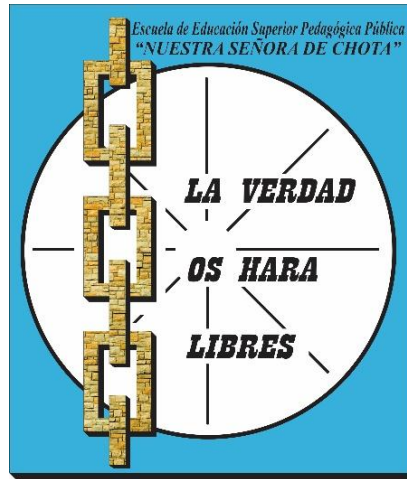


ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“NUESTRA SEÑORA DE CHOTA”



Talleres de danza para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años de una institución educativa inicial de Chota, 2023

Tesis para optar el Título Profesional de:

Licenciado en Educación Inicial

Autora:

Br. Erika Yesenia Núñez Huanambal

Asesor:

Mag. Segundo Rosendo Delgado Vásquez

Chota – Perú

2025



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR

Yo, Segundo Rosendo Delgado Vásquez, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota” – Chota, asesor de Tesis titulada: "Talleres de danza para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años de una institución de educativa inicial de Chota, 2023", cuya autora es Erika Yesenia Núñez Huanambal constato que la investigación tiene un índice de similitud de 12 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota”.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela Pedagógica.

Chota, 10 de junio del 2025

Segundo Rosendo Delgado Vásquez

DNI: 27374010

<https://orcid.org/0009-0002-2397-0563>



DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR

Yo, Erika Yesenia Núñez Huanambal, egresada de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota”, del Programa de Estudios de Educación Inicial, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulada: “Talleres de danza para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años de una institución de educativa inicial de Chota, 2023” pertenecen a mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis presentada:

1. No ha sido plagiado parcial ni totalmente.
2. He consignado las fuentes utilizadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. El documento no ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes en la Escuela Pedagógica.

Chota, 12 de junio del 2025

.....
Erika Yesenia Núñez Huanambal
DNI: 74637488

<https://orcid.org/0009-0008-4294-6781>



Talleres de danza para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años de una institución de educativa inicial de Chota, 2023

Tesis presentada por:

ERIKA YESENIA NÚÑEZ HUANAMBAL

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Chota", para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial.

APROBADA POR EL JURADO INTEGRADO POR:

Hna. Anabel Victoria Medina Condori

<https://orcid.org/0009-0007-0861-4807>

Presidente

Mag. María Elodia Silva Mego

<https://orcid.org/0009-0002-4031-8892>

Vocal

Dr. Edgardo Napoleón Rivera Portilla

<https://orcid.org/0000-0001-7078-6887>

Secretario

Dedicatoria

Dedicado con mucho amor a mis padres, Elmer Núñez Tarrillo y Freila Huanambal Colonche, a mi hermano, Adrián Núñez Huanambal, familiares y amigos, quienes con su apoyo permanente me han dado la fortaleza para seguir adelante y culminar mis estudios académicos.

Erika Núñez.

Agradecimiento

Manifiesto mi especial gratitud a Dios por su gran amor y bondad, por darme la vida y nunca abandonarme en los momentos buenos y difíciles. Así mismo a mis padres por apoyarme en todo momento de forma moral y económica. A todas las docentes que infundieron en el desarrollo de mi carrera profesional, quienes me brindaron sus conocimientos, enseñanzas y valores, orientándome durante el transcurso del presente informe de investigación, convirtiéndose en el apoyo constante para no rendirme en el camino.

Erika Núñez

Índice

Declaración jurada de autenticidad del asesor.....	ii
Declaración jurada de originalidad del autor.....	iii
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract.....	xiii
Introducción.....	xiv
Capítulo I: Planteamiento del problema	16
1.1. Descripción de la realidad problemática	16
1.2. Formulación del problema de investigación.....	18
1.2.1. <i>Problema principal</i>	18
1.3. Justificación e importancia de la investigación.....	18
1.4. Antecedentes de la investigación.....	19
1.5. Factibilidad	23
1.6. Objetivos de la investigación.....	24
1.3.1. <i>Objetivo General</i>	24
1.3.2. <i>Objetivos Específicos</i>	24
Capítulo II. Marco teórico	25
2.2. Marco teórico - Referencial.....	25
2.2.1. <i>Expresión corporal</i>	25

2.3.2. <i>Teoría Psicocinética</i>	25
2.3.3. <i>Expresión corporal y currículo nacional</i>	26
2.3.4. <i>Beneficios de la expresión corporal</i>	27
2.3.5. <i>Estadios del desarrollo de la expresión corporal.</i>	27
2.3.6. <i>Elementos de la expresión corporal:</i>	28
2.2. La danza.....	29
2.2.1. <i>Definición</i>	29
2.2.2. <i>Tipos de danza</i>	30
2.2.3. <i>Elementos de la Danza</i>	30
Capítulo III: Diseño metodológico	33
3.1. Paradigma y enfoque de la investigación.	33
3.2. Tipo, nivel y diseño de la investigación	33
3.3. Metodología de la investigación.....	34
3.3.1. <i>Metodología de la investigación científica</i>	34
1.3. Hipótesis	34
3.5. Variables.....	34
3.5.1. <i>Operacionalización de variables.</i>	34
3.4.1. <i>Definición operacional</i>	35
3.6. Definición conceptual.....	36
3.7. Población, Muestra y Muestreo	36
3.7.1. <i>Población / Corpus</i>	36
3.7.2. <i>Muestra</i>	36
3.7.3. <i>Técnica de muestreo</i>	37
3.8. Métodos de investigación	37
3.9. Ubicación geográfica del estudio.	37

3.10. Técnicas, instrumentos de recolección de datos	37
3.10.1. <i>Instrumentos</i>	38
3.10.2. <i>Descripción de los instrumentos de recolección de datos</i>	38
3.10.3. <i>Validación de los instrumentos de recolección de datos</i>	38
3.11. Técnicas de procesamiento, análisis e interpretación de datos.....	40
3.11.1 <i>Procesamiento de datos</i>	40
3.11.2. <i>Análisis e interpretación de datos</i>	40
Capítulo IV. Resultados y discusión	42
4.1. Descripción.....	42
4.1.1. <i>Objetivo 1</i>	42
4.1.2. <i>Objetivo 2</i>	46
4.1.3. <i>Objetivo 3</i>	51
4.1.4. <i>Contrastación de hipótesis</i>	56
4.2.3. <i>Ubicación de los resultados en la Campana de Gauss</i>	60
4.2.4. <i>Discusión de resultados</i>	60
4.2.5. <i>Decisión</i>	62
Capítulo V. Conclusiones y sugerencias	63
5.1. Conclusiones.....	63
5.2. Sugerencias.....	65
Referencias	66
Anexos.....	71

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Operacionalización de variables</i>	35
Tabla 2. <i>Validación del instrumento de evaluación experto 01</i>	40
Tabla 3. <i>Validación del instrumento de evaluación experto 02</i>	40
Tabla 4. <i>Validación del instrumento de evaluación experto 03</i>	40
Tabla 5 . <i>Resultados del pre test de expresión corporal</i>	42
Tabla 6. <i>Resultados del pre test en la dimensión movimiento</i>	43
Tabla 7. <i>Resultados del pre test en la dimensión postura</i>	44
Tabla 8. <i>Resultados del pre test en la dimensión gestos</i>	45
Tabla 9. <i>Resultados del post test de expresión corporal</i>	51
Tabla 10. <i>Resultados del post test en la dimensión movimiento</i>	53
Tabla 11. <i>Resultados del post test en la dimensión postura</i>	54
Tabla 12. <i>Resultados del post test en la dimensión gestos</i>	55
Tabla 13. <i>Nivel comparativo del pre test y post test por dimensiones</i>	56
Tabla 14. <i>Estadísticos descriptivos del pre y post test sobre la expresión corporal</i>	57
Tabla 15. <i>Estadísticos de muestras emparejadas</i>	58
Tabla 16. <i>Prueba T para muestras relacionadas entre el pre test y post test</i>	58
Tabla 17. <i>Comparación de dimensiones del pre y post test</i>	59

Índice de figuras

Figura 1. <i>Resultados del pre test en la dimensión movimiento</i>	43
Figura 2. <i>Resultados del pre test en la dimensión postura</i>	44
Figura 3. <i>Resultados del pre test en la dimensión gestos</i>	45
Figura 4. <i>Resultados del post test en la dimensión movimiento</i>	53
Figura 5. <i>Resultados del post test en la dimensión postura</i>	54
Figura 6. <i>Resultados del post test en la dimensión gestos</i>	55
Figura 7. <i>Nivel comparativo del pre test y post tes por dimensiones</i>	56
Figura 8. <i>Comparación de dimensiones del pre y post test</i>	59
Figura 9. <i>Campana de Gauss</i>	60

Resumen

El estudio Talleres de danza para desarrollar la expresión corporal en niños de cuatro años de una institución de educación inicial de Chota, 2023 tuvo como objetivo determinar la influencia de los talleres de danza en el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años, mediante una investigación de tipo aplicada con enfoque cuantitativo realizada en una institución de Educación Inicial de Chota, con una muestra de 22 niños. Para la recolección de datos se aplicó un pretest al inicio y un postest al finalizar los talleres, con el fin de evaluar los cambios en la capacidad de expresión corporal y la efectividad de la intervención. El análisis estadístico, realizado mediante la prueba t de Student para muestras relacionadas con un nivel de significancia del 5 % y un 95 % de confiabilidad, arrojó una t calculada de 31,770, una significancia bilateral de 0,000 y 21 grados de libertad, lo que permitió aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula. Los resultados evidencian que los talleres de danza influyen significativamente en el desarrollo de la expresión corporal, fortaleciendo no solo los movimientos y las formas de expresión de los niños, sino también su creatividad, seguridad y entusiasmo, lo que subraya la importancia de integrar actividades artísticas en el currículo de Educación Inicial para favorecer el desarrollo integral en las primeras etapas del aprendizaje.

Palabras clave: Danza, talleres, expresión corporal, niños

Abstract

The study titled dance workshops to develop body expression in four-year-old children from an initial education institution in Chota, 2023 aimed to determine the influence of dance workshops on the development of body expression in four-year-old children, through applied research with a quantitative approach carried out in an Initial Education institution in Chota, with a sample of 22 children. For data collection, a pretest was applied at the beginning and a posttest at the end of the workshops, in order to evaluate the changes in the ability to express the body and the effectiveness of the intervention. The statistical analysis, performed using the student's test for related samples with a significance level of 5% and 95% reliability, yielded a calculated t of 31.770, a two-sided significance of 0.000 and 21 degrees of freedom, which allowed the alternative hypothesis to be accepted and the null hypothesis to be rejected. The results show that dance workshops significantly influence the development of bodily expression, strengthening not only the movements and forms of expression of children, but also their creativity, confidence and enthusiasm, which underlines the importance of integrating artistic activities into the Early Education curriculum to promote comprehensive development in the first stages of learning.

Keywords: Dance, workshop, body expression, children

Introducción

El desarrollo de la expresión corporal en la infancia es un aspecto fundamental para el crecimiento integral de los niños. A través del movimiento, los gestos y el lenguaje no verbal, los niños no solo mejoran sus destrezas motoras, sino que también potencian su capacidad de comunicación, creatividad y su autoconocimiento. Este proceso contribuye a la formación de su identidad y en cómo se relacionan con su entorno, promoviendo aprendizajes significativos en etapas críticas del desarrollo.

El presente informe de investigación titulado: Talleres de danza para desarrollar la expresión corporal en niños de cuatro años de una institución de educación inicial de Chota, 2023. La investigación comenzó identificando el problema: ¿Cómo influyen los talleres de danza para desarrollar la capacidad de expresión corporal en los niños de cuatro años de una institución de educación inicial de Chota, 2023?, además tiene como objetivo general: determinar la influencia de los talleres de danza en el desarrollo de la capacidad de expresión corporal en los niños de cuatro años de una institución. Esta investigación cuenta con un enfoque cuantitativo y es de tipo aplicado. Se utilizó una muestra de 22 niños de 4 años de edad. Este trabajo se fundamentó con la teoría de la psicocinética de Patricia Stoke, 2020 que sostiene que el cuerpo es un medio esencial de comunicación y expresión, donde el movimiento espontáneo conecta emociones, mente y entorno. Propone la improvisación y el autoconocimiento como herramientas clave para desarrollar la creatividad, eliminar bloqueos y promover la autenticidad, siendo aplicables en contextos educativos, artísticos y terapéuticos.

El contenido de este trabajo se organiza en cinco capítulos, cada uno enfocado en un aspecto clave del estudio:

Capítulo I: Se introduce el problema de investigación, describiendo su contexto, relevancia y justificación. Asimismo, se formulan las preguntas de investigación, se establecen los objetivos generales y específicos, y se realiza un análisis de estudios previos relacionados con el tema.

Capítulo II: Proporciona el marco teórico, detallando las principales teorías que sustentan la investigación y definiendo los conceptos esenciales para el desarrollo del estudio.

Capítulo III: Expone el enfoque metodológico, incluyendo el tipo de investigación, el diseño aplicado, los instrumentos utilizados para recolectar y analizar datos, y las definiciones conceptuales y operativas de las variables.

Capítulo IV: Presenta los hallazgos del estudio, acompañados de un análisis exhaustivo de los datos obtenidos a lo largo del proceso investigativo.

Capítulo V: Ofrece las conclusiones derivadas del análisis y sugiere recomendaciones basadas en los resultados alcanzados.

Asimismo, se incluyen los anexos que complementan esta investigación, tales como la matriz de consistencia, la lista de cotejo, las sesiones de aprendizaje y el registro fotográfico.

Capítulo I: Planteamiento del problema

1.1. Descripción de la realidad problemática

En esta investigación se ha observado que muchos niños tienen dificultades al expresarse corporalmente, evidenciando una limitada comprensión de su propio cuerpo. Lo que indica la falta de habilidad para desenvolverse de forma autónoma, además de expresar sus emociones, sentimientos y opiniones con poca seguridad y confianza a través del movimiento. Esta problemática relacionada con la expresión corporal se manifiesta principalmente en las escuelas rurales como también en las urbanas. Según Leyva Machuca (2021) en su investigación realizado en Piura y Arequipa muestran deficiencias en la mayoría de niños de educación inicial, debido a las muchas restricciones en el programa curricular como también en el método de enseñanza tradicional.

Asimismo, es notorio observar que existen factores que dificultan el desarrollo de la expresión corporal en los niños, relacionados tanto en el aula, la institución educativa como en el hogar. En el aula, las clases suelen enfocarse exclusivamente en los métodos de enseñanza tradicionales y en lo académico, descuidando sus destrezas motrices y expresivas. Asimismo, la falta de espacios apropiados y recursos didácticos, como instrumentos musicales, elementos para la danza, lo cual dificulta la realización de actividades que promueven el desarrollo de la expresión corporal. En el hogar, algunos padres por falta de tiempo o desconocimiento no fomentan actividades físicas o creativas, incluso ciertas creencias religiosas influyen negativamente y restringen el desarrollo de las capacidades de su cuerpo de los niños. Finalmente, la pandemia de COVID-19 intensificó estas dificultades, ya que el aprendizaje era de manera virtual disminuyendo significativamente las oportunidades para realizar actividades físicas y expresivas.

El fortalecimiento de la expresión corporal durante la niñez es crucial para su bienestar emocional y social. Si no se estimula adecuadamente, las consecuencias pueden ser graves, como timidez, inseguridad y dificultades en la coordinación motriz. Además, la falta de control sobre las emociones y el cuerpo puede generar problemas de autoestima y frustración. Los niños podrían sentirse incapaces de expresarse, lo que afecta sus interacciones sociales y su capacidad para manejar situaciones emocionales. Es esencial

ofrecerles un ambiente seguro y estimulante que les permita conectarse con sus emociones y expresarlas a través de su cuerpo, favoreciendo su confianza y desarrollo integral.

