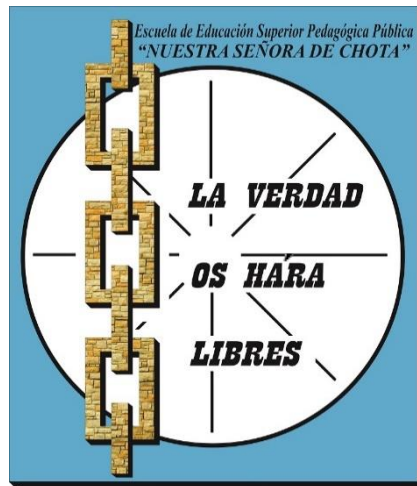


**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“NUESTRA SEÑORA DE CHOTA”**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**EL DESARROLLO DEL LENGUAJE CORPORAL EN  
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD  
COMUNICACIÓN**

**AUTOR:**

DONAL STANLYN TORRES SEMPÉRTEGUI (ORCID: [0009-0005-8028-2822](https://orcid.org/0009-0005-8028-2822))

**ASESOR:**

MAG. WILMER BURGA MUÑOZ (ORCID: [0000-0002-8913-8385](https://orcid.org/0000-0002-8913-8385))

CHOTA, PERÚ – 2025

# Donal Torres V3

## TORRES SEMPÉRTEGUI, DONAL STANLYN - ESTADO DEL ARTE.pdf

- COMUNICACIÓN
- COMUNICACIÓN
- Universidad Nacional Autónoma de Alto Amazonas

### Detalles del documento

Identificador de la entrega  
trn:oid::15388:465098482

Fecha de entrega  
6 jun 2025, 4:06 p.m. GMT-5

Fecha de descarga  
6 jun 2025, 4:08 p.m. GMT-5

Nombre de archivo  
TORRES SEMPÉRTEGUI, DONAL STANLYN - ESTADO DEL ARTE.pdf

Tamaño de archivo  
308.9 KB



25 Páginas  
8413 Palabras  
46.943 Caracteres

turnitin Página 1 of 31 - Portada

Identificador de la entrega trn:oid::15388:465098482

turnitin Página 2 of 31 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::15388:465098482

## 9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Fuentes principales

- 7% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 4% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



### Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## \*% detectado como IA

La detección de IA incluye la posibilidad de palabras. Aunque ciertos puntajes inferiores al umbral de 20 % no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.



Precaución: Se requiere revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de la toma de decisiones acerca del trabajo del estudiante. Lo alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

### Aviso legal

Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los educadores a identificar texto que podría haberse creado con una herramienta de IA generativa. Nuestra evaluación de escritura con IA puede no ser precisa en todos los casos (existe la posibilidad de identificar erróneamente texto humano como generado con IA y probablemente generado como texto creado por humanos), por lo que no debería usarse como la única prueba para tomar acciones adversas contra un estudiante. Se necesita mayor escrutinio y criterio humano junto con la aplicación de la organización de las políticas académicas específicas de la institución para determinar si se ha incurrido en alguna mala conducta académica.

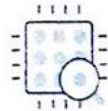
## Preguntas frecuentes

### ¿Cómo debería interpretar los falsos positivos y el porcentaje de escritura con IA de Turnitin?

El porcentaje mostrado en el informe de escritura con IA es la cantidad del texto calificado en la entrega que el modelo de detección de escritura con IA de Turnitin determina si un texto se generó probablemente con IA desde un modelo de lenguaje grande.

Los falsos positivos (que marcan incorrectamente alertas de texto escrito por humanos como generado con IA) son una posibilidad en los modelos de IA.

Los puntajes de detección de IA inferiores a 20 %, que no aparecen en informes, tienen una mayor probabilidad de falsos positivos. Para reducir la probabilidad de malinterpretación, no se atribuye ningún puntaje o resultado y se indican con un asterisco en el informe (\*%).



El porcentaje de escritura de IA no debe ser el fundamento para determinar si ha ocurrido una mala conducta. El revisor/instructor debería usar el porcentaje como un medio para iniciar una conversación formativa con sus estudiantes y/o usarlo para examinar el ejercicio enviado según las políticas de la escuela.

### ¿Qué significa 'texto calificado'?

Nuestro modelo solo procesa el texto calificado en el formato de escritura de formato largo. La escritura de formato largo significa que los enunciados individuales en párrafos que constituyen una parte más grande del trabajo escrito, como un ensayo, una disertación, un artículo, etc. El texto calificado que se ha determinado que se generó probablemente con IA se resaltará en color cian en la entrega.

El texto no calificado, como viñetas, bibliografías comentadas, etc., no se procesará y puede crear disparidad entre los puntos destacados del envío y el porcentaje mostrado.

## **Resumen**

Este estudio responde a la siguiente pregunta de investigación: ¿cómo se ha desarrollado el lenguaje corporal en estudiantes de educación secundaria en los últimos 16 años? Por ello, se ha formulado como objetivo general analizar el desarrollo del lenguaje corporal en estudiantes de educación secundaria en los últimos 16 años. Como objetivos específicos se tienen: analizar el concepto de lenguaje corporal y su relevancia en la educación, describir las principales teorías y enfoques que sustentan el lenguaje corporal en la comunicación, identificar estrategias didácticas que potencien el desarrollo del lenguaje corporal en estudiantes de secundaria. Asimismo, se utilizó una metodología documental mediante el análisis de fuentes académicas, como tesis, artículos científicos y publicaciones especializadas, extraídas de bases de datos reconocidas, a saber, SciELO, Redalyc, Dialnet, Concytec y Cybertesis. La búsqueda se centró en lenguaje corporal, comunicación no verbal, artes escénicas y estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo expresivo de los estudiantes.

***Palabras clave:*** Comunicación, estrategias didácticas, lenguaje corporal, lenguaje no verbal.

## **Abstract**

This study answers the following research question: How has body language developed in secondary school students over the last 16 years? Therefore, the general objective is to analyze the development of body language in secondary school students over the last 16 years. The specific objectives are: to analyze the concept of body language and its relevance in education, to describe the main theories and approaches that support body language in communication, and to identify teaching strategies that enhance the development of body language in secondary school students. A documentary methodology was used, analyzing academic sources such as theses, scientific articles, and specialized publications extracted from recognized databases, namely SciELO, Redalyc, Dialnet, Concytec, and Cybertesis. The search focused on body language, nonverbal communication, performing arts, and pedagogical strategies aimed at the expressive development of students.

