanzado por los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E. Inka Pachacutec en la creación de proyectos musicales en el aula

Analizar la relación entre las actitudes hacia la enseñanza de la música y el desarrollo alcanzado en la creación de proyectos musicales en el aula.

1.4. Justificación

El análisis sistemático de la relación entre las actitudes hacia la enseñanza de la música y el desarrollo alcanzado en la creación de proyectos musicales en el aula específicamente en los estudiantes de 5to de secundaria de la I. E. Inka Pachacutec es fundamental por dos factores esenciales: La conveniencia y relevancia social.

Conveniencia: La realización del estudio es conveniente porque la I. E. ofrece un contexto educativo específico que facilita el recojo de información en relación a las actitudes de los estudiantes hacia enseñanza la música y en la creación de proyectos musicales. Focalizarse en los estudiantes de quinto grado de secundaria posibilita analizar cómo sus experiencias previas influyen en su interacción con la música y la creación de proyectos musicales, proporcionando información relevante sobre las metodologías empleadas y resultados obtenidos.

Relevancia social: La música es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo habilidades, capacidades como la creatividad, la disciplina, y el trabajo en equipo. Para determinar los factores u obstáculos que pueda afectar con el aprovechamiento de estos beneficios, es esencial examinar la relación entre las actitudes del estudiante y la creación de proyectos musicales. Además, este estudio tiene la capacidad de generar propuestas para optimizar las estrategias pedagógicas y promover un entorno educativo que sea más participativo e inclusivo, contribuyendo al bienestar emocional y desarrollo integral de los estudiantes en la institución.

1.5. Viabilidad

La realización de este trabajo sobre la relación entre las actitudes existentes hacia la enseñanza de la música y la creación de proyectos musicales en los estudiantes

de quinto grado de secundaria de la I.E. “Inka Pachacutec” fue **factible** debido a los siguientes aspectos:

Tiempo: La investigación se formalizó dentro de un período académico determinado, lo que permitirá acceder a los estudiantes durante sus clases de música y realizar las encuestas requeridas sin interferir en otras actividades curriculares. Para la investigación de este tipo, se considera apropiado que la recolección de datos dure entre 2 a 3 semanas aproximadamente.

Recursos humanos: La indagación se realiza con el apoyo de los docentes de música y la cooperación de la población en estudio. Así mismo, un docente y el encargado del proyecto, brinda asesoría, junto al equipo de asistentes para la recopilación de datos.

Recursos materiales: Se dispone materiales como cuestionarios, guías y entrevista. Estos materiales fueron fácil acceso y no requiere de una inversión considerable.

Acceso a la institución: La I.E. ha mostrado disposición para colaborar con investigaciones educativas. Se tendrá acceso directo a los estudiantes y docentes, lo que facilitará la recolección de información relevante.

Recursos económicos: La investigación no demandó un presupuesto elevado, ya que los principales gastos estarán relacionados con la impresión de materiales y posibles recompensas simbólicas para los participantes, los cuales pueden ser cubiertos por recursos internos de la institución o de pequeñas subvenciones.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

A continuación, se muestran dos antecedentes internacionales, dos nacionales y dos locales que tratan la actitud de los alumnos frente a la enseñanza musical y cómo esta se relaciona con el progreso logrado en la creación de proyectos musicales en el salón de clases. Estos antecedentes se utilizan para fundamentar teóricamente un estudio, al ofrecer una visión del estado actual de los conocimientos sobre el problema propuesto. Hacen posible el reconocimiento de hallazgos anteriores, métodos utilizados y vacíos en la investigación, lo que ayuda a justificar la relevancia del estudio. Asimismo, contribuyen a prevenir la repetición de trabajos y brindan una base sólida para formular hipótesis, marcos teóricos y objetivos. Esto refuerza la validez y coherencia del proyecto de investigación.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Barrios, Claude, Flores, y Santorcuato, (2006). Desarrollaron una investigación titulada, la actitud de los egresados del sistema escolar chileno frente al subsector artes musicales. Cuyo objetivo fue explorar la valoración subjetiva que tienen los adultos egresados del sistema escolar chileno acerca de la asignatura de Artes Musicales. Se empleó una metodología cualitativa basada en entrevistas a egresados. Los resultados revelaron opiniones ambiguas respecto a la utilidad y valoración de la educación musical, indicando que esta asignatura es percibida como menos apreciada que otras áreas curriculares, lo que podría influir en la actitud de los estudiantes hacia la creación de proyectos musicales.

Álamos, (2019), realizó un estudio con la finalidad de explorar cómo las preferencias musicales de los adolescentes influyen en su desarrollo afectivo, emocional y social, y cómo estos aspectos pueden ser aprovechados pedagógicamente en el aula de Educación Musical. Se empleó una metodología cualitativa basada en revisión

bibliográfica y análisis de estudios previos. Los resultados sugieren que reconocer y respetar las preferencias musicales de los estudiantes puede mejorar su motivación y participación en actividades musicales, facilitando la creación de proyectos musicales colaborativos.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Quipusco, (2020), Desarrolló una investigación con el objetivo de conocer y describir el nivel de actitud de los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa N° 88098 del Caserío de Salitre. Se desarrolló bajo un diseño no experimental, descriptivo de corte transversal con enfoque cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 45 estudiantes de educación artística. Los resultados indicaron que el 75% de los estudiantes presentan actitudes positivas frente al área de educación artística, lo que podría favorecer su participación en la creación de proyectos musicales en el aula.

Borbor, (2018), realizó un trabajo investigativo y que de la misma fue Preferencias musicales y su influencia en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E. N°1199 Mariscal Ramón Castilla de Chaclacayo. Con esta investigación buscaba determinar la relación entre las preferencias musicales y la conducta escolar en estudiantes de secundaria. Se empleó un diseño no experimental transversal correlacional con una muestra de 234 adolescentes. Los resultados mostraron que ciertos géneros musicales, como el rock y la música cristiana, se asociaron con componentes específicos de la inteligencia emocional, como la adaptabilidad y el manejo del estrés, lo que puede influir en su comportamiento y disposición para participar en la creación de proyectos musicales en el aula.

2.1.3. Antecedentes Locales

Huanca, (2021). Elaboró una tesis de maestría, esta investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la participación en la banda de música y la autoestima en estudiantes de secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco - 2019. Se empleó un diseño descriptivo correlacional con una muestra de 30 estudiantes. Los resultados indicaron una relación positiva significativa entre la participación en la banda de música y la autoestima, sugiriendo que actividades musicales pueden contribuir al desarrollo personal de los estudiantes y su capacidad para crear proyectos musicales en el aula.

Ccasa, (2019), Desarrolló un trabajo de investigación cuyo título fue Actitudes de los alumnos del segundo grado hacia el área de Arte y Cultura de la I.E. “Inka Pachacutec” - Pirhua - Ocobamba - La Convención. Este trabajo de investigación se centra en las actitudes de los estudiantes hacia el área de Arte y Cultura en una institución educativa específica de la región de Cusco. Se utilizó un enfoque cuantitativo y se aplicaron encuestas a los estudiantes. Los resultados indicaron que los estudiantes tienen actitudes positivas hacia el área de Arte y Cultura, lo que podría influir en su disposición para participar en actividades musicales y en la creación de proyectos musicales en el aula.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Actitudes hacia la enseñanza de la música

En este acápite se desarrollan algunos conceptos fundamentales relacionados con las actitudes, dada su relevancia para el estudio del comportamiento humano en contextos educativos. Elaborar una definición precisa de actitud resulta complejo, ya que implica integrar componentes cognitivos, afectivos y conductuales. Sin embargo,

diversos autores han propuesto aproximaciones que permiten comprender su naturaleza e impacto.

Vargas (2009) define las actitudes como una predisposición para responder o conducirse de manera más o menos favorable hacia algo o alguien en una situación determinada, que depende de la participación de aspectos internos del individuo para generar una evaluación a favor o en contra del objeto percibido y que puede propiciar una conducta coincidente con la actitud que se presenta.

Rodrigues, Asmar y Jablonski (2002) definen el concepto de actitud como una organización duradera de creencias y cogniciones en general, dotada de carga afectiva a favor o en contra de un objeto social definido, que predispone a una acción coherente con las cogniciones y afectos relativos a dicho objeto.

Las actitudes hacia la enseñanza de la música son las disposiciones internas que tienen los docentes o estudiantes frente al proceso de enseñar o aprender música. Estas actitudes integran componentes cognitivos (creencias sobre la importancia de la música), afectivos (emociones asociadas a la experiencia musical) y conductuales (acciones o comportamientos frente a la enseñanza), y pueden influir positiva o negativamente en el desarrollo del aprendizaje musical en el aula (González, 2017).

2.2.2. Formación de las actitudes

En este apartado, se propone los procesos mediante los cuales se forman las actitudes, organizados en torno a sus componentes clave. Como hemos señalado previamente, las actitudes se estructuran en tres componentes: el cognitivo, el afectivo y el conductual, cada uno definido por el tipo de información que contienen. Estos tres tipos de información son fundamentales en la formación y evolución de las actitudes, como se detalla a continuación. (Barón y Byrne, 2005, y Briñol, Falces y Becerra (2007)

A continuación, se definen de manera muy sucinta, cada uno de los componentes de las actitudes, los cuales tienen la finalidad de acercarnos a la comprensión de estos componentes, sin los cuales sería imposible dar significado.

El componente cognitivo. Este componente sugiere que nuestras actitudes están estrechamente relacionadas con las creencias o pensamientos que formamos sobre los objetos hacia los cuales están dirigidas. Así, nuestros juicios sobre lo que nos gusta o con lo que estamos de acuerdo se basan en las cualidades positivas o negativas que atribuimos a esos objetos o en cómo nos pueden ayudar a alcanzar nuestras metas. El contacto constante con diversos objetos y personas contribuye a que desarrollemos creencias que los describen y valoran. Además, aunque no tengamos experiencias directas con ciertos objetos o temas, podemos formar actitudes hacia ellos a partir de experiencias indirectas obtenidas de terceros. Los grupos de referencia, como nuestros padres o amigos, nos proporcionan criterios para formar nuestras actitudes y comportamientos (Briñol, Falces y Becerra, 2007).

Existen diversos modelos teóricos que explican cómo ciertas creencias se relacionan con las actitudes y, finalmente, con el comportamiento. Entre estos modelos se incluyen la Teoría de la Acción Razonada (Fishbein y Ajzen, 1975) y la Teoría de la Acción Planeada (Ajzen, 1991), que es una extensión del primer modelo.

En este trabajo se considera de trascendental importancia el modelo teórico de **Ajzen (1991)**, conocido como la Teoría de la Acción Planeada, por cuanto permite comprender cómo las actitudes, las normas sociales y la percepción de control influyen en la intención y ejecución de los comportamientos. Este enfoque resulta pertinente para el estudio de las actitudes hacia la enseñanza de la música, al explicar de qué manera las disposiciones internas y las condiciones percibidas determinan la participación activa y

el desarrollo creativo de los estudiantes. Los principales componentes de esta teoría son los siguientes:

De acuerdo con Ajzen (1991), la intención conductual, que es el principal determinante del comportamiento humano, se configura a partir de tres componentes fundamentales:

Actitud hacia la conducta. Se refiere al grado en que una persona evalúa de forma favorable o desfavorable realizar una determinada acción. Esta evaluación resulta de las creencias que el individuo tiene sobre las consecuencias de su conducta y del valor que atribuye a dichas consecuencias. Una actitud positiva hacia la acción incrementa la probabilidad de que esta se lleve a cabo.

Norma subjetiva. Representa la percepción de la presión social que siente el individuo para realizar o no una conducta determinada. Está determinada por las creencias respecto a las expectativas de personas significativas (como familiares, docentes o compañeros) y por la motivación del individuo para cumplir con esas expectativas.

Control conductual percibido. Hace referencia a la percepción de facilidad o dificultad que una persona tiene para ejecutar la conducta. Este componente está asociado a la autoeficacia, es decir, a la confianza en la propia capacidad para actuar. Un alto control percibido incrementa tanto la intención como la posibilidad real de ejecutar el comportamiento.

El componente afectivo. Es otro proceso que influye en las evaluaciones que formamos sobre un objeto de actitud es el afecto. A través de nuestras experiencias, asociamos ciertas emociones con personas, objetos o situaciones, independientemente de las creencias que tengamos sobre el objeto evaluado. Existen varios mecanismos que explican cómo los afectos influyen en la formación de actitudes, y entre ellos, destacan

tres de los más relevantes: el condicionamiento clásico, el priming afectivo y la mera exposición. (Briñol, Falces y Becerra, 2007).