En este contexto, una manera de abordar esta situación es mediante la implementación de talleres de danza como una estrategia didáctica, que permita a los niños desarrollar su expresión corporal, realizando movimientos coordinados y una comunicación no verbal que permita construir su autoconfianza y potenciar su creatividad. Estas actividades captan su interés, son motivadoras y favorecen un aprendizaje significativo, beneficiando su bienestar emocional y desarrollo en general. Para conseguir que los alumnos se expresen corporalmente de manera confiada, sugiero trabajar con diferentes ritmos musicales y danzas propias del país, como el caporal, la marinera, el huaylash, las tobas, así como música moderna y carnavales, con el objetivo de aumentar el manejo y control de su cuerpo de los infantes; según Pacheco (2015) la expresión del cuerpo es fundamental porque ayuda en el crecimiento completo de los pequeños, dado que, desde un enfoque mental y físico, las actividades deportivas impulsan las funciones esenciales y elevan el ánimo de las personas.

El trabajo se llevó a cabo en un jardín de infancia ubicado en el distrito de Chota, precisamente en la calle Víctor Raúl Haya de la Torre S/N, a unos 2134 metros sobre el nivel del mar, aproximadamente a 11.5 kilómetros de la ciudad de Chota. Es una institución con un equipo docente diverso, que goza de instalaciones de primer nivel, gracias al empeño y al respaldo mutuo de los maestros y los representantes de los alumnos. Las aulas, cuentan con un ambiente seguro, acogedor e inclusivo para su desarrollo de enseñanza-aprendizaje, están ubicadas en tres pabellones cada uno con dos aulas para niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad. En cuanto a las familias, la mayoría de los padres provienen de la zona rural que se dedican a actividades como la agricultura, la ganadería y la artesanía, solo algunos tienen formación profesional.

La investigación se focaliza en un aula conformada por 22 niños de 4 años, durante un periodo de seis meses calendarios. Metodológicamente se enmarca en una investigación de tipo aplicado, que emplea un diseño pre-experimental. Para evaluar el progreso de la expresión corporal se utilizará una lista de cotejo al inicio y al final del período de estudios. Además, adopta un enfoque cuantitativo y abarca dos variables: los talleres de danza y la expresión corporal.

1.2. Formulación del problema de investigación

1.2.1. Problema principal

¿Cómo influyen los talleres de danza en el desarrollo de la capacidad de expresión corporal en los niños de cuatro años en una institución de educación inicial de Chota, 2023?

1.3. Justificación e importancia de la investigación

El propósito de esta investigación es aplicar y dar a conocer talleres de danza orientados a mejorar la coordinación en los desplazamientos de los niños, así como a reducir la falta de confianza, la inseguridad y la timidez. Además, a través de la escucha de los ritmos musicales, los niños aprenderán a manejar sus emociones, favoreciendo su desarrollo integral. De esta manera, podrán desenvolverse con mayor seguridad y confianza en la sociedad.

La expresión corporal ejerce un impacto social significativo, ya que fomenta la comunicación no verbal, además de permitir interacciones más empáticas y genuinas entre las personas. También es clave para la integración social, a través de experiencias como los talleres de danza. Por ejemplo, en el aula, actividades como la danza permiten a los niños desarrollar nociones de cooperación y trabajo en equipo, respetar las diferencias y ser empáticos, lo cual fortalece sus relaciones interpersonales. También ayuda a prevenir conflictos al facilitar la liberación de tensiones emocionales y promover una resolución pacífica de problemas, convirtiéndola en una herramienta esencial para el bienestar social y emocional. Además, este estudio podrá ser tomado en cuenta por otros investigadores como un apoyo para continuar con trabajos similares y al mismo tiempo, aportar al fortalecimiento de las técnicas y estrategias que los docentes aplican en sus clases.

Con base a la problemática planteada, esta investigación busca contribuir al fortalecimiento de la expresión corporal, comparando los resultados de los datos obtenidos antes y después de la aplicación de los talleres de danzas mediante los resultados del pre test y post test. El desarrollo de la expresión corporal cumple un papel esencial en la Educación Inicial, ya que favorece la comunicación de emociones, potencia la coordinación motriz y estimula la creatividad infantil. Según Leyva, (2021), la danza es

una combinación de movimientos realizados para mejorar un vocabulario establecido de movimientos corporales, para manifestar emociones y sensaciones, son empleadas con frecuencia por bailarines, mimos o artistas, quienes mediante sus personajes o actuaciones procuran comunicar un mensaje o relatar una historia. Esto favorece a que los niños refuercen sus habilidades de interacción social, adquieren confianza que son esenciales para su crecimiento personal y académico, asimismo, promueve su bienestar emocional al permitirles liberar tensiones y explorar su entorno de manera segura y significativa.

La psicocinética según Patricia Stoke enfatiza la importancia del lenguaje corporal como un elemento que favorece el crecimiento completo en los niños. Para esta autora, el movimiento y la expresividad del cuerpo no solo facilitan la comunicación afectiva, sino que también resultan definitivos en el progreso cognitivo y social, desde esta apariencia, la Psicocinética subraya la influencia del cuerpo y del movimiento en los procesos de aprendizaje, la convivencia y la regulación emocional, poniendo en valor las actividades físicas y creativas como recursos que fortalecen la autoestima, la coordinación motriz y la capacidad de los niños para comprender y manifestarse dentro de su entorno.

Esta investigación adopta un paradigma positivista con un enfoque cuantitativo, cuyo objetivo es identificar y evaluar los elementos de la expresión corporal en niños de cuatro años. El propósito principal es determinar la influencia de los talleres de danza en el desarrollo de la capacidad de expresión corporal en los niños. El estudio es de naturaleza aplicada, se llevó a cabo mediante un diseño pre-experimental. Para la recolección de datos, se empleó una lista de cotejo aplicada al inicio y al final del año escolar. Para evaluar el nivel de expresión corporal se realizó actividades como la danza con varios ritmos musicales y danzas tradicionales del país, como el caporal, la marinera, el huaylash, las tobas, así como música moderna y carnavales. Para obtener datos precisos y objetivos se hizo uso del programa Excel y del software SPSS versión 27.

1.4. Antecedentes de la investigación.

Para el desarrollo de la parte teórica de esta investigación se ha consultado una variedad de bibliografías, tanto internacionales, nacionales como también regionales provenientes de diversas universidades.

Antecedente Internacional

Según la investigación de Nazate (2022) el análisis acerca de la expresión del cuerpo y la danza en la enseñanza de valores en estudiantes de secundaria básica buscó examinar de qué manera estas actividades artísticas inciden en la educación en valores de los alumnos de la Unidad Educativa Joaquín Lalama. Asimismo, se indica que la Educación Física, al utilizar el cuerpo y el movimiento, no se restringe únicamente a desarrollar habilidades motoras y la percepción; también incluye elementos expresivos, comunicativos, emocionales y cognitivos. Esto se llevó a cabo mediante una investigación pre-experimental, utilizando la metodología de pre-test y post-test. Se llegó a la determinación de que se examinó la variación entre el grado inicial de la comprensión de los valores educativos y el nivel posterior, mediante la implementación de la enseñanza que integra la danza y la mímica, lo que llevó a una notable mejora en cada uno de los valores propuestos. La investigación se llevó a cabo con un grupo de estudiantes de Educación Básica Media perteneciente a la Unidad Educativa Joaquín Lalama, con una muestra que abarca a 28 niños y 17 niñas, sumando un total de 45 estudiantes para el estudio.

La investigación de Peña (2015) se plantea analizar cómo interactúan los estudiantes del curso 408 en la escuela Francisco José de Caldas. El objetivo del estudio es impulsar una convivencia más positiva en el ámbito escolar, utilizando bailes tradicionales y el aprendizaje en equipo. Este proyecto se basa en un análisis cualitativo con un estilo descriptivo. La estrategia educativa demostró un efecto importante en el desarrollo de los lazos entre los alumnos del grado 408 en la ya citada institución. Los participantes principales de este proyecto son los alumnos de la sección C de la escuela Francisco José de Caldas. La muestra está compuesta por 35 alumnos, con edades que oscilan entre 7 y 9 años del grado 408. Se llegó a la conclusión de que se evaluó el cambio en el nivel inicial de comprensión de los valores educativos en comparación con el nivel alcanzado posteriormente, al implementar la enseñanza mediante danza y mímica, lo cual contribuyó a una mejora significativa en cada uno de los valores propuestos. La población se forma por el alumnado de básica media de la Unidad Educativa Joaquín Lalama, que incluye una muestra de 28 niños y 17 niñas, totalizando 45 estudiantes para el estudio.

Saavedra (2019) una investigación se propone demostrar cómo la danza y el movimiento del cuerpo se integran en el trabajo de los profesores como herramientas de enseñanza y aprendizaje en el salón de clases. El objetivo es impulsar la comunicación entre los alumnos, sobre todo los que tienen entre 5 y 6 años, en el ambiente escolar del Colegio Rafael Bernal Jiménez. El estudio busca analizar cómo estas artes pueden ser una manera de enseñar que ayuda a mejorar las relaciones entre los compañeros. Además, se indica que el movimiento del cuerpo observa las maneras organizadas de expresarse, considerando el cuerpo como un todo que une aspectos como el movimiento, las emociones, las relaciones y el pensamiento. La investigación usa un método cualitativo y muestra que ha ayudado a entender mejor cómo la danza y el movimiento corporal influyen en la forma en que se enseña. El estudio incluyó a dos grupos: por un lado, los profesores encargados del ciclo de primera infancia del colegio, y por otro, los niños y niñas que están en el grado Jardín 1 del Colegio Distrital Rafael Bernal Jiménez.

Varela (2016) en su investigación realizada en Bogotá, titulada "La danza como instrumento pedagógico para el crecimiento del esquema corporal en niños de 5 a 6 años del colegio Diego Fallon Lasallano", cuenta con el propósito general de potenciar el esquema corporal utilizando la danza como método de enseñanza. Esta investigación se abordó desde un enfoque cualitativa, con una orientación explicativa y un diseño pre experimental. La información se obtuvo a través de la observación, complementada con diarios de campo. Entre los descubrimientos más importantes, se notó que el 80 % de los niños pudieron identificar las partes externas e internas del cuerpo humano. De igual forma, se observó un incremento en la creatividad gracias a actividades recreativas, juegos y la práctica de danza folclórica orientada a alumnos en fase de transición. Los resultados sugieren que la danza va más allá de su faceta estética, transformándose en un medio educativo que impulsa el desarrollo de conceptos espaciales. La investigación involucró a 9 niños, elegidos de un grupo de 20 participantes.

Antecedentes Nacionales:

La tesis de Ruiz (2019) realizó un estudio en la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, distrito de Rupa, provincia de Leoncio Prado, en la región de Huánuco. La finalidad fue explorar cómo los talleres de danza podían influir en las habilidades motoras gruesas de los estudiantes de segundo grado. La pregunta central de la

investigación era si estos talleres realmente contribuían a mejorar dichas habilidades en los niños. Para responder a esto, se optó por un enfoque cuantitativo, con un diseño casi experimental que medía a los participantes antes y después de la intervención. Se compararon los resultados de un grupo que asistió a los talleres con los de otro grupo que no lo hizo. La muestra estuvo compuesta por 30 alumnos de entre siete y ocho años, todos ellos cursando el segundo grado de primaria.

En el trabajo investigativo realizado por Orrala (2022) "El juego y su impacto en el desarrollo de la Expresión Corporal en niños de 4 a 5 años" es el título del presente estudio, cuyo fin es descubrir cómo influye el juego en el aprendizaje de las habilidades motrices típicas de esta edad. La investigación subraya el vínculo que existe entre el pensamiento, la capacidad intelectual y el ambiente social y físico, elementos que se relacionan con los aspectos que se analizaron. Para llevarlo a cabo, se eligió un método cualitativo que unió investigación sobre el terreno, análisis de documentos y un estudio de tipo descriptivo. En esta indagación, se emplearon distintos métodos para la recolección de información, tales como la observación, charlas y preguntas creadas para este propósito. Los resultados muestran que el juego fue fundamental en la evolución de los niños, dado que impulsa el desarrollo de la expresión corporal. Por medio de esto, los niños mejoran su comunicación mediante gestos, emociones e imaginación. Por lo cual, consiguen explorar su propio cuerpo y expresar sus pensamientos y sensaciones con libertad.

Salazar (2022) en su investigación, se aborda cómo la danza tradicional influye en la independencia de niños de cinco años del colegio Nuevo Amanecer, Pomalca, en 2022. El propósito fue analizar cómo se vinculan la danza folclórica y el crecimiento de la autonomía en la infancia. Se llevó a cabo un estudio de tipo descriptivo y aplicado, con un esquema pre-experimental. Para evaluar, se usaron pruebas antes y después, además de una lista de control. Los resultados muestran que la danza folclórica realmente impulsa la autonomía de los alumnos como método. Los talleres fueron muy importantes, mostrando que en el aula de cinco años había problemas en el desarrollo de su autonomía, tanto en lo personal como en lo mental. Se concluyó que, tras aplicar los talleres de danza folclórica, todos los niños de la clase de cinco años alcanzaron un alto nivel de autonomía, demostrando que ahora pueden elegir. La población para esta investigación fue de 46 niños, y se eligieron 15 de ellos como muestra del aula ya mencionada.

Ramos (2018) en su investigación realizada en la I.E.I N° 416 de Huaripampa Bajo – San Marcos- Huari – 2017, exploró la danza infantil como recurso pedagógico para fortalecer la psicomotricidad fina en niños de 5 años. El objetivo fue establecer de qué manera la danza contribuye al desarrollo de estas habilidades. La investigación, de enfoque cuantitativo y diseño pre- experimental, demostró que la danza tiene un efecto positivo y significativo en la coordinación visomotriz y en la memoria. La muestra del estudio estuvo compuesta por 12 niños y niñas de 5 años, utilizando la observación como técnica, e implementando la escala de estimación para evaluar la psicomotricidad fina.

Antecedentes Regional:

Leyva (2021) en su investigación tuvo como objetivo evaluar cómo la práctica de la danza contribuye al desarrollo de la expresión corporal en los más pequeños. Se utilizó un enfoque de investigación-acción, que fue tanto práctico como explicativo, siguiendo un diseño pre-experimental que incluyó la aplicación de pruebas antes y después de la intervención. La muestra estuvo compuesta por 12 niños de 5 años, y los resultados mostraron que la danza infantil, al ser empleada como una estrategia educativa, beneficia enormemente la expresión corporal. Además, se lograron desarrollar diversas habilidades relacionadas, lo que favoreció el desarrollo integral del niño. En conclusión, se determinó que la danza tiene un impacto significativo en el desarrollo de la expresión corporal en los alumnos de 5 años en la I.E.I. N° 008.

1.5. Factibilidad

Para evaluar la factibilidad de los talleres de danza dirigidos a desarrollar la expresión corporal, se contó con la colaboración de una unidad de práctica e investigación, que ofreció orientación metodológica y apoyo activo durante la ejecución del estudio.

Se desarrollaron diversos talleres de danza que integraron una variedad de ritmos y estilos, abarcando tanto manifestaciones tradicionales como expresiones modernas. Estas actividades resultaron altamente significativas para los niños, ya que despertaron su interés, motivación y gusto por el movimiento, fortaleciendo su coordinación, creatividad y confianza al expresarse corporalmente. Asimismo, se contó con el constante apoyo y colaboración de las docentes, los padres de familia y los propios niños y niñas de la institución educativa, cuya participación activa fue fundamental para el logro de los

objetivos propuestos. Gracias a este trabajo conjunto, los talleres se desarrollaron en un ambiente de entusiasmo, compromiso y aprendizaje compartido, contribuyendo al desarrollo integral de los participantes.

