


# LUZ VICE

## NIVEL DE CREATIVIDAD

 APJ Abdul Kalam Technological University, Thiruvananthapuram

---

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::10159:81262450

Fecha de entrega

6 feb 2025, 6:10 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

6 feb 2025, 6:12 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

TESIS PARA PRESENTAR DE LUZ MARÍA VICE CHERO.doc

Tamaño de archivo

1.7 MB

47 Páginas

8,482 Palabras

47,518 Caracteres




# 12% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

## Fuentes principales

- 12%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 1%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

- 12% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 1% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	4%
2	Internet	hdl.handle.net	1%
3	Internet	repositorio.urp.edu.pe	1%
4	Internet	1library.co	<1%
5	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
6	Internet	repositorio.ujcm.edu.pe	<1%
7	Internet	repositorio.uap.edu.pe	<1%
8	Internet	docplayer.es	<1%
9	Internet	eprints.ucm.es	<1%
10	Internet	repositorio.uncp.edu.pe	<1%
11	Internet	redi.unjbg.edu.pe	<1%

12	Internet	repositorio.ups.edu.pe	<1%
13	Internet	repositorio.upsc.edu.pe	<1%
14	Internet	repositorio.usmp.edu.pe	<1%
15	Internet	repositorio.upao.edu.pe	<1%
16	Internet	repositorio.upt.edu.pe	<1%
17	Internet	core.ac.uk	<1%
18	Internet	repositorio.unac.edu.pe	<1%
19	Internet	repositorio.usfq.edu.ec	<1%

**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE PÚBLICA  
"IGNACIO MERINO" - PIURA**



**CARRERA PROFESIONAL  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD PROFESIONAL  
ARTES VISUALES**

**TESIS**

**NIVEL DE CREATIVIDAD EN LAS ESTUDIANTES DE 3º A DE  
PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DE  
CASTILLA. 2021**

**PRESENTADO POR:  
VICE CHERO, Luz María**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES VISUALES**

**ASESOR  
Lic. Martín Arturo, YARLEQUÉ FARFÁN  
CODIGO ORCID: 0009-0003-6638-705X**

**PIURA - PERÚ  
2025**

## **Dedicatoria**

A mi esposo y a mis hijos, quienes me han ayudado a alcanzar otra meta hoy a través de su amor, perseverancia y trabajo duro, les agradezco que hayan dado un ejemplo de perseverancia y valentía y que no debo tener miedo de las dificultades ya que Dios siempre está a mi lado.

Luz María

## **Agradecimiento**

A todos, gracias por su amor y apoyo inquebrantable durante este proceso. De una forma u otra, toda la familia nos apoya en todas nuestras aspiraciones y metas, y sus oraciones, consejos y palabras de aliento nos han mejorado como personas. Por último, me gustaría dedicar esta tesis a todos mis amigos, a quienes siempre apreciaré por su apoyo.

Luz María

### Declaración jurada de no plagio

Luz María Vice Chero, identificada DNI N° 02792792, egresada del Programa de Complementación Académica de la Carrera Educación Artística, Especialidad Artes Visuales, autores del Plan de Tesis: NIVEL DE CREATIVIDAD EN LAS ESTUDIANTES DE 3° A DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DE CASTILLA. 2021

#### DECLARO QUE:

1. Esta tesis, que se presenta con el fin de recibir el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística, Especialidad Artes Visuales, es original porque es producto de investigaciones propias y no contiene ideas, fórmulas ni citas completas tomadas. "stricto sensu" de otros trabajos de investigación. También incluye una serie de ilustraciones que han sido extraídas de otras tesis, trabajos, artículos, memorias, etc. (en versión digital o impresa). De lo contrario, damos crédito de manera adecuada y clara al autor o la fuente, ya sea en el cuerpo del texto, figuras, tablas u otros materiales protegidos por derechos de autor.
2. Por la presente declaro que el trabajo de investigación que presentamos para revisión nunca ha sido publicado ni presentado para consideración para un título u otro título académico.

Entendemos que el plagio y la infracción de derechos de autor pueden resultar en acciones legales, así como repercusiones institucionales, por lo que acepto toda responsabilidad por cualquier error en la tesis y por cualquier infracción a los derechos del trabajo que se presenta.

Asimismo, cualquier irregularidad o daño resultante del incumplimiento de lo declarado nos hace responsables ante ESAPIM u otras partes.

Asumimos las consecuencias y sanciones que resulten de nuestra acción, haciéndonos responsables de las cargas financieras o legales que de ella se deriven, y sujetándonos a las normas vigentes y establecidas de la ESAPIM en caso de fraude, plagio, falsificación o publicación anterior. del trabajo de investigación se descubre.

Piura, diciembre del 2024

.....  
Luz María Vice Chero  
DNI N° 02792792

## **Página de jurado**

.....  
**Lic. Manuel Silvestre Aquino Ipanaque**  
**Presidente**

.....  
**Lic. Luz María Valdez Vargas**  
**Vocal/informante**

.....  
**Mg. Gloria María Guerrero Pérez**  
**Secretario**

## Resumen

1 El presente trabajo de investigación fue realizado con el principal objetivo de determinar el nivel de creatividad en las estudiantes de 3º A de primaria, de una institución educativa privada de Castilla, Piura-Perú. Dónde se realizó y se utilizó una metodología de tipo descriptivo, se tomó de una muestra que estuvo conformada por 26 estudiantes de tercer grado de primaria, mediante la propuesta del concurso de arte virtual “Nosotros somos los ciudadanos del Bicentenario”. Asimismo, se utilizó como instrumento de evaluación la observación para identificar las dimensiones de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. La recolección y organización de datos se realizó en el software estadístico SPSS. Dando como resultado de investigación que el 46.2% se encontró en un nivel alto de creatividad, el nivel bajo se posicionó casi a la par que este, con un 42,3%, mientras que al nivel medio de creatividad llegaron en un 11.5%. De estos resultados se evidencia una diversidad en las capacidades creativas del grupo, destacando la necesidad de apoyo para aquellos con niveles bajos y la importancia de potenciar el talento existente.

*Palabras clave: Creatividad, originalidad, fluidez, flexibilidad, elaboración.*

1

## Abstract

The present research work was carried out with the main objective of determining the level of creativity in 3rd A grade students of a private educational institution in Castilla, Piura-Peru. Where a descriptive methodology was carried out and used, it was taken from a sample that consisted of 26 third grade primary students, through the proposal of the virtual art contest "We are the citizens of the Bicentennial." Likewise, observation was used as an evaluation instrument to identify the dimensions of originality, fluency, flexibility and elaboration. Data collection and organization was carried out using the SPSS statistical software. Resulting from research that 46.2% were found to be at a high level of creativity, the low level was positioned almost on a par with this, with 42.3%, while the medium level of creativity reached 11.5%. These results show a diversity in the creative capabilities of the group, highlighting the need for support for those with low levels and the importance of enhancing existing talent.

