



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

TESIS

Programa de danzas folclóricas para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria, El Milagro, 2023

Tesis para obtener el título profesional de:
Licenciada en Educación Artística, Especialidad Danzas Folclóricas

AUTOR (A):

Br. Quipuzcoa Alayo, Ana Maria

ASESOR (A):

Lic. Honorio Arteaga, Ricardo Alfredo

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Didáctica del Arte

SECCIÓN:

Educación Artística – Danzas Folklóricas

TRUJILLO – PERÚ

2024



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

TESIS

Programa de danzas folclóricas para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria, El Milagro, 2023

Tesis para obtener el título profesional de:
Licenciada en Educación Artística, Especialidad Danzas Folclóricas

AUTOR (A):

Br. Quipuzcoa Alayo, Ana Maria

ASESOR (A):

Lic. Honorio Arteaga, Ricardo Alfredo

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Didáctica del Arte

SECCIÓN:

Educación Artística – Danzas Folclóricas

TRUJILLO – PERÚ

2024

DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Yo. Ana Maria Quipuzcoa Alayo, Bachiller de la carrera de Artista Profesional, especialidad: Danzas Folclóricas de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” identificado(a) con DNI 73602720 y mi asesor Lic. Ricardo Alfredo Honorio Arteaga, con DNI N° .18022091

Dejamos en constancia que el título, contenido y datos utilizados en la Tesis de Licenciatura titulada “PROGRAMA DE DANZAS FOLCLÓRICAS PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, EL MILAGRO, 2023”, es producto de aportes basados en información validada por información académica, que cumple con los criterios de autenticidad, originalidad, respetando la autoría de las fuentes utilizadas, según normas establecidas por la Institución, teniendo como asesor al Lic. Ricardo Honorio Arteaga.

El Bachiller y el asesor, declaramos bajo juramento que:

Por tanto, autor y asesor somos responsables de toda la extensión del presente informe de tesis, no incurriendo en plagio o copia de ninguna naturaleza, como: tesis, libros, artículos científicos, memorias o similares, tanto de formatos físicos o digitales publicados ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares del ámbito nacional e internacional.

Dejamos constancia que las citas y fuentes de información pertenecientes a otro autor ha sido debidamente citada y referenciada en la investigación. En caso de fraude (datos falsos), plagio (la información no cita al autor), auto plagio (presentando parte del trabajo de investigación publicado como un nuevo trabajo), piratería (uso ilegal de información de terceros) o falsificación (tergiversando al autor), ratificamos que somos plenamente conscientes del contenido integral de la investigación y asumimos la responsabilidad ante la falta de ética o integridad académica según la normatividad de los Derechos de Autor y lo dispuesto en el Reglamento de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, declarando de esta manera que la presente investigación es **ORIGINAL**

Trujillo, 04 de octubre del 2025

Autor: Br. Ana Maria Quipuzcoa Alayo
DNI: 73602720

Asesor: Lic. Ricardo Honorio Arteaga
DNI: 18022091

PÁGINA DEL JURADO

Mg. Juana Mireya Vega Villoslado

Presidente

Mg. Hugo Francisco Rojas Carranza

Secretario

Dr. Mary Tania Reyes Barbaran

Vocal

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico a mis padres, Julio Quipuzcoa Quezada y Rosa Alayo Sánchez quienes fueron mi inspiración, mis guías y motivación para seguir adelante, ya que me acompañaron en toda mi carrera universitaria, siempre brindándome su apoyo, amor y cariño durante todo este largo proceso.

Así también, a mis cuatro hermanos, Julio, Qristian, Francisco y Jorge quienes me enseñaron el verdadero significado de que todo esfuerzo tiene su recompensa, siendo mi motivación para lograr mis objetivos y en quienes me veía reflejada para poder seguir adelante y superarme día a día.

AGRADECIMIENTO

A Dios y a la Virgen, por iluminarme y cuidarme en cada paso de mi vida universitaria, dándome las fuerzas necesarias para alcanzar mi más grande anhelo.

De igual forma a mi casa de estudios la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache por brindarme sus enseñanzas y conocimientos, y de manera especial, a mi asesor Ricardo Honorio Arteaga quien fue mi mentor en todo momento y me brindó su apoyo constante durante todo este proceso de enseñanza.

A la Institución educativa Toni Real Vicens, por abrirme sus puertas y darme la oportunidad de extender mi aprendizaje hacia los alumnos.

Y por último, agradezco de manera profunda a las personas que me acompañaron en todo momento del desarrollo de mi investigación, mostrándome el camino de autoconfianza para culminar mi carrera universitaria.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado calificador

En cumplimiento a las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, someto a vuestro criterio profesional la evaluación del presente trabajo de investigación titulado “Programa de danzas folclóricas para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria, El Milagro - 2023”, elaborado con el propósito de obtener el título profesional de Licenciados en Educación.

El presente estudio tiene como objetivo Determinar que el programa de danzas folclóricas fortalece la identidad cultural en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Toni Real Vicens, El Milagro - 2023

Con la convicción de que se le otorgará el valor justo y mostrando apertura a sus observaciones, les agradecemos por anticipado por las sugerencias y apreciaciones que se brinden a la investigación.

Quipuzcoa Alayo, Ana Maria

Trujillo, octubre del 2025.

ÍNDICE

DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS.....	iii
PÁGINA DEL JURADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
PRESENTACIÓN.....	vii
ÍNDICE	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
CAPÍTULO I FUNDAMENTOS DEL ESTUDIO	xix
1.1 Realidad Problemática	20
1.2 Formulación del Problema.....	26
1.3 Antecedentes.....	26
1.3.1 Internacionales	26
1.3.2 Nacionales.....	29
1.3.3 Locales	32
1.4 Objetivos.....	35
1.4.1 General.....	35
1.4.2 Específicos	35
1.5 Justificación	36
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	39
2.1 Danza	40
2.1.1 Elementos de la danza.....	40
2.1.2 Géneros Dancísticos.....	42
2.1.3 La Danza Como Pedagogía.....	47

2.2	Identidad Cultural	51
2.2.1	Identidad	51
2.2.2	Cultura.....	52
2.2.3	Aspectos de la identidad cultural	52
2.2.4	Desarrollo de la Identidad Cultural.....	55
2.3	Programa Educativo.....	57
2.3.1	Etapas de un Programa Educativo	57
2.4	Fundamento Pedagógico.....	60
2.4.1	Cambio Cognitivo.....	60
2.4.2	Actividades de Aprendizaje que Conducen al Cambio Cognitivo.....	61
2.5	Fundamento Psicopedagógico	63
2.5.1	Teoría sociocultural de Vigotsky	63
2.5.2	Aprendizaje Significativo de Ausubel	65
2.6	Marco Conceptual.....	67
2.6.1	Danzas Folclóricas.....	67
2.6.2	Identidad Cultural	68
CAPÍTULO III METODOLOGÍA		69
3.1	Tipo de Estudio.....	70
3.2	Diseño de Investigación.....	70
3.3	Hipótesis	71
3.4	Identificación de Variables	71
3.4.1	Operacionalización de Variables	71
3.5	Población, Muestra y Muestreo	83
3.5.1	Población.....	83
3.5.2	Muestra	84
3.5.3	Muestreo	84
3.6	Criterios de Selección	85
3.7	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	85
3.7.1	Técnica.....	85
3.7.2	Instrumento	86

3.8	Validación y Confiabilidad del Instrumento.....	87
3.8.1	Validación del Instrumento.....	87
3.8.2	Confiabilidad del Instrumento	88
3.9	Método de Análisis de Datos	90
3.9.1	Estadística Descriptiva.....	90
3.9.2	Estadística Inferencial.....	91
3.10	Consideraciones Éticas	91
CAPÍTULO IV RESULTADOS.....		92
4.1	Consolidación de Hipótesis.....	109
4.1.1	Prueba de Normalidad.....	109
4.1.2	Prueba de Hipótesis.....	110
4.1.3	Contrastación de Hipótesis por Dimensiones:	110
CAPÍTULO V DISCUSIÓN DE RESULTADOS		117
5.1	Discusión de Resultados	118
CAPÍTULO VI CONCLUSIONES		127
6.1	Conclusiones.....	128
VII. RECOMENDACIONES		130
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		131
IX. ANEXOS		137

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de Operacionalización de Variable Independiente.....	72
Tabla 2. Matriz de Operacionalización de variable Dependiente.....	76
Tabla 3. Población del estudio.....	83
Tabla 4. Muestra del Estudio.....	84
Tabla 5. Nivel de Identidad Cultural del pre test y pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria, Trujillo – 2023.....	93
Tabla 6. Nivel de la dimensión Cosmovisión obtenidos del pre test y el pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria, Trujillo – 2023.....	95
Tabla 7. Nivel de la dimensión valores obtenidos del pre test y pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria. Trujillo – 2023.....	97
Tabla 8. Nivel de la dimensión historia obtenidos del pre test y pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria. Trujillo – 2023.....	99
Tabla 9. Nivel de la dimensión lenguaje obtenidos del pre test y pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria. Trujillo – 2023.....	101
Tabla 10. Nivel de la dimensión música y danza obtenidos del pre test y pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria. Trujillo – 2023.....	103
Tabla 11. Nivel de la dimensión costumbres y tradiciones obtenidos del pre test y pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria. Trujillo – 2023.....	105
Tabla 12. Nivel de la dimensión gastronomía obtenidos del pre test y pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria. Trujillo – 2023.....	107

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de Identidad Cultural del pre test y pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria, Trujillo - 2023	94
Figura 2. Nivel de la dimensión Cosmovisión obtenidos del pre test y el pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria, Trujillo – 2023	96
Figura 3. Nivel de la dimensión valores obtenidos del pre test y pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria. Trujillo – 2023	98
Figura 4. Nivel de la dimensión historia obtenidos del pre test y pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria. Trujillo – 2023	100
Figura 5. Nivel de la dimensión lenguaje obtenidos del pre test y pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria. Trujillo – 2023	102
Figura 6. Nivel de la dimensión música y danza obtenidos del pre test y pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria. Trujillo – 2023.	104
Figura 7. Nivel de la dimensión costumbres y tradiciones obtenidos del pre test y pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria. Trujillo – 2023.	106
Figura 8. Nivel de la dimensión gastronomía obtenidos del pre test y pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria. Trujillo – 2023	108

RESUMEN

El presente informe de tesis tiene como objetivo principal determinar de qué manera el programa de danzas folclóricas fortalece la identidad cultural en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Toni Real Vicens. La tesis manejó un enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental, ya que a una sola muestra se le aplicó una prueba previa (pretest) y finalmente una prueba final posterior a la intervención (postest). La muestra estuvo constituida por 25 alumnos en total, pertenecientes al nivel secundario. Para medir la variable de estudio, se empleó la técnica de la encuesta, la cual contiene un método que está compuesto por una serie de preguntas que serán respondidas de manera anónima por cada uno de los integrantes de la muestra. Los resultados obtenidos en el pre test son el reporte de estudiantes del 4%, 56% y 40%, correspondientes a los niveles bajo, medio y alto, respectivamente, mientras que en el postest, se ubican en los rangos de alto y muy alto, a razón del 56% y 44%, respectivamente, asimismo, se muestra que el valor Sig. = 0.000 es menor a 0.05 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo cual se evidencia estadísticamente que el programa de danzas folclóricas influye positivamente y fortalece la identidad cultural de los estudiantes. Se concluye que el programa de danzas folclóricas es un recurso importante para el desarrollo de actividades de aprendizaje que permiten fortalecer la identidad cultural de estudiantes.

Palabras claves: Programa educativo, danzas folclóricas, identidad cultural, cosmovisión, valores, historia, lenguaje, música y danza, costumbres y tradiciones, gastronomía

ABSTRACT

The main objective of this thesis report is to determine how the folk dance program strengthens the cultural identity of second-grade secondary school students at the Toni Real Vicens Educational Institution. The thesis used a quantitative approach, with a pre-experimental design, since a previous test (pretest) and finally a final test after the intervention (posttest) was applied to a single sample. The sample consisted of 25 students in total, belonging to the secondary level. To measure the study variable, the survey technique was used, which contains a method that is composed of a series of questions that will be answered anonymously by each of the members of the sample. The results obtained in the pre-test are the student report of 4%, 56% and 40%, corresponding to the low, medium and high levels, respectively, while in the post-test, they are located in the high and very high ranges. , at a rate of 56% and 44%, respectively, it also shows that the value Sig. = 0.000 is less than 0.05, so the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, which statistically shows that the folk dance program positively influences and strengthens the cultural identity of students. It is concluded that the folk dance program is an important resource for the development of learning activities that strengthen the cultural identity of students.

Keywords: Educational program, folk dances, cultural identity, worldview, values, history, language, music and dance, mores and traditions, gastronomy.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se enfoca en dar una solución al problema de baja identidad cultural, la cual es definida como el conjunto de valores, creencias y conductas que son fundamento de unión para un grupo social, permitiéndoles distinguirse del resto por medio de un conjunto de características o elementos que definen a un grupo o comunidad (Martínez, 2011). La característica principal del problema de una baja identidad cultural son los comportamientos indiferentes a ello, es decir, se percibe la falta de certeza del individuo o grupo, para discernir sobre su personalidad, valores y creencias que son piezas fundamentales para lograr la cohesión dentro de una sociedad y el reconocimiento y valoración de la misma.

Para analizar esta problemática es necesario mencionar sus causas, en estas se puede mencionar la influencia negativa de la escuela cuando cambian la realidad social cometiendo el error de estandarizar la enseñanza y se omite la relación entre lo que se enseña y para quién se enseña, impartiendo una educación que no tiene nada que ver con la realidad del estudiante; a ello se puede sumar la percepción negativa directamente de los involucrados, ya sea docente o alumno, ya que no se identifican como parte de una sociedad, no se desenvuelven mostrando un apego hacia su cultura siendo totalmente ajenos a sus raíces, de la misma forma, otra de las causas que se logra evidenciar es la rivalidad o conflicto que se puede crear en un ambiente en el que no todos comparten las mismas costumbres debido a una falta de respeto de las mismas. Respecto a las consecuencias que se puede mencionar, es la indiferencia de aquellos que muestran conductas que evidencian su falta de identidad cultural como, por ejemplo, el desconocimiento de sus tradiciones, costumbres, símbolos culturales, historia, creencias, festividades religiosas y una falta de sentimiento de pertenencia, de igual forma esta falta de identidad cultural se puede percibir por el poco o nulo desenvolvimiento y participación de los educandos en el ámbito cultural, más aún si

se trata de una expresión artística, y en ocasiones incluso reflejan un apego hacia culturas extranjeras.

El abordaje de esta problemática se inició a partir del interés por establecer una alternativa de solución a través de un programa de danzas folclóricas para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, en el cual, se planteará y planificará estrategias como sesiones prácticas y teóricas, que a lo largo de su desarrollo se percibirá una mejoría en cuanto al nivel de identidad cultural en la muestra estudiada, dichas sesiones teóricas serán llevadas cabo en las salones de clases, y las horas prácticas en un ambiente propicio para su buen desarrollo. Esta propuesta fue planteada a los responsables encargados de la institución educativa, quienes también son partícipes para promover y garantizar los resultados positivos en cada uno de los estudiantes. En el planteamiento y diseño del programa de danzas folclóricas, se aborda las danzas más representativas de cada región del Perú, teniendo en cuenta el ámbito cultural partiendo como premisa del origen de las mismas.

En el capítulo I se observa el desarrollo del Planteamiento del problema, donde se hace un hincapié a la descripción del problema, lo cual dentro de ella se plantea como solución el programa de danzas folclóricas para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, es por ello que esta propuesta es planteada por los responsables encargados de la institución educativa, quienes también serán partícipes de ello, así también encontramos los objetivos de investigación a lograr entre generales y específicos, los cuales nos hacen determinar , identifica, diseñar, aplicar y evaluar el programa de danzas folclóricas para fortalecer la identidad cultural, de igual forma encontramos la hipótesis de la investigación dentro de ella encontramos dos, la hipótesis nula y la

hipótesis alterna y por último la justificación del problema de investigación, donde se plasma las teorías que ayudarán a promover y fortalecer la identidad cultural.

En el capítulo II se presenta el marco teórico y el marco conceptual, donde se encuentran los fundamentos en los que se sustenta el estudio y se definen términos básicos; respecto a la variable independiente se muestra a Ander-Egg para el establecimiento de las dimensiones y a Dallal quien define los elementos de la danza; en cuanto a la variable dependiente, Rivera es quien enmarca las dimensiones de la identidad cultural como aspectos de la misma; asimismo, se describen los fundamentos pedagógicos y psicopedagógicos que se considera en la planificación del programa de danzas folclóricas, siguiendo a Fairstein y Gyseel, Vygotsky y David Ausbel.

En el capítulo III se refleja el manejo de un estudio con un enfoque cuantitativo, ya que se hizo uso de datos numéricos como cantidad y proporciones, asimismo sigue un diseño pre experimental, ya que se evaluó a una sola muestra de 25 estudiantes a través de un pretest, previo a la aplicación del programa de danzas folclóricas, y con un posttest posterior a la aplicación de dicho estímulo; para ello se empleó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario denominado “Cuestionario sobre identidad cultural”

En el capítulo IV se desarrolla de los resultados, los cuales son presentados en tablas de porcentajes y frecuencias por cada dimensión y para la variable dependiente, de manera que cada una de las tablas precisen la diferencia entre los resultados en las etapas del pretest y posttest, dando respuesta a los objetivos del estudio. Dichos resultados evidencian una mejora positiva en cuanto a la identidad cultural de los estudiantes, puesto en la etapa de pretest se observa que el 60% de estudiantes se ubican en niveles bajos y ninguno en el nivel más alto, sin embargo, al aplicar el posttest, posterior

a la aplicación del programa de danzas folclóricas, se evidencia que el 100% de los estudiantes se ubican en los niveles muy alto y alto.

En el capítulo V se presenta la discusión como un análisis de los resultados obtenidos en el estudio, asimismo se corroboran con antecedentes y las teorías planteadas que sustentan las variables, dicha discusión hace un contraste entre cada una de las dimensiones que componen la variable identidad cultural con resultados de estudios previos y teorías empleadas en la temática del estudio, todo ello con la intención de realizar una reflexión lógica de lo obtenido.

En el capítulo VI se concluye de acuerdo a los resultados evidenciados en la prueba de hipótesis estadística, aplicada a través de la prueba t Student, donde se obtuvo el Sig. = 0.000 por lo que $p < 0.05$, habiéndose obtenido que el 100% de la muestra se ubican en niveles aceptables de identidad cultural, en los rangos de alto y muy alto, de esta manera, se puede concluir que el programa de danzas folclóricas permitió fortalecer la identidad cultural de estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa Toni Real Vicens – 2023.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTOS DEL

ESTUDIO

1.1 Realidad Problemática

Para entender el campo temático, es objetivo abordar primero una conceptualización o definición de la significancia que tiene la identidad cultural, la cual, es considerada como el conjunto de valores, creencias, conductas y estilos de comportamiento que van a actuar como fundamento de unión para un grupo social, permitiéndoles distinguirse del resto por medio de un conjunto de características o elementos que definen a un grupo o comunidad como tal y a la vez va a facultar que los participantes definan su sentimiento de pertenencia a dicha sociedad (Martínez, 2011). En el ámbito educativo, se debe destacar el rol de las escuelas para el desarrollo de la identidad cultural, que conjuntamente con los docentes son los entes que no deben omitir ni mucho menos negarla entre los estudiantes, ya que ocasionaría consecuencias negativas debido a que son los impulsores y quienes impulsarán en un futuro la identidad cultural. Dicho lo anterior, se evidencia como un problema de identidad cultural los comportamientos indiferentes a ello, es decir, se percibe la falta de certeza de un individuo o grupo, para discernir sobre su personalidad, sus valores o creencias que, según lo expuesto, son piezas fundamentales para lograr la cohesión dentro de una sociedad y el reconocimiento y valoración de la misma, pero por una serie de factores como económicos, personales, escolares y sociales, queda demostrada la problemática denominada “Falta o pérdida de identidad cultural” (Melo, 2020).

En otros países, ante la problemática respecto al bajo nivel de identidad cultural, se abordan estudios un poco más específicos, como es el caso de Chile, país en el cual, a través de una investigación denominada “Influencia de la escuela en la pérdida de la identidad cultural”, evidencian el rol importante que juegan los centros educativos en la pérdida de la

identidad cultural, y hablan de la influencia de estas como un hecho que no es único, sino más bien que se extiende en distintos lugares del mundo. Por más que cueste creerlo, son las escuelas quienes han cambiado la realidad social. Los programas educativos cometen un error cuando desarrollan en las áreas rurales temáticas con falta de relación entre lo que se enseña y para quién se enseña, ya que está conformado por modelos o estándares que no tienen nada que ver con la realidad de los estudiantes, cabe mencionar también que, cuando se trata de una comunidad constituida por minorías, es muy difícil que estas se impongan ante las sociedades globales de las que forman parte y cuando sobrepasan fronteras, provocan la pérdida de la identidad propia (Garrido, 1998). La naturaleza de la enseñanza impartida, carece de funcionalidad y pertinencia sociocultural y se evidencia en los resultados obtenidos respecto a la percepción de la variable identidad, ya que casi la mitad de los evaluados (45%) presentan una percepción negativa, es decir, que no se identifican, demostrando actitudes como el no emplear su lengua originaria, falta de participación en organizaciones y sobre todo, la escasa o inexistente muestras culturales propias como un sentimiento de no pertenencia totalmente ajenos a sus raíces culturales, de igual forma, se muestra resultados de análisis realizados a docentes, donde se advierte valores no menos importantes que van desde el 33% al 56% de ellos que no presentan en su día a día una actitud que los identifique como tal con su etnia.

Por otro lado, en Perú, país donde en un ambiente no todos los individuos comparten las mismas costumbres, se puede generar conflicto o rivalidad; por lo tanto, consideran como un desafío el hecho de fortalecer la identidad cultural que se percibe en las escuelas, y refieren a la capacidad y liderazgo del docente como bases fundamentales para un cambio necesario de la enseñanza con el fin de lograr un aprendizaje con pertenencia cultural y los estudiantes interactúen fácilmente con la realidad donde se encuentran; sin embargo, estiman que dicha

problemática de pérdida de identidad cultural en los estudiantes, no se solucionará con alumnos enclaustrados en un aula o con clases magistrales. Además, es inevitable solicitar al docente su compromiso, de manera que este, tenga conocimiento tanto de la comunidad como de las capacidades y dificultades de su alumnado. Como una estrategia de difusión para revertir el problema, se plantea la puesta en escena de elementos culturales como lo son las danzas en las que además se observará la exposición de vestimenta típica (Galán, 2014). Delors et al. (1996); en su informe a la UNESCO, señala que, la educación debe encontrar la forma más pertinente de concientizar al individuo de sus raíces con la finalidad que tenga referencias y pueda ubicarse en el mundo y sobre todo para enseñarle el respeto a las demás culturas.

A nivel regional, se manifiesta que los pobladores presentan deficiencia en su identidad cultural y que se debe a la falta de consideración e importancia a las danzas folclóricas, que además es de gran demanda turística en dicha ciudad. Ante dicha problematización, investigaciones como de Delgado (2020), indagan sobre la marinera norteña, ya que la contempla como una expresión artística que resalta mucho para los Trujillanos debido a la gran relación que dicha danza folclórica tiene con la identidad cultural, costumbres, tradiciones, valores y símbolos culturales, por lo cual, con su estudio analiza el fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña, concluyendo que, dadas las propias respuestas de los entrevistados, un gran número de ellos destacan la poca o nula enseñanza de dicha danza tradicional en las escuelas a los jóvenes estudiantes, quienes conforman y conformarán una sociedad, por ende son precisamente los mismos pobladores quienes muestran un gran grado de desinterés por dicho baile, ya que son ellos que a pesar de reconocer que la danza los representa, son pocos los ciudadanos que la

conocen a profundidad y que se involucran para conocer sus propias costumbres, cabe mencionar que, son las autoridades las que también hacen caso omiso al rol que juegan dentro del problema, ya que no abordan un compromiso para poder impulsar o difundir su danza típica que los representa como sociedad; es ahí donde queda en evidencia la importancia de la difusión cultural a todas las generaciones, desde la escuela, donde los estudiantes puedan experimentar y estén asociados a temas culturales.

De igual forma, en base a la realidad observada, la Institución Educativa Toni Real Vicens no es ajena a la problemática en cuestión, dicho centro educativo se encuentra ubicado en el Centro Poblado “El Milagro”, distrito de Huanchaco, provincia de Trujillo, región La Libertad, en el cual, realizando un diagnóstico en los estudiantes de segundo grado del nivel secundario (sección única), se encontró que, si bien es cierto, en su mayoría son alumnos nacidos en la región costa de nuestro país, pero también existe la participación de alumnos provenientes de las regiones sierra y selva, por lo tanto, la presente investigación va dirigida al estudio de la identidad cultural de nuestro país. En ese sentido, en el interés de conocer las posibles causas y consecuencias de dicho problema, se logró percibir conductas que revelan su falta de identidad cultural, debido a que desconocen sus tradiciones, costumbres, símbolos de su cultura etc., como por ejemplo, su historia, sus creencias, danzas representativas, festividades religiosas y su falta de sentimiento de pertenencia; de igual forma, se percibió el poco o nulo desenvolvimiento y participación de los educandos en el ámbito cultural, más aún si se trata del arte dancístico, evidenciado mediante la negativa de representar coreografías dancísticas, expresar sus preferencias por otros temas que no sean de interés cultural. Por lo que se puede deducir que los estudiantes presentan una deficiente valoración de su propia cultura.

Es así que se observa una situación verdaderamente preocupante, la cual se debe también a algunos factores como la modernización de los tiempos actuales y principalmente porque la institución educativa no le da la importancia que debe darle a la especialidad de arte y cultura, ya que, pese a que cuentan con el curso de arte, priorizan cursos de formación ocupacional como costura, carpintería y cocina, haciendo que los estudiantes padezcan de esa fuente de conocimientos básicos sobre costumbres, tradiciones o prácticas artísticas de alguna cultura o sociedad, además, el docente de arte no trabajaba los 4 lenguajes artísticos, lo cual, es imprescindible para generar y potenciar la identidad cultural, además de planificar, diseñar, organizar y evaluar actividades o programas relacionados con la cultura tradicional; por ello, el proveerle a los escolares una enseñanza cultural y manifestaciones artísticas de danza, por medio del desarrollo de sesiones teóricas y prácticas, que garanticen una educación de calidad basado en potenciar la identidad cultural.

Desde lo analizado, se determinó que la realidad educativa de los alumnos en cuestión, se relaciona con los aspectos negativos expuestos anteriormente y los estudiantes enfrentan una crisis de valores culturales educativos, ya que, cuando un grupo de estudiantes no tiene perspectivas de lograr sus objetivos, o se les prescinde de ciertos aprendizajes culturales, se produce una identidad débil y no la preservan, haciendo caso omiso a la importancia que engloba el desarrollar una cultura para el crecimiento como seres vivos que pertenecen o conforman una sociedad; por ello, para presentar una solución referida a dicha problemática, se tuvo que plantear detenidamente las estrategias que pueden ayudar a la mejora del fortalecimiento de la identidad cultural.

Dicho lo anterior, el presente estudio planteó como solución el programa de danzas folclóricas para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Toni Real Vicens, en el cual, se planificó estrategias a través de sesiones prácticas y teóricas, que a lo largo de su desarrollo permitieron percibir una mejoría en cuanto al nivel de identidad cultural en la muestra estudiada, dichas sesiones teóricas fueron llevadas a cabo en las salones de clases, y las horas prácticas en un ambiente propicio para su buen desarrollo. Esta propuesta fue planteada a los responsables encargados de la institución educativa, quienes también fueron partícipes para promover y garantizar los resultados positivos en cada uno de los estudiantes. En el planteamiento y diseño del programa, se abordó las danzas más representativas de cada región del Perú, teniendo en cuenta el ámbito cultural partiendo como premisa del origen de las mismas, como por ejemplo, en la costa peruana y en específico en la ciudad de Trujillo, se consideró la danza más representativa e identificada con características peculiares que la define como elegante, alegre y espontánea donde se baila en pareja libre, la “Marinera Norteña”, por otro lado, en la sierra peruana se pudo encontrar a una de las danzas que fue considerada como patrimonio cultural de la nación en el año 2012, su nombre tiene el significado de dar la “contra” o “ridiculizar” las costumbres de los españoles, su baile, y creencias la cual lleva como nombre “La Contradanza”, y por último en la zona de la amazonia del país se contempló a la danza que representa alegría y participación de bailarines donde imitan a los monos o jaguares conocida como “Cholones de Rupa Rupa”, con ello, eventualmente y según coordinaciones, se obtuvo productos artísticos que fueron puestos en escena, mediante los cuales, los involucrados percibieron y compartieron experiencias vivenciales observando e identificando elementos importantes de identidad cultural; por su parte, los aportes teóricos junto con los fundamentos

pedagógicos y psicopedagógicos, a través de las estrategias de enseñanza y aprendizaje que se brindaron, fueron los pilares fundamentales que beneficiaron al desarrollo de la identidad cultural, estas estrategias empleadas fueron referentes a un cambio cognitivo de los alumnos, planteados por Fairstein y Gyssel; la zona de desarrollo próximo de Vygotsky y un aprendizaje significativo a través de experiencias educativas que plantea David Ausubel.

1.2 Formulación del Problema

¿En qué medida el programa de danzas folclóricas fortalece la identidad cultural en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Toni Real Vicens, El Milagro – 2023?