**Keywords:** Communication, teaching strategies, body language, nonverbal language.

## Índice

Resumen .....	4
Abstract .....	5
Índice .....	6
Introducción .....	7
1. El lenguaje corporal .....	8
1.1. Conceptualización de lenguaje corporal .....	8
1.2. Beneficios de trabajar y desarrollar el lenguaje corporal .....	14
1.3. Clases de lenguaje corporal .....	15
2. Teorías y enfoques sobre lenguaje corporal.....	15
2.1. Teorías sobre lenguaje corporal .....	15
2.1.1. <i>Teoría del desarrollo psicoafectivo (Henri Wallon)</i> .....	15
2.1.2. <i>Teoría de la expresión corporal (Jean Le Boulch)</i> .....	16
2.1.3. <i>Teoría del Expresionismo</i> .....	17
2.1.4. <i>Teoría de Stokoe</i> .....	17
2.1.5. <i>Teoría de la comunicación no verbal (Albert Mehrabian)</i> .....	18
2.2. Enfoques de lenguaje corporal .....	18
2.2.1. <i>Enfoque sensoperceptivo</i> .....	18
2.2.2. <i>Enfoque sociocultural</i> .....	19
2.2.3. <i>Enfoque comunicativo</i> .....	19
2.2.4. <i>Enfoque artístico-expresivo</i> .....	19
2.2.5. <i>Enfoque intercultural</i> .....	20
2.2.6. <i>Enfoque socio-comportamental</i> .....	20
3. Estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje corporal.....	20
3.1. Estrategias teatrales .....	22
3.1.1. <i>El teatro</i> .....	22
3.2. Estrategias de dramatización .....	25
3.2.1. <i>El drama</i> .....	25
3.2.2. <i>El sociodrama</i> .....	26
3.3. Estrategias rítmicas .....	27
3.3.1. <i>La danza</i> .....	27
Reflexiones finales .....	28
Referencias .....	30

## Introducción

En sus actividades diarias, algunos estudiantes no logran utilizar el lenguaje corporal como instrumento comunicativo de forma adecuada. Se observa que ciertos alumnos se mantienen distantes ante las propuestas del docente, aislándose del grupo, mientras que otros manifiestan sus emociones de manera inapropiada, tanto en la interacción con sus compañeros como con personas de su entorno social. Este tipo de comportamientos tiende a repetirse en los mismos estudiantes y en algunos casos, se evidencia en conductas que reflejan la dificultad para expresar adecuadamente sus emociones o necesidades (Sáenz, 2021).

Este estudio tiene una investigación documental que se encuentra su justificación en el valor expresivo del lenguaje corporal, el cual no solo constituye una manifestación artística, sino que también desempeña un papel fundamental en el desarrollo psicomotor, emocional y social de los estudiantes. A través del movimiento, el cuerpo se convierte en un medio para expresar sentimientos, comunicar ideas y facilitar la interacción con los demás. Esta investigación busca profundizar en estos aspectos, ya que, como futuros docentes, se incentiva a formar niños y adolescentes que se integren de manera activa y positiva en su entorno, que se comuniquen con libertad y actúen con seguridad en contextos grupales.

Ante estas dificultades en la expresión emocional y corporal de los estudiantes, es necesario considerar propuestas pedagógicas que promuevan el uso consciente del cuerpo como medio de comunicación. Bolaños (1986, como se citó en Chappa 2019), señala que incorporar actividades de expresión corporal dentro del aula fomenta la creatividad y brinda diversos beneficios en cualquier área del aprendizaje. A todo esto, el rol del docente es fundamental, ya que, a través de su experiencia, puede crear espacios en los que la comunicación no verbal se convierta en una herramienta valiosa para que los estudiantes expresen aquello que en muchas ocasiones no se atreven a manifestar verbalmente.

A raíz de la problemática planteada, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿cómo se ha desarrollado el lenguaje corporal en estudiantes de educación secundaria en los últimos 16 años? En respuesta a esta interrogante, se ha formulado como objetivo general analizar el desarrollo del lenguaje corporal en estudiantes de educación secundaria en los últimos 16 años. Como objetivos específicos se tienen: analizar el concepto de lenguaje corporal y su relevancia en el ámbito educativo, describir las principales teorías y enfoques que sustentan el lenguaje

corporal en la comunicación e identificar estrategias didácticas que potencien el desarrollo del lenguaje corporal en estudiantes de secundaria.

Para desarrollar este trabajo se optó por una metodología de tipo documental, basada en la revisión y análisis de distintas fuentes académicas relevantes. Por lo tanto, se consultaron tesis de pregrado y maestría, artículos científicos y publicaciones especializadas que aportan al enfoque del estudio. Estas fuentes fueron extraídas de bases de datos ampliamente reconocidas, como SciELO, Redalyc, Dialnet, Concytec, Cybertesis, entre otras. El estudio se realizó con la búsqueda de temas relacionados directamente con el propósito de la investigación, empleando criterios como lenguaje corporal, comunicación no verbal, teatro, dramatización, danza, educación artística y estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de habilidades expresivas en estudiantes de educación secundaria.

El presente Estado del Arte se aborda desde una perspectiva pedagógica y comunicativa que entiende el lenguaje corporal como una forma esencial de expresión no verbal, vinculada al desarrollo integral del estudiante. Esta mirada reconoce al cuerpo como un medio activo para la construcción de sentido y considera que, mediante estrategias didácticas adecuadas, es posible potenciar la comunicación, la creatividad y la interacción social en el proceso educativo. Asimismo, reflexiones finales evidencian que, aunque el lenguaje corporal es reconocido como un recurso valioso para la expresión y el aprendizaje, en la práctica educativa sigue siendo subestimado. Predomina una visión centrada en lo verbal que limita el desarrollo del lenguaje corporal de los estudiantes. Por ello, se destaca la necesidad de integrar estrategias didácticas como el sociodrama, que permitan al cuerpo asumir un rol activo y consciente en el proceso formativo.

## **1. El lenguaje corporal**

### **1.1. Conceptualización de lenguaje corporal**

El lenguaje corporal es un sistema fundamental de comunicación, considerado una forma de comunicación no verbal que utiliza el cuerpo para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. Por ende, López (2018) define el lenguaje corporal de manera concisa como toda acción, postura o gesto desarrollado por nuestro cuerpo con un fin comunicativo. Asimismo, García (2012, como se citó en Mamani, 2021) propone una definición

que busca unificar concepciones previas, estableciendo la expresión corporal como la capacidad del ser humano para expresarse, a través, de un lenguaje corporal propio. Este se manifiesta a través de elementos como los gestos, la postura, las expresiones faciales y los movimientos corporales. Más aún, la comunicación no verbal, que incluye la kinésica (estudio de gestos y movimientos) y la proxémica (uso del espacio) representa una fuente significativa de información en las interacciones humanas, estimándose que transmite entre el 65% y el 90% de lo percibido; ya desde la antigüedad se reconocía la importancia de los gestos y movimientos para la persuasión.