*Keywords: creativity level, originality, fluency, flexibility, elaboration.*

## Tabla de contenido

Agradecimientos.....	3
Declaración jurada de no plagio .....	4
Página de jurado .....	5
Resumen .....	6
Abstract .....	7
Tabla de contenido .....	8
Lista de tablas .....	9
Lista de ilustraciones .....	10
Introducción .....	11
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>12</b>
1.1. Descripción del problema .....	12
1.2. Formulación del problema .....	13
1.2.1. Problema general.....	13
1.2.2. Problemas específicos.....	13
1.3. Objetivos de la investigación .....	14
1.3.1. Objetivo general.....	14
1.3.2. Objetivos Específicos.....	14
1.4. Justificación de la investigación .....	14
<b>CAPITULO II: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>16</b>
2.1. Antecedentes de estudio.....	16
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	16
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	18
2.1.3. Antecedentes locales .....	20
2.2. Bases teóricas .....	23
2.3. Definición de término básicos.....	26
3.1. Tipo de investigación .....	28
3.2. Diseño la investigación .....	28
3.3. Población y muestra .....	29
3.3.1. Población.....	29
3.3.2. Muestra .....	29
3.5. Técnica e instrumento de recolección de datos .....	30
3.5.1. Técnica.....	30
3.5.2. Instrumento .....	30
3.6. Procedimientos para el análisis estadístico de datos.....	31
3.7. Aspectos éticos.....	31
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>32</b>
4.1. Objetivo general.....	32
4.2. Resultados por dimensiones.....	33
4.3. Discusión .....	37
Conclusiones .....	39
Sugerencias.....	41
Referencias .....	42

19

4

6

12

## Lista de tablas

Tabla 1 <i>Población de estudio</i> .....	29
Tabla 2 <i>Nivel de creatividad</i> .....	32
Tabla 3 <i>Dimensión 1: Fluidez</i> .....	33
Tabla 4 <i>Dimensión 2: Flexibilidad</i> .....	34
Tabla 5 <i>Dimensión 3: Originalidad</i> .....	35
Tabla 6 <i>Dimensión 4: Elaboración</i> .....	36

2

## Lista de ilustraciones

<b>Ilustración 1</b> <i>Nivel de desarrollo de la creatividad</i> .....	32
<b>Ilustración 2</b> <i>Dimensión 1. Fluidez</i> .....	33
<b>Ilustración 3</b> <i>Dimensión 2. Flexibilidad</i> .....	34
<b>Ilustración 4</b> <i>Dimensión3. Originalidad</i> .....	35
<b>Ilustración 5</b> <i>Dimensión 4. Elaboración</i> .....	36

## Introducción

1 El presente estudio de tipo descriptivo tuvo como objetivo determinar el nivel de creatividad presente en las estudiantes de 3° grado 'A' de primaria en una Institución Educativa Particular de Castilla durante el año 2021.

Para efectos de una mejor comprensión en este trabajo, se han considerado cuatro capítulos en los cuales se detallan una serie de tópicos según el orden establecido en el esquema de tesis, detallándose de la siguiente manera:

Capítulo I: Planteamiento de Estudio: Contiene el problema de investigación, preguntas, objetivos y justificación del estudio.

11 Capítulo II: Marco Teórico: Presenta los antecedentes de estudio, las teorías y conceptos claves relacionados con la creatividad y la definición de términos básicos.

Capítulo III: Marco Metodológico: Se describe el tipo y diseño de investigación, la población y muestra de estudio, la operacionalización de la variables, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procesamiento de los datos y los aspectos éticos.

Capítulo IV: Resultados: Se presenta los hallazgos del estudio a través de tablas e ilustraciones con su descripción y discusión de resultados comparándolos con estudios previos y discutiendo sus implicaciones.

16 En la parte final se presentan las Conclusiones, sugerencias, referencias y apéndices de la investigación.

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Descripción del problema**

El nivel de creatividad en la educación primaria aborda un problema significativo en el ámbito educativo. A nivel internacional, se han realizado estudios en Europa que demuestran que implementar programas de actividades de lectura y escritura en un entorno de aprendizaje cooperativo puede mejorar el pensamiento creativo en los estudiantes. Esto resalta la necesidad de fomentar la creatividad desde etapas tempranas. En el contexto nacional, investigaciones en Perú han evidenciado una relación significativa entre el pensamiento creativo y el rendimiento escolar en niños de nivel primaria, sugiriendo que un enfoque en la creatividad puede beneficiar el desempeño académico, especialmente en áreas artísticas. Mientras que, en el ámbito institucional, el colegio privado Niño Jesús de Praga presenta una falta de estrategias efectivas para desarrollar la creatividad en sus estudiantes, lo cual es preocupante dado el contexto educativo actual postpandemia. Existe un desafío crucial relacionado con la evaluación y fomento de la creatividad; A pesar de su importancia, hay una brecha en el conocimiento sobre cómo se manifiesta y desarrolla esta habilidad en los estudiantes. La falta de espacios creativos y métodos no limita el potencial creativo de los niños. Para superar esta situación, se propone implementar un programa educativo que integre actividades creativas y artísticas dentro del currículo, así como fomentar un ambiente escolar que estimule la curiosidad y el pensamiento crítico. Esto incluye el uso de tecnologías adecuadas que complementan, en lugar de inhibir, la creatividad.

Autores como Torrejón, (2018) y Piguave, (2014) enfatizan que es esencial crear ambientes educativos que promuevan la exploración y el aprendizaje activo, lo cual es vital para el éxito escolar y la expresión personal. La investigación se llevó a cabo en el colegio privado Niño Jesús de Praga, ubicado en Castilla, Piura, durante el año 2023, un período crítico tras el retorno a clases después de las restricciones impuestas por la pandemia de COVID-19. El objetivo principal es determinar el nivel de creatividad en los estudiantes de 3° grado "A" de primaria, identificando factores que influyen en su desarrollo creativo. Las soluciones propuestas incluyen diseñar e implementar un currículo que integre actividades creativas y artísticas, capacitar a los docentes en metodologías innovadoras y crear espacios dentro del aula que fomenten la creatividad y la colaboración entre estudiantes. Este planteamiento busca abordar las deficiencias actuales en el desarrollo creativo dentro del contexto educativo específico, proponiendo soluciones fundamentadas teóricamente para mejorar esta situación.

## 1.2. Formulación del problema

### 1.2.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de creatividad en las estudiantes de 3° grado A de primaria de una Institución Educativa Particular de Castilla, Piura, 2023?

### 1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de la dimensión fluidez en las estudiantes de 3° grado A de primaria de una Institución Educativa Particular de Castilla, Piura, 2023?

¿Cuál es el nivel de la dimensión flexibilidad en las estudiantes de 3° grado A de primaria de una Institución Educativa Particular de Castilla, Piura, 2023?

1 ¿Cuál es el nivel de la dimensión originalidad en las estudiantes de 3° grado A de primaria de una Institución Educativa Particular de Castilla, Piura, 2023?

¿Cuál es el nivel de la dimensión elaboración en las estudiantes de 3° grado A de primaria de una Institución Educativa Particular de Castilla, Piura, 2023?

### 6 **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar el nivel de creatividad en las estudiantes de 3° grado "A" de primaria de una Institución Educativa Particular de Castilla. 2021.

#### 3 **1.3.2. Objetivos Específicos**

Establecer el nivel de la dimensión fluidez en las estudiantes de 3° grado A de primaria de una Institución Educativa Particular de Castilla. 2023

Establecer el nivel de la dimensión flexibilidad en las estudiantes de 3° grado A de primaria de una Institución Educativa Particular de Castilla. 2023

Establecer el nivel de la dimensión originalidad en las estudiantes de 3° grado A de primaria de una Institución Educativa Particular de Castilla. 2023.

Establecer el nivel de la dimensión elaboración en las estudiantes de 3° grado A de primaria de una Institución Educativa Particular de Castilla. 2023.

### **1.4. Justificación de la investigación**

El presente trabajo de investigación tiene como propósito el medir el nivel de creatividad de los estudiantes en el nivel primaria, partiendo de situaciones significativas de su entorno. Asimismo, nuestro estudio está enfocado en las diferentes teorías psicológicas sobre la creatividad, que incluyen la teoría de Guilford, (1959) que nos ayudan a analizar las 4 dimensiones que se producen en la actividad creadora como es la originalidad, fluidez, flexibilidad y la elaboración.

Al determinar el nivel de creatividad en las estudiantes de 3° grado “A” de primaria, se busca reconocer la condición en que se encuentran actualmente. Con el fin de elaborar estrategias de aprendizaje y rutas de trabajo específicas para los resultados obtenidos. Mejorando, si fuera el caso, la capacidad creativa de las estudiantes, la cual es de suma importancia para su desarrollo emocional, intelectual y cognitivo.

En el estudio se utilizó como instrumento una lista de cotejo que cuenta con las dimensiones de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración, propuestas por el psicólogo Torrance, Este instrumento se encargó de medir el nivel de creatividad en las estudiantes de 3° grado “A” de primaria, el cual puede ser útil para estudios posteriores, en donde se utilice una muestra similar.