1.6. Objetivos de la investigación

1.3.1. *Objetivo General*

Determinar la influencia de los talleres de danza en el desarrollo de la capacidad de expresión corporal en los niños de cuatro años de edad de una institución de educación inicial de Chota, 2023.

1.3.2. *Objetivos Específicos*

1. Identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de edad de una institución de educación inicial de Chota, 2023 antes de aplicar el taller de danzas.
2. Aplicar talleres de danza para desarrollar la capacidad de la expresión corporal en los niños de cuatro años de edad de una institución de educación inicial de Chota, 2023.
3. Determinar el nivel del desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de edad de una institución de educación inicial de Chota, 2023 después de aplicar el taller de danzas.

Capítulo II. Marco teórico

2.2. Marco teórico - Referencial

2.2.1. *Expresión corporal*

Según Pacheco (2015) la expresión corporal se define “como la disciplina al comportamiento físico con fines de comunicación, expresión y arte, en la que intervienen de manera fundamental el cuerpo, el movimiento y las emociones”

Le Boulch (1987) define el esquema corporal como “la comprensión que poseemos sobre nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en acción, en conexión con sus diversas secciones y el ambiente que lo rodea” (pág. 52). En esta perspectiva se consideran tres elementos clave que pueden afectar el aprendizaje del esquema corporal: lo perceptivo, que se refiere a la dificultad para captar el entorno; lo motor, que aborda la falta de coordinación y la torpeza; y lo social, ya que el ser humano enfrenta dificultades en sus interacciones con su ambiente, lo que puede llevar a problemas como el fracaso escolar y, en ciertos casos, problemas familiares.

Ambas definiciones presentan ideas fundamentales acerca de la conexión entre el cuerpo, expresión y movimiento. Pacheco (2015) define a la expresión corporal como una disciplina que utiliza el cuerpo, el movimiento y las emociones como herramienta principal para la manifestación, la comunicación y la generación estética. Esta perspectiva resalta la relación entre el lenguaje no verbal y los elementos emocionales y creativos de la interacción humana. Por otro lado, la definición de Le Boulch (1987) Acerca del esquema corporal se define como "la percepción que poseemos sobre nuestro cuerpo, tanto en estado de quietud como en actividad, en relación con sus diversas partes y el medio que lo envuelve". Esta definición pone de relieve puntos fundamentales: Autoconocimiento Corporal: Hace referencia a la destreza de identificar y obtener conciencia de las diferentes partes del organismo y cómo funcionan, tanto en tranquilidad como en acción.

2.3.2. *Teoría Psicocinética*

Planteado por Le Boulch (1992) se presenta como una disciplina que estudia el movimiento y que se encuentra dentro de las ciencias humanas. Al ser aplicada en el ámbito educativo, puede aportar al crecimiento del individuo. Emplea el movimiento como

un recurso didáctico y sugiere una "ciencia del movimiento" que engloba todo el saber que los alumnos necesitan asimilar. Su meta es mostrar el cuerpo como la herramienta esencial para facilitar la adaptación del individuo, en los ámbitos corporal y social, al contexto en el que se desenvuelve. Obrando sobre las actividades corporales y los movimientos, interesamos al ser social, ya que el acto motor no es un proceso aislado y sólo adquiere significación en relación con la conducta de la personalidad integra. Le Boulch (1992) p. 36

La psicocinética es un método experimental que se diferencia de otras estrategias porque está enfocado en acciones concretas y tiene metas claramente establecidas. Este enfoque se enfoca en la combinación del movimiento y la actividad como aspectos fundamentales en el crecimiento global del niño durante su desarrollo.

Por otra parte, el aprendizaje vivencial se sustenta en la exploración y el descubrimiento, facilitando a los estudiantes integrar conocimientos a través de sus propias experiencias motrices. Esta característica convierte el movimiento como un pilar fundamental del proceso educativo, adquiriendo una relevancia fundamental durante la infancia, periodo en el cual los niños desarrollan su identidad y establecen bases para su desarrollo físico, emocional y social desde el nacimiento hasta la adultez. Además, la teoría psicocinética sugiere que las experiencias vividas generan un impacto positivo en la actividad física. Dado que estas vivencias tanto físicas como emocionales no solo optimizan su relación con otros, sino que también mejoran sus interacciones sociales con sus compañeros.

El desarrollo de la expresión corporal infantil puede crecer gracias a los aportes de la teoría psicocinética, la cual aborda técnicas que se pueden aplicar en actividades para manejar el movimiento de su cuerpo a partir de las experiencias que han tenido. Por esto, es fundamental orientar el aprendizaje del niño para fomentar su desarrollo evolutivo que ocurre en la educación infantil, ofreciendo herramientas adecuadas para enriquecer la comunicación corporal.

2.3.3. Expresión corporal y currículo nacional

El Currículo de Educación Inicial (2016) enfatiza el papel fundamental de la expresión motriz en el campo de la Psicomotricidad, al definir una habilidad particular: "Se

desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”. Además, esta competencia incluye dos capacidades, que son:

- Comprende su cuerpo
- Se expresa corporalmente.

2.3.4. Beneficios de la expresión corporal

Los gestos y posturas implican demostrar lo que deseamos a través de los movimientos de nuestro cuerpo, sin recurrir a las palabras para Garcí, et al (2016). Se menciona que entre las ventajas de la comunicación no verbal están el crecimiento de la autoconciencia, la percepción del cuerpo y diferentes habilidades para comunicarse.

2.3.5. Estadios del desarrollo de la expresión corporal.

Le Boulch (1998) El conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo, tanto cuando estamos en reposo como en movimiento, y cómo se relaciona con sus diferentes partes y el entorno que nos rodea, es fundamental para el desarrollo infantil. Además, el autor plantea tres estadios vinculados con la expresión del niño:

- **Etapa del cuerpo vivido (de 0 a 3 años).** No hay distinción entre lo sensible y lo analítico. A los tres años, el infante ya ha conformado una noción de sí mismo, la cual se fortalece a partir de sus vínculos con los adultos y de las experiencias vividas en su entorno.
- **Etapa del cuerpo percibido (de 3 a 7 años).** En este periodo se caracteriza por la habilidad de percibir diferencias y detalles. El desarrollo del esquema corporal facilita definir una orientación espacial mientras se consolida la lateralidad. Hacia el final de esta etapa, el niño puede enfocarse en el conjunto de su cuerpo o en cada una de sus partes individuales.
- **Etapa del cuerpo representado (de 7 a 12 años).** El pequeño logra formar una representación interna de su cuerpo en acción, lo que le permite una mejor comprensión de su capacidad motora. Controla su cuerpo y tiene una notable libertad en sus movimientos.

2.3.6. Elementos de la expresión corporal:

- Gestos

Según Quispe (2020) Dice que los gestos son las manifestaciones involuntarias de la personalidad única de cada personaje, su manera especial de comunicarse a través del lenguaje corporal. En el caso del actor, esta acción debe ser intencionada, ya que está creando un personaje con considerable anticipación. En la vida cotidiana, nuestros movimientos a menudo son involuntarios y ni siquiera nos damos cuenta de lo que hacemos.

En la etapa de educación inicial, los gestos constituyen el primer medio de comunicación no verbal del niño, ya que, mediante estos, manifiestan emociones, sentimientos y necesidades básicas. Los gestos complementan, reemplazan las palabras favoreciendo la comprensión y la interacción social. Aproximadamente a los cinco años, los niños emplean los gestos para simular acciones y narrar experiencias. Por ello, el gesto cumple una función significativa, comunicativa y cognitiva, lo que ayuda al niño a expresar lo que siente y piensa.

- La postura

Según González et. al (2009) postura corporal es la que adopta el niño ya sea cuando está quieto, en movimiento, al llevar a cabo cualquier actividad, al estar en un lugar específico, al dormir, al sentarse, al comer, al jugar, y otras situaciones similares.

A los cinco años, los niños están aprendiendo a dominar su cuerpo, mantener el equilibrio y coordinar sus movimientos. Trabajar esto en clase permite que los niños sean conscientes de su cuerpo y a usarlo de manera armónica y expresiva. Juegos de equilibrio, la relajación, la dramatización o la danza son actividades que les ayudan a mejorar su postura y la coordinación.

- Ritmo

Murillo (2020) el ritmo expresa la fluidez y la armonía del lenguaje, así como la correcta entonación que da realce al idioma, que procede de la combinación y el orden de las frases, oraciones y cláusulas elegidas, expresadas de acuerdo con las normas de

puntuación. A mayor atención prestemos a la disposición, combinación y secuencia de las palabras, más armoniosa será la comunicación verbal.

El ritmo es fundamental para que los niños organicen sus movimientos, gestionen su energía, coordinen acciones y sincronicen con los demás. Además, potencia la atención, la memoria, la expresión emocional y la socialización. El desarrollo del ritmo se trabaja a través de actividades como: canciones, palmas, secuencia de movimientos, juegos de imitación sonora y danzas creativas, que ayudan al niño a mejorar su coordinación y expresión. En la educación inicial, el ritmo no solo se refiere a la música, sino que constituye una herramienta pedagógica que fomenta la expresión, concentración, autoestima y la interacción social.

2.2. La danza

2.2.1. Definición

Para Stokoe y Harf (1992) “la danza como la vía mediante la cual el cuerpo traduce en movimiento la poesía interior que forma parte de todo ser humano” Un estilo de danza puede contar con un léxico de movimientos definido, permitiendo el uso de gestos, como sucede en varias modalidades de danza artística. Individuos de diversas disciplinas se mueven de maneras distintas por diversas razones, y los variados estilos de baile ofrecen una mirada profunda a su manera de vivir.

La danza es una expresión que abarca desde movimientos estructurados con gestos específicos hasta estilos personales no definidos. Los diversos géneros de danza integran narrativas culturales, tradicionales con sus propios valores. Es por ello que bailar se convierte no solo en una actividad física sino también en una forma de conectar con otras personas como también con uno mismo y con su entorno.

Según Padilla y Hermoso (2003) afirmaciones indican que la danza, además de facilitar la formación corporal y el movimiento, promueve el crecimiento de la creatividad, la interacción entre pares, el autoconocimiento, la comprensión de otras culturas y el avance de la expresión personal. La danza se ha ido transmitiendo a lo largo de las generaciones, mientras diferentes civilizaciones empezaron a desarrollarse. Para comunicar

ideas, las personas requieren expresarse mediante el movimiento, lo cual implica una información valiosa con un componente espiritual y estético.

2.2.2. Tipos de danza

a) Danzas folclóricas

Las formas de arte que representan las creencias, tradiciones, cultura y prácticas de un determinado lugar o nación, comúnmente se llevan a cabo durante celebraciones nacionales o fechas significativas en esa área. La danza folclórica según Gil Madrona et al., (2008) nuestra comunidad ha ido incorporando este tipo de danza en función del entorno en el que ha habitado y de las personas que han tomado parte; se han ido revelando sus preferencias, pensamientos, formas de comunicarse, y todo esto se transmite mediante la danza. El origen del folclore generalmente se relaciona con las danzas antiguas, donde los temas fundamentales estaban ligados a la naturaleza. Estas danzas contaban con la participación de varios individuos y se realizaban durante festividades y rituales. (pág. 43)

b) Danza Moderna

Es un estilo de baile que se fundamenta en la percepción y el enfoque único del intérprete o del creador de coreografías, y representa una manera de arte que se origina a comienzos del siglo XX. Sus gestos reflejan de manera continua estados, sentimientos, imágenes o ideas no concretas. En contraste con la danza tradicional, la danza moderna posee un lenguaje corporal natural.

Según: Ministerio de Educación del Perú (2016) nos indica que “en la formación dancística es fundamental considerar el rol que se desempeña, la regulación de la tensión, la postura correcta, la alineación del cuerpo, la relajación, la respiración, o los estiramientos, entre otros elementos” esta actividad es un proceso de aprendizaje continuo en el que los niños van adquiriendo la habilidad de dominar todas las partes de su cuerpo, para después alcanzar un control total sobre él.

2.2.3. Elementos de la Danza

Según Castañer Balcells (2021) nos habla sobre los elementos de la danza:

- **Ritmo:** Constituye uno de los aspectos fundamentales del baile. El ritmo es una propiedad esencial en todas las formas de arte. La danza manifiesta el ritmo de diversas maneras. Dentro de la danza, algunos movimientos requieren más tiempo en comparación con otros. Hay movimientos que son amplios y otros que son breves. Existen pasos que se realizan de forma lenta y otros que son veloces. (Ciertos movimientos destacan más que otros. Cada tipo de ritmo estimula diferentes estados de ánimo, emociones y sentimientos. Se pueden encontrar varios tipos de ritmos, algunos son alegres, otros son tristes o melancólicos, así como también hay ritmos sensuales y románticos.
- **Espacio:** “es el área física en la cual se desarrolla la danza, ya sea en un ambiente abierto o cerrado. Puede clasificarse como parcial, cuando se limita al espacio inmediato alrededor del cuerpo o total, cuando comprende la totalidad del lugar dónde es posible desplazarse y moverse. Asimismo, se utilizan expresiones los lugares del espacio contados del 1 al 8 y las áreas: derecha, izquierda, frente, atrás, arriba, abajo y en diagonal.
- **Movimiento:** En la danza, el movimiento lo abarca todo, pues es la manera en que se expresan los sentimientos a través del físico y el rostro. A través del movimiento, podemos descubrir diversas características sobre nuestro cuerpo, el entorno que nos rodea y también nos ayuda a tener una mejor autoconciencia.

2.3. Marco conceptual

Expresión corporal: Maria De Jesús (2009) La Expresión Corporal es una manera de comunicarse que utiliza el cuerpo y el movimiento como instrumentos para conectarse con el medio ambiente, con otras personas. y con uno mismo. Se sitúa dentro de las artes y juega un papel clave en el crecimiento personal, dado que ayuda a entender y valorar el mundo desde un ángulo estético y cultural. Esto permite que la persona forme lazos con acontecimientos sociales y culturales de distintos contextos y épocas. A través de la exploración física y la manifestación, se promueve la reflexión y la vivencia de diferentes métodos de trabajo y aprendizaje en grupo, lo que contribuye a la creación de valores, roles y actitudes fundamentales para la vida en comunidad.

Danza: Según Stoke (2020) define la danza como un medio de comunicación global, individual y sin palabras, en el cual a través de movimientos y gestos se expresan

conceptos, emociones, experiencias y sueños. La danza constituye una forma de arte y una expresión cultural que utiliza el cuerpo como un vehículo de comunicación. Se distingue por movimientos rítmicos que, en la mayoría de las ocasiones, están en armonía con la música. No obstante, en ciertas tradiciones, también puede ejecutarse en completo silencio o en combinación con sonidos naturales, como los latidos del corazón o el acto de respirar. La danza permite que el cuerpo exprese sentimientos, ideas o narrativas y no solo un tipo de lenguaje sin palabras.

Capítulo III: Diseño metodológico

3.1. Paradigma y enfoque de la investigación.

La investigación actual se llevará a cabo bajo el enfoque positivista, como lo menciona Ricoy (2006), quien señala que “se distingue por ser cuantitativa, empírica, analítica, racional, sistemática y tener una orientación científico-tecnológica”. Desde una perspectiva cuantitativa, Sampieri (2014) “indica que la obtención de datos permite verificar hipótesis a través de la medición numérica y el análisis estadístico, con el objetivo de reconocer patrones de conducta y validar teorías”.

El proyecto de investigación se enfocará en analizar la expresión corporal en los niños y se evaluará cómo los talleres de danza afectan en su desarrollo.