El componente conductual. Los psicólogos sociales han estado investigando durante mucho tiempo cómo el comportamiento propio puede influir en nuestras evaluaciones sobre diferentes objetos de actitud. En otras palabras, las acciones que realizamos con respecto a ciertos objetos pueden ayudarnos a formar nuestras actitudes hacia ellos. Existe una gran cantidad de evidencia que respalda esta idea, indicando que la manera en que actuamos realmente puede cambiar nuestras actitudes. La psicología social se ha centrado en entender los mecanismos psicológicos que explican cómo nuestras conductas afectan nuestros pensamientos y emociones internos. Briñol, Falces y Becerra (2007).

Factores que influyen en la formación de actitudes en docentes y estudiantes.

La formación de actitudes tanto en docentes como en estudiantes está influenciada por diversos factores, entre los que destacan la socialización, las experiencias previas, las creencias personales y el entorno escolar. Según Vargas (2009), las actitudes se desarrollan a través de las experiencias sociales y la interacción con otros, lo que influye profundamente en cómo los individuos perciben y responden a situaciones educativas. Rodríguez (2015) resalta que la relación docente-estudiante es clave para la formación de actitudes, ya que la forma en que los docentes manejan su práctica pedagógica impacta directamente en la actitud de los estudiantes hacia el aprendizaje. Además, González (2018) señala que las actitudes hacia el aprendizaje también están condicionadas por factores emocionales y motivacionales, como el interés y la confianza en los docentes.

Beneficios cognitivos, emocionales y sociales del aprendizaje musical.

La estimulación musical en estudiantes de grado medio se asocia con mejoras significativas en el desarrollo cognitivo, ya que influye positivamente en estructuras cerebrales clave, como la corteza auditiva y motora. Estas modificaciones neurológicas favorecen el incremento de la densidad neuronal, lo que se traduce en beneficios como una mayor capacidad de atención sostenida, mejor memoria auditiva, y mayor eficiencia en la manipulación de información tanto a corto como a largo plazo. Además, la música potencia habilidades fundamentales como la lectura, al fortalecer procesos cognitivos implicados en la decodificación y comprensión. En este sentido, Cuervo y Ordóñez (2021) destacan que la estimulación musical no solo mejora funciones cognitivas esenciales, sino que también actúa como un recurso pedagógico clave para favorecer el aprendizaje integral en estudiantes de nivel secundario.

2.2.3. Enseñanza de la música en secundaria

Rol del docente. El docente de música en educación secundaria desempeña un papel fundamental en la formación integral del estudiante. Su labor va más allá de la transmisión de conocimientos técnicos; implica ser un facilitador del aprendizaje, un guía en el proceso creativo y un modelo de actitudes hacia la música.

Según López de Arenosa (2018), la función del docente es hacer aflorar el lenguaje musical que el niño ya posee, evitando la enseñanza dogmática y repetitiva. Su enfoque se basa en una práctica musical global que integra canto, movimiento, audición y diferenciación auditiva, sin recurrir a la memorización.

Estrategias pedagógicas. Las estrategias pedagógicas en la enseñanza de la música deben ser variadas y adaptativas, respondiendo a las necesidades y contextos de los estudiantes. León y León (2024) proponen la implementación de métodos como los

de Kodály y Orff, que integran el canto, el movimiento y el uso de instrumentos de percusión, favoreciendo un aprendizaje activo y significativo.

Otros autores, como Cely, Mejía y Conejo (2021) evidencian que la aplicación de estrategias para la autorregulación del aprendizaje potencia la capacidad de los estudiantes para asumir un papel activo en su proceso de aprendizaje musical, fortaleciendo su autonomía y motivación.

2.2.4. *Proyectos musicales en el aula*

Definición. El proyecto en el área musical se concibe como una estrategia didáctica que promueve el aprendizaje activo, significativo y colaborativo, permitiendo a los estudiantes desarrollar no solo habilidades musicales, sino también sociales, emocionales y cognitivas. En este enfoque, la música no se enseña como un conjunto aislado de contenidos, sino como una experiencia creativa y compartida que integra distintas áreas del conocimiento y fomenta la participación activa del alumnado. Según Cremades-Andreu y García-Sanz (2023), los proyectos musicales en secundaria representan "una herramienta eficaz para facilitar la socialización en adolescentes, ya que permiten trabajar desde la experiencia musical compartida, fortaleciendo vínculos y desarrollando competencias sociales fundamentales" (p. 45). Así, el uso de proyectos musicales en el aula no solo enriquece el aprendizaje artístico, sino que también contribuye al desarrollo integral del estudiante

Beneficios. Los proyectos musicales en el aula favorecen el desarrollo integral del estudiante. En primer lugar, estimulan la creatividad, ya que permiten explorar libremente ideas sonoras y expresivas, lo cual fortalece el pensamiento divergente (Rincón & Arévalo, 2016).

Además, promueven habilidades cognitivas como la memoria, la atención y la planificación, al involucrar procesos complejos de escucha, interpretación y organización musical (González-Moreno, 2014).

Desde el punto de vista social, fomentan la colaboración y la empatía, pues requieren trabajo en grupo y comunicación constante entre los participantes (Pérez Serrano, 2020).

También aportan al ámbito emocional, al ofrecer un espacio para la expresión de sentimientos y la mejora de la autoestima, lo que fortalece la identidad personal del estudiante (Villafuerte & Pino, 2017).

Finalmente, su carácter interdisciplinario permite conectar la música con otras áreas del conocimiento, generando aprendizajes significativos y contextualizados (López de Arenosa, 2018).

2.2.5. Definición de competencias y capacidades

Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016), una competencia es la capacidad de la movilización de diversos recursos cognitivos, emocionales y sociales para resolver situaciones complejas de manera efectiva y responsable. Las capacidades son las acciones concretas que permiten desarrollar y evidenciar dichas competencias a través de desempeños específicos.

Para el área de arte y cultura, el Minedu (2016) ha establecido dos competencias, los cuales son:

Competencias 1: Percibe las manifestaciones artístico culturales

Competencia 2: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

En concordancia con el objetivo de la presente investigación, este apartado se enfoca exclusivamente en la segunda competencia del área de Arte y Cultura: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Esta competencia busca promover en los

estudiantes la capacidad de expresarse de manera creativa, reflexiva y crítica mediante diversos lenguajes artísticos, siendo la música uno de los principales en el nivel secundario. Su propósito no se limita a la elaboración de productos artísticos, sino que comprende un proceso formativo integral que incluye la exploración, la creación y la evaluación (MINEDU, 2016).

A continuación, se desarrollan las capacidades asociadas a esta competencia, interpretadas desde una perspectiva musical y aplicadas al contexto del aula de secundaria:

Explora y experimenta el lenguaje musical. Esta capacidad se refiere a que el estudiante debe reconocer y manipular sonidos, ritmos, melodías, timbres y dinámicas musicales utilizando distintos materiales e instrumentos (convencionales o no convencionales). En el aula, esto implica experimentar con diferentes géneros, estilos musicales y tecnologías, explorando cómo se producen los sonidos y cómo se organizan para generar sentido estético. Se estimula la curiosidad y la sensibilidad sonora, promoviendo la creación libre y el juego musical como punto de partida para la expresión personal.

Aplica procesos creativos en el ámbito musical. Esta capacidad involucra que los estudiantes generen ideas musicales, estructuren composiciones, improvisen o arreglen piezas musicales mediante un proceso de investigación y reflexión. Se espera que planifiquen, decidan y ejecuten una propuesta musical con una intención expresiva clara, ya sea individualmente o en grupo. La creatividad no se limita a la invención, sino también a la adaptación y re-significación de elementos musicales conocidos. Esto puede incluir la integración de letras, uso de software de producción, o la incorporación de elementos culturales locales.

Evalúa y comunica sus procesos y proyectos desde el enfoque musical. Esta capacidad implica que el estudiante sea capaz de reflexionar sobre su proceso de creación musical, identificar logros, dificultades y áreas de mejora, y comunicar sus experiencias de forma verbal, escrita o performativa. La comunicación puede darse mediante presentaciones, conciertos escolares, grabaciones, o explicaciones del proceso creativo. Se promueve así el desarrollo de una escucha crítica y constructiva, tanto de su propia música como de la de otros, fortaleciendo la capacidad de análisis y autovaloración.

2.3. Hipótesis y Variables

Teoría del Comportamiento Planificado de Icek Ajzen (1991), la cual sostiene que: La actitud de una persona hacia un comportamiento influye directamente en su intención de realizarlo, lo que a su vez afecta su ejecución real. Según esta teoría, las actitudes hacia la enseñanza de la música influyen directamente en la intención de los estudiantes de participar en actividades musicales, lo que a su vez influye en el comportamiento real, es decir, en su desempeño en la creación de proyectos musicales. Si los estudiantes tienen actitudes positivas hacia la música, es más probable que tengan la intención de involucrarse activamente en proyectos musicales, lo que llevará a un mayor desarrollo y rendimiento en esas actividades.

Hipótesis

Las actitudes positivas hacia la enseñanza de la música están positivamente relacionadas con un mayor desarrollo alcanzado por los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E. Inka Pachacutecq en la creación de proyectos musicales en el aula.

Variable 1 (independiente): Actitudes hacia la enseñanza de la música.

Dimensiones.

Cognitiva

Afectiva

Conductual

Variable 2 (dependiente): Desarrollo alcanzado en la creación de proyectos musicales

Dimensiones.

Explora y experimenta el lenguaje musical

Aplica procesos creativos en la música

Evalúa y comunica sus procesos y proyectos musicales.

2.4. Conceptos básicos

1. Actitudes hacia la enseñanza de la música

Disposición emocional, cognitiva y conductual que influye en cómo se enseña y se valora la música en el aula. (González, 2017)

2. Proyectos musicales escolares

Actividades creativas que integran la práctica musical con el trabajo colaborativo y expresivo de los estudiantes. (MINEDU, 2016)

3. Desarrollo de competencias musicales

Proceso mediante el cual los estudiantes aplican habilidades, conocimientos y creatividad para producir y valorar música. (Pérez Serrano, 2020)

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque metodológico

El enfoque metodológico de esta investigación es el cuantitativo, ya que se busca establecer la relación cuantitativa entre dos variables: las actitudes de los estudiantes hacia la enseñanza y el desarrollo alcanzado por los estudiantes en la creación de proyectos musicales en el aula. Según Hernández y Mendoza (2018), el enfoque cuantitativo se caracteriza, entre otros elementos por la recolección y el análisis de datos numéricos, que permiten medir y establecer relaciones entre las variables estudiadas.

3.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación es básica. Este enfoque es apropiado, porque busca explorar y comprender una relación teórica, sin perseguir una intervención inmediata o aplicación práctica directa. Su finalidad es ampliar el conocimiento sobre las actitudes de los estudiantes hacia la enseñanza musical y su relación con el desarrollo alcanzado en la creación de proyectos musicales en el aula, lo cual aporta al campo educativo en general.

3.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación es no experimental, correlacional. Según McMillan y Schumacher (2005), el diseño correlacional se utiliza cuando se desea conocer la relación entre dos o más variables sin intervención del investigador, en un contexto natural. En este caso, no se manipularán las variables de actitudes hacia la enseñanza de la música y desarrollo alcanzado en la creación de proyecto musicales en el aula; simplemente se observarán y se analizarán las relaciones entre ellas.

3.4. Población y muestra

El presente estudio se desarrolló en la Institución Educativa Inka Pachakuteq, ubicada en el centro poblado de Pirhua, en el distrito de Ocobamba, provincia de La Convención, región Cusco. Esta Institución Educativa es de gestión pública, modalidad JEC, se encuentra bajo la supervisión de la UGEL La Convención y atiende a estudiantes del nivel secundario en modalidad escolarizada.

El distrito de Ocobamba abarca una superficie de 840,93 km² y tiene una población aproximada de 6767 habitantes, según el censo de 2017. La mayoría de la población es rural y se dedica principalmente a actividades agrícolas, cultivan, productos como maíz, café, cacao, yuca, plátano, papaya, la crianza de aves, cuyes, como también a la avicultura. La lengua predominante es el quechua, hablado por más de 3.300 personas, aunque el castellano también es utilizado en la comunicación cotidiana.