18

## CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes de estudio

#### 2.2.1. Antecedentes internacionales

5

Mejía y Pita, (2024) en la investigación: La ludoteca en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años, presentada en la Universidad Estatal Península de Santa Elena de la Libertad, Ecuador, el objetivo fue explicar cómo la ludoteca ayuda a niños de entre tres y cuatro años a desarrollar sus facultades creativas. Un paradigma constructivista, un enfoque cualitativo a nivel descriptivo y una población conformada por 16 niños y 1 docente conformaron la metodología; la muestra era igual a la población. Se utilizaron preguntas de entrevista estructuradas y una hoja de observación con dos bloques de observación (creatividad y ludoteca) como herramientas para recopilar datos e identificar problemas potenciales basados en las dos categorías de estudio. Se utilizó el software Atlas para obtener los resultados del análisis. Ti 23 que nos permitió recopilar datos de los dos grupos de investigación para organizar las redes semánticas y la nube de palabras. En consecuencia, quedó claro que a los niños les cuesta encontrar ideas originales. La causa fundamental de este problema es la ausencia de un área de juego dedicada (ludoteca) con una variedad de recursos que apoyen el aprendizaje creativo.

Guía y Vesco, (2023) en la investigación: Creatividad y docencia en educación primaria, presentada en la Pontificia Universidad Católica de Argentina. El tema de cuán creativos son los docentes dio origen a este estudio. ¿Y qué impacto tienen los años de antigüedad en el puesto docente? Para abordar estos temas, se realizó un estudio exploratorio y correlacional

con el objetivo de determinar el grado de originalidad e inteligencia creativa, así como si estos factores se correlacionan o no con los años de antigüedad en el campo. Dado el lapso temporal, el estudio es transversal y, dependiendo del tipo de fuente, fue un estudio de campo que empleó el examen de inteligencia creativa CREA. La muestra estuvo compuesta por cincuenta docentes de educación básica de cuatro escuelas públicas de la ciudad de Paraná, Entre Ríos. La muestra del estudio estuvo compuesta por dos hombres y cuarenta y ocho mujeres, todos ellos docentes de pregrado con antigüedades que oscilaban entre dos meses y veintiocho años. Se extrajeron las siguientes conclusiones después del procesamiento de los datos mediante la aplicación informática SPSS, "Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales" (SPSS-23): Los profesores de educación primaria de Paraná poseen un grado moderado de inteligencia creativa, y sus años de experiencia en el cargo influyen favorablemente en su trabajo. Por último, tienen una correlación fuerte y positiva con la inteligencia creativa, lo que significa que aumenta con la edad.

Caluori, (2020) en la investigación: El juego de LEGO y la creatividad en niños de primaria: estudio de la construcción creativa en grupo, presentada en la Universidad Complutense de Madrid, el objetivo principal fue descubrir si LEGO fomenta la creatividad en los alumnos de primaria cuando juegan en grupo y solos. La teoría factorial de Guilford (1950), que define la creatividad como la capacidad de crear algo fluido, flexible, cohesivo, elaborado y original, sirvió de base para el marco teórico, que se desarrolló a partir de un análisis de teorías anteriores. El estudio fue de naturaleza cualitativa, con el objetivo de observar los comportamientos imaginativos de

los niños al construir LEGO y explorar la naturaleza de las cosas. De los datos se desprende claramente que LEGO es un juego de construcción que fomenta la creatividad a través de la coherencia interna, la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración. Después de evaluar y calificar cada una de las estructuras terminadas de los niños, se determinó que todas habían ayudado a mejorar algunas de estas habilidades. Sin embargo, dado que se utilizan diferentes evaluaciones para calificar la creatividad de cada persona y los resultados obtenidos a nivel grupal, el valor creativo asignado a cada individuo tiene muy poca relación con los resultados obtenidos como grupo. Esto significa que el trabajo no se realiza de la misma manera tanto si una actividad se realiza en equipo como si se realiza en solitario.

### 2.1.2. Antecedentes nacionales

Florian, (2021) en la investigación: Nivel de creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Retos de Trujillo, presentada en la Universidad Cesar Vallejo de Trujillo, se utilizó como muestra para el estudio 15 niños y niñas de 4 años del aula C, el cual tuvo como objetivo evaluar el nivel de creatividad de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Retos de Trujillo en el año 2021. Los resultados indicaron que la creatividad verbal se presenta en el 0% de los niños y niñas del nivel bajo, el 60% del nivel medio y el 40% del nivel alto; la creatividad figurativa se presenta en un 0% en el nivel bajo, un 53,3% en el nivel medio y un 46,7% en el nivel alto; posteriormente se determinó que el nivel de creatividad de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa elegida es medio, presentando el 0% de ellos niveles bajos, el 60% niveles medios y el 40% niveles altos.

Loayza, (2020) en la investigación: Desarrollo de la creatividad en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra, presentada en la Universidad César Vallejo de Lima, determinar el grado de crecimiento de la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial No. 609 Puente Piedra - 2020 fue el objetivo principal. Para determinar las similitudes o diferencias entre dos instituciones o situaciones, la investigación empleó un método comparativo. El enfoque cuantitativo fue de tipo básico con un diseño no experimental. Se encuestó a los padres para recopilar datos y el muestreo fue intencionalmente no probabilístico. Se utilizaron criterios de expertos para validar el contenido y el alfa de Cronbach para evaluar la confiabilidad. Con base en los hallazgos fue factible concluir que los estudiantes de tres, cuatro y cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial No. 609. Puente Piedra - 2020 variaron significativamente en su desarrollo creativo. La diferencia entre los tres grupos quedó demostrada por el rango promedio de valores de creatividad para niños y niñas de 3 años, que fue 41,92, niños y niñas de 4 años, que fue 60,82, y niños y niñas de 5 años, que fue 22,38. La prueba de independencia, que es una variante de la prueba de originalidad de Kruskal-Wallis, arrojó un valor de significancia de  $p=0,000 < .050$  y un valor de Chi-cuadrado de 37,864.

Martcorena, (2020) en la investigación: La creatividad en niños y niñas del quinto grado de primaria de las instituciones educativas del Distrito de Huancayo, presentada en la Universidad Nacional del Centro del Perú, de Huancayo, la pregunta fue: ¿Los niños y niñas del quinto grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Huancayo exhiben niveles de creatividad significativamente diferentes según su sexo, ocupación y tipo de

institución? La investigación fue de carácter descriptivo, a nivel descriptivo, utilizando un diseño descriptivo comparativo, y la variable de estudio fue la creatividad. La población estuvo conformada por todas las instituciones de quinto grado de nivel primario del distrito de Huancayo, mientras que la muestra estuvo conformada por 1316 estudiantes (niños y niñas) de cuatro únicas instituciones de educación primaria del distrito. Se realizó mediante el Test para Evaluar Indicadores Básicos de Creatividad (EIBC). así como el método de encuesta. Los datos se procesaron utilizando la Media Aritmética, Porcentaje, Diferencia de Medias y T de Student para hipótesis. Como resultado, encontramos que los niños que trabajan tienen niveles más altos de creatividad que los niños que no trabajan, y que los niños tienen niveles más bajos que las niñas. Además, los estudiantes de instituciones estatales tienen mayores niveles de creatividad que los estudiantes de áreas privadas.

### 2.1.3. Antecedentes locales

Domníguez, (2024) en la investigación: Juego libre en la creatividad en niños de educación inicial en dos instituciones educativas públicas, Ayabaca, presentada en la Universidad César Vallejo de Lima, el objetivo principal fue conocer cómo el juego no estructurado afecta la creatividad de estudiantes de educación inicial en dos escuelas públicas de Ayabaca, Piura. Los métodos utilizados fueron el nivel explicativo, el enfoque cuantitativo, el método hipotético deductivo, el diseño no experimental, correlacional transcausal y la metodología aplicada. Hubo 80 jóvenes en la muestra y 100 en la población. Se empleó una guía de observación como instrumento y la observación directa como técnica. El juego libre representó el 38,9% de la variación de la creatividad, según los resultados inferenciales, que se

evaluaron mediante la prueba del Pseudo R cuadrado utilizando las estadísticas de Cox y Snell. Además, el 50,6% de esta variabilidad se explica por el juego libre, según la estadística de Nagel Kerke. En conclusión, se descubrió que el juego no estructurado tiene un gran impacto en el desarrollo creativo de los niños pequeños.