El lenguaje corporal es también una metodología activa vinculada a la psicomotricidad Proaño (2019, como se citó en Cola y Rivera, 2021), busca desarrollar un lenguaje expresivo mediante el movimiento del cuerpo. En el contexto educativo, la expresión corporal es una herramienta fundamental para la comunicación y la formación, permitiendo la autoexpresión y la interacción social. En disciplinas artísticas como el teatro físico, el lenguaje corporal adquiere un papel predominante, llegando incluso a prescindir del uso del texto verbal (Aguila y Olivares, 2020). En este sentido, a pesar de no existir un código universal establecido, ciertos gestos pueden ser interpretados según reglas socioculturales, mientras que otros son más espontáneos. Por ello, estudiar el lenguaje corporal contribuye a comprender lo que se transmite más allá de las palabras Carlos (2014, citado por Hidalgo, 2016).

El cuerpo es ese instrumento que permite la comunicación desde el interior hacia el exterior, por lo tanto, mediante la educación, se debe fomentar que el individuo exprese su ser interno de manera libre, siendo capaz de transmitir y compartir ideas, emociones y sensaciones que faciliten el reconocimiento en los demás (Ruiz, 2021). A lo largo de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte, el cuerpo expresa emociones y transmite vivencias a través de procesos de estimulación, exploración, crecimiento y expresión personal (Blanco, 2019). En este sentido, el comportamiento kinésico o movimiento corporal abarca los gestos, los movimientos del cuerpo, las expresiones faciales, el comportamiento visual, como también la postura (López, 2020).

El lenguaje corporal es una herramienta de comunicación no verbal que se utiliza para conectar el lenguaje del cuerpo con el habla, por consiguiente, se convierte en un elemento crucial para el crecimiento integral de los alumnos. Además, permite la expresión y el análisis de sus pensamientos, permitiendo que su subconsciente interactúe con lo mental y emocional

para transmitir o recibir un mensaje, en el que el 7 % del mensaje se transmite de forma verbal y el 93 % de forma no verbal. La comunicación no verbal se refiere a un proceso de comunicación que se expresa de múltiples maneras, como, por ejemplo: mediante gestos, expresiones o movimientos corporales, los cuales son esenciales para realizar de manera eficaz este tipo de comunicación (Sánchez, 2022). De este modo, el lenguaje corporal acaba siendo una retroalimentación de comunicación que surge de un estímulo y se manifiesta a través de gestos espontáneos, heredados y aprendidos en el entorno en el que el ser vive, los cuales cada individuo puede interpretar o reflexionar sobre ellos (Armada, 2017).

Según Ribeiro (2019, como se citó en Bellido, 2022), el 7% reside en nuestras palabras, el 38% en el tono que empleamos, el 55% en el lenguaje y sus gestos corporales. Otros estudios proporcionan cifras diferentes, pero en su mayoría coinciden en que el lenguaje corporal representa más del 50% de la comunicación. De acuerdo con Pease (1986, como se citó en López, 2020), el lenguaje no verbal o corporal es de gran importancia, ya que, a través de la observación, obtenemos la mayor parte de la información en una comunicación (superior al 50 %). En relación con ello, se estima que el 87 % de la información se recibe a través de la visión, el 9 % mediante el oído y el 4 % por medio de los demás sentidos (Chappa, 2019). En este sentido, el lenguaje corporal se define como el medio que las personas emplean para comunicar sus pensamientos o sentimientos por medio de gestos, posturas y movimientos que acompañan o sustituyen el lenguaje verbal.

La comunicación es un componente fundamental en el desarrollo personal y profesional. En este marco, el lenguaje corporal o no verbal adquiere una relevancia particular, ya que, por su sencillez y naturalidad, permite transmitir múltiples mensajes de forma breve y eficaz. Estas distintas posturas, gestos o movimientos, puede funcionar como un medio de comunicación en sí mismo o complementar y reforzar nuestras expresiones verbales (Sáenz, 2021).

El movimiento kinésico o lenguaje corporal, se define como las distintas maneras en que un individuo se comunica a través de movimientos corporales, sin necesidad de emitir sonidos ni utilizar el lenguaje verbal, excepto cuando se emplea como un recurso complementario que refuerza al habla al presentarse de forma conjunta (Casimiro *et al.*, 2016). En base a esto, el cuerpo, como herramienta del acto comunicativo, necesita ser ejercitado, ajustado e incluso educado para que cada persona se manifieste de la manera más efectiva en diversas circunstancias de la vida diaria. Desde esta perspectiva, el cuerpo, sus movimientos y

acciones son elementos esenciales en la actuación, ya que, a través de ellos se transmite emoción, intención y sentido. Por ello, su formación y entrenamiento constante no solo potencian la expresividad, sino que también aseguran una conexión genuina y efectiva con el público (López, 2020).

Por otro lado, Learreta *et al.* (2005, como se citó en Arango *et al.* 2023) se refieren al lenguaje corporal como una disciplina del comportamiento motor, donde el cuerpo desempeña un papel crucial, ya que, ayuda a tener mejor claridad de expresión hacia los demás. Además, el cuerpo puede adquirir un protagonismo total desde el instante en que manifiesta sus emociones.

Por consiguiente, la expresión corporal posee un alto valor comunicativo y expresivo en diferentes fases de la vida, pues permite la organización de movimientos de manera personal, creativa y adecuada. También, es un medio de expresión que asiste a las personas con dificultades para comunicarse mediante el lenguaje verbal, lo hará mediante gestos y movimientos. Zapata y Naranjo (2016) señalan que la expresión corporal es un vehículo para comunicar sentimientos a través del cuerpo, en el que el movimiento interactúa con el entorno y con uno mismo. De igual manera, Cáceda (2022) señaló que el lenguaje corporal busca la expresión comunicativa estética, donde el cuerpo, el movimiento y las emociones son instrumentos básicos para el desarrollo de la competencia comunicativa y de la libre expresión. Como se hizo énfasis anteriormente, el cuerpo es el medio por el cual uno se expresa y se comunica, siendo esencialmente el cimiento que facilita al ser humano en el desarrollo de sus diversas capacidades.

De tal manera, se ha comprobado que los individuos que tienen dominio de su lenguaje corporal tienden a superar diversas barreras y a construir relaciones con su entorno de manera adecuada (Cola y Rivera, 2021). Por esta razón, el lenguaje corporal tiene la capacidad de respaldar, resaltar, rectificar, tranquilizar e incluso oponerse al lenguaje verbal. Además, el lenguaje corporal puede orientar el curso de un diálogo o una relación, ya que puede revelar intenciones inadecuadas que no siempre se expresan de forma explícita mediante el lenguaje verbal (Paz, 2017).

Por su parte, Bellido (2022) menciona que el lenguaje corporal es considerado como un elemento principal de la comunicación no verbal. De hecho, este se refiere a la idea de que las

acciones no verbales, siempre están comunicando mensajes, ya sea con un objetivo o sin él. Asimismo, se puede sostener hasta este punto que el lenguaje corporal está vinculado a las emociones y que a través de ello se pueden manifestar verdaderos significados, esto puede ser de manera intencional o no, tanto intencionalmente como no intencionalmente (Armada, 2017).