Ocobamba se encuentra a unos 90 km al noroeste de la ciudad de Cusco, en la vertiente sierra central de los Andes, con una altitud de 3032 m.s.m.m. lo que le otorga un clima variado y una geografía montañosa. La conectividad vial es limitada, lo que puede afectar el acceso a recursos educativos y tecnológicos. La institución educativa, al estar situada en una zona rural, enfrenta desafíos relacionados con la infraestructura y la disponibilidad de recursos, lo que puede influir en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Actualmente la Institución Educativa cuenta con un total de 183 estudiantes, distribuidos en 10 secciones en el turno de la mañana. De estos, 102 son varones y 81 son mujeres. El equipo docente está compuesto por 21 docentes que imparten diversas áreas a los estudiantes de secundaria, como también cuenta con 5 personal administrativo. La dirección está a cargo de la Mgt. Yesica Concha Aucapuma

La población del estudio estuvo conformada por los estudiantes del quinto grado secundaria. El total de estudiantes que integran esta población es de 32 estudiantes.

Dado que la población total de estudio está conformada por 32 estudiantes del quinto grado de educación secundaria, y todos son accesibles para la recolección de datos, no se considera necesario aplicar un procedimiento de muestreo. En este caso, se trabajó con la población censal, es decir, se incluirá a todos los estudiantes del quinto grado.

La elección de una población censal obedece a que:

El tamaño poblacional es reducido.

Es posible acceder a todos los miembros de la población.

Se busca una mayor precisión en los resultados al no depender de una muestra representativa.

3.5. Técnica e instrumentos de recolección de datos (Confiabilidad y validez)

Para la recolección de datos se utilizó de manera exclusiva la encuesta. El uso de la encuesta como técnica de recolección de datos en el estudio de las actitudes hacia la enseñanza de la música y el desarrollo alcanzado en la creación de proyectos musicales en el aula resulta pertinente debido a su capacidad para proporcionar datos cuantificables y sistematizados sobre las percepciones, intereses y comportamientos de los estudiantes.

Como instrumento de medición de las variables en este estudio, se utilizó el cuestionario para evaluar tanto las actitudes hacia la enseñanza de la música como el desarrollo en la creación de proyectos musicales. Esta herramienta resulta adecuada debido a su capacidad para capturar una amplia variedad de opiniones y comportamientos de los estudiantes de manera estructurada y objetiva. Según Arias (2016), el cuestionario permite la recolección sistemática de datos de forma eficiente,

ofreciendo una base sólida para el análisis cuantitativo. Al estar compuesto por preguntas claras y concisas, facilita la comparación de respuestas y la identificación de patrones en las actitudes de los estudiantes hacia la música y su participación en actividades musicales.

El cuestionario fue elaborado por la investigadora con el apoyo de un especialista en el área de arte y cultura, con el propósito de medir las dos variables del estudio: actitud hacia la enseñanza de la música y desarrollo en la creación de proyectos musicales en el aula. En su diseño, se siguieron las sugerencias metodológicas de Hernández – Sampieri y Mendoza (2018), asegurando la validez y coherencia del instrumento.

El cuestionario estuvo compuesto principalmente por preguntas cerradas con cinco alternativas de respuesta, lo que permitió obtener datos cuantitativos claros y comparables. Este formato facilitó la recolección sistemática y eficiente de la información, ya que cada ítem ofrecía opciones predeterminadas para que los estudiantes seleccionaran aquella que mejor reflejara su opinión o experiencia.

Asimismo, se incluyeron preguntas con escala tipo Likert para ambas variables, que midieron el grado de acuerdo o desacuerdo frente a determinadas afirmaciones, proporcionando una comprensión más detallada de las actitudes y comportamientos de los estudiantes. La escala empleada fue la siguiente:

- (5) Totalmente de acuerdo
- (4) De acuerdo
- (3) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- (2) En desacuerdo
- (1) Totalmente en desacuerdo.

La confiabilidad del cuestionario se evaluó mediante el coeficiente alfa de Cronbach, aplicado a un grupo con características similares al de estudio. Este coeficiente permite determinar la consistencia interna del instrumento, es decir, el grado en que los ítems del cuestionario están correlacionados entre sí y miden de manera coherente el mismo constructo. El resultado es el siguiente:

Para la variable 1: actitud hacia a la enseñanza de la música

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,805	12

Para la variable 2: desarrollo alcanzado en la creación de proyectos musicales en aula

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,913	12

Para asegurar la validez del instrumento, el cuestionario fue sometido a un proceso de validación de contenido por parte de dos expertos en la temática musical y educativa, quienes evaluaron la pertinencia, coherencia y relevancia de cada uno de los ítems en relación con las variables e indicadores establecidos en el estudio. Este procedimiento tuvo como finalidad garantizar que los ítems representaran de manera adecuada y suficiente el constructo teórico que se pretendía medir, evitando ambigüedades o sesgos en la formulación de las preguntas. Los especialistas emitieron sus juicios mediante una matriz de validación, considerando criterios de claridad, congruencia y representatividad, los cuales fueron analizados para realizar los ajustes

necesarios antes de la aplicación definitiva. De este modo, se aseguró que el instrumento contara con una validez de contenido sólida, garantizando su adecuación y fiabilidad para la recolección de datos y el cumplimiento de los objetivos de investigación (ver anexo).

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Los datos recolectados se analizaron utilizando técnicas estadísticas descriptivas y correlacionales. El análisis ha incluido:

Análisis descriptivo

Para el análisis descriptivo de las variables, se recurrió principalmente al uso de gráficos de barras, por su claridad visual y facilidad de interpretación. Este tipo de gráfico permitió representar de manera comparativa los porcentajes obtenidos en los niveles bajo, medio y alto de cada variable y sus correspondientes dimensiones, facilitando la comprensión inmediata de las tendencias y diferencias.

El uso de gráficos de barras se justifica porque proporcionan una representación visual clara, intuitiva y accesible de los datos, lo que permite identificar patrones, comparaciones y tendencias de manera rápida, sin requerir un análisis numérico detallado. A diferencia de las tablas de frecuencias, que presentan los datos en formato numérico y pueden resultar menos visuales, los gráficos de barras sintetizan la información de forma dinámica y comprensible, facilitando la interpretación de los resultados, especialmente para lectores no especializados.

Además, según las recomendaciones del Manual de Publicación de la APA (7ª edición, 2020), se debe evitar la duplicación de información, es decir, no presentar los mismos datos en tablas y gráficos al mismo tiempo, salvo que cada uno cumpla una función distinta. En este sentido, se optó por los gráficos de barras por su capacidad

para resumir visualmente los resultados y comunicar con mayor eficacia las diferencias entre los niveles bajo, medio y alto de cada variable analizada.

Análisis correlacional: Se empleó el coeficiente de correlación de Pearson con el propósito de determinar la relación existente entre las actitudes hacia la enseñanza de la música y el nivel de desarrollo alcanzado en la creación de proyectos musicales en el aula. Este análisis permitió establecer si entre ambas variables existe una relación estadísticamente significativa y en qué grado o dirección se manifiesta dicha asociación (Arias, 2012).

El uso del coeficiente de Pearson se fundamenta en que este estadígrafo es adecuado para variables de tipo cuantitativo continuo y permite medir la fuerza y dirección de la relación lineal entre dos variables (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). Además, posibilita inferir si un mayor nivel de actitud positiva hacia la enseñanza musical se asocia con un mayor desarrollo en la creación de proyectos musicales, lo cual tiene implicancias pedagógicas relevantes.

De acuerdo con McMillan y Schumacher (2005), el análisis correlacional es apropiado para estudiar las relaciones entre variables sin manipularlas directamente, lo que lo convierte en una técnica ideal en investigaciones de tipo no experimental. Este enfoque permite identificar patrones de comportamiento y tendencias que pueden servir como base para mejorar las estrategias pedagógicas en el aula, especialmente en contextos donde se busca fortalecer la enseñanza artística y promover el desarrollo creativo de los estudiantes.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

El presente capítulo se estructura en dos partes claramente diferenciadas. En la **primera**, se describe y analiza la actitud de los estudiantes de quinto grado hacia la enseñanza de la música y el nivel de desarrollo alcanzado en la creación de proyectos musicales en el aula. Para ello, se examinan detalladamente las dimensiones que conforman ambas variables, presentando los resultados obtenidos en los niveles bajo, medio y alto, junto con su correspondiente interpretación. Este apartado permite comprender con mayor precisión las percepciones, sentimientos, creencias y disposiciones conductuales de los estudiantes respecto a la música, ofreciendo una visión integral de su actitud y desempeño dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en esta área artística.

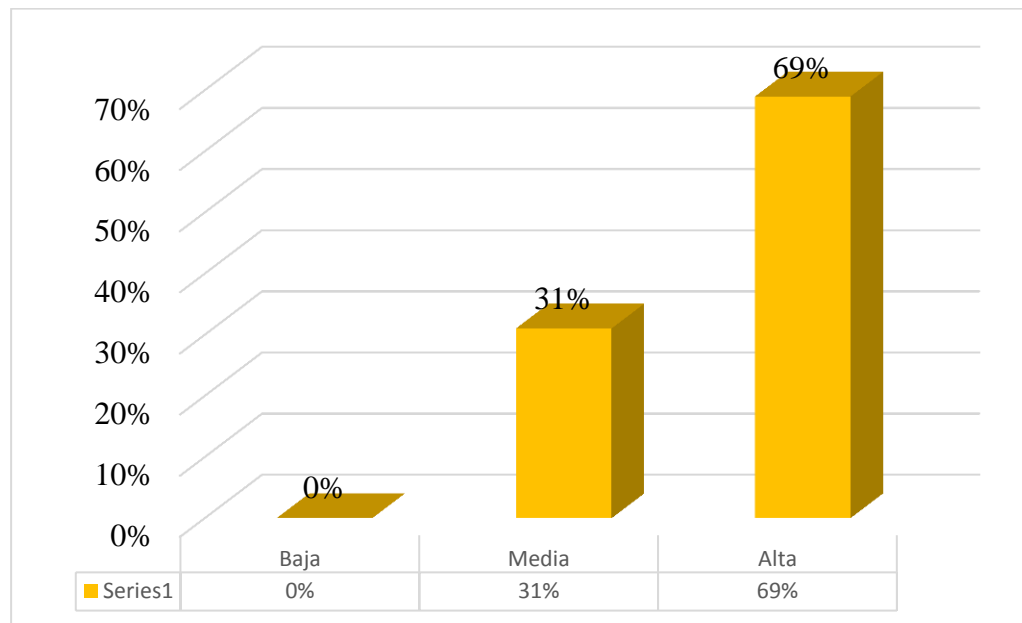
En la **segunda** parte, se aborda la descripción de carácter correlacional. Aquí se analizan las relaciones que se establecen entre la variable actitud y aquella vinculada al desarrollo alcanzado en la creación de proyectos musicales en el aula. Este análisis correlacional no solo permite identificar el grado de asociación existente entre las variables, sino también comprender cómo los componentes de la actitud de los estudiantes se relacionan con su capacidad creativa y su participación activa en las actividades musicales.

De esta manera, la estructura del capítulo responde a una lógica progresiva: en un primer momento se ofrece una descripción detallada y desagregada de las variables enunciadas, y en un segundo momento se avanza hacia un análisis relacional, lo que en conjunto posibilita una comprensión más amplia y profunda del fenómeno estudiado.