Merino, (2023) en la investigación: Enseñanza de la Creatividad en Educación Primaria, presentada en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura", el objetivo era analizar cómo se enseña la creatividad en el contexto del arte y la cultura en la educación primaria. Denominada proceso de búsqueda, selección y registros, posterior al análisis, el objetivo de esta investigación bibliográfica, también conocida como investigación documental, fue profundizar y ampliar nuestra comprensión de la naturaleza mediante el uso de fuentes documentales, revistas o tesis científicas y/o bibliográficas. Concluyen con la explicación de la teoría del desarrollo de la capacidad creadora, propone que el docente debe conocer y analizar las etapas de desarrollo gráfico plástico por las cuales atraviesa el niño a lo largo de su desarrollo

1 Ruiz, (2021) en la investigación: Taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años, Unidad Educativa Harvest School Daule, presentada en la Universidad César Vallejo de Piura, el objetivo principal fue crear un taller de artes plásticas en la Unidad Educativa "Escuela de Cosecha" que inspirara la inventiva de los niños de cinco años. Con una población de 35 personas representativas de los estudiantes, la metodología se basa en la investigación con un enfoque cuantitativo y un diseño transversal, no experimental. La muestra se eligió mediante muestreo no

probabilístico por conveniencia. Para la recolección de datos se utilizó el método de encuesta y el instrumento utilizado fue el Test de Torrance modificado, el cual contó con 12 preguntas. El Alfa de Cronbach se calculó mediante el software SPSS 22 y la teoría empleada fue la propuesta de Gardner en su teoría de las llamadas Inteligencias Múltiples. En conclusión, se debe implementar una guía didáctica para que los docentes puedan realizar un taller de artes plásticas que fomente la creatividad en niños de cinco años matriculados en educación preparatoria.

Farfán y Abad, (2016) en el estudio: Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 407 de La Isllilla – Paita - Piura, 2019. Conocer qué tan creativos eran los niños y niñas de la Institución Educativa N° 407 de La Isllilla – Paita – Piura fue el objetivo del estudio. Dado que los datos se recogieron todos de una sola vez, el estudio tuvo un diseño transversal y no experimental. La muestra no probabilística estuvo compuesta por 18 niños, 16 de ellos varones y 2 mujeres, que estuvieron matriculados en la sección de 5 años durante el año escolar 2019. Se utilizó la prueba de Torrance para recopilar datos y los cuatro aspectos de la creatividad (flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración) fueron el foco principal de la investigación. Según los resultados del estudio, el 44,4% de los niños alcanzó un nivel medio de creatividad y el 55,6% un nivel alto. concluyendo que los esfuerzos de mejora del aprendizaje dirigidos a la creatividad deben continuar ya que tanto niños como niñas aún se encuentran desarrollando sus facultades creativas.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Creatividad**

La creatividad se refiere a la habilidad innata del ser humano para generar ideas y crear, surgiendo de la necesidad intrínseca de innovar. Como lo expuso Mitjans, (1995), se entiende como un proceso de descubrimiento o generación de elementos novedosos que se ajustan a las demandas de un contexto social específico. Poseer creatividad implica la capacidad de observar y analizar de manera aguda, así como la aptitud para anticipar, reorganizar y concebir ideas mediante patrones genuinos y originales. “Crear es expresar lo que se tiene dentro de sí” (Matisse, s. f.).

### **2.2.2. Teoría de Guilford**

En su modelo de estructura del intelecto, Guilford, (1967, como se citó en Sternberg & O’Hara, 2005) sugiere que lo más importante para la creatividad es la Producción de Divergencia, que implica una búsqueda extensa de información y la generación de numerosas respuestas originales a los problemas, como opuestas a una única respuesta correcta, de lo que se ocupa la Producción de Convergencia. La creatividad puede verse como un subconjunto de la inteligencia, ya que la creación de divergencia es simplemente una de las cinco funciones del intelecto. Además, Guilford señaló que los aspectos de este concepto de inteligencia que implicaban creatividad generalmente no se podían medir mediante las pruebas de coeficiente intelectual tradicionales, y siguen siendo inmensurables incluso después de 50 años. Con frecuencia se necesitan procedimientos convergentes en los exámenes tradicionales para generar una única respuesta correcta a las preguntas de opción múltiple.

8 Guilford, (1975, como se citó en Sternberg & O'Hara, 2005) encontró que las siguientes características están vinculadas a la resolución creativa de problemas: a) sensibilidad a las dificultades, o la capacidad de identificar un problema; b) fluidez, o cantidad de ideas; c) flexibilidad o capacidad de cambiar enfoques; y d) originalidad o lo inusual. Estas habilidades podrían subdividirse en categorías adicionales. Guilford hizo una distinción, por ejemplo, entre fluidez ideacional (la capacidad de generar múltiples ideas rápidamente en respuesta a criterios específicos predeterminados), fluidez asociativa (la capacidad de enumerar listas de palabras relacionadas con una en particular) y fluidez expresiva (la capacidad de organizar palabras en oraciones). De manera similar, la flexibilidad se puede dividir en dos categorías: flexibilidad adaptativa (la capacidad de ser adaptable cuando sea necesario, como en técnicas específicas de resolución de problemas) y flexibilidad espontánea (la capacidad de ser flexible incluso cuando no es necesario).

### 2.2.3. Dimensiones del proceso creativo

Caluori, (2020) describe las siguientes dimensiones del proceso creativo:

- La cantidad de ideas que a alguien se le ocurren por sí solo se denomina fluidez. Cuanto mayor sea esta cifra, más imaginativo serás. El individuo creativo nunca se da por vencido y nunca se conforma con la idea inicial. Fluidez verbal, que se basa en la cantidad de palabras; fluidez asociativa, que se basa en la creación de relaciones; fluidez de expresión, que se basa en la facilidad con la que se pueden construir oraciones; y se

- distingue la fluidez ideacional, que se basa en la cantidad de ideas, independientemente de su tipo.
- La flexibilidad es la capacidad de ofrecer una variedad de ideas, adaptarse a los cambios e intercambiar ideas asumiendo un nivel determinado de diversidad. En este punto, la cantidad de ideas pierde su atractivo y es reemplazada por su diversidad. Guilford distingue entre dos tipos de flexibilidad: la adaptación, que ocurre cuando la situación misma te obliga a cambiar tus pensamientos, y la espontaneidad, que ocurre cuando los participantes buscan varias respuestas sin darse cuenta. "Renunciar a los enfoques tradicionales para la resolución de problemas y adoptar nuevas formas de pensar".
  - Originalidad: capacidad de ofrecer un concepto novedoso que pille desprevenido a la gente. Conceptos inusuales. Así, "la originalidad es la cualidad que distingue el concepto, procedimiento o producto final como algo distinto o único".
  - Elaboración: capacidad de finalizar un procedimiento ofreciendo conceptos complejos y prestando mucha atención a los detalles. refinando el concepto. Respecto a la elaboración, Guilford señala que "se pide al examinado que explique la secuencia detallada de pasos que se deben seguir para ejecutar el plan dadas las líneas generales de un plan". Su puntuación aumentará con la cantidad de información que proporcione.

#### **2.2.4. Procesos del pensamiento creativo**

Según Wallas, (s.f., como se citó en Gonzales, et al., 2007) considera cuatro procesos fundamentales, las cuales son:

–

- Preparándose. La información se recopila, modifica y organiza de forma abstracta durante el proceso de formación intelectual. Para retratar pensamientos específicos, uno debe poseer la motivación, flexibilidad y fluidez necesarias.
- Incubación. Se define como el período de tiempo durante el cual se desarrollan posibles soluciones al problema, marcado por una actividad desprovista de procesos inconscientes o parcialmente conscientes.
- La iluminación. Es el pensamiento preciso o la chispa que le viene a la mente cuando alguien descubre la solución perfecta a un problema.
- Confirmación. Este es el punto en el que se revisa o corrige el producto. Tiene que ver con el "diálogo" que se produce entre el artista y su obra terminada.