Por ello, prácticamente no existe acción que podamos realizar sin involucrar nuestros movimientos corporales, por ejemplo: una posible falta de interés en la comunicación: si, por algún motivo, no poseemos una verdadera disposición para iniciar un diálogo constructivo con nuestros alumnos, no existirán herramientas del lenguaje corporal que nos ayuden a comunicar un mensaje (Mendoza, 2018).

De tal manera, el lenguaje corporal posee un gran valor comunicación en diversos ámbitos de expresión, ya que, este idioma se basa en una larga serie de elementos a considerar, como: la postura, los gestos o la cercanía en la comunicación, entre otros (Armada, 2017). En consecuencia, se hace referencia que los alumnos pierdan su timidez, adquieran confianza y sean capaces de comunicarse adecuadamente, manifestando sus sentimientos y expresiones (Cáceda, 2022).

Por su parte, la expresión corporal actúa como un canal de comunicación a través del cual es posible experimentar emociones, conocerse y expresarse sin restricciones a ninguna cosa. Mediante este medio manifiestan sus emociones, sentimientos, tristezas y alegrías que a menudo se detienen ante un adulto y no le proporcionan la oportunidad o el tiempo para observarlo y escucharlo. En relación a esto, Romero (1999) sostuvo que, el cuerpo, el movimiento y la emoción son instrumentos fundamentales para expresar anhelos o expresiones que uno experimenta, lo que posibilita que el niño se involucre para así liberar su imaginación (Goyzueta, 2020).

En este sentido, Gil (2015, como se citó en López, 2022) se refiere a la habilidad de comunicar mensajes mediante los movimientos corporales llenos de estados emocionales, que mediante el lenguaje no verbal establece una comunicación con el ambiente cercano, expresando lo que es relevante con creatividad y estética.

Asimismo, Paz (2017) la percibe como el conjunto de métodos mediante los cuales se adquieren ritmos y movimientos corporales con un propósito concreto. Al mismo tiempo, la

práctica de estos movimientos forma la personalidad de aquellos que los practican, ya que consiguen dominar su cuerpo y sus movimientos, lo que les proporciona seguridad en las actividades de subida diarias, además de establecer una comunicación eficaz entre el mundo interno y externo del individuo. Además, fomenta el crecimiento de la creatividad en el individuo mediante los movimientos corporales, ya que lo emplea para transmitir emociones, sentimientos, etc. (Sáenz, 2021).

Para perfeccionar el lenguaje corporal, es necesario llevar a cabo actividades que promuevan la conciencia corporal y las capacidades de comunicación. Esto facilitará el desarrollo de habilidades físicas, emocionales y creativas, favoreciendo de esta manera el crecimiento integral de los alumnos (Hidalgo, 2016).

Mediante la expresión corporal, tenemos la capacidad de manifestar nuestras emociones de forma creativa; para llevarlo a cabo de forma exitosa, es imprescindible que el estudiante reconozca su cuerpo y tenga seguridad en lo que puede hacer. La expresión corporal tiene como objetivo facilitar al ser humano el proceso de creatividad y libre expresión y comunicación, basándose en el conocimiento de su cuerpo, la gestión del espacio, los materiales y el refuerzo de su confianza (Mendoza, 2018).

El lenguaje corporal es la destreza que parte desde lo físico y conecta con lo interno de un ser, favoreciendo el autoconocimiento y el manejo adecuado del cuerpo hacia una comunicación y expresión adecuada. Estos se originan como instrumentos de trabajo para la escenificación, permitiendo que cada persona descubra sus matices de expresividad, por otro lado, estableciendo elementos para la comunicación y creación entre dos o más involucrados (Paz, 2017). Este facilita que los estudiantes expresen de manera adecuada sus emociones, sentimientos y pensamientos mediante su cuerpo, descubriendo la eficacia de la corporalidad (Casimiro *et al.*, 2016).

Por otra parte, el lenguaje corporal, es un elemento artístico más destacado y sobresaliente a lo largo de la historia, ya que es algo inigualable, en tal sentido, con ello se trasmite emociones, sentimientos, ideas entre muchas cosas más. Su impacto va mucho más allá de lo meramente artístico, transformándose en un recurso educativo valioso en el ámbito de la educación (Zapata y Naranjo, 2016). Para ello, es suficiente con examinar y estudiar sus características fundamentales, que demuestran la expresión de relaciones a través de

expresiones, imágenes y movimientos que transmiten; esto implica relaciones tanto interpersonales como intrapersonales, que vinculan la expresión corporal con la educación, considerando que este es un proceso social donde las interacciones entre las personas son esenciales (Arango *et al.*, 2023).

Teniendo en cuenta lo expuesto por Cola y Rivera (2021), el lenguaje corporal permite que cada individuo alcance diversas metas en su desarrollo, como dominar distintas formas de comunicación, utilizar su cuerpo mediante el movimiento, mejorar el equilibrio, desarrollar la capacidad de orientación, adquirir mayor control motor y participar activamente en actividades grupales. En la misma línea, Mamani (2023) sostiene que la finalidad de la expresión corporal es impulsar y estimular el descubrimiento, la exploración, la experimentación y la expresión adecuada.

Como seres humanos somos seres sociables y estamos en contante comunicación, de tal forma, fortalecer el acto comunicativo es una tarea fundamental de nuestra vida diaria, ya que nos permite compartir ideas, sentimientos, conocimientos y prioridades con nuestro entorno. No siempre nos comunicamos mediante palabras, muchas veces, nuestro cuerpo habla y transmite más información que el acto verbal. El lenguaje corporal, nos ayuda a expresar emociones o pensamientos de forma natural y directa, incluso cuando somos de diferentes lugares y no hablamos el mismo idioma que la otra persona (Mendoza, 2018). A través de gestos, movimientos y expresiones, mostramos nuestros sentimientos y emociones, utilizando el cuerpo como una herramienta poderosa de expresión. Esta forma de comunicación, conocida como expresión corporal, es algo que todos tenemos de manera innata, y su valor radica en que nos permite reaccionar rápidamente ante distintas situaciones o comunicarnos cuando las palabras no son suficientes (Cáceda, 2022). Por eso, tanto lo que decimos como lo que expresamos con nuestro cuerpo son igual de importantes para relacionarnos con los demás y entendernos mejor.

## **1.2. Beneficios de trabajar y desarrollar el lenguaje corporal**

Trabajar y fomentar el lenguaje corporal desde los primeros años de vida de los niños proporcionará varias ventajas, destacaremos algunas de las más relevantes Pérez (2011, como se citó en Lindao, 2016):

- Favorece un mayor dominio del esquema corporal, al utilizar el cuerpo como medio de comunicación.