Resultado de la medición de la variable actitudes hacia la enseñanza de la música por los alumnos del quinto grado de secundaria

Tabla 1

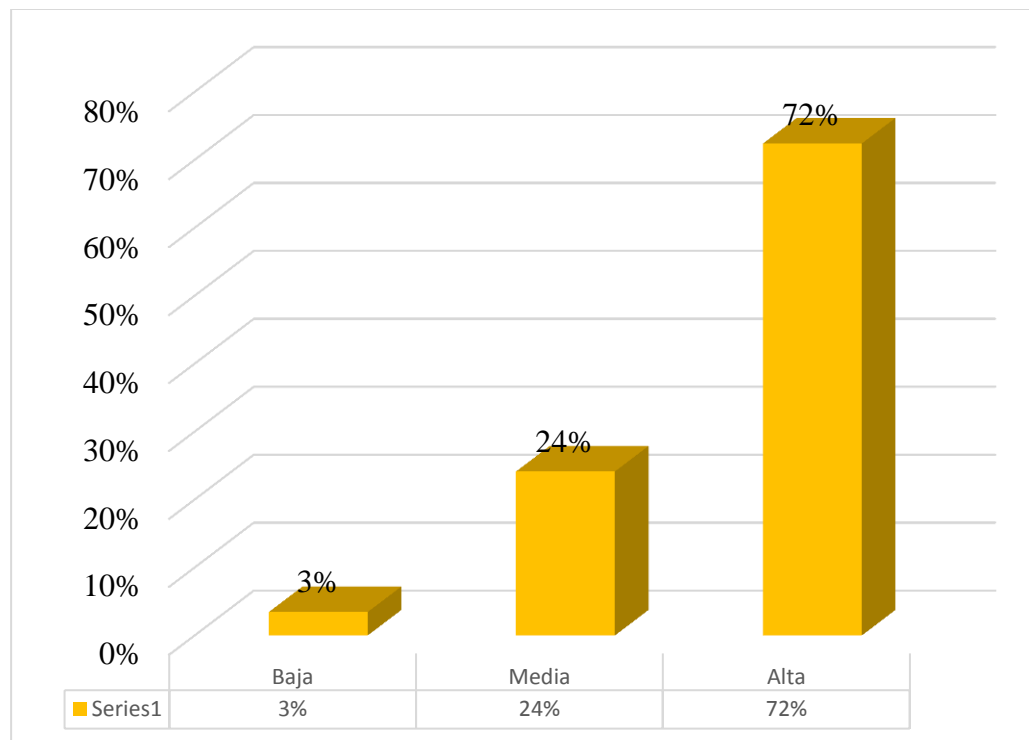
Actitud hacia la enseñanza de la música



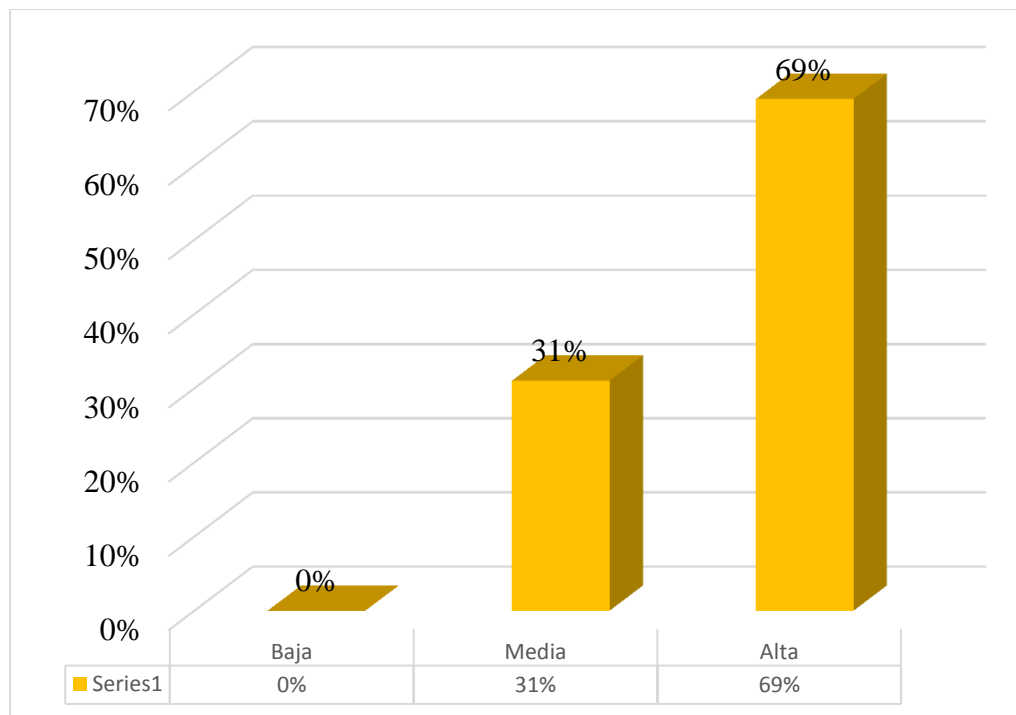
En la Tabla 1 se observa que la mayoría de los estudiantes (69%) manifiestan una actitud positiva hacia la enseñanza de la música, evidenciando percepciones y creencias favorables respecto a esta área formativa. Asimismo, un 31% de los estudiantes presenta una actitud de nivel medio, lo que indica una disposición moderadamente favorable hacia la enseñanza musical. Cabe resaltar que ningún estudiante (0%) se ubica en el nivel bajo, lo que sugiere una ausencia de actitudes negativas frente a la enseñanza de la música.

Resultados de la medición de la variable “Actitud hacia la enseñanza de la música” por dimensiones

A continuación, se presentan los resultados correspondientes a cada una de las dimensiones que conforman la variable *actitud hacia la enseñanza de la música*. En esta sección se analizan los niveles obtenidos por los estudiantes en cada dimensión.

Tabla 2*Pensamientos, creencias y percepciones sobre la música*

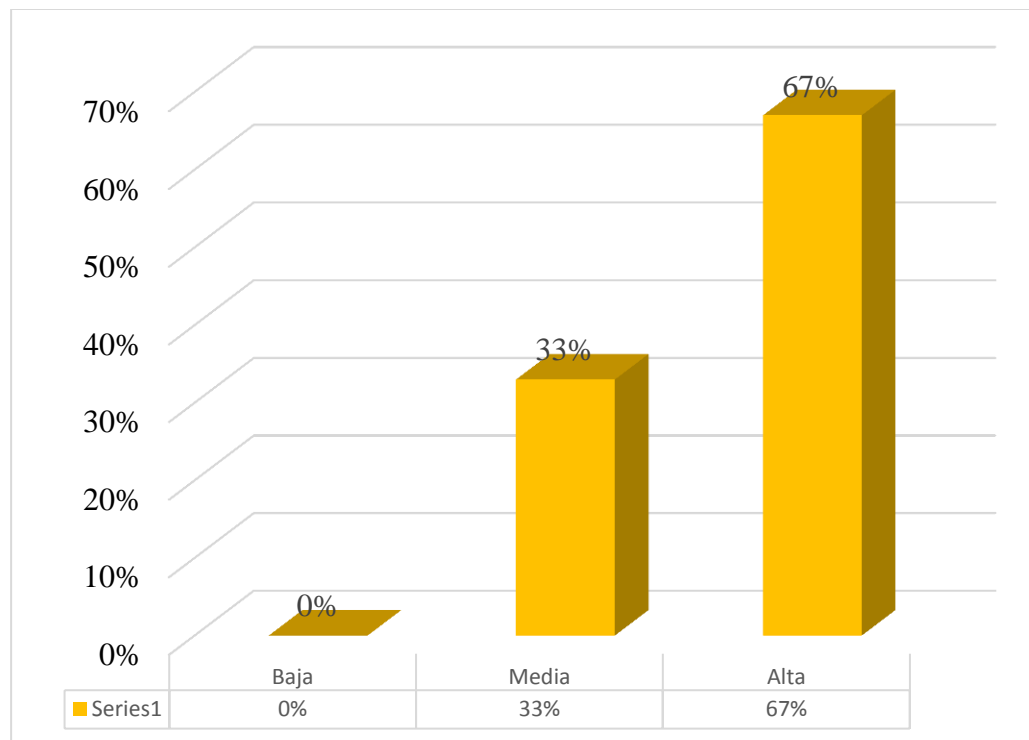
En la tabla 2, los resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes (72%) presentan un nivel alto en la dimensión cognitiva (actitud positiva), lo que refleja percepciones y creencias favorables hacia la música. Un 24% se ubica en el nivel medio, mostrando actitudes moderadamente positivas, mientras que solo un 3% se encuentra en el nivel bajo. En conjunto, se concluye que los estudiantes poseen, en gran medida, una actitud cognitiva favorable hacia la música, lo cual favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje en esta área.

Tabla 3*Sentimientos y emociones hacia la música*

En la tabla 3, los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes tienen una actitud positiva, por lo tanto (69%) se ubican en el nivel alto de la dimensión afectiva, lo que indica sentimientos y emociones positivas hacia la música. Asimismo, un 31% se sitúa en el nivel medio, evidenciando actitudes favorables, aunque no plenamente consolidadas. En conjunto, se observa que los estudiantes mantienen una disposición afectiva positiva hacia la música, aspecto que contribuye a su motivación e interés en el aprendizaje.

Tabla 4

Comportamiento y disposición a participar en actividades musicales



En la tabla 4, los resultados reflejan que ningún estudiante (0%) se ubica en el nivel bajo, lo que indica que todos muestran cierta disposición (actitud positiva) hacia la participación en actividades musicales. Un 33% de los estudiantes se sitúa en el nivel medio, evidenciando conductas y predisposición favorables, aunque con cierto grado de limitación en cuanto a compromiso o constancia. Por otro lado, la mayoría (67%) alcanza un nivel alto, lo que significa que manifiestan comportamientos activos, interés y disposición clara a involucrarse en experiencias musicales dentro y fuera del ámbito académico.

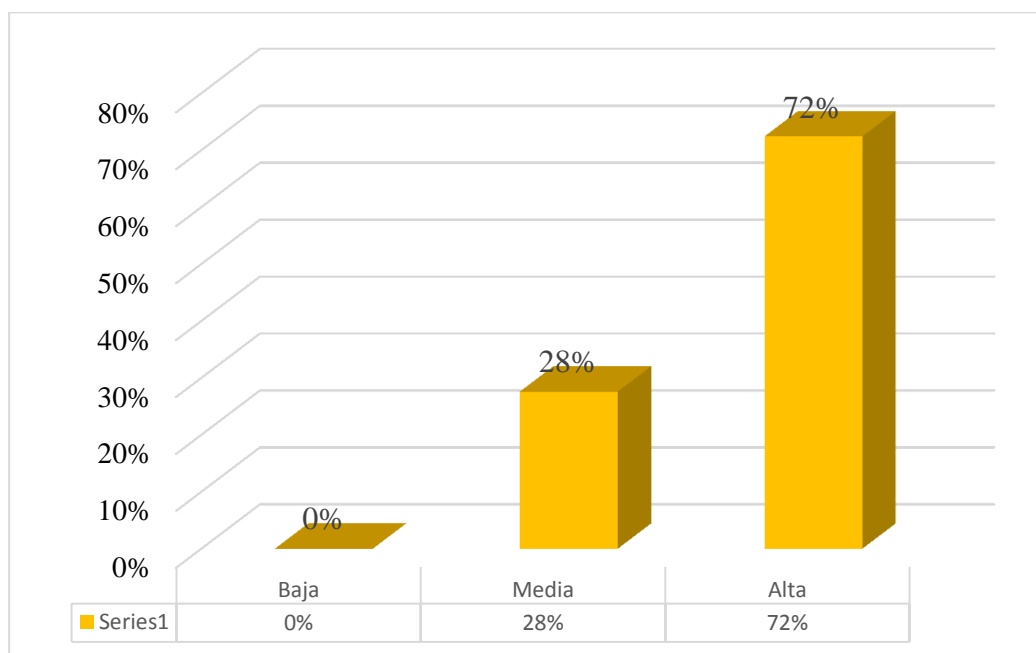
Los resultados evidencian que en las tres dimensiones de la actitud hacia la música —cognitiva, afectiva y conativa— predomina el nivel alto. En la dimensión cognitiva, la mayoría de estudiantes (72%) presentan percepciones y creencias positivas hacia la música; en la dimensión afectiva, un 69% manifiesta sentimientos y emociones

favorables; y en la dimensión conativa, un 67% muestra conductas y disposición activa a participar en actividades musicales. Asimismo, se observa una proporción intermedia de estudiantes en el nivel medio en las tres dimensiones, mientras que la presencia en el nivel bajo es mínima o inexistente. En conjunto, se concluye que los estudiantes mantienen una actitud globalmente positiva hacia la música, lo que favorece su aprendizaje y práctica.