### 2.3. Definición de término básicos

#### – **Fluidez**

Es la facultad de crear ideas de calidad y cantidad de una manera espontánea y constante. Al desarrollar esta dimensión se busca tener varias alternativas de solución a un problema (Vargas, 2020, como se citó en Davila & Fonseca, 2021).

#### – **Flexibilidad**

Con la flexibilidad las personas han logrado realizar cambios y transformaciones, se distinguen por romper viejos métodos, paradigmas y orientaciones, buscando nuevos caminos (Vargas, 2020, como se citó en Davila & Fonseca, 2021).

– **Originalidad**

Es una cualidad que logra crear o inventar resultados únicos y novedosos, en donde su principal característica resulta ser la nulidad total de copias o falsificaciones; marcando la diferencia entre los resultados (Sternberg, 1997, como se citó en Mamani, 2022).

– **Elaboración**

Es la construcción y formulación de soluciones sobre sistemas y procesos así también como creación de obras y construcción de valores y principios que van a permitir el desarrollo de la persona con libertad ante la sociedad y ante sí mismo (Gardner, 1988, como se citó en Mamani, 2022).

## CAPÍTULO III: MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

### 3.1. Tipo de investigación

El estudio actual adopta un enfoque cuantitativo y Niño, (2011) afirma que, dado que se trata de "cantidad", la medición y el cálculo son sus principales herramientas. En términos generales, pretende cuantificar variables mediante magnitudes.

Según Niño, (2011) el nivel descriptivo de la investigación tiene como objetivo esclarecer una verdad, sustentar un enunciado o validar una hipótesis describiendo la realidad que se estudia, un aspecto de la misma, sus componentes, sus clases, sus categorías o las relaciones que se pueden establecer entre diversos objetos.

### 3.2. Diseño la investigación

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), el diseño de investigación es no experimental, que se define como una investigación realizada sin manipulación intencionada de variables.

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), el diseño particular es el diseño transeccional o transversal, que recolecta datos en un solo momento en el tiempo y se utiliza para describir variables en un grupo de casos (muestra o población) o conocer el nivel o modalidad de las variables en un momento particular.

Su esquema es el siguiente:

M -----> O

Donde:

M, es la muestra de estudio

O, es la observación que se realiza en la muestra

### 3.3. Población y muestra

#### 3.3.1. Población

La población que se va a estudiar, constituida por una totalidad de *unidades*, vale decir, por todos aquellos elementos (personas, animales, objetos, sucesos, fenómenos, etcétera) que pueden conformar el ámbito de una investigación (Niño, 2011).

**Tabla 1**

*Población de estudio*

<i>Grado y sección</i>	<i>mujeres</i>	<i>8 años</i>	<i>9 años</i>	<i>total</i>
3º A	26	5	21	26

*Fuente: Nómina de matrícula*

#### 3.3.2. Muestra

La muestra es una porción de un colectivo o de una población determinada, que se selecciona con el fin de estudiar o medir las propiedades que caracterizan a la totalidad de dicha población (Niño, 2011).

La muestra fue no probabilística, y estuvo conformada por las estudiantes de 3º a de primaria.

### 3.4. Variable de investigación

**Tabla 2**

*Operacionalización de la variable*

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumento</b>
Nivel de creatividad	Fluidez	Demuestra imaginación, ideas independientes e innovadores en su pintura	Observación
	Flexibilidad	Contextualiza mediante el dibujo el tema propuesto	
	Originalidad	Su obra artística demuestra originalidad y evidencia de análisis y reflexión sobre el tema motivador.	
	Elaboración	Utiliza diversas técnicas creativas en su obra artística	

### 3.5. Técnica e instrumento de recolección de datos

#### 3.5.1. Técnica

Las técnicas son los procedimientos específicos que, en desarrollo del método científico, se han de aplicar en la investigación para recoger la información o los datos requeridos (Niño, 2011)

En la investigación se seleccionó la técnica de la observación y Cerda (2000, como se citó en Niño, (2011) afirma que la observación científica “es fundamentalmente sistemática, objetiva y posee los mecanismos de control que impiden caer en algunos errores propios de la subjetividad, de la ambigüedad y de la confusión”.

#### 3.5.2. Instrumento

Los instrumentos los materiales que necesita preparar y utilizar el investigador en la aplicación de cada técnica (Niño, 2011)

En la investigación se aplicó el instrumento lista de cotejo y su nombre en inglés es Check list y según el Ministerio de Salud de Argentina, (2022) se define básicamente se entiende como un instrumento de verificación. es un instrumento que permite identificar y registrar aprendizajes con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de ellos a través del desempeño del/a estudiantes.

El instrumento se sometió a la confiabilidad de Alfa de Cronbach y obtuvo ,984, que significa que el instrumento es altamente confiable

Alfa de Cronbach	N de elementos
984	16

### **3.6. Procedimientos para el análisis estadístico de datos**

Debido a que se ha utilizado el programa estadístico SPSS 26 para evaluar los datos y presentarlos visualmente, el estudio adopta un enfoque cuantitativo. También se utilizó el alfa de Cronbach para analizar la confiabilidad. Para el análisis descriptivo se determinó mediante conteos de frecuencia y porcentaje la distribución que alcanzaron las variables en función del número de casos y las proporciones de la muestra.

### **3.7. Aspectos éticos**

Este estudio se desarrolló considerando los requisitos de la normativa de grados y títulos de la ESAPIM, particularmente en lo que respecta a la investigación cuantitativa. También se respetó el anonimato de los colaboradores, así como de las referencias a todos los autores que fueron mencionados durante el desarrollo de este estudio.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 4.1. Objetivo general

Establecer el nivel de creatividad en las estudiantes de 3° grado “A” de primaria de una Institución Educativa Particular de Castilla. 2021.

**Tabla 3**

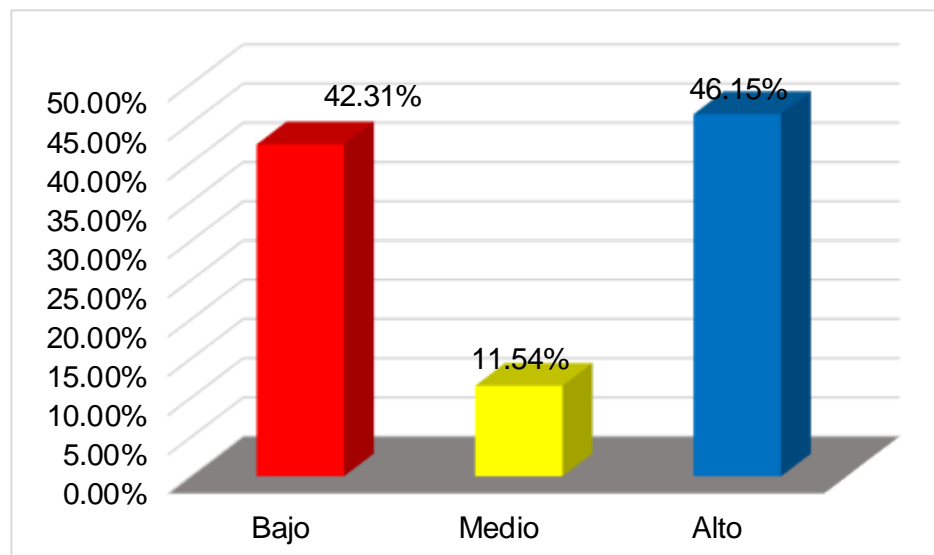
*Nivel de creatividad*

Niveles	f	%
Bajo	11	42.31%
Medio	3	11.54%
Alto	12	46.15%
Total	26	100.00%

*Nota.* Porcentajes de respuestas obtenidos de los estudiantes luego de aplicar el instrumento lista de cotejo

### Ilustración 1

*Nivel de creatividad*



**Descripción:** Según la tabla 3 y gráfico 1, se observa que un 42.3% de las niñas alcanzan un nivel de creatividad alto, mientras que el 46.2% obtuvo un nivel de creatividad bajo, y el 11.5% de las niñas un nivel de creatividad medio.

