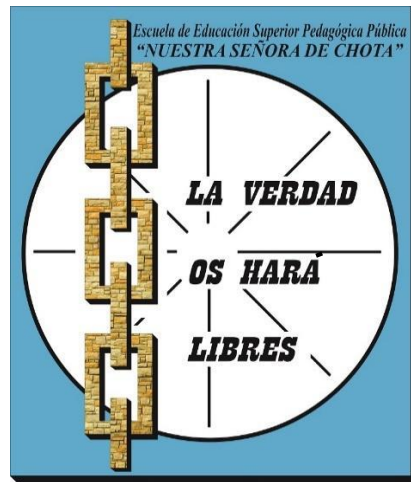


**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“NUESTRA SEÑORA DE CHOTA”**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  
ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE  
EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD  
COMUNICACIÓN**

**AUTOR:**

JHON JAIRO MARRUFO DELGADO (ORCID: [0009-0009-2002-4329](https://orcid.org/0009-0009-2002-4329))

**ASESOR:**

DR. VÍCTOR RAFAEL LOAYZA PALOMINO (ORCID: [0009-0000-5496-7637](https://orcid.org/0009-0000-5496-7637))

CHOTA, PERÚ – 2025

# MARRUFO DELGADO JHON JAIRO - ESTADO DEL ART.docx

- PE COMUNICACIÓN
- PE COMUNICACIÓN
- Universidad Nacional de Ingeniería

## Detalles del documento

Identificador de la entrega  
trn:oid::26663:486380107

Fecha de entrega  
24 ago 2025, 9:58 GMT-5

Fecha de descarga  
1 sept 2025, 10:02 GMT-5

Nombre del archivo  
MARRUFO DELGADO JHON JAIRO - ESTADO DEL ART.docx

Tamaño del archivo  
85.9 KB



18 páginas  
6717 palabras  
35.066 caracteres



Página 1 de 20 - Portada

Identificador de la entrega trn:oid::26663:486380107

NOMBRE DEL TRABAJO

MARRUFO DELGADO JHON JAIRO - EST  
ADO DEL ART.docx

RECUENTO DE PALABRAS

6717 Words

RECUENTO DE PÁGINAS

18 Pages

FECHA DE ENTREGA

Aug 24, 2025 9:58 AM GMT-5



RECUENTO DE CARACTERES

35066 Characters

TAMAÑO DEL ARCHIVO

85.9KB

FECHA DEL INFORME

Aug 24, 2025 9:59 AM GMT-5

### ● 7% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 5% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

## \*% detectado como IA

La detección de IA incluye la posibilidad de que haya falsos positivos. Aunque cierto texto en esta entrega se generó probablemente con IA, los puntajes inferiores al umbral del 20 % no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.

**Precaución: Se necesita revisión.**

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de tomar decisiones acerca del trabajo del estudiante. Te alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

### Aviso legal

Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los académicos a identificar texto que podrían haberse preparado mediante una herramienta de IA generativa. Es posible que nuestra evaluación de escritura con IA no siempre sea precisa (existe la posibilidad de que identifique erróneamente redacciones probablemente generadas por humanos como generadas por IA, y redacciones probablemente generadas por IA como generadas por humanos), por lo que no debe usarse como único fundamento para aplicar sanciones a un estudiante. Para determinar si es un caso de deshonestidad académica, se necesita de un escrutinio mayor y el juicio humano, junto con la aplicación de las políticas académicas específicas de la organización.

## Preguntas frecuentes

### ¿Cómo debería interpretar los falsos positivos y el porcentaje de escritura con IA de Turnitin?

El porcentaje que se muestra en el reporte de escritura con IA es la cantidad de texto calificado en la entrega que el modelo de detección de escritura con IA de Turnitin determina se generó probablemente con IA desde un modelo de lenguaje de gran tamaño.

Los falsos positivos (que marcan incorrectamente alertas de texto escrito por humanos como generado con IA) son una posibilidad en los modelos de IA.

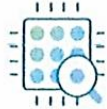
Los puntajes de detección de IA inferiores al 20 %, que no aparecen en reportes nuevos, tienen una mayor probabilidad de ser falsos positivos. Para reducir la probabilidad de malinterpretación, no se atribuye ningún puntaje o resaltado y se indican con un asterisco en el reporte (\*%).

El porcentaje de escritura con IA no debe ser el único fundamento para determinar si ha ocurrido una mala conducta. El revisor/instructor debería usar el porcentaje como un medio para iniciar una conversación formativa con sus estudiantes o usarlo para examinar el ejercicio entregado según las políticas de la escuela.

### ¿Qué significa 'texto calificado'?

Nuestro modelo sólo procesa texto calificado en la forma de escritura de formato largo. La escritura de formato largo se refiere a los enunciados individuales en párrafos que constituyen una parte más grande del trabajo escrito, como un ensayo, una disertación, un artículo, etc. El texto calificado que se ha determinado que se generó probablemente con IA se resaltarán en color cian en la entrega.

El texto no calificado, como viñetas, bibliografías comentadas, etc., no se procesará y puede crear disparidad entre los puntos destacados de la entrega y el porcentaje mostrado.



## Índice

Resumen .....	5
Abstract .....	6
Introducción .....	7
1. Expresión oral .....	8
1.1. Conceptualización de la expresión oral .....	8
1.2. Importancia de la expresión oral .....	9
2. Teorías que sustentan la expresión oral.....	10
2.1. Teoría de las habilidades comunicativas de Daniel Cassany.....	10
2.2. Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel .....	11
2.3. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky .....	12
2.4. Teoría de la competencia comunicativa.....	13
2.5. Teoría innatista.....	14
3. Propuestas didácticas para promover la expresión oral.....	14
3.1. Estrategias para desarrollar la expresión oral .....	14
3.1.1. <i>La dramatización</i> .....	14
3.1.2. <i>La exposición</i> .....	15
3.1.3. <i>Juegos verbales</i> .....	16
3.2. Programas para desarrollar la expresión oral.....	17
3.2.1. <i>La oratoria</i> .....	17
3.2.2. <i>El radiodrama</i> .....	18
3.2.3. <i>El discurso</i> .....	19
4. Retos sobre la expresión oral.....	20
Reflexiones finales .....	21
Referencias.....	23

## Resumen

La expresión oral en estudiantes de secundaria constituye una competencia clave para su desarrollo académico, social y personal; sin embargo, aún existen limitaciones metodológicas que impiden fortalecerla adecuadamente en el aula. Ante esta necesidad, se requiere investigar las estrategias y programas pedagógicos que han demostrado ser eficaces en la promoción de la oralidad escolar. La pregunta que orienta este estudio es: ¿Cómo se analiza la expresión oral en estudiantes de secundaria? El objetivo general es: Analizar la expresión oral en estudiantes de educación secundaria a partir de estudios recientes, con el fin de identificar estrategias, programas pedagógicos y desafíos en su aplicación. Los objetivos específicos son: Identificar las teorías educativas que respaldan dichas prácticas, describir los enfoques metodológicos utilizados y contrastar los resultados obtenidos. Se trata de un estudio documental, cuyo enfoque es descriptivo-analítico. Para la recolección de información, se revisaron 28 fuentes académicas, entre ellas tesis de pregrado, posgrado y artículos científicos. Las búsquedas se realizaron en bases de datos como Repositorio RENATI, DSpace, ResearchGate, Dialnet y Scielo, priorizando investigaciones publicadas entre 2017 y 2024, tanto nacionales como internacionales. Entre los hallazgos más relevantes se concluye que estrategias como la dramatización, los juegos verbales y la exposición, así como programas como la oratoria y el radiodrama, generan mejoras significativas en la fluidez, coherencia y seguridad comunicativa de los estudiantes cuando se aplican con acompañamiento pedagógico y adecuación del contexto.

**Palabras clave:** Expresión oral, estrategias didácticas, programas educativos, comunicación, aprendizaje.

## **Abstract**

Oral expression in secondary school students is a key skill for their academic, social and personal development; however, there are still methodological limitations that prevent it from being adequately strengthened in the classroom. Given this need, it is necessary to investigate the pedagogical strategies and programmes that have proven effective in promoting oral expression in schools. The question guiding this study is: How is oral expression analysed in secondary school students? The general objective is: To analyse oral expression in secondary school students based on recent studies, in order to identify strategies, pedagogical programmes and challenges in their application. The specific objectives are: To identify the educational theories that support these practices, to describe the methodological approaches used and to compare the results obtained. This is a documentary study with a descriptive-analytical approach. To collect information, 28 academic sources were reviewed, including undergraduate and postgraduate theses and scientific articles. Searches were conducted in databases such as Repositorio RENATI, DSpace, ResearchGate, Dialnet, and Scielo, prioritising research published between 2017 and 2024, both nationally and internationally. Among the most relevant findings, it was concluded that strategies such as dramatisation, verbal games and exposure, as well as programmes such as public speaking and radio drama, generate significant improvements in students' fluency, coherence and communicative confidence when applied with pedagogical support and contextual adaptation.

**Keywords:** Oral expression, teaching strategies, educational programmes, secondary education, communication, learning.

## Introducción

La expresión oral es una habilidad clave en la formación de los estudiantes de secundaria, ya que les ayuda a comunicar sus ideas, a construir su identidad y a participar activamente en su entorno. En un mundo donde la comunicación es cada vez más importante, la escuela tiene un rol fundamental en fortalecer esta capacidad desde las aulas. Esta investigación busca entender cómo se viene trabajando la expresión oral en los colegios, especialmente considerando que todavía se usan métodos muy tradicionales que no favorecen su desarrollo completo. Por eso, el estudio se centra en revisar qué estrategias y programas pedagógicos se han aplicado con estudiantes de secundaria para mejorar su forma de hablar en público con claridad, seguridad y pensamiento crítico.