Resultado de la medición de la variable desarrollo alcanzado en la creación de proyectos musicales

Tabla 5

Creación de proyectos musicales en aula



En la tabla 5, los resultados muestran que ningún estudiante (0%) se ubica en el nivel bajo, lo que evidencia que todos los alumnos poseen, al menos, cierto grado de capacidad creativa vinculada a la exploración y experimentación musical. Un 34% se encuentra en el nivel medio, lo que indica que presentan habilidades creativas en proceso de consolidación, con disposición para innovar, aunque todavía requieren mayor estímulo y acompañamiento docente. Por otro lado, la mayoría de los estudiantes

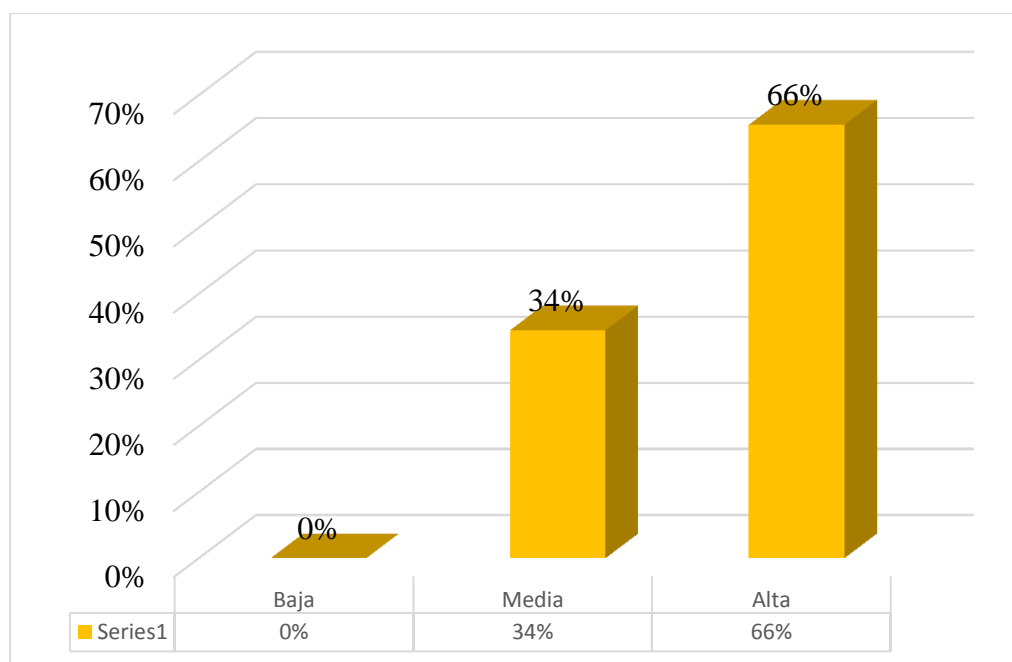
(66%) se sitúa en el nivel alto, lo que refleja una marcada tendencia hacia la creatividad, la búsqueda de nuevas formas de expresión y la capacidad de experimentar con la música de manera activa y autónoma.

Resultados de la medición de la variable “desarrollo alcanzado en la creación de proyectos musicales en aula” por dimensiones

A continuación, se muestran los resultados correspondientes a cada una de las dimensiones que integran la variable *nivel de desarrollo alcanzado en la creación de proyectos musicales en el aula*.

Tabla 6

Exploración y experimentación

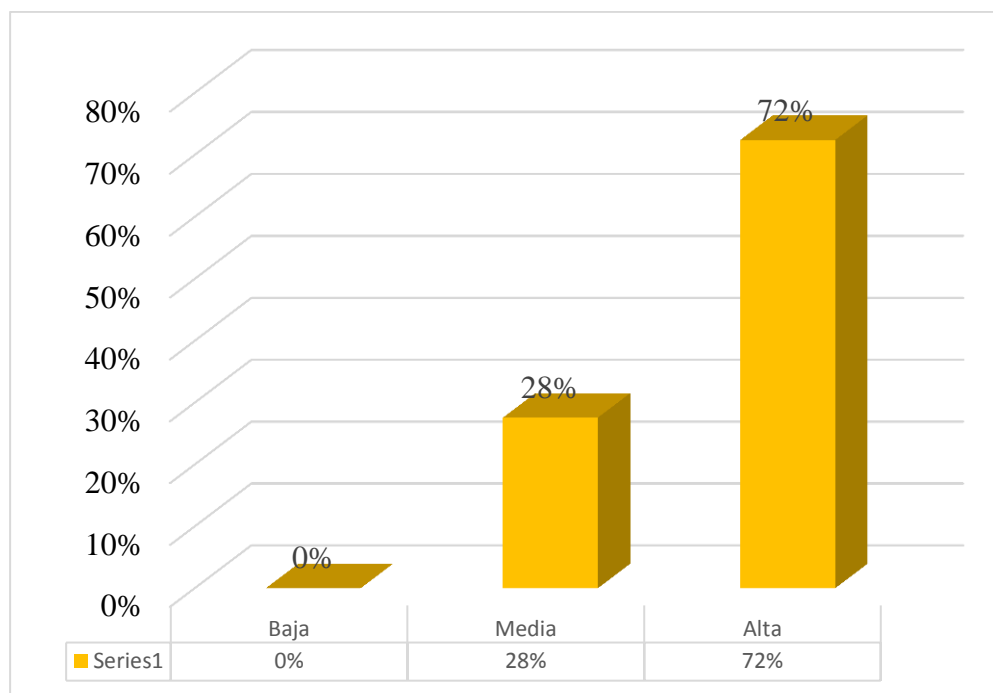


En la tabla 6, los resultados muestran que ningún estudiante (0%) se ubica en el nivel bajo, lo que evidencia que todos los alumnos poseen, al menos, cierto grado de capacidad creativa vinculada a la exploración y experimentación musical. Un 34% se encuentra en el nivel medio, lo que indica que presentan habilidades creativas en proceso de consolidación, con disposición para innovar, aunque todavía requieren

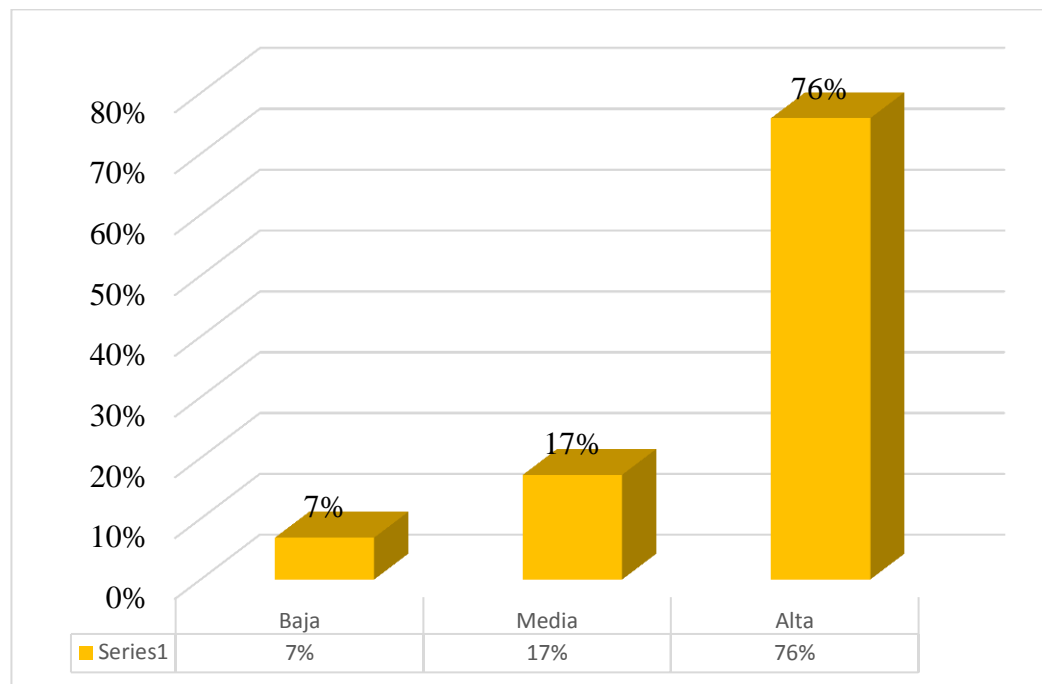
mayor estímulo y acompañamiento docente. Por otro lado, la mayoría de los estudiantes (66%) se sitúa en el nivel alto, lo que refleja una marcada tendencia hacia la creatividad, la búsqueda de nuevas formas de expresión y la capacidad de experimentar con la música de manera activa y autónoma.

Tabla 7

Aplicación de procesos



En la tabla 7, los resultados muestran que ningún estudiante (0%) se ubica en el nivel bajo, lo que indica que todos presentan al menos un nivel aceptable en la aplicación de procesos creativos vinculados a la música. Un 28% se sitúa en el nivel medio, lo que refleja que estos estudiantes aplican procedimientos creativos de manera parcial o en desarrollo, necesitando aún fortalecer la sistematicidad y la originalidad en sus producciones. En contraste, la mayoría (72%) alcanza un nivel alto, lo que evidencia que la mayor parte de los alumnos posee una sólida capacidad para aplicar procesos creativos, integrando recursos, técnicas y conocimientos de manera efectiva en la práctica musical.

Tabla 8*Dimensión 3: Evaluación y comunicación*

En la tabla 8, los resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes (76%) se ubican en el nivel alto, lo que indica que cuentan con una capacidad desarrollada para comunicar y valorar sus producciones musicales, así como para expresar sus ideas creativas de manera clara y significativa. Un 17% se encuentra en el nivel medio, reflejando que poseen habilidades comunicativas aceptables, aunque aún requieren fortalecimiento para consolidar la reflexión crítica y la transmisión efectiva de sus creaciones. Finalmente, un 7% se sitúa en el nivel bajo, lo que muestra que un pequeño grupo de estudiantes presenta limitaciones en la evaluación y comunicación de sus experiencias musicales.

Los resultados obtenidos muestran una tendencia favorable en las tres dimensiones evaluadas de la capacidad creativa según el MINEDU: exploración y experimentación, aplicación de procesos y evaluación de la comunicación. En exploración y experimentación, ningún estudiante se ubicó en el nivel bajo, mientras que el 66% alcanzó un nivel alto, lo que evidencia un buen potencial creativo en la

búsqueda de nuevas formas de expresión musical. En la dimensión de aplicación de procesos, la mayoría de los estudiantes (72%) se sitúa en el nivel alto, lo que refleja un adecuado manejo de técnicas y procedimientos para estructurar sus producciones musicales. Finalmente, en evaluación de la comunicación, el 76% se ubica en el nivel alto, destacando la capacidad de los alumnos para expresar, valorar y compartir sus creaciones, aunque aún se identifica un 7% en el nivel bajo que requiere mayor apoyo.

En conjunto, estos resultados permiten concluir que los estudiantes muestran un desarrollo globalmente alto en la creación de proyectos musicales en el aula, con fortalezas en la experimentación, la aplicación de procesos y la comunicación de sus producciones. Esto constituye un indicador positivo para la práctica pedagógica, pues revela que el contexto escolar favorece el despliegue de la creatividad musical, aunque se recomienda continuar reforzando a los estudiantes que se encuentran en niveles intermedios y bajos.

Resultados de la relación entre las actitudes hacia la enseñanza de la música y el desarrollo alcanzado en la creación de proyectos musicales en el aula.

Antes de presentar los resultados de la correlación entre las variables de este estudio, en este apartado se exponen los resultados obtenidos en la prueba de normalidad aplicada a los datos. Esta prueba tiene como propósito verificar si las distribuciones de las variables analizadas se ajustan a una distribución normal, condición necesaria para determinar la pertinencia de aplicar pruebas estadísticas paramétricas o no paramétricas. Los resultados de esta evaluación permiten garantizar la validez del análisis correlacional posterior, asegurando que las conclusiones derivadas del estudio sean confiables y estadísticamente fundamentadas.

Prueba de normalidad de las distribuciones

Para la realización de la prueba de normalidad se ha seguido los siguientes procedimientos:

Paso 1: plantear la hipótesis de correlación

H₀: los datos tienen una distribución normal

H_a: los datos no tienen una distribución normal

Paso 2: nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 5%

Paso 3: prueba estadística a emplear

El estadístico a emplear es:

Pruebas de normalidad			
Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
Variable 1	,971	29	,577
Variable 2	,944	29	,129

Dado que el tamaño de la muestra es menor a 50 participantes, se empleó la prueba de normalidad Shapiro-Wilk, la cual es recomendada en estos casos por su mayor potencia y sensibilidad para detectar desviaciones de la distribución normal en muestras pequeñas (Shapiro & Wilk, 1965). El uso de esta prueba permite justificar adecuadamente la elección de los procedimientos estadísticos posteriores.

Paso 4: Criterio de decisión

Si p valor es **menor** que 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si p valor es mayor que 0,05 entonces se acepta la hipótesis Nula y se rechaza la hipótesis alterna

Paso 5: criterio de decisión

En ambas variables, los valores de significancia obtenidos ($p=0,577$ y $p=0,129$) son mayores que 0,05, por lo tanto, no se rechaza la hipótesis nula. Esto indica que las dos variables presentan una distribución normal de los datos. En consecuencia, se utilizó el coeficiente de correlación de Pearson, por ser el método estadístico adecuado para analizar la relación entre variables que cumplen con el supuesto de normalidad.