## 4.2. Resultados por dimensiones

**Tabla 4**

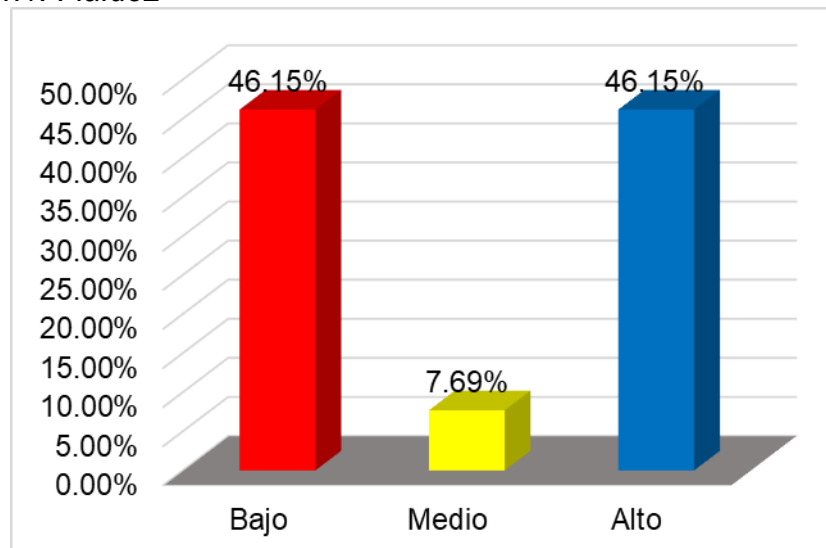
*Dimensión 1: Fluidez*

Niveles	f	%
Bajo	12	46.15%
Medio	2	7.69%
Alto	12	46.15%
Total	26	100.00%

*Nota.* Porcentajes de respuestas obtenidos de los estudiantes luego de aplicar el instrumento listo de cotejo

### Ilustración 2

*Dimensión 1: Fluidez*

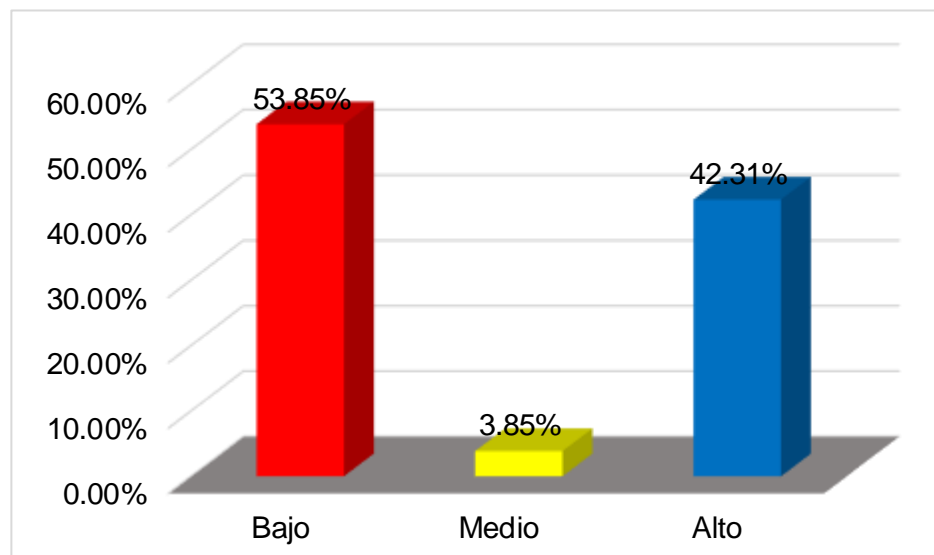


**Descripción:** Según la tabla 4 y gráfico 2, se observa que un 46.15% de las niñas alcanzan un nivel de fluidez alto, mientras que el 46.15% obtuvo un nivel de fluidez bajo, y el 7.69% de las niñas un nivel de fluidez medio.

**Tabla 5***Dimensión 2. Flexibilidad*

Niveles	f	%
Bajo	14	53.85%
Medio	1	3.85%
Alto	11	42.31%
Total	26	100.00%

*Nota.* Porcentajes de respuestas obtenidos de los estudiantes luego de aplicar el instrumento listo de cotejo

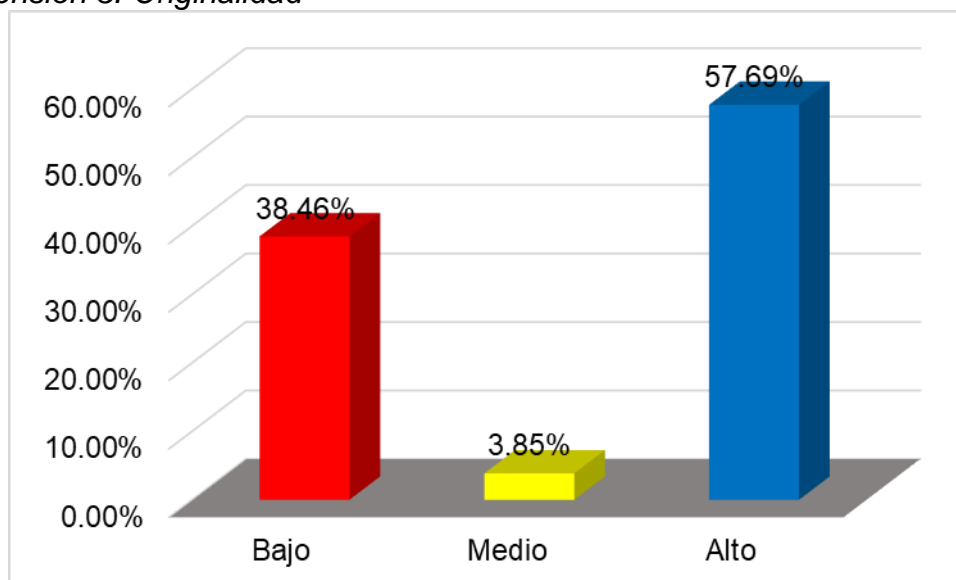
**Ilustración 3***Dimensión 2. Flexibilidad*

**Descripción:** Según la tabla 5 y gráfico 3, se observa que un 42,3% de las niñas alcanzan un nivel de flexibilidad alto, mientras que el 53,8% obtuvo un nivel de flexibilidad bajo, y el 3,8% de las niñas un nivel de flexibilidad medio.

**Tabla 6***Dimensión 3. Originalidad*

Niveles	f	%
Bajo	10	38.46%
Medio	1	3.85%
Alto	15	57.69%
Total	26	100.00%

*Nota.* Porcentajes de respuestas obtenidos de los estudiantes luego de aplicar el instrumento listo de cotejo

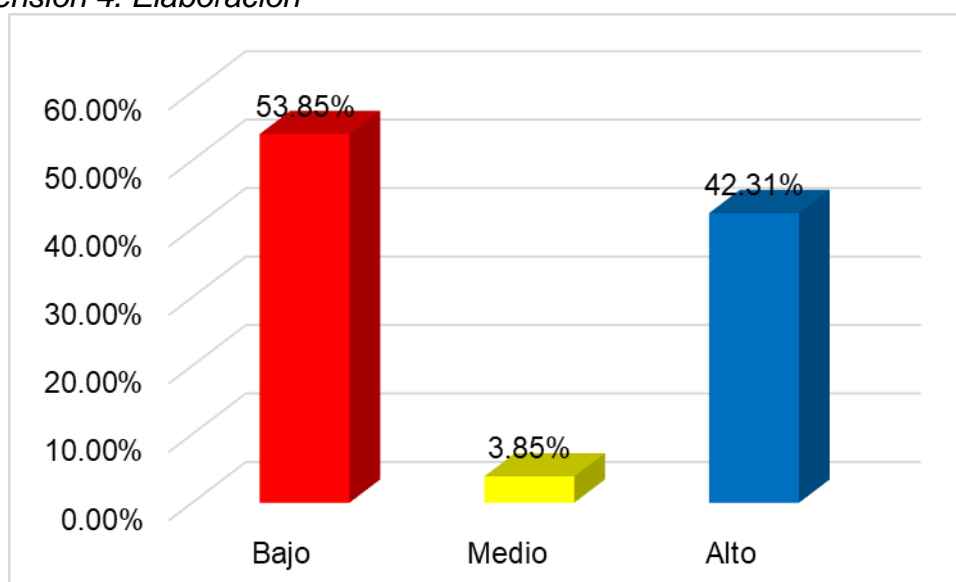
**Ilustración 4***Dimensión 3. Originalidad*

**Descripción:** Según la tabla 6 y gráfico 4, se observa que un 57,7% de las niñas alcanzan un nivel de originalidad alto, mientras que el 38,5% obtuvo un nivel de originalidad bajo, y el 3,8% de las niñas un nivel de originalidad medio.