3.2. Tipo, nivel y diseño de la investigación

Tipo de investigación es aplicada ya que según Tamayo y Tamayo (2003) implica la investigación y utilización de saberes científicos para abordar cuestiones particulares, en situaciones o entornos específicos. Este tipo de investigación se orienta a la aplicación práctica e inmediata de los resultados, más que al desarrollo de teorías abstractas.

El diseño de estudio es pre-experimental pues como afirma Campbell y Stanley (1963) se produce una investigación pre-experimental cuando:

- Se compara un grupo de sujetos al que se aplica un tratamiento experimental con otro grupo al que no se le aplicará.
- Se mide el mismo sujeto o grupo de sujetos antes de la aplicación de la variable independiente y después de la aplicación de la misma.
- Se compara dos grupos de sujetos a los que se les aplican tratamientos experimentales distintos

La presente investigación será de diseño pre experimental porque se trabajará con un solo grupo con pre y post test donde se evaluará la expresión corporal.

GE = 01 X 02

DONDE:

GE: El grupo experimental formado por los 22 niños

01: Lista de cotejo

X: Variable Independiente: Danza

O2: Lista de cotejo

3.3. Metodología de la investigación

3.3.1. Metodología de la investigación científica

Según Tamayo y Tamayo (2012) “El enfoque científico se compone de una serie de técnicas que permiten formular preguntas científicas y validar las teorías, así como los recursos utilizados en la investigación.” (pág. 30) Es mencionado que existen diversos enfoques de investigación científica, y es fundamental conocerlos, ya que estos enfoques nos permitirán llevar a cabo nuestra indagación de la forma más efectiva.

Basándose en estas sugerencias en la indagación, se empleará el método de recolección de datos con los 22 infantes mediante una escala que evalúa la interacción con 2 características. Los resultados serán evaluados utilizando un programa de análisis estadístico. Además, se empleará el análisis documental como otro instrumento para asegurar la calidad del diseño instrumental, que funcionará como la variable independiente.

1.3. Hipótesis

De acuerdo con Sampieri et al. (2004) Las hipótesis de investigación exponen lo que se desea encontrar o comprobar, y se presentan como: Teorías provisionales sobre los fenómenos estudiados que se presentan como una sugerencia de la posible conexión entre varias variables.

Hipótesis generales

H₁: Los talleres de danzas influyen en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de cuatro años de una institución de educación inicial de Chota, 2023.

H₀: Los talleres de danza no influyen en el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de cuatro años de una institución de educación inicial de Chota, 2023.

3.5. Variables

3.5.1. Operacionalización de variables.

La presente investigación cuenta con dos variables:

- **Variable independiente:** “La danza”
- **Variable dependiente:** “Expresión Corporal”

3.4.1. Definición operacional

Tabla 1.

Operacionalización de variables

Variables	Definición de la variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Escala de medición
V1 Danza	La danza aparece junto a la humanidad misma, convirtiéndose en un fenómeno global que se encuentra en todas las culturas, etnias y sociedades. Se le reconoce como una de las formas artísticas más primitivas, a través de la cual las personas transmiten y expresan emociones relacionadas con la felicidad, el dolor, el amor, la existencia y la muerte. (García Ruso , 1998).	✓ Ritmo	Se muestra participativo/a en clase. Presta atención a los sonidos y los reconoce.	Lista de cotejo. Ficha observación.	- Inicio - Proceso - Logro
		✓ Espacio	Hace uso adecuado del espacio para realizar las actividades planteadas.		
		✓ Movimiento	Asocia partes del cuerpo con sus funciones. Se expresa a través de sus movimientos manteniendo la coordinación.		
2 Expresión corporal	Pacheco (2015) menciona que la “Expresión corporal” engloba cómo todos, queramos o no, expresamos algo a través de nuestro cuerpo. Ya sea con gestos, posturas, miradas o movimientos, siempre estamos comunicado	✓ Movimiento	Mueve armónicamente todas las partes de su cuerpo. Se desplaza realizando movimientos de coordinación óculo manual-oculo podal. Trabaja en actividades colectivas manteniendo la coordinación. Se desplaza a diferentes velocidades como rápido, lento. A través de los montajes coreográficos da a conocer sus debilidades.	✓ Ficha de observación. ✓ Lista de cotejo	- Inicio - Proceso - Logro
		✓ Postura	Tiene control de su cuerpo en diferentes Adapta diferentes posiciones como pararse en un pie, sentarse, caminar, correr, saltar, entre otros utilizando su cuerpo. Se traslada de un lado a otro realizando posturas suaves, ordenadas y coordinadas.		
		✓ Gestos	Expresa gestualmente reacciones súbitas de miedo, sorpresa, tristeza, alegría y cólera. Expresa sus emociones de agrado y desagrado en la presentación del baile.		

3.6. Definición conceptual.

Variable independiente: Danza

Según el Ministerio de Educación (2018) El ser humano posee la necesidad esencial de elaborar manifestaciones que comuniquen emociones, ya sea de forma tangible o intangible. Cada uno de nosotros tiene el potencial para ser creadores, pero es fundamental que nuestra creatividad sea liberada y nutrida.

Variable dependiente: Expresión corporal

Para Velasquez Cazasuela, (2018) La expresión corporal constituye un recurso pedagógico que favorece el desarrollo de la capacidad comunicativa y emocional del ser humano. A través de gestos y posturas se impulsa el autoconocimiento, la interacción social y la exteriorización de emociones internas.

3.7. Población, Muestra y Muestreo

3.7.1. Población / Corpus

Según Tamayo y Tamayo (1994) la población en una investigación comprende todos los elementos que forman parte de un fenómeno estudiado. Está integrada por la suma de unidades de análisis que comparten una característica en común y que deben contabilizarse para ser incluidas en el estudio. En este sentido, se considera población al conjunto total de sujetos u objetos que pertenecen al fenómeno investigado.

La comunidad infantil de una escuela preescolar en Chota está compuesta por 140 pequeños de 3, 4 y 5 años.

3.7.2. Muestra

Tamayo y Tamayo (1994) La muestra representa una porción del total de la población que se elige para examinar ciertos atributos o cualidades, de forma que los resultados que se logran ayuden a entender el conjunto global (p. 176). Así, se puede indicar que en este estudio se empleó una muestra de 22 infantes de 4 años de una institución de educación inicial en Chota, donde 8 son niños y 14 son niñas.

3.7.3. Técnica de muestreo

La técnica de muestreo será por conveniencia los 21 niños que integran el aula de cuatro años.

3.8. Métodos de investigación

Método científico: Para este estudio, se tomó en cuenta lo que Ander-Egg (1980) señala acerca de "La metodología científica se basa principalmente en definir ciertas normas o procesos generales que garanticen una investigación con relevancia científica". Con relación al método científico y en atención a las sugerencias aplicadas en el desarrollo de la investigación, se empleó un instrumento de recolección de datos aplicado a 22 niños, consistente en una lista de verificación compuesta por 17 descriptores. Los datos obtenidos fueron posteriormente procesados y analizados mediante un software estadístico, lo que permitió interpretar de manera objetiva los resultados y validar las conclusiones del estudio.

3.9. Ubicación geográfica del estudio.

La investigación se llevó a cabo en una institución de educación inicial ubicada en el Jirón Víctor Raúl Haya de la Torre, sin número, del distrito de Lajas, provincia de Chota, departamento de Cajamarca. Esta institución brinda servicios educativos en el nivel de Educación Inicial, orientados al desarrollo integral de los niños en sus primeras etapas de aprendizaje.

Los niños y niñas de la institución de educación inicial del distrito de Lajas provienen de zonas tanto rurales como urbanas de la misma región. La mayoría de las familias que conforman esta comunidad educativa son migrantes de los alrededores del distrito, quienes se han establecido en la zona en busca de mejores oportunidades de vida, progreso familiar y una educación de mayor calidad para sus hijos.

Esta población se caracteriza por promover el buen trato, el fortalecimiento de los valores ciudadanos y el desarrollo de relaciones sociales positivas. Asimismo, se fomenta la incorporación de normas básicas de convivencia, generando un ambiente de armonía, confianza y seguridad entre los estudiantes, los docentes y toda la comunidad educativa.

3.10. Técnicas, instrumentos de recolección de datos

3.10.1. Instrumentos

Considerando las variables, se empleará el instrumento de la lista de cotejo, las informaciones se recogerán en una matriz de datos elaborada en una hoja de Excel.

3.10.2. Descripción de los instrumentos de recolección de datos

Lista de cotejo

Este elemento examina y estudia si los niños de 4 años poseen o no capacidades y características vinculadas con la danza y las formas de comunicación corporal. Cuenta con un diseño basado en tres dimensiones: movimiento, postura y gestos, además consta de 10 indicadores. En la dimensión del movimiento se evalúa si el niño realiza movimientos armoniosos con todas las partes de su cuerpo, asimismo, se observa su capacidad para desplazarse combinando la vista con el uso de las manos y los pies, así como su participación en actividades grupales manteniendo la sincronización con sus compañeros. También se valora su habilidad para moverse a diferentes velocidades, tanto rápidas como lentas. A través de la ejecución de coreografías, se identifican sus áreas de mejora en el desarrollo del movimiento corporal. En la dimensión de la postura se evalúa la capacidad del niño para controlar su cuerpo en diversas posiciones, se observa si modifica y mantiene diferentes posturas, como sostenerse en un solo pie, sentarse, caminar, correr o saltar, mientras utiliza su cuerpo de manera consciente. Asimismo, se valora su habilidad para desplazarse de un lugar a otro adoptando posturas fluidas, ordenadas y coordinadas, reflejando un adecuado dominio corporal. Finalmente, en la dimensión de los gestos se evalúa la capacidad del niño para expresar, a través de movimientos faciales y corporales, respuestas inmediatas ante diversas emociones como temor, asombro, tristeza, felicidad o enojo. Asimismo, se observa cómo manifiesta sentimientos de satisfacción o insatisfacción durante la ejecución y exhibición de las danzas, reflejando así su expresividad emocional y comunicación no verbal. La valoración utilizada para este instrumento es: Inicio (0-10), Proceso (11-13), Logro esperado (14-17) y Logro destacado (18-20).

3.10.3. Validación de los instrumentos de recolección de datos

Según Hernández, Fernández y Baptista, (2014), la validez se refiere al grado en que un instrumento de medición realmente mide lo que se busca evaluar.

La lista de cotejo que se utilizó se sometió a un juicio de expertos.

La lista de cotejo que se utilizó contiene 3 dimensiones con 10 indicadores.

Confiabilidad del instrumento (Cuestionario)

Tabla 2.

Validación del instrumento de evaluación experto 01

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,750	3

Nota. Datos obtenidos de la ficha de validación

Tabla 3.

Validación del instrumento de evaluación experto 02

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,882	3

Nota. Datos obtenidos de la ficha de validación

Tabla 4.

Validación del instrumento de evaluación experto 03

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,900	3

Nota. Datos obtenidos de la ficha de validación

3.11. Técnicas de procesamiento, análisis e interpretación de datos**3.11.1 *Procesamiento de datos***

El análisis de los datos obtenidos se llevó a cabo empleando métodos estadísticos, que abarcan tablas de frecuencias y medidas descriptivas tales como la media aritmética, la desviación estándar, la varianza, el coeficiente de variación, así como la elaboración de gráficos y otras representaciones visuales. Se utilizó el programa Excel 2016 y los datos fueron analizados a través del software SPSS 27

3.11.2. *Análisis e interpretación de datos*

La interpretación y el análisis de los datos se realizarán en función de los resultados logrados, considerando las teorías presentes en el marco teórico.

Capítulo IV. Resultados y discusión

4.1. Descripción

4.1.1. Objetivo 1

Diagnosticar el nivel de expresión corporal en la que se encuentran los niños de cuatro años de edad de una institución de educación inicial de Chota, 2023

Tabla 5

Resultados del pre test de expresión corporal

N.º	Expresión corporal													
	Dimensión 1: movimiento						Dimensión 2: postura				Dimensión 3: gestos			
	Mueve armónicamente todas las partes de su cuerpo	Se desplaza realizando movimientos de coordinación manual-óculo podal.	Trabaja en actividades colectivas manteniendo la coordinación.	Se desplaza a diferentes velocidades como rápido, lento.	A través de los montajes coreográficos da a conocer sus debilidades.	PROMEDIO	Tiene control de su cuerpo en diferentes posturas.	Adapta diferentes posiciones como pararse en un pie, sentarse, caminar, correr, saltar, entre otros utilizando su cuerpo	Se traslada de un lado a otro realizando posturas suaves, ordenadas y precisas.	PROMEDIO	Expresa gestualmente reacciones súbitas de miedo, sorpresa, tristeza, alegría y cólera.	Expresa sus emociones de agrado y desagrado en la presentación del baile.	PROMEDIO	
1	9	11	10	9	9	10	10	9	8	9	7	9	8	
2	14	12	11	11	10	12	10	9	7	9	9	10	9.5	
3	12	9	10	9	10	10	9	10	7	9	10	7	8.5	
4	11	9	9	10	10	10	10	8	9	9	9	8	8.5	
5	10	11	10	11	9	10	9	10	7	9	8	10	9	
6	11	10	9	9	7	9	8	11	8	9	9	11	10	
7	14	11	14	11	9	12	10	9	14	11	11	8	9.5	
8	9	7	10	7	8	8	10	8	8	9	7	9	8	
9	10	10	12	11	7	10	9	11	7	9	11	11	11	
10	8	9	10	12	8	9	10	8	9	9	7	11	9	
11	8	7	10	7	10	8	10	9	9	9	9	11	10	
12	10	9	9	11	10	10	11	11	8	10	11	11	11	
13	10	11	11	10	14	11	8	7	7	7	7	8	7.5	
14	11	9	8	7	9	9	9	11	9	10	9	8	8.5	
15	11	8	10	8	8	9	8	11	10	10	9	12	11	
16	8	10	7	10	7	8	11	8	11	10	8	9	8.5	
17	10	8	7	10	7	8	10	9	8	9	7	9	8	
18	14	11	11	9	10	11	11	9	9	10	7	10	8.5	
19	9	9	11	11	9	10	9	10	10	10	11	11	11	
20	10	10	9	10	8	9	8	7	10	8	9	8	8.5	
21	14	10	9	10	11	11	10	11	11	11	11	12	12	
22	9	7	9	7	8	8	8	7	10	8	7	9	8	

Valoraciones

Inicio 0 -10

Proceso 11 – 13

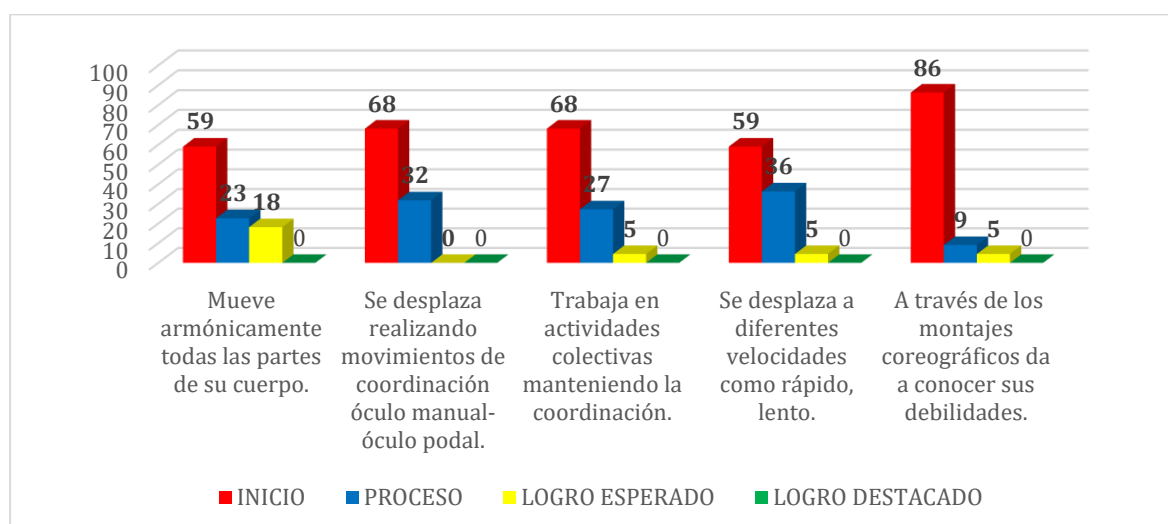
Logro esperado 14 - 17

Logro destacado 18 -20

Nota. Niveles de aprendizaje del MINEDU (2020)

Tabla 6*Resultados del pre test en la dimensión movimiento*

Niveles	MOVIMIENTO									
	Mueve armónicamente e todas las partes de su cuerpo.		Se desplaza realizando movimientos de coordinación óculo manual- óculo podal.		Trabaja en actividades colectivas manteniendo la coordinación.		Se desplaza a diferentes velocidades como rápido, lento.		A través de los montajes coreográficos da a conocer sus debilidades.	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Inicio	13	59	15	68	15	68	13	59	19	86
Proceso	5	23	7	32	6	27	8	36	2	9
Logro esperado	4	18	0	0	1	5	1	5	1	5
Logro destacado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	22	100	22	100	22	100	22	100	22	100

Nota. Base de datos de la prueba de entrada.**Figura 1***Resultados del pre test en la dimensión movimiento**Nota.* Datos de la tabla 3.