Prueba de hipótesis

El procedimiento que se ha seguido para la prueba de hipótesis fue el siguiente: formulación de hipótesis, selección de nivel de significancia, elección de la prueba estadística, Cálculo del estadístico de prueba y del valor p, y, toma de decisión.

Formulación de hipótesis:

Hipótesis nula (H_0):

No existe relación significativa entre las actitudes hacia la enseñanza de la música y el desarrollo alcanzado por los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E. Inka Pachacutec en la creación de proyectos musicales en el aula.

Hipótesis alterna (H_1):

Existe una relación positiva y significativa entre las actitudes hacia la enseñanza de la música y el desarrollo alcanzado por los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E. Inka Pachacutec en la creación de proyectos musicales en el aula.

Selección del nivel de significancia (α):

Se estableció un nivel de significancia de 0,05 (5%), lo cual indica que existe un 5% de probabilidad máxima de cometer un error tipo I, es decir, rechazar la hipótesis nula (H_0) cuando en realidad es verdadera.

Elección de la prueba estadística:

Dado que ambas variables son cuantitativas y se busca determinar el grado de asociación lineal entre ellas, se seleccionó la correlación de Pearson (r) como la prueba estadística más adecuada, previa verificación del supuesto de normalidad.

Cálculo del estadístico de prueba y del valor p:

Se procedió a calcular el coeficiente de correlación de Pearson (r), el cual permite medir la dirección y fuerza de la relación entre las variables. Junto con este coeficiente, se obtuvo el valor de significancia (p) correspondiente.

Regla de decisión:

Si $p \leq 0,05$, se rechaza H_0 y se concluye que existe evidencia estadísticamente significativa para aceptar la hipótesis alterna (H_1), es decir, que hay relación positiva entre las actitudes hacia la enseñanza de la música y el desarrollo alcanzado en la creación de proyectos musicales.

Si $p > 0,05$, no se rechaza H_0 , concluyéndose que no existe evidencia suficiente para afirmar que la relación entre ambas variables sea significativa.

Correlaciones

		Actitud hacia la enseñanza de la música	Desarrollo alcanzado en creación de proyectos musicales en aula
Actitud hacia la enseñanza de la música	Correlación de Pearson	1	,772**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	29	29
Desarrollo alcanzado en creación de proyectos musicales en aula	Correlación de Pearson	,772**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	29	29

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación de la hipótesis

La correlación obtenida ($r = 0,772$) indica una relación positiva alta entre las actitudes hacia la enseñanza de la música y el desarrollo alcanzado en la creación de proyectos musicales por los estudiantes de quinto grado de la I.E. Inka Pachacutecq. El valor de significancia ($p = 0,000$) confirma que esta relación es estadísticamente significativa al nivel de confianza del 95% e incluso del 99%.

En consecuencia, se valida la hipótesis de investigación:

Los estudiantes que muestran actitudes más positivas hacia la enseñanza de la música tienden también a alcanzar un mayor desarrollo en la creación de proyectos musicales en el aula.

Esto evidencia que la predisposición cognitiva, afectiva y conductual hacia la música influye favorablemente en la capacidad de los estudiantes para explorar, aplicar procesos y comunicar sus producciones musicales, en concordancia con lo planteado por el MINEDU (2016) sobre el desarrollo de competencias creativas en el área de arte y cultura.

Discusión de resultados

En relación con la primera pregunta de investigación —*¿Qué actitudes muestran los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E. Inka Pachacutecq hacia la enseñanza de la música en el aula?*— los hallazgos muestran que las actitudes de los estudiantes son predominantemente positivas en sus tres dimensiones: cognitiva, afectiva y conativa. De acuerdo con la teoría de la formación de actitudes, estas se construyen a partir de componentes cognitivos, emocionales y conductuales (Barón & Byrne, 2005), y se consolidan a través de la interacción social y las experiencias significativas (Briñol, Falces & Becerra, 2007). En este caso, la presencia mayoritaria de estudiantes en los niveles altos de cada dimensión refleja que la música es valorada como experiencia formativa y expresiva, lo cual coincide con los planteamientos de

dichos autores sobre la influencia de las creencias y emociones en la predisposición a actuar favorablemente.

Estos resultados se encuentran en línea con los reportados por Quipusco (2020), quien halló en su investigación que los estudiantes de secundaria manifestaban actitudes positivas hacia la música, especialmente por su capacidad para fomentar la creatividad y la identidad cultural. Asimismo, se asemejan a lo planteado por Borbor (2018), quien encontró que los estudiantes mostraban alta motivación y disposición hacia el aprendizaje musical, considerándolo un espacio de expresión y desarrollo integral.

Respecto a la segunda pregunta —*¿Cómo es el desarrollo alcanzado por los estudiantes en la creación de proyectos musicales en el aula?*— se observa que los niveles de logro en las dimensiones de creatividad (exploración y experimentación, aplicación de procesos y evaluación de la comunicación) se concentran mayoritariamente en el nivel alto. Este resultado coincide con los lineamientos del Currículo Nacional del MINEDU (2016), que establece la necesidad de promover capacidades creativas en el área de arte y cultura, asegurando que los estudiantes no solo reproduzcan contenidos musicales, sino que desarrollen proyectos que integren exploración, aplicación y comunicación de sus producciones.

La convergencia de estos hallazgos permite afirmar que tanto la actitud positiva hacia la música como el nivel alcanzado en la creación de proyectos musicales son consistentes entre sí: los estudiantes que valoran y disfrutan de la música tienden también a mostrar mejores desempeños en la práctica creativa, lo que respalda la perspectiva de que la actitud constituye un factor facilitador del aprendizaje musical.

Analizar la relación entre las actitudes hacia la enseñanza de la música y el desarrollo alcanzado en la creación de proyectos musicales en el aula **Discusión de resultados (según la Teoría del Comportamiento Planificado)**

De acuerdo con la Teoría del Comportamiento Planificado (Ajzen, 1991), la actitud de una persona hacia un comportamiento influye en su intención de realizarlo, y esta intención se traduce en la ejecución real del mismo. En el caso de los estudiantes de quinto grado de la I.E. Inka Pachacutecq, se evidenció una **correlación positiva alta** ($r = 0,772$; $p = 0,000$) entre las actitudes hacia la enseñanza de la música y el desarrollo alcanzado en la creación de proyectos musicales. Este hallazgo confirma la premisa de Ajzen, puesto que los estudiantes con actitudes favorables hacia la música manifiestan también una mayor intención de participar activamente en el proceso creativo, lo que se refleja en producciones musicales más elaboradas y significativas.

Estos resultados coinciden con lo reportado por **Quipusco (2020)**, quien encontró que los estudiantes con percepciones positivas hacia la música mostraban mayor disposición y mejores resultados en actividades artísticas. De manera similar, **Borbor (2018)** señaló que la motivación y la actitud positiva hacia el aprendizaje musical fortalecen el compromiso estudiantil y potencian la creatividad. La consistencia entre estos antecedentes y los resultados de la presente investigación refuerza la idea de que la actitud es un factor clave para explicar el desempeño creativo en la música, en concordancia también con los lineamientos del **MINEDU (2016)**, que promueven la articulación entre el disfrute de la música y el desarrollo de competencias creativas en el aula.

CONCLUSIONES

PRIMERA. Se concluye que existe una relación positiva y significativa entre las actitudes hacia la enseñanza de la música y el desarrollo alcanzado por los estudiantes en la creación de proyectos musicales. Los alumnos que expresan actitudes más favorables hacia la música tienden a alcanzar mayores niveles de creatividad, autonomía y desempeño en sus producciones musicales. Este hallazgo respalda la hipótesis de investigación y se sustenta en la Teoría del Comportamiento Planificado de Ajzen (1991), que explica cómo las actitudes influyen en la intención y en la ejecución de los comportamientos observables, en este caso, el desarrollo musical.

SEGUNDA. Los estudiantes de quinto grado muestran actitudes predominantemente positivas hacia la enseñanza de la música en el aula. Manifiestan interés, disfrute y valoración de las actividades musicales, así como disposición para participar activamente en ellas. Estas actitudes se reflejan tanto en el plano emocional como en el cognitivo y conductual, lo que evidencia una predisposición favorable hacia el aprendizaje musical, en coherencia con los principios de la teoría de la formación de actitudes.

TERCERA. El desarrollo alcanzado por los estudiantes en la creación de proyectos musicales se ubica mayoritariamente en niveles altos de logro, reflejando capacidad para explorar, organizar ideas musicales, aplicar conocimientos y comunicar sus producciones. Este desempeño evidencia que los estudiantes no solo poseen habilidades técnicas y creativas, sino también una comprensión integral de los procesos musicales, en concordancia con los enfoques pedagógicos del área de Educación Artística establecidos por el MINEDU.

SUGERENCIAS

PRIMERA. Se recomienda que la institución educativa fortalezca el área de arte y cultura mediante la implementación de proyectos interdisciplinarios y recursos pedagógicos innovadores, que integren la música con otras áreas del currículo. Esto permitirá consolidar con mayor énfasis las actitudes positivas observadas en los estudiantes y potenciar su desarrollo creativo, alineándose con los enfoques del MINEDU orientados a una educación integral y significativa.

SEGUNDA. Se sugiere que los docentes del área de Arte y Cultura, especialmente en el campo de la música, implementen metodologías activas y participativas, como el aprendizaje basado en proyectos musicales colaborativos, que favorezcan la exploración, la expresión personal y la reflexión crítica sobre la música. Esta recomendación se sustenta en los resultados del estudio, que evidencian actitudes positivas hacia la enseñanza musical y un buen nivel de desarrollo en la creación de proyectos musicales por parte de los estudiantes. Asimismo, se considera pertinente que los docentes ofrezcan retroalimentación constante y motivadora, con el fin de consolidar las actitudes favorables y fortalecer las competencias musicales de los alumnos.

TERCERO. Se recomienda que los estudiantes mantengan y fortalezcan su interés y disposición hacia la música, participando activamente en la creación de proyectos musicales y aprovechando estos espacios como oportunidades para expresar sus emociones, creatividad y trabajo en equipo. Desarrollar una actitud comprometida y positiva hacia la música contribuirá no solo a su formación artística, sino también a su crecimiento personal y social.

REFERENCIAS

- Ander Egg, E. (2011). *Metodología de la investigación social*. Editorial Hispanoamérica.
- Aragay, X., & Martínez, M. (2020). *Aprendizaje basado en problemas: PLANEA. Enfoque general de la propuesta y orientaciones para el diseño colaborativo de proyectos*. UNICEF. <https://www.unicef.org/argentina/media/10171/file/planea-ABP.pdf>
- Arias, A. (2012). *Investigación educativa*. Editorial Trillas.
- Álamos, J. (2019). *Música en la vida de los adolescentes: Una aproximación a las implicancias pedagógicas que poseen las preferencias musicales de los jóvenes para el aula de Educación Musical en Enseñanza Media*. *Revista Actos*, 1(1), 88–101. <https://doi.org/10.25074/actos.v1i1.1232>
- Barrios, C., Claude, L., Flores, D., & Santorcuato, J. (2006). *La actitud de los egresados del sistema escolar chileno frente al subsector artes musicales* [Seminaro de título, Universidad Mayor]. <http://repositorio.umayor.cl/xmlui/handle/sibum/2985>
- Borbor, M. (2018). *Preferencias musicales y su influencia en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E. N° 1199 Mariscal Ramón Castilla de Chaclacayo* [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Unión]. <http://repositorio.upeu.edu.pe/items/c0577885-6c13-4547-98a3-ff3653d3471b>
- Briñol, P., Falces, C., & Becerra, A. (2007). Actitudes. En J. F. Morales Domínguez, M. C. Moya Morales, E. Gaviria Stewart, & I. Cuadrado Guirado (Eds.), *Psicología social* (3ª ed., pp. 457–490). McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U.
- Cabezas Espinoza, E. (2002). *Música en colores: Un enfoque pedagógico para la enseñanza musical*. Santiago: Editorial Universitaria.
- Ccasa, A. (2019). *Actitudes de los alumnos del segundo grado hacia el área de Arte y Cultura de la I.E. "Inka Pachacutec" - Pirhua - Ocobamba - La Convención* [Trabajo de investigación, Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda]. <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/875429>
- Cely, D. I., Mejía, E., & Conejo, F. (2021). Estrategias de autorregulación del aprendizaje en estudiantes de música del Colegio República Dominicana de Bogotá. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 21(1), 110-123.