**Tabla 7***Dimensión 4. Elaboración*

Niveles	f	%
Bajo	14	53.85%
Medio	1	3.85%
Alto	11	42.31%
Total	26	100.00%

*Nota.* Porcentajes de respuestas obtenidos de los estudiantes luego de aplicar el instrumento listo de cotejo

**Ilustración 5***Dimensión 4. Elaboración*

**Descripción:** Según la tabla 7 y gráfico 5, se observa que un 42,3% de las niñas alcanzan un nivel de elaboración alto, mientras que el 53,8% obtuvo un nivel de elaboración bajo, y el 3,8% de las niñas un nivel de elaboración medio.

### 4.3. Discusión

A partir de los resultados obtenidos, se determinó el nivel de creatividad en las estudiantes de 3° grado “A” de primaria de una Institución Educativa Particular de Castilla. 2021. Como se muestra en la variable general de creatividad, la desigualdad en el desarrollo de habilidades creativas, con un porcentaje similar de estudiantes en niveles altos (42.3%) y bajos (46.2%), lo que genera un ambiente educativo. poco incluido. Además, el bajo porcentaje de creatividad media (11,5%) sugiere una falta de estrategias que fomentan un desarrollo equilibrado, limitando el potencial creativo de muchos alumnos. En conjunto, estas cuestiones afectan no solo el pensamiento creativo en el colegio, sino también la capacidad de los estudiantes para adaptarse y resolver problemas en su vida cotidiana, lo que hace necesario abordar estas deficiencias para promover un entorno educativo más inclusivo y propicio para el crecimiento integral.

Estos resultados se relacionan con los hallazgos de Torrejón, (2018) basado en el test de Torrance, donde el 60% de 15 niños de cinco años presentan un nivel bajo de creatividad, un 20% un nivel medio y otro 20% un nivel alto. Ambos conjuntos de resultados indican que una mayoría significativa de estudiantes no está alcanzando su potencial creativo. Asimismo, se contrasta notablemente con los reportados por Berrospi, (2018), quien observó en niños de 5 años una predominancia del nivel alto de creatividad (57.5%), un nivel medio del 42.5% y un 0.0% en el nivel bajo. Esta diferencia en los resultados podría estar relacionada con factores como la edad de los estudiantes, el diseño del estudio o incluso las herramientas utilizadas para medir la creatividad. Esto resalta la necesidad de implementar

estrategias educativas que fomenten un desarrollo más equilibrado y equitativo en todos los niveles de habilidad creativa.

Al analizar cada dimensión, se observa que, en fluidez, el 46.2% de los estudiantes se sitúan tanto en niveles altos como bajos, lo que indica una distribución equilibrada pero preocupante. Esto sugiere que casi la mitad de los estudiantes enfrenta dificultades para generar ideas rápidamente, una habilidad fundamental para el proceso creativo. En cuanto a flexibilidad, el porcentaje de estudiantes con un nivel bajo supera la mitad (53,8%), mientras que solo el 42,3% alcanza un nivel alto. Este resultado es significativo ya que indica que más de la mitad de los estudiantes no son capaces de adaptar sus pensamientos a nuevas situaciones o ideas, limitando así su capacidad para innovar y encontrar soluciones creativas.

Por otro lado, la dimensión de originalidad presenta una tendencia más positiva, con un 57.7% de los estudiantes demostrando habilidades originales. Este hallazgo es talentoso, ya que sugiere que, aunque algunos estudiantes pueden tener dificultades en otras áreas creativas, son capaces de generar ideas únicas y novedosas. En este contexto, es relevante mencionar la perspectiva de Torrance, (1965), quien definió la originalidad como la capacidad de producir ideas que se alejan de lo evidente y de la óptica común. Esta definición resalta la importancia de fomentar un pensamiento divergente que permita a los estudiantes explorar más allá de lo convencional

Finalmente, en la dimensión de elaboración, el porcentaje de estudiantes en un nivel bajo también supera la mitad (53,8%), lo que indica que muchos tienen problemas para desarrollar sus ideas con profundidad y detalle.

## Conclusiones

**Primera:** Con respecto a nuestro objetivo general del presente trabajo de investigación el nivel de creatividad en las estudiantes del 3° grado “A” de primaria de una Institución Educativa Particular de Castilla fue no tan bueno, ya que, si bien es cierto de las 26 estudiantes muestreadas, el 46.2% alcanzo un nivel alto de creatividad, el nivel bajo se posiciono casi a la par que este, con un 42,3%, mientras que el al nivel medio de creatividad llegaron en un 11.5%.

**Segunda:** En cuanto al nivel de la dimensión de fluidez, se observó que tanto el nivel de fluidez bajo, como el nivel de fluidez alto obtuvo las mismas cifras, con un 46.15%, y un 7,7% en nivel medio. Lo que nos indica que hay cierta ventaja en el logro de fluidez por las estudiantes, sin embargo, se necesita más ayuda para que puedan lograr demostrar imaginación, ideas independientes e innovadoras en su pintura.

**Tercera:** En el nivel de la dimensión de flexibilidad, notamos una significativa diferencia entre el nivel de flexibilidad alto y el nivel bajo, este último situándose arriba con un 53,8%, a comparación del nivel alto con un 42,3%, mientras el nivel medio con un 3.8%. Estas cifras no son las esperadas, pues nos indica que a más de la mitad de las alumnas les cuesta producir y contextualizar ideas mediante el dibujo que se les propone.

**Cuarta:** Para el nivel de la dimensión de la originalidad se observa que alrededor del 57,7% alcanzaron un nivel alto de originalidad, superando al nivel bajo que obtuvo un 38,5%, mientras que el nivel de originalidad medio nos muestra un 3,8%. Lo que estos resultados nos indican que las

estudiantes en su obra artística presentaron originalidad, evidencia de análisis y reflexión sobre el tema propuesto.

**Quinta:** Finalmente, en el nivel de la dimensión de elaboración el 42,3% de las estudiantes se encontró en el nivel de elaboración alto, del mismo modo se observó que un 3,85% se encuentra en el nivel medio y un 53,85% en el nivel bajo, lo que nos indica que las estudiantes tienen dificultad para utilizar diversas técnicas creativas en su obra artística.

## Sugerencias

**Primera:** Se recomienda a los directivos y docentes de las instituciones de Castilla, promover en las diferentes áreas a los estudiantes del nivel primario el tema de la creatividad, para que de esa manera potencien su desarrollo e interés por ser creativos.

**Segunda:** A los docentes de una institución educativa privada de castilla del 3º “A” de primaria, realizar actividades que involucren el desarrollar la dimensión de fluidez a través de la pintura donde las estudiantes puedan demostrar su imaginación, ideas independientes e innovadoras en sus obras artísticas.

**Tercera:** A los docentes de una institución educativa privada de castilla del 3º “A” de primaria, innovar en estrategias que ayuden a las estudiantes a desarrollar la dimensión de flexibilidad, contextualizando mediante el dibujo lo que quieren expresar o transmitir.

**Cuarta:** A los docentes de una institución educativa privada de castilla del 3º “A” de primaria, recibir capacitaciones acerca de cómo potenciar la originalidad en las alumnas.