Considerando la dimensión de movimiento, el niño ejecuta acciones sincronizadas con su cuerpo y se mueve ajustando la velocidad, ya sea de manera rápida o lenta 13 niños se encuentran en inicio con el 59%, 5 niños se encuentran en el nivel de proceso con el 23 % y 4 niños en logro esperado con el 18%. En se desplaza realizando movimientos de coordinación óculo manual- óculo podal, 15 niños están en el nivel de inicio con un 68% y 7 niños están en el nivel de proceso con el 32%. Para trabaja en actividades colectivas manteniendo la coordinación, 15 niños están en el nivel de inicio con un 68%, 6 niños están en el nivel de proceso con el 27% y 1 niño en logro esperado con el 5%. En se desplaza a diferentes velocidades como rápido, lento, 13 niños están en inicio con el 59%, 8 niños en proceso representando el 36% y 1 niño en logro esperado con el 5%.

Finalmente, a través de los montajes coreográficos da a conocer sus debilidades 19 niños están en el nivel inicio con un 86%, 2 niños están en proceso con el 9% y 1 niño en logro esperado con el 5%.

Tabla 7

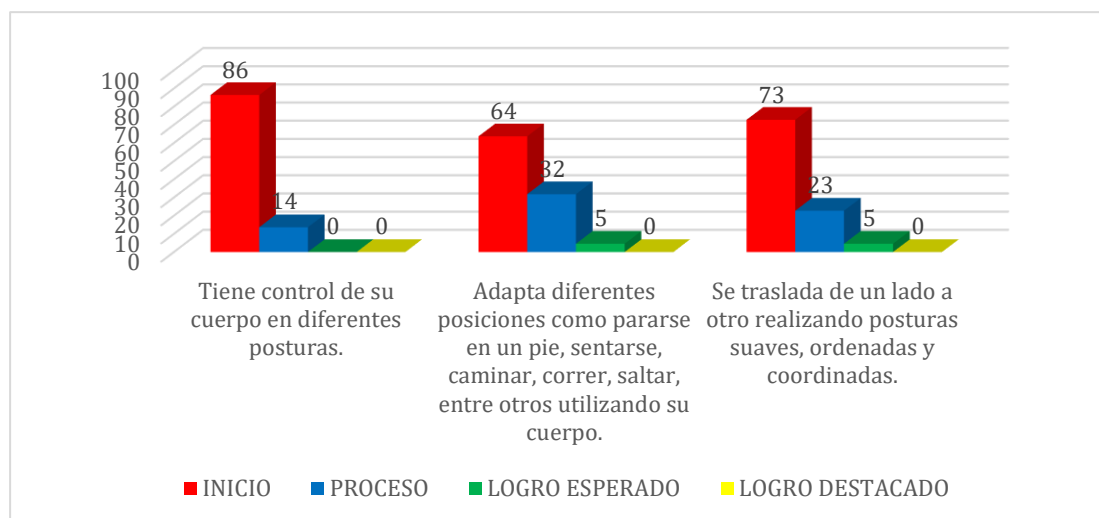
Resultados del pre test en la dimensión postura

Niveles	POSTURA					
	Tiene control de su cuerpo en diferentes posturas.		Adapta diferentes posiciones como pararse en un pie, sentarse, caminar, correr, saltar, entre otros utilizando su cuerpo.		Se traslada de un lado a otro realizando posturas suaves, ordenadas y coordinadas.	
	N°	%	N°	%	N°	%
Inicio	19	86	14	64	16	73
Proceso	3	14	7	32	5	23
Logro esperado	0	0	1	5	1	5
Logro destacado	0	0	0	0	0	0
Total	22	100	22	100	22	100

Nota. Base de datos de la prueba de entrada.

Figura 2

Resultados del pre test en la dimensión postura



Nota. Datos de la tabla 4.

Considerando la dimensión de postura, en tiene control de su cuerpo en diferentes posturas, 19 niños se encuentran en inicio con el 86%, 3 niños se encuentran en el nivel de proceso con el 14 %. En adopta diferentes posiciones como pararse en un pie, sentarse, caminar, correr, saltar, entre otros utilizando su cuerpo, 14 niños están en el nivel de inicio con un 64%, 7 niños están en el nivel de proceso con el 32% y 1 niño en logro esperado con el 5%. Para se traslada de un lado a otro realizando posturas suaves, ordenadas y

coordinadas., 16 niños están en el nivel de inicio con un 73%, 5 niños están en el nivel de proceso con el 23% y 1 niño en logro esperado con el 5%.

Tabla 8

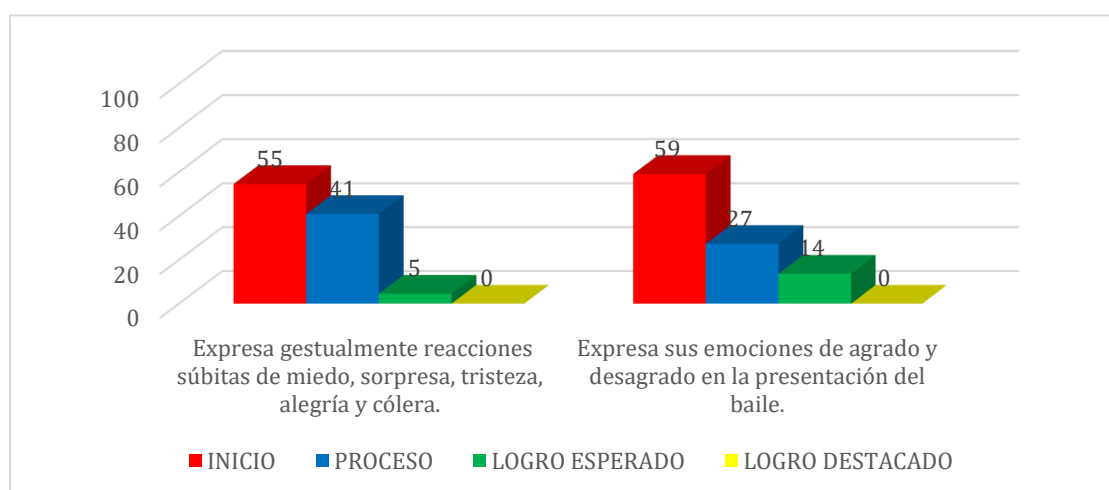
Resultados del pre test en la dimensión gestos

Niveles	GESTOS			
	Expresa gestualmente reacciones súbitas de miedo, sorpresa, tristeza, alegría y cólera.		Expresa sus emociones de agrado y desagrado en la presentación del baile.	
	N°	%	N°	%
Inicio	12	55	13	59
Proceso	9	41	6	27
Logro esperado	1	5	3	14
Logro destacado	0	0	0	0
Total	22	100	22	100

Nota. Base de datos de la prueba de entrada.

Figura 3

Resultados del pre test en la dimensión gestos



Nota. Datos de la tabla 5.

Considerando la dimensión de gestos, en expresa gestualmente reacciones súbitas de miedo, sorpresa, tristeza, alegría y cólera., 12 niños se encuentran en inicio con el 55%, 9 niños se encuentran en el nivel de proceso con el 41% y 1 niño en logro esperado con el 5%. Finalmente, en expresa sus emociones de agrado y desagrado en la presentación del baile, 13 niños están en el nivel de inicio con un 59%, 6 niños están en el nivel de proceso con el 27% y 3 niños en logro esperado con el 14%.

4.1.2. Objetivo 2

Aplicar talleres de danza para desarrollar la capacidad de la expresión corporal en los niños de cuatro años de edad de una institución de educación inicial de Chota, 2023

Sesión de aprendizaje 1: “Disfrutamos bailando la canción Kalamarka (Tobas)”

Propósito: Que los niños realicen movimientos coordinados y mantengan la postura durante el desarrollo de la coreografía (es así, Kalamarka).

En esta actividad se inició mostrando un video de la danza Tobas, se preguntó a los niños ¿que han observado?, ¿les ha gustado el baile que los niños han realizado?, ¿alguna vez han bailado ese tipo de música?, luego pregunte qué les parece si aprendemos a bailar la danza “Tobas” que es original de la región selva, seguidamente de forma sorpresiva se mostró los materiales que vamos a utilizar para aprender a bailar la danza. Tales como (ula y lanzas de carrizo). Al poner la música en el parlante se ha dejado primero que los niños se relacionen con la música, realizando diferentes movimientos para observar cual es el nivel en el que se encuentran al escuchar los diferentes ritmos en la música de la canción kalamarka. Finalmente nos ordenamos en columnas para ensayar los diferentes pasos que lleva la danza.

Sesión de aprendizaje 2: Ejecutamos la coreografía para la danza Tobas (Kalamarka)

Propósito: Que los niños y niñas realicen movimientos coordinados y mantengan la postura durante la coreografía escuchando el ritmo de la música.

La docente inició indicando a los niños que realicen un calentamiento de todo su cuerpo con movimientos suaves y sencillos acompañados del ritmo de músicaailable, posteriormente la docente preguntó; ¿recuerdan que actividad hemos hecho la clase anterior? ¿cuáles son los pasos que hemos practicado? Seguidamente, se puso la pista musical y se observó cuantos niños recuerdan los diferentes movimiento o pasos de la danza, ha habido algunos alumnos que les ha faltado aprender los pasos por ellos re realizó un ensayo breve. Se mencionó que el día de hoy vamos a armar nuestra coreografía así que será necesario que prestemos atención y escuchemos los ritmos musicales. Finalmente, se les invito a los niños(as) a sentarse en el piso para realizar una pequeña relajación y pasar al aula a desarrollar la ficha de trabajo.

Sesión de aprendizaje 3: “Bailamos la danza Toba (Kalamarca)”

Propósito: Que los niños y niñas realicen movimientos coordinados y mantengan la postura durante el desarrollo de la coreografía de la danza tobas.

La docente realizó un breve calentamiento, se agrupan a los niños en un semicírculo pregunto; ¿qué danza hemos estado ensayando? ¿recuerdan cuáles son los pasos y como era nuestra coreografía? Se mencionó a los niños que el día de hoy se ejecutará la coreografía ensayada, por tal motivo se presentó una caja sorpresa donde estaban ubicadas las vestimentas para la danza; a continuación, se colocó la pista musical para desarrollar la actividad propuesta e ir evaluando los diferentes indicadores, para ver en qué nivel se encuentra su expresión corporal de los niños.

Sesión de aprendizaje 4: “Aprendemos a bailar los pasos de la danza festejo (Inga)”

Propósito: Que los niños y niñas bailen al ritmo de la música aprendiendo los pasos de la danza (Inga).

Se inició la clase del día mostrándoles a los alumnos un video sobre la danza del festejo, se preguntó ¿qué han observado? ¿les ha gustado el video observado? ¿les gustaría aprender a bailar festejo? ¿Creen que es fácil bailar festejo? Se les comunicó a los niños y niñas que bailaremos al compás de la música festiva con la canción Inga, pero antes de ello se realizó diferentes actividades de calentamiento, luego los alumnos se ordenaron en 5 columnas para practicar los pasos de la danza. Observando cómo se mueven y responden al ritmo de la música. Esto permitió que se observe su desempeño aprendiendo a bailar la danza del festejo finalmente se les indicó que se sentarán en el piso para que realicen su actividad de relajación.

Sesión de aprendizaje 5: Ejecutamos la coreografía para bailar la canción Mix Inga (Festejo)

Propósito: Que los niños y niñas trabajen en equipo manteniendo la coordinación para aprender la coreografía de la danza Festejo.

Los niños se agruparon en un semicírculo para proporcionarles algunas indicaciones y recordarles las normas de convivencia, luego la docente preguntó,

¿recuerdan los pasos que ensayamos la clase pasada? ¿Están listos para armar nuestra coreografía de la danza festejo?, pero se les dio un tiempo de 5 minutos para los niños y niñas que realizar movimientos libres alrededor del patio, luego vamos a escuchar la música y finalmente, se informó que el objetivo del día fue armar la coreografía de la danza que se ha estado ensayando. Al concluir, se les proporciona sus hojas de trabajo para que dibujen a su manera lo que les encantó de la coreografía ensayada.

Sesión de aprendizaje 6: Movemos nuestro cuerpo al ritmo de la canción Mix Inga (Festejo)

Propósito: Que los niños y niñas trabajen en equipo manteniendo la coordinación para aprender la coreografía de la danza Festejo

En el área al aire libre de la institución, los niños y las niñas se juntaron en una media luna para comenzar la actividad. Se realizaron recordatorios sobre los acuerdos y normas de convivencia que se siguieron durante la clase. Se indicó a los niños y niñas realicen un calentamiento de todo el cuerpo, mediante movimientos suaves y sencillos, acompañados del ritmo de la música. Este momento tuvo como objetivo preparar el cuerpo y conectar el movimiento con el ritmo de manera divertida y dinámica. Después, la docente les señaló a los estudiantes que se alisten y estén listos para realizar la coreografía de la danza festejo junto con la música. “*mix Inga*” con el propósito de observar cuántos han aprendido los pasos trabajados en las clases anteriores e ir evaluando sus diferentes movimientos, posturas, como escucha el ritmo, gestos que realizan.

Sesión de aprendizaje 7: Movemos nuestro cuerpo aprendiendo a bailar Carnavales.

Propósito: Que los alumnos reconozcan los ritmos de la música y muevan su cuerpo al ritmo de ella.

En esta actividad, la maestra organizó a los chicos en un medio círculo. les pidió que hagan silencio para que escuchen una canción, preguntamos ¿alguna vez han escuchado esta canción? Se les comenta que esta canción se baila para carnavales ¿sabes que son los carnavales? ¿Cómo se juegan los carnavales? ¿ustedes saben de donde es original la música de los carnavales? Se les mencionó que el carnaval se celebra en nuestro departamento de Cajamarca y la coreografía a ensayar es una danza típica, luego realizaron

un calentamiento de todo el cuerpo, con movimientos suaves y sencillos al ritmo de música, la docente indicó a los niños que se ubiquen en cinco filas, se les dejó moverse libremente y explorar la música y finalmente se les enseñó los pasos que vamos a realizar para armar nuestra coreografía.

Sesión de aprendizaje 8: Me divierto bailando al ritmo de los Carnavales.

Propósito: Que los estudiantes reconozcan los ritmos de la música y mantengan la coordinación trabajando en equipo.