<https://doi.org/10.15658/rev.electron.educ.pedagog21.11050903>

Cuervo, L., & Ordóñez, X. (2021). *Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo de estudiantes de grado medio*. *Revista de Investigación Educativa y Desarrollo Cognitivo*, 15(2), 112–128.

<https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718->

[07052021000200339&script=sci_arttext#:~:text=Las%20personas%20con%20cerebros%20estimulados,Cano%2DCamp os%2C%202017](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052021000200339&script=sci_arttext#:~:text=Las%20personas%20con%20cerebros%20estimulados,Cano%2DCamp os%2C%202017)

Cremades-Andreu, R., & García-Sanz, J. (2023). *Proyectos musicales en secundaria: una herramienta para facilitar la socialización en adolescentes*. *Revista Electrónica de Educación Musical*, 30(1), 40–55.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-

[01592022000100202](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-01592022000100202)

González, M. (2018). *Psicología educativa: Enfoques y aplicaciones*. Editorial Trillas.

Recuperado de <https://www.trillas.com.mx>

González-Moreno, P. A. (2014). *Neuroeducación musical: Fundamentos para una pedagogía del siglo XXI*. Madrid: Narcea.

González, M. (2017). *Actitudes del profesorado hacia la educación musical*. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(2), 45–60.

Hernández, R., & Mendoza, L. (2018). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.

Huanca, J. (2021). *La banda de música y la autoestima en estudiantes de educación secundaria del Colegio Adventista José Pardo, Cusco - 2019* [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Altiplano de Puno].

<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/17401>

León, J. J., & León, M. E. (2024). Estrategias pedagógicas de Zoltán Kodály y Carl Orff para la enseñanza de la música. *Línea Imaginaria*, 2(18).

<https://doi.org/10.56219/lineaimaginaria.v2i18.2845>

McMillan, J. H., & Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa: una introducción práctica*. Pearson Educación.

Ministerio de Educación del Perú. (2021). *Currículo Nacional de la Educación Básica - Área de Arte y Cultura*. Recuperado de: <https://www.minedu.gob.pe>

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Política Educativa Nacional - Lineamientos para la mejora de la educación en el Perú*. Recuperado de:

<https://www.minedu.gob.pe>

- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica - Área de Arte y Cultura*. Recuperado de: <https://www.minedu.gob.pe>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria: Área de Arte y Cultura*. <https://es.scribd.com/document/403406196/Programa-Curricular-Secundaria-Arte-y-cultura-docx>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Política Educativa Nacional - Lineamientos para la mejora de la educación en el Perú*. Recuperado de: <https://www.minedu.gob.pe>
- Pérez, G. (2020). Educación musical y desarrollo de competencias sociales en secundaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 84(2), 70-80. <https://doi.org/10.35362/rie8423756>
- Quipusco, E. (2020). *Nivel de actitud en estudiantes de secundaria en educación artística I.E. 88098 -2018* [Tesis de licenciatura, Universidad San Pedro]. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/items/573d4c89-f110-4d92-ad3b-615e3c66d717>
- Rodrigues, L., Asmar, C., & Jablonski, B. (2002). Breve revisión del concepto de actitud. *Periplos en Red*. Recuperado de <https://periplosenred.blogspot.com/2012/05/breve-revision-del-concepto-de-actitud.html>
- Rodríguez, A. (2015). *La interacción en el aula y su impacto en el aprendizaje*. Editorial Universitaria. Recuperado de <https://www.editorialuniversitaria.com>
- Rincón, A. M., & Arévalo, D. J. (2016). Creatividad en la educación musical escolar. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 18(2), 100-112. <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/869>
- Vargas, F. (2009). *Psicología social*. Editorial Universitaria. Recuperado de <https://www.editorialuniversitaria.com>
- Villafuerte, L., & Pino, A. (2017). Música y emociones: Una propuesta didáctica para fortalecer la autoestima. *Revista Colombiana de Educación*, (72), 55-69. <https://doi.org/10.17227/rce.num72-6362>

ANEXOS

Matriz de consistencia

Título: Actitudes hacia la enseñanza de la música y desarrollo en la creación de proyectos musicales en estudiantes de quinto grado de la I.E. Inka Pachakuteq

Problema de investigación	Problemas específicos	Objetivo general	Objetivos específicos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
¿Cuál es la relación entre las actitudes hacia la enseñanza de la música y el desarrollo alcanzado por los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E. Inka Pachakuteq en la creación de proyectos musicales en el aula?	¿Qué actitudes manifiestan los estudiantes de quinto grado hacia la enseñanza de la música en el aula? ¿Cómo es el desarrollo alcanzado por los estudiantes de quinto grado en la creación de proyectos musicales en el aula?	Analizar la relación entre las actitudes hacia la enseñanza de la música y el desarrollo de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E. Inka Pachakuteq en la creación de proyectos musicales en el aula.	Identificar las actitudes que manifiestan los estudiantes de quinto grado hacia la enseñanza de la música en el aula. Describir cómo es el desarrollo alcanzado por los estudiantes de quinto grado en la creación de proyectos musicales en el aula Analizar la relación entre las actitudes hacia la enseñanza de la música y el desarrollo de la creación de proyectos musicales en el aula.	Las actitudes positivas hacia la enseñanza de la música están positivamente relacionadas con un mayor desarrollo alcanzado por los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E. Inka Pachakuteq en la creación de proyectos musicales en el aula.	Variable 1: Actitudes hacia la enseñanza de la música.	Cognitiva Afectiva Conductual	Enfoque Cuantitativo Tipo Básica Diseño No experimental o de campo Población y Muestra. 32 alumnos del quinto grado Técnica Encuesta Instrumentos Cuestionario técnicas de análisis de datos SPSS, Estadística descriptiva e inferencial
					Variable 2: Creación de proyectos musicales	Exploración y experimentación Aplicación de procesos Evaluación y comunicación	

Matriz de Operacionalización de Variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems del cuestionario	Escala de medición	Técnica	Instrumento
Variable 1 Actitudes hacia la enseñanza de la música	Cognitiva	<ol style="list-style-type: none"> 1. Creencia sobre la importancia de la música en la educación 2. Creencia sobre los beneficios de la música en otras áreas del aprendizaje 3. Percepción de la música como herramienta para fomentar la creatividad 4. Creencia sobre la obligatoriedad de la música en la educación 	1-4	Escala Likert (1-5)	Encuesta	Cuestionario
	Afectiva	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sentimiento de disfrute en las clases de música 2. Sentimiento de aburrimiento o desinterés en las clases de música 3. Grado de disfrute personal al participar en actividades musicales 4. Relación emocional con la música 	5-8			
	Conductual	<ol style="list-style-type: none"> 1. Disposición para participar en actividades musicales extracurriculares 2. Participación y disposición para colaborar en proyectos musicales dentro de la clase 3. Interés por desarrollar habilidades musicales fuera del aula 4. Disposición para colaborar activamente en la creación de proyectos musicales 	9-12			
Variable 2 Desarrollo alcanzado en la creación de proyectos musicales en aula	Exploración y experimentación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uso creativo de elementos musicales 2. Selección adecuada de herramientas y materiales musicales 3. Experimentación con técnicas musicales 4. Creatividad en el uso de herramientas y materiales 	13 - 16	Escala Likert (1-5)	Encuesta	Cuestionario
	Aplicación de procesos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Planificación estructurada del proyecto musical 2. Obtención de información relevante para el proyecto 3. Uso de recursos tecnológicos en el proyecto 4. Registro de fuentes e ideas del proyecto 	17 - 20			
	Evaluación y comunicación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicación de decisiones musicales 2. Reflexión y comunicación del proceso creativo 3. Identificación de áreas de mejora en el proyecto 4. Reflexión sobre las cualidades estéticas del proyecto 	21 - 24			

Instrumentos de recolección de datos

CUESTIONARIO 1

ACTITUDES HACIA LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA

Instrucciones para los estudiantes:

Por favor, marque la opción que mejor refleje su opinión o sentimiento acerca de cada afirmación.

Dimensión Cognitiva: Pensamientos, creencias y percepciones sobre la música

1. **Creo que la música es una asignatura importante para mí educación.**
 - (5) Totalmente de acuerdo
 - (4) De acuerdo
 - (3) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 - (2) En desacuerdo
 - (1) Totalmente en desacuerdo
2. **Aprender música me ayuda a concentrarme mejor en otras asignaturas.**
 - (5) Totalmente de acuerdo
 - (4) De acuerdo
 - (3) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 - (2) En desacuerdo
 - (1) Totalmente en desacuerdo
3. **La música me permite ser más creativo/a y pensar de nuevas formas.**
 - (5) Totalmente de acuerdo
 - (4) De acuerdo
 - (3) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 - (2) En desacuerdo
 - (1) Totalmente en desacuerdo
4. **Creo que la música debería ser una materia obligatoria en la escuela.**
 - (5) Totalmente de acuerdo
 - (4) De acuerdo
 - (3) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 - (2) En desacuerdo
 - (1) Totalmente en desacuerdo

Dimensión Afectiva: Sentimientos y emociones hacia la música

5. **Me siento emocionado/a cuando tengo clase de música.**
 - (5) Totalmente de acuerdo
 - (4) De acuerdo
 - (3) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 - (2) En desacuerdo
 - (1) Totalmente en desacuerdo
6. **Las clases de música me resultan aburridas y poco interesantes.**
 - (5) Totalmente de acuerdo
 - (4) De acuerdo
 - (3) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 - (2) En desacuerdo
 - (1) Totalmente en desacuerdo
7. **Disfruto mucho cuando toco o canto música en clase.**
 - (5) Totalmente de acuerdo
 - (4) De acuerdo
 - (3) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 - (2) En desacuerdo
 - (1) Totalmente en desacuerdo
8. **Escuchar música me hace sentir bien y me ayuda a relajarme.**
 - (5) Totalmente de acuerdo
 - (4) De acuerdo
 - (3) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 - (2) En desacuerdo
 - (1) Totalmente en desacuerdo

Dimensión Conativa: Comportamiento y disposición a participar en actividades musicales

9. **Me gustaría participar en actividades musicales fuera del horario escolar (como coros, bandas, etc.).**

- () Totalmente de acuerdo
 - () De acuerdo
 - () Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 - () En desacuerdo
 - () Totalmente en desacuerdo
10. **Cuando la profesora me pide que participe en proyectos musicales, estoy dispuesto/a a hacerlo.**
- () Totalmente de acuerdo
 - () De acuerdo
 - () Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 - () En desacuerdo
 - () Totalmente en desacuerdo
11. **Me interesa desarrollar mis habilidades musicales (como tocar un instrumento, cantar, etc.) fuera de la clase.**
- () Totalmente de acuerdo
 - () De acuerdo
 - () Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 - () En desacuerdo
 - () Totalmente en desacuerdo
12. **Estoy dispuesto/a a colaborar en la creación de proyectos musicales con mis compañeros de clase.**
- () Totalmente de acuerdo
 - () De acuerdo
 - () Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 - () En desacuerdo
 - () Totalmente en desacuerdo

Explicación de la escala de respuesta:

- **Totalmente de acuerdo (5):** Refleja una actitud muy positiva o fuerte acuerdo con la afirmación.
- **De acuerdo (4):** Refleja una actitud positiva, aunque no tan fuerte.
- **Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3):** Refleja una actitud neutral o ambigua.
- **En desacuerdo (2):** Refleja una actitud negativa hacia la afirmación.
- **Totalmente en desacuerdo (1):** Refleja una actitud muy negativa o completamente en desacuerdo con la afirmación.

CUESTIONARIO 2**DESARROLLO ALCANZADO EN LA CREACIÓN DE PROYECTOS MUSICALES EN EL AULA****Instrucciones para los estudiantes:**

Por favor, marque la opción que mejor refleje su opinión o sentimiento acerca de cada afirmación.