**Quinta:** A los docentes de una institución educativa privada de castilla del 3º “A” de primaria, utilizar estrategias lúdicas que ayuden a fortalecer la dimensión de elaboración en las estudiantes, para que, de esta manera, el uso de diversas técnicas creativas, sea una herramienta indispensable en su educación.

## Referencias

- Caluori, R. (2020). *El juego de LEGO y la creatividad en niños de primaria: estudio de la construcción creativa en grupo*. Memoria para optar el Grado de Doctor, Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Obtenido de <https://docta.ucm.es/bitstreams/7d0abb9f-83f8-46a3-806d-384262853894/download>
- Domníguez, S. (2024). *Juego libre en la creatividad en niños de educación inicial en dos instituciones educativas públicas, Ayabaca*. Tesis para obtener el Grado Académico de Maestra en Psicología Educativa, Universidad César Vallejo, Piura. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/150217/Dominguez\\_CSI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/150217/Dominguez_CSI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- escuela, E. p. (2015). *El pensamiento creativo en la escuela. Componentes de un modelo transversal de la enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en la etapa de Educación Primaria*. Trabajo de fin de Grado, Universidad de Zaragoza, Zaragoza. Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/48078/files/TAZ-TFG-2015-196.pdf>
- Florian, E. (2021). *Nivel de creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Retos de Trujillo*. Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en educación Inicial, Universidad César Vallejo, Trujillo. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/88996/Florian\\_VEC-Sanchez\\_AGM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/88996/Florian_VEC-Sanchez_AGM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Guía, S., & Vesco, V. (2023). *Creatividad y docencia en Educación Primaria*. Tesis para acceder a la Licenciatura en Psicopedagogía, Pontificia Universidad Católica Argentina, Argentina. Obtenido de <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/17654/1/creatividad-docencia-educacion.pdf>
- Hernández-sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGRAW-HILL. Obtenido de [https://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](https://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)

- Loayza, J. (2020). *Desarrollo de la creatividad en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609. Puente Piedra*. Tesis para optar el Grado de Maestra en Psicología, Universidad César Vallejo, Lima. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47774/Loayza\\_SJE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47774/Loayza_SJE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Mamani, J. (s.f.). *Desarrollo de la creatividad en infantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 153, Sandía*. tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación inicial, Universidad José Carlos Mariátegui, Moquegua. Obtenido de [https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2041/Jaquelyn\\_tesis\\_titulo\\_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2041/Jaquelyn_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Marticorena, T. (2020). *La creatividad en niños y niñas del Quinto Grado de Primaria de las Instituciones Educativas del Distrito de Huancayo*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria, Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo. Obtenido de [https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7367/T010\\_73883557\\_T.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7367/T010_73883557_T.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Mejía, G., & Pita, L. (2024). *Laludoteca en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años*. Trabajo para optar el Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad estatal Península de Santa Elena, La Libertad - Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10981/1/UPSE-TEI-2024-0006.pdf>
- Merino, S. (2023). *Enseñanza de la Creatividad en Educación Primaria*. Trabajo de investigación para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura", Piura. Obtenido de <http://www.eespppiura.edu.pe/bitstream/handle/EESPPPIURA/32/MERINO%20CORONADO%20STEPHAINE%20-%20REPOSITORIO%20EESPPP.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Ministerio de Salud de Argentina. (2022). *Guía para la elaboración de instrumento de de evaluación de residentes*. Argentina. Obtenido de

argentina.gob.ar/sites/default/files/03-2023-guia-herramientas-  
evaluacion-residentes.pdf

Niño, V. (2011). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Ediciones de la U.  
Obtenido de

[https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24802w/Nino-Rojas-Victor-Miguel\\_Metodologia-de-la-Investigacion\\_Disenio-y-ejecucion\\_2011.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24802w/Nino-Rojas-Victor-Miguel_Metodologia-de-la-Investigacion_Disenio-y-ejecucion_2011.pdf)

Romero, M. (2017). *Inteligencia emocional, creatividad y rendimiento académico en estudiantes de 10 a 11 años*. Trabajo de fin de master, Universidad Internacional de la rioja, Guayaquil. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6590/ROMERO%20MOROCHO%2c%20MARCOS%20ANTONIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ruiz, e. (2021). *Taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años, Unidad Educativa Harvest School Daule*. Tesis para obtener el Grado Académico de Maestra en Psicología Educativa, Universidad César Vallejo, Piura. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61605/Ruiz\\_JEC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61605/Ruiz_JEC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## APÉNDICES

### Matriz de consistencia

Preguntas	Objetivos	Variable	Dimensiones	Método
<p><b>Pregunta general</b> ¿Cuál es el nivel de creatividad en las estudiantes de 3° grado A de primaria de una Institución Educativa Particular de Castilla, Piura, 2023?</p> <p><b>Preguntas específicas</b> ¿Cuál es el nivel de la dimensión fluidez en las estudiantes de 3° grado A de primaria de una Institución Educativa Particular de Castilla, Piura, 2023? ¿Cuál es el nivel de la dimensión flexibilidad en las estudiantes de 3° grado A de primaria de una Institución Educativa Particular de Castilla, Piura, 2023? ¿Cuál es el nivel de la dimensión originalidad en las estudiantes de 3° grado A de primaria de una Institución Educativa Particular de Castilla, Piura, 2023? ¿Cuál es el nivel de la dimensión elaboración en las estudiantes de 3° grado A de primaria de una Institución Educativa Particular de Castilla, Piura, 2023?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar el nivel de creatividad en las estudiantes de 3° grado "A" de primaria de una Institución Educativa Particular de Castilla. 2021.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Establecer el nivel de la dimensión fluidez en las estudiantes de 3° grado A de primaria de una Institución Educativa Particular de Castilla. 2023 Establecer el nivel de la dimensión flexibilidad en las estudiantes de 3° grado A de primaria de una Institución Educativa Particular de Castilla. 2023 Establecer el nivel de la dimensión originalidad en las estudiantes de 3° grado A de primaria de una Institución Educativa Particular de Castilla. 2023. Establecer el nivel de la dimensión elaboración en las estudiantes de 3° grado A de primaria de una Institución Educativa Particular de Castilla. 2023.</p>	<p><b>Creatividad</b></p>	<p>Flexibilidad Fluidez Originalidad Elaboración</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo Nivel: Descriptivo Diseño: No experimental descriptivo simple</p>

### Lista de cotejo

Desarrollo de la creatividad de en las estudiantes de 3° grado “a” de primaria de una institución educativa particular de castilla. 2021.

#### 1.- Datos generales

- Nombre de la Institución Educativa:
- Ugel:
- Estudiante:

N.º	Dimensiones	INDICADORES	SI	NO
01	Originalidad	Realiza dibujos sobre la base de un conocimiento o una experiencia anterior.		
02		Realiza dibujos cuya característica es única, de gran interés la manifiesta inéditamente		
03		Crea dibujos novedosos, inusuales e irrepetibles.		
04		Combina líneas para realizar sus dibujos.		
05	Fluidez	Partiendo de una forma sencilla, realiza dibujos de objetos reales como sea posible, en un tiempo establecido		
06		Produce ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea y las representa en un dibujo.		
07		Observa una figura y luego dibuja sin verla.		
08		Hace posible la consecución de formas expresivas adecuadas a sus pensamientos		
09	Flexibilidad	Elabora un dibujo a partir de ciertas líneas de referencia		
		Completa la serie de diferentes figuras.		
10		Da soluciones variadas a los problemas que se le presentan durante la ejecución de sus dibujos		
11		Durante el desarrollo de trabajo artístico se adapta a las circunstancias del momento, permitiendo la opinión y juicio de sus compañeros		
12	Elaboración	Añade títulos significativos a sus dibujos		
13		Agrega colores y sombras a sus dibujos.		
14		Construye diferentes figuras a partir de círculos		
15		Elabora ornamentos para decorar sus dibujos		



*Figura 1: Trabajo artístico de una estudiante del 3º "a" de primaria al concurso "Nosotros somos los ciudadanos del Bicentenario"*