- Ayuda a que los niños tomen conciencia del espacio que los rodea y aprendan a ubicarse en él.
- Facilita la expresión de sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos.
- Mejora las habilidades de interacción social, al permitir una comunicación más efectiva con su entorno.

### **1.3. Clases de lenguaje corporal**

**La kinésica.** Se refiere al estudio de los movimientos corporales como medio de comunicación. Incluye gestos, posturas, expresiones faciales y movimientos de las extremidades, los cuales transmiten emociones, actitudes o intenciones sin necesidad de palabras. Esta forma de lenguaje corporal es esencial para complementar o incluso sustituir la comunicación verbal, especialmente en contextos educativos y artísticos donde el cuerpo se convierte en el principal vehículo expresivo (López, 2020; Casimiro *et al.*, 2016; Blanco, 2009).

**La proxémica.** La proxémica se refiere al uso del espacio personal en la interacción comunicativa. Este tipo de lenguaje corporal analiza cómo la distancia entre personas influye en el mensaje que se transmite, ya sea de intimidad, respeto, dominio o rechazo. La forma en que las personas gestionan el espacio alrededor de sí mismas refleja normas culturales, niveles de confianza o relaciones de poder (Sala, 2020; Sánchez, 2015).

## **2. Teorías y enfoques sobre lenguaje corporal**

### **2.1. Teorías sobre lenguaje corporal**

#### ***2.1.1. Teoría del desarrollo psicoafectivo (Henri Wallon)***

Henri Wallon (1987) señaló que el lenguaje corporal es un pilar fundamental en el desarrollo del ser, ya que permite adquirir conocimientos, construir la personalidad, desarrollar la autoconfianza y mejorar las habilidades sociales, así como gestionar el cuerpo de forma natural. Consideraba el movimiento como el primer medio de comunicación del ser humano y distinguió dos tipos de actividad: la actividad tónica, que se relaciona con la expresión del yo y la interacción con el otro a través del tono muscular; y la actividad cinética, vinculada con el movimiento orientado hacia el entorno. En otras palabras, el niño se manifiesta tanto por medio de gestos (actividad tónica) como a través del movimiento corporal completo (actividad cinética), siendo su cuerpo el canal primario de expresión en la primera infancia (Ramos, 2021; Sánchez, 2015; Blanco, 2021).

Según Ramos (2021), afirma que esta teoría permite comprender el cuerpo, ya que, es el medio para expresar emociones mediante la tonicidad y la relación con el movimiento, en efecto se convierte en una herramienta indispensable para el aprendizaje de la comunicación corporal. También señala que el medio por el cual se transmiten emociones es el cuerpo, puesto que facilita el autoconocimiento y la interacción con el entorno. En palabras de Sánchez (2015), menciona que la combinación entre movimiento y las emociones, favorece el proceso de aprendizaje, debido a que, muchas veces se transmiten más actos comunicativos con el cuerpo que con el habla. Asimismo, blanco (2021), sostiene que la teoría de Wallon fundamenta que el lenguaje corporal es muy importante en contextos educativos.

### ***2.1.2. Teoría de la expresión corporal (Jean Le Boulch)***

La teoría psicocinética de Jean Le Boulch (1971), experto en educación física y medicina, contribuye al estudio del movimiento y expone las contribuciones que aportan en el aprendizaje de los niños. Su estudio posibilita examinar cómo el niño, mediante su desarrollo motor, aprende en todas sus manifestaciones y desarrolla otros aprendizajes. Además, promueve un desarrollo integral, cognitivo, emocional y corporal, y señala que debe ser vista como un instrumento educativo (Sáenz, 2021). Le Boulch sostiene que el movimiento son pensamientos llevados a cabo, a través de la percepción sensorial, el ser humano puede utilizar estos movimientos de acuerdo con el estímulo. Por lo tanto, sostiene que las respuestas no están condicionadas; este escritor señala que la formación en movimiento se basa aspectos: el primero es el esquema corporal, que se refiere al entendimiento del propio cuerpo, ya sea con movimiento o sin él, en comparación con objetos u otros individuos. El segundo es el esquema de acción, que se centra en los estímulos kinestésicos, visuales que completan el esquema del cuerpo (Ramos, 2021; López, 2020).

Para Ramos (2021), la teoría de Boulch ayuda en gran medida al desarrollo integral del estudiante, ya que permite conectar tanto el cuerpo con la mente, a través de situaciones que fomenten la atención, la relación interpersonal y el autocontrol. Además, menciona que al expresarse corporalmente ayuda a conectar con el pensamiento y mediante el dominio de este contribuye a fortalecer la autoestima. De igual manera, López (2020), contrasta hacer uso de la dramatización en el aula, haciendo énfasis al lenguaje corporal, estimula la capacidad expresiva y la conexión emocional del individuo con el entorno en el que se encuentra, por lo que sugiere, una enseñanza más dinámica y creativa. Tanto Miranda como Acosta coinciden que la teoría

mencionada proporciona sustentos metodológicos para inducir la corporalidad como proceso formativo del estudiante.

### **2.1.3. Teoría del expresionismo**

Durante el siglo XX, el expresionismo emergió como una corriente artística vanguardista que renovó la visión sobre el cuerpo y el movimiento. En sus inicios, la expresión corporal se entendía como una simple actividad física, pero el expresionismo, especialmente en Alemania, reivindicó su valor emocional y simbólico. El colectivo artístico Die Brücke, por ejemplo, promovía una visión del cuerpo centrada en la autenticidad emocional y el rechazo a la mecanización impuesta por la industrialización. Esta corriente influyó notablemente en las artes escénicas, impulsando una expresión corporal más libre, subjetiva e introspectiva (Mamani, 2023).

Por lo tanto, Mamani (2023) afirma que el expresionismo hace referencia tanto al ámbito pedagógico y artístico, mediante el cual se opta por el cuerpo como medio de expresión y la comunicación de emociones; todo ello involucrado en el entorno educativo. En efecto, se promueve una comunicación más adecuada, donde el cuerpo se transforma en un medio de creación y en el acto de resistencia a las reglas de la sociedad. En tal sentido, el lenguaje corporal permite expresar emociones que no se pueden decir de manera verbal. Por ello, se dice que es una herramienta válida para que los estudiantes conecten en sí mismos.

### **2.1.4. Teoría de Stokoe**

La teoría de Stokoe (1974) se basa en la aplicación de métodos pedagógicos centrados en el cuerpo, permitiendo que los participantes comprendan y vivencien el movimiento, la expresión y la improvisación de manera personal. Para Stokoe (1977), la expresión corporal es inherente al ser humano, presente desde la gestación hasta la muerte y actúa como reflejo de las vivencias que se internalizan para responder al entorno. A través del gesto, el rostro, las manos y otras partes del cuerpo, el ser humano expresa su identidad y emociones. En esta línea, Moreno sostiene que la expresión corporal tiene como objetivo entender cómo se manifiesta el cuerpo y desarrollar posturas y actitudes determinadas por códigos culturales y sociales (Mamani, 2023; Ramos, 2021; Blanco, 2021).