En esta actividad comenzó citando que hoy se creará la coreografía, se indicó a los pequeños infantes que escuchen la música de los carnavales y que bailes de acuerdo a los pasos ensayados en la clase anterior, se observó cuántos han aprendido los pasos y para los niños que aún les falta se dio un breve repaso del ensayo anterior, Se anunció que en esa clase se armaría la coreografía de la danza de los carnavales, que pertenece a la región Sierra. se trabaja en equipo para coordinar y completar la secuencia de movimientos. Finalmente, Les solicitó a los estudiantes que hagan un dibujo o una representación de lo que más disfrutaron de la actividad.

Sesión de aprendizaje 9: Me divierto bailando al ritmo de los Carnavales.

Propósito: Que los niños y niñas efectúen movimientos coordinados y mantengan la postura durante la coreografía del Carnaval Cajamarquino.

Se inició la clase reuniendo a los niños y niñas en un semicírculo en el patio de la institución, se recuerda las (normas y reglas) para realizar la coreografía de forma ordenada y respetuosa. De manera sorpresiva se mostrará los materiales (vestimenta) que se utilizaron para la coreografía de los carnavales, se permite a los niños explorar libremente la vestimenta, para fomentar la curiosidad y la creatividad, se realiza un calentamiento para preparar el cuerpo, la docente pregunto ¿niños qué actividad nos toca realizar el día de hoy? ¿les ha gustado las vestimentas que les he mostrado? ¿Están listos para utilizarlo? Se les mencionó que ejecutaremos nuestra coreografía de la danza de los carnavales, se brindó un acompañamiento adicional, realizando indicaciones claras para corregir o reforzar los movimientos necesarios. Con el acompañamiento de la docente, los niños realizaron la coreografía completa del carnaval cajamarquino. Se trabajó en equipo la coordinación en las figuras que arman durante la coreografía, Finalmente, se proporciona una hoja de

actividades en la que los niños pueden ilustrar y pintar lo que más disfrutaron de la actividad.

Sesión de aprendizaje 10: Aprendiendo los pasos para bailar Música Moderna.

Propósito: Que los niños y niñas reconozcan los ritmos de la música y muevan su cuerpo al ritmo de ella.

En esta experiencia, los niños y las niñas se acomodaron en un medio círculo. en el patio de la institución. Se recordó los acuerdos y normas para garantizar un ambiente ordenado y respetuoso durante la actividad. Se presentaron de manera ordenada los materiales que se utilizarán para aprender los pasos de una nueva danza. Los niños y niñas exploraron libremente los materiales, permitiendo que los manipulen y se familiaricen con ellos. Se realiza un calentamiento corporal acompañado de música con movimientos suaves y sencillos.

Se les comentó a los niños que realizarán una danza nueva, se les hizo escuchar la canción *Mix Música Moderna*. Los niños iniciaron a bailar libremente, explorando los ritmos y siendo espontáneos con sus movimientos que sienten al escuchar la música. Se explicó a los niños que el objetivo del día fue aprender pasos básicos de una coreografía moderna. Se mostró los pasos iniciales y les guío para practicarlos en conjunto. Finalmente representaron mediante un dibujo lo que más disfrutaron de la actividad realizada, donde resaltaron los logros y aprendizajes del día, motivándolos a seguir explorando su creatividad y movimiento.

Sesión de aprendizaje 11: Ejecutar la coreografía de la Danza Moderna

Propósito: Que los alumnos reconozcan los ritmos de la música y mantengan la coordinación trabajando en equipo.

En esta actividad de aprendizaje se indicó a los niños(as) que realicen un calentamiento corporal acompañado de movimientos suaves y coordinados, luego se reunió a los niños en un semicírculo y se les mencionó ¿recuerdan que trabajamos la clase pasada? ¿Qué danza bailamos? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Luego de aprender los pasos de la danza qué actividad nos toca realizar hoy? Escuchamos sus respuestas y se les mencionó que se armara nuestra coreografía de la danza moderna, Se solicita a los niños que se muevan libremente siguiendo el compás del *Mix de Música Moderna* para que la

docente pueda observar a qué niño le falta aprender los pasos para reforzarlo. A continuación, se armó la coreografía y se irá ensayando varias veces para que los niños lo aprendan.

Sesión de aprendizaje 12: Disfrutamos bailando la Danza Moderna.

Propósito: Que los niños y niñas reconozcan los ritmos de la música y mantengan la coordinación trabajando en equipo.

Esta sesión de aprendizaje inició reuniendo a los niños en el patio, mencionándoles ¿Qué actividad nos toca realizar el día de hoy? Escuche sus respuestas y les menciono que ejecutaremos nuestra última coreografía de la danza moderna, se informó a los niños que el objetivo es bailar la coreografía completa, La actividad comienza y la maestra está presente junto a los niños a lo largo de la sesión de la danza para observar cómo están realizando los pasos y las figuras observando el desempeño de su expresión corporal, finalmente se realizó su actividad de relajación y a cada uno se le proporciona una hoja de trabajo para que ilustren lo que más disfrutaron de la coreografía.

4.1.3. Objetivo 3

Determinar el nivel del desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de edad de una institución de educación inicial de Chota, 2023 después de aplicar el taller de danzas.

Tabla 9

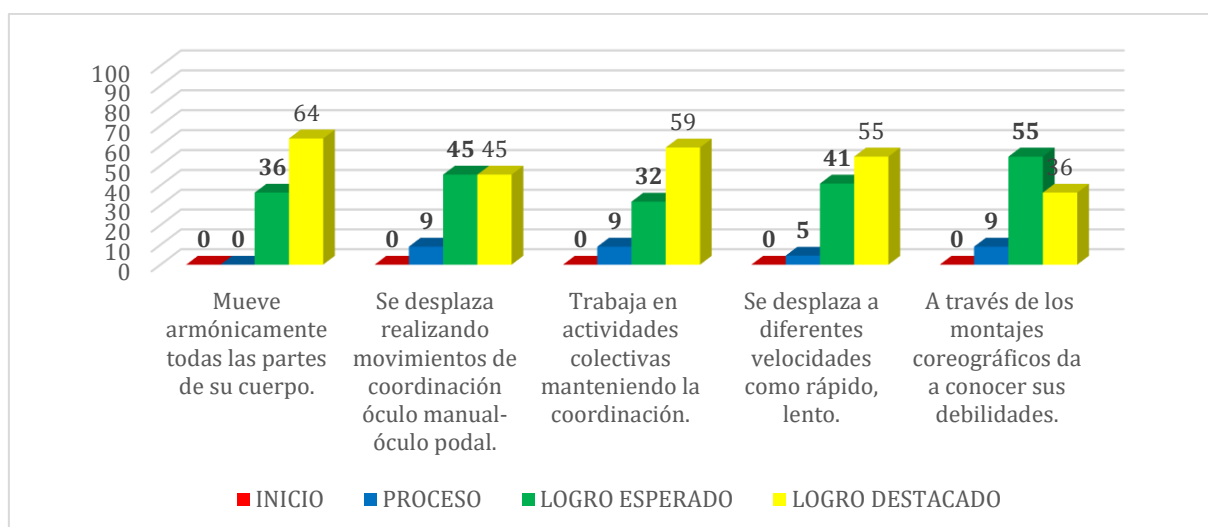
Resultados del post test de expresión corporal

°	N	Expresión corporal												
		Dimensión 1: movimiento						Dimensión 2: postura				Dimensión 3: gestos		
NOMBRES		Mueve armónicamente todas las partes de su	Se desplaza realizando movimientos de coordinación óculo manual-óculo modal	Trabaja en actividades colectivas manteniendo la coordinación.	Se desplaza a diferentes velocidades como rápido, lento.	A través de los montajes coreográficos da a conocer sus debilidades.	PROMEDIO	Tiene control de su cuerpo en diferentes	Adapta diferentes posiciones como pararse en un pie, sentarse, caminar, correr, saltar, entre otros utilizando su	Se traslada de un lado a otro realizando posturas suaves, ordenadas y	PROMEDIO	Expresa gestualmente reacciones súbitas de miedo, sorpresa, tristeza, alegría y cólera.	Expresa sus emociones de agrado y desagrado en la presentación del baile.	PROMEDIO
1		18	16	18	18	15	17	15	18	16	16	18	16	17
2		18	18	18	17	18	18	16	18	18	17	18	17	18
3		18	16	20	18	16	18	16	18	17	17	18	19	19
4		16	17	19	17	18	17	18	15	18	17	16	16	16
5		17	18	18	18	17	18	15	18	18	17	15	18	17
6		18	18	15	18	16	17	15	18	15	16	18	17	18
7		18	18	18	17	18	18	18	15	18	17	16	18	17

8		16	15	13	16	18	16	15	13	18	15	15	17	16
9		20	18	18	18	19	19	18	18	17	18	18	19	19
10		18	16	15	16	16	16	18	15	18	17	15	16	16
11		18	18	18	18	18	18	18	16	16	17	18	18	18
12		18	15	18	18	16	17	18	16	16	17	15	17	16
13		18	17	18	18	17	18	18	18	16	17	18	18	18
14		15	14	13	15	16	15	15	14	16	15	14	15	15
15		20	19	17	18	18	18	18	16	18	17	18	17	18
16		16	13	16	15	16	15	15	13	18	15	13	17	15
17		16	14	15	13	16	15	17	14	15	15	14	16	15
18		18	18	18	18	17	18	18	18	18	18	16	16	16
19		18	15	18	18	16	17	18	18	15	17	18	18	18
20		16	18	15	16	13	16	15	16	18	16	18	16	17
21		18	19	18	18	19	18	17	20	18	18	19	18	19
22		16	13	16	16	13	15	15	14	16	15	15	14	15

Tabla 10*Resultados del post test en la dimensión movimiento*

Niveles	MOVIMIENTO									
	Mueve armónicamente todas las partes de su cuerpo.		Se desplaza realizando movimientos de coordinación óculo manual- óculo podal.		Trabaja en actividades colectivas manteniendo la coordinación.		Se desplaza a diferentes velocidades como rápido, lento.		A través de los montajes coreográficos da a conocer sus debilidades.	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Inicio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Proceso	0	0	2	9	2	9	1	5	2	9
Logro esperado	8	36	10	45	7	32	9	41	12	55
Logro destacado	14	64	10	45	13	59	12	55	8	36
Total	22	100	22	100	22	100	22	100	22	100

Nota. Resultados de prueba de salida**Figura 4***Resultados del post test en la dimensión movimiento**Nota.* Datos de la tabla 7.

Considerando la dimensión de movimiento, en el niño ejecuta acciones sincronizadas con su cuerpo y se mueve ajustando la velocidad, ya sea de manera rápida o lenta 8 niños se encuentran en logro esperado con el 36%, 14 niños se encuentran en el nivel de logro destacado con el 64%. En se desplaza realizando movimientos de coordinación óculo manual- óculo podal, 2 niños se encuentran en el nivel de proceso con el 9%, 10 niños están en el nivel de logro esperado con un 45% y 10 niños están en el nivel de logro destacado con el 45%. Para trabaja en actividades colectivas manteniendo la coordinación, 2 niños están en el nivel de proceso con un 9%, 7 niños están en el nivel de

logro esperado con el 32% y 13 niños en logro destacado con el 59%. En se desplaza a diferentes velocidades como rápido, lento, 1 niños están en proceso con el 5%, 9 niños en logro esperado representando el 41% y 12 niño en logro destacado con el 55%. Finalmente, a través de los montajes coreográficos da a conocer sus debilidades 2 niños están en el nivel proceso con un 9%, 12 niños están en logro esperado con el 55% y 8 niño en logro destacado con el 36%.

Tabla 11

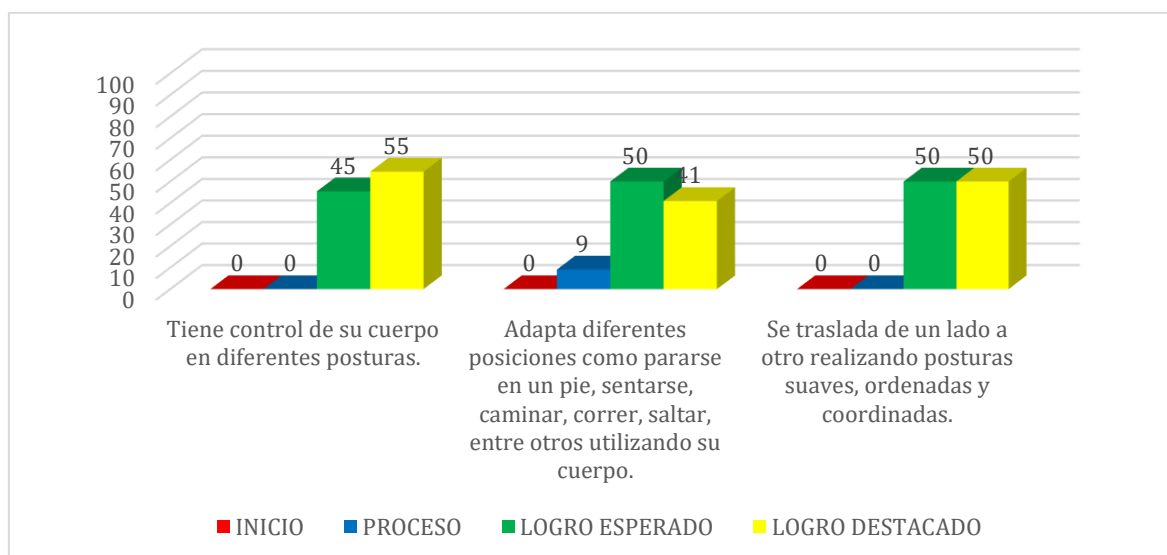
Resultados del post test en la dimensión postura

POSTURA						
Niveles	Tiene control de su cuerpo en diferentes posturas.		Adapta diferentes posiciones como pararse en un pie, sentarse, caminar, correr, saltar, entre otros utilizando su cuerpo.		Se traslada de un lado a otro realizando posturas suaves, ordenadas y coordinadas.	
	N°	%	N°	%	N°	%
Inicio	0	0	0	0	0	0
Proceso	0	0	2	9	0	0
Logro esperado	10	45	11	50	11	50
Logro destacado	12	55	9	41	11	50
Total	22	100	22	100	22	100

Nota. Resultados de la prueba de salida.

Figura 5

Resultados del post test en la dimensión postura



Nota. Datos de la tabla 8.

Considerando la dimensión de postura, en tiene control de su cuerpo en diferentes posturas, 10 niños se encuentran en logro esperado con el 45%, 12 niños se encuentran en

el nivel de logro destacado con el 55 %. En adapta diferentes posiciones como pararse en un pie, sentarse, caminar, correr, saltar, entre otros utilizando su cuerpo, 2 niños están en el nivel de proceso con un 9%, 45 niños están en el nivel de logro esperado con el 50% y 9 niños en logro destacado con el 41%. Para se traslada de un lado a otro realizando posturas suaves, ordenadas y coordinadas, 11 niños están en el nivel de logro esperado y logro destacado representando un 50%.