Chávez *et al.* (2024) nos dice que la comunicación es un proceso en el que participan quien habla, lo que se quiere decir, el medio por donde se transmite y quien recibe el mensaje. En cada paso, las habilidades para comunicarse son muy importantes porque ayudan a que el mensaje sea claro y fácil de entender.

La pregunta que orienta este estado del arte es: ¿Cómo se analiza la expresión oral en estudiantes de secundaria? El objetivo general es: Analizar el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación secundaria a partir de estudios recientes, con el fin de identificar estrategias, programas pedagógicos y desafíos en su aplicación.

La metodología utilizada fue de tipo documental, es decir, se basó en revisar y analizar fuentes como tesis, artículos científicos, informes educativos y documentos oficiales. Para seleccionar la información, se tomaron en cuenta criterios como: que los estudios se enfoquen en la expresión oral en secundaria con una antigüedad de 10 años, que estén disponibles digitalmente y que provengan de fuentes confiables. Se consideraron investigaciones del Perú, de otros países de América Latina como Ecuador, Colombia y Argentina, y también algunos estudios internacionales.

Las fuentes revisadas incluyen sobre todo tesis universitarias y artículos en educación. Se revisaron sobre todo tesis de universidad y artículos sobre educación, sacados de base de datos como Scielo, Redalyc, Dialnet y Google Scholar. Las teorías que más se usaron en los estudios fueron la sociocultural de Vygotsky, el aprendizaje significativo de Ausubel, la de habilidades comunicativas de Cassany, la competencia comunicativa de Dell Hymes y la teoría innatista. Estas teorías ayudaron a entender cómo se viene trabajando la expresión oral en el colegio y cuáles son los problemas más comunes que se presentan.

Este estado del arte se ha desarrollado desde una mirada pedagógica y comunicativa, con una postura crítica sobre el papel que cumple la escuela en la enseñanza del lenguaje oral. No solo se trata de mostrar buenas prácticas, sino también de reflexionar sobre las dificultades que enfrentan los docentes para fomentar la oralidad en el aula. Con este trabajo, se busca aportar ideas que ayuden a mejorar la enseñanza de la expresión oral, haciéndola más inclusiva, más adaptada a cada realidad, y con un enfoque que transforme verdaderamente la experiencia educativa.

En resumen, los resultados de esta investigación muestran que existen muchas estrategias útiles para mejorar la expresión oral, como la dramatización, la exposición, los juegos verbales, el uso de discursos, la oratoria o el radiodrama. Todas estas prácticas han demostrado ser efectivas siempre que se adapten al contexto del grupo y se apliquen con una buena planificación pedagógica. Además, se hace evidente la necesidad de dejar de lado métodos repetitivos y mecánicos, para dar paso a propuestas que realmente pongan al estudiante como protagonista de su proceso de aprendizaje.

## **1. Expresión oral**

### **1.1. Conceptualización de la expresión oral**

Hablar bien es una forma básica de comunicarse que permite a las personas expresar lo que piensan, sienten o saben, usando correctamente el lenguaje hablado. No se trata sólo de pronunciar fluido, sino de saber organizar lo que uno quiere decir, según el lugar, las personas y el motivo de la conversación. En ese sentido, Marcos y Garran (2017) señalan que hablar con eficacia requiere manejar no solo las palabras, sino también entender cómo influyen lo social y lo cultural en la manera de comunicarnos.

En el colegio, saber hablar bien, es clave porque ayuda a aprender mejor, a pensar de forma crítica y a participar activamente. La escuela, como principal espacio donde los chicos se forman, debe darles oportunidades para dialogar, debatir y compartir sus ideas. Según Cruz (2020), hablar no es solo repetir, sino una práctica que tiene que ver con el entorno del estudiante y con lo que vive día a día.

Cuando esta habilidad se trabaja en el aula, no solo se mejora la forma de expresarse, sino que también se refuerzan cosas importantes como la confianza, la independencia y la forma en que uno se ve a sí mismo. De acuerdo con Chávez *et al* (2017), cuando los profesores valoran lo que el estudiante dice y crean espacios donde hablar tenga sentido, se fortalecen el liderazgo,

la autoestima y el respeto en el aula. Por eso es clave entender cómo se da y cómo cambia esta manera de comunicarse en los adolescentes, para poder enseñarles mejor y darles una educación más inclusiva y que realmente les sirva.

En la escuela, hablar bien no es solo decir cosas claras, sino también saber escuchar a los demás y participar con respeto en distintos espacios de diálogo. Esta capacidad está muy relacionada con cómo pensamos, cómo nos vemos a nosotros mismos y cómo convivimos con otros. Como explican Bohórquez y Rincón (2018), mejorar la forma de hablar es importante para formar ciudadanos que sepan convivir en una sociedad diversa y democrática.

La educación secundaria es una etapa clave para afianzar esta capacidad, ya que en esos años los chicos comienzan a pensar más profundamente y a formar su identidad. Por eso, trabajar la expresión oral no debe quedarse solo en exposiciones o en repetir respuestas, sino en hacer actividades que les ayuden a argumentar, a respetar lo que otros opinan y a construir su propio discurso.

## **1.2. Importancia de la expresión oral**

Darse cuenta de lo importante que es la expresión oral significa entender que no solo sirve para hablar bonito, sino que es una parte clave en todo el proceso educativo. **Hablar bien ayuda directamente a que los estudiantes rindan mejor en clases, se relacionen mejor con los demás y manejen bien sus emociones.** No es solo una habilidad del área de comunicación, sino una competencia que también tiene que ver con lo social y con cómo pensamos. Por eso, todas las áreas del colegio deberían trabajarla. Según Romero *et al* (2021), enseñar a expresarse bien en el colegio es formar personas que sepan dialogar, dar su opinión con respeto y participar en los cambios de su comunidad.

Este valor se nota aún más cuando pensamos que hablar bien no solo sirve en el salón, sino también en la vida diaria. Cuando los adolescentes aprenden a hablar con claridad y seguridad, pueden expresarse mejor en su casa, con sus amigos o en su barrio. El lenguaje oral les da herramientas para conversar, resolver problemas de forma pacífica y defender sus ideas sin pelear, lo cual es clave para vivir en democracia y ser ciudadanos activos. Por eso, no debería ser solo responsabilidad del profesor de Comunicación enseñar a hablar, sino de todos los profesores.

Además, la expresión oral también ayuda a desarrollar otras capacidades importantes para aprender. No solo mejora la forma de relacionarse con los demás, sino que también apoya

la escritura, la lectura crítica y el pensamiento independiente del estudiante. Según Níkleva y López (2019), cuando un estudiante logra decir sus ideas de forma clara y ordenada, también piensa mejor y aprende con más sentido, porque el lenguaje hablado le sirve como puente entre lo que vive y lo que aprende en el colegio. Por eso, es necesario usar estrategias de enseñanza que pongan la oralidad como una parte central del trabajo en el aula.

## **2. Teorías que sustentan la expresión oral**

### **2.1. Teoría de las habilidades comunicativas de Daniel Cassany**

La teoría de las habilidades comunicativas propuesta por Daniel Cassany en el año 1998 sostiene que para comunicarse bien se deben trabajar cuatro habilidades básicas: leer, escribir, hablar y escuchar. Según Cassany, estas capacidades deben desarrollarse de forma equilibrada, ya que cada una cumple una función importante dentro del proceso de comunicación.

En el colegio, hablar bien es una habilidad clave para que los estudiantes se desarrollen por completo, porque no solo les permite expresar lo que piensan, sino también argumentar, dialogar y participar en clases y en su vida social. En secundaria, mejorar la forma de hablar ayuda a que los chicos piensen mejor, ganen confianza y aprendan a relacionarse con los demás. Muchos expertos coinciden en que hablar claro y con coherencia no es algo que se dé por sí solo, sino que se aprende y se mejora con la práctica. Por eso, desde este enfoque, hablar en público se ve como un proceso activo, donde las personas organizan sus ideas, emociones y opiniones, adaptándolas a la situación y a quienes los escuchan. Esto muestra que la expresión oral es muy importante tanto para aprender como para convivir (Mendoza, 2021).

Varios estudios han demostrado que la teoría de Cassany ayuda a mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de secundaria. Este enfoque busca que las habilidades de leer, escribir, hablar y escuchar se trabajen juntas y con un sentido práctico. Por ejemplo, Garay y González (2022) aplicaron esta teoría para mejorar la escritura de cuentos en estudiantes de segundo grado de secundaria en Puno. Usaron ocho sesiones enfocadas en cómo se estructura un cuento, y al final, los estudiantes pasaron de un promedio de 8,04 a 16,09. Esto quiere decir que mejoraron bastante en cómo organizan sus ideas, en la coherencia de sus textos y en el uso del lenguaje escrito.

Por otro lado, Mio (2022) trabajó con estudiantes de tercer grado de secundaria en Trujillo, combinando la teoría de Cassany con el modelo argumentativo de Toulmin. Su propuesta incluyó tres talleres para fortalecer tanto la expresión oral como la escrita de textos

argumentativos. Los resultados mostraron que los estudiantes mejoraron su forma de argumentar, se expresaban con más seguridad y sus ideas eran más claras y organizadas. A diferencia del estudio anterior, Mio utilizó más observación directa y análisis de textos para evaluar los avances.