1.3 Antecedentes

1.3.1 Internacionales

William Cely (2021) en su trabajo de investigación denominado “Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC” para optar el título de Magister en TIC en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, tuvo como objetivo fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de grado octavo, pertenecientes al colegio Boyacá de Duitama, a través del desarrollo de una estrategia didáctica enmarcada en la danza folclórica del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC, basándose en teorías como Mendo que asegura un rol importante de las escuelas con su contribución para el fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos; o como Rodríguez, quien destaca que gracias a la confluencia o unión de los estudiantes con diferentes aspectos culturales dentro de un centro educativo, se desarrolla el proceso de interculturalidad. Particularmente buscó que los estudiantes no dejen morir el

legado cultural existente en el departamento, desde la integración de las TIC y específicamente el empleo de las danzas folclóricas tradicionales. Dicho estudio, sostiene una investigación mixta, enmarcado en el método cuantitativo – cualitativo, siendo así, la técnica de Test de conocimientos la usada en el enfoque cuantitativo, con el cuestionario como instrumento en las etapas de pre y pos test; por otro lado, para el enfoque cualitativo, empleó la técnica de la encuesta y la observación participativa, y como instrumentos, el cuestionario estructurado en versión online y el diario de campo, respectivamente; cabe resaltar, que contó con una muestra representativa de 15 estudiantes que se ubican en una edad entre 13 a 16 años de edad. Finalmente, corroboró que, debido a que los estudiantes poseen un pobre conocimiento de criterios mínimos de su patrimonio cultural, se considera que los individuos no tienen conocimientos innatos sobre danzas artísticas y folclóricas de su localidad. En base al pos test, el empleo de las TIC logró mejoras significativas en cuanto al conocimiento dancísticos de la muestra, puesto que el promedio alcanzado en el test final aplicado fue de 4.57 en relación a 2.7 de la fase diagnóstica. En opinión, es evidente que, en los centros de educación, deben implementarse o adaptar reglas en su currículo escolar a fin de que los estudiantes adquieran conocimientos sobre manifestaciones culturales, tradiciones y costumbres de su sociedad.

Giancarlo Saavedra (2022) en su trabajo de investigación titulado “Identidad cultural de los estudiantes y docentes del colegio San Pedro Claver a partir del patrimonio cultural del municipio de san pedro sucre” para obtener el título en la Universidad Cooperativa de Colombia, tuvo como objetivo, analizar la identificación cultural de los estudiantes y docentes del Colegio San Pedro Claver a partir del patrimonio cultural del municipio de San Pedro, Sucre donde se basó en la teoría de Gonzales quien define a la identidad cultural como una forma de pertenencia del individuo con lo cual existe una similitud con el contexto cultural.

Dicho estudio tiene un diseño no experimental, teniendo como fases: diagnóstico, diseño, implementación y evaluación, los cuales permitieron diagnosticar el problema y plantear el objetivo. Por otro lado, tuvo como muestra a 50 estudiantes con un rango etario de 16 a 19 años y 20 docentes en un rango etario entre 27 y 45 años. Por lo tanto, concluyó que, como respuesta a su objetivo general, en base a sus resultados obtenidos, los estudiantes demuestran un sentimiento de pertenencia objetivo respecto a su autenticidad cultural y la contempla como característica identitaria de una población y como patrimonio social. Tanto docente como estudiantes son parte de eventos culturales que se realiza dentro del municipio, realizando actividades, con las cuales se involucren con el objetivo de manifestar sus expresiones culturales donde destacan y reconocen su historia y la importancia de ese tipo de eventos, ya que el 87,2% consideran valido las actividades culturales que se establece dentro del municipio de San Pedro.

Luz Campo (2019) mediante su proyecto de investigación titulado “La danza como estrategia artístico pedagógica para fortalecer la identidad cultural nasa a través del çxapuc con los estudiantes del grado cuarto y quinto de la institución educativa agroforestal san juan de quintana 2019”, tuvo como objetivo, fortalecer la identidad cultural Nasa a través de la práctica del çxapuc desde la danza con los estudiantes de cuarto y quinto de la Institución Educativa Agroforestal San Juan de Quintana. Dicho estudio sostiene un tipo de investigación acción pedagógica, estableciendo tres etapas: Deconstrucción (reflexión), reconstrucción (acción) y validación (Transformación), así también creó estrategias pedagógicas artísticas donde implementó la danza para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes. Se basó en la teoría de Vygostsky quien define a la identidad cultural como la interacción que tiene cada persona con la sociedad y también donde los niños y las niñas empiezan a desarrollar una

educación dentro de su contexto en el cual habitan, dentro de su población tuvo a 23 niños y niñas y como muestra a 12 estudiantes entre las edades de 10 a 12 años quienes pertenecen a comunidades indígenas Nasa. En conclusión, se afirma que dicha investigación se realizaron estrategias pedagógicas artísticas como la danza, que permitió fortalecer la identidad cultural para poder proteger y mantener viva estas prácticas culturales mediante la motivación y la sensibilización. Determinó la eficacia de aspectos artísticos como elemento para desarrollar la identidad cultura, en su caso, la danza, la cual permitió explorar campos de conocimiento desde actitudes de valoración y prácticas culturales

1.3.2 Nacionales

Pamela Lozano y Shollma Romero (2019) en su tesis titulada “Canciones folclóricas para reforzar la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa N° 30201 de Chupuro” para optar el título profesional de Licenciada en Educación en la Universidad Nacional del Centro del Perú, propusieron como objetivo, determinar si la aplicación del taller de canciones folclóricas refuerza la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa N° 30201 de Chupuro. Se basaron en la teoría del positivismo, como corriente filosófica que se fundamenta con el método experimental, y en teorías respecto a la inteligencia musical del individuo y por último en la teoría sociocultural de Vygotsky, quien señala que, el desarrollo psicológico del ser humano, se define gracias a los procesos de apropiación de las formas histórico – sociales de una cultura. Su investigación responde a un tipo de estudio aplicado, con el método experimental, aplicando un cuestionario sobre la identidad cultural; por su lado, el diseño del estudio es pre experimental, ya que se aplicó un pre test, luego, un tratamiento que es el taller de canciones folclóricas y finalmente se aplicó un pos test. Las técnicas que emplearon fueron la observación y la encuesta, contando

con instrumentos como la lista de cotejos y el cuestionario; los cuales sirvieron para evaluar a su muestra de 25 estudiantes que pertenecen al quinto grado de la Institución Educativa N° 30201, cuya edad oscilan entre los 11 y 12 años. Los autores en mención, concluyeron que, antes de la aplicación del taller, debido a la incertidumbre de conocimiento de historia, creencias, símbolos y tradiciones de su localidad, los estudiantes evidenciaban un nivel medio y bajo de identidad cultural a razón del 88% y 12% respectivamente; el taller de canciones folclóricas, favoreció directamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, ya que los resultados en el pos test mejoraron significativamente, mostrando que el 94% se ubicaron en un nivel alto y el 6% en un nivel medio, reflejando el interés obtenido del alumnado por la práctica de las canciones folclóricas.

Cilenny Cayotopa (2021) en su tesis titulada “Estrategia motivacional basada en un modelo educativo integral desarrollador para la identidad cultural” para obtener el grado de doctora en ciencias de la educación de la universidad Señor de Sipán, planteó como objetivo principal, aplicar una estrategia motivacional basada en un modelo educativo integral desarrollador para mejorar la identidad cultural del área de ciencias sociales de los estudiantes del colegio San José – Chiclayo, se basó en distintas teorías como la de Montoya, citado en Galán y la UNESCO. Dicho estudio es de tipo mixto (cualitativo - cuantitativo), con un diseño pre experimental ya que tiene una sola muestra a la que aplicará un estímulo con las evaluaciones pertinentes. Por otro lado, presenta como muestra a 32 estudiantes con edades que radican entre los 14 y 16 años y 6 docentes quienes dictan clases en el aula de 3° “A” de secundaria de la I.E.N. San José – Chiclayo. Finalmente, concluyó que, en base a los resultados obtenidos, después de la aplicación del estímulo, logró transformaciones positivas en cada una de las fases de su estrategia, un 70% en la fase I, 85% en la fase II; 59% en la fase

III, por su lado, en la fase IV se observa un 55% de inclinación al lado positivo, 56% y 44% en los índices de la fase V y por último en la fase VI obtuvo una inclinación hacia lo positivo de 46% y 48%; logrando así un modelo educativo integral y desarrollador para la identidad cultural.

Yuri Escalante y Demetrio Hanco (2022) en su tesis titulada “Literatura apurimeña contemporánea y fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria CEMA Mara Apurímac 2021” para optar el título de Licenciado en Educación Secundaria: Especialidad Lengua y Literatura”, propusieron como objetivo determinar de qué manera contribuye la literatura apurimeña contemporánea trabajado en aula en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria CEMA Mara, 2021. Se basaron en la teoría de Gonzáles (2006) quien habla sobre la identidad cultural y la manera de definirse históricamente relacionándola con las costumbres, la cultura, relaciones sociales los cuales forman parte de un pueblo o comunidad. Dicho estudio tiene un enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental con prueba y posprueba con un solo grupo, presentando una muestra de 15 estudiantes de cuarto grado “A” de secundaria de la institución educativa CEMA Mara Apurímac, con quienes aplicaron la técnica de la encuesta y el cuestionario y el test como instrumentos de evaluación; finalmente, concluyeron que, mediante el trabajo realizado en el aula se concluye que existió un fortalecimiento de identidad cultural en los estudiantes siendo la fuente principal la literatura apurimeña, ya que, se evidenció una mejora en la posprueba del 53.3% de estudiantes ubicados en el nivel adecuado en comparación de la preprueba, dado los resultados de la preprueba y posprueba, es evidente la mejora del nivel de identidad cultural de los estudiantes una vez aplicado el estímulo, concluyéndose que la lectura de la literatura

apurimeña contemporánea fortaleció el nivel de identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria CEMA Mara, ya que en la etapa de la preprueba se observó que el 20 % de estudiantes se encontraba en un nivel inadecuado, el 73.3% en un nivel poco adecuado y solo el 6.7% en nivel adecuado; mientras que en la etapa de la posprueba solo el 6.7% se ubicó en nivel inadecuado, el 33.3% en el nivel poco adecuado y el 60% en un nivel adecuado, es así que, la lectura de la literatura apurimeña contemporánea logró revalorar las costumbres y tradiciones de la cultura apurimeña fortaleciendo la identidad cultural de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria CEMA Mara, la lectura de la literatura apurimeña contemporánea en el proceso de aprendizaje es muy eficaz para revivir la identidad cultural de los estudiantes de cuarto grado.

1.3.3 Locales

Rubén Quezada (2019) en su tesis titulada “Programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño y la mejora de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanza – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018”, tuvo como objetivo principal, determinar en qué medida la aplicación de un programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño mejora el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanza – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018, manejando un diseño pre experimental; tuvo como muestra final a 17 alumnos dentro de los cuales 11 son varones y 6 son mujeres. En conclusión, indicó que, mediante este trabajo de investigación se observó un gran desarrollo dentro de la elaboración del programa de aprendizaje del huayno liberteño referido a los estudiantes de la Institución Educativa de Wichanza y percibió una gran participación de los estudiantes dentro de estas

manifestaciones musicales, dando paso a la mejora del conocimiento cultural de cada uno de ellos, la aplicación del estudio presenta un resultado en la etapa de pre test de un 5,9% de la muestra se encuentran en un nivel bueno, así también un 20,4% se ubica en un nivel regular, y por último en un nivel bajo un 64,7% de los estudiantes, siendo este el nivel donde se ubican la mayoría de estudiantes. Por otro lado, ya realizado el programa de enseñanza y el pos test, se observa una mejoría en los porcentajes obtenidos, ya que el 82,4% de la muestra se ubica en el nivel bueno dentro de lo que es el conocimiento de la música autóctona, así también el 11,8% se ubica en un nivel regular y los que se encuentran en un nivel bajo solo un 5,9% de la muestra.

Joan Jiménez (2022) en su tesis titulada “Nivel de identidad cultural musical en el área del arte y cultura de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San José”, Wachapea – 2022” para obtener el título de licenciado en educación musical, tuvo como objetivo, determinar el nivel de identidad cultural musical de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San José”, Wachapea, en el año 2022. Se basó en el concepto según la RAE, la cual identificó a la identidad cultural, como los rasgos o características propias del individuo. Dicha investigación manejo un tipo de investigación descriptiva con una muestra de 25 estudiantes, los cuales pertenecían al 5º grado del nivel secundario. Finalmente concluyó, en base a su objetivo principal, obtuvo un 76% de un nivel regular positivo de la identidad cultural musical de los estudiantes, por otro lado, se obtuvo resultados que se encuentran en un nivel eficiente y regular en las dimensiones como: práctica y costumbres musicales, preferencia de la música regional y por último la preferencia por la música nacional con lo cual los resultados salieron en un nivel donde define que el trabajo de investigación fue positiva para fortalecer la identidad de los estudiantes.

Delgado (2020) en su tesis titulada “Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La Libertad 2020” para obtener el título profesional de Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería en la Universidad César Vallejo, tuvo como objetivo, analizar el fortalecimiento de la identidad cultural de los ciudadanos a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo – La libertad 2020, basándose en teorías como la identidad social y de la auto categorización, de Gomez y Vásquez, y a un sinnúmero de estudios sociales sobre la identidad cultural y la cultura. El estudio fue de tipo aplicada con un enfoque cualitativo, utilizando la entrevista como técnica y como instrumento contempló la guía de entrevista para la evaluación de su muestra que estuvo conformada por 14 individuos, dentro de los cuales 6 eran bailarines de marinera norteña, 6 pobladores de la ciudad y 2 gestores de la Municipalidad del distrito de Trujillo con un cargo relacionado en el rubro. Al finalizar la investigación, halló que, dado que la ayuda por parte de la municipalidad del distrito para incentivar el conocimiento de la marinera norteña y su historia, es mínima; el fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores a través de la marinera norteña, es complejo, aún a consciencia de que dicho baile tradicional es representativo de la ciudad de Trujillo, si bien es cierto, los pobladores consideran a la marinera norteña como un símbolo representativo de amor a la patria y orgullo para el Perú, sin embargo, creen que solo los bailarines de dicha danza son los que sacan provecho de sus valores, mas no la población, omitiendo así la importancia adecuada que dicho baile se merece.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Determinar que el programa de danzas folclóricas fortalece la identidad cultural en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Toni Real Vicens, El Milagro - 2023

1.4.2 Específicos

- Identificar el nivel de identidad cultural que poseen los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Toni Real Vicens, El Milagro - 2023 con la aplicación del pre test
- Diseñar el programa de danzas folclóricas para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Toni Real Vicens, El Milagro - 2023
- Aplicar el programa de danzas folclóricas para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Toni Real Vicens, El Milagro - 2023
- Evaluar el nivel de identidad cultural en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Toni Real Vicens, El Milagro - 2023, con la aplicación del pos test.

1.5 Justificación

El estudio se justifica sustentándose en la teoría sociocultural de Vygotsky, quien incita a una reflexión de la práctica pedagógica de los docentes para promover cambios profesionales y brindar una educación más contextualizada, ya que el presente estudio se centrará en analizar y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, respecto al conocimiento cultural que ellos poseen, por ende, a través del programa de danzas folclóricas, se inculcará una enseñanza completa sobre aspectos teóricos que contemplan las danzas tradicionales a tratar teniendo en cuenta su origen, historia y mensaje que transmiten, lo cual será posible basándose en algunas teorías como la de Rivera para establecer las dimensiones de identidad cultural, Dallal quien habla de todo lo concerniente a danzas folclóricas como de sus elementos y finalmente, Ander-Egg para teorizar y conocer lo relacionado a un programa educativo y así hacer un diseño óptimo para los fines del estudio.

De igual forma, la tesis se fundamenta en el aspecto práctico al percibir que la I.E. Toni Real Vicens no cuenta con el curso o taller de danzas, por ende, los estudiantes no practican ningún tipo de danzas, es ahí donde radica la importancia de la investigación, frente a lo que significa el problema en la realidad observada, en tal sentido se aplicó el presente estudio, el cual se basó en la ejecución de sesiones prácticas logrando resultados positivos para fortalecer su identidad cultural, dicho estudio se basó a una representación coreográfica, así como el conocimiento de vestuarios y música.

Por otro lado, de forma metodológica, el estudio se va a abordar estratégicamente con la finalidad de que los alumnos adquieran conocimientos culturales y así poder fortalecer su identidad cultural, es decir, frente a lo observado en la muestra, se cambiará el nivel bajo de identidad cultural por un nivel alto. Esto se logrará primero, haciendo uso de la técnica de la encuesta mediante la creación y aplicación del instrumento denominado “Cuestionario sobre identidad cultural”, que está compuesto por 36 preguntas seleccionadas y formuladas estratégicamente en base a la realidad observada en el contexto, con el cual se iniciará determinando el conocimiento cultural que poseen los escolares, teniendo así un instrumento de recolección de datos dirigido y personalizado a la muestra del estudio y que además puede servir como guía para investigaciones similares futuras.

Al mismo tiempo, el presente estudio se justifica socialmente ya que, va a beneficiar de manera directa a la muestra de 25 estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Toni Real Vicens, que además, es importante mencionar también que, dada la naturaleza de la aplicación del programa de danzas folclóricas, el nuevo conocimiento que van a adquirir dichos beneficiarios, serán transmitidos a un grupo más grande conformado por los integrantes de cada familia, creando así un contexto de aprendizaje; esto es posible debido a que los alumnos serán acreedores de un desarrollo o fortalecimiento de identidad cultural, que acompañado de sus nuevas actitudes o sentimientos de identificación, conocimiento e interacción con otras culturas, orgullo de su pasado y reconocimiento de historia, será evidenciado por los padres de familia y cada uno de los integrantes de la misma, provocando así que, dichos resultados de fortalecimiento sean generalizados a un contexto más amplio y con el tiempo será equiparable con toda una población; beneficiándose con nuevas y diversas oportunidades por medio nuevos conocimientos cognitivos culturales para

expresar con libertad su cosmovisión, valores, historia, lenguaje, música, costumbres, tradiciones y gastronomía, desarrollando un equilibrio efectivo, creativo y modificando su propio ser y libertad para hacer prevalecer su cultura en su contexto.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Danza

La danza descarta la separación que existe entre el alma y el cuerpo, dándole una forma especial dentro del arte en general, seguido por la música, pintura, poesía y escultura, obteniendo un título principal y siendo la madre de todas las artes, ya que juega un papel importante dentro de todo ello en toda una sociedad. Bailar significa emoción y felicidad que es demostrado a través del cuerpo expresando las distintas emociones que se percibe en ese momento (Dallal, 2007).

La palabra danza alberga el significado de un arte que maneja y/o expresa el cuerpo al momento de realizar movimientos al ritmo de una melodía, sin dejar de lado los géneros en los que podrían basarse. Dentro de ello existe elementos donde se va formando su significado peculiar, teniendo un orden estratégico durante su desarrollo. Por lo tanto, se entiende como danza a los movimientos ejecutados con todo o una parte del cuerpo al ritmo de una canción, tono o pieza musical, con el cual se llega a expresar un mensaje individual o como símbolo de cultura y/o sociedad; en otras palabras, es de interacción social con fines artístico, entretenimiento o religioso y todo ello sucede en un espacio y tiempo. La danza es el arte de mover el cuerpo de un modo rítmico, con frecuencia al son de una música para expresar una emoción o una idea, narrar una historia o simplemente disfrutar del movimiento mismo. (Fructuoso y Gómez, 2001).

2.1.1 Elementos de la danza

Dallal (2007) indica que, la descripción de la danza se vincula con los elementos fundamentales o esenciales que deben converger para que el fenómeno llamado danza tenga lugar, del mismo modo, la enumeración de estos elementos señala la naturaleza inherente al

propio fenómeno. Es así que, sin indicar una jerarquía o un orden de relevancia en la lista, podemos afirmar que los componentes de la danza son los siguientes:

2.1.1.1 Cuerpo

El cuerpo humano es el protagonista en la ejecución de esta actividad, teniendo las habilidades para poder adecuarse al movimiento con el ritmo de la música, el cuerpo tiene la capacidad de desplazarse de un lugar a otro ejecutando en el espacio los movimientos de la danza (Dallal, 2007).

Acevedo (2014) comenta que el cuerpo representa el fundamento esencial, actuando como el medio principal para expresarse a través de la forma, y gracias a su calidad, hace posible la danza.

2.1.1.2 Espacio

Según (Dallal, 2007) considera al espacio como parte esencial del cuerpo en movimiento, principalmente en el contexto de la danza y donde el cuerpo pueda extender más allá de sus límites físicos mediante su entorno. De igual forma el cuerpo no solo ocupa progresivamente distintos puntos durante la trayectoria del baile, sino que también participa en la construcción activa de un espacio en un constante desarrollo. En la danza, el espacio se convierte en un lienzo activo donde existe una conexión única del cuerpo y la creatividad, formando así un vínculo entre el bailarín y su entorno coreográfico. Por último, el espacio va proporcionando una sensación de libertad en el campo donde se va desarrollando la danza.

2.1.1.3 Tiempo

Según Dallal (2007) en la danza, el tiempo se revela como un componente esencial. Este aspecto va más allá de la mera duración de una actuación, que se ve influenciada no solo por el ritmo de la música acompañante, sino también por el tiempo interno de la obra. Este último se refiere al intrincado juego de lapsos y ritmos que el coreógrafo y los propios bailarines manipulan con destreza. Es a través de esta manipulación que logran expresar de manera plena la significación que desean transmitir, haciéndola palpable y perceptible en la experiencia dancística. Así, el tiempo en la danza se convierte en un medio a través del cual se moldea y se da forma a la expresión artística, dotando a la actuación de una dimensión temporal única y rica en matices, además comenta que, en el arte de la danza, el tiempo que se concibe como apoyo o continente de la experiencia dancística. También existe el ritmo, aunque a veces no sea percibido mediante sonidos o ruidos, marcas o golpes en un instrumento. Quien se halla ante alguien que baila y no escucha un acompañamiento rítmico y musical.

2.1.2 Géneros Dancísticos

Según (Dallal, 2007) los Géneros Dancísticos son la pieza fundamental donde se va analizar las danzas por su género ya sean recientes, antiguas o actuales por lo cual están divididas con sus diferentes características y nos dan a conocer que tipos de danzas existen.

2.1.2.1 Danzas Autóctonas

Las danzas autóctonas aún se practican en muchas comunidades del mundo y han conservado durante varios siglos, o un periodo de tiempo considerable, sus

elementos originales pasos, ritmos, trazos coreográficos, objetivos religiosos o seculares, rutinas de montaje e interpretación, desplazamientos, actitudes, vestuario, música, maquillaje, implementos auxiliares, escenografía, tratamiento de espacio, etc. Dallal (2007).

Acevedo (2014) dice que, por lo general danzas autóctonas se considera dentro de las danzas antiguas descendientes de otras sin dejar de lado su cultura. La danza autóctona es aquella que, respondiendo a una necesidad ritual, se ha conservado a través de los siglos y cuya preservación se debe a la transmisión de una generación a otra, como un valor hereditario que refuerza y mantiene el sentido de identidad en comunidad. Son danzas de carácter básicamente ritual o religioso de gran carga cultural y contenido histórico; por lo que pueden ser sujetas a estudio, pues son muestra a situaciones y expresiones, tanto sociales como etnográficas.

2.1.2.2 Danzas Populares

Para Acevedo (2014) las danzas populares son aquellas que provienen de la innata disposición que impulsa al ser humano a entregarse a la acción de bailar y son el vehículo natural para la expresión de los variados sentimientos en actos de celebración, tantos individuales como colectivos. Son también pretextos para desarrollar actividades de socialización y convivio. Las danzas populares son autogestoras (es decir, brotan espontáneamente, ya sea por un impulso o deseo de celebración, ya sea por imitación, ya sea como celebración o medio de registro cultural y social).

Según Dallal (2007) las danzas populares son consideradas como una expresión dancística impregnadas en celebraciones pertenecientes de un pueblo.

2.1.2.3 Danzas Folclóricas

Según Dallal (2007) la expresión de la danza folclórica resulta una reiteración, toda vez que el termino folclor se halla referido precisamente a lo popular. Sin embargo, a diferencia, de las danzas autóctonas (la de los grupos indígenas) y de las danzas populares urbanas (las que practican en el ámbito citadino), las folclóricas o regionales expresan las actitudes existenciales, las formas de vida y de organización. Así también, otra opinión es la de Acevedo (2014) quien comenta que las danzas folclóricas o regionales son aquellas que corresponden a las sociedades más recientes, incluso de conformación o integración múltiple y son elaboradas alrededor de situaciones sociales y religiosas, pero sin el carácter profundo de las danzas autóctonas. Para interpretarlas no se requiere de un proceso de iniciación y selección y cualquier miembro de la comunidad puede bailarlas; no se heredan, simplemente se aprende, Son de carácter alegre, referidas a lo cotidiano. Se pueden ejecutar al tanto al aire libre como en espacios cerrados (plazas públicas, salones comunitarios, etc.)

a) La Marinera

Isla (2012) manifiesta que, la marinera es un baile donde se refleja el nacimiento del amor en la juventud, existiendo momentos alegres y felices que quedan como un recuerdo, manifestando la muestra de sentimientos cuyo significado viene a ser una forma motivacional integrado por la música y su coreografía sin dejar de lado las composiciones originarias. Dicha danza es representativa de la ciudad de Trujillo existiendo dentro del ámbito tanto social como cultural, se subdivide en:

Marinera Norteña Tradicional. Viene a ser transmitido de generación en generación permaneciendo durante los tiempos, siendo desarrollada dentro del ámbito

sociocultural sin dejar de lado el legado de los antepasados; una de sus características principales viene a ser la estructura que es desarrollada mediante su ejecución basándose en las estructuras musicales, los desplazamientos que se evidencian dentro de un escenario teniendo en cuenta la coordinación, en la mujeres el uso de la falda y el pañuelo y en el varón el pañuelo y el sombrero; dentro de ello sin perder y resaltar las expresiones que le dan un toque de elegancia siendo la alegría, gracia, coquetería, galantería y picardía.

Marinera Norteña Recreativa. Se da como inicio a un resultado de evolución existiendo a través del tiempo, dando a demostrar la riqueza e identidad cultural; esta marinera tiene un desenvolvimiento importante dentro del entorno social, existiendo dentro de las poblaciones, una de las características que resaltan dentro de ello es basándose en el conocimiento de las partes que existe dentro de la marinera siendo el paseo y la fuga; la marinera recreativa es ejecutada de manera práctica abarcándose en la enseñanza desde los más pequeños hasta los más grandes

Marinera Norteña Competitiva. Tiene una trascendencia y constancia dentro de la práctica recreativa, manifestándose características que lleva a un perfeccionamiento y una creatividad única dentro de la ejecución de su baile, se pretende alcanzar metas que puedan alcanzar siendo una de ellas, por ejemplo, un buen estado físico, un desarrollo coreográfico desarrollándose dentro del baile, como así también un aprendizaje correcto basándose en sus técnicas coreográficas.

b) La Contradanza:

Vera (2022) comenta que, la contradanza es actualmente un símbolo máximo de identidad en Huamachuco. Su reconocimiento a nivel internacional llena de orgullo

al Perú entero, incluso. Tanta magnificencia, sin embargo, se ve opacada por la poca investigación en lo que a su origen y su desarrollo respecta. Esta danza tendría, aproximadamente quinientos años y sería, por tanto, tan vieja como los propios españoles que arribaron en el siglo XVI, a quienes además representa. En esos casi cinco siglos de práctica, los estudiosos se han fijado en ella a partir de 1990 y solo han abordado científicamente en el 2012, para declarar Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación. Surgieron pocas investigaciones al respecto con la única forma de sacar información relevante que pueda ser de un gran aporte a la cultura y a la sociedad. Siendo así, la contradanza según las teorías brindadas es originaria de Huamachuco nacida de indígenas dándole un mensaje subliminal a la burla a los españoles. La contradanza se manifiesta con una tradición antigua, con la intención de dar la contra a los españoles, de ahí su nombre “Contradanza”

c) Cholones de Rupa Rupa

Universidad Continental (2012) comenta que, es una danza selvática y hace referencia a una tribu del siglo XVII, la cual se ubicó entre los ríos Taso y Mixiollo, en los límites de Huánuco y San Martín; aquellos pobladores adoraban a algunos animales y sus máximos dioses eran el otorongo y el tigre y la razón de la danza era como recibimiento a otras tribus cuando los visitaban por intercambio de alimentos o sal, ya que poseían minas de sal a las cuales vigilaban con cautela; es así que, el mensaje que ellos transmitían era: Los cholones eran expertos en la astucia para defender sus minas de sal. Para llegar a ellas, todos tenían que pasar numerosos obstáculos.

Según la Universidad Continental (2013) En la coreografía de los Cholones de Rupa Rupa, los hombres inician el baile simbolizando la travesía desde la tribu hasta el río mediante el gesto de jalar una bolsa imaginaria. Mientras avanzan, las mujeres acompañan con un ritual adorando y rogando a los dioses por la seguridad y bienestar de sus parejas durante esta travesía. Los hombres progresan saltando en un solo pie, primero con la pierna derecha y luego con la izquierda, mientras agitan las manos de arriba hacia abajo como si estuvieran moviendo flechas. A diferencia que las mujeres llevan un recipiente en la mano y realizan pasos laterales, moviéndose de un lado a otro con gracia y significado en esta expresión artística y cultural, en cuanto a la vestimenta, los varones lucen un taparrabo confeccionado con piel de otorongo, complementado con una corona negra, braceras, tobilleras y collares hechos de semillas silvestres. Además, portan lanzas de color negro y arcos con flechas, elementos que añaden una dimensión simbólica a su atuendo. Por otro lado, las mujeres visten un top de bombonaje y una falda campanilla elaborada con piel de otorongo. Su indumentaria se complementa con collares confeccionados a partir de semillas silvestres, coronas negras sin plumas y tobilleras de bombonaje. Cada componente de la vestimenta refleja no solo la tradición estética de la comunidad, sino también la conexión con la naturaleza y la simbología cultural arraigada en la danza de los Cholones de Rupa Rupa.