Tabla 12

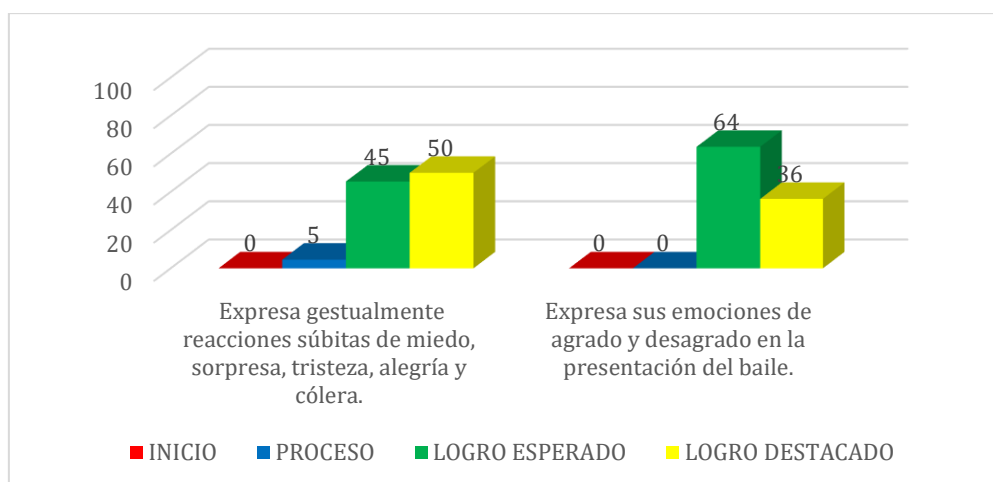
Resultados del post test en la dimensión gestos

Niveles	GESTOS			
	Expresa gestualmente reacciones súbitas de miedo, sorpresa, tristeza, alegría y cólera.		Expresa sus emociones de agrado y desagrado en la presentación del baile.	
	N°	%	N°	%
Inicio	0	0	0	0
Proceso	1	5	0	0
Logro esperado	10	45	14	64
Logro destacado	11	50	8	36
Total	22	100	22	100

Nota. Resultados de la prueba de salida.

Figura 6

Resultados del post test en la dimensión gestos



Nota. Datos de la tabla 9.

Considerando la dimensión de gestos, en expresa gestualmente reacciones súbitas de miedo, sorpresa, tristeza, alegría y cólera., 1 niños se encuentran en proceso con el 5%,

10 niños se encuentran en el nivel de logro esperado con el 45 % y 11 niño en logro destacado con el 50%. Finalmente, en expresa sus emociones de agrado y desagrado en la presentación del baile, 14 niños están en el nivel de logro esperado con un 64%, 8 niños están en el nivel de logro destacado con el 36%.

4.1.4. Contratación de hipótesis

Al comparar los resultados obtenidos en el pre test y post test se evidencia un avance significativo en el nivel de expresión corporal de los niños de 4 años de edad de una institución de educación inicial de Chota, 2023.

Tabla 13

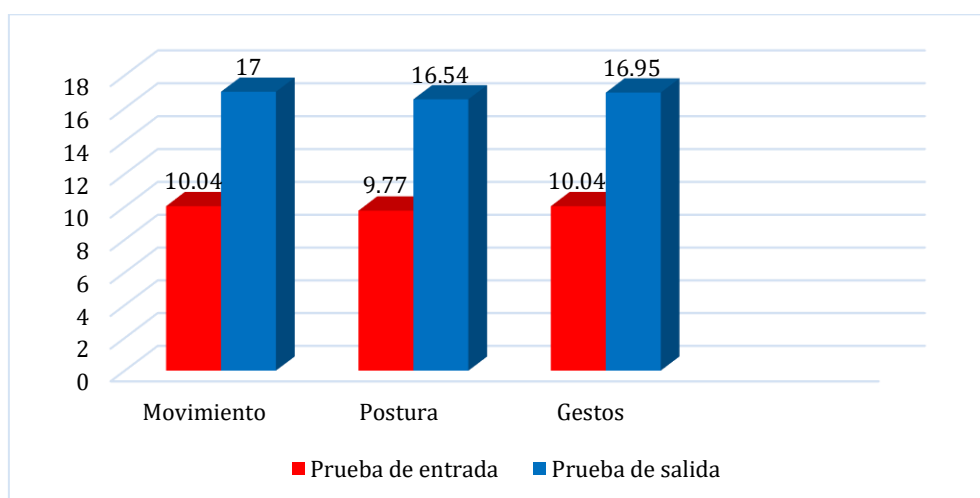
Nivel comparativo del pre test y post test por dimensiones

Evaluaciones	Movimiento		Postura		Gestos	
	X	S	X	S	X	S
Pre tes	10.04	0.89	9.77	0.61	10.4	1.43
Post tes	17.00	1.23	16.54	1.01	16.95	1.36

Nota. Base de datos de la prueba comparativa.

Figura 7

Nivel comparativo del pre test y post tes por dimensiones



Nota. Tabla 10.

Considerando la expresión corporal, se aprecia una mejora notable en cada una de las dimensiones evaluadas tras la aplicación de los talleres de danza. En la dimensión movimiento, los niños pasan de un puntaje de 10,04 en el pre test a 17 en el post test. Este incremento evidencia que los niños lograron ejecutar desplazamientos con mayor coordinación, fluidez y control corporal, demostrando avances en la sincronización de sus movimientos y en su capacidad para ajustar la velocidad y dirección de manera adecuada. En la dimensión postura también se observa un progreso significativo, los puntajes se elevan de 9,77 en el pre test a 16,54 en el post test, lo que indica que los niños alcanzaron un mejor dominio de la alineación corporal, estabilidad y equilibrio, este resultado muestra que, después de la intervención, los niños pueden mantener posturas adecuadas durante sus actividades, sostener el control del eje corporal y realizar movimientos posturales con mayor seguridad. Por último, en la dimensión gestos los puntajes aumentan de 10,04 a 16,95, lo que refleja mejoras claras en la expresividad y comunicación no verbal de los niños. Esto significa que lograron utilizar gestos con mayor intencionalidad, ampliaron su repertorio expresivo y fortalecieron su capacidad para transmitir emociones, ideas y acciones mediante el cuerpo, en conjunto, los resultados de las tres dimensiones muestran que los niños pasaron de niveles iniciales a niveles superiores de desempeño, confirmando que los talleres de danza contribuyeron de manera efectiva al desarrollo integral de su expresión corporal.

Tabla 14

Estadísticos descriptivos del pre y post test sobre la expresión corporal

Dimensiones	Evaluaciones	Media	Mediana	Moda	Des. Estand	Rango	Mínimo	Máximo
Movimiento	Pe	10.04	10	10	0.89	3	9	12
	Ps	17.00	17	18	1.23	4	15	19
Postura	Pe	9.77	10	10	0.61	2	9	11
	Ps	16.54	17	17	1.01	3	15	18
Gestos	Pe	10.1	10	10	1.40	5	8	13
	Ps	16.95	17	18	1.36	4	15	19

Nota. Base de datos de los puntajes por dimensiones

Tabla 15*Estadísticos de muestras emparejadas*

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Post test	16,8636	22	1,16682	,24877
	Pre test	9,3182	22	,83873	,17882

Tabla 16*Prueba T para muestras relacionadas entre el pre test y post test*

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					Tc	Gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Post test – Pre test	7,54545	,96250	,20521	7,11871	7,97220	6,770	21	,000

Tras examinar los datos con una prueba T de Student para muestras emparejadas, buscando contrastar el desempeño en una evaluación inicial contra una final, a partir de la totalidad de las puntuaciones en cada aspecto y considerando un nivel de confianza del 95% y un error máximo de 0,05, se encontró que, con 21 grados de libertad, el valor crítico de t (tt) fue de 1. 71, en tanto que el valor de t obtenido (tc) llegó a 6. 770, mostrando una significación bilateral de 0. 000. Estos datos respaldan la hipótesis alternativa (H₁) y justifican el rechazo de la hipótesis nula (H₀), lo que pone de manifiesto diferencias estadísticamente significativas entre el pre test y el post test.

Tabla 17

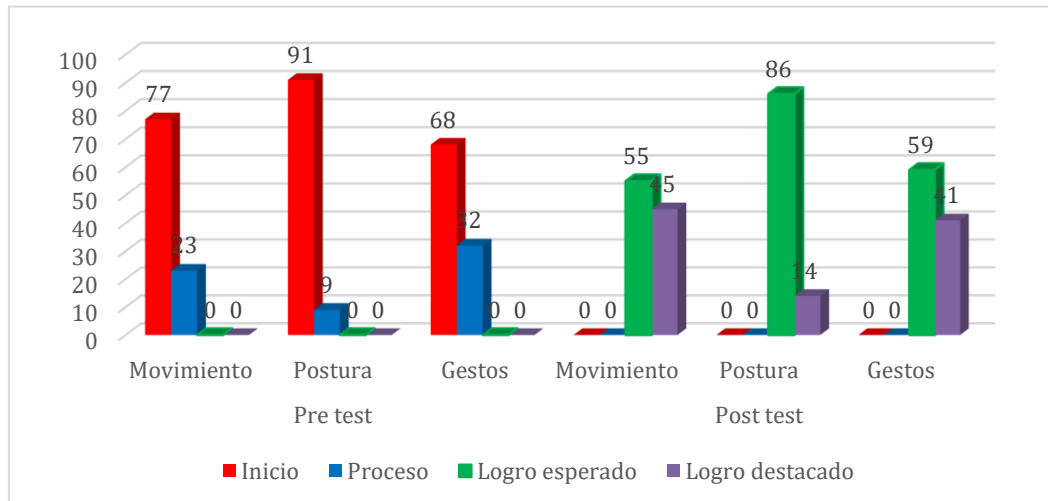
Comparación de dimensiones del pre y post test

	Pre test			Post test		
	Movimiento	Postura	Gestos	Movimiento	Postura	Gestos
	%	%	%	%	%	%
Inicio	77	91	68	0	0	0
Proceso	23	9	32	0	0	0
Logro esperado	0	0	0	55	86	59
Logro destacado	0	0	0	45	14	41
Total	100	100	100	100	100	100

Nota. Base de datos de los puntajes por dimensiones

Figura 8

Comparación de dimensiones del pre y post test

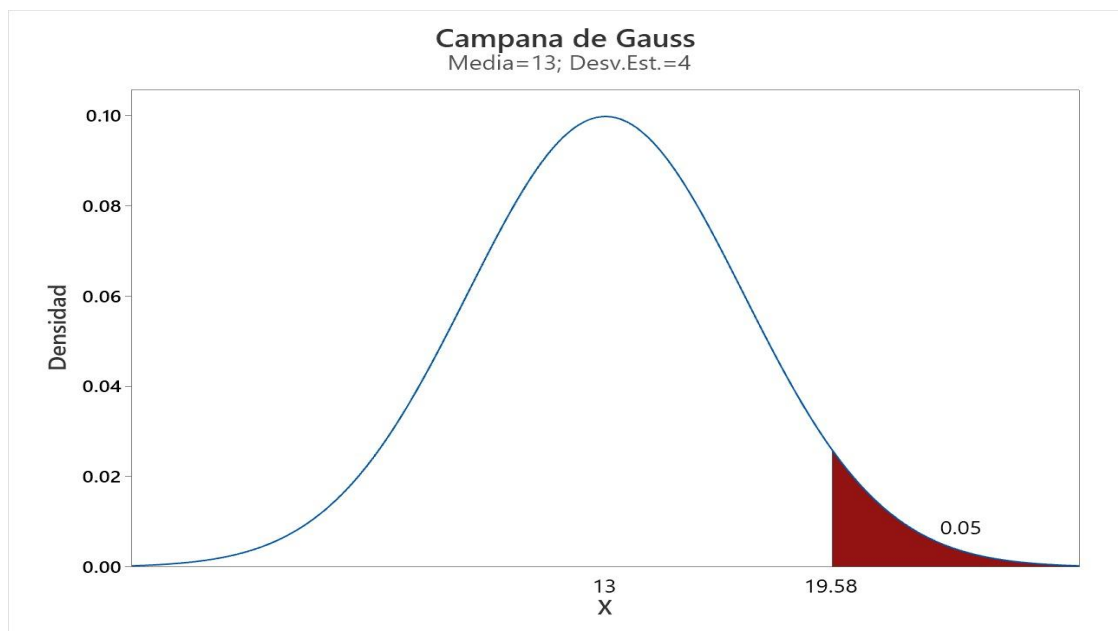


Nota. Base de datos de los puntajes por dimensiones

4.2.3. Ubicación de los resultados en la Campana de Gauss

Figura 9

Campana de Gauss



4.2.4. Discusión de resultados

En la presente tesis se comprobó que la ejecución de talleres la danza tuvo una influencia notable en la evolución de la expresión física de los infantes de cuatro años, particularmente en las dimensiones de movimiento postura y gestos. Estos hallazgos coinciden con investigaciones previas que resaltan la importancia de la danza como medio formativo. A demás que, la teoría psicogenética de L. Bouché destaca que el desarrollo infantil es un proceso dinámico, progresivo y estrechamente vinculado con las experiencias que el niño construye en su interacción con el entorno. Desde esta perspectiva, el aprendizaje no se transmite de manera directa, sino que se forma a partir de las acciones, exploraciones y relaciones que el niño establece con los objetos, con los otros y consigo mismo. El rol del adulto es fundamental, pues actúa como mediador que ofrece oportunidades, organiza ambientes retadores y favorece la autonomía. En conjunto, esta teoría reafirma que el desarrollo cognitivo, emocional y social se construye de manera integral, respetando los ritmos individuales y promoviendo experiencias significativas que fortalecen la formación global del niño. A través de ella las personas tienen la posibilidad de crear, explorar y tomar conciencia de diversos aspectos, relacionados con su corporalidad, tales como la postura, la mirada, los gestos y el espacio que ocupa su cuerpo durante el movimiento (Peñalva Calvo, 2014).

Según la Tabla 14 en la dimensión del movimiento, los datos obtenidos en el pre test muestran que el 77% están en el nivel de inicio, el 23% en proceso tras la aplicación de los talleres de danza en los resultados del post test los resultados muestran que 55% se encuentran en logro esperado y el 45% en el nivel de logro destacado, mostrando así que los talleres de danza han facilitado el desarrollo de la coordinación motriz en los niños. Este hallazgo coincide con lo reportado por Leyva Machuca (2021) quien concluyó que los movimientos corporales contribuyen al desarrollo de otras capacidades relacionadas, las cuales favorecen el desenvolvimiento integral del alumno y mejoran su desempeño académico.

Respecto a la dimensión de la postura, los datos obtenidos en el pre test muestran que el 91% de los niños se ubicaron en el nivel de inicio, el 9% en proceso tras la aplicación de los talleres de danza en los resultados del post test los resultados muestran que el 86% alcanzaron el nivel de logro esperado y 14% logro destacado. Esta alineación es la forma en que el cuerpo se mantiene en equilibrio y en una posición específica, influenciada por la estructura ósea, los músculos y el sistema nervioso. Salazar Gonzales,(2020) concluye que los talleres de danza han sido eficientes, ya que ayudan a mejorar y fortalecer las habilidades autónomas, haciendo que los participantes se vuelvan más participativos y expresivos.

La dimensión de los gestos también se observó un avance considerable, en los resultados iniciales se muestra que el 68% se encontraron en el nivel de inicio, el 32% en proceso, posteriormente en los resultados del post test los resultados muestran que el 59% en logro esperado y el 41% en el nivel de logro destacado, demostrando una mejora significativa; ya que es una comunicación sin palabras que las personas utilizan para expresar cómo se sienten, qué piensan o qué desean comunicar. Este tipo de lenguaje se manifiesta a través de movimientos corporales como las expresiones faciales, gestos con las manos, giros de la cabeza e incluso la postura general del cuerpo. Este hallazgo coincide con estudios de autores como Ruiz, (2019), es importante mencionar que el progreso en la motricidad global ayuda de manera crucial a que los niños puedan llevar a cabo distintos movimientos corporales, lo que a su vez facilita la comunicación sin necesidad de utilizar el lenguaje verbal.

En líneas generales, los resultados del estudio reafirman la hipótesis planteada, al demostrar que los talleres de danza constituyen una herramienta pedagógica eficaz para favorecer el progreso de la expresión corporal en infantes de 4 años. No obstante, es

fundamental tener en cuenta algunas restricciones, como la pequeña cantidad de participantes y la corta duración de la intervención, aspectos que pudieron influir en los resultados obtenidos. A pesar de ello, los hallazgos alcanzados ofrecen un fundamento firme para impulsar la creación de talleres parecidos enfocados en el fortalecimiento de la motricidad en la infancia.