Comparando ambos estudios, se nota que, aunque aplicaron la misma teoría, lo hicieron de formas distintas. Garay y González se enfocaron más en escribir cuentos y midieron los resultados con números, mientras que Mio trabajó tanto el hablar como el escribir desde una mirada más reflexiva y analítica. Sin embargo, los dos estudios coinciden en que el enfoque de Cassany funciona muy bien, ya que enseña el lenguaje de una manera útil y relacionada con la vida real. En resumen, esta teoría no solo es flexible, sino que también ayuda bastante a mejorar la forma en que los estudiantes de secundaria se comunican, especialmente al momento de hablar en público o expresar sus ideas con claridad.

## **2.2. Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel**

La teoría del aprendizaje significativo, propuesta por David Ausubel en el año 1963, dice que aprendemos mejor cuando los nuevos conocimientos se relacionan con lo que ya sabemos. Según esta idea, no se trata solo de memorizar, sino de entender y conectar la nueva información con los conocimientos que uno ya tiene en la cabeza. Uno de los aportes más conocidos de esta teoría es el uso de los “organizadores previos”, que son herramientas que ayudan a recordar lo aprendido antes de empezar un nuevo tema, lo que hace más fácil entender y retener la información. Como decía el mismo Ausubel: “Lo más importante para aprender es saber qué es lo que ya sabe el alumno. Averígüelo, y enséñele en base a eso”.

Varios estudios han puesto en práctica esta teoría con buenos resultados. Por ejemplo, Carbajal y Osorio (2021) trabajaron con estudiantes de primer grado de primaria en Colombia, diseñando clases basadas en esta teoría. Las sesiones incluían actividades para revisar lo que los niños ya sabían, explicaciones paso a paso, ejercicios para practicar lo aprendido y espacios para compartir ideas. Gracias a esta forma de enseñar, los niños entendieron mejor los temas y mostraron más ganas de aprender. El estudio concluye que cuando se parte de lo que los estudiantes ya saben, se logra un ambiente más motivador y con aprendizajes más duraderos.

Por otro lado, Duque y Cordero (2023) aplicaron esta teoría con estudiantes de secundaria, usando actividades centradas en resolver problemas. Observaron que los estudiantes que lograban conectar bien lo aprendido antes con los nuevos temas, desarrollaban habilidades más avanzadas, como pensar de forma crítica y saber argumentar. A diferencia de

métodos que solo piden memorizar, este enfoque promueve un aprendizaje más activo y útil, que ayuda a entender mejor lo que se estudia.

Comparando ambos estudios, aunque se aplicaron en niveles distintos de primaria y secundaria, se llega a la misma conclusión: el aprendizaje significativo mejora la comprensión de los temas, aumenta la motivación y ayuda a pensar mejor. Mientras que Carbajal y Osorio destacan su importancia desde pequeños, Duque y Cordero muestran cómo esta teoría fortalece el pensamiento crítico en los adolescentes. En conjunto, estos resultados demuestran que aplicar lo que propone Ausubel no solo mejora cómo se aprende, sino también cómo se habla, ya que al conectar lo nuevo con lo que ya se sabe, se gana más fluidez, coherencia y confianza al momento de expresarse oralmente.

### **2.3. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky**

La teoría sociocultural, creada por Lev Vygotsky en 1978, dice que el desarrollo del pensamiento en las personas empieza primero a través de la interacción con otras personas, y luego pasa al plano individual. Según esta teoría, el aprendizaje está muy relacionado con la cultura y el entorno en el que uno vive, y el lenguaje cumple un papel muy importante, ya que es la herramienta principal para formar nuestras ideas. Uno de los aportes más importantes de Vygotsky es el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que se refiere a la diferencia entre lo que un estudiante puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la ayuda de alguien más experimentado, como un profesor o un compañero. En este sentido, el lenguaje no solo sirve para hablar con otros, sino que también ayuda a pensar mejor y a desarrollar la inteligencia.

Esta forma de ver el aprendizaje ha tenido mucha influencia en la educación, especialmente en el desarrollo de habilidades para comunicarse, como la expresión oral. Para Vygotsky, hablar no es solo decir palabras, sino construir el conocimiento junto con otros. En ese proceso, los estudiantes aprenden a organizar sus ideas, argumentar y responder gracias al diálogo con los demás. Por eso, el rol del profesor o de un compañero que sabe más es muy importante, ya que ayudan al estudiante a avanzar, generando espacios donde se pueda practicar el habla de forma consciente y poco a poco.

Varios estudios han usado los principios de esta teoría para mejorar la expresión oral en las escuelas. Por ejemplo, Mío (2023) hizo un experimento donde un grupo de niños debía organizar los muebles de una casa de muñecas. Aquellos que recibieron ayuda de un adulto lograron mejores resultados que los que trabajaron solos. Aunque no se trató directamente de

expresión oral, este estudio muestra que con acompañamiento se puede llegar a pensar de forma más compleja, lo cual también influye en cómo nos comunicamos.

Otro estudio, realizado por Solórzano (2021), sí aplicó directamente las ideas de Vygotsky con estudiantes de secundaria, enfocándose en mejorar su expresión oral. El aula se convirtió en un espacio donde los alumnos participan constantemente en diálogos, exposiciones y debates, mientras el profesor actúa como guía. Gracias a esto, los estudiantes mejoran su fluidez, coherencia y adaptan mejor su forma de hablar según el contexto. Este estudio muestra que cuando el profesor acompaña el proceso y se crean oportunidades reales para que los estudiantes hablen, se aprende a expresarse mucho mejor.

Comparando ambos estudios, se puede ver que, aunque se enfocaron en temas distintos, ambos coinciden en algo clave: el aprendizaje mejora cuando hay interacción con otros. Mio demostró que el apoyo externo mejora el desempeño en tareas mentales, y Solórzano mostró que ese mismo acompañamiento mejora la forma en que los estudiantes hablan. En resumen, estos hallazgos refuerzan la idea de que aprender a expresarse bien no depende sólo del esfuerzo de cada uno, sino que necesita espacios donde haya diálogo, colaboración y un profesor que guíe el proceso con intención.

#### **2.4. Teoría de la competencia comunicativa**

La teoría de las habilidades comunicativas propuesta por Dell Hymes en 1967, propone que saber hablar y entender bien a los demás es clave para avanzar en los estudios, el trabajo y también en la vida social. Varios estudios señalan que cuando una persona se comunica con claridad y escucha a los demás, le va mejor en clases y también al momento de trabajar en grupo (Mendoza, 2021). Pero, investigaciones más recientes muestran que, aunque muchos estudiantes manejan bien lo que es el idioma y la parte teórica, suelen fallar en la comunicación no verbal y en la escucha activa, lo que termina afectando su manera de relacionarse.

Algunos autores también resaltan que estas habilidades dependen bastante de la cultura y el entorno. Por ejemplo, en universidades de América Latina se ha visto que la forma de comunicarse cambia según el nivel económico y la formación que tenga cada estudiante (Fernández *et al.*, 2020). En cambio, en estudios hechos en Europa se observa que el problema no es tanto el contexto, sino la falta de programas que refuercen de manera constante la comunicación en el aula y en lo personal (Cupacán y Jiménez, 2021). Esto quiere decir que los resultados no son iguales en todos lados, pues varían según la realidad social y educativa de cada lugar.

Además, la literatura científica no siempre llega a las mismas conclusiones sobre cómo influyen las habilidades comunicativas en las relaciones con los demás. Por un lado, se dice que una buena comunicación ayuda a resolver problemas, liderar y trabajar en equipo (Chávez *et al.*, 2024). Pero por otro, hay investigaciones que señalan que, aunque los estudiantes sepan comunicarse bien, eso no asegura relaciones positivas si no van de la mano con valores como la empatía y la responsabilidad social (Cotaquispe, 2022). En resumen, la teoría sigue siendo muy importante, pero se tiene que ver de manera más completa, tomando en cuenta no solo la parte técnica, sino también lo ético y lo emocional.

Al comparar los resultados de las investigaciones, se nota que no hay un acuerdo total sobre hasta dónde llegan las habilidades comunicativas. Por un lado, hay estudios que dicen que estas influyen directamente en el rendimiento académico y en cómo los estudiantes se integran socialmente (Fernández *et al.*, 2020; Chávez *et al.*, 2024). Pero, por otro lado, algunos trabajos señalan que esos beneficios no siempre se cumplen porque dependen de factores externos, como el contexto cultural o la falta de programas que enseñen mejor estas habilidades (Cotaquispe, 2022; Cupacán y Jiménez, 2021). En ese sentido, la teoría resulta útil y puede aplicarse en distintos espacios, pero la evidencia muestra que su verdadero impacto depende de otras variables, lo que hace necesario seguir investigando con más detalle y considerando la realidad de cada lugar.

## **2.5. Teoría innatista**

La teoría innatista de Noam Chomsky postula que los seres humanos poseen una predisposición inherente para la adquisición del lenguaje. Esta noción se centra en el concepto de la "gramática universal", un marco subyacente que, según Chomsky, comparten todas las lenguas humanas, independientemente de sus variaciones superficiales. En otras palabras, la capacidad para el lenguaje no se considera meramente un producto del aprendizaje empírico, sino una característica intrínseca de la cognición humana, lo que implica que nacemos con una especie de "plantilla" lingüística que facilita la comprensión y producción del habla.

## **3. Propuestas didácticas para promover la expresión oral**

### **3.1. Estrategias para desarrollar la expresión oral**

#### **3.1.1. La dramatización**

La dramatización se concibe como una estrategia pedagógica mediante la cual los estudiantes representan situaciones reales o ficticias utilizando el lenguaje verbal, corporal y

gestual, con el propósito de desarrollar sus competencias comunicativas. Esta técnica no solo favorece la creatividad, sino que también fortalece la capacidad de organizar ideas, adecuar el tono y la entonación, así como asumir distintos roles que exigen un mayor dominio expresivo. Además, al realizarse en un contexto lúdico y colectivo, promueve la participación activa y genera un ambiente propicio para el aprendizaje colaborativo.