2.1.3 La Danza Como Pedagogía

Según Fructuoso y Gómez (2001) en el rubro educativo, la danza folclórica es un elemento que aporta significativamente en el proceso de socialización, formación de valores e integración dentro de una sociedad y que su significado radique en que

cada persona se sienta importante e indispensable, gracias a que la mayoría de sus danzas son colectivas, logrando que los individuos se sientan importantes e iguales ante algún propósito que desee conseguir, de igual forma, la danza puede llegar a modificar de manera positiva la personalidad del estudiante ya que crea lazos de unión entre compañeros experimentando nuevas sensaciones y experiencias con la práctica de la misma; por último, la danza es considerada como un elemento valioso en la formación del ser humano, ya que hace de las personas más seguras de sí mismas con la posibilidad de desenvolverse y actuar de manera responsable en el mundo.

Es fundamental comprender que el ejercicio físico se integra inicialmente en el sistema pedagógico, ya que desempeñan un papel crucial como medio educativo, alineándose con objetivos específicamente intelectuales a las cuales se les atribuyen tres dimensiones claves: como forma de relajación de las labores cotidianas, como respaldo al desarrollo integral de la persona y como expresión de la personalidad, por lo tanto, se puede concluir que, dichas dimensiones son la base que resalta la importancia de la incorporación de la danza en los programas educativos y su relevancia en la pedagogía (Álvarez, 1999).

Es importante destacar que, el papel de la danza folclórica como estrategia pedagógica, también se incluye su capacidad para contribuir a procesos educativos interculturales, esto posibilita algo de suma importancia: el diálogo entre culturas, además, sirve para mostrarnos nuestra propia identidad, forma de pensar, racionalidad, y velar por el respeto y la dignificación de nuestras culturas originarias. Las estrategias didácticas empleadas deben lograr que los estudiantes de danzas folclóricas se integren, participen, lleguen a acuerdos y desarrollen habilidades socio afectivas y

motoras, al mismo tiempo que adquieren conocimientos del folclore coreográfico y musical (Álvarez et al., 2022).

Otro concepto importante de abordar son los enfoques metodológicos, los cuales se centran en el proceso y concepto de aprendizaje. En términos generales, el aprendizaje se considera un proceso de adaptación. En el contexto de la danza, se busca enseñar habilidades y actitudes mediante el uso de destrezas, procedimientos y conceptos, con el objetivo de que los estudiantes puedan satisfacer sus necesidades y se adapten al entorno que los rodea. Esto se basa en el principio de que los aprendizajes deben ser aplicables a la vida. Desde la perspectiva educativa de la danza, se desarrollan áreas de capacidades y habilidades que abarcan dimensiones que ya hemos explorado, incluyendo capacidades cognitivas, sociales, de movimiento y físico-energéticas. Es importante entender que las capacidades son las disposiciones que tiene el estudiante, mientras que las habilidades representan lo que puede lograr mediante el proceso de aprendizaje (Ferreira, 2009).

2.1.3.1 Principios Metodológicos

Acompañando al proceso de aprendizaje surgen los principios pedagógicos que están durante todo el proceso, en la danza se consideran los siguientes principios:

- Ser cuerpo, hace referencia a la amplia posibilidad de conocimiento centrada en la experiencia directa antes que en el significado
- El estudiante, un ser en constante evolución, con la capacidad de expresarse a través de sus habilidades individuales y creaciones originales.

- El profesor, siempre cercano al estudiante y al grupo, desarrollando temas motivadores que permitan al estudiante descubrir y mejorar sus habilidades personales, utilizando medios y recursos que él mismo desarrolle.
- El profesor, en su función de mediador, facilita a los estudiantes el acceso a nuevas estructuras que son superiores a las iniciales, utilizando como base los conocimientos previos en el proceso de aprendizaje.

Es así que podemos afirmar que el proceso de aprendizaje es flexible y especializado para cada estudiante (Ferreira, 2009).

2.1.3.2 Estilos de enseñanza

Una vez visto los principios, también es necesario hablar sobre los estilos de enseñanza, los cuales según Ferreira (2009) son clasificados de acuerdo con el ámbito en el que se centran, las cuales son las dimensiones cognitivas y físico-motoras, para lo cual plantea estos dos estilos:

a) Estilo convergente

Son los estilos tradicionales que incentivan la participación del alumno.

- El Mando Directo. Siendo esencialmente la imitación.
- Asignación de Tareas. Implica la sensopercepción, la evocación, la investigación, la reflexión, el análisis y la síntesis, así como la solución de problemas.
- Enseñanza Recíproca. Se lleva a cabo a través del juego, talleres en parejas o grupos pequeños, fomentando la interacción.
- Enseñanza Autoevaluada. Incluye la sensopercepción, la repetición, la investigación, la reflexión y la autoevaluación.

- La Inclusión. promueve el juego cooperativo e incorpora a todos, respetando la diversidad y las diferentes formas de expresión y creación.
- Descubrimiento guiado. Se basa en consignas específicas, estimulando la evocación, la improvisación, la capacidad de relacionar, la repetición y la exploración.

b) Estilo divergente

Busca fomentar el desarrollo del pensamiento y la dimensión cognitiva, así como estimular la creatividad.

- Resolución de Problemas. Se promueve a través del juego, la imaginación, la investigación, la exploración y la improvisación.
- Programa Individualizado. Implica la exploración, la imaginación, la indagación y la solución de problemáticas adaptadas a cada estudiante.
- Alumnos iniciados. se enfoca en la exploración, la imaginación, la indagación y la solución de problemáticas.
- Autoenseñanza. Involucra la exploración, la imaginación y la resolución de problemáticas planteadas por el propio alumno, así como la investigación,

Siendo esta la clasificación de estilos de aprendizaje, en relación de acción y procedimiento que se utilizan para aprender mediante la danza (Ferreira, 2009).

2.2 Identidad Cultural

2.2.1 Identidad

Considerado como un valor general, es decir, que consiste en una atribución personal, por lo tanto, se contempla como una identificación, vinculado a valores o particularidades que

caracterizan a un individuo, o grupo, cuando el sujeto se identifica objetivamente con una sociedad (Esquer, 2000; citado en Martínez, 2011).

2.2.2 Cultura

Conjunto de valores, costumbres, creencias, conductas y estilos compartidos que un grupo de una sociedad emplean o desarrollan para relacionarse entre ellos con el propósito de intercambiar patrones que a la larga serán transmitidos de generación en generación a través del aprendizaje; es lo que se conoce como cultura (Plog y Bates, 1990; citado en Martínez, 2011).

2.2.3 Aspectos de la identidad cultural

Para los fines del presente estudio, se consideró los grupos o factores que establece Rivera (2009), de los cuales se consideró los que guardan relación directa con la naturalidad del proyecto, teniendo en cuenta que el rubro en el que se ejecuta es la especialidad de danzas folclóricas a partir del programa como estrategia de solución al problema planteado, por lo tanto, los aspectos a considerar son las siguientes:

2.2.3.1 Cosmovisión

La cosmovisión viene a ser propio de una persona, desarrollado dentro y en base a su entorno y se mantiene impregnada dentro de las características como: creencias religiosas y la relación que tiene con la naturaleza. Por ejemplo, en la cosmovisión andina se mantiene características principales que presentan una diferencia notable a la cosmovisión de la sociedad occidental (Rivera, 2009). Por lo tanto, a criterio propio, la cosmovisión viene a ser la forma de poder interpretar la

existencia de las cosas que nos rodea y la relación existente entre el ser humano y la naturaleza.

2.2.3.2 Valores

Según Rivera (2009), los valores vienen a ser normas y actitudes que distinguen o caracterizan a una persona, los cuales prevalecen en la sociedad, siendo así parte del individuo ya que determina el significado de su identidad cultural. Por lo tanto, se podría decir que los valores vienen a influir en el ser humano o es parte de su autenticidad, ya que se ven reflejados en el comportamiento dentro de una sociedad para que el individuo pueda ser aceptado dentro de la misma

2.2.3.3 Historia

Rivera (2009) comenta que, la historia viene a ser parte del conocimiento de los orígenes de nuestros antepasados y donde se mantiene la cultura de los pueblos, al conocer parte de su historia, cada individuo se siente orgulloso e identificado con su cultura porque siente un vínculo de pertenencia que existe dentro de su pueblo o comunidad. Por lo tanto, el concepto de historia viene a ser parte de la vida de una persona donde sus características son propias y mantenidas a lo largo del tiempo, donde además la persona tiene un sentimiento de admiración a la cultura de sus antepasados.

2.2.3.4 Lenguaje

Para Rivera (2009), el lenguaje es originario de una persona, en este caso los idiomas oficiales que existe en el Perú son el castellano que abarca todo el país, por otro lado, los idiomas que aún prevalecen en el tiempo desde nuestros antepasados son

el Quechua y el Aymara, y que además son lenguajes reconocidos por el estado peruano. Entonces, el lenguaje es la forma de poder comunicarse entre nosotros y la manera en cómo lo hacemos, es así que el idioma que manejamos los peruanos viene a ser parte de nuestra cultura y la forma de identificarnos con ella.

2.2.3.5 Música y Danza:

Es la parte la cultural perteneciente a un pueblo con la cual el individuo se siente parte de ello, demostrando en cada uno un sentimiento de alegría, dolor, tristeza o algún deseo, la música y la danza es una manifestación artística que se distingue en diferentes lugares y son pertenecientes de uno solo (Rivera, 2009).

2.2.3.6 Costumbres y Tradiciones:

Permiten ser parte de un pueblo, donde se visualiza una gran identidad cultural dentro de cada uno de ellos. Así también tienen un origen propio dentro de un pueblo o comunidad, sin embargo, es importante realizar actividades para evitar que las costumbres o tradiciones se pierdan en el tiempo, ya que suelen variar en el transcurso de los años y peligra la identidad cultural del individuo (Rivera, 2009)

2.2.3.7 Gastronomía:

Según Rivera (2009), la gastronomía peruana, tiene una variedad de sabores donde cada peruano degusta de la comida y donde queda impregnado en los paladares de cada uno ellos. Por eso es que el Perú es considerado un país rico en su gastronomía, donde se disfruta y saborea distintos platos que además son característicos de una sociedad que a la vez se siente identificada y orgullosa por ser parte de su cultura.

2.2.4 Desarrollo de la Identidad Cultural

2.2.4.1 El rol del docente

Para lograr el fortalecimiento de la identidad cultural en las escuelas, es necesario que el educador, cumpla ciertos requisitos indispensables, que en conjunto conformarán un ambiente integral para el proceso de enseñanza – aprendizaje; el docente, debe conocer las ideas de los educandos, es decir, qué hacen, qué piensan, de dónde vienen y por sobre todas las cosas, cuáles son sus rasgos culturales y a la vez abrir camino para que dicho conocimiento sea mutuo entre ambas personas (alumno – docente), ya que no puede impartirse una enseñanza integral si no existe dicho conocimiento mutuo, de igual forma, es imprescindible conocer el entorno físico y la comunidad en donde converge dicha enseñanza, lo que traerá consigo una contextualización en base al uso de elementos culturales como contenidos de aprendizaje y será rol del educador crear el vínculo entre la escuela y la comunidad, asimismo, es de vital importancia establecer un diálogo cultural con la finalidad de entender las diferencias culturales que puede existir en un conjunto de personas, es decir, en un salón de clases, entre estudiantes, lo cual permitirá respetar distintos modos de vida y compartirlas con el objetivo de un crecimiento de todos los que son partícipes de dicho proceso; de esta forma se hace también necesario el establecer normas y pautas de convivencia para ser compartidas y respetadas, ya que, la enseñanza o la educación en general es capaz de transmitir de generación en generación un conocimiento cultural con el fin de ser desarrollada, y de este modo se refleja la relación entre la enseñanza y la cultura (Fairstein y Gyssel, 2003; citado en Galán, 2014).

2.2.4.2 Pilares Metodológicos

Al hablar de niveles o pilares metodológicos que se establecen durante el desarrollo de identidad cultural, se puede mencionar 2 criterios, lo vivencial, que hace referencia a la realidad sociocultural a la que pertenece el alumno, el cual debe ser tomado en cuenta y se debe encontrar la manera de cómo aplicar y hacer que el estudiante se acerque a su realidad y pueda identificar, reconocer y observar los elementos presentes en la identidad cultural, de igual forma, se puede mencionar el pilar denominado teórico – reflexivo, el cual consta de una reflexión crítica a base de aportes teóricos que abarcan o explican los elementos identitarios de una sociedad y estudios científicos o históricos que muestran características propias de una comunidad como su historia, elementos simbólicos y la cultura que pertenece o existe dentro de ella (Galán, 2014).

2.2.4.3 Estrategias Educativas Para Desarrollar la Identidad Cultural

Según Galán (2014), respecto a estrategias en el ámbito educativo, se hace referencia a un conjunto de actividades, recursos y procesos que buscan desarrollar finalidades formativas, es así que, concerniente al fortalecimiento de la identidad cultural debe realizarse estrategias que armonicen los ritmos de enseñanza y las distintas culturas que puedan estar presentes en una escuela, donde además está orientado a estimular el conocimiento cultural de los educandos, por ello, es recomendable emplear estrategias didácticas que busquen o fomenten un aprendizaje activo, colaborativo y vivencial, ya que contribuyen al logro de las competencias de una manera eficiente. Dicho lo anterior, las estrategias que se pueden emplear son las siguientes:

- Estrategias de autoconocimiento, orientar al alumno responder la incógnita ¿Quién soy?, biografía personal y análisis o lectura de fotografías.
- Estrategias de contextualización, acercamiento a la cultura antigua y cultura viva, mediante análisis de imágenes e iconografías, debates, elaboración de organizadores de información.
- Estrategias de difusión, mediante pasarelas de vestimenta típica y exposiciones de elementos culturales.

2.3 Programa Educativo

Un programa educativo es un conjunto de actividades en espacio y recursos, diseñados con la finalidad de alcanzar metas y objetivos predeterminados, por lo cual, los procedimientos elegidos deben ser los pertinentes para la solución de un problema específico (Núñez, 2008; citado en Aldarete, 2022).

2.3.1 Etapas de un Programa Educativo

Para abordar las etapas necesarias para la implementación de un programa educativo, se interpretó y analizó lo que comenta Ander-Egg (1991), quien aporta una guía que, si bien es cierto, como comenta, no es necesario seguir al pie de la letra, esto va a depender del tipo de trabajo que se realiza, pero, señala los pasos lógicos, fases o etapas a seguir para llevar a cabo un programa o investigación. Dicho autor, señala las siguientes fases:

2.3.1.1 Formulación del Problema

Es el primer paso para iniciar todo trabajo de investigación, a partir del cual, el programa se extiende a una serie de etapas en búsqueda de respuestas, consiste en descomponer la problemática y dar sentido al estudio con la formulación del problema,

el cual, además debe ser preciso y englobar el problema en el contexto que se está observando; por ello, una forma de plantear dicho problema es dando respuesta al qué y para qué del estudio o programa.

2.3.1.2 Fase Exploratoria

Es la siguiente etapa, la cual también sirve de apoyo para el paso anterior, en esta fase el editor tiene un “contacto global” recopilando datos e información a rasgos generales y entra en contexto familiarizándose con el campo temático en el cual será aplicado el programa, cabe mencionar que, para la ejecución de este periodo, el autor puede y debe hacer una primera visita de campo para interiorizarse de manera vivencial con la realidad existente.

2.3.1.3 Diseño de Investigación

Una vez ejecutados las etapas de problematización y exploración del contexto, se está en la posibilidad de establecer los objetivos de cada aplicación que compone la investigación o programa, por lo tanto, se procede a la etapa del diseño, para lo cual, será necesario elaborar un marco teórico compuesto por aportes teóricos que serán fundamento para ejecutar el programa y sus propósitos, de igual forma, en la medida de lo posible se constituye un equipo de trabajo, el cual puede estar compuesto por personas involucradas, es decir, que de cierta forma colaboran en mayor o menor medida para la realización de los trabajo y la obtención de los objetivos, a quienes además se les designará tareas, las cuales serán destinadas por el autor del estudio; este periodo también requiere de la selección e implementación de los instrumentos y recursos metodológicos, los cuales estarán sustentadas en el uso de técnicas

estadísticas; de igual forma en la etapa de diseño, es necesario organizar y clasificar el material que será usado de consulta e investigación, y ordenar la información recogida durante la ejecución; por último, se selecciona la muestra de estudio, el cual debe estar conformado por individuos dispuestos a ser parte del programa y que además deberá cumplir una serie de criterios de selección establecidos por el autor.

2.3.1.4 Implementación de la Investigación

En este apartado, Ander-Egg (1991) refiere a poner en funcionamiento el programa, es decir, implementar los recursos necesarios para el desarrollo del mismo, estos pueden ser materiales de oficina, insumos, encuestas, viajes, etc. que en mayor o menor medida demandan gastos por parte del responsable del programa

2.3.1.5 Trabajo de Campo

Etapa que consta netamente en el contacto directo con los individuos que forman parte de la muestra del programa y con la puesta en marcha del estudio con la obtención de información y datos de los estudiantes, que en el presente estudio serán los estudiantes de la Institución Educativa Toni Real Vicens, quienes, como ya se mencionó, cumplen con los criterios de selección estipulados.

2.3.1.6 Trabajo de Gabinete

De acuerdo con Ander-Egg (1991) es la última fase y da como resultados la elaboración de un informe final, para lo cual, es necesario hacer un procesamiento de datos mediante la clasificación, análisis e interpretación de los mismos.

2.4 Fundamento Pedagógico

Para los fines de la investigación, la pedagogía se sustenta en lo que plantean Gabriela Alejandra Fairstein y Silvana Gyssel (2003), especialista en educación y pedagoga, respectivamente, quienes trabajaron en la dimensión “pedagógica” en función al aspecto cognitivo del aprendizaje, planteando y describiendo una serie de conceptos que para la naturaleza del estudio pueden ser considerados como parte de una metodología, ya que tienen en cuenta los conocimientos previos del sujeto para incorporarles un nuevo conocimiento, donde además, precisan que el rol del educador influye bastante en el proceso.

2.4.1 Cambio Cognitivo

Se refiere a la ideología de que el sujeto frente a cada aprendizaje no actúa como una hoja en blanco en la que de forma automatizada se van ingresando o registrando nuevos conocimientos, sino que, se comporta como un organismo vivo, es decir que, ante cada incorporación va a entremezclar su información previa con los conocimientos nuevos; esa es la razón por la cual se puede decir que no se habla de adquisición, sino de cambio, el cual es producto del intercambio de información generando un conocimiento aprendido; dicho lo anterior, se denomina cambio cognitivo a ese proceso de pasar de un estado de “menor” conocimiento a un estado de “mayor” conocimiento, respecto a un tema en particular (Fairsteins y Gyssel, 2003); premisa que servirá de fundamento para transformar el estado de menor conocimiento a un estado de mayor conocimiento en lo que respecta el conocimiento cultural de los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Toni Real Vicens y de esta forma fortalecer su identidad cultural.

2.4.2 Actividades de Aprendizaje que Conducen al Cambio Cognitivo

Según Fairsteins y Gyssel (2003) el punto de partida es que el cambio cognitivo se desarrolla en un contexto donde existan actividades de aprendizaje, por lo tanto, se va a producir cuando el sujeto sea partícipe de procesos donde interaccione y utilice sus conocimientos previos, dichas actividades pueden mostrarse de la siguiente forma en la etapa de enseñanza:

2.4.2.1 Participación Activa

Hace referencia a la necesidad de una participación altamente activa de cada persona durante el desarrollo de actividades, aun cuando los conocimientos previos que posee no sean los más idóneos o suficientes ante algún caso o tema en específico, es así que, la idea central se basa en crear un contexto donde lo que se desea enseñar esté presente y obligue a que el estudiante sea partícipe de ello, mostrándose como necesario, además, es imprescindible el estímulo por parte del educador, quien va a buscar la participación activa del educando en la situación de interacción para que este logre actuar mediante intentos, obviando si cuenta o no con la capacidad o conocimientos que son necesarios para desenvolverse en el desarrollo de la misma; de esa manera, dicho contexto logrará mostrar al estudiante que lo que se quiere enseñar es necesario que lo ejecute, creándose así el momento oportuno donde el docente puede servir de apoyo para enseñarle el proceso adecuado para el cumplimiento de las actividades asignadas referentes a aun tema en específico (Fairsteins y Gyssel, 2003).

2.4.2.2 Actividades con Sentido

Se puede decir que al utilizar estrategias donde se desarrollen actividades que generan un interés del alumno, despierta la motivación del que aprende y crea un contexto donde encontrará un motivo interesante por el cual emplear sus conocimientos, es así que, se logra presentar una actividad con sentido y no una simple actividad de carácter repetitivo, pasivo y sin orientación o razón para los alumnos la ejecuten (Fairsteins y Gyssel, 2003).

2.4.2.3 Ponerse a Pensar

A través de los tiempos los educadores han minimizado y desvalorizado los conocimientos de sus alumnos, creándoles así el miedo de usar sus conocimientos en el salón de clases, sin embargo, una buena estrategia de aprendizaje es cuando el docente logra que los alumnos usen sus conocimientos previos y se pongan a pensar sin el temor de ser calificados y evaluados, de esa manera el educando estimula su participación y desenvolvimiento, valorando lo que piensan en clase (Fairsteins y Gyssel, 2003).

Dicho lo anterior, el presente estudio busca lograr un cambio cognitivo, ya que sigue un diseño basado en experiencias de aprendizaje, el cual se ve reflejado en la planificación y sesiones de clase mediante el desarrollo de actividades con un sentido lógico para los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Toni Real Vicens, de igual forma el programa de danzas folclóricas se orientó a que la muestra de estudio tenga la oportunidad de utilizar sus conocimientos previos de forma activa, con total libertad y sin ser juzgados, aun cuando estos sean inadecuados o insuficientes.

2.5 Fundamento Psicopedagógico

Las bases psicopedagógicas a seguir para desarrollar el estudio es la de los psicólogos Lev Semionovich Vygotsky y David Ausubel.

2.5.1 Teoría sociocultural de Vigotsky

Según Chaves (2001) en el campo escolar, es de gran importancia la relación docente – alumno, el adulto, es el responsable de plantear estrategias interactivas dirigidas a los estudiantes que participan, para ello se debe tener en cuenta su nivel de conocimiento, cultura y significados que ellos poseen para establecer una relación con lo que se pretende lograr enseñar, estos docentes, deben plantear desafíos y retos por medio de estrategias que conlleven un esfuerzo por parte de los educandos, por eso, es importante clasificar las actividades y designar tareas que obligue al estudiante a recurrir a diversos materiales de información y/o apoyo, en ese sentido, la tarea del docente es más la de un espectador, quien brinda el apoyo en el proceso de aprendizaje asumiendo el rol de mediador o guía para que el alumno aprenda activamente en contextos sociales significativos y reales. La teoría de Vygotsky brinda aportes pertinentes para la educación y práctica pedagógica respetando la diversidad cultural del ser humano, promoviendo su desarrollo individual y colectivo con la intención de formar personas críticas y creativas para hacer frente a las transformaciones que requiere la sociedad.

2.5.1.1 Zona de desarrollo próximo (ZDP)

Para entender la definición de la zona de desarrollo próximo que plantea Vygotsky, primero es necesario entender a lo que se refiere con zona de desarrollo real y zona de desarrollo potencial, el primer concepto engloba a las todas las capacidades, habilidades y actividades que la persona puede hacer por sí sola, haciendo referencia

a su capacidad mental, mientras que la zona de desarrollo potencial trata del conjunto de actividades que el sujeto puede hacer con la ayuda de otros, es decir, es más referente a su desarrollo mental que a su capacidad de hacer por sí solos alguna acción; de esta forma, se crea la zona de desarrollo próximo, la cual es concebida como la brecha existente entre la zona de desarrollo real y la zona de desarrollo potencial, definida como las funciones que están en proceso de maduración (Carrera, Mazzarella 2001).

2.5.1.2 Interacción entre el Aprendizaje y el Desarrollo

Según (Carrera, Mazzarella 2001) Vygotsky plantea que, en el desarrollo cultural del sujeto, las funciones aparecen dos veces o en dos niveles, primero aparece a nivel social, entre la sociedad como una categoría interpsicológica, para después presentarse a nivel psicológico, dentro de la persona, como categoría intrapsicológica; por ello, se cree que, el aprendizaje estimula y activa una serie de procesos cognitivos que ocurren a través del lenguaje y en un contexto de interacción con la sociedad.

Para llegar a la zona de desarrollo próximo, es necesario que el educador emplee de manera eficiente distintos instrumentos que permitan lograr desarrollar el trabajo, junto a ello, lo que debe primar en las planificaciones del docente es la valoración de las emociones del estudiante y un sistema que le permita analizar el lenguaje y cultura de los educandos, es así que, al reflejarse las interacciones sociales y el desarrollo cognitivo será considerado un avance dentro del desempeño de dicho educador para acercarse o trabajar la zona de desarrollo próximo; esa es la forma donde se aprende con pares en un contexto de aprendizaje en grupo, con la guía de un mediador y lo que lo diferencia de una clase “normal”, ya que lo que se pretende no

es que el estudiante copie o asimile un inventario cultural y escolar específico, sino que se cree un ambiente o situación que facilite el aprendizaje a través del diálogo, considerando empatía, sentimientos, pensamientos, identificación de lenguaje verbal y no verbal, y otros ámbitos socioculturales (Ledesma, 2014)

2.5.2 Aprendizaje Significativo de Ausubel

La teoría propuesta por Ausubel se basa en que el educando experimente una educación (aprendizaje), la cual le provoque un cambio verídico y positivo, es así que, adopta el nombre de “Aprendizaje Significativo” debido a que dicho cambio auténtico es estimulado o producido por nuevos conocimientos, logrando así la omisión de la memorización y mecanización de aprendizajes o contenidos que en realidad carecen de significado. Ausubel habla de tres componentes o condiciones esenciales para concretar la aplicación de su teoría, en primer lugar, la información con una estructura coherente con elementos que guardan relación y una secuencia lógica, dicha información es considerada como material potencialmente significativo, en segundo lugar, todo el trabajo a desarrollarse debe contemplar los conocimientos previos que el educando lleva consigo, sirviendo estos de base y soporte para los nuevos conocimientos, por último, debe existir una predisposición activa por parte del aprendiz, conocida como una actitud potencialmente significativa de aprendizaje; es así que, para el caso del presente estudio, la primera condición es acatada por medio del diseño del programa de danzas folclóricas compuesto por 15 sesiones, el cual cuenta con estrategias de enseñanza didácticas e idóneas en la búsqueda de cumplir el objetivo, de igual forma, para el cumplimiento del segundo condicional respecto a la consideración de los conocimientos previos de los alumnos, esto pudo llevarse a cabo por medio del pre test, el cual otorgó la información necesaria que sirvió de sustento para la planificación y/o diseño de dicho

programa, por último, respecto a la predisposición de los educandos, es posible decir que la condición fue cumplida en la etapa de selección de la muestra, ya que fue consignada de acuerdo al contexto de la investigación siguiendo distintos criterios de selección; es así que, la naturaleza de los tres componentes en conjunto, logran la esencia del aprendizaje significativo. De esa forma se logra un conocimiento propio, individual y personal, es decir, de él para él, ya que construye un engranaje lógico entre el nuevo conocimiento que se busca impartir y los conocimientos o conceptos previos o ya integrados en las capacidades cognoscitivas de los estudiantes (Rodríguez et al., 2010; Viera, 2003).

2.5.2.1 Tipos de Aprendizaje Significativo

Dicho lo anterior, Ausubel clasifica el aprendizaje significativo en 3 tipos (Aceituno, 1998; citado en Viera, 2003)

a) Aprendizaje Representacional

Este aprendizaje refiere al conceder significados a ciertos símbolos, es decir, palabras, las cuales se identifican con sus referidos, es decir, objetos, eventos y conceptos, por lo tanto, se puede decir que, consiste en conservar el nombre de los símbolos y/o palabras para después asociarlos con lo que sea que representan.

b) Aprendizaje de Conceptos

Los conceptos dan sentido y representan eventos u objetos, pero en este aprendizaje, no trata de asociar un símbolo a un objeto como tal, sino que, asocia un símbolo a una idea abstracta propia del autor.

c) Aprendizaje de Proposiciones

Como su nombre lo indica, este aprendizaje no solo contempla el aprender significativamente lo que representa una palabra aislada, sino que, se refiere al entendimiento en conjunto del conocer cada concepto que forma una proposición (oración) para después entender el significado general, es decir, el significado global.

2.5.2.2 El Educador y la Escuela en el Aprendizaje Significativo

El docente que busca lograr un aprendizaje significativo en sus alumnos, carga consigo un rol imprescindible, a ello se le suma una serie de criterios o condiciones que la escuela debe también de cumplir, por ejemplo, no deben ceder una cantidad considerable de alumnado y aulas al docente; de igual forma, es importante recalcar las capacidades internas que el educador debe poseer al llevar a cabo etapas de diagnóstico y el conocimiento, capacitaciones o entrenamiento en este tipo de enseñanzas (Viera, 2003), es así que, en la presente investigación, dada la naturaleza del proyecto, se acatan dichas condiciones, ya que se trabajó en una sola aula y con una cantidad razonable de participantes, 25 alumnos, quienes conforman la muestra de estudio.

2.6 Marco Conceptual

2.6.1 Danzas Folclóricas

“La danza folclórica es un tipo de danza popular que es una tradición heredada y reflejo sociocultural de la comunidad a la que pertenece” (González y Márquez 2017).

2.6.2 Identidad Cultural

Según Martínez (2011) la identidad cultural es el conjunto de valores, creencias y conductas que son fundamento de unión para un grupo social, permitiéndoles distinguirse del resto por medio de un conjunto de características o elementos que definen a un grupo o comunidad.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Tipo de Estudio

Toda investigación científica inicia con una idea, sin embargo, es necesario saber identificar qué camino seguirá el estudio a realizar, ese sería el primer paso que el autor debe determinar para lograr sus objetivos como investigador. Los trabajos de investigación pueden seguir tres caminos: Cuantitativo, cualitativo y mixto (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). Es así que, el presente trabajo de investigación contiene un enfoque cuantitativo.