El estudio muestra implicancias valiosas para la práctica educativa, ya que confirma que los talleres de danza contribuyen al fortalecimiento de la expresión corporal en los niños. En ese sentido, se sugiere que los docentes incluyan con mayor regularidad actividades actividad física en el aula, pues representan una destreza útil para estimular y optimar las capacidades de expresión corporal de los estudiantes.

4.2.5. Decisión

Al comparar la hipótesis nula (H_0), los talleres de danzas no influyen en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de cuatro años de una institución de educación inicial de Chota, 2023., con los datos obtenidos al comparar los promedios del pre test y el post test, se observa que el valor resultante difiere de 0,000. Este hallazgo posibilita refutar la suposición inicial. De igual manera, los datos del análisis T de Student respaldan la confirmación de la suposición alternativa (H_1), la cual sostiene que los talleres de danzas influyen en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de cuatro años de una institución de educación inicial de Chota, 2023. En consecuencia, se puede asegurar que el taller de baile genera un impacto favorable en la evolución de la expresión corporal en niños de nivel inicial en Chota, 2023.

Capítulo V. Conclusiones y sugerencias

5.1. Conclusiones

Se logró identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años. Los resultados mostraron que el 91% de los niños de cuatro años se encontraba en el nivel de inicio en cuanto al desarrollo de la expresión corporal, mientras que solo el 9% se ubicó en el nivel en proceso. Estos resultados evidencian un bajo dominio de habilidades relacionadas con la coordinación motriz, la postura, la gestualidad y la comunicación a través del cuerpo.

Mediante la implementación de los talleres de danza, desarrollados en 12 sesiones de aprendizaje estructuradas con los procesos didácticos de inicio, desarrollo y cierre, se consiguió potenciar de forma significativa la capacidad de expresión corporal en los niños. Además de la participación activa de los niños en actividades coreográficas que incluyeron ritmos tradicionales como modernos resulto crucial para su coordinación motriz, el control postural, el uso del espacio y la expresividad gestual. Finalmente, estos resultados confirman que la danza no solo es un pasatiempo, si no que constituye una estrategia pedagógica altamente efectiva para estimular el desarrollo integral y expresivo durante la primera infancia.

Tras la aplicación del Taller de Danza, se logró determinar que el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial alcanzó avances significativamente favorables. Los resultados obtenidos en el post-test evidenciaron que el 68% de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro esperado y el 32% en el nivel de logro destacado. Al analizar cada una de las dimensiones evaluadas como son: Movimiento, Postura y Gestos permitió identificar un crecimiento integral en el desempeño de los niños. Específicamente en la dimensión Movimiento, los estudiantes demostraron una mayor libertad y coordinación al desplazarse, logrando ejecutar secuencias rítmicas con mejor control, fluidez y sentido de orientación espacial. En la dimensión Postura, se observaron mejoras significativas en el control corporal, la estabilidad y el alineamiento del cuerpo durante las actividades de danza, los niños lograron mantener posturas más seguras y equilibradas, así como adoptar posiciones corporales adecuadas para la expresión artística. En la dimensión Gestos, los resultados revelan un incremento notable en la expresividad y la comunicación no verbal, los niños utilizaron con mayor claridad los gestos faciales y corporales para transmitir emociones,

ideas y sensaciones durante las actividades del taller de danza. En conjunto, estos resultados confirman la efectividad del Taller de Danza como una estrategia pedagógica integral, capaz de potenciar el desarrollo expresivo, psicomotor, comunicativo y socioemocional de los niños en la etapa inicial, la danza se consolida como un recurso valioso que favorece un aprendizaje significativo mediante el movimiento y la expresión artística.

Los talleres de danza ejercieron una influencia significativa en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años. La implementación de estas sesiones, que incluyeron ritmos tanto tradicionales como modernos, permitió observar mejoras notorias en diversas áreas. Los resultados obtenidos evidencian de manera concluyente que la danza es una estrategia pedagógica efectiva, ya que no solo potencia la espontaneidad, estimular su creatividad, sino que también fortalece la confianza corporal de los niños. De esta manera contribuye al fortalecimiento integral de su desarrollo expresivo y socioemocional.

En conclusión, los talleres de danza son una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la capacidad de expresión corporal en los niños de cuatro años, mostrando mejoras significativas en sus habilidades de movimiento, control postural y gestualidad. Además, los resultados obtenidos permiten confirmar que la danza, al integrar ritmos tradicionales y modernos, favorece la expresión artística, el desarrollo cognitivo, afectivo y social de los niños.

5.2. Sugerencias

Se sugiere que las docentes integren de forma continua los talleres de danza en su planificación diaria, planificando sesiones de aprendizaje que integren movimientos libres y coreografías sencillas con ritmos tradicionales y modernos, reconociendo su valor educativo para estimular la expresión corporal, la creatividad y la interacción social de los niños. Además, se pueden incorporar ejercicios inspirados en técnicas como el mimo, la danza, el yoga y la meditación, que brindan a los pequeños explorar el movimiento, la postura y la expresión de manera integral. Estas herramientas ayudan a conectar el cuerpo con las emociones, fortaleciendo habilidades físicas, sociales y emocionales de forma lúdica y significativa

Se sugiere promover un ambiente lúdico, seguro y participativo en el aula, donde los niños se sientan motivados a moverse, experimentar y expresarse libremente sin temor al error. Para ello, es importante emplear una variedad de recursos didácticos como música, instrumentos sonoros, cintas rítmicas, pañuelos, materiales reciclables. Mediante estas experiencias y los movimientos que realizan los niños ayudan a estimular la creatividad y favorezcan la exploración corporal de manera divertida y significativa.

Se sugiere que futuras investigaciones continúen profundizando en el estudio de la influencia de la danza en el desarrollo integral de los niños, considerando variables complementarias como la creatividad, la socialización, la inteligencia emocional y la autoestima. Se recomienda también explorar otros enfoques metodológicos que integren la danza con distintas manifestaciones artísticas como: el teatro, la música o la expresión plástica, para analizar su impacto conjunto en la formación integral del niño.

Referencias

- Armada Crespo, González López, Montávez Martín, J. (2013). *La expresión corporal*.
- Blanco Vega, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación.
- Campaña Sola, A., Molero Hidalgo, R., Jacqueline Neufert, L., y García Ramírez, R. (2016). La Expresión Corporal y Gestual. *I Congreso Internacional en Investigación y Didáctica de la Educación Física*.
- Campbell, D. T., y Stanley, J. C. (1963). Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social. Buenos Aires: Amorrortu. [Tesis de posgrado] <https://knowledgesociety.usal.es/sites/default/files/campbell-stanley-disec3blos-experimentales-y-cuasi-experimentales-en-la-investigacic3b3n-social.pdf>
- Castañer Balcells, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona - España, España.
- Conde Caveda, J. L. (2001). *Cuentos motores*. Barcelona. Obtenido de <https://www.casadellibro.com/libro-cuentos-motores/9788480191029/160730>
- Cruz Murillo, L. P. (2020). La expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 260 Ocopón, distrito de Parobamba – 2020. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. [Tesis de posgrado] https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19486/expresion_oral_corporal_cruz_murillo_lidia_pilar.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Dallal, A. (2020). Elementos de la danza. México: Universidad Nacional Autónoma de México. [Tesis de posgrado] <https://books.google.com.pe/books?>
- Educacion, m. d. (2009). *Guía de evaluación para la educación técnica productiva*. Lima, Perú.
- Franco, H. A. (2013). Las actividades rítmicas como herramienta didáctica para enriquecer la atención como proceso cognitivo en las estudiantes de grado quinto en la clase de educación física del colegio distrital Magdalena Ortega de Nariño.

García Ruso , H. (1998). *La danza . - El movimiento: El movimiento es el principal dentro de los elementos de la expresión corporal, se consideran como todos aquellos aspectos espaciales y temporales que la persona realiza para expresar sus emociones.*

Gil Madrona- Contreras Onofre - Gomez , P.-J.-B. R. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista iberoamericana de educación.*

González Díaz, O., Sánchez Echevarria, R., y Corrales Quián, D. (2009). El desarrollo de la postura corporal en niños de sexto año de vida del municipio Pinar del Río. *Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física.*

Harf, P. S. (1992). *la exprecion corporal en el jardin de infantes . España .*

Hermoso Vega - Padilla Moledo, Y.-C. (2003). Perspectivas de la Danza en la Escuela. *Revista electrónica de formación de profesorado en comunicación lingüística y literaria.*

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). México: McGraw-Hill Education. Recuperado de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2004). *Enfoques, definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias.* Mexico.

Juliana, N. P. (2022). *la danza y mímica en los valores educativos en los escolares de educación general básica media.* Ecuador - Quito.

Le Boulch, J. (1987). *La educación psicomotriz en la escuela primaria: la psicokinética en la edad escolar.* Barcelona: 84-7509-423-6.

Le Boulch, J. (1998). *El cuerpo en la escuela en el siglo XXI.* 978-84-95114-60-0 / Editorial INDE.

- Leyva Machuca, , G. (2021). *Danza infantil y la expresión corporal en estudiantes de 5 años IEI. N° 008*. Cajamarca – Perú.
- Leyva Machuca, G. (2021). *Danza infantil y la expresión corporal en estudiantes de 5 años IEI N° 008*. Cajamarca - Peru.
- Martinez Arnosi, R. (2012). *La danza en la escuela*. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/2944/Raquel%20Martinez%20Arnosi.pdf>
- Ministerio de Educacion . (2010). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*.
- Nazate Parraga , J. (2022). *la danza y mímica en los valores educativos en los escolares de educación general básica media*. Ambato - Ecuador.
- Orrala Rodríguez - Roca Larrea, E.-E. (2022). *El juego y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4-5 años de edad*. La libertad .
- Pacheco Montesdeoca , G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito - Ecuador.
- Patricia Stokoe, R. h. (1992). *expresion corporal en el jardin de infantes*. Buenos Aires, España. Obtenido de: https://www.researchgate.net/profile/Ruth-Harf/publication/306347459_StokoeP_y_HarfR_La_expresion_corporal_en_el_Jardin_de_Infantes/links/57b9a8ca08aedfe0ec96e78f/Stokoe-P-y-Harf-R-La-expresion-corporal-en-el-Jardin-de-Infantes.pdf
- Peña, G. F. (2015). *la danza herramienta pedagógica de formación*. bogota. obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/proyecto%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Perez Ruiz, J. C. (2019). *Taller de danza para mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa parroquial "padre abad" de tingo maría, rupa rupa, leoncio prado, Huánuco-2019*. Húanuco - Peru .
- Quispe Huaman, R. (2020). *Expresión corporal de niños y niñas de la institución educativa inicial n°363/mx. P manchiri-ayacucho, 2019*. Ayacucho – Perú.

- Dalcroze, É. J. (2016). *El ritmo, la música y la educación*. Editorial Paidós.
- González, A., et al. (2009). *Psicomotricidad y desarrollo infantil*. Editorial Síntesis.
- Laban, R. (2018). *El dominio del movimiento*. Paidós.
- Murillo, J. (2020). *Lenguaje y comunicación corporal en la educación artística*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Quispe, S. (2020). *El lenguaje corporal en la formación actoral y educativa*. Fondo Editorial Universitario.
- Wallon, H. (2017). *Psicología del niño*. Fondo de Cultura Económica.
- Ramos, B. C. (2018). *La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 05 años de edad de la institución educativa inicial n° 416 de Huaripampa bajo San Marcos 2017*. Huaraz - Perú. Obtenido de <https://n9.cl/dmj2i>
- Ricoy, L. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Revista do Centro de Educação*, 31 (1), 11-22.
- Rodriguez Castro, G. (2021). *Desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de edad de la cuna jardín 001 “zoila tudela de puell” de la provincia de zarumilla, Tumbes 2021*. Tumbes.
- Saavedra, M. d. (2019). *La danza y la expresión corporal como estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de las relaciones entre pares con niños y niñas de “jardín 1” del colegio “Rafael Bernal Jimenez”*. Bogotá. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22106/OteroSaavedraMariaDelPilar2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salazar Gonzales, A. G. (2022). *Danza folclórica como estrategia para la autonomía en niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Amanecer, Pomalca 2022*. Chiclayo – Perú. Obtenido de <https://n9.cl/i1xmp7>
- Sarmiento, R. P. (2021). *Expresión Corporal*. La Romana, Republica Dominicana. stokoe - Harf, P.-P. (1992). *La Expresion Corporal en el Jardin de Infantes*. España.

- Tamayo, y Tamayo. (2003). *El Proceso de la Investigación Científica*. 3°. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Cira-De-elekais/publication/277711307_estrategias_gerenciales_y_ventaja_competitiva_en_la_banca_universal_venezolana/links/5570b45008aee701d61cb85b/estrategias-erenciales-y-ventaja-competitiva-en-la-banca-universal-v
- Tamayo, y Tamayo. (2012). *El Proceso de la Investigación Científica*. 7°. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Cira-De-Pelekais/publication/277711307_estrategias_gerenciales_y_ventaja_competitiva_en_la_banca_universal_venezolana/links/5570b45008
- Tamayo, M. (2007). *El proceso de la investigación científica*. (4ª). México. Mexico: Editores limusa.
- Tamayo, M. (2012). *El Proceso de la Investigación Científica*. México: Limusa. Obtenido de <https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/que-es-la-poblacion.html>
- Varela, D. A. (2016). *La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del colegio diego Fallon lasallano*. Bogotá Cundinamarca. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4918/1/T.EFIS_OchoaVarelaDario_2016.pdf

Anexos

Matriz de consistencia

Problema general	Objetivo general	Hipótesis	Variable	Metodología
¿Cómo influyen los talleres de danza en el desarrollo de la capacidad de expresión corporal en los niños de cuatro años en una institución de educación inicial de Chota, 2023?	Determinar la influencia de los talleres de danza en el desarrollo de la capacidad de expresión corporal en los niños de cuatro años de edad de una institución de educación inicial de Chota, 2023.	<p>H1: Los talleres de danzas influyen en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de cuatro años de una institución de educación inicial de Chota, 2023.</p> <p>H0: Los talleres de danza no influyen en el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de cuatro años de una institución de educación inicial de Chota, 2023.</p>	<p>Variable 1 La danza</p> <p>Variable 2 Expresión corporal</p>	<p>a) Paradigma y enfoque de investigación: Positivista y Cuantitativo.</p> <p>b) Tipo de investigación: Pre-experimental.</p> <p>c) Diseño de investigación: Pre-experimentan con pre y pos test. Su esquema es: <i>Donde:</i> G :Formado por 22 niños de cuatro años en una institución de educación inicial de Chota, 2023 O1: Lista de cotejo para la Expresión Corporal. X: Talleres de Danza O2: Ficha de observación para los talleres de Danza.</p> <p>d) Población / Corpus 22 niños de 4 años</p> <p>e) Muestra: 22 niños del aula verde.</p> <p>f) Muestreo: por conveniencia.</p> <p>g) Métodos y Técnicas de investigación Métodos científicos y listas de cotejo.</p> <p>h) Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. • Ficha de observación. <p>i) Plan de análisis de datos:</p>
	Objetivos específicos:			
	Identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de edad de una institución de educación inicial de Chota, 2023 antes de aplicar el taller de danzas.			
	Aplicar talleres de danza para desarrollar la capacidad de la expresión corporal en los niños de cuatro años de edad de una institución de educación inicial de Chota, 2023.			
	Determinar el nivel del desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de edad de una institución de educación inicial de Chota, 2023 después de aplicar el taller de danzas.			