En esta línea, Acuña y Torres (2022) implementaron dramatizaciones breves orientadas a la representación de situaciones escolares cotidianas, bajo una metodología centrada en escenas realistas acompañadas de retroalimentación constante del docente. Los resultados evidenciaron un incremento en la seguridad para expresarse, una mejor modulación de la voz y mayor claridad en la exposición de ideas, además del uso más efectivo del lenguaje corporal. De manera complementaria, Quiroz (2020) desarrolló un proyecto de teatro escolar con una duración de un semestre, que incluyó juegos dramáticos, improvisaciones y presentaciones formales. Su propuesta metodológica, de carácter prolongado e integral, buscó perfeccionar la dicción, la entonación y la coherencia discursiva. Los hallazgos demostraron que los estudiantes participantes alcanzaron una mayor fluidez, claridad comunicativa y expresividad gestual en comparación con aquellos que no intervinieron en el proyecto.

Al contrastar ambas experiencias, se advierte que los dos estudios coinciden en reconocer a la dramatización como una herramienta eficaz para potenciar la expresión oral, especialmente en lo referido a la fluidez, la seguridad comunicativa y el dominio del lenguaje no verbal. No obstante, difieren en la metodología aplicada: mientras Acuña y Torres (2022) validan la efectividad de dramatizaciones breves y contextualizadas en situaciones escolares inmediatas, Quiroz (2020) demuestra que un enfoque más amplio y sostenido en el tiempo genera mejoras más profundas y duraderas en la competencia comunicativa. En consecuencia, puede afirmarse que la dramatización, ya sea aplicada en contextos puntuales o como parte de un proyecto teatral integral, constituye una estrategia pedagógica altamente beneficiosa para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes.

### **3.1.2. *La exposición***

La exposición es una técnica muy importante para mejorar la forma en que los estudiantes hablan en público. Esta estrategia les permite expresar sus ideas de manera ordenada frente a otras personas, usando tanto lo que dicen como su lenguaje corporal para comunicar con claridad y seguridad. Para hacer una buena exposición, los alumnos deben prepararse bien, organizar sus ideas, usar palabras adecuadas y tener el valor de pararse a hablar frente a los demás. Además de mejorar el habla, esta técnica también ayuda a que los estudiantes sean más

independientes, sepan controlar sus nervios y aprendan a pensar mejor, ya que deben escoger bien la información, explicarla claramente y responder preguntas si se presentan.

En el estudio de Benoit y Ortiz (2020), se aplicaron exposiciones orales en trabajos grupales con alumnos de secundaria. Aunque al comienzo hubo problemas para organizarse, manejar el tiempo y armar bien la introducción y la conclusión, el apoyo del profesor fue clave para mejorar esos puntos. Gracias a una buena guía, la exposición en grupo ayudó a desarrollar habilidades como hablar con claridad, trabajar en equipo y argumentar mejor en temas académicos.

Por su parte, Congachi (2022) hizo un estudio más técnico con estudiantes de segundo de secundaria, usando pruebas antes y después de aplicar la estrategia. Los resultados fueron claros: al principio, el 66.7% de los alumnos estaba en un nivel básico de expresión oral, pero después del programa, esa cifra bajó bastante y el número de estudiantes que logró el nivel esperado subió al 52.4%. El análisis confirmó que la estrategia fue efectiva, ya que los resultados fueron estadísticamente significativos ( $p=0.000 < 0.05$ ).

Al comparar ambos estudios, se puede ver que las exposiciones orales ayudan mucho a que los alumnos mejoren su forma de expresarse, siempre que se trabaje con un buen plan. Benoit y Ortiz destacan que es importante que el profesor acompañe y oriente bien el trabajo para que los estudiantes aprendan, mientras que Congachi muestra con cifras que esta estrategia realmente mejora el nivel de expresión oral. En resumen, los dos coinciden en que la exposición oral, si se aplica correctamente, es una herramienta muy útil para fortalecer la comunicación en los estudiantes.

### **3.1.3. *Juegos verbales***

Los juegos verbales son una forma divertida y educativa de hacer que los estudiantes usen el lenguaje de manera creativa y natural. Mediante actividades como adivinanzas, trabalenguas, rimas, juegos de roles o simulaciones, los alumnos mejoran su forma de hablar, amplían su vocabulario, aprenden a escuchar con atención y responden más rápido. Esta estrategia es muy útil para ayudar a que pierdan el miedo de hablar en público, se sientan más seguros y participen con más ganas. Además, los juegos se pueden adaptar según el nivel del grupo, lo que hace que el aprendizaje sea más gradual, activo y con sentido.

En esa línea, Rodríguez (2021) aplicó un conjunto de juegos verbales en estudiantes de primero de secundaria, con el objetivo de mejorar la forma en que se comunican en clase. Se

realizaron sesiones con juegos como “dígallo con mímica”, “la palabra prohibida” y “el presentador imaginario”. Los resultados fueron positivos: los estudiantes hablaban con más seguridad, armaban oraciones más rápido y usaban mejor el tono y el ritmo al expresarse. Los profesores también notaron que estudiantes que antes no hablaban en clase empezaron a participar con más frecuencia.

Por otro lado, Flores y Huancollo (2023) llevaron a cabo una propuesta similar en un colegio rural con aulas multigrado, enfocándose en juegos de lenguaje para mejorar la oralidad. Usaron actividades como los cuentos encadenados, juegos de palabras y dramatizaciones improvisadas. Gracias a estos juegos, los estudiantes no solo hablaron con más soltura, sino que también se sintieron más seguros al comunicarse y aprendieron a expresarse en diferentes situaciones. Las autoras señalaron que el juego fue clave para crear un ambiente de confianza y ayudar a que los alumnos no tengan miedo a equivocarse.

Si bien los dos estudios muestran que los juegos verbales ayudan mucho a mejorar la expresión oral, cada uno se enfocó en un contexto distinto. Rodríguez lo aplicó en un colegio urbano, con sesiones semanales y organizadas, mientras que Flores y Huancollo lo hicieron en un colegio rural, con estudiantes que hablaban diferentes lenguas y con distintos niveles de desarrollo oral. A pesar de las diferencias, ambos coinciden en que cuando se aplican de manera constante, adaptada al grupo y con retroalimentación, los juegos verbales son una herramienta muy efectiva para que los estudiantes hablen mejor, con más seguridad y confianza.

## **3.2. Programas para desarrollar la expresión oral**

### **3.2.1. *La oratoria***

La oratoria es la habilidad de hablar en público de manera clara, convincente y bien organizada. En el colegio, trabajar la oratoria no significa solo aprender discursos de memoria, sino enseñar a los estudiantes a ordenar sus ideas, expresar lo que sienten, comunicarse con seguridad y conectar con quienes los escuchan. Cuando se aplica como parte de la enseñanza, la oratoria no solo mejora la forma de hablar, sino que también ayuda a que los estudiantes ganen más confianza, aprendan a liderar y a ponerse en el lugar de los demás.

Por ejemplo, Morote (2023) realizó una investigación en un colegio de secundaria en Lima, donde se aplicó un programa de oratoria que duró dos meses. Se realizaron sesiones prácticas con discursos cortos, debates, lectura en voz alta y simulaciones de exposiciones. Los resultados mostraron que el 68% de los estudiantes que al inicio tenían problemas para

expresarse, mejoraron notablemente en la claridad al hablar, el uso de conectores y el manejo del espacio al momento de exponer. El estudio resaltó que dar retroalimentación entre compañeros y motivarlos con comentarios positivos fue clave para que el programa funcionara.

En otro estudio, Cuasapaz (2020) propuso una forma de enseñar oratoria usando el teatro. Se trabajaron actividades como contar experiencias personales, hacer pequeñas actuaciones e improvisar presentaciones sobre distintos temas. Con esta metodología, los alumnos se soltaron más al hablar, mejoraron en fluidez, mostraron más emociones al expresarse y aprendieron a improvisar sin miedo. El estudio mostró que los estudiantes se sintieron más motivados para participar en clase, perdieron el miedo a hablar en público y se animaron más a compartir sus ideas.

Comparando ambos trabajos, se puede ver que, aunque se usaron métodos distintos uno más académico y estructurado, y el otro más expresivo y creativo, los dos lograron buenos resultados. Morote se centró en mejorar cómo se construyen los discursos, mientras que Cuasapaz dio más importancia a lo emocional y espontáneo. Esto demuestra que los programas de oratoria, si se adaptan al grupo y se aplican de forma participativa, pueden ayudar mucho a que los estudiantes no solo hablen mejor, sino que también se sientan con más confianza para comunicarse.

### **3.2.2. *El radiodrama***

El radiodrama es una forma de comunicación que mezcla lo teatral con lo radial, y que sirve para contar historias o representar situaciones solo usando la voz, los efectos de sonido y los silencios. En los colegios, esta técnica se ha convertido en una propuesta innovadora que ayuda a los estudiantes a mejorar cómo se expresan al hablar. Al crear, actuar y grabar guiones para radio, los chicos practican la dicción, la entonación, la coherencia al hablar, y también aprenden a interpretar e improvisar. A la vez, se fomenta la creatividad, el trabajo en grupo y el pensamiento crítico. No solo aprenden a hablar, sino a comunicar con sentido, con emoción y de forma clara.