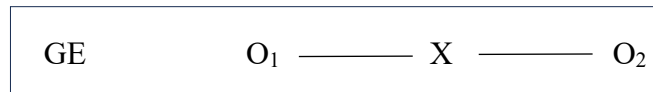
La ruta cuantitativa se fundamenta en el uso de procedimientos cuantitativos, es decir, de cantidad, número o proporciones; por consiguiente, su desarrollo da espacio al uso de magnitudes, observaciones, y mediciones de la unidad de estudio (Cerdeña, 1997; citado en Ñaupas et al., 2014).

3.2 Diseño de Investigación

Cuando se habla del diseño, no es más que, definir la relación causa – efecto de los aspectos que conforman la investigación, representando el momento exacto donde se enlazan los aspectos conceptuales con la recopilación y estudio de los datos, en ese sentido, en el enfoque cuantitativo se cuenta con el diseño experimental, en el cual se administra intencionalmente un estímulo o tratamiento y después se observa las consecuencias; es así que, cuando existe un nivel de control mínimo, se trata de un diseño pre experimental, el cual utiliza un grupo único de evaluación al que se le puede aplicar una o dos mediciones (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

En ese sentido, dada la naturalidad del presente estudio, el diseño de la investigación es el pre experimental, ya que a una única muestra se le aplicará una prueba previa (pretest),

después el tratamiento y finalmente una prueba final posterior a la intervención (postest). Su representación es:



Donde:

GE: Grupo Experimental

O₁: Pretest

X: Estímulo / Experimento / Taller – Programa – Proyecto de aprendizaje

O₂: Postest

3.3 Hipótesis

Ha: El programa de danzas folclóricas fortalece significativamente la identidad cultural en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Toni Real Vicens, El Milagro - 2023.

Ho: El programa de danzas folclóricas no fortalece significativamente la identidad cultural en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Toni Real Vicens, El Milagro - 2023.

3.4 Identificación de Variables

Variable Independiente: Programa de Danzas Folclóricas

Variable Dependiente: Identidad Cultural

3.4.1 Operacionalización de Variables

3.4.1.1 Variable Independiente

Tabla 1.

Matriz de Operacionalización de Variable Independiente

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Programa de Danzas Folclóricas	Conjunto de actividades basadas en un baile de tipo social realizadas en lugares y tiempos determinados para el logro de objetivos, como mejor alternativa de solución sin perder sus costumbres (Dallal, 2007; Núñez, citado en Alderete, 2022)	Conjunto de actividades costumbristas de una sociedad, basadas en la formulación de un problema, fase exploratoria, diseño e implementación de investigación, trabajo de campo y finalmente, trabajo de gabinete	Formulación del problema	Enunciado del problema	La oración está formulada de manera clara y específica
			Fase exploratoria	Consulta y recopilación documental	Brinda información del campo de investigación
			Diseño del programa	Elaboración de marco teórico	Las teorías empleadas aportan a la finalidad del programa
				Constitución de equipo	El programa incluye a personas que apoyan y hacen posible cumplir

	los objetivos del programa
Coordinación de las tareas	El programa designa responsabilidades de manera idónea a las personas involucradas
Elección de los instrumentos metodológicos	El programa emplea técnicas e instrumentos precisos para su desarrollo
Organización del material de consulta	El programa facilita y organiza el material de consulta recolectado
Elección de muestra	El programa va dirigido y formulado a estudiantes que

		cumplen con criterios de selección
Implementación de la investigación	Medios necesarios	El programa cuenta con un presupuesto destinado para solventar gastos (materiales, insumos, etc).
Trabajo de campo	Obtención y recopilación de datos	El programa recoge la información necesaria de la muestra de estudio
Trabajo de gabinete		Clasificación de datos

	Análisis e
	interpretación de
Procesamiento	resultados
de datos	
	Redacción del informe
	final

3.4.1.2 Variable Dependiente

Tabla 2.

Matriz de Operacionalización de variable dependiente

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Identidad Cultural	Conjunto de valores, creencias y conductas que son fundamento de unión para un grupo social, permitiéndoles distinguirse del resto por medio de un conjunto de características o elementos que definen a un grupo o comunidad (Martínez, 2011).	Conjunto de valores, creencias y conductas que definen a una sociedad a través de su cosmovisión, valores, historia, lenguaje, música y danza, costumbres y tradiciones y gastronomía.	Cosmovisión	Creencias	Pienso que el Inti (Sol) Pachamama (tierra) Killa (Luna) y Apus (Montañas), son creencias que nos dejaron nuestros antepasados
				Ideología	Acepto que el Inca, considerado hijo del sol, es una creencia que forma parte de mis conocimientos. Acepto la forma de pensar ancestral de los pueblos andinos, cuando representan a sus difuntos en muñecos a base de masa de pan.

		Pienso que, en la Amazonía, los habitantes consideran a la naturaleza como parte significativa de su ser y existencia.
Valores	Normas	Cumplo las normas que establece mi comunidad
		Fomento el respeto a las normas de convivencia entre los habitantes de mi comunidad.
	Actitudes	Poseo las actitudes adecuadas que exige mi comunidad.
Historia	Origen	Considero que la leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo, cuenta el origen del imperio incaico.

		Considero que Ciro Alegría Bazán es un personaje histórico representativo de la cultura regional y/o nacional
	Antepasados	Considero que César Vallejo Mendoza es un personaje histórico representativo de la cultura regional y/o nacional
		Me considero parte de la historia de mi comunidad.
	Sentimiento de pertenencia	Me identifico con la historia de mi comunidad
		Siento orgullo de ser parte de la historia de mi comunidad
Lenguaje	Fonético	Reconozco y diferencio la variedad de lenguas de la cultura peruana

		Identifico al quechua como originaria de los andes peruanos
		Reconozco al Ashaninka como lengua originaria de la selva peruana
		Reconozco el vestuario de la marinera norteña
Música y danza	Costa	Identifico el sonido/melodía de la marinera norteña
		Practico pasos de la coreografía que pertenecen a la marinera norteña
		Identifico el vestuario de la contradanza
	Sierra	Reconozco el sonido/melodía que acompaña a la contradanza

		Ejecuto pasos que pertenecen a la coreografía de la contradanza
		Identifico el vestuario de la danza, Los Cholones de Rupa Rupa
	Selva	Reconozco el sonido/melodía que se utiliza para interpretar una danza selvática
		Realizo pasos que pertenecen a la coreografía de la danza Los Cholones de Rupa Rupa
Costumbres y Tradiciones	Celebraciones	Participo en celebraciones costumbristas y tradicionales de mi comunidad (como el concurso nacional de marinera, el curso internacional de primavera, etc)

Considero a la fiesta de San Juan como una celebración importante de la selva peruana

La festividad en honor a la Virgen de Altagracia de Huamachuco, es la celebración más importante de la sierra Liberteña.

Acostumbro a rezar en familia

Identifico las creencias religiosas del pueblo andino del Perú

Participo con mi familia en las actividades religiosas de mi comunidad

Gastronomía

Costa

Considero al shambar como plato bandera de Trujillo

Reconozco al cabrito a la norteña como un plato representativo de la costa

Disfruto de los postres de la costa peruana como los picarones, arroz con leche, mazamorra morada.

Sierra Considero a la Pachamanca como una comida típica ancestral andina.

Selva Considero al Juane como un plato representativo de la gastronomía selvática

3.5 Población, Muestra y Muestreo

3.5.1 Población

La población refiere a un conjunto de unidades que poseen cualidades o rasgos similares, y para determinarla estará relacionada directamente con el tema de estudio, con la finalidad de obtener información y la posibilidad de poder generar conclusiones (Palella y Martins, 2012), es así que, para el presente estudio, la población será conformada por todos los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Toni Real Vicens, por lo tanto, los alumnos en mención, serán reconocidos como el universo del estudio siendo motivo de investigación (Ñaupas et al., 2014) y se encuentran distribuidos de la siguiente forma:

Tabla 3.

Población del estudio

Grado	Cantidad de estudiantes		Total
	Mujeres	Hombres	
1°	15	25	40
2°	15	10	25
3°	19	21	40
4°	13	15	28
5°	16	14	30
Población Total			144

3.5.2 Muestra

De acuerdo con Bernal (2010) la muestra forma parte de la población previamente seleccionada, en otras palabras, se podría decir que es un subconjunto de la población al que se le aplica la medición y observación de las variables objeto de estudio. Así pues, la muestra del presente estudio, está conformada por los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución Educativa Toni Real Vicens, quienes son representativos de la población y sobre los cuales se recolectarán los datos pertinentes para poder generalizar los resultados obtenidos (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018) y se encuentra detallada en la siguiente tabla:

Tabla 4.

Muestra del Estudio

Grado	Cantidad de estudiantes		Total
	Mujeres	Hombres	
segundo	15	10	25
Muestra Total			25

3.5.3 Muestreo

Para la selección de las unidades en el estudio, se consideró la estrategia no probabilística, que como su mismo nombre lo indica, la elección no depende de la probabilidad, sino, depende del juicio crítico del autor y está relacionada con las características y contexto de la investigación, por lo tanto, se fundamenta con la toma de decisión de dicho investigador. (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018, p. 200). En ese sentido, el presente proyecto cuenta con un muestreo no probabilístico por conveniencia, conformado por los alumnos de segundo grado de educación secundaria,

ya que, previamente se estableció los criterios para su selección (Palella y Martins, 2012).

3.6 Criterios de Selección

- Estudiantes con el consentimiento informado firmado por su apoderado
- Estudiantes interesados y con la predisposición en adquirir un nuevo aprendizaje.
- Estudiantes de nacionalidad peruana.
- Matriculados en la institución educativa.
- Alumnos con asistencia regular.
- El Estudiante puede poseer algún impedimento físico, pero que no le restrinja al 100% su participación en las sesiones prácticas.

3.7 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.7.1 Técnica

La técnica refiere a los distintos modos o maneras de conseguir los datos necesarios para los fines del proyecto, es así que, en el presente estudio, para que el investigador obtenga la información que necesita de los alumnos del 2º grado de educación secundaria de la institución educativa Toni Real Vicens, utiliza la técnica de la encuesta, la cual contiene un método compuesto por una serie de preguntas que serán respondidas de manera anónima por cada uno de los integrantes de la muestra (Palella y Martins, 2012). Dicha encuesta, estará fundamentada en base a los testimonios o declaraciones de los estudiantes evaluados, siguiendo la modalidad autoadministrada, lo que quiere decir que, el investigador (encuestador) permite y acepta que los evaluados realicen la lectura de las preguntas e introduzcan las respuestas a su criterio (Cea, 1996).

3.7.2 Instrumento

Para la puesta en práctica y ejecución del presente estudio, se empleó como herramienta de recolección de datos el cuestionario, el cual es un instrumento muy conocido, de fácil aplicación y sobre todo con resultados directos, que consiste en la formulación de preguntas cerradas, abiertas o semiabiertas, siendo estas fáciles de responder gracias a que son claras y concisas, por ello, se empleará para que el investigador recopile la información que necesita respecto a la identidad cultural de cada estudiante y verificará la hipótesis del estudio en cuestión (Ñaupas et al., 2014; Palella y Martins, 2012), dicho instrumento pertenece a la técnica de la encuesta y estará conformado por preguntas escritas y cerradas elaboradas por el investigador presentándose en una escala de 4 puntos, donde el 4 quiere decir que su apreciación es óptima y el 0 indica un conocimiento cultural pobre.

El instrumento está conformado por 36 ítems, que a la vez están repartidos en 7 grandes grupos o dimensiones, la primera es la dimensión “cosmovisión” (ítems 1, 2, 3 y 4) donde toma importancia las creencias e ideologías del individuo, que van construyendo la identidad cultural de los estudiantes. El siguiente grupo es los “valores” (ítems 5, 6 y 7), en el cual se resalta normas y actitudes compartidas en el seno de una sociedad. Otra dimensión, como “Historia” (ítems 8, 9, 10, 11, 12 y 13), consta de criterios como origen, antepasados, sentimiento de pertenencia de los evaluados. También contempla la dimensión “Lenguaje” (ítems 14, 15 y 16), donde se aprecia la consideración de la fonética que va a definir el lenguaje del individuo e integrar su identidad cultural. De igual forma, se observa el factor “música y danza” (ítems 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 y 25), donde se destaca la cultura de las regiones costa, sierra y selva. Además, evalúa el grupo “Costumbres y Tradiciones” (ítems 25, 26, 27, 28, 29, 30 y 31) donde se compone temas respecto a las celebraciones y religiosidad de los

estudiantes. Finalmente, el último factor es la dimensión “Gastronomía” (ítems 32, 33, 34, 35 y 36) la cual va a consistir de la cultura de las regiones costa, sierra y selva del Perú.

3.8 Validación y Confiabilidad del Instrumento

3.8.1 Validación del Instrumento

De acuerdo con Ñaupas et al. (2014) y Corral (2009), conocida también como exactitud, autenticidad o solidez de la prueba, por lo tanto, la validez viene a ser el proceso, realizado por un experto en el rubro (evaluador), en base a su juicio propio, denominado juicio de expertos; con el cual se constata la eficiencia del instrumento realizado por el investigador, en ese sentido, es la medición que se le hará al “Cuestionario sobre identidad cultural” en base a determinar si los ítems que este contiene, guarda o no una relación intrínseca entre los indicadores y dimensiones que los contiene, con la finalidad de definir si dicho instrumento verdaderamente mide lo que pretende medir, la identidad cultural de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Toni real Vicens, en relación a su conocimiento cultural. Cabe mencionar que, existen distintos tipos de validez que se puede aplicar a un instrumento, es así que, para los fines pedagógicos del presente estudio, se empleará la validez de contenido, la cual, como su propio nombre lo indica y según lo que Palella y Martins (2012) comentan, consta de definir el grado de representatividad del contenido del instrumento (ítems) del universo de contenido de las propiedades que se desea medir, es decir, va a determinar, por medio de una revisión, si el contenido del cuestionario que se aplicará a los alumnos de 2° grado de secundaria, es acorde y tiene una estrecha relación con la variable Identidad Cultural. Además, el método a usar para llevar a cabo dicho proceso de validación, será el denominado método de agregados individuales, el cual, consta de

solicitar de manera individual a cada experto que realice su estimación de cada uno de los ítems del cuestionario sobre identidad cultural, es decir, no es necesario concretar una reunión entre expertos, por lo tanto, no harán un intercambio de opiniones, experiencias, ideas o puntos de vista, ya que se les concentra de manera individual, siendo este además, un método económico, por las características ya mencionadas (Corral, 2009).

Dicho lo anterior, el proceso que se realizó para la validación del cuestionario sobre identidad cultural siguió los siguientes pasos: Elección de 3 jueces (evaluadores) para que realicen la revisión del instrumento en base a su criterio, a quienes se le alcanzó de manera formal una solicitud por medio de una carta de presentación, anexando una ficha y matriz de validez, además de información necesaria para un correcto proceso de autenticidad, como por ejemplo: matriz de consistencia del proyecto y matriz de operacionalización de la variable dependiente (identidad cultural), posteriormente a dicha revisión, se hizo el levantamiento de las observaciones alcanzadas por los expertos, para nuevamente pasar a una segunda revisión con la cual se obtuvo ya la validación final y formal del instrumento en cuestión, ya que las valoraciones que dichos evaluadores hicieron al instrumento fueron de “Muy Bueno”, con ello, el cuestionario quedó listo para iniciar con el proceso de confiabilidad,

3.8.2 Confiabilidad del Instrumento

Se entiende por confiabilidad, al proceso que requiere con anterioridad la validación por parte de los expertos, una vez realizada la validez del instrumento de recolección de datos, se está en la facultad de iniciar con la administración de la confiabilidad, la cual es conocida también como fiabilidad, y se refiere a determinar el grado en la que la medición que realiza el instrumento está libre de la desviación generada por los errores causales (Palella y Martins,

2012). Por ello, para desarrollar dicha confiabilidad, se realizó la llamada prueba piloto, en el cual, se aplicó el cuestionario sobre identidad cultural a los 25 estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución educativa Toni real Vicens, quienes harán el papel de muestra piloto, por pertenecer al mismo ciclo educativo (VI) y cumplen con la condición necesaria para la objetividad del estudio al presentar características similares a la muestra del estudio (Corral, 2009). Dicho lo anterior, la técnica que se empleó se fundamenta en el coeficiente alfa de Cronbach, la cual, se basa en conocimiento básico de estadística y conjuntamente con la validez del cuestionario sobre identidad cultural, conforman los requisitos necesarios de un buen instrumento de recolección de datos presentado con una escala tipo Likert (Palella y Martins, 2012).

Por lo tanto, para determinar la confiabilidad del instrumento del presente estudio, se empleó el coeficiente alfa de Cronbach, aplicado por ítems con respuesta de tipo politómica. Para el cálculo con el método señalado, los puntajes se contabilizaron a partir de: nunca, casi nunca, a veces, casi siempre y siempre, a razón de 0, 1, 2, 3 y 4 puntos respectivamente y a través del software de análisis estadístico SPSS 26, obteniendo los siguientes resultados:

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	30	100.0
	<u>Excluido^a</u>	0	.0
	Total	30	100.0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.853	30

Resultados en los cuales se puede observar que, la totalidad de las pruebas realizadas (30 estudiantes) fueron válidas, es decir, cada uno de los integrantes de la muestra piloto desarrollaron correctamente el cuestionario, por lo tanto, los resultados son al 100% de la muestra piloto, arrojando finalmente una confiabilidad de 0.853 (Coeficiente de Alfa de Cronbach) dando así la credibilidad necesaria al instrumento para el desarrollo de la investigación.

3.9 Método de Análisis de Datos

3.9.1 Estadística Descriptiva

Para analizar la variable identidad cultural, ya que está orientada de manera cuantitativa, se realizará un conjunto de medidas o estadígrafos mediante los cuales será posible comprender su magnitud, medidas de tendencia central y las medidas de dispersión Ñaupás et al. (2014)

3.9.2 Estadística Inferencial

En el presente proyecto, se aplicará la estadística inferencial basada en la prueba t-student, el cual se analizará a través del software estadístico SPSS versión 26 a partir de los resultados que se obtendrán.

3.10 Consideraciones Éticas

El presente estudio, establece como ética el respeto a los individuos, en este caso a los estudiantes de 2° grado de secundaria del colegio Toni Real Vicens, quienes conforman la muestra y son las personas sujetas a la investigación, por lo tanto, en la búsqueda de la solución del problema, cada uno de los individuos, serán tratados de manera justa, equitativa y rigiéndonos en las normativas que están vigentes en la escuela en mención. Además, todo proceso a realizarse será informado a las personas pertinentes encargadas de la institución y sobre todo, los padres del alumnado, tendrán pleno conocimiento de que sus hijos están formando parte de una investigación, lo cual será avalado mediante un consentimiento informado, cabe mencionar también, que el estudio va a salvaguardar y no divulgará nombres de los adolescentes que forman parte de la investigación, esto debido a que los individuos no cumplen la mayoría de edad.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Tabla 5.

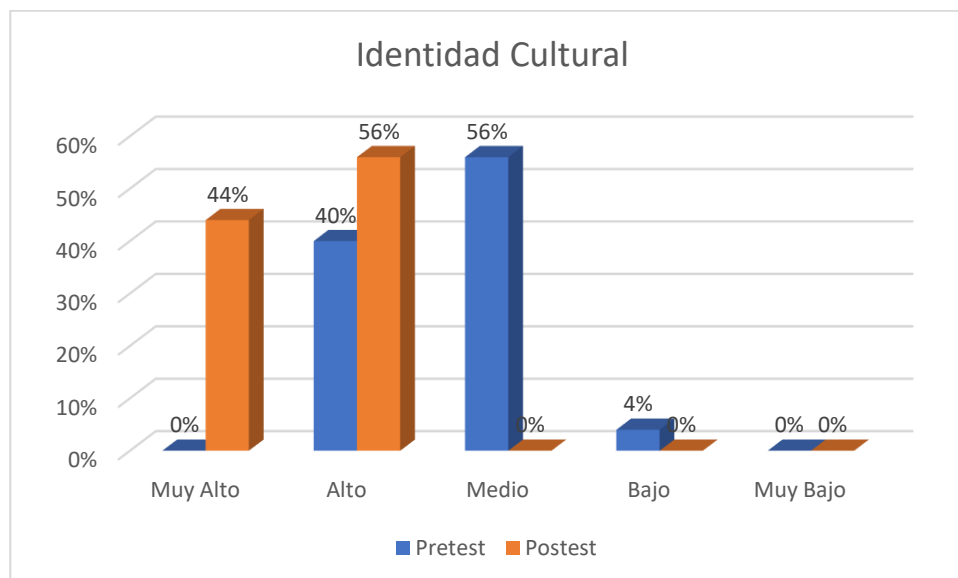
Nivel de Identidad Cultural del pre test y pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria, Trujillo – 2023

Nivel	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Muy Alto	0	0	11	44
Alto	10	40	14	56
Medio	14	56	0	0
Bajo	1	4	0	0
Muy Bajo	0	0	0	0
	25	100	25	100

En la tabla 5 se observa que en el pretest el 4% de estudiantes se encuentra en un nivel bajo y en el pos test se observa que ningún estudiante se encuentra en dicho nivel, de igual forma en el pre test el 56% que corresponde a 14 estudiantes se encuentran en un nivel medio y en el pos test ningún estudiante se encuentra en dicho rango, de igual modo el 40% que representa solo a 10 estudiantes se encuentra ubicado en un nivel alto, mientras que en el pos test el 56% que corresponde a 14 estudiantes pertenecen a dicho nivel, por último, se aprecia que en el pre test ningún estudiante se encuentra ubicado en el nivel muy alto a diferencia del pos test donde se encuentra que el 44%, es decir 11 estudiantes, se encuentran en dicho nivel. Dicho lo anterior se puede determinar que la aplicación del Programa de Danzas Folclóricas ha logrado cumplir los resultados esperados.

Figura 1.

Nivel de Identidad Cultural del pre test y pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria, Trujillo - 2023



En la figura 1, en la variable "Identidad cultural" se observa que en el pre test el 4% de estudiantes se encuentra en un nivel bajo mientras que en el postest no se encuentra ningún estudiante en dicho nivel, lo cual se debe a que el programa de danzas folclóricas, mediante sus 15 sesiones, estuvo diseñado para lograr mejorar y fortalecer el conocimiento cultural de cada educando, por ello, se trabajó mediante competencias y capacidades dirigidas a dicho propósito, las que aportaron para llevar a cabo un desarrollo integral de las actividades programadas. Es así que, se aplicaron las competencias: *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico - culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos*, la cuales se ven reflejadas en las sesiones de aprendizaje siguiendo un lineamiento de planeación, organización y por último una evaluación de aprendizaje, todo ello, con el objetivo de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, de manera que estén preparados para hacer frente a los desafíos constantes que nos plantea una sociedad cada vez más cambiante, basándose en las dimensiones contempladas para el presente

estudio, las cuales son: Cosmovisión, valores, historia, lenguaje, música y danza, costumbres y tradiciones, gastronomía, cada una con el aporte de nuevos conocimiento que en conjunto lograron fortalecer la identidad cultural de la muestra. Lo dicho anteriormente, se sustenta en que, en el pre test se aprecia el reporte de porcentajes del 4%, 56% y 40%, correspondientes a los niveles bajo, medio y alto, respectivamente, mientras que en el pos test, ya no se observa estudiantes ubicados en los niveles de muy bajo, bajo y medio, ya que, la totalidad de la muestra se encuentra en los rangos de alto y muy alto, a razón del 56% y 44%, respectivamente, lo cual da constancia de que el programa de danzas folclóricas logró fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de Institución Educativa Toni Real Vicens.

Tabla 6.

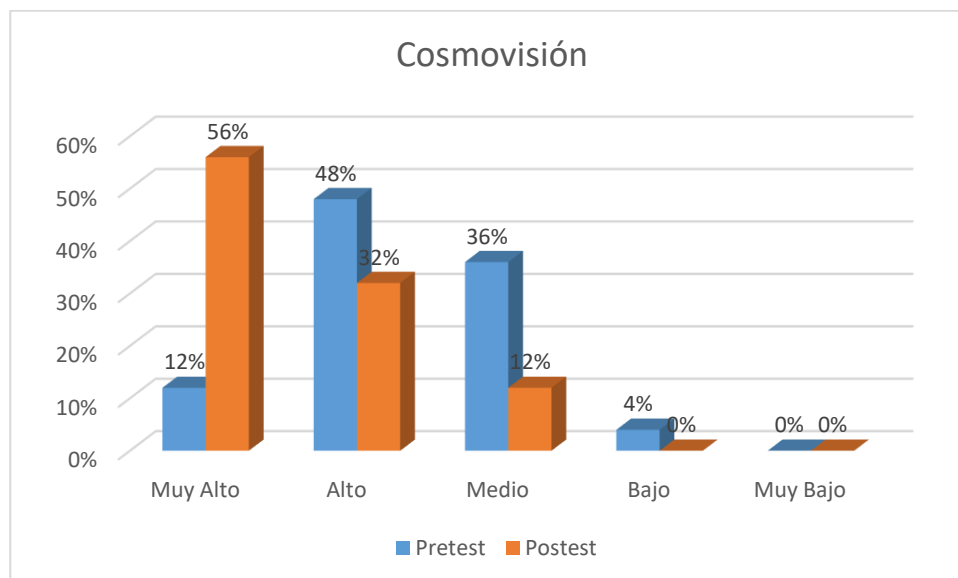
Nivel de la dimensión Cosmovisión obtenidos del pre test y el pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria, Trujillo – 2023

Nivel	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Muy Alto	3	12	14	56
Alto	12	48	8	32
Medio	9	36	3	12
Bajo	1	4	0	0
Muy Bajo	0	0	0	0
	25	100	25	100

En la tabla 6 se observa que en el pretest el 4% de estudiantes se encuentra en un nivel bajo y en el pos test ningún estudiante se encuentra en dicho nivel, por otro lado en el pre test el 36% que corresponde a 9 estudiantes se encuentran en el nivel medio y en el pos test solo el 12% se encuentra en dicho rango, de igual modo en el pretest en el nivel alto el 48% perteneciente a 12 estudiante se ubican en un nivel alto y en el pos test el 32% que corresponde a 8 estudiantes pertenecen a dicho nivel, por último en el pretest solo el 12%, es decir 3 estudiantes, pertenecen al nivel muy alto mientras que en el pos test el 56% se ubica en dicho nivel, es decir 14 estudiantes.

Figura 2.

Nivel de la dimensión Cosmovisión obtenidos del pre test y el pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria, Trujillo – 2023



En la figura 2, en la dimensión "cosmovisión" se observa que en el pretest el 4% de estudiantes se encuentra en un nivel bajo mientras que en el pos test no se encuentra ningún estudiante en dicho nivel, esta mejora se debe a que dentro del programa de danzas folclóricas se trabajó sesiones de acuerdo a cada una de las regiones del país, costa, sierra y selva, de este modo se mostró y desarrolló las distintas maneras de pensar, creencias, costumbres y toda característica perteneciente a dichas culturas, ya que a través y a lo largo del programa se dio a conocer los aspectos culturales de una sociedad que en un principio los estudiantes desconocían o simplemente ignoraban. Las sesiones de clase presentaron un conjunto de enseñanzas y actividades referentes a cada tipo de cultura mediante la exposición de creencias antiguas, conceptos nuevos y puestas en escena de las danzas más representativas de cada región; adicionalmente se concientizó de la importancia de ello en la búsqueda de hacer prevalecer la riqueza cultural de una sociedad, es así que en el pos test se obtuvo que el 56% de la muestra se ubique en un nivel muy alto a diferencia

del pre test donde solo el 12% se ubicó en dicho rango, lo cual refleja que se logró fortalecer la cosmovisión de los estudiantes

Tabla 7.

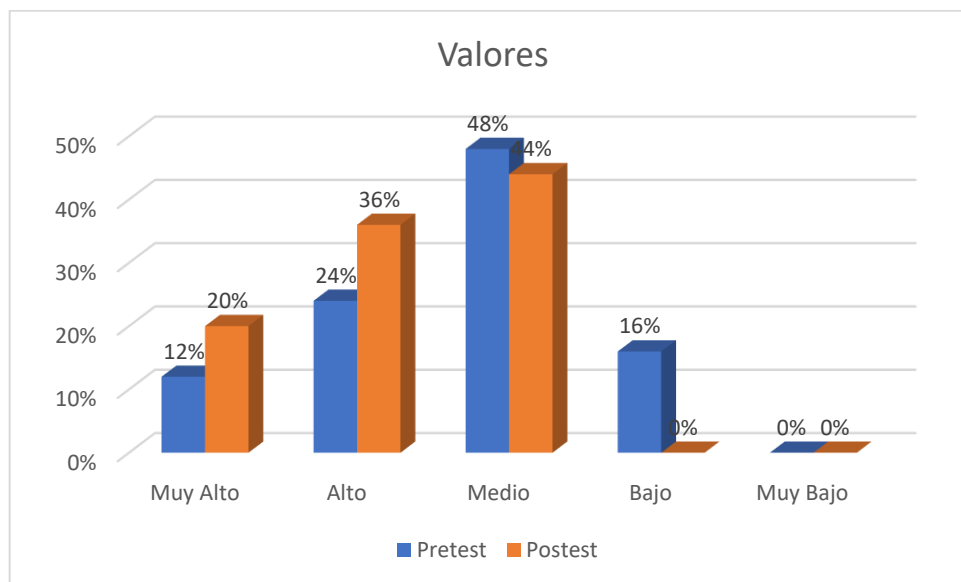
Nivel de la dimensión valores obtenidos del pre test y pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria. Trujillo – 2023

Nivel	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Muy Alto	3	12	5	20
Alto	6	24	9	36
Medio	12	48	11	44
Bajo	4	16	0	0
Muy Bajo	0	0	0	0
	25	100	25	100

En la tabla 7 se aprecia que en el pre test el 16% se encuentra en el nivel bajo y en el pos test ningún estudiante se encuentra en el mismo nivel, de igual forma en el pre test el 48%, correspondiente a 12 estudiantes, se encuentran en el nivel medio y en el pos test el 44% que representa a 11 estudiantes se encuentran en el mismo rango, por otro lado en el pretest el 24% de los estudiantes se posiciona en el nivel alto y en el pos test el 36%, es decir 9 estudiantes, se encuentra en dicho nivel, por último, se aprecia que en el pretest solo el 12%, 3 estudiantes, se encuentran en el nivel muy alto y en el pos test el 20% que equivale a 5 estudiantes pertenecen a la misma categoría.