Desde su estudio, Mamani (2023) menciona que la teoría de Stokoe favorece de forma significativa en el desarrollo del estudiante, ya que permite expresar vivencias desde nuestro interior y nos convierte en seres más conscientes mediante movimientos más espontáneos y

auténticos. Además, hace énfasis que el lenguaje corporal es clave para establecer relaciones más directas en el entorno educativo. En la misma línea, Ramos (2021) considera que esta teoría se basa en la creatividad y en el lenguaje corporal en el contexto educativo, especialmente en el ámbito artístico, donde el cuerpo sea puesto en escena. Por su parte, Blanco (2021) se adecua y valora la propuesta planteada por Stokoe, ya que se inclina en romper el aula tradicional y centrarse en las vivencias de los estudiantes mediante el lenguaje corporal, potenciando en sí la subjetividad y la libre expresión.

### ***2.1.5. Teoría de la comunicación no verbal (Albert Mehrabian)***

Albert Mehrabian (1971) propone que, en la comunicación emocional, el mayor peso del mensaje no recae en las palabras, sino en los aspectos no verbales. Según su conocido modelo, el 93 % del significado de un mensaje se transmite a través del lenguaje corporal (55 %) y el tono de voz (38 %), mientras que solo el 7 % corresponde al contenido verbal. Aunque estas cifras aplican específicamente a situaciones de comunicación afectiva o de actitud, su teoría ha sido clave para evidenciar la importancia del cuerpo y la voz en el proceso comunicativo. En contextos como la educación o el arte, esto resalta la necesidad de integrar la expresión corporal y vocal para lograr una comunicación más auténtica y efectiva (Chappa, 2019; López, 2017)

En palabras de Chappa (2019), sostiene que el componente esencial de la comunicación es el lenguaje corporal, y sobre todo en jóvenes adolescentes, puesto que, ayuda a interpretar estados de ánimo, emociones e intenciones y sin hacer uso del habla. Por ende, los estudiantes que tienen un dominio del lenguaje corporal son más seguros, empáticos y desarrollan diversas habilidades comunicativas. Asimismo, López (2017) señala que la teoría de Stokoe conlleva a reconocer los mensajes no verbales que en su mayoría de veces no se mencionan; en situaciones de escenificación influye tanto en la postura, la forma de cómo se habla, desarrollando la autoconciencia y la conexión con los demás. En efectos, ambas investigaciones destacan el lenguaje corporal es esencial para fortalecer la relación con el entorno y la expresión emocional.

## **2.2. Enfoques de lenguaje corporal**

### ***2.2.1. Enfoque sensorio-perceptivo***

El enfoque sensorio-perceptivo considera al cuerpo como la unidad expresiva que desarrolla su lenguaje a partir de los sentidos y la percepción consciente. A través de esta mirada, se

permite al estudiante redescubrir su sensibilidad y creatividad mediante el movimiento, integrando lo visual, kinestésico, auditivo y térmico. Además, se entiende que la expresión corporal no solo implica gestualidad, sino también una apertura al conocimiento de sí mismo a través del sentir del cuerpo. Según Stokoe, el desarrollo sensoperceptivo es la base de la expresión corporal, ya que a partir de él se despliegan la creatividad y la comunicación. Por tanto, esta visión formativa considera a la técnica de los sentidos como una vía para hacer visibles tensiones, inhibiciones y emociones, promoviendo una actitud sensible y consciente hacia uno mismo (Blanco, 2009).

### **2.2.2. Enfoque sociocultural**

El enfoque sociocultural, según los principios de Lev Vygotsky, afirma que el cuerpo no puede estar aislado o separado de su entorno social y cultural en el que está ubicado. En efecto, la corporalidad se desarrolla mediante la interacción con los demás y mediante representaciones escénicas, donde se realizan enunciados que permitan analizar y comprender la realidad. No obstante, este enfoque afirma que el proceso de enseñanza-aprendizaje se da mediante la conexión que se tiene con la cultura, donde el cuerpo tiene a ser interactivo con el entorno que lo rodea. Por ende, las experiencias vividas o visualizadas se convierten en recursos para escenificar o tener un análisis sobre la realidad, fortaleciendo la relación entre el pensamiento, la emoción y la acción (Romero, 2020).

### **2.2.3. Enfoque comunicativo**

Este enfoque, conceptúa a la expresión corporal como el acto comunicativo que refuerza o incluso reemplaza al habla. Mediante ello, el cuerpo se convierte en un medio de expresión, ya sea emociones, sentimientos o significados, induciendo a obtener una comunicación más completa y eficaz para el receptor. En efecto, los gestos, la forma del movimiento y las posturas que toma una persona son clave para la comunicación no verbal, además fortalece las habilidades comunicativas. Este enfoque está presente en el estudio de Arango, Restrepo y Ríos, ellos observan como el lenguaje corporal forma parte de la comunicación de los estudiantes, por ende, ayuda a fortalecer la competencia comunicativa (Arango *et al.*, 2023).

### **2.2.4. Enfoque artístico-expresivo**

Se considera al lenguaje corporal como una forma de expresión artística, ya que el movimiento es una forma de comunicación y un medio para transmitir significados. De esta manera, el cuerpo no solo expresa emociones o pensamientos, sino, que se convierte en un

creador de símbolos, fortaleciendo el pensamiento creativo, a la vez el desarrollo emocional y social del educando. Por lo tanto, realizar actos escénicos, coreográficos y juegos simbólicos, ayudan a conectar el pensamiento, la emoción, y la imaginación, fortaleciendo las habilidades artísticas. Por ello, Lindao (2016) se basa en proyectos basados en la actuación y la expresión artística para mejorar la creatividad y la interacción entre los estudiantes.

### ***2.2.5. Enfoque intercultural***

Se enfatiza en la necesidad de entender los diferentes tipos de lenguaje corporal como medio de expresión de una cultura. Así, la educación, desde esta perspectiva, se debería honrar los códigos de comunicación no verbal únicos de cada comunidad, respetando sus tradiciones, gestos, ritmos y la corporalidad de diferentes regiones. Además, es importante notar que la expresión kinestésica relacionada con la danza y el teatro comunitario permite a los estudiantes acceder a su identidad cultural y refuerza su sentido de pertenencia y comunidad. Esto se encuentra en estudios que aprecian la danza folclórica y la dramatización como formativas para el reconocimiento cultural y la inclusividad (Sáenz, 2021; Tomas, 2022).