En un estudio hecho por Oyola (2023), se trabajó con alumnos de segundo de secundaria en un proyecto escolar donde producían radiodramas. Los estudiantes escribían guiones cortos sobre temas sociales o históricos y luego los grabaron en audio. Los resultados mostraron que el 65.3% mejoró en claridad al hablar, el 66.7% en fluidez y el 64.6% en cómo organizan sus ideas. Además, se notó que estaban más motivados, ya que se sentían parte activa del aprendizaje.

Por otro lado, Escobar (2018) desarrolló un programa similar en una escuela rural, pero adaptado a la cultura y forma de hablar de los estudiantes de esa zona. Allí, usaron cuentos tradicionales, fábulas y vivencias de la comunidad como base para los guiones. Los resultados mostraron que los estudiantes no solo mejoraron al expresarse, sino que también reforzaron su identidad cultural y aprendieron a escuchar y trabajar mejor en grupo. El 72% de ellos dijo sentirse más seguro al hablar en público, incluso en exposiciones o debates en clase.

Al comparar ambos estudios, se puede ver que el radiodrama tiene efectos positivos tanto en la parte técnica de hablar bien (como la claridad y fluidez) como en lo emocional y cultural del aprendizaje. Mientras que Oyola resalta los avances en los niveles de expresión oral medidos con pruebas, Escobar destaca cómo el uso del lenguaje propio y la motivación fueron claves en el éxito del programa. En resumen, el radiodrama es una herramienta útil, creativa y fácil de aplicar que ayuda a mejorar la forma de hablar de los estudiantes de secundaria, y se puede adaptar a diferentes realidades y formas de aprender.

### **3.2.3. *El discurso***

El discurso es una manera ordenada de hablar en público con la intención de compartir ideas, opiniones o argumentos de forma clara y que convengan. En los colegios, enseñar a los estudiantes a hacer y presentar discursos les ayuda a organizar sus ideas, mejorar su forma de expresarse y ganar más confianza al hablar frente a los demás. Además, cuando se trabaja con discursos como parte de un programa educativo, se enseña a planificar lo que se va a decir, usar bien el lenguaje, mover el cuerpo de forma adecuada, manejar el tono de voz y conectar con el público. También ayuda a que los chicos piensen con más lógica y se comuniquen con más seguridad y autonomía.

Por ejemplo, en un estudio hecho por Baldera (2023), se aplicó un programa para enseñar a los alumnos de cuarto de secundaria a desarrollar discursos argumentativos. En este proyecto, los estudiantes aprendieron a planear, escribir y exponer discursos sobre temas sociales, usando partes como introducción, desarrollo de ideas y una conclusión que convenga. Después de poner en práctica este programa, se vio que los alumnos mejoraron bastante en cómo organizan sus ideas, usaban conectores, hacían contacto visual y manejaban su lenguaje corporal. Según la evaluación, el 76% de los estudiantes pasó de un nivel básico a uno intermedio o avanzado en su forma de hablar.

Otro caso es el del programa “Discurso vivo” de Bergese (2023), que consistía en hacer discursos preparados y también improvisados cada semana. La metodología se centró en la

participación activa de los estudiantes y en darles retroalimentación rápida. Con esto, los estudiantes aprendieron a corregirse, a soltarse más al hablar y a expresarse mejor. El estudio destacó que, aparte del contenido, lo emocional y la forma de presentarse también fueron claves para que la comunicación sea más efectiva.

Al comparar ambos trabajos, se puede decir que enseñar a dar discursos como parte de un programa bien planeado ayuda bastante a mejorar cómo los estudiantes se expresan. Mientras Baldera se enfocó más en enseñar la estructura del discurso y su utilidad para el aprendizaje, Bergese mostró lo importante que es también el lado emocional y práctico de hablar en público. Los dos coinciden en que enseñar a hablar frente a otros no solo mejora la forma de comunicarse, sino también ayuda a pensar mejor, a tener empatía y a influir de manera positiva en otras personas.

#### **4. Retos sobre la expresión oral**

En este estudio se ha podido ver que hacer que los alumnos de secundaria mejoren su forma de hablar en público no es tan fácil como parece. Aunque se aplican técnicas como dramatizaciones, juegos con palabras, exposiciones o propuestas como el radiodrama o la oratoria, muchas veces estas actividades no se hacen con una buena planificación. Por eso, los avances que se logran no duran mucho ni cambian de verdad cómo se comunican los estudiantes.

Uno de los problemas más grandes es que a muchos jóvenes les da miedo hablar en público. Se sienten inseguros, les da roche (vergüenza) y no confían en lo que pueden decir. Esto empeora cuando no hay un ambiente de confianza en el aula, donde se pueda equivocarse sin miedo y se valore el esfuerzo más que la perfección al hablar. Además, como casi no se practica hablar en serio dentro del salón, el problema sigue igual.

También se ha notado que muchos profesores no están bien preparados para enseñar a cómo perder el miedo escénico. Aunque el currículo escolar dice que se debe trabajar la comunicación, varios docentes no tienen métodos ni conocimientos adecuados para hacerlo de forma constructiva o participativa. A veces solo piden exposiciones improvisadas y no dan consejos para mejorar, lo cual no ayuda mucho a los alumnos.

Otra dificultad es el manejo del idioma que hay entre los colegios de la ciudad y los del campo. En las zonas rurales puede haber menos acceso a tecnología, se hablan otras lenguas y hay costumbres orales diferentes, lo que puede ser bueno o malo para aprender a hablar en

público. Técnicas como el radiodrama o el teatro sí se pueden usar en ambos contextos, pero hay que saber adaptarlas bien, con respeto por la cultura de cada lugar y viendo lo que realmente funciona ahí.

Pensando en el futuro, se propone que se trabaje la oralidad en todos los cursos, no solo en comunicación. Los estudiantes deberían tener más oportunidades para conversar, debatir y expresar ideas en distintas materias. También es clave que en los colegios se valore más el hablar como una forma de aprender, pensar y generar cambios.

Además, es necesario que los profesores sigan aprendiendo nuevas formas de enseñar a hablar, usando estrategias donde el alumno sea el centro, con técnicas como dar retroalimentación, trabajar en grupo, usar proyectos o incluir herramientas digitales. Programas como la oratoria o el radiodrama se pueden mejorar usando grabaciones, edición de audio o plataformas interactivas, para que los estudiantes puedan escucharse y corregirse, y así aprendan a ser más conscientes de cómo hablan.

Por último, sería bueno que en los colegios se organicen actividades fijas que promuevan el hablar en público, como ferias de discursos, clubes de debate, concursos de cuentos, obras de teatro o creación de podcasts. Estas actividades, junto con evaluaciones que valoren el proceso y no solo el resultado final, ayudarán a que los estudiantes no solo hablen mejor, sino que también a desenvolverse bien en el escenario, a pensar con más profundidad y a convivir mejor con los demás.

## **Reflexiones finales**

Después de revisar varias investigaciones sobre cómo se trabaja la expresión oral en alumnos de secundaria, se confirma que hablar bien no es solo un añadido al curso de comunicación, sino algo clave para que los chicos y chicas puedan desarrollarse como personas, en sus estudios y como ciudadanos. Por eso, ya no se debe enseñar solo de forma tradicional, sino verlo como algo que se aprende en grupo, que cambia según la situación y que depende también de lo que uno piensa, siente, del entorno donde vive y de su cultura. Desde esta forma de ver las cosas, es muy importante crear espacios donde hablar no sea algo mecánico o repetitivo, sino una forma de compartir ideas y mostrar quiénes somos.

Este trabajo busca entender qué estrategias y programas ayudan más a mejorar la expresión oral en secundaria. Se ha visto que hay muchos avances buenos, tanto en ideas como en la práctica, pero también que varios esfuerzos están sueltos y no se continúan, lo cual hace

que no tengan mucho efecto en los colegios. Por eso, es necesario que las políticas educativas, la formación de los profesores y los materiales de enseñanza estén mejor conectados, para que se trabaje bien y constantemente el tema de hablar en público.

Además, al comparar distintas formas de enseñar a hablar, como el teatro, los programas de radio o la oratoria, se nota que no hay una sola forma correcta de hacerlo. Cada grupo de estudiantes tiene sus propias necesidades y gustos, así que lo mejor es usar diferentes métodos, siempre que se haga con sentido crítico, reflexión y participación. La expresión oral no debe quedarse solo en hacer exposiciones o repetir discursos, sino en ayudar a que los estudiantes puedan expresarse con libertad y dar sus opiniones con argumentos.

En cuanto a los profesores, se ve que su rol como guías en la comunicación es muy importante para que los chicos mejoren al hablar. Las investigaciones coinciden en que darles retroalimentación, crear un ambiente de confianza y planificar bien las actividades, ayuda mucho. También se plantea que hay que dejar atrás las formas antiguas de enseñar y buscar nuevas maneras que valoren la palabra como algo que empodera y libera.

Un punto clave es que hablar bien no solo se debe enseñar en comunicación, sino también en ciencia, matemática, historia, arte y todas las demás áreas. Así se lograría una enseñanza más completa y conectada con la vida real. Con eso, los estudiantes no solo aprenderían a hablar bonito, sino a pensar, debatir, preguntar y conversar en distintos espacios de la sociedad.

Por otro lado, hay temas que no se han estudiado mucho, como la expresión oral en zonas donde se hablan otras lenguas o donde hay culturas distintas. Tampoco se ha investigado bastante sobre cómo usar las herramientas digitales, como los podcasts o grabaciones, para mejorar la forma de hablar en clases virtuales o mixtas. Además, muchas investigaciones se centran solo en números, sin mirar lo que sienten o viven los estudiantes al hablar. Estos vacíos son oportunidades para seguir investigando y mejorar cómo se enseña a expresarse.