Figura 3.

Nivel de la dimensión valores obtenidos del pre test y pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria. Trujillo – 2023



En la figura 3, en la dimensión "valores" se aprecia que en el pretest el 16 % de estudiantes se encuentra en un nivel bajo mientras que en el pos test no se encuentra ningún estudiante en dicho rango, dicha mejora se debe a que dentro de lo trabajado en el programa de danzas folclóricas se inculcó a los alumnos a respetar y cumplir las normas o actitudes que se establecen en un pueblo o comunidad, ya que, en cada sesión de estudio se buscó fomentar el respeto hacia cada habitante y sociedad sin discriminación alguna y practicando los valores que les permitan crecer, e identificarse como un grupo de personas representativas de una sociedad o cultura y promoviendo su vínculo con ello, es así que, al ejecutar el pos test se obtuvo que el 20% de estudiantes se ubicó en un nivel muy alto mientras que en el pre test solo el 12% se ubicaron en dicho nivel, lo cual refleja que se logró fortalecer los valores de los estudiantes que conformaron la muestra.

Tabla 8.

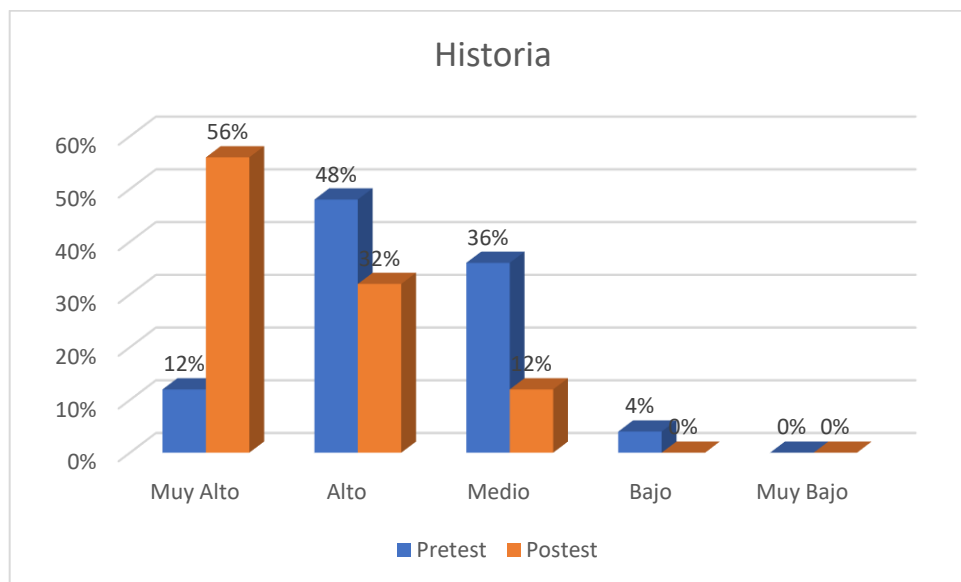
Nivel de la dimensión historia obtenidos del pre test y pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria. Trujillo – 2023

Nivel	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Muy Alto	3	12	14	56
Alto	12	48	8	32
Medio	9	36	3	12
Bajo	1	4	0	0
Muy Bajo	0	0	0	0
	25	100	25	100

En la tabla 8 se observa que en el pretest el 4% se encuentra en el nivel bajo mientras que en el pos test ningún estudiante se encuentra en dicho nivel, de igual forma en el pre test el 36%, que representa a 9 estudiantes se encuentra en el nivel medio y en el pos test el 12% , es decir 3 estudiantes se encuentran en el mismo rango, por otro lado el 48% correspondiente a 12 estudiantes se encuentran en el nivel alto mientras que en el pos test solo el 32% que corresponde a 8 estudiantes pertenecen a dicho nivel, ya que como se aprecia respecto al nivel muy alto, en el pre test solo el 12% de estudiantes se encuentra en el nivel muy alto a diferencia del pos test que el 56%, es decir 14 estudiantes se encuentran en la misma clasificación.

Figura 4

Nivel de la dimensión historia obtenidos del pre test y pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria. Trujillo – 2023



En la Figura 4 en la dimensión "historia" se observa que en el pre test el 4% de estudiantes se encuentra en un nivel bajo mientras que el posttest ningún estudiante se encuentra en dicho nivel, esta mejora se obtuvo ya que el programa de danzas folclóricas impartió un conocimiento importante sobre este concepto, ya que, dentro de cada sesión principalmente en sesiones teóricas se rescató y desarrolló contextos importantes sobre la historia de cada región del país respecto a hechos y personajes importantes, a la vez se expuso la historia de cada danza trabajada, siendo estas las más representativas de cada cultura, todo ello en conjunto y compartido en un grupo o sociedad como lo es la muestra de estudio, logra ser un papel fundamental para fortalecer una identidad histórica, por ello, al ejecutar el posttest se obtuvo que el 56% de estudiantes se ubicó en un nivel muy alto mientras que en el pre test solo el 12% se ubicaron en dicho rango, lo cual verifica un cambio positivo respecto a la interpretación y conocimiento sobre dicha dimensión.

Tabla 9.

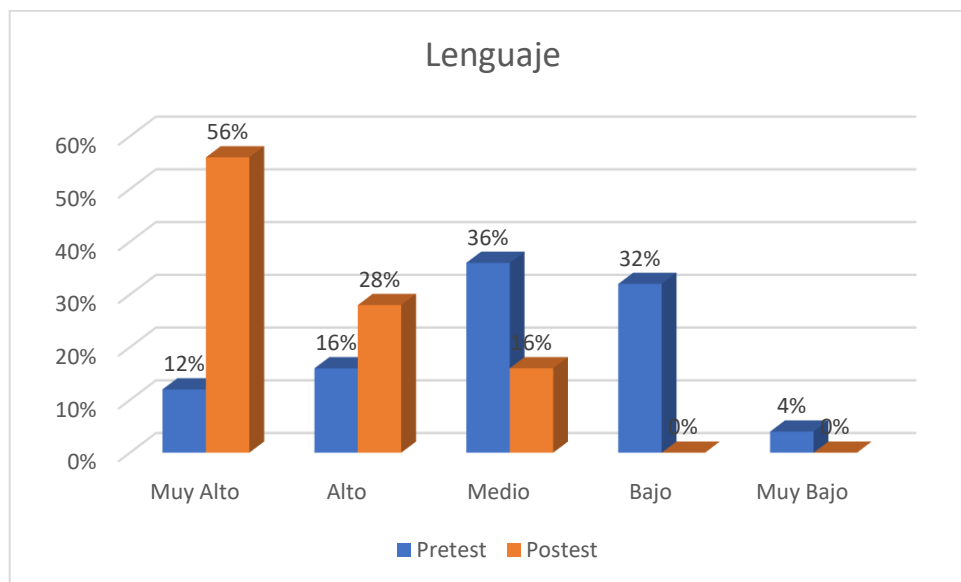
Nivel de la dimensión lenguaje obtenidos del pre test y pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria. Trujillo – 2023

Nivel	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Muy Alto	3	12	14	56
Alto	4	16	7	28
Medio	9	36	4	16
Bajo	8	32	0	0
Muy Bajo	1	4	0	0
	25	100	25	100

En la tabla 9 se percibe en el pre test que el 4% de estudiantes se encuentran en un nivel muy bajo y en el pos test ningún estudiante se encuentra en dicho nivel, por otro lado, en el pre test el 32% que representa a 8 estudiantes se encuentra en el nivel bajo mientras que en el pos test ningún estudiantes se encuentra en dicho nivel, asimismo en el pretest el 36%, es decir 9 estudiantes, se encuentran en un rango medio y en el postest el 16% correspondiente a 4 estudiantes competen a dicho nivel, de igual forma en el pretest el 16% se ubica en un nivel alto a diferencia del pos test donde el 28%, es decir 7 estudiantes, pertenecen al mismo rango, finalmente, respecto al nivel muy alto en la etapa de pre test el 12% de estudiantes se encuentran en dicho rango y en el postest el 56% correspondiente a 14 estudiantes cumplen con las condiciones de dicho nivel.

Figura 5.

Nivel de la dimensión lenguaje obtenidos del pre test y pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria. Trujillo – 2023



En la figura 5 en la dimensión "lenguaje" se percibe que en el pre test el 4% y el 32% de estudiantes se encuentra en un nivel muy bajo y bajo, respectivamente, mientras que en el posttest no existe ningún estudiante encontrado en dichos niveles, esta mejora es gracias al trabajar las sesiones de aprendizaje respecto a la importancia de las distintas lenguas existentes en las regiones del país, cultura o comunidad, lo cual es representativo de una nación, he ahí la importancia del conocimiento y la identificación de las lenguas pertenecientes a cada cultura, es el caso del quechua y el asháninka que son pertenecientes de la sierra y selva del Perú los cuales se pueden considerar como un componente cultural importante dentro de un grupo o una sociedad respecto a su identidad, de esta forma al realizar el pos test se obtuvo que el 56% de estudiantes se ubicó en un nivel muy alto mientras que en el pre test solo el 12% se ubicaron en dicho rango, lo cual demuestra que se logró una mejora respecto al conocimiento de la diversidad de dicha dimensión.

Tabla 10.

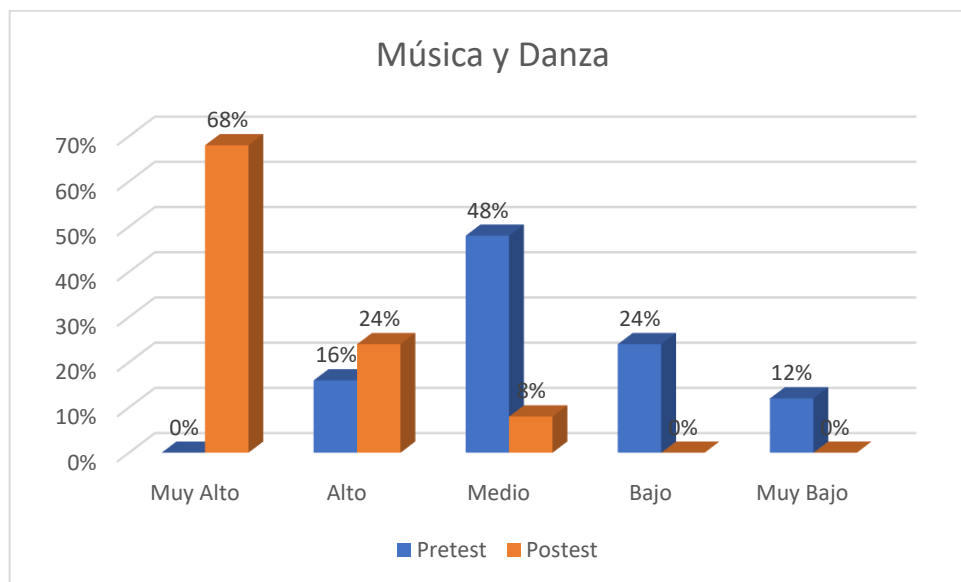
Nivel de la dimensión música y danza obtenidos del pre test y pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria. Trujillo – 2023.

Nivel	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Muy Alto	0	0	17	68
Alto	4	16	6	24
Medio	12	48	2	8
Bajo	6	24	0	0
Muy Bajo	3	12	0	0
	25	100	25	100

En la tabla 10 se observa que en la etapa del pretest el 12% de estudiantes se encuentra en un nivel muy bajo, mientras tanto en el postest no se presenta ningún estudiante en el mismo rango, asimismo en el pretest el 24% correspondiente a 6 estudiantes se ubican en un nivel bajo y en el postest ningún estudiantes se encuentra ubicado en dicho nivel, por otro lado en el pretest el 48%, es decir 12 estudiantes se encuentran en un nivel medio mientras que en el postest el 8% de estudiantes se encuentran en la misma clasificación, de igual manera en el pretest el 16% de estudiantes se ubica en el nivel alto y en el postest el 24% de estudiantes están en el mismo nivel, por último, en el pre test ningún estudiante se encuentra en el nivel muy alto a diferencia del postest donde el 68%, es decir 17 estudiantes, cumplen las condiciones para dicha categoría.

Figura 6.

Nivel de la dimensión música y danza obtenidos del pre test y pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria. Trujillo – 2023.



En la figura 6 en la dimensión "música y danza" se percibe que en el pre test el 12% y el 24% de estudiantes pertenecen a un nivel muy bajo y bajo, respectivamente, mientras que en el pos test ningún estudiante se encuentra en dicho nivel, esta mejora se debe a que dentro del programa de danzas folclóricas se aplicaron sesiones con el fin de interiorizar y trabajar con las danzas más representativas de cada región como lo son la marinera, la contradanza y los cholones de rupa rupa, teniendo en cuenta que la música y la danza pueden ser consideradas herramientas fundamentales dentro de la cultura de un pueblo, resaltando sus características importantes como los instrumentos musicales, su mensaje, las letras de sus canciones y las danzas tradicionales con las cuales se identifican y representan, por ello, se trabajó y abordó sesiones haciendo prevalecer y aprovechando dichas bondades por medio de horas tanto teóricas como prácticas y conociendo su contexto, importancia, significado, practicándolas mediante pasos, secuencias y movimientos apoyándose de su agilidad, ritmo y desenvolvimiento siempre acorde a lo establecido, es así que,

al realizar el pos test se obtuvo que el 68% de estudiantes se ubicó en un nivel muy alto mientras que en el pre test ningún estudiante es se registró en dicho rango, por ello, se intuye que el programa de danzas folclóricas logró fortalecer su conocimiento y práctica al conocer y realizar dichos aspectos dentro de la música y danza de una cultura.

Tabla 11.

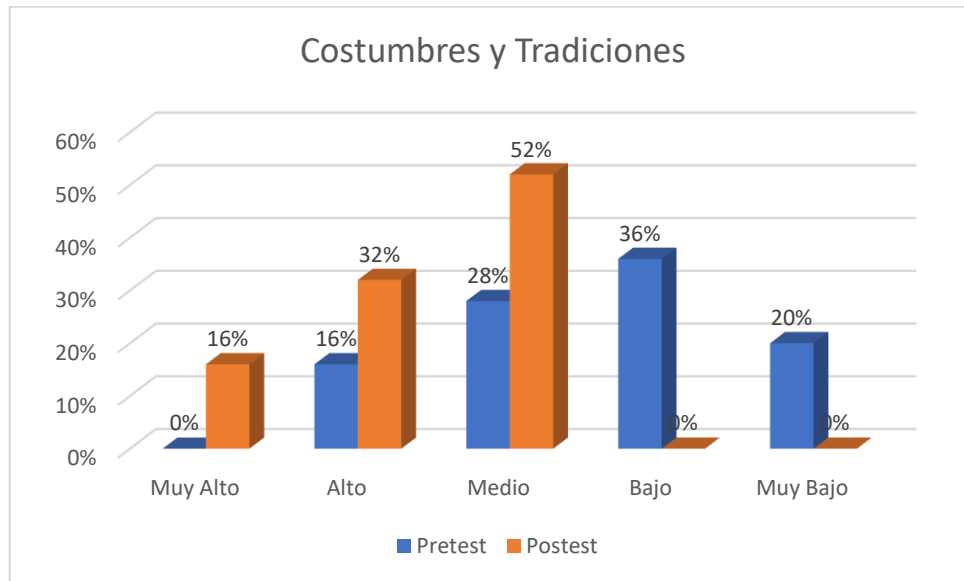
Nivel de la dimensión costumbres y tradiciones obtenidos del pre test y pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria. Trujillo – 2023.

Nivel	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Muy Alto	0	0	4	16
Alto	4	16	8	32
Medio	7	28	13	52
Bajo	9	36	0	0
Muy Bajo	5	20	0	0
	25	100	25	100

En la tabla 11 se percibe en el pre test que el 20% que representa a 5 estudiantes se encuentran en un nivel muy bajo, mientras que en el pos test se observa que ningún estudiante se encuentra en dicho nivel, de igual forma en el pos test el 36% correspondiente a 9 estudiantes se encuentran en un nivel bajo y en el pos test ningún estudiante se encuentra en dicho nivel, asimismo en el pre test el 28% , es decir 7 estudiantes, se encuentran en el nivel medio mientras que en el pos test el 52% que corresponde a 13 estudiantes se encuentran en el mismo rango, de igual forma en el pretest solo el 16%, 4 estudiantes, se encuentra en un nivel alto y en el postest el 32% correspondiente a 8 estudiantes se encuentran en el mismo rango, por último en el pretest ningún estudiante se encuentra en el un nivel muy alto mientras que en el postest el 16 % de estudiantes cumplen las condiciones para ubicarse en dicho nivel.

Figura 7.

Nivel de la dimensión costumbres y tradiciones obtenidos del pre test y pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria. Trujillo – 2023.



En la figura 7 en la dimensión "costumbres y tradiciones" se observa que en el pre test el 20 % y 36% de estudiantes se ubican en el nivel muy bajo y bajo, respectivamente, mientras que en pos test ningún estudiante se encuentra en dichos niveles, dicho progreso se debe a que el programa de danzas folclóricas se enfocó también en fortalecer las costumbres y tradiciones de los educandos, ya que son parte de su cultura e identidad, por ello dentro de las sesiones se buscó lograr identificar las características culturales pertenecientes y representativas de las 3 regiones del país, costa sierra y selva, teniendo en cuenta que las costumbres y tradiciones son experiencias vividas que perduran en el tiempo y se comparten en distintas generaciones, de igual forma, se llevó a cabo mediante una serie de recolección de información donde se conoció sobre costumbres que pertenecen a cada pueblo por ejemplo la fiesta de San Juan, la festividad de la Virgen de la Alta Gracia , Corso primaveral, entre otros, y de esta forma visualizando también creencias o actividades religiosas pertenecientes de un pueblo o comunidad, es así que, al realizar el pos test

se obtuvo que el 16% de estudiantes se ubica en un nivel muy alto mientras que en el pre test ningún estudiante ocupa dicho rango, con ello, se logró fortalecer las costumbres y tradiciones de los estudiantes en su ámbito social y cultural.

Tabla 12.

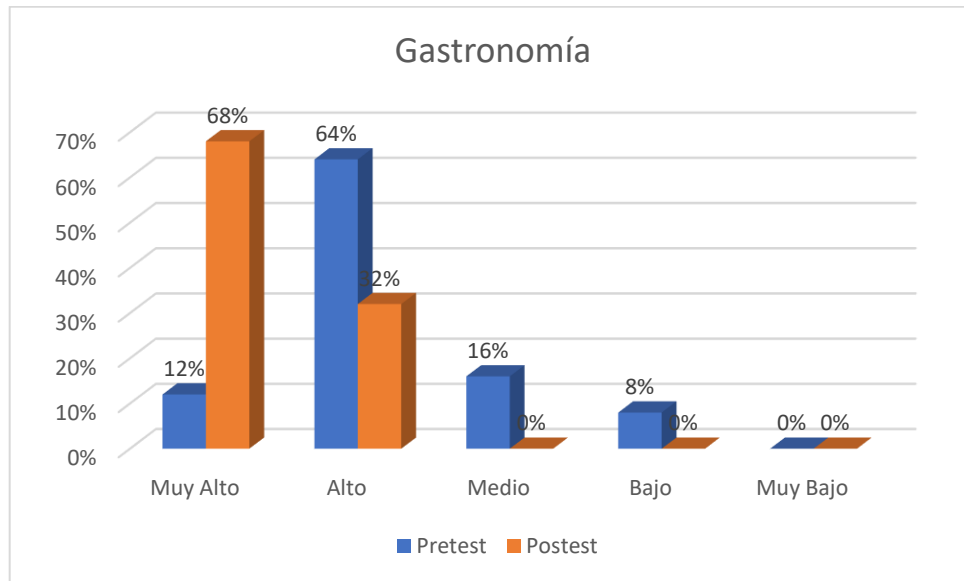
Nivel de la dimensión gastronomía obtenidos del pre test y pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria. Trujillo – 2023.

Nivel	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Muy Alto	3	12	17	68
Alto	16	64	8	32
Medio	4	16	0	0
Bajo	2	8	0	0
Muy Bajo	0	0	0	0
	25	100	25	100

En la tabla 12 se observa en el pretest que el 8% se encuentra en un nivel bajo y en el postest ningún estudiante figura en el dicho nivel, por otro lado en el pretest el 16% de estudiantes se encuentra en un nivel medio mientras que en el pos test ningún estudiante se encuentra en la misma categoría, de igual manera el 64%, es decir 16 estudiantes, se encuentra en un nivel alto y en el pos test el 32% correspondiente a 8 estudiantes se ubican en el mismo nivel, por último se observa en el pos test que solo el 12% de estudiantes se encuentra en un nivel muy alto en relación con el pos test donde el 68%, es decir 17 estudiantes, se ubican en dicha calificación.

Figura 8.

Nivel de la dimensión gastronomía obtenidos del pre test y pos test en los estudiantes de segundo grado de secundaria. Trujillo – 2023



En la figura 8 en la dimensión "gastronomía" se observa que en el pre test el 8% de estudiantes se encuentra en un nivel bajo mientras que en el pos test ningún estudiante se encuentra en dicho rango, esta mejora se debe a que el programa de danzas folclóricas fortaleció la capacidad de reconocer y aprender sobre la cultura y la variedad gastronómica que existe en el Perú, debido a que puede considerarse una pieza fundamental con lo cual muchas veces un país o sociedades llegan a sentirse identificadas y les permite mostrar parte de su cultura, por ello en cada sesión, se optó por conocer y trabajar cada plato representativo de la regiones costa, sierra y selva del país, como el cabrito a la norteña, la pachamanca y el juane; es así que en el pos test se obtuvo que el 68% de estudiantes se encuentra en un nivel muy alto mientras que en pre test solo el 12% se encuentra en dicho nivel, logrando así reforzar su conocimiento sobre la gastronomía peruana.

4.1 Consolidación de Hipótesis

4.1.1 Prueba de Normalidad

Para llevar a cabo la prueba de hipótesis, es necesario determinar el nivel de distribución de la normalidad de los datos estadísticos, por lo tanto, se empleó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, ya que el estudio solo comprende una muestra de 25 estudiantes de educación secundaria pertenecientes al segundo grado de la institución educativa Toni Real Vicens, para ello se establecieron las siguientes hipótesis:

Ho: Los datos tienen una distribución normal

Ha: Los datos no tienen una distribución normal

Al ingresar y exportar los datos del programa estadístico SPSS en su versión 25 se obtienen los siguientes resultados:

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,161	25	,092	,948	25	,225
Postest	,202	25	,010	,905	25	,023

a. Corrección de significación de Lilliefors

Teniendo como criterio el valor de significancia $p=0,05$; de obtenido un valor de normalidad en el pretest de la variable Identidad Cultural de $\text{Sig.} = 0,225$ y para la misma variable en el postest es de $\text{Sig.} = 0,023$, lo que demuestra que el valor de significancia de la variable es mayor al valor de $p=0,05 < \text{Sig.} = 0,225$ (pretest) y menor al valor de $p=0,05 > \text{Sig.} = 0,023$ (postest); por lo tanto, siguiendo los lineamientos de dichos resultados, se empleó la prueba de hipótesis de t student para grupos relacionados o muestras pareadas.

4.1.2 Prueba de Hipótesis

Para cumplir con el objetivo se plantearon las siguientes hipótesis:

Ha: El programa de Danzas Folclóricas fortaleció la identidad cultural en estudiantes de segundo grado de secundaria

Ho: El programa de Danzas Folclóricas no fortaleció la identidad cultural en estudiantes de segundo grado de educación secundaria.

Decisión

Si $p < 0.05$ se rechaza la Ho y se acepta la Ha

Si $p \geq 0.05$ se acepta la Ho y se rechaza la Ha

		Prueba de muestras emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Par 1	Posttest - Pretest	36,800	18,657	3,731	29,099	44,501	9,862	24	,000

Del valor de la prueba t student para grupos relacionados alcanzado entre las entre el pretest y posttest de la variable identidad cultural, se puede observar que el Sig. = 0.000 es menor a 0.05 por lo que se rechaza la Ho y se acepta la Ha significado que el Programa de Danzas Folclóricas fortaleció significativamente la identidad cultural en estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa “Toni Real Vicens” El Milagro – 2023.

4.1.3 Contrastación de Hipótesis por Dimensiones:

4.1.3.1 Contrastación de Hipótesis de la Dimensión “Cosmovisión”

Al realizar la prueba de hipótesis se plantearon los siguientes objetivos:

Ha: El programa de Danzas Folclóricas fortaleció representativamente en la dimensión “cosmovisión” en estudiantes de segundo grado de secundaria

Ho: El programa de Danzas Folclóricas no fortaleció representativamente en la dimensión “cosmovisión” en estudiantes de segundo grado de educación secundaria

Prueba de muestras emparejadas

Par	Postest - Pretest	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
1		2,560	2,873	,575	1,374	3,746	4,455	24	,000

Dado el valor de la prueba t student para grupos relacionados alcanzado entre las entre el pretest y postest de la dimensión “cosmovisión”, se puede percibir que el Sig. = 0.000 es menor a 0.05 por lo que se rechaza la Ho y se acepta la Ha significado que el Programa de Danzas Folclóricas fortaleció significativamente la dimensión “cosmovisión” en estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa “Toni Real Vicens” El Milagro – 2023.

4.1.3.2 Contrastación de Hipótesis de la Dimensión “Valores”

Al realizar la prueba de hipótesis se plantearon los siguientes objetivos:

Ha: El programa de Danzas Folclóricas fortaleció representativamente en la dimensión “valores” en estudiantes de segundo grado de secundaria

Ho: El programa de Danzas Folclóricas no fortaleció representativamente en la dimensión “valores” en estudiantes de segundo grado de educación secundaria.

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Postest - Pretest	1,000	2,814	,563	-,161	2,161	1,777	24	,088

Dado el valor de la prueba t student para grupos relacionados alcanzado entre el pretest y postest de la dimensión “valores”, se puede percibir que el Sig. = 0.088 es menor a 0.05 por lo que se rechaza la Ho y se acepta la Ha significado que el Programa de Danzas Folclóricas fortaleció significativamente la dimensión “valores” en estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa “Toni Real Vicens” El Milagro – 2023.

4.1.3.3 Contrastación de Hipótesis de la Dimensión “Historia”

Al realizar la prueba de hipótesis se plantearon los siguientes objetivos:

Ha: El programa de Danzas Folclóricas fortaleció representativamente en la dimensión “historia” en estudiantes de segundo grado de secundaria

Ho: El programa de Danzas Folclóricas no fortaleció representativamente en la dimensión “historia” en estudiantes de segundo grado de educación secundaria.

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	postest - pretest	4,640	5,251	1,050	2,472	6,808	4,418	24	,000

Dado el valor de la prueba t student para grupos relacionados alcanzado entre las entre el pretest y postest de la dimensión “historia”, se puede percibir que el Sig. = 0.000 es menor a 0.05 por lo que se rechaza la Ho y se acepta la Ha significado que el Programa de Danzas Folclóricas fortaleció significativamente la dimensión “historia” en estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa “Toni Real Vicens” El Milagro – 2023.

4.1.3.4 Contratación de Hipótesis de La Dimensión “Lenguaje”

Al realizar la prueba de hipótesis se plantearon los siguientes objetivos:

Ha: El programa de Danzas Folclóricas fortaleció representativamente en la dimensión “lenguaje” en estudiantes de segundo grado de secundaria

Ho: El programa de Danzas Folclóricas no fortaleció representativamente en la dimensión “lenguaje” en estudiantes de segundo grado de educación secundaria.

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	postest - pretest	3,480	3,057	,611	2,218	4,742	5,692	24	,000

Dado el valor de la prueba t student para grupos relacionados alcanzado entre las entre el pretest y postest de la dimensión “lenguaje”, se puede percibir que el Sig. = 0.000 es menor a 0.05 por lo que se rechaza la Ho y se acepta la Ha significado que el Programa de Danzas Folclóricas fortaleció significativamente la dimensión

“lenguaje” en estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa “Toni Real Vicens” El Milagro – 2023.

4.1.3.5 Contrastación de Hipótesis de la Dimensión “Música y Danza”

Al realizar la prueba de hipótesis se plantearon los siguientes objetivos:

Ha: El programa de Danzas Folclóricas fortaleció representativamente en la dimensión “música y danza” en estudiantes de segundo grado de secundaria

Ho: El programa de Danzas Folclóricas no fortaleció representativamente en la dimensión “música y danza” en estudiantes de segundo grado de educación secundaria.

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Par 1	postest - pretest	14,960	8,344	1,669	11,516	18,404	8,964	24	,000

Dado el valor de la prueba t student para grupos relacionados alcanzado entre las entre el pretest y postest de la dimensión “música y danza”, se puede percibir que el Sig. = 0.000 es menor a 0.05 por lo que se rechaza la Ho y se acepta la Ha significado que el Programa de Danzas Folclóricas fortaleció significativamente la dimensión “música y danza” en estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa “Toni Real Vicens” El Milagro – 2023.

4.1.3.6 Contrastación de Hipótesis de la Dimensión “Costumbres y Tradiciones”

Al realizar la prueba de hipótesis se plantearon los siguientes objetivos:

Ha: El programa de Danzas Folclóricas fortaleció representativamente en la dimensión “costumbres y tradiciones” en estudiantes de segundo grado de secundaria

Ho: El programa de Danzas Folclóricas no fortaleció representativamente en la dimensión “costumbres y tradiciones” en estudiantes de segundo grado de educación secundaria

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	postest - pretest	6,160	5,998	1,200	3,684	8,636	5,135	24	,000

Dado el valor de la prueba t student para grupos relacionados alcanzado entre las entre el pretest y postest de la dimensión “costumbres y tradiciones”, se puede percibir que el Sig. = 0.000 es menor a 0.05 por lo que se rechaza la Ho y se acepta la Ha significado que el Programa de Danzas Folclóricas fortaleció significativamente la dimensión “costumbres y tradiciones” en estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa “Toni Real Vicens” El Milagro – 2023.