### ***2.2.6. Enfoque socio-comportamental***

Este enfoque, basado en las ideas de Bandura, sostiene que el lenguaje corporal, al igual que otras habilidades, se aprende a través de la observación social y la imitación de modelos. En este sentido, los gestos, las posturas y los movimientos son comportamientos aprendidos a través de la interacción social y la aculturación dentro de la familia, la escuela y los medios de comunicación. Además, el aprendizaje de los movimientos corporales a través de la repetición es una forma de aprendizaje social en la que la expresión física codifica normas, valores y estilos de relaciones interpersonales específicos del grupo. Así, a través de estas consideraciones, se puede afirmar que el lenguaje corporal cumple funciones de socialización Bandura y Walters (1974, como se citó en Romero, 2020).

## **3. Estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje corporal**

Stokoe (2015 como se citó en Mamani, 2023) señaló que es un instrumento que facilita a los docentes el desarrollo de habilidades con los estudiantes a través de la expresión de ideas, emociones y sentimientos. Además, promueve la interacción con otros compañeros, el trabajo colaborativo, el fomento de la creatividad y la liberación de tensiones. Por esta razón, es crucial trabajar desde el nivel inicial, incorporar desde las actividades cotidianas o simplemente disfrutar de su juego libre, la construcción que hacen con los distintos materiales que hallan en

el salón de clases o en el patio, dado que mediante sus representaciones motoras, el niño exhibe diversas acciones, actitudes y emociones que a menudo la profesora pasa por alto o no le otorga más importancia, Es en ese punto donde se debe aprovechar o considerar el gran valor que los niños expresan sus emociones a través de su cuerpo.

Por otra instancia, Sáenz (2021) señaló que el profesor desempeña un papel crucial en la educación temprana, como guía u orientador, mientras que los niños adquieren conocimientos a partir de sus propias vivencias o de los demás, suprimiendo de esta manera la directividad. En este contexto, es crucial que el profesor fomente este papel esencial, que esté presente en cada etapa del niño y sus lecciones son esenciales en su crecimiento infantil. Es importante destacar la relevancia que destaca Ruiz (2021) quien sostiene que, se fomenta el desarrollo de la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación. Lenguaje expresivo que permite al individuo conocerse, experimentar emociones y expresarse, además brinda un disfrute al explorar su cuerpo a través del movimiento.

La aplicación del lenguaje corporal como medio de enseñanza facilita a los docentes el desarrollo de una variedad de competencias en los alumnos, tales como: (1) comunicación no verbal, expresión de ideas, sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal; (2) comunicarse y desarrollar relaciones positivas con los miembros del equipo; (3) trabajo en equipo; (4) desarrollar la creatividad; (5) identificar los factores históricos, culturales, sociales y artísticos asociados con el lenguaje corporal; (6) disfrute del movimiento como una forma de deshacerse y liberar el estrés. (Tomas, 2022)

En este contexto, la siguiente sección se ha segmentado en dos grandes tácticas que los docentes pueden emplear en los establecimientos educativos: el reconocimiento corporal y la apertura lúdica, que incluye el juego, la danza, el teatro y la música (Bellido, 2022).

El autor Stokoe (1984, como se citó en Cola y Rivera, 2021) afirma que entre las ventajas de cultivar la expresión corporal se incluyen el control que el individuo adquiere sobre su propio cuerpo, el aprecio y disfrute que experimenta por él y la relevancia que adquiere para el individuo su propio cuerpo al que le da cuidado y protección, considerándolo como un instrumento que le asiste en su cotidianidad para manifestar lo que anhela a través de su cuerpo y le brinda mayor libertad ya que puede manifestarse de manera natural, espontánea, sin experimentar vergüenza, lo que en la mayoría de las situaciones no sucede debido a que no

hemos desarrollado la habilidad para controlar nuestro propio cuerpo y gestionarlo de acuerdo a la necesidad.

Esta es la relevancia de la expresión corporal, que posibilita a las personas expresarse de manera clara mediante sus movimientos y gestos. Para ello, es necesario practicar, ya que el manejo de los movimientos corporales es un proceso que necesita ser ejercitado diariamente y de manera constante (Sáenz, 2021).

Bolaños (1986) indica que, llevar a cabo actividades en el aula que incorporen la expresión corporal, promoverá la creatividad. De esta manera, el movimiento en cualquier sector educativo produce una gran variedad de ventajas. El profesor utilizará su experiencia para que la comunicación no verbal sea un medio que permita al alumno expresar sus opiniones, lo que a menudo no se atreve a manifestar de forma verbal (Mendoza, 2018).

Es importante destacar las contribuciones de la expresión corporal presentadas por Patricia Stokoe (1967) donde afirma que, todo movimiento posee una característica expresiva y propone un nuevo proyecto educativo, incorporando al plan de estudios actividades motoras para el avance de habilidades. Además, ratifica que el uso del cuerpo como medio para la comunicación no verbal facilita la expresión de emociones y sensaciones mediante gestos y posiciones corporales (Lindao, 2016)

### **3.1. Estrategias teatrales**

#### ***3.1.1. El teatro***

El teatro consiste en narrar historias de manera escenificada dentro de un escenario, como también se centra en asumir el rol de diversos personajes siguiendo adecuadamente un guion; en el momento de participar en ello, se fortalece la capacidad expresiva, la interacción entre compañeros y la adquisición de diversas habilidades corporales. Alvarado (2016), conceptualiza al teatro como una representación escénica de cualquier obra, adecuándose según el entorno en el que se vive. En efecto, este tipo de lenguaje ayuda a mejorar el aspecto expresivo, todo ello mediante la puesta en escena y la construcción de un personaje. En el ámbito educativo, el teatro se asume como una forma de enseñanza, donde se fortalecen diversas habilidades, entre ellas la percepción, la expresión corporal, el trabajo conjunto y diversas habilidades comunicativas. (Mamani, 2023), cabe resaltar que la actuación teatral

como medio educativo, mejora el desarrollo de los aprendizajes, ya que, el estudiante se involucra en actividades que brindan un aprendizaje más significativo y vivencial.

Después de revisar diversos estudios que abordan la conexión entre el teatro y movimiento corporal en el contexto educativo, se observan las distintas metodologías que han conllevado una gran cantidad de autores, pero con un propósito común: tratar de fortalecer las habilidades comunicativas y explicar la importancia de la corporalidad. La mayoría de los autores han señalado que el teatro representa una herramienta eficaz dentro del ámbito educativo, sobre todo en lo que se refiere al fortalecimiento de la comunicación no verbal y la expresión corporal. No obstante, López (2020) y Arango *et al.* (2023) abordan esta capacidad comunicativa desde un enfoque cualitativo, aunque emplean diseños distintos para su estudio. López (2020), lleva a cabo una investigación - acción con una mirada sociocrítica, aplicando talleres teatrales, encuestas y observaciones en una escuela urbana. Arango (2023), por su parte, usa un diseño descriptivo - interpretativo, apoyado principalmente en el diario de campo aplicado a estudiantes de una escuela artística rural. Aunque los instrumentos y entornos varían, ambos autores coinciden en que el teatro potencia la conciencia corporal, la seguridad en la comunicación y el uso expresivo del cuerpo. Mientras tanto, López destaca elementos como la kinésica, Arango enfatiza el involucramiento emocional y la fluidez expresiva.