Para terminar, este trabajo deja claro que enseñar a hablar en secundaria es urgente y puede generar grandes cambios. Los adolescentes necesitan espacios donde se les escuche, se respete su voz y se les ayude a mejorar. El colegio debe ser ese lugar donde se cultive su manera de hablar con métodos útiles, conectados con su realidad y duraderos. Así se podrá lograr una educación más justa, crítica y humana, donde hablar también sea pensar, sentir, crear y convivir.

## Referencias

- Acuña, N. y Torres, B. (2022). *Propuesta de la dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de secundaria en una institución educativa* [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Repositorio UCT. <https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9c425968-5a90-4ba6-a7db-4fbad7badb9c/content>
- Baldera, A. (2023), *Técnica del discurso para mejorar la expresión oral de los Estudiantes del Tercer Grado de Secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N° 11144, La Laguna, Kañaris, Lambayeque, 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio UNC. <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/6276>
- Benoit, C. y Ortiz, M. (2020). Preparación de una exposición oral: ¿Cómo resolver problemas desde un enfoque colaborativo? *Revista Conrado*, 16(77), 131–140. [https://www.researchgate.net/publication/351480041\\_Preparacion\\_de\\_una\\_exposicion\\_oral\\_como\\_resolver\\_problemas\\_desde\\_un\\_enfoque\\_colaborativo](https://www.researchgate.net/publication/351480041_Preparacion_de_una_exposicion_oral_como_resolver_problemas_desde_un_enfoque_colaborativo)
- Bergese, M. (2023). *Los discursos de José Martí: El ethos del orador en el marco de la modernidad urbana* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Mar del Plata]. Repositorio Institucional MDP. <https://humadoc.mdp.edu.ar/files/original/3f691722a1caef0f55d462d6572af5d6f184430.pdf>
- Bohórquez, M. y Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio Institucional UPTC. <https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/28a92627-9d38-4b14-8de2-f996bd2ddb01/content>
- Carvajal, L., & Osorio, L. (2021). *Fortalecimiento de habilidades comunicativas a través de la música con estudiantes del séptimo grado mediante artes audiovisuales* [Tesis de maestría, Universidad de Santander]. Repositorio Institucional UDES. <https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/d3a93406-67c6-4cc5-84b5-b1c87fc00c47/content>
- Chávez, K., Velasquez, C., & Zúñiga Rodríguez, M. (2024). *Estado del arte: habilidades comunicativas en estudiantes de Perú y Colombia* [Tesis de pregrado, Escuela de

- Educación Superior Pedagógica Pública “La Inmaculada”]. Repositorio Institucional EESPLI. <https://repositorio-api.eespli.edu.pe/api/core/bitstreams/f667b215-0509-429b-bbd7-cd9f393b8e47/content>
- Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V., y Vélez, D. (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. *XIKUA Boletín Científico De La Escuela Superior De Tlahuelilpan*, 5(9). <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/xikua/article/view/2240/4415>
- Congachi, E. (2022). *Exposición oral para fortalecer la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la institución educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta – 2021* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8b5e6b13-badf-4110-aeec-3a7be2472bf0/content>
- Cotaquispe, J. (2022). *Habilidades comunicativas y habilidades sociales en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Privada Javier Heraud. UGEL 06 Ate Vitarte* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7b6839c4-2338-4627-8e90-0dd6467a590a/content>
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIENDO*, 23(4), 293-298. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/3202/pdf>
- Cuasapaz, M. (2020). *Uso de técnicas de la oratoria como recurso pedagógico para el mejoramiento de la comunicación oral en los estudiantes de Noveno año “B” periodo 2019 – 2020 del Colegio Giordano Bruno* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio UCE. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/66c7269d-ea9d-4835-b6a6-3f2ba447f76f/content>
- Cupacán, G. y Jiménez Pillajo, A. (2021). *Desarrollo de las habilidades comunicativas en la infancia de 3 a 5 años, de acuerdo a la teoría de Lev Vigotsky* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional UCE. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a8cfb908-cbbf-4151-b751-87f47e496865/content>
- Duque, Z. & Cordero, V. (2023). *Diseño de un recurso educativo digital para fortalecer las habilidades comunicativas y la comprensión lectora a través de retos como herramienta*

- pedagógica con los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Rural Inocencia Chincá* [Tesis de maestría, Universidad de Cartagena]. Repositorio Institucional UDC.  
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/071e5a8c-d4a0-4c5f-81b2-b11ab758f32a/content>
- Escobar, R. (2018). *El programa de radiodramas para mejorar la expresión oral en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la I.E. N° 50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccosco, Cusco* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33951/escobar\\_mr.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33951/escobar_mr.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Fernández, D., Nápoles, R., & Rodríguez, Y. (2020). Principales habilidades comunicativas a desarrollar en los estudiantes de la carrera Psicología. *Revista EduSol*, 20(70), 147–164.  
<https://edusol.cug.co.cu/index.php/EduSol/article/view/515>
- Flores, L., & Huancollo, G. (2023). *Estado del arte: Juegos verbales para desarrollar la expresión oral en la primera infancia en Perú y Ecuador* [Trabajo de pregrado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “La Inmaculada”]. Repositorio EESPLI.  
<https://hdl.handle.net/20.500.14457/126>
- Garay, Y. y González, G. (2022). Desarrollo de habilidades comunicativas a través de secuencias didácticas. *Revista UNIMAR*, 40(2), 106-129.  
<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/unimar/article/view/3035/3293>
- Marcos, S., y Garrán, M. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Ogigia Revista Electrónica De Estudios Hispánicos*, (21), 47–66.  
<https://revistas.uva.es/index.php/ogigia/article/view/3402/2782>
- Mendoza, P. (2021). *Habilidades comunicativas y relaciones interpersonales en estudiantes del Servicio Nacional de Adiestramiento en Trabajo Industrial – SENATI, Huaura* [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional UNJFSC.  
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/4638/Patricia%20Roxana%20Mendoza%20Huarac.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mío, Z. (2023). *Expresión oral y habilidades comunicativas en estudiantes del tercer grado de secundaria en una institución educativa pública, Piura 2022* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112784/Mio\\_QZJ-SD.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112784/Mio_QZJ-SD.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

- Morote, E. (2023). *Aplicación de un programa innovador de oratoria y desarrollo de capacidades en la expresión oral de estudiantes Adex 2018-I* [Tesis de maestría, Universidad de San Martín de Porres]. Repositorio Latinoamericano. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/9255631>
- Níkleva, D., y López, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XXI*, 37(3), 9–32. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/399141/272741>
- Oyola, K. (2023). Radiodrama y expresión oral en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín – Huaura, 2022 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/7805>
- Quiroz, L. (2020). *Estado del arte: Dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años* [Tesis de pregrado, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio Institucional UPCH. [https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9266/Estado\\_QuirozMauricio\\_Luz.pdf?sequence=1](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9266/Estado_QuirozMauricio_Luz.pdf?sequence=1)
- Rodríguez, Y. (2021). Juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en el idioma inglés en estudiantes del primer año de educación secundaria. *Revista Educación*, 19(19), 165–181. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8071929>
- Romero, M., Naranjo, M., y Saavedra, M. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Revista Científica Hallazgos21*, 6(1), 55–65. <https://doi.org/10.69890/hallazgos21.v6i1.507>
- Solorzano, H. (2021). *Programa fortaleciendo las habilidades comunicativas en el aprendizaje colaborativo de estudiantes del 5° grado de Institución Educativa N° 2063, 2021* [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/81384/Sol% c3% b3rzano\\_CHR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/81384/Sol%c3%b3rzano_CHR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## Anexos

### Matriz bibliográfica

N°	Autor y año	Título	Objetivo	Teorías	Metodología	Resultados	Conclusiones	Aportes a la Investigación
1	Acuña y Torres, (2022)	Propuesta de la dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de secundaria en una institución educativa	Determinar el nivel de expresión oral para proponer dramatización en comunicación en 5° de secundaria (IE Manuel Scorza de Quilca, 2021)	<b>Teoría sociocultural</b> plantea que el desarrollo cognitivo de las personas está profundamente influenciado por la interacción social, la cultura y el lenguaje.	Cuantitativo, propositivo no experimental; muestra de 80 estudiantes; muestreo estratificado; observación indirecta; análisis SPSS	Expresión oral: bajo 73,9 %, medio 19,5 %, alto 6,5 %	Nivel bajo en expresión oral en dimensiones lingüística, paralingüística y cinésica; dramatización como estrategia necesaria	Diagnóstico claro, propuesta basada en evidencia, referencia para futuras intervenciones didácticas
2	Baldera, (2023)	Técnica del discurso para mejorar la expresión oral de los Estudiantes del Tercer Grado de Secundaria.	Determinar la influencia del uso de la técnica del discurso en la mejora de la expresión oral de estudiantes del 3° de secundaria en I.E. "Ramón Orellano Barrios" (2019)	<b>Teoría sociocultural</b> plantea que el desarrollo cognitivo de las personas está profundamente influenciado por la interacción social, la cultura y el lenguaje.	Cuantitativo, experimental o cuasi-experimental; análisis estadístico tipo Wilcoxon ( $p = 0,003$ )	Se encontró una influencia significativa del discurso en la expresión oral ( $p = 0,003$ )	La técnica del discurso puede integrar elementos que potencien significativamente la expresión oral de los estudiantes	