4.1.3.7 Contrastación de Hipótesis de la Dimensión “Gastronomía”

Al realizar la prueba de hipótesis se plantearon los siguientes objetivos:

Ha: El programa de Danzas Folclóricas fortaleció representativamente en la dimensión “gastronomía” en estudiantes de segundo grado de secundaria

Ho: El programa de Danzas Folclóricas no fortaleció representativamente en la dimensión “gastronomía” en estudiantes de segundo grado de educación secundaria

Prueba de muestras emparejadas

Diferencias emparejadas

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Par 1 postest - pretest	4,000	3,873	,775	2,401	5,599	5,164	24	,000

Dado el valor de la prueba t student para grupos relacionados alcanzado entre las entre el pretest y postest de la dimensión “gastronomía”, se puede percibir que el Sig. = 0.000 es menor a 0.05 por lo que se rechaza la Ho y se acepta la Ha significado que el Programa de Danzas Folclóricas fortaleció significativamente la dimensión “gastronomía en estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa “Toni Real Vicens” El Milagro – 2023.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE

RESULTADOS

5.1 Discusión de Resultados

La presente investigación cumple con el propósito del estudio, el cual es determinar que el programa de danzas folclóricas fortalece la identidad cultural en estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Toni Real Vicens, fundamentándose a partir de que los estudiantes, previo a la aplicación de dicho programa, mediante la aplicación del pretest, el 60% de ellos se encontraban en niveles bajo y medio de identidad cultural, para luego una vez aplicado el programa, evidenciar en la aplicación del postest, un progreso en los niveles de alto y muy alto donde se ubican el total de estudiantes, es decir el 100% de la muestra, lo que quiere decir que, previamente un total de 15 estudiantes se encontraban en niveles inferiores y al finalizar el programa de danzas folclóricas se encontró el total de 25 estudiantes en niveles óptimos de identidad cultural; todo ello se debe a que se trabajó mediante competencias y capacidades dirigidas a dicho propósito, las que fueron base para llevar a cabo el desarrollo integral de las actividades programadas y lograr el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de segundo grado de secundaria, es así que, se aplicaron las competencias: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico - culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos, la cuales se ven reflejadas en las sesiones de aprendizaje siguiendo un lineamiento de planeación, organización y por último una evaluación de aprendizaje, lo que en conjunto, buscaron el objetivo de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes en cuestión, de manera que estén preparados para hacer frente a los desafíos constantes que nos plantea una sociedad cada vez más cambiante. Estos resultados se corroboran con Cely (2021) quien, a través del desarrollo de una estrategia didáctica enmarcada en las danzas folclóricas del departamento de Boyacá, logró fortalecer la identidad cultural de su muestra, puesto que, respecto a sus conocimientos dancísticos, el promedio

alcanzado en el test final fue de 4.57 en relación al promedio de 2.7 en la fase diagnóstica, demostrando que obtuvo resultados óptimos en su proyecto. De igual forma se puede mencionar a Lozano y Romero (2019) quienes determinaron que las canciones folclóricas reforzaron la identidad cultural en estudiantes, reflejándose en los resultados, puesto que se observó una mejora dentro de sus resultados, ya que, al aplicar su pretest obtuvo resultados de un 88% y 12% ubicados en los niveles medio y bajo, respectivamente, y en el posttest se visualizó una mejora significativamente donde el 94% se ubicaron un nivel alto y solo el 6% en un nivel medio. A la vez, en el ámbito teórico, los resultados se contrastan con lo planteado por Fructuoso y Gómez (2014) quienes comentan que la danza puede influenciar de manera positiva en el proceso de socialización, formación de valores e integración en una sociedad; de manera que puede crear lazos de unión entre compañeros; de igual forma, con lo que mencionan Álvarez et al. (2022) quienes en específico hablan de las danzas folclóricas como estrategia pedagógica y recalcan la capacidad de esta para contribuir en procesos educativos interculturales, permitiendo el diálogo entre culturas, el mostrarse según su identidad, racionalidad, forma de pensar y velar por el respeto y la dignidad del origen de nuestras culturas.

De la misma manera, respecto a la dimensión Cosmovisión, el estudio cumplió su cometido, ya que los resultados obtenidos en la aplicación del pretest, muestra que el 40% de estudiantes se encontraban en los niveles bajo y medio de identidad cultural, pero al aplicar el posttest se visualizó que el 88% de estudiantes se ubicaron en los niveles alto y muy alto, lo que evidencia que preliminarmente un total de 10 estudiantes se encontraban en un nivel inferior y al finalizar la aplicación del programa, un total de 22 estudiantes se ubicaron en niveles superiores, todo ello se debe a que dentro del programa de danzas folclóricas se trabajó

sesiones contemplando cada una de las regiones del país, mostrando sus distintas maneras de pensar, mediante creencias, costumbres y toda característica perteneciente a dichas culturas, dando a conocer los aspectos culturales de dichas sociedades que en un principio los estudiantes desconocían o simplemente ignoraban. Las sesiones de clase presentaron un conjunto de enseñanzas y actividades referentes a cada tipo de cultura a través de la exposición de creencias antiguas, conceptos nuevos y puestas en escena de las danzas más representativas de cada región; adicionalmente se concientizó de la importancia de ello en la búsqueda de hacer prevalecer la riqueza cultural de una sociedad, de esta manera se obtuvieron resultados positivos al momento de analizar los resultados obtenidos en el postest respecto a la dimensión cosmovisión, permitiendo determinar la efectividad de los procesos. Dichos resultados se corroboran con lo que comenta Galán (2014) al plantear dos pilares metodológicos para el desarrollo de la identidad cultural, el primero hace referencia a lo vivencial, a la realidad sociocultural que rodea al estudiante, de tal forma que debe ser tomado en cuenta para lograr acercar a educando a la realidad e identificar los elementos de la identidad cultural que se muestran, y el segundo criterio el teórico – reflexivo, el cual se refiere a los conceptos representativos de una sociedad como parte de su identidad, características propias, elementos simbólicos, etc.

De igual forma, dentro del estudio se trabajó la dimensión valores, en la cual previo a la aplicación del programa, en el pretest se obtuvo que el 64% de estudiantes se encontraban en los rangos de bajo y medio, para luego del estímulo, en la fase del postest se visualice que el 56% de la muestra se ubicó en los niveles alto y muy alto, lo cual quiere decir que 16 estudiantes se encontraban en los niveles más inferiores para la naturaleza de los resultados, pero luego de la aplicación del programa, solo 11 de ellos permanecieron en un nivel medio,

para que 14 estudiantes pasen a ubicarse en los niveles aceptables de identidad cultural (alto y muy alto), dicho cambio se dio gracias a una correcta orientación y trabajo en el salón de clases, en la cual se inculcó a los alumnos a respetar y cumplir las normas o actitudes que se pueden establecer en un pueblo o comunidad, de esta forma, en cada sesión de estudio se buscó fomentar el respeto hacia cada habitante y sociedad sin discriminación alguna , practicando los valores que les permitan crecer, e identificarse con un grupo de personas y ser representativas de una sociedad o cultura. Dichos resultados se contrastan con el estudio de Escalante y Hanco (2022) quienes lograron mejorar sus resultados en su componente denominada moralidad y ética después de haber aplicado estrategias educativas, ya que se observa que en la etapa de pretest el 0% de estudiantes se encontraban en un nivel adecuado respecto a dicha dimensión, sin embargo, en la etapa de posttest logró ubicar al 40% de sus estudiantes en dicho rango, logrando que los estudiantes tomen conciencia, respeten y practiquen valores como la solidaridad, responsabilidad, respeto y honestidad. De la misma manera, en el campo teórico, los resultados se contrastan con lo que plantea Rivera (2009) al mencionar que los valores distinguen y caracterizan al sujeto, prevaleciendo en la sociedad como tal y determinando el significado de su identidad cultural, ya que se verán reflejados en la conducta del estudiante y le permitirá ser aceptado en una sociedad.

Referente a la dimensión historia, en el pretest se observa que el 40% de la muestra se encuentra en niveles despreciables, mientras que el posttest evidencia que el 88% de los estudiantes alcanzaron niveles aprobados de conocimiento histórico, es decir, previamente, de los 25 estudiantes que conformaron la muestra de estudio, 10 de ellos se encontraban en niveles bajos, pero, gracias a la aplicación del programa de danzas folclóricas, 22 alumnos mejoraron considerablemente sus conocimientos en la dimensión, dicho progreso se alcanzó

gracias a que las sesiones de clase transmitieron conocimientos importantes sobre este concepto, ya que, dentro de cada actividad, se abordó contextos importantes sobre la historia de cada región del país, referentes a hechos y personajes importantes, también se expuso la historia de las danzas más representativas de cada lugar, de esa forma, dichas funciones compartidas en un grupo o sociedad como lo es la muestra de estudio, logra ser un papel fundamental para fortalecer una identidad histórica. Los resultados se pueden constatar con lo que indica Rivera (2009) al considerar a la historia como parte de la vida del sujeto, ya que es el aspecto que puede mantener presente la cultura de un pueblo mediante una serie de conocimiento respecto a nuestro origen, antepasados y como motivo para sentirse orgullo de la misma.

Asimismo, en el apartado de la dimensión lenguaje, en la etapa de pretest se observa que el 72% de la muestra se encuentra en un nivel bajo, frente a los valores del posttest, que muestran que ningún educando se encuentra en los niveles inferiores, y por el contrario el 84% alcanzaron niveles altos posteriormente a la aplicación del programa de danzas folclóricas, lo que quiere decir que, previamente a la aplicación del estímulo, 18 estudiantes contaban con un nivel de conocimiento lingüístico deplorable, mientras que al finalizar el programa, los estudiantes abandonaron los niveles más bajos para que 21 de ellos se ubique en los niveles más altos; dicho progreso sucede ya que, se trabajaron sesiones de aprendizaje rescatando la importancia de las distintas lenguas existentes en las regiones del país, cultura o comunidad, como un aspecto representativo de una nación, he ahí la importancia del conocimiento y la identificación de las lenguas pertenecientes a cada cultura como por ejemplo es el caso del quechua y el asháninca que son pertenecientes de la sierra y selva del Perú y se pueden considerar como un componente cultural importante dentro de un grupo o una sociedad

respecto a su identidad. Los resultados se contrastan con el estudio de Escalante y Hanco (2022) quienes al mostrar sus resultados de preprueba y posprueba, evidencian que antes de la aplicación de su estímulo, el 100% de su muestra se ubicaba en niveles muy por debajo de lo deseado en dicho aspecto, sin embargo, una vez aplicado su estrategia educativa, logró reducir la presencia de educandos en los niveles bajos, para lograr que el 73.3% de ellos alcance un nivel adecuado en cuanto al reconocimiento y uso de lenguas nativas. De igual forma, dichos resultados pueden corroborarse en el aspecto teórico con lo que menciona Rivera (2009) al plantear al lenguaje como originario de uno mismo y parte de nuestra cultura ya que permite identificarse con ella.

Concerniente a la dimensión denominada música y danza, el programa de danzas folclóricas también logró cumplir su cometido con los estudiantes de segundo grado de educación secundaria, a partir de que dichos alumnos previo a la aplicación del programa un 84% se encontraban en niveles cognitivos de música y danza muy por debajo de lo deseado, para luego evidenciar en el postest una mejora considerable en dicho aspecto ya que se observó que un total del 92% de la muestra logró alcanzar niveles aprobados, esto quiere decir que de los 21 alumnos que se ubicaban en los niveles muy bajo, bajo y medio, ahora se encuentran un total de 23 estudiantes en niveles óptimos de conocimiento de música y danza, lo cual se debe a que en del programa de danzas folclóricas se aplicaron sesiones con el fin de interiorizar y trabajar con las danzas más representativas de cada región como lo son la marinera, la contradanza y los cholones de Rupa Rupa, teniendo como premisa que la música y la danza pueden ser consideradas herramientas fundamentales dentro de la cultura de un pueblo, resaltando sus características importantes como los instrumentos musicales, mensaje, las letras de sus canciones y las danzas tradicionales con las cuales se identifican y representan, por

ello, se trabajó y abordó sesiones haciendo prevalecer y aprovechando dichas bondades por medio de horas tanto teóricas como prácticas y conociendo su contexto, importancia, significado, practicándolas mediante pasos, secuencias y movimientos apoyándose de su agilidad, ritmo y desenvolvimiento siempre acorde a lo establecido. Estos resultados guardan similitud con el estudio de Quezada (2019) quien al aplicar estrategias basadas en el arte logró que el 82.4% de su muestra alcance el nivel más destacada (Bueno) de conocimiento de manifestaciones musicales autóctonas, igualmente se corroboran con el estudio de Lozano y Romero (2019) ya que también emplearon danzas del género folclóricas, como las más representativas de una cultura para cumplir el objetivo de reforzar la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de la Institución educativa N° 30201 de Chupuro. A la vez, en el ámbito teórico, los resultados se constatan con lo que indican Álvarez et al. (2022) cuando comentan de las bondades de las danzas folclóricas como estrategia pedagógica al contribuir en procesos educativos interculturales posibilitando el lenguaje entre las culturas, el observar nuestra propia identidad, forma de pensar y respeto por las culturas originarias, de la misma manera se puede corroborar con Galán (2014) cuando plantea estrategias de difusión mediante pasarelas de vestimenta típica que para el programa de danzas folclóricas, se expuso y mostró la vestimenta típica como elemento cultural de cada una de las danzas más representativas de cada región, mencionadas anteriormente.

Referente a la dimensión costumbres y tradiciones, la tesis logró los objetivos a partir de que los estudiantes de segundo grado, previo a la aplicación del programa de danzas folclóricas, el 84% de ellos se ubicaban en los niveles muy bajo, bajo y medio, siendo estos los más inferiores, para luego evidenciar en el postest un progreso importante en dicha dimensión ya que se evidencia que se logró trasladar a los estudiantes de los niveles más bajos

ubicándose ahora el 48% de ellos en los rangos superiores de conocimiento de costumbres y tradiciones, es decir, de un total de 21 estudiantes que se ubicaban en niveles deplorables, ahora 12 de ellos alcanzaron los niveles más óptimos, dicha mejora se debe a que el programa de danzas folclóricas se enfocó en fortalecer las costumbres y tradiciones de los educandos, ya que son parte de su cultura e identidad, por ello dentro de las sesiones se buscó lograr identificar las características culturales pertenecientes y representativas de las tres regiones del país, costa sierra y selva, teniendo en cuenta que las costumbres y tradiciones son experiencias vividas que perduran en el tiempo y se comparten en distintas generaciones, de igual forma, se llevó a cabo mediante una serie de recolección de información donde se conoció sobre costumbres que pertenecen a cada pueblo por ejemplo la fiesta de San Juan, la festividad de la Virgen de la Alta Gracia, Corso primaveral, además de visualizar también las creencias o actividades religiosas pertenecientes de un pueblo o comunidad. Estos resultados se contrastan con el estudio de Escalante y Hanco (2022) quienes aplicaron estrategias educativas basadas en el arte en la búsqueda de fortalecer la identidad cultural de su muestra, logrando que en la etapa de postest el 67.7% de estudiantes se ubique en un conocimiento adecuado de costumbres frente al 6.7% que encontró en la etapa pre test; de igual forma respecto a tradiciones, logró que el 13% de estudiantes alcance un nivel óptimo una vez aplicado el proyecto, a comparación de la etapa previa (pretest) donde el 66.7% de su muestra se encontraba en un nivel inadecuado y ningún alumno en un nivel adecuado. Asimismo, los resultados se contrastan en el apartado teórico con lo que menciona Galán (2014) planteando estrategias de contextualización para acercar al estudiante a la cultura antigua y viva a través de imágenes, iconografías y elaboración de organizadores de información.

De igual manera, en la dimensión gastronomía se deduce el cumplimiento del objetivo, dado que los estudiantes, previo a la aplicación del proyecto, el 16% se ubicaba en un nivel por debajo de lo deseado y solo el 12% en el nivel más óptimo (muy alto), para luego percibir en el postest una mejora considerable, ya que el 68% de la muestra alcanzó el nivel muy alto, esto quiere decir que, en el pretest, de los 25 estudiantes que conforman la muestra, solo 3 se ubicaban en el nivel muy alto, a comparación de la etapa posterior a la aplicación del proyecto donde se observa que 17 alumnos alcanzaron el nivel más óptimo, esta mejora se debe a que el programa de danzas folclóricas permitió reconocer y aprender sobre la cultura y variedad gastronómica que existe en el Perú, lo cual fácilmente puede considerarse como una pieza fundamental para que un país o sociedad se sienta identificada y les permita mostrar parte de su cultura, por ello en cada sesión, se optó por conocer y aprender acerca de los platos representativo de la regiones costa, sierra y selva del país, como el cabrito a la norteña, la pachamanca y el juane. Los resultados se contrastan con lo que considera Quezada (2019) la gastronomía es parte de una cultura y distingue una comunidad de otras, permitiendo que sea reconocida, valorada y que los participantes se sientan orgullosos de ello.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES

6.1 Conclusiones

- De acuerdo a los resultados evidenciados de la prueba de hipótesis en la estadística aplicada a través de la prueba t student, habiéndose obtenido que el Sig. = 0.000, es decir $p < 0.05$ y donde 100% de la muestra se ubica en niveles aceptables de identidad cultural, en los rangos de alto y muy alto, se puede concluir que el programa de danzas folclóricas permitió fortalecer la identidad cultural de estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa Toni Real Vicens – 2023.
- Mediante la investigación se identificó el nivel de identidad cultural que poseen los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Toni Real Vicens, permitiendo reconocer niveles bajos de identidad cultural, ya que a través de la aplicación de su pretest se obtuvo resultados del 4%, 56% y 40% correspondientes a los rangos de bajo, medio y alto, respectivamente.
- De igual forma, se logró diseñar el programa de danzas folclóricas en base a la teoría que plantea Ander-Egg (1991), quien brinda una guía técnica señalando pasos, etapas y fases a seguir para llevar a cabo y/o diseñar un programa educativo o investigación, de igual forma se considera la teoría de Rivera (2009) quien brinda los aspectos de la identidad cultural, las que se consideró como dimensiones para el presente estudio.
- Así también, se logró aplicar el programa de danzas folclóricas fortaleciendo la identidad cultural de los estudiantes de 2° grado de secundaria, trabajando estrategias de autoconocimiento, contextualización y difusión en el salón de clases a través del desenvolvimiento de los alumnos, trabajos en equipos, en forma individual, realizando organizadores visuales, elaboración de trípticos, aprendiendo pasos, secuencias

coreografías de las danzas, entre otros, de igual forma se aplicó el programa trabajando la zona de desarrollo próximo de Vygotsky y el aprendizaje significativo de David Ausubel.

- Por último, al evaluar el presente estudio, se observó el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa Toni Real Vicens, ya que el postest evidencia los porcentajes de 56% y 44% en los niveles alto y muy alto, respectivamente, lo cual da constancia que el programa de danzas folclóricas si fortaleció la identidad cultural de cada estudiante.

VII. RECOMENDACIONES

A las Instituciones educativas, contemplar una enseñanza orientada a salvaguardar el conocimiento cultural de sus alumnos, incluyendo dentro de sus actividades la incorporación de programas, proyectos o talleres que fomenten el fortalecimiento de su identidad cultural, con el objetivo de preservarla en el tiempo.

A los docentes, quienes son los que trabajan de manera directa con los alumnos, emplear estrategias educativas que se adapten al entorno y realidad de los estudiantes, de manera que puedan influenciar y transmitir un conocimiento cultural, considerando la diversidad que existe dentro de un salón de clases, estableciendo distintas normas de convivencia para crear un ambiente apropiado de aprendizaje.

A los padres de familia, quienes deben ser los encargados de mejorar y mantener esos conocimientos culturales fuera y dentro de casa, inculcándoles valores para que puedan fortalecer su identidad cultural, de igual forma ser partícipes de actividades que se desarrolle en la escuela y puedan fomentar la cultura en ellos.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, D. (2014.). Descubriendo la danza. Universidad Veracruzana.
- Alderete Callupe, L. (2022). Alborada de la ciencia. *Los Programas educativos y sus logros. Revista de investigación científica de la unidad de posgrado de la facultad de educación*, 27-35.
- Álvarez, E. (1999). *La educación física en la pedagogía humanista italiana e inglesa de los siglos XV y XVI*. 04(58)
- Álvarez, M. E., Méndez Díaz, C. H., & Castillo, A. M. (2022). *La danza folklórica una estrategia pedagógica para mejorar relaciones interpersonales en niños de básica primaria*. *Revista Temario Científico*, 2(2), 9–24
- Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Editorial Magisterio de la Plata.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Pearson.
- Campo, L. (2019). *La danza como estrategia artístico pedagógica para fortalecer la identidad cultural nasa a través del çxapuc con los estudiantes del grado cuarto y quinto de la institución educativa agroforestal san juan de quintana 2019* [Tesis de licenciatura, Fundación Universitaria de Popayán].
<http://unividafulp.edu.co/repositorio/files/original/295df0081417f9d06571f969fd1c7af.pdf>
- Carrera, B., Mazzarella, C. (2001). *Vigotsky: Enfoque sociocultural*. 5 (13), pp. 41-44. Educere

- Cayotopa, C. (2021). *Estrategia motivacional basada en un modelo educativo integral desarrolladora para la identidad cultural* [Tesis de doctorado, Universidad Señor de Sipán]. <https://repositorio.uss.edu.pe//handle/20.500.12802/9057>
- Cea, M. (1996). *Metodología cuantitativa*. Síntesis Sociológica.
- Cely, W. (2021.) *Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/8506/1/Fortalecimiento_identidad_cultural.pdf
- Chaves, A. (2001). Revista Educación. *Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky*. 25(2), 59-65
- Coronado, C. (2021). *Evaluación de la identidad cultural andina de los estudiantes de educación secundaria en una institución educativa de Ayacucho* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/06e5f1c3-491c-4951-9ad8-ea4e9283a4a0/content>
- Corral, Y (2009). Revista Ciencia de la educación. *Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos*, 19 (33), 228-247.
- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. Universidad Nacional Autónoma de México.

- Delgado Carrascal, K. J. (2020). *Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la marinera norteña en el distrito de Trujillo, La Libertad 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56029>
- Delors, J., Al Mufti, I., Amagi, I., Carneiro, R., Chung, F., Geremek, B., Gorham, W., Kornhauser, A., Manley, M., Padrón, M., Savané, M.-A., Singh, K., Stavenhagen, R., Won, M. y Nanzhao, Z. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Santillana Ediciones UNESCO
- Escalanete, Y. y Hanco, D. (2022). *Literatura apurimeña contemporánea y fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa secundaria CEMA Mara Apurímac, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. <https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/6973?locale-attribute=en>
- Fairstein, G. y Gyssels, S. (2003). *¿Cómo se aprende? Colección Programa Internacional de Educadores Populares*. Federación Internacional de Fe y Alegría, Caracas.
- Ferreira Urzúa, M. A. (2022). *Un enfoque pedagógico de la danza*. Revista Educación Física Chile, (268)
- Fructuoso, C. y Gómez, C. (2001). Diferentes géneros de danza y su aplicación en el ámbito educativo. En Cáceres (Ed.), *I Congreso de la Asociación Española de Ciencias del Deporte* (pp.347-355). Universidad de Extremadura.
- Galán, Y. (13 de marzo de 2014). *Estrategias educativas para desarrollar la identidad cultural Lambayecana*. Universidad Señor de Sipán.

- Garrido, O. (1998). Tarbiya. *Influencia de la escuela en la pérdida de la identidad cultural: el caso de la educación indígena en la región de la Araucanía*. (19), 7-29.
<https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Influencia-de-la-escuela-en-la-perdida-de-la-identidad-cultural.pdf>
- González Fulle, B. y Márquez Colodro, D. (2017). *Bafona: El potencial educativo de la danza*. Consejo Nacional de la cultura y las Artes.
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Education.
- Isla, J. (2012). *Alma y corazón de marinera*
http://libromarinera.info/islachee_almaycorazondemarinera.pdf
- Jiménez, J. (2022). *Nivel de identidad cultural musical en el área del arte y cultura de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 62 “San José”, Wachapea – 2022* [Tesis de licenciatura, Conservatorio Regional de música del Norte Público “Carlos Valderrama”].
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3310430/1/TESIS%20JIMENEZ%20LOZANO.pdf>
- Laban, R. (1989). *Danza Educativa Moderna*. Editorial Paidós.
- Ledesma, M. (2014). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. Universidad Católica de Cuenca

- Lozano, P. y Romero, S. (2019). *Canciones folclóricas para reforzar la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa N° 30201 de Chupuro* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del centro del Perú]. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/6218>
- Martínez, N. (2011). Revista Diálogos. *Identidad cultural y educación*, (8), 33-40.
- Melo, D. (2020). Pérdida de identidad cultural. En X. Tamez, S. Orta, B. Torres, C. Arcudia, A. Bojórquez, G. Hernández y A. Dorta (Eds), *Desarrollo económico, social y empresarial en Iberoamérica* (pp. 947-956). Grupo Eumed.net.
- Mendo, J. (29 de abril de 2013). *Educación e identidad cultural*. Aula intercultural. Recuperado el 20 de enero de 2020 de <https://aulaintercultural.org/2013/04/29/educacion-e-identidad-cultural/>
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación*. Ediciones de la U.
- Pallela, S. y Martins, F. (2012). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Quezada, R. (2019). *Programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño y la mejora de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018* [Tesis de licenciatura, Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/887542>

- Ranulfo, Y. y Hanco, D. (2022). *Literatura apurimeña contemporánea y fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa secundaria cema mara Apurímac 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. <https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/6973?locale-attribute=en>
- Rivera, E. (2009). *La interculturalidad como principio ético para el desarrollo de nuestros pueblos*. Biblioteca Nacional del Perú.
- Saavedra, G. (2022). *Evaluación de la identidad cultural andina de los estudiantes de educación secundaria en una institución educativa de Ayacucho* [Tesis de licenciatura, Universidad Cooperativa de Colombia]. <https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/47142>
- Universidad Continental (2012). Revista informativa Proyección Social. *Sonqo Tusuy*, 1-40.
- Universidad Continental (2013). Revista informativa Proyección Social. *Sonqo Tusuy*, 1-40.
- Vera, P. (2022). *Culle, Revista de Sociedad y Cultura. El Origen de la Contradanza*. (02), pp. 26-33.
- Viera Torres, T., (2003). *El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural*. *Universidades*, (26), 37-43.

IX. ANEXOS

ANEXO 1

Instrumento de recolección de datos

CUESTIONARIO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL

Género: _____

Edad: _____

Se le solicita leer atentamente cada una de las preguntas y marcar con un “X” en la celda que contenga la respuesta que a su criterio cree conveniente. Tener en cuenta que:

Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
N	CN	AV	CS	S

No dejar ninguna pregunta en blanco, y recuerda que no hay respuesta buena ni mala, por lo que se le pide responder con total sinceridad en base a lo que siente y piensa hoy.

ITEMS		N	CN	AV	CS	S
Cosmovisión						
1	Pienso que el Inti (Sol) Pachamama (tierra) Killa (Luna) y Apus (Montañas), son creencias que nos dejaron nuestros antepasados					
2	Acepto que, el inca considerado hijo del sol, es una creencia que forma parte de mis conocimientos					
3	Acepto la forma de pensar ancestral de los pueblos andinos, cuando representan a sus difuntos en muñecos a base de masa de pan.					