Dimensión 1: Exploración y experimentación

1. **Utilizo diferentes elementos musicales (melodía, armonía, ritmo, etc.) para expresar mis ideas en el proyecto musical.**
 - Totalmente de acuerdo
 - De acuerdo
 - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 - En desacuerdo
 - Totalmente en desacuerdo

2. **Elijo los instrumentos y herramientas musicales adecuados para mi proyecto (por ejemplo, instrumentos, software de música, grabadoras, etc.).**
 - Totalmente de acuerdo
 - De acuerdo
 - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 - En desacuerdo
 - Totalmente en desacuerdo

3. **Me gusta experimentar con diferentes sonidos y técnicas para crear algo único en mi proyecto musical.**
 - Totalmente de acuerdo
 - De acuerdo
 - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 - En desacuerdo
 - Totalmente en desacuerdo

4. **Siento que puedo usar las herramientas y materiales musicales de forma creativa para lograr los efectos que quiero en mi proyecto.**
 - Totalmente de acuerdo
 - De acuerdo
 - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 - En desacuerdo
 - Totalmente en desacuerdo

Dimensión 2: Aplicación de procesos

5. **Cuando empiezo un proyecto musical, primero hago un plan para organizar mis ideas y actividades.**
 - Totalmente de acuerdo
 - De acuerdo
 - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 - En desacuerdo
 - Totalmente en desacuerdo

6. **Busco información de otros proyectos musicales o artistas para inspirarme en mi trabajo.**
 - Totalmente de acuerdo
 - De acuerdo
 - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 - En desacuerdo
 - Totalmente en desacuerdo

7. **Utilizo recursos tecnológicos, como programas de música o grabadoras, para mejorar mi proyecto musical.**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

8. **Escribo o registro mis ideas y las fuentes de inspiración que utilizo en el proceso de creación de mi proyecto musical.**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Dimensión 3: Evaluación y comunicación

9. **Cuando trabajo en mi proyecto musical, puedo explicar por qué elegí ciertos instrumentos o sonidos para mi música.**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

10. **Reflexiono sobre las decisiones que tomo durante el proceso de creación y las comunico a mis compañeros o al profesor.**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

11. **Al finalizar un proyecto musical, puedo identificar aspectos que me gustaría mejorar en futuras creaciones.**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

12. **Puedo reflexionar sobre las cualidades estéticas de mi música (por ejemplo, cómo suena, cómo transmite emociones, si es coherente, etc.).**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Explicación de la Escala de Respuestas:

Totalmente de acuerdo (5): Refleja un acuerdo total con la afirmación.

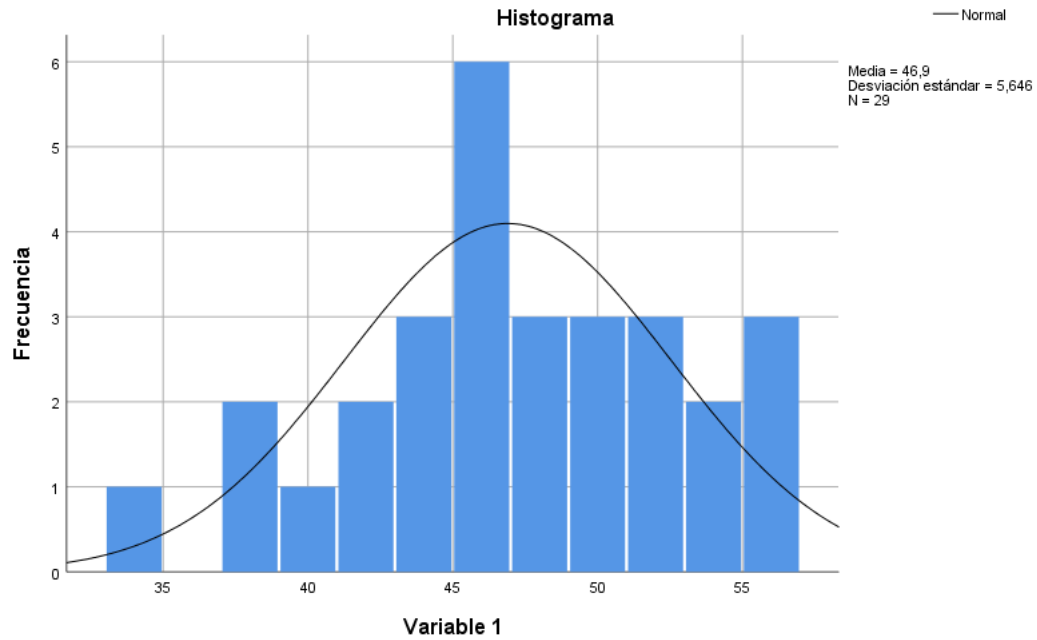
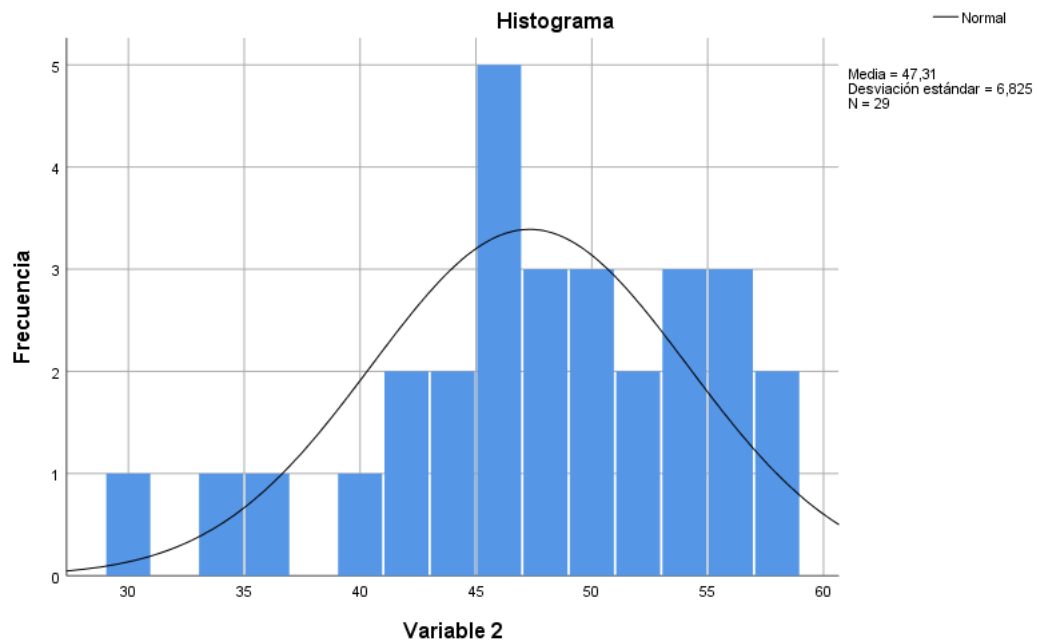
De acuerdo (4): Refleja un acuerdo general, aunque con menor énfasis.

Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3): Refleja una postura neutral, sin una fuerte inclinación hacia el acuerdo o el desacuerdo.

En desacuerdo (2): Refleja un desacuerdo con la afirmación.

Totalmente en desacuerdo (1): Refleja un desacuerdo total con la afirmación.

ANEXOS

GRÁFICO DE NORMALIDAD: Primera variable**GRÁFICO DE NORMALIDAD: Segunda variable**

Nº	Variable 1: Actitudes hacia la enseñanza de la música											Variable 2: desarrollo alcanzado en la creación de proyectos musicales en el aula												SUM V1	SUM V2						
	DIMENSION COGNITIVA			DIMENSION AFECTIVA				DIMENSION CONATIVA				EXPLORACION Y EXP				APLICACIÓN DE PROC				EVALUACION Y COM						SUMATORIA V1			SUMATORIA V2		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			12	V1D1	V1D2	V1D3	V2D1	V2D2
1A	4	3	4	3	4	1	5	5	5	5	5	5	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	14	15	20	14	16	15	49	45
2	5	4	5	5	5	1	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	3	4	3	4	5	19	16	19	19	17	17	54	53
3	4	4	5	3	5	1	5	5	5	5	5	5	5	3	4	5	5	4	3	4	5	4	5	16	16	20	17	16	19	52	52
4	4	5	5	3	5	1	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	17	16	19	17	20	16	52	53
5	5	5	5	4	5	2	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4	4	19	17	19	19	19	17	55	55
6	5	4	5	3	4	2	5	5	4	3	2	4	4	4	4	5	4	5	5	4	5	4	4	17	16	13	17	18	18	46	53
7	4	4	5	3	4	3	5	5	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	16	17	15	16	16	16	48	48
8	4	4	4	4	3	2	4	5	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	16	14	16	14	16	16	46	46
9	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	12	13	16	14	12	16	41	42
10	4	4	3	4	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	15	14	13	16	14	16	42	46
11	5	4	5	4	2	2	5	5	5	4	3	4	5	5	5	5	4	5	3	4	3	3	3	18	14	16	20	16	13	48	49
12	4	5	5	5	5	1	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	19	16	18	18	17	20	53	55
13	4	2	4	4	4	2	4	4	2	2	4	4	4	2	2	2	2	4	3	2	3	2	2	14	14	12	10	11	9	40	30
14B	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	20	16	20	19	20	18	56	57
15	4	4	4	2	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	14	15	15	14	16	16	44	46
16	4	3	5	3	4	2	5	5	4	2	5	2	4	4	4	3	2	4	4	4	2	2	2	15	16	13	15	14	10	44	39
17	4	4	5	4	4	2	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	17	16	19	16	18	16	52	50
18	5	5	4	4	5	2	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	18	17	20	18	16	17	55	51
19	4	4	5	4	5	1	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	4	4	4	4	5	5	5	17	16	17	19	17	19	50	55
20	4	4	3	4	4	2	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5	3	4	4	3	4	3	5	15	15	17	17	14	16	47	47
21	4	3	4	3	3	2	3	4	2	3	3	3	4	4	2	3	4	4	4	3	3	3	4	14	12	11	13	15	14	37	42
22	4	3	5	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	3	4	15	15	16	15	14	15	46	44
23	3	2	2	1	2	2	4	5	5	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	2	4	8	13	17	14	16	14	38	44
24	2	3	3	3	3	3	3	4	1	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	11	13	10	11	12	12	34	35
25	4	5	5	5	4	3	4	5	4	4	5	2	3	4	4	4	4	5	4	5	4	3	5	19	16	15	15	18	17	50	50
26	4	4	4	3	4	2	5	4	5	3	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	3	4	4	15	15	16	17	16	15	46	48
27	3	5	5	3	4	3	4	5	3	2	3	3	3	4	4	3	3	3	3	2	3	3	2	16	16	11	14	11	9	43	34
28	4	3	4	3	3	2	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	14	14	18	19	18	20	46	57
29	5	4	5	3	4	2	4	5	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	5	4	4	3	4	17	15	14	14	17	15	46	46

ANTONIA CCASA SAICO

ACTITUDES HACIA LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA Y DESARROLLO EN LA CREACIÓN DE PROYECTOS MUSICALES ...

 Turnitin

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:541653084

Fecha de entrega

01 dic 2025, 1:57 p.m.

GMT-5

Fecha de descarga

01 dic 2025, 2:18 p.m.

GMT-5

Nombre del archivo

Actitudes hacia la enseñanza de la música y desarrollo en la creación de proyectos musicales e....docx

Tamaño del archivo

778.8 KB

64 páginas

24.836 palabras

142.887 caracteres




23% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe


- Bibliografía
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 9 palabras)

Fuentes principales

- 19%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 17%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad




N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**
64327 caracteres sospechosos en N.º de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 19%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 17%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	renati.sunedu.gob.pe	2%
2	Trabajos entregados	Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas" on 2025-11-04	<1%
3	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
4	Trabajos entregados	Area eped on 2025-11-07	<1%
5	Internet	www.coursehero.com	<1%
6	Internet	core.ac.uk	<1%
7	Trabajos entregados	UAI on 2025-10-13	<1%
8	Internet	glifos.umg.edu.gt	<1%
9	Internet	repositorio.unc.edu.pe	<1%
10	Internet	repositorio.umayor.cl	<1%
11	Trabajos entregados	unajma on 2024-08-19	<1%

12	Trabajos entregados	UNIBA on 2024-07-08	<1%
13	Internet	repositorio.unap.edu.pe	<1%
14	Trabajos entregados	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2025-11-03	<1%
15	Internet	repositorio.upsc.edu.pe	<1%
16	Internet	www.mrt.com	<1%
17	Trabajos entregados	Universidad Señor de Sipan on 2025-12-14	<1%
18	Internet	docplayer.es	<1%
19	Internet	es.slideshare.net	<1%
20	Internet	repositorio.uns.edu.pe	<1%
21	Internet	repositorio.upsjb.edu.pe	<1%
22	Trabajos entregados	Foundation University, Islmabad on 2025-09-28	<1%
23	Trabajos entregados	Universidad Cesar Vallejo on 2025-12-03	<1%
24	Trabajos entregados	Universidad del Valle de Guatemala on 2025-10-03	<1%
25	Trabajos entregados	Private University of Pucallpa on 2025-11-29	<1%