3	Benoit y Ortiz (2020)	Preparación de una exposición oral: ¿cómo resolver problemas desde un enfoque colaborativo?	Analizar cómo se resuelven dificultades al preparar e implementar una exposición colaborativa	<b>Teoría del aprendizaje significativo</b> sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando la nueva información se relaciona de manera sustancial con los conocimientos previos del estudiante. A diferencia del aprendizaje mecánico, en el que la información se memoriza sin conexión con experiencias anteriores, el aprendizaje significativo permite que el estudiante integre, comprenda y retenga los contenidos a largo plazo.	Mixto descriptivo; 30 profesores en 3 semanas lectivas; observación, cuestionario (abiertas y cerradas); análisis cualitativo (comparativo y constante) y cuantitativo descriptivo	Dificultades: planificación, roles, organización de tareas y tiempos. Estrategias: identificación del problema, nueva reflexión, retroalimentación grupal, herramientas tecnológicas, diálogo, comunicación efectiva	La preparación oral colaborativa necesita estrategias claras para superar problemas organizacionales y fomentar la comunicación y retroalimentación continua	
4	Bergese,( 2023)	Los discursos de José Martí: El ethos del orador	Analizar el ethos del orador en los discursos de José	<b>Teoría sociocultural</b> plantea que el desarrollo cognitivo de las personas	<b>Tipo:</b> Cualitativa <b>Diseño:</b>	Se identificaron estrategias retóricas que	El ethos del orador en Martí combina una fuerte carga	Ofrece un marco teórico y metodológico

		en el marco de la modernidad urbana	Martí, en el contexto de la modernidad urbana, identificando los elementos discursivos y retóricos que configuran su identidad como orador.	está profundamente influenciado por la interacción social, la cultura y el lenguaje. Vygotsky sostenía que el aprendizaje no es un proceso individual aislado, sino que ocurre en un contexto social donde las personas más experimentadas (padres, maestros, compañeros) ayudan al individuo a adquirir nuevos conocimientos y habilidades.	No experimental, documental <b>Nivel:</b> Descriptivo <b>Enfoque:</b> Interpretativo	fortalecen la imagen de credibilidad, autoridad moral y compromiso social de Martí, adaptadas a un contexto de modernidad urbana y lucha independentista.	ética con recursos persuasivos que fortalecen su liderazgo discursivo, articulando tradición y modernidad.	para el análisis del discurso oral con fines persuasivos, útil en estudios sobre habilidades comunicativas y oratoria en contextos educativos.
5	Bohórquez y Rincón, (2018)	La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento	Proponer estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer la expresión oral en estudiantes, fomentando su	<b>Teoría sociocultural:</b> Plantea que el desarrollo cognitivo se construye a través de la interacción social, el contexto cultural y el uso del lenguaje como	<b>Tipo:</b> Cualitativa <b>Diseño:</b> Investigación acción <b>Nivel:</b> Propositivo	La aplicación de estrategias como debates, exposiciones y dramatizaciones contribuyó al fortalecimiento de	El uso de estrategias activas y participativas favorece el desarrollo de la expresión oral y fortalece la	Proporciona estrategias concretas y adaptables a distintos niveles educativos para el fortalecimiento de

		capacidad comunicativa y seguridad al expresarse.	<p>herramienta fundamental para el aprendizaje.</p> <p><b>Teoría del aprendizaje significativo:</b></p> <p>Sostiene que el aprendizaje ocurre cuando la nueva información se relaciona de manera sustancial y no arbitraria con los conocimientos previos del estudiante, favoreciendo la comprensión y la retención a largo plazo.</p> <p><b>Teoría de las habilidades comunicativas:</b></p> <p>Propone que la competencia comunicativa incluye no solo el dominio de la gramática, sino también</p>	<p><b>Enfoque:</b></p> <p>Socio-crítico</p>	<p>la expresión oral, mejorando la pronunciación, el vocabulario y la seguridad en la comunicación.</p>	<p>interacción comunicativa en el aula.</p>	<p>habilidades comunicativas, especialmente en contextos escolares.</p>
--	--	---	--	---	---	---	---

				la capacidad de comprender, producir y adaptar mensajes de forma eficaz en diferentes contextos y situaciones comunicativas.				
6	Carvajal, y Osorio, (2021)	Fortalecimiento de habilidades comunicativas a través de la música con estudiantes del séptimo grado mediante artes visuales	Implementar una estrategia pedagógica que, a través de la música y las artes visuales, fortalezca las habilidades comunicativas en estudiantes de séptimo grado.	<b>Teoría de la educación artística integral.</b> sostiene que la enseñanza del arte debe abarcar de manera equilibrada los aspectos cognitivos, emocionales, creativos, culturales y técnicos del estudiante, fomentando su desarrollo personal y social.	<b>Tipo:</b> Cualitativa <b>Diseño:</b> Investigación acción  <b>Nivel:</b> Propositivo <b>Enfoque:</b> Socio-crítico	La integración de la música y las artes visuales generó un incremento notable en la capacidad de expresión oral, escucha activa y trabajo colaborativo de los estudiantes.	La combinación de artes y música constituye un medio eficaz para desarrollar habilidades comunicativas, estimulando la creatividad y la participación activa del estudiantado.	Ofrece una propuesta innovadora para la enseñanza de habilidades comunicativas que integra la expresión artística como recurso pedagógico.
7	Chávez <i>et al.</i> (2017)	La expresión oral en el niño preescolar	Analizar los factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral en		<b>Tipo:</b> Cualitativa  <b>Diseño:</b>	Se identificaron factores como el entorno familiar, la estimulación lingüística y las prácticas pedagógicas como	La estimulación temprana y las estrategias pedagógicas	

			niños de nivel preescolar y proponer estrategias para su fortalecimiento.		No experimental, descriptivo <b>Nivel:</b> Descriptivo <b>Enfoque:</b> Interpretativo	determinantes en el desarrollo de la expresión oral en la etapa preescolar.	adecuadas son esenciales para potenciar la expresión oral en los primeros años de vida.	
8	Congachi, (2022)	Exposición oral para fortalecer la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la institución educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta – 2021	Implementar y evaluar una estrategia basada en la exposición oral para fortalecer la expresión oral en estudiantes de quinto grado de educación secundaria.		<b>Tipo:</b> Cuantitativa <b>Diseño:</b> Preexperimental <b>Nivel:</b> Aplicativo <b>Enfoque:</b> Cuantitativo	La aplicación de la estrategia de exposición oral mejoró significativamente la claridad, coherencia, fluidez y seguridad en la expresión oral de los estudiantes.	El uso de exposiciones orales planificadas y guiadas es una estrategia eficaz para desarrollar las habilidades comunicativas en estudiantes de secundaria.	Ofrece evidencia empírica de la efectividad de la exposición oral como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación en el nivel secundario.
9	Cruz, (2020)	Expresión oral: una problemática por abordar	Analizar las dificultades más frecuentes en el desarrollo de la	<b>Teoría sociocultural de Vygotsky</b> explica que el aprendizaje y el	<b>Tipo:</b> Cualitativa <b>Diseño:</b> Documental	Se evidenció que las deficiencias en la expresión oral están asociadas a	La expresión oral requiere una atención prioritaria en los planes de	Proporciona un diagnóstico claro de la problemática de la expresión oral, que sirve como punto de partida para el

			expresión oral y proponer lineamientos para su mejora en contextos educativos.	desarrollo cognitivo se dan principalmente a través de la interacción social y el contexto cultural. Según Vygotsky, las personas adquieren conocimientos y habilidades gracias a la colaboración con otros más experimentados, usando el lenguaje como herramienta central para mediar el pensamiento.	<b>Nivel:</b> Descriptivo <b>Enfoque:</b> Interpretativo	la falta de estrategias didácticas, la escasa motivación y el limitado acceso a contextos comunicativos formales.	estudio, incorporando actividades dinámicas y contextos comunicativos auténticos para su fortalecimiento.	diseño de estrategias pedagógicas.
10	Cuasapaz, (2020)	Uso de técnicas de la oratoria como recurso pedagógico para el mejoramiento de la comunicación oral en los estudiantes de	Aplicar técnicas de la oratoria como recurso pedagógico para mejorar la comunicación oral en estudiantes de noveno año de educación básica.	<b>Teoría de la argumentación.</b> estudia cómo las personas construyen, presentan y evalúan razones para defender ideas, persuadir a otros o llegar a acuerdos.	<b>Tipo:</b> Cuantitativa <b>Diseño:</b> Cuasi experimental <b>Nivel:</b> Aplicativo <b>Enfoque:</b> Cuantitativo	La implementación de técnicas de oratoria incrementó significativamente la fluidez, la seguridad y la coherencia en las	La oratoria, aplicada de manera sistemática, es un recurso pedagógico eficaz para fortalecer las habilidades comunicativas en el ámbito escolar.	Brinda una propuesta metodológica concreta para integrar la oratoria en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con resultados

		Noveno año “B” periodo 2019 – 2020 del Colegio Giordano Bruno		Se basa en el principio de que argumentar no es solo dar opiniones, sino justificarlas con evidencias, datos o ejemplos de manera lógica y coherente.		intervenciones orales de los estudiantes.		medibles y replicables.
11	Duque y Cordero, (2023)	Diseño de un recurso educativo digital para fortalecer las habilidades comunicativas y la comprensión lectora a través de retos como herramienta pedagógica con los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Rural	Diseñar un recurso educativo digital basado en retos para fortalecer las habilidades comunicativas y la comprensión lectora en estudiantes de undécimo grado.		<b>Tipo:</b> Aplicada <b>Diseño:</b> Cuasi experimental <b>Nivel:</b> Descriptivo– explicativo <b>Enfoque:</b> Cuantitativo	El uso del recurso digital generó un aumento notable en el rendimiento de los estudiantes tanto en comprensión lectora como en expresión oral, evidenciado en las evaluaciones posteriores.	Los recursos digitales interactivos basados en retos constituyen una estrategia eficaz para potenciar habilidades comunicativas y de comprensión lectora en el nivel de secundaria.	