Siguiendo esta misma línea, Sánchez (2022) y Ros (2020) también recurren al enfoque cualitativo, pero lo aplican en el marco de propuestas de innovación educativa. Sánchez (2022), crea y válida una cartilla digital con actividades teatrales, aplicando entrevistas, encuestas y observaciones en aula para evaluar su impacto. Por otro lado, Ros (2020) diseña una experiencia de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), usando grabaciones de video, rúbricas y cuestionarios familiares. Ambos estudios evidencian que la incorporación del teatro mejora no solo la comunicación, sino también la participación y la autoconfianza del estudiante. No obstante, se diferencian en el enfoque: Sánchez pone énfasis el uso del teatro como medio educativo, mientras que Ros se centra en la experiencia vivencial de los alumnos.

Por su parte, Castillo (2023) proporciona una mirada diferente desde el ámbito de la formación actoral. Aunque sigue un enfoque cualitativo, se aleja del contexto escolar y elige un diseño etnográfico con un enfoque hermenéutico. En su estudio, analiza cómo se forma el personaje Segismundo a través del teatro físico, usando herramientas como entrevistas, bitácora reflexiva y observación participante. Mediante esta investigación, se logra evidenciar que el

cuerpo puede ser una forma profunda de comunicación sin necesidad de hablar, lo que reafirma lo importante que es el lenguaje corporal en el mundo del teatro.

Al mismo tiempo, Mamani (2021), Goyzueta (2020) y Cáceda (2022) se inclinan por un enfoque cuantitativo para estudiar como el teatro afecta a la expresión del cuerpo. Mamani (2021), emplea un diseño preexperimental, usando una ficha de observación antes y después de unas sesiones de dramatización. Con ello, logra ver que hubo mejoras en la seguridad y la expresión corporal. En cambio, Goyzueta (2020) implementa talleres de improvisación teatral con estudiantes de secundaria, midiendo los cambios con un pretest y un postest. Los resultados reflejan un aumento notable en la fluidez y la creatividad. A diferencia de ambos, Cáceda (2022) hace uso de un diseño correlacional no experimental y aplica cuestionarios bien estructurados para identificar una relación bastante alta ( $Rho = 0.830$ ) entre la improvisación teatral y la expresión corporal. En consecuencia, estos tres estudios muestran, desde diferentes ángulos, que el teatro ayuda a potenciar habilidades expresivas que tienen un gran valor en la formación del estudiante.

Finalmente, los aportes de Lindao (2016), Zapata y Naranjo (2019) y Cola y Rivera (2021) complementan esta perspectiva desde propuestas cualitativas con diferentes objetivos. Lindao (2016), aplica un diseño descriptivo basado en encuestas, entrevistas y test aplicados a docentes, padres y alumnos, concluyendo que existe apertura hacia el teatro como herramienta expresiva, aunque falta capacitación metodológica. Zapata y Naranjo (2019), desarrollan una investigación - acción participativa, proponiendo el teatro como medio para reducir el sedentarismo infantil y estimular la interacción emocional. Por su parte, Cola y Rivera (2021) optan por un estudio documental de enfoque exploratorio, analizando el uso del teatro de sombras en la educación inicial y destacando sus beneficios en creatividad, coordinación motora y autopercepción corporal.

Al centrarse en estos estudios de manera conjunta, se puede concluir con certeza que el teatro va más allá de solo entretener o crear personajes: también fortalece el aprendizaje, transforma y favorece el acto comunicativo entre los estudiantes y su entorno. La mejora de la comunicación y la expresión, tanto verbal como no verbal, es evidente a partir de lo que describen los maestros y de los resultados de las evaluaciones aplicadas. Ya sea a través de consideraciones cualitativas o mediante análisis cuantitativos, se demuestra que el teatro suele

ser una herramienta instruccional valiosa capaz de fomentar una mayor conciencia entre los estudiantes sobre sus cuerpos, el espacio y los métodos de comunicación.

## **3.2. Estrategias de dramatización**

### **3.2.1. *El drama***

Basándonos de López (2022) y Ramos *et al.* (2016), el drama es una estrategia didáctica e interactiva, donde se prioriza la escenificación o representación de una situación real o imaginaria, con el propósito de fortalecer el aprendizaje en los estudiantes. Asimismo, ayuda a fortalecer el lenguaje corporal y la capacidad de comunicarse adecuadamente, esto involucra tanto aspectos del habla, como también la escrita al momento de su elaboración. Conviene resaltar, que esta estrategia se involucra directamente en el desarrollo comunicativo, expresivo y social, fortaleciendo el lenguaje corporal mediante el arte de la escenificación.

En tal sentido, López (2021) y Casimiro *et al.* (2016) abordan el uso de la dramatización como una estrategia pedagógica para potenciar habilidades en los estudiantes, aunque cada uno lo hace desde una perspectiva diferente. Mientras López (2021) se enfoca en la expresión corporal, el estudio de Casimiro *et al.* (2016) apunta al desarrollo de la capacidad comunicativa. Ambos utilizan metodologías cuantitativas, pero con diferencias claras en el diseño y en como aplican sus intervenciones.

En el caso de López (2021), se desarrolla un estudio de tipo cuantitativo, con diseño preexperimental, donde se intervino a una muestra de 15 niños de 5 años del aula “Veracidad” con 15 sesiones de dramatización. El instrumento fue una ficha de observación validada por expertos y con un alfa de Cronbach de 0.751, lo que le da confiabilidad al estudio. Los resultados demuestran que antes del taller, el 60% de los niños estaban en un nivel medio de expresión, pero después del programa, el 80% alcanzó un nivel alto. Según la prueba de Wilcoxon ( $p = 0.001$ ), la mejora fue significativa, evidenciando más espontaneidad, participación y dominio del cuerpo.

Por su parte, Casimiro *et al.* (2016) adoptan un diseño cuasiexperimental con dos grupos aleatorios, uno control y otro experimental, trabajando con una muestra de 30 estudiantes. Se aplicaron 10 sesiones de dramatización de cuentos y el instrumento utilizado fue una lista de cotejo validada por expertos. A diferencia del estudio de López (2021), este trabajo evalúa varias dimensiones de la capacidad comunicativa: hablar, escuchar, leer y escribir. Después de

la intervención, el grupo experimental mostró mejoras en todas las áreas, mientras que el grupo control no presentó cambios. Por ejemplo, en escritura el 