4	Pienso que, en la Amazonía, los habitantes consideran a la naturaleza como parte significativa de su ser y existencia.					
Valores						
5	Cumplo las normas que establece mi comunidad.					
6	Fomento el respeto a las normas de convivencia entre los habitantes de mi comunidad.					
7	Poseo las actitudes adecuadas que exige mi comunidad					
Historia						
8	Considero que la leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo, cuenta el origen del imperio incaico.					
9	Considero que Ciro Alegría Bazán es un personaje histórico representativo de la cultura regional y/o nacional.					
10	Considero que César Vallejo Mendoza es un personaje histórico representativo de la cultura regional y/o nacional.					
11	Me considero parte de la historia de mi comunidad.					
12	Me identifico con la historia de mi comunidad					
13	Siento orgullo de ser parte de la historia de mi comunidad					
Lenguaje						

14	Reconozco y diferencio la variedad de lenguas de la cultura peruana					
15	Identifico al quechua como originaria de los andes peruanos					
16	Reconozco al Ashaninka como lengua originaria de la selva peruana.					
Música y Danza						
17	Reconozco el vestuario de la marinera norteña.					
18	Identifico el sonido/melodía de la marinera norteña					
19	Practico pasos de la coreografía que pertenecen a la marinera norteña.					
20	Identifico el vestuario de la contradanza.					
21	Reconozco el sonido/melodía que acompaña a la contradanza.					
22	Ejecuto pasos que pertenecen a la coreografía de la contradanza.					
23	Identifico el vestuario de la danza, Los Cholones de Rupa Rupa.					
24	Reconozco el sonido/melodía que se utiliza para interpretar una danza selvática.					
25	Realizo pasos que pertenecen a la coreografía de la danza Los Cholones de Rupa Rupa.					
Costumbres y Tradiciones						

26	Participo en celebraciones costumbristas y tradicionales de mi comunidad (como el concurso nacional de marinera, el curso internacional de primavera, etc)					
27	Considero a la fiesta de San Juan como una celebración importante de la selva peruana					
28	La festividad en honor a la Virgen de Altagracia de Huamachuco, es la celebración más importante de la sierra Liberteña					
29	Asisto a misa con mi familia todos los domingos					
30	Identifico las creencias religiosas del pueblo andino del Perú					
31	Participo con mi familia en las actividades religiosas de mi comunidad					
Gastronomía						
32	Considero al shambar como plato bandera de Trujillo					
33	Reconozco al cabrito a la norteña como un plato representativo de la costa					
34	Disfruto de los postres de la costa peruana como los picarones, arroz con leche, mazamorra morada.					
35	Considero a la Pachamanca como una comida típica ancestral andina.					
36	Considero al Juane como un plato representativo de la gastronomía selvática					

Valores para la Variable “Identidad Cultural”

Nivel	Escala
Muy alto	116– 144
Alto	87 – 115
Medio	58 – 86
Bajo	29 – 57
Muy Bajo	0 – 28

Valores para la dimensión “Cosmovisión”

Nivel	Escala
Muy alto	14 – 16
Alto	11 - 13
Medio	8 – 10
Bajo	4 – 7
Muy Bajo	0 – 3

Valores para la dimensión “Valores”

Nivel	Escala
Muy alto	11 - 12
Alto	9 - 10

Medio	6 - 8
Bajo	3 - 5
Muy Bajo	0 - 2

Valores para la dimensión “Historia”

Nivel	Escala
Muy alto	20 - 24
Alto	15 - 19
Medio	10 - 14
Bajo	5 - 9
Muy Bajo	0 - 4

Valores para la dimensión “Lenguaje”

Nivel	Escala
Muy alto	11- 12
Alto	9 - 10
Medio	6 - 8
Bajo	3 - 5
Muy Bajo	0 - 2

Valores para la dimensión “Música y Danza”

Nivel	Escala
Muy alto	30 - 36
Alto	23 - 29
Medio	16 - 22
Bajo	8 - 15
Muy Bajo	0 - 7

Valores para la dimensión “Costumbres y Tradiciones”

Nivel	Escala
Muy alto	20 - 24
Alto	15 - 19
Medio	10 - 14
Bajo	5 - 9
Muy Bajo	0 - 4

Valores para la dimensión “Gastronomía”

Nivel	Escala
Muy alto	18 - 20
Alto	14 - 17
Medio	10 - 13
Bajo	5 - 9
Muy Bajo	0 - 4

ANEXO 2

Ficha técnica del instrumento

1. Aspectos Generales

- **Título:** Cuestionario sobre la Identidad Cultural
- **Datos de identificación de acuerdo a la información:** Ana Maria Quipuzcoa Alayo (Creado)
- **Objetivo:** Medir la identidad cultural de los estudiantes de los estudiantes
- **Dimensiones que evalúa el instrumento:** Cosmovisión, valores, historia, lenguaje, música y danza, costumbres y tradiciones y gastronomía
- **Organización de los ítems por dimensión:** Cosmovisión (Ítems 1, 2, 3 y 4), valores (Ítems 5, 6 y 7), historia (Ítems 8, 9, 10, 11, 12 y 13), lenguaje (Ítems 14, 15 y 16), música y danza (Ítems 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 y 25), costumbres y tradiciones (Ítems 26, 27, 28, 29, 30 y 31) y gastronomía (Ítems 32, 33, 34, 35 y 36)
- **Baremo:** Mediante niveles a escala considerando número de ítems en total y cantidad de niveles.

Nivel	Escala
Muy alto	117- 144
Alto	89 - 116

Medio	58 – 86
Bajo	29 - 57
Muy Bajo	0 - 28

- **Validación:** De contenido, por juicio de expertos
- **Confiabilidad:** Aplicado a una muestra piloto, Coeficiente de alfa de Cronbach (0.853) – SPSS 262

2. Planificación administrativa

- **Sujetos a quienes se aplica:** Estudiantes del 2° grado de secundaria
- **Forma de aplicación:** Autoadministrado, de manera individual
- **Tiempo previsto de aplicación:** 60 minutos
- **Recursos necesarios:** Materiales impresos, salón de clases.
- **Procedimiento de aplicación:** Se le solicita prestar atención a los alumnos para poder explicar la forma de desarrollar la evaluación y se concientiza e incita a los evaluados a responder con total transparencia, dándoles algunos alcances si es necesario.

ANEXO 3

Validación del Instrumento

FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1.Nombre del Instrumento:

Cuestionario de la Identidad Cultural.

2.Objetivo del Instrumento:

A través de este cuestionario se busca obtener información para medir la Identidad Cultural de los estudiantes y servirá para diseñar propuestas educativas.

3.Dirigido a:

Estudiantes de 2º grado de educación secundaria de la Institución Educativa Toni Real Vicens, El Milagro

4.Apellidos y Nombres de Juez:

Amelia Giovana Armas Gastañadú

5.Grado Académico del Juez:

Doctora

Escala de Valoración del Instrumento:

Excelente	Muy Bueno	Regular	Mejorar
	X		



FIRMA DEL EVALUADOR
DNI: 41611972

Dra.: Amelia Giovana Armas Gastañadú.
Mg. en Docencia y Gestión Educativa.
Dra. en Administración de la Educación.

MATRIZ DE LA VALIDACIÓN

TITULO DEL PROYECTO DE TESIS: Programa de danzas folclóricas para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria, El Milagro”

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN O CONSTRUCCION DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observación o recomendaciones	
				Nunca (0)	Casi Nunca (1)	A veces (2)	Casi Siempre (3)	Siempre (4)	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
IDENTIDAD CULTURAL	Cosmovisión	Creencias	Pienso que el Inti (Sol) Pachamama (tierra) Killa (Luna) y Apus (Montañas), son conceptos que nos dejaron nuestros antepasados.						X		X		X		X			
			Acepto que, el inca considerado hijo del sol, es una creencia que forma parte de mis conocimientos						X		X		X		X			
		Ideología	Acepto la forma de pensar ancestral de los pueblos andinos, cuando representan a sus difuntos en muñecos a base de masa de pan.						X		X		X		X			
			Pienso que, en la amazónica, los habitantes consideran a la naturaleza como parte significativa de su ser y existencia.						X		X		X		X			
	Valores	Normas	Cumplo las normas que establece mi comunidad.						X		X		X		X			

		Fomento el respeto a las normas de convivencia entre los habitantes de mi comunidad.							X		X		X		X			
	Actitudes	Poseo las actitudes adecuadas que exige mi comunidad.							X		X		X		X			
Historia	Origen	Considero que la leyenda de Manco Capac y Mama Oello, cuenta el origen del imperio incaico.							X		X		X		X			
	Antepasados	Considero que Ciro Alegría Bazán es un personaje histórico representativo de la cultura regional y/o nacional							X		X		X		X			
		Considero que César Vallejo Mendoza es un personaje histórico representativo de la cultura regional y/o nacional.							X		X		X		X			
	Sentimiento de Pertenencia	Me considero parte de la historia de mi comunidad.								X		X		X		X		
		Me identifico con la historia de mi comunidad.								X		X		X		X		
		Siento orgullo de ser parte de la historia de mi comunidad.								X		X		X		X		
Lenguaje	Fonético	Reconozco y diferencio la variedad de lenguas de la cultura peruana.							X		X		X		X			
		Identifico al quechua como originaria de los andes peruanos.								X		X		X		X		
		Reconozco al Ashaninka como lengua originaria de la selva peruana.								X		X		X		X		
Música y Danza	Costa	Reconozco el vestuario de la marinera norteña.							X		X		X		X			

			Identifico el sonido/melodía de la marinera norteña.						X		X		X		X			
			Practico pasos de la coreografía que pertenecen a la marinera norteña.						X		X		X		X			
		Sierra	Identifico el vestuario de la contradanza.						X		X		X		X			
			Reconozco el sonido/melodía que acompaña a la contradanza.						X		X		X		X			
			Ejecuto pasos que pertenecen a la coreografía de la contradanza.						X		X		X		X			
		Selva	Identifico el vestuario de la danza, Los Cholones de Rupa Rupa.						X		X		X		X			
			Reconozco el sonido/melodía que se utiliza para interpretar una danza selvática.						X		X		X		X			
			Realizo pasos que pertenecen a la coreografía de la danza Los Cholones de Rupa Rupa						X		X		X		X			
		Costumbre y Tradiciones	Celebraciones	Participo en celebraciones costumbristas y tradicionales de mi comunidad (como el concurso nacional de marinera, el curso internacional de primavera, etc).							X		X		X		X	
Considero a la fiesta de San Juan como una celebración importante de la selva peruana.									X		X		X		X			
La festividad en honor a la Virgen de Altagracia de Huamachuco, es la celebración más importante de la sierra Liberteña.									X		X		X		X			
Religión	Asisto a misa con mi familia todos los domingos									X		X		X		X		
	Identifico las creencias religiosas del pueblo andino del Perú.									X		X		X		X		

		Participo con mi familia en las actividades religiosas de mi comunidad.						X		X		X		X		
Gastronomía	Costa	Considero al shambar como plato bandera de Trujillo.						X		X		X		X		
		Reconozco al cabrito a la norteña como un plato representativo de la costa.						X		X		X		X		
		Disfruto de los postres de la costa peruana como los picarones, arroz con leche, mazamorra morada.						X		X		X		X		
	Sierra	Considero a la Pachamanca como una comida típica ancestral andina.						X		X		X		X		
	Selva	Considero al Juane como un plato representativo de la gastronomía selvática						X		X		X		X		



FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: 41611972

Dra.: Amelia Giovana Armas Gastañadui.

Mg. en Docencia y Gestión Educativa.
Dra. en Administración de la Educación

ANEXO 4

Matriz de datos de confiabilidad del instrumento de recolección de datos (Cuestionario Identidad Cultural)

		ITEMS																																			
Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
1	4	4	2	3	4	4	3	2	2	3	3	3	4	4	3	2	4	4	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	1	2	2	4	3	4	2	4	
2	4	4	2	3	3	4	4	4	2	3	3	2	4	4	4	4	4	2	1	3	3	3	2	4	0	0	2	2	1	4	1	3	4	4	4	4	
3	4	2	3	4	3	4	3	4	4	3	2	2	3	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	2	0	3	2	3	4	1	3	4	4	4	3	
4	2	4	2	3	1	4	2	3	4	2	4	4	4	4	0	2	4	0	2	4	4	4	2	2	2	0	2	4	2	2	2	2	4	4	4	4	
5	3	2	4	3	3	4	2	4	3	2	0	2	2	3	2	3	4	4	0	2	3	1	3	2	1	2	3	2	2	3	1	3	4	3	2	4	
6	4	4	3	3	4	2	3	4	3	2	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	2	2	1	4	0	2	2	3	2	4	2	3	4	4	4	3	
7	3	4	1	4	3	3	2	4	2	3	4	2	4	3	4	2	2	3	0	2	3	1	3	3	1	2	3	2	1	4	2	3	2	4	4	4	
8	2	3	4	4	3	3	1	2	3	3	0	0	0	4	4	3	4	3	0	2	2	0	0	3	0	0	1	4	1	2	0	4	4	4	3	4	
9	2	1	4	4	3	3	3	2	1	3	1	0	2	2	3	1	0	0	0	2	3	2	2	1	1	0	2	1	0	3	0	2	1	3	2	2	
10	4	4	2	4	3	3	1	2	3	4	3	4	4	3	3	2	0	4	1	3	4	1	1	4	0	1	3	2	1	3	2	0	4	4	3	4	4
11	2	0	2	2	3	3	4	4	3	0	3	4	4	0	3	0	4	3	2	4	2	1	0	3	0	2	1	4	4	2	4	3	2	4	3	2	
12	0	3	0	3	3	3	3	2	0	4	3	2	3	2	2	1	2	3	1	4	4	3	1	2	0	1	2	1	2	3	2	4	4	4	2	1	
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	4	4	3	3	2	4	4	4	4	4	4	1	4	4	1	1	1	4	4	4	4	4	
14	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	0	2	1	4	4	2	1	2	1	0	2	1	2	4	1	1	1	0	4	4	4	2	2	
15	4	4	2	2	4	2	2	4	3	4	2	2	2	4	4	3	4	2	0	3	2	0	2	3	0	2	4	2	0	2	0	2	2	4	4	4	
16	4	3	0	4	4	4	4	4	2	4	4	2	1	1	4	1	4	4	3	4	4	0	4	0	4	0	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4
17	4	3	2	4	4	1	1	4	3	4	3	3	4	3	4	1	4	4	0	0	1	1	0	3	0	0	3	3	0	3	0	4	3	4	1	4	
18	0	2	3	2	2	4	4	3	4	2	2	4	2	2	3	1	4	2	1	3	2	1	1	4	4	3	2	2	0	3	2	3	2	4	2	2	
19	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	
20	3	2	1	4	4	3	3	3	2	3	3	2	4	2	4	3	2	2	0	4	4	4	0	0	0	0	1	2	0	0	0	3	2	0	1	0	
21	3	2	4	4	3	4	4	3	3	4	4	3	4	2	3	3	4	3	2	3	3	2	3	4	3	3	3	4	0	4	4	4	4	4	4	4	
22	3	0	3	4	3	3	3	4	3	3	1	1	2	2	4	3	4	3	0	2	1	0	1	3	0	0	2	3	0	0	4	4	4	4	3	4	
23	3	2	2	4	4	4	3	4	3	4	2	2	4	2	4	2	4	3	1	2	2	1	2	3	1	0	2	3	2	3	2	4	3	3	3	4	
24	3	4	1	1	4	4	3	0	2	3	3	3	4	4	4	3	1	2	0	3	3	3	1	1	0	0	3	2	1	3	1	2	3	4	3	1	
25	2	1	2	4	3	3	2	4	3	2	3	2	4	2	1	1	4	4	4	3	3	2	2	3	3	4	2	2	3	2	3	3	4	4	2	2	
26	1	3	4	4	3	3	4	4	0	3	2	1	2	4	2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	3	1	0	2	1	4	3	4	2	4	
27	3	4	3	2	4	2	4	4	3	4	4	2	3	1	4	0	0	3	0	1	0	0	1	1	0	2	2	4	1	2	3	2	3	4	4	4	
28	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	1	3	4	4	4	4	4	4	1	2	1	2	2	3	1	3	4	4	2	3	2	4	4	4	4	4	
29	4	4	2	4	3	3	4	2	3	4	3	4	3	4	4	2	4	3	2	4	4	4	4	3	3	2	3	2	1	1	1	4	4	4	3	4	
30	4	3	3	4	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	3	2	4	3	2	4	4	4	4	3	2	4	2	1	3	1	1	2	3	4	4	3	4

Resultados del programa estadístico SPSS 26

Su periodo de uso temporal para IBM SPSS Statistics caducará en 4764 días.

RELIABILITY

```
/VARIABLES=VAR00001 VAR00002 VAR00003 VAR00004 VAR00005 VAR00006 VAR00007  
VAR00008 VAR00009  
VAR00010 VAR00011 VAR00012 VAR00013 VAR00014 VAR00015 VAR00016 VAR00017  
VAR00018 VAR00019 VAR00020  
VAR00021 VAR00022 VAR00023 VAR00024 VAR00025 VAR00026 VAR00027 VAR00028  
VAR00029 VAR00030  
  
/SCALE('ALL VARIABLES') ALL  
  
/MODEL=ALPHA.
```

Fiabilidad

Notas

Salida creada		15-DEC-2022 22:12:46
Comentarios		
Entrada	Conjunto de datos activo	ConjuntoDatos0
	Filtro	<ninguno>
	Ponderación	<ninguno>
	Segmentar archivo	<ninguno>
	N de filas en el archivo de datos de trabajo	30
	Entrada de matriz	

Manejo de valores perdidos	Definición de perdidos	Los valores perdidos definidos por el usuario se tratan como perdidos.
	Casos utilizados	Las estadísticas se basan en todos los casos con datos válidos para todas las variables en el procedimiento.
Sintaxis		RELIABILITY /VARIABLES=VAR00001 VAR00002 VAR00003 VAR00004 VAR00005 VAR00006 VAR00007 VAR00008 VAR00009 VAR00010 VAR00011 VAR00012 VAR00013 VAR00014 VAR00015 VAR00016 VAR00017 VAR00018 VAR00019 VAR00020 VAR00021 VAR00022 VAR00023 VAR00024 VAR00025 VAR00026 VAR00027 VAR00028 VAR00029 VAR00030 /SCALE('ALL VARIABLES') ALL /MODEL=ALPHA.
Recursos	Tiempo de procesador	00:00:00,00
	Tiempo transcurrido	00:00:00,00

[ConjuntoDatos0]

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	30	100.0
	<u>Excluido^a</u>	0	.0
	Total	30	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.853	30

ANEXO 5

Matriz de datos del pretest de la variable identidad cultural

N°	Cosmovisión				Puntaje	Nivel	Valores			Puntaje	Nivel	Historia					Puntaje	Nivel	Lenguaje					Puntaje	Nivel	Música y Danza					Puntaje	Nivel	Costumbres y Tradiciones					Puntaje	Nivel	Gastronomía				Puntaje	Nivel	Puntaje Total	Nivel					
	1	2	3	4			5	6	7			8	9	10	11	12			13	14	15	16	17			18	19	20	21	22			23	24	25	26	27			28	29	30	31					32	33	34	35	36
1	4	3	2	3	12	Alto	1	4	2	7	Medio	1	4	3	1	0	0	9	Bajo	0	0	2	2	Muy Bajo	3	2	4	0	0	3	0	1	0	13	Bajo	0	2	1	0	0	0	3	Muy Bajo	4	0	1	0	0	5	Bajo	51	Bajo
2	2	4	0	3	9	Medio	4	4	3	11	Muy Alto	4	1	2	0	1	4	12	Medio	3	1	0	4	Bajo	4	4	4	1	4	3	2	4	3	29	Alto	0	4	3	0	1	0	8	Bajo	1	4	4	0	1	10	Medio	83	Medio
3	4	2	1	4	11	Alto	4	4	4	12	Muy Alto	4	1	4	0	0	1	10	Medio	2	4	2	8	Medio	2	4	1	4	4	4	0	1	0	20	Medio	0	2	4	2	4	4	16	Alto	4	4	4	3	4	19	Muy Alto	96	Alto
4	3	3	2	3	11	Alto	4	4	3	11	Muy Alto	4	2	4	3	3	4	20	Muy Alto	3	3	2	8	Medio	4	4	3	4	4	2	0	0	0	21	Medio	3	4	4	0	0	4	15	Alto	3	4	4	0	0	11	Medio	97	Alto
5	3	3	2	4	12	Alto	4	4	2	10	Alto	4	3	2	3	2	4	18	Alto	1	4	0	5	Bajo	2	4	1	2	1	2	2	4	0	18	Medio	1	4	1	2	0	4	12	Medio	2	3	4	4	4	17	Alto	92	Alto
6	3	3	2	4	12	Alto	3	4	2	9	Alto	4	3	3	2	2	3	17	Alto	3	3	2	8	Medio	3	2	2	3	3	2	0	2	1	18	Medio	1	4	0	0	2	3	10	Medio	4	2	4	4	4	18	Muy Alto	92	Alto
7	3	3	2	4	12	Alto	2	3	2	7	Medio	1	2	2	4	1	1	11	Medio	4	4	3	11	Muy Alto	4	4	2	4	4	3	3	3	1	28	Alto	2	1	2	1	3	0	9	Bajo	2	1	4	4	4	15	Alto	93	Alto
8	4	3	4	4	15	Muy Alto	4	4	2	10	Alto	3	0	2	3	4	4	16	Alto	0	4	2	6	Medio	2	2	0	1	0	0	0	2	0	7	Muy Bajo	0	2	4	0	0	1	7	Bajo	4	4	2	3	4	17	Alto	78	Medio
9	3	1	2	3	9	Medio	2	4	2	8	Medio	3	2	3	1	2	2	13	Medio	0	2	1	3	Bajo	0	1	1	4	0	0	0	3	0	9	Bajo	0	2	2	0	2	0	6	Bajo	3	2	4	4	4	17	Alto	65	Medio
10	3	4	2	3	12	Alto	2	2	4	8	Medio	4	2	4	2	4	4	20	Muy Alto	4	2	2	8	Medio	3	2	2	2	3	3	0	3	0	18	Medio	1	3	4	1	4	1	14	Medio	0	2	4	2	4	12	Medio	92	Alto
11	0	4	4	3	11	Alto	3	3	0	6	Medio	4	2	4	2	0	4	16	Alto	4	4	2	10	Alto	4	4	2	2	0	1	0	1	0	14	Bajo	0	4	2	2	0	4	12	Medio	0	0	4	0	2	6	Bajo	75	Medio
12	4	4	0	2	10	Medio	2	3	3	8	Medio	4	1	3	0	1	2	11	Medio	2	4	2	8	Medio	4	4	2	4	4	2	0	2	0	22	Medio	0	4	2	0	1	2	9	Bajo	1	1	4	4	4	14	Alto	82	Medio
13	1	2	4	3	10	Medio	3	4	3	10	Alto	2	2	3	2	3	4	16	Alto	2	2	1	5	Bajo	0	1	1	1	2	1	0	1	0	7	Muy Bajo	0	1	2	0	0	0	3	Muy Bajo	1	2	2	3	2	10	Medio	61	Medio
14	2	3	2	4	11	Alto	2	3	2	7	Medio	4	2	3	4	4	4	21	Muy Alto	2	1	2	5	Bajo	3	3	1	4	3	2	1	1	1	19	Medio	2	3	3	2	2	2	14	Medio	3	2	2	3	4	14	Alto	91	Alto
15	2	3	1	3	9	Medio	1	3	2	6	Medio	3	2	4	2	3	4	18	Alto	1	3	2	6	Medio	3	1	0	1	1	1	0	0	0	7	Muy Bajo	0	4	2	1	2	2	11	Medio	1	3	4	4	4	16	Alto	73	Medio
16	4	4	0	4	12	Alto	2	2	1	5	Bajo	4	0	0	4	2	2	12	Medio	4	4	1	9	Alto	0	1	2	1	3	3	0	2	0	12	Bajo	0	3	0	0	4	0	7	Bajo	1	4	3	4	4	16	Alto	73	Medio
17	3	2	2	4	11	Alto	3	4	3	10	Alto	4	2	4	1	2	4	17	Alto	4	4	3	11	Muy Alto	3	2	0	3	2	1	1	4	1	17	Medio	1	4	2	1	1	0	9	Bajo	4	3	4	4	4	19	Muy Alto	94	Alto
18	4	4	2	2	12	Alto	2	2	2	6	Medio	4	4	4	2	2	2	18	Alto	4	2	4	10	Alto	4	4	0	0	2	0	1	2	0	13	Bajo	0	2	4	0	0	0	6	Bajo	4	0	4	4	4	16	Alto	81	Medio
19	2	2	3	3	10	Medio	2	4	3	9	Alto	4	2	2	2	3	4	17	Alto	2	4	2	8	Medio	4	4	0	4	4	0	1	0	0	17	Medio	0	4	0	0	2	0	6	Bajo	2	2	4	2	4	14	Alto	81	Medio
20	2	1	2	3	8	Medio	2	2	1	5	Bajo	3	4	2	2	1	4	16	Alto	1	3	2	6	Medio	2	2	3	2	2	3	3	2	3	22	Medio	3	2	1	1	2	1	10	Medio	3	2	4	3	4	16	Alto	83	Medio
21	3	2	1	4	10	Medio	3	2	0	5	Bajo	4	1	4	0	1	2	12	Medio	1	4	0	5	Bajo	3	2	0	4	3	2	2	0	0	16	Medio	0	2	0	0	0	0	2	Muy Bajo	3	0	3	4	4	14	Alto	64	Medio
22	4	4	3	3	14	Muy Alto	1	2	2	5	Bajo	3	3	3	0	1	2	12	Medio	4	4	3	11	Muy Alto	3	3	2	4	4	3	1	3	0	23	Alto	3	3	4	2	4	3	19	Alto	3	3	4	3	4	17	Alto	101	Alto
23	2	0	0	4	6	Bajo	2	4	2	8	Medio	4	0	0	4	0	2	10	Medio	2	1	2	5	Bajo	4	2	0	4	2	4	0	0	0	16	Medio	0	2	0	0	0	0	2	Muy Bajo	2	4	4	2	4	16	Alto	63	Medio
24	3	4	4	4	15	Muy Alto	2	3	2	7	Medio	3	2	4	2	2	3	16	Alto	2	4	3	9	Alto	4	4	2	3	3	2	1	4	1	24	Alto	1	3	4	2	3	2	15	Alto	2	2	4	3	4	15	Alto	101	Alto
25	3	0	4	2	9	Medio	2	3	3	8	Medio	4	2	3	2	1	3	15	Alto	1	2	2	5	Bajo	1	1	0	2	2	3	0	1	0	10	Bajo	0	1	1	0	0	1	3	Muy Bajo	4	2	2	4	4	16	Alto	66	Medio

Matriz de datos del postest de la variable identidad cultural

Nº	Cosmovisión				Puntaje	Nivel	Valores			Puntaje	Nivel	Historia					Puntaje	Nivel	Lenguaje			Puntaje	Nivel	Música y danza							Puntaje	Nivel	Costumbres y tradiciones						Puntaje	Nivel	Gastronomía				Puntaje	Nivel	Puntaje total	Nivel				
	1	2	3	4			5	6	7			8	9	10	11	12			13	14	15			16	17	18	19	20	21	22			23	24	25	26	27	28			29	30	31	32					33	34	35	36
1	4	4	3	2	13	Alto	2	2	3	7	Medio	4	2	3	2	3	4	18	Alto	4	4	2	10	Alto	4	4	2	4	4	2	3	4	2	29	Alto	1	3	3	0	2	2	11	Medio	4	4	4	2	3	17	Alto	105	Alto
2	4	4	2	4	14	Muy Alto	4	4	4	12	Muy Alto	4	4	4	4	4	24	Muy Alto	2	4	0	6	Medio	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36	Muy Alto	2	4	4	3	4	2	19	Alto	4	4	4	4	20	Muy Alto	131	Muy Alto		
3	4	4	0	2	10	Medio	3	3	2	8	Medio	4	0	2	0	1	4	11	Medio	3	4	3	10	Alto	4	4	4	4	4	4	4	36	Muy Alto	2	4	4	2	2	2	16	Alto	2	4	3	4	4	17	Alto	108	Alto		
4	4	4	4	4	16	Muy Alto	3	4	3	10	Alto	4	4	4	4	3	4	23	Muy Alto	4	4	3	11	Muy Alto	4	4	4	4	4	4	4	36	Muy Alto	4	4	4	2	4	2	20	Muy Alto	3	4	4	4	19	Muy Alto	135	Muy Alto			
5	3	2	2	4	11	Alto	2	2	2	6	Medio	2	3	2	3	2	3	15	Alto	2	4	4	10	Alto	4	3	2	2	2	1	4	4	3	25	Alto	1	4	2	2	3	2	14	Medio	3	3	4	4	4	18	Muy Alto	99	Alto
6	4	4	4	4	16	Muy Alto	2	2	2	6	Medio	4	0	4	4	4	16	Alto	4	4	4	12	Muy Alto	4	4	4	4	4	4	4	36	Muy Alto	0	4	4	0	4	2	14	Medio	4	4	4	4	20	Muy Alto	120	Muy Alto				
7	4	2	4	3	13	Alto	3	4	3	10	Alto	3	4	4	4	4	23	Muy Alto	4	4	4	12	Muy Alto	4	4	4	4	4	4	4	36	Muy Alto	2	4	4	2	3	3	18	Alto	4	4	4	4	20	Muy Alto	132	Muy Alto				
8	4	4	0	4	12	Alto	2	4	0	6	Medio	4	4	4	4	4	24	Muy Alto	4	4	4	12	Muy Alto	4	3	0	4	4	4	4	3	4	30	Muy Alto	0	4	4	0	4	0	12	Medio	0	4	4	4	16	Alto	112	Alto		
9	4	4	4	4	16	Muy Alto	3	3	4	10	Alto	4	4	4	4	4	24	Muy Alto	4	4	4	12	Muy Alto	4	4	4	4	3	4	4	35	Muy Alto	4	4	4	3	4	3	22	Muy Alto	4	4	4	4	20	Muy Alto	139	Muy Alto				
10	4	4	2	4	14	Muy Alto	2	2	3	7	Medio	4	4	2	2	4	20	Muy Alto	3	4	3	10	Alto	4	4	4	2	3	3	2	3	2	27	Alto	1	4	4	0	2	0	11	Medio	3	3	4	4	3	17	Alto	106	Alto	
11	4	4	3	4	15	Muy Alto	2	3	1	6	Medio	4	3	3	0	1	2	13	Medio	3	4	3	10	Alto	4	4	3	4	4	4	4	3	34	Muy Alto	3	3	3	2	4	2	17	Alto	4	3	4	4	3	18	Muy Alto	113	Alto	
12	4	4	2	4	14	Muy Alto	4	4	2	10	Alto	4	2	3	4	4	4	21	Muy Alto	2	2	4	8	Medio	0	2	0	4	4	4	4	0	4	22	Medio	2	2	4	1	1	2	12	Medio	4	4	3	4	2	17	Alto	104	Alto
13	4	2	2	4	12	Alto	4	4	4	12	Muy Alto	4	2	2	0	1	1	10	Medio	4	4	4	12	Muy Alto	4	4	4	4	4	4	3	4	35	Muy Alto	0	4	4	2	2	2	14	Medio	4	4	2	4	4	18	Muy Alto	113	Alto	
14	4	4	4	4	16	Muy Alto	4	4	4	12	Muy Alto	4	4	3	4	4	4	23	Muy Alto	4	4	4	12	Muy Alto	4	4	4	4	4	4	4	36	Muy Alto	2	4	4	2	4	2	18	Alto	4	4	4	4	20	Muy Alto	137	Muy Alto			
15	4	3	4	4	15	Muy Alto	3	4	2	9	Alto	3	1	4	4	3	4	19	Alto	4	3	4	11	Muy Alto	4	4	4	4	4	3	4	4	35	Muy Alto	3	4	4	0	2	0	13	Medio	3	4	4	2	2	15	Alto	117	Muy Alto	
16	4	3	2	3	12	Alto	3	2	2	7	Medio	2	1	3	4	4	4	18	Alto	4	3	4	11	Muy Alto	4	4	4	4	3	4	3	3	33	Muy Alto	2	3	4	2	3	1	15	Alto	2	4	4	3	4	17	Alto	113	Alto	
17	2	2	1	4	9	Medio	4	2	4	10	Alto	3	4	4	3	2	2	18	Alto	2	4	3	9	Alto	4	4	4	4	2	4	4	34	Muy Alto	2	4	3	0	4	0	13	Medio	4	4	4	4	20	Muy Alto	113	Alto			
18	4	4	2	4	14	Muy Alto	2	2	3	7	Medio	4	4	4	4	4	24	Muy Alto	4	4	4	12	Muy Alto	4	4	4	4	4	4	4	36	Muy Alto	4	4	4	2	4	4	22	Muy Alto	4	4	4	4	20	Muy Alto	135	Muy Alto				
19	4	4	4	4	16	Muy Alto	4	3	4	11	Muy Alto	4	4	4	4	4	4	24	Muy Alto	4	4	4	12	Muy Alto	4	4	4	4	4	4	4	36	Muy Alto	3	4	4	3	4	3	21	Muy Alto	4	4	4	4	20	Muy Alto	140	Muy Alto			
20	3	2	2	3	10	Medio	4	3	3	10	Alto	4	2	3	1	2	4	16	Alto	4	4	4	12	Muy Alto	3	4	2	3	2	3	2	3	1	23	Alto	1	4	3	0	2	0	10	Medio	3	3	4	4	4	18	Muy Alto	99	Alto
21	4	4	3	4	15	Muy Alto	4	4	3	11	Muy Alto	4	3	4	4	4	4	23	Muy Alto	3	4	4	11	Muy Alto	4	4	4	4	4	4	4	36	Muy Alto	0	4	4	2	4	2	16	Alto	4	4	4	4	20	Muy Alto	132	Muy Alto			
22	4	3	4	4	15	Muy Alto	3	3	4	10	Alto	4	3	4	3	4	4	22	Muy Alto	3	4	3	10	Alto	4	4	4	4	4	4	4	36	Muy Alto	0	4	4	2	3	1	14	Medio	3	3	4	4	4	18	Muy Alto	125	Muy Alto		
23	4	3	3	3	13	Alto	3	3	2	8	Medio	4	4	4	3	2	2	19	Alto	2	3	3	8	Medio	3	3	2	4	4	2	2	3	2	25	Alto	2	4	4	1	3	1	15	Alto	1	3	4	4	4	16	Alto	104	Alto
24	4	4	2	4	14	Muy Alto	3	2	3	8	Medio	4	4	4	2	3	3	20	Muy Alto	2	4	2	8	Medio	4	4	2	2	3	2	2	2	1	22	Medio	2	4	4	0	2	1	13	Medio	4	4	4	4	20	Muy Alto	105	Alto	
25	4	2	2	4	12	Alto	3	4	3	10	Alto	4	2	4	3	4	4	21	Muy Alto	4	4	4	12	Muy Alto	4	4	0	4	4	0	4	4	1	25	Alto	0	4	4	0	4	0	12	Medio	4	4	3	4	4	19	Muy Alto	111	Alto

ANEXO 6
Matriz de consistencia

Programa de danzas folclóricas para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria, El Milagro - 2023.									
Formulación Del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento de Recolección de Datos	Metodología	Población y Muestra	
¿En qué medida el programa de danzas folclóricas fortalece la identidad cultural en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Toni Real Vicens, El Milagro – 2023?	Objetivo General Determinar que el programa de danzas folclóricas fortalece la identidad cultural en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Toni Real Vicens, El Milagro - 2023	El programa de danzas folclóricas fortalece significativamente la identidad cultural en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Toni Real Vicens, El Milagro - 2023.	Dependiente Identidad cultural	Cosmovisión	Creencias	Cuestionario			Población: 144 estudiantes de educación secundaria Muestra: 25 estudiantes de segundo grado de educación secundaria
					Ideologías				
				Valores	Normas				
					Actitudes				
				Historia	Origen				
					Antepasados				
					Sentimiento de pertenencia				
				Lenguaje	Fonético				
				Música y danza	Costa				
					Sierra				
					Selva				
				Costumbres y tradiciones	Celebraciones				
Religión									
Gastronomía	Costa								
	Sierra								
	Selva								

	Objetivos Específicos	Identificar el nivel de identidad cultural que poseen los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Toni Real Vicens, El Milagro - 2023 con la aplicación del pre test	Independiente Programa de danzas folclóricas	Formulación del problema	Enunciado del problema			
				Fase Exploratoria	Consulta y recopilación documental			
				Diseño del programa	Elaboración de marco teórico			
					Constitución de equipo			
					Coordinación de tareas			
					Elección de instrumentos metodológicos			
		Organización del material de consulta						
		Apl icar el programa de danzas folclóricas para fortalecer la identidad cultural en los			Elección de muestra			
				Implementación de la investigación	Medios necesarios			

		estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Toni Real Vicens, El Milagro – 2023		Trabajo de campo	Obtención y recopilación de datos			
		Eva luar el nivel de identidad cultural en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Toni Real Vicens, El Milagro - 2023, con la aplicación del pos test.		Trabajo de gabinete	Procesamiento de datos			

ANEXO 7

PROGRAMA DE DANZAS FOLCLÓRICAS PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL

I. DATOS INFORMATIVOS

UGEL	N° 02 Trujillo - La Esperanza	CICLO	VI	NIVEL EDUCATIVO	Secundario
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Toni Real Vicens		DOCENTE	Ana Maria Quipuzcoa Alayo	
DIRECTOR	Lucy Nelly Sandoval de la Cruz			AÑO LECTIVO	2023
GRADO Y SECCIÓN	2° - Única	DURACIÓN	4 meses		

II. DESCRIPCIÓN GENERAL

El programa de danzas folclóricas se elabora con la finalidad de desarrollar en los estudiantes las competencias aprecia de manera crítica manifestaciones artístico - culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos en un contexto donde gobiernan las danzas folclóricas siguiendo lineamientos de planeación, organización y por último una evaluación de aprendizaje a cada educando, todo ello, con el objetivo de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Toni Real Vicens, para hacer frente a los desafíos constantes que nos plantea nuestra sociedad cada vez más cambiante; por ello, se aborda los enfoques transversales, los mismo que nos ayudarán a desarrollar el perfil de egreso de los estudiantes. En ese sentido, dicho programa busca ofrecer a los alumnos, oportunidades por medio de nuevos conocimientos cognitivos y la práctica de danzas folclóricas para expresar con libertad su cosmovisión, valores, historia, lenguaje, música, costumbres, tradiciones y gastronomía, desarrollando un equilibrio efectivo, creativo y modificando su propio ser y libertad para hacer prevalecer su cultura en su contexto

III. FUNDAMENTO PEDAGÓGICO

Como fundamento pedagógico, el presente programa sigue un diseño basado en experiencias de aprendizaje, el cual se ve reflejado en la planificación y sesiones de clase mediante el desarrollo de actividades con un sentido lógico para los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Toni Real

Vicens, de igual forma, dicho programa se orientó a que la muestra de estudio tenga la oportunidad de utilizar sus conocimientos previos de forma activa, con total libertad y sin ser juzgados, aun cuando estos sean inadecuados o insuficientes.

IV. COMPETENCIAS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LAS COMPETENCIA EN ARTE Y CULTURA
<p>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO - CULTURAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico-culturales • Contextualiza manifestaciones artístico – culturales • Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico- culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando describe las características fundamentales de las danzas folclóricas que los producen, y los asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas gracias al fortalecimiento de su identidad cultural. • Investiga y se desenvuelve en los elementos de la danza, relacionándolos con cosmovisiones, costumbres y tradiciones, lenguaje, valores, historia, dentro de la función social de manifestaciones artístico-culturales de diversos tiempos y lugares y distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar y reflejar la cultura e identidad cultural de un grupo de personas. • Integra la información recogida sobre cultura y las danzas folclóricas para describir el contexto de cada una de ellas. • Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a la práctica y preservación de su cultura.
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos • Aplica procesos creativos • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones específicas de una sociedad o cultura. • Selecciona, experimenta y usa los elementos de las danzas folclóricas, los medios materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para la necesidad de fortalecer su identidad cultural.

		<ul style="list-style-type: none"> • Genera o desarrolla ideas investigando una serie de recursos culturales asociados a conceptos, técnicas o problemas específicos personales o sociales. • Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de las diversas danzas folclóricas para explorar el potencial de sus ideas e incorpora influencias de su propia cultura y de otras. • Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de manera continua para lograr fortalecer su identidad cultural. • Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro. • Planifica la presentación de sus proyectos y conocimientos culturales considerando su intención y el público al que se dirige.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

V. ORGANIZACIÓN DE LOS PROPOSITOS DE APRENDIZAJE (COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS DE GRADO Y ENFOQUE TRANSVERSALES) CICLO VI

COMPETENCIAS /CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO			
		1 unidad	2 unidad	3 unidad	4 unidad
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTISTICO CULTURALES –	<ul style="list-style-type: none"> • Describe las cualidades estéticas de las diversas danzas folclóricas (Ejemplo: el vestuario y la música de la contradanza, marinera y cholones de rupa rupa) asociándolas a mensajes de un pueblo, emociones, sensaciones e ideas propias, y reconociendo que pueden fortalecer su identidad cultural. • Establece relaciones de correspondencia entre las manifestaciones artístico-culturales y sus cosmovisiones. Señala las intenciones y funciones que cumplen en el determinado contexto. 	X	X	X	X

	<ul style="list-style-type: none"> • Genera hipótesis sobre posibles significados de una manifestación artístico-cultural a partir de la información recogida y explica la relación entre los elementos que la componen y las ideas que comunica. Evalúa de eficacia de las técnicas aplicadas en función de su impacto en si mismo o en la audiencia. 				
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza y combina los Elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas. • Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico. Obtiene y selecciona información de diversos referentes artístico-culturales o de otros tipos. Utiliza elementos, materiales, herramientas y procedimientos para comunicar mensajes ideas con mayor claridad. Incluye recursos tecnológicos cuando los considera necesario. • Registra de manera visual o escrita las fuentes de sus ideas. Comunica las decisiones que tomó en su proceso creativo en relación con su intención, y su rol en el proceso creativo. Explica las posibilidades de mejora para próximas creaciones 	X	X	X	X
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES QUE SUPONEN	ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO			
		1 Unidad	2 Unidad	3 Unidad	4 Unidad
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia. • Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados. 	X	X	X	X

	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia 				
ENFOQUE INTERCULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. • Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde. • Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo. 	X	X	X	X
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieran compensaciones a aquellas mayores dificultades. • Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles • Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprometer sus circunstancias. • Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. 	X	X	X	X
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas. 	X	X	X	X

	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con la circunstancia. 				
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

VI. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidad / Situación significativa	DURACIÓN (Semanas/Sesiones)	PRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO - CULTURALES			CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS			CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO
		Percibe manifestaciones artístico-culturales	Contextualiza manifestaciones artístico-culturales	Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.		
“CONOZCO E IDENTIFICO LOS	Semanas 4			X				<ul style="list-style-type: none"> Interiorizamos y conocemos las características de la danza como una manifestación artística y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> Informes Organizador Visual

COMPONENTES DE LA DANZA”	Sesiones 3							<ul style="list-style-type: none"> • Demostramos un sentimiento de pertenencia a través del movimiento de la danza. • Comprendemos el contexto de la danza y la cultura siendo parte de nuestra historia peruana. 	
“FORTALEZCO MI IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE LA DANZA”	Semanas 4 Sesiones 4			X	X	X		<ul style="list-style-type: none"> • Conocemos el contexto cultural de la región costa norte del Perú siendo parte de nuestra identidad. • Percibimos el baile típico y representativo de la cultura peruana – la marinera norteña tradicional como producto de un sentido de pertenencia • Aprendemos los pasos básicos de la marinera norteña tradicional. • Aplicamos secuencias coreográficas de la marinera norteña demostrando un conjunto de creencias y costumbres de nuestro Perú. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizador Visual • Trabajo individual • Muestra dancística
“CONOZCO EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS”	Semanas 4 Sesiones 4				X			<ul style="list-style-type: none"> • Conocemos el contexto cultural de la región sierra liberteña del Perú • Interiorizamos sobre la danza típica representativa de la sierra norteña del Perú- la contradanza siendo parte de los orígenes de nuestros pasados. • Fortalecemos nuestra identidad cultural aprendiendo y conociendo los pasos básicos de la contradanza • Aplicamos secuencias coreográficas con pasos básicos de la contradanza demostrando las costumbres de nuestro país. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizador Visual • Trabajo individual • Muestra dancística
“DEMUESTRO MI IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE LA DANZA FOLCLÓRICA”	Semanas 5				X	X		<ul style="list-style-type: none"> • Conocemos el contexto cultural de la región selva alta o rupa rupa del Perú. • Abordamos los aspectos culturales de la danza de los cholones rupa rupa como una representación cultural de nuestra selva peruana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual • Muestra dancística

	Sesiones 4							<ul style="list-style-type: none"> • Demostramos la cultura de nuestros antepasados, aplicando los pasos básicos de la danza de los cholones de rupa rupa. • Empleamos las secuencias coreográficas con los pasos básicos de los cholones de rupa rupa como parte simbólica de nuestra identidad cultural. 	
--	---------------	--	--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

VII. METODOLOGÍA

Las estrategias de enseñanzas que se incorporan en las sesiones del programa de danzas folclóricas siguiendo los lineamientos de Vygotsky, son las siguientes

1. Utilizar la Zona de Desarrollo Próximo: Implica enseñar a los estudiantes desde el límite superior de sus habilidades actuales, donde requieren la asistencia de un instructor para alcanzar metas específicas. La enseñanza comienza en un punto donde los estudiantes pueden aprovechar su conocimiento actual y habilidades para abordar desafíos más avanzados con orientación y apoyo continuo. A medida que avanzan, la docente va disminuyendo gradualmente las explicaciones, demostraciones y pistas, permitiendo que los estudiantes adquieran independencia y competencia en la tarea.
2. El uso del andamiaje es esencial cuando los estudiantes requieren apoyo en sus actividades iniciales de aprendizaje. La docente desempeña un papel crucial al proporcionar asistencia en momentos en que los estudiantes la necesitan, observando y valorando sus esfuerzos. Este enfoque implica ofrecer orientación y apoyo personalizado para que los estudiantes puedan abordar los desafíos de aprendizaje de manera efectiva.
3. La utilización de compañeros más calificados como maestros es una estrategia valiosa en el proceso educativo. Si bien los maestros son fundamentales para facilitar el aprendizaje, no son los únicos que desempeñan un papel crucial. Los estudiantes también pueden beneficiarse enormemente de la asistencia proporcionada por sus compañeros más expertos.
4. La docente desempeña un papel fundamental al observar y apoyar el desarrollo de la comunicación interna de los estudiantes
5. Vygotsky sostenía la perspectiva de que las evaluaciones deberían centrarse en identificar la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de los estudiantes. En este contexto, el facilitador o asistente presenta al niño tareas con distintos niveles de dificultad con el objetivo de determinar el nivel más adecuado para iniciar la instrucción

VIII. MATERIALES EDUCATIVOS

- Folder
- Cuadernos
- Sesiones de aprendizaje
- Audios
- Parlantes

IX. EVALUACIÓN

EVALUACIÓN	ORIENTACIONES
Diagnóstica	➤ Se realizará la evaluación de entrada, en función de las competencias, capacidades y desempeños que se desarrollarán a nivel del grado.
Formativa	➤ Se evaluará la práctica centrada en el aprendizaje del estudiante, para la retroalimentación oportuna con respecto a sus progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje; teniendo en cuenta la valoración del desempeño del estudiante, la resolución de situaciones o problemas y la integración de capacidades creando oportunidades continuas, lo que permitirá demostrar hasta dónde es capaz de usar sus capacidades.
Sumativa	➤ Se evidenciarán a través de los instrumentos de evaluación en función al logro del propósito y de los productos considerados en cada unidad.

ANEXO 8

SESIÓN 1

“INTERIORIZAMOS Y CONOCEMOS LAS CARACTERÍSTICAS DE LA DANZA COMO UNA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL”

INFORMACIÓN GENERAL:	
Institución Educativa	Toni Real Vicens
Año académico:	2023
Nivel:	Secundario
Turno:	Mañana
Grado/Sección:	2° / Única
Duración:	2 horas
Fecha:	Semana 1
Docentes responsables:	- Docente asesor: Ricardo Honorio Arteaga
	- Tesista: Quipuzcoa Alayo Ana María

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales ➤ Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas empleando el lenguaje propio de las artes, (elementos, principios y códigos) y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron producidas.	Organizador Visual	Lista de Cotejo
Enfoque transversal		Actitudes o Acciones Observable	
ENFOQUE INTERCULTURAL		Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	
ENFOQUE INCLUSIVO		Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia.	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
---------------------------------------------------	--------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organización y verificación de las instalaciones de una manera ordenada. ➤ Preparación de materiales para la elaboración de la actividad a realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas Informativas ➤ Pizarra ➤ Plumones
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	30 min
---------------	---------------

MOTIVACIÓN

1. Saludo y presentación de la docente
2. Bienvenida a los alumnos al programa de danzas folclóricas
3. Explicación sobre el programa de danzas
4. Acuerdos de Convivencia
- ✓ Levanto en forma ordenada la mano para opinar en clase
- ✓ Respeto a mis docentes
- ✓ Respeto y cuidado sobre las cosas de los demás
- ✓ Deposito la basura en su lugar
- ✓ Participo en trabajo en equipo
- ✓ Pedimos las cosas Por favor
- ✓ Evitar fomentar el desorden en aula

MOTIVACIÓN INICIAL

- **Desafiar e inspirar**

- Se ubica a los estudiantes en un círculo donde podrán interactuar sobre el tema a realizar (las características de la danza) y a la vez responder preguntas que puedan surgir dentro de la ejecución de la actividad
- Se elabora las siguientes preguntas antes de iniciar, teniendo en cuenta que la problemática es la “Falta de identidad cultural”:

*¿Qué es el arte?

*¿Qué es cultura?

*¿Qué es identidad?

SABERES PREVIOS

Se propicia saberes previos realizando las siguientes preguntas:

1. ¿Has practicado alguna danza en especial?
2. ¿Te sentiste orgulloso/a al momento de ejecutarlo?
3. ¿Conoces el lugar de origen de la danza?

CONFLICTO COGNITIVO

- **Imaginar y generar ideas**

Se formula preguntas que generen el conflicto cognitivo y proporciona opciones, por lo tanto, los alumnos realizarán una lluvia de ideas reconociendo el problema planteado.

1. ¿Puedes reconocer alguna danza folclórica de tu ciudad?
2. ¿Crees que es necesario querer una danza para poder bailarla o ejecutarla?
3. ¿Crees que a través de la danza folclóricas puedas fortalecer tu identidad y sentirte orgulloso del lugar donde perteneces?

Desarrollo

40 min

Conoce los criterios de evaluación dados por la docente.

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Escucha atentamente la explicación del docente referente a las siguientes características sustentadas en los siguientes anexos:

- ✓ **Anexo 01** (definición)
- ✓ **Anexo 02** (origen)
- ✓ **Anexo 03** (elementos)

APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE

En forma individual:

- ✓ Realiza un organizador visual (mapa conceptual, diagrama de llaves, mapa mental, entre otros), con el recojo de información brindada por el docente sobre las Características de la Danza visualizada en los siguientes anexos:

- **(anexo 01, 02, 03)**

Recibe constantemente el acompañamiento y seguimiento del docente para un mejor aprendizaje significativo.

RETROALIMENTACIÓN

Responde las siguientes preguntas referente al trabajo realizado (organizador visual)

1. ¿Qué concepto importante rescatas sobre la información construida en tu organizador visual?
2. ¿Cuáles son los elementos que pertenecen a la danza?
3. ¿Cuántos géneros dancísticos existen?

Cierre

METACOGNICIÓN TRANSFERENCIA Y EVALUACIÓN

- **Reflexionar y evaluar**

Se reflexiona sobre el proceso desarrollado e identifica nuevas oportunidades de aprendizaje al responder las preguntas formuladas por la docente

1. ¿Crees que fue interesante el contenido de la danza?
2. ¿Qué lograste rescatar sobre la información brindada por el docente?
3. ¿Consideras que la danza puede ayudarte a integrarte más con la sociedad?

ANEXOS 01

LA DANZA

Definición

La danza es una obra de arte que el ser humano puede interpretar, según Dallal (2007) comenta que “la danza es considerada una de las actividades artísticas más antiguas del mundo, es también una de las más complejas, una de las que presenta mayores dificultades para el teórico, el crítico, el especialista y hasta el mismo bailarín y el coreógrafo ofrecen explicaciones e indicaciones fáciles y comprensibles” (p.19). siendo así la danza es un arte donde se puede manifestar mediante la expresión corporal del ser humano y demostrar el fin artístico que desea manifestar.

De igual forma, “la danza o acto de bailar es, en lo que concierne a los seres humanos, un modo de expresión y un código de comunicación” (Acevedo, 2014, p.15) la danza se manifiesta a través del cuerpo, movimiento y el ritmo que se demuestra dentro de sus expresiones corporales durante el baile. De igual forma mediante la danza existe una forma de comunicación no verbal a través del cuerpo del bailarín.

Anexo 02

Origen

Dentro del origen de la danza existen varias hipótesis o preguntas al respecto sobre ello, lo cual también existe dudas en cómo surgió dentro del tiempo y como ha ido evolucionando en sí, por ello, la respuesta ante ellos es que, “El origen de la danza es algo impreciso. Su fundamento es ciertamente la búsqueda de la belleza, pero es también una necesidad de escapar de lo rutinario y vulgar. Está íntimamente unida a la música y a la gimnasia, pero puede existir muy bien sin ellas” (Hightower, 1995, p.15), siendo así la danza es una de las primeras artes que surge a través de los tiempos y es considerada a la vez como la madre de las artes demostrando expresión y movimiento a través del cuerpo.

De igual forma existe otra opinión respecto al origen de la danza según Acevedo (2014) “La danza como expresión profesional debería haber sido una expresión natural, espontánea, sin pasos ni secuencias definidas; se fue revelando poco a poco hasta determinar las características de cada tipo, según con su objetivo. Entonces, lo que originalmente no era una regla recibir órdenes, se convierte en un acto ritual. Fue entonces cuando aparecieron los primeros expertos en danza: gente inventó los pasos y secuencias que componen los bailes (hoy llamados coreógrafos) y quienes los ejecutan, ya sean sacerdotes, sacerdotisa, sacristía, guerrera (ahora llamada intérprete o bailarina); Todo esto es siempre con fines ceremoniales” (p.20).

Anexo 03

Elementos

Dentro de la danza Dallal nos menciona en su libro los elementos que pertenecen y se desarrollan dentro ella, tenemos:

El Cuerpo Humano

El Espacio
El Movimiento
El impulso del Movimiento
El Tiempo
La relación luz – Oscuridad
La forma o apariencia
El espectador - participante
El cuerpo Humano:

Dentro de los elementos de la danza uno de ellos es el cuerpo humano Dallal (2007) afirmo lo siguiente:

El cuerpo humano es la materia prima de la danza; los integrantes, departamentos y habilidades que lo integran son los protagonistas principales de esta actividad. Cuando un paisaje, una situación, un fenómeno de la naturaleza donde nos parece bella, intensa, viva o poética, es porque en la acción, la cultura, la psicología, la conciencia, la sensibilidad humana están todos presentes y los seres humanos podemos clasificarlo como tal; Asimismo, la experiencia de la danza es un arte porque la realiza él y él es la presencia, guárdalo, disfrútalo y escríbelo. El baile es un deporte ideal para el desarrollo físico y mental de los seres humanos que lo practican y le atribuyen los valores y cualidades de obra de arte. (p.22)

El Espacio:

La danza irradia luz o energía, desde dentro refleja algo más que su lado carnal. Y esto se hace externamente. El espacio es necesario que el cuerpo se mueva porque al bailar el cuerpo se estira; no sólo porque en la danza ocupa continuamente diferentes puntos de su carrera, sino también porque hay un espacio construido, como nombra el bailarín, un compromiso con el espacio, ya sea un escenario, una plaza, un escenario, un salón de baile o un Baile espontáneo en plena calle.

El espacio se vuelve denso en la danza. Si imaginamos una pecera gigante sin agua en la que el cuerpo baila, este hace su trabajo forjando continuamente peceras o trajes transparentes que se mueven con cada movimiento. Podemos darnos cuenta de que el cuerpo humano necesita este espacio para vivir, para existir plenamente. (Dallal,2007, p. 28)

El Movimiento

El movimiento en la danza comienza en un punto o momento de quietud y termina en otro estado de quietud relativa y similar; por ejemplo, si un bailarín permanece de pie, sin mover ninguna parte. Cualquier parte del cuerpo que no se mueva puede ser danza porque el cuerpo humano contiene una intensidad, una carga eléctrica, un significado que se origina en el interior de este cuerpo que se refleja en el espacio, a veces simplemente sentimos en un trozo de danza el impulso del movimiento, la positividad o la preparación que hará posible un movimiento. (Dallal,2007, p.31)

El impulso del movimiento

Bailar es mover el cuerpo en el espacio. Pero este movimiento no puede ser cualquier movimiento; Para ser una danza, también debe contener significado: un hábito, un tono, una carga impuesta por el bailarín, el artista, que distinguirá este movimiento de todos los movimientos que los humanos y otros animales realizan, de manera consciente e inconsciente, para existir en la naturaleza, en el universo.

Todos los seres vivos tienen la capacidad de moverse. Pero la danza es una acción reservada al ser humano, única criatura de la naturaleza capaz de dotar de significado a sus movimientos, el movimiento del cuerpo humano potencia la acción, la acción y la forma, muestra lo que interpreta a través del lenguaje de la danza. (Dallal,2007, pp 31 - 33)

El Tiempo

En el arte de la danza el tiempo es concebido como soporte o continente de la experiencia de la danza. El movimiento del cuerpo que se realiza en el trabajo de este fenómeno puede confirmarse fácilmente mostrando un baile filmado donde el público sienta el ritmo que mantiene la danza incluso cuando se eliminan los sonidos; Cualquier espectador tiene una tendencia natural a inferir cuál es el ritmo o a ajustarlo que ve en pantalla a su propio ritmo inferior. La imagen te dice que los movimientos del cuerpo humano tienen un ritmo; que la figura que tiene ante él divide el tiempo, el período que dura la danza, en partes comparables al propio tiempo o ritmo interno del espectador; un conocimiento natural y espontáneo que todos los miembros del género humano hemos adquirido desde tiempos inmemoriales o que poseemos de forma instintiva. (Dallal,2007, p.33)

La relación luz – Oscuridad

Dallal (2007) “En la danza, la relación que existe entre luz y sombra es fundamental, al igual que ocurre en la pantomima, porque toda la obra recibe el efecto de la combinación, porque el espectador recibe el impacto visual y porque durante el desarrollo de la obra, el comportamiento de los otros puede verse directamente influenciados por el binomio Luz -oscuridad. (p.36)

La forma o apariencia

Dentro de la forma o apariencia que los elementos de la danza poseen según Dallal (2007) comenta que: “La forma crea la apariencia general de una danza, una serie de secuencias que dejan en el espacio una especie de huella lineal, sucesivas poses o imágenes. Pero la forma, además de secuencial, también puede ser parcial o temporal. Uno o más cuerpos danzantes dan forma y quedan ahí, instantáneamente, congelados, para que el observador pueda localizarlos en la mente, en la pantalla, en el papel. Se puede decir que la forma son los contornos de los objetos en el espacio, sus planos, inmóviles o móviles (secuencia de planos); pero ese es el rastro más externo: casco, apariencia, algo así como una órbita inmóvil”. (p.38)

El espectador – participante

Dallal (2007) “Para las personas no se trata sólo de hacer arte para consumo personal, sino que en el arte de la danza buscarán ser vistos, admirados e incluso serán evaluados, casi siempre es así. un arte compartido. La práctica de la danza no da posibilidad de complacencia; una obra de danza sólo se completa en el momento en que se presenta a un público; la necesidad de un público es tan inherente al arte de la danza, que cualquier obra realizada sin la presencia del intérprete debe considerarse inédita, lo admira y lo registra”. (p.41)

Géneros Dancísticos

Dentro de los géneros dancísticos, Dallal, clasifica a cada uno según sus grupos sociales a los que pertenecen cada uno siendo así obtiene la siguiente forma:

Danzas Autóctonas

Danzas Populares

Dentro de ello, también se divide en danzas populares y estas se subdividen en:

Danzas Folclóricas o regionales

Danzas Populares o Urbanas

Y por último las técnicas utilizadas en esta oportunidad donde sean dominadas para que los bailarines se capaciten y puedan convertirse en profesionales y especialistas son:

Danza clásica

Danza Moderna

Danza Contemporánea

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		SI	NO
Describe las cualidades estéticas de la danza, mediante la elaboración de un organizador visual.			
Emplea un lenguaje propio de las artes de la danza, (definición, origen elementos) y las vincula con los individuos,			
Reconoce el valor que emplea dentro de las características de la danza			
Elabora un organizador visual de manera apropiada y correcta sobre las características de la danza			

Nº	NOMBRE APELLIDOS Y	Criterio							
		Describe las cualidades estéticas de la danza, mediante la elaboración de un organizador visual		Emplea un lenguaje propio de las artes de la danza, (definición, origen elementos) y las vincula con los individuos,		Reconoce el valor que emplea dentro de las características de la danza		Elabora un organizador visual de manera apropiada y correcta sobre las características de la danza	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									

Referencias Bibliográficas

Ministerio de Educación (2016) Programa curricular de educación primaria. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebp.pdf>

Ministerio de Educación (2016) Programa curricular de educación secundaria. Recuperado de: <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4550>

Trujillo, 2023.

ANEXO 11
PANEL FOTOGRÁFICO