		Inocencia Chincá						
12	Escobar, (2018)	El programa de radiodramas para mejorar la expresión oral en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la I.E. N° 50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccosco, Cusco	Implementar un programa de radiodramas para mejorar la expresión oral en estudiantes de tercer grado de educación primaria en un contexto de Educación Intercultural Bilingüe.	<b>Teoría sociocultural:</b> Plantea que el aprendizaje y el desarrollo cognitivo ocurren principalmente mediante la interacción social y el contexto cultural, utilizando el lenguaje como herramienta central para transmitir y construir conocimientos. Destaca conceptos como la Zona de Desarrollo Próximo y el andamiaje. <b>Teoría del aprendizaje significativo:</b> Explica que el aprendizaje se produce cuando la nueva información se relaciona	<b>Tipo:</b> Aplicada <b>Diseño:</b> Cuasi experimental <b>Nivel:</b> Explicativo <b>Enfoque:</b> Cuantitativo	El programa de radiodramas mejoró significativamente la fluidez, pronunciación y coherencia en la expresión oral de los estudiantes, evidenciado en las pruebas posteriores.	El radiodrama es una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la expresión oral, especialmente en entornos EIB, ya que integra aspectos culturales y lingüísticos de la comunidad.	Propone una metodología creativa que combina recursos auditivos y narrativos para el desarrollo de competencias comunicativas en contextos bilingües.

				de manera significativa con los conocimientos previos del estudiante, favoreciendo la comprensión profunda y la retención a largo plazo, en lugar de la simple memorización.				
13	Flores, y Huancollo, (2023)	Estado del arte: Juegos verbales para desarrollar la expresión oral en la primera infancia en Perú y Ecuador	Analizar y sistematizar investigaciones previas sobre el uso de juegos verbales para potenciar la expresión oral en niños de la primera infancia en contextos de Perú y Ecuador.		<b>Tipo:</b> Documental <b>Diseño:</b> Estado del arte <b>Nivel:</b> Descriptivo <b>Enfoque:</b> Cualitativo	Se identificó que los juegos verbales estimulan el vocabulario, la pronunciación y la fluidez, y favorecen la interacción social y la creatividad en niños pequeños.	La aplicación de juegos verbales es una estrategia efectiva y culturalmente adaptable para mejorar la expresión oral en la primera infancia.	Ofrece un panorama comparativo entre Perú y Ecuador sobre el papel de los juegos verbales en el desarrollo comunicativo, sirviendo como base para futuras propuestas pedagógicas.

14	Garay y González, (2022)	Desarrollo de habilidades comunicativas a través de secuencias didácticas	Implementar secuencias didácticas orientadas al fortalecimiento de las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica.	<b>Teoría de las habilidades comunicativas</b> plantea que la competencia comunicativa no se limita al dominio de reglas gramaticales, sino que implica la capacidad de comprender, producir y adaptar mensajes de forma eficaz en distintos contextos y con diversos propósitos.	<b>Tipo:</b> Aplicada <b>Diseño:</b> Cuasi-experimental <b>Nivel:</b> Explicativo <b>Enfoque:</b> Mixto	Las secuencias didácticas aplicadas favorecieron significativamente el desarrollo de las habilidades comunicativas orales y escritas, evidenciado en mejoras de la fluidez, coherencia y comprensión de los estudiantes.	El uso de secuencias didácticas es una estrategia eficaz para potenciar las competencias comunicativas, permitiendo aprendizajes significativos y contextualizados.	Brinda un modelo de intervención pedagógica que puede adaptarse para mejorar la expresión oral en distintos niveles educativos.
15	Marcos y Garrán, (2017)	La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral	Proponer actividades didácticas orientadas a mejorar la comunicación oral y desarrollar la expresión oral en estudiantes.		<b>Tipo:</b> Aplicada <b>Diseño:</b> Descriptivo-propositivo <b>Nivel:</b> Propositivo <b>Enfoque:</b>	Las actividades propuestas promueven la interacción, la creatividad y la reflexión, contribuyendo al fortalecimiento de	La planificación y ejecución de actividades variadas y participativas resulta fundamental para mejorar la competencia oral de los estudiantes.	Ofrece un conjunto de estrategias y actividades concretas que pueden adaptarse a diferentes niveles y

					Cualitativo	la expresión oral en contextos educativos.		contextos educativos para desarrollar la expresión oral.
16	Mendoza (2021)	Habilidades comunicativas y relaciones interpersonales en estudiantes del Servicio Nacional de Adiestramiento en Trabajo Industrial – SENATI, Huaura	Determinar de qué manera la práctica de habilidades comunicativas influye en las relaciones interpersonales de los estudiantes del SENATI-Huaura		<b>Enfoque:</b> cuantitativo <b>Tipo:</b> no experimental; <b>Nivel:</b> transversal <b>Diseño:</b> no experimental - transversal	Se evidencian porcentajes muy satisfactorios en habilidades comunicativas (emisión, recepción, comunicación no verbal, asertiva) y presencia significativa en estilos de relaciones interpersonales (pasiva, agresiva, manipuladora, asertiva)	Concluye que las habilidades comunicativas influyen en las relaciones interpersonales en SENATI-Huaura	
17	Mío (2023)	Expresión oral y habilidades	Determinar la relación entre		<b>Enfoque:</b> Cuantitativo	Se encontró una correlación	Existe una correlación positiva	Ofrece evidencia empírica relevante

		comunicativas en estudiantes del tercer grado de secundaria en una institución educativa pública, Piura 2022	expresión oral y habilidades comunicativas en estudiantes de tercer grado de secundaria en Piura–2022		<b>Tipo:</b> básica; <b>Diseño:</b> no experimental (transversal)	positiva muy alta entre expresión oral y habilidades comunicativas (Rho de Spearman = .993, significancia $p < .001$ ). También se reportó alta correlación tanto con comunicación verbal (Rho = .901) como no verbal (Rho = .900)	muy alta: si mejora la expresión oral, también mejoran las habilidades comunicativas en los estudiantes	sobre la interdependencia entre expresión oral y habilidades comunicativas en contextos escolares peruanos, lo cual puede respaldar intervenciones pedagógicas orientadas a fortalecer ambas competencias
18	Morote (2023)	Aplicación de un programa innovador de oratoria y desarrollo de capacidades en la expresión oral	Precisar en qué medida la aplicación de un programa innovador de técnicas de oratoria impacta en el desarrollo de capacidades para la expresión oral de		<b>Enfoque:</b> cuantitativo <b>Tipo:</b> cuasi-experimental <b>Nivel:</b> no experimental interviniente	El grupo experimental (GE) obtuvo una mejora significativa en expresión oral: pasó de 8.6 a 17 puntos (42 %); el	La aplicación del programa innovador mejoró significativamente las capacidades para la expresión oral en los estudiantes, especialmente en	

		de estudiantes ADEX 2018-I	estudiantes de primer ciclo ADEX (2018-I)		(nivel cuasi-experimental) <b>Diseño:</b> experimental con grupo experimental y de control, pretest–postest	grupo control (GC) de 8 a 14 (30 %). Se observó mejoras en redacción del discurso, expresión verbal y actitud dinámica, siendo esta última la más destacada	actitud dinámica y habilidades verbales y discursivas	
19	Níkleva, y López (2019)	El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora	Reflexionar críticamente sobre los fundamentos teóricos que diferencian la modalidad oral de la escrita, las dificultades en la enseñanza de la expresión oral en Primaria, y proponer objetivos, actividades y procedimientos		<b>Enfoque:</b> teórico-reflexivo <b>Tipo:</b> estudio conceptual y analítico <b>Nivel:</b> descriptivo-teórico <b>Diseño:</b> no experimental; revisión crítica de literatura y	No ofrece resultados empíricos o cualitativos, sino reflexiones sobre carencias metodológicas: falta de formación docente, dificultad en evaluación de la oralidad, ineficacia de	Concluye que la expresión oral está poco trabajada en la educación obligatoria, y su enseñanza suele ser desmotivadora e improvisada; destaca la necesidad de planificación, formación del docente y estrategias	Ofrece un marco conceptual valioso para fundamentar intervenciones pedagógicas: detalla debilidades institucionales y metodológicas actuales y propone objetivos y actividades por

			didácticos para desarrollarla		fundamentación conceptual	prácticas de aula actuales	metodológicas sólidas	ciclo educativo para reforzar la expresión oral
20	Oyola (2023)	Radiodrama y expresión oral en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín – Huaura, 2022	Determinar la relación entre la técnica del radiodrama y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del VII ciclo en Huaura (2022)		<b>Enfoque:</b> cuantitativo; <b>Tipo:</b> descriptivo-correlacional; <b>Nivel:</b> transversal (no empírico); <b>Diseño:</b> no experimental (medición de relaciones sin manipulación)	Se reportan porcentajes positivos relacionados con motivación, claridad (65.3 %), fluidez (66.7 %) y coherencia (64.6 %); se concluye una influencia positiva del radiodrama en la expresión oral	El uso del radiodrama contribuye de manera significativa al desarrollo de la expresión oral, mejorando aspectos como motivación, claridad, coherencia y fluidez; además, genera un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo en el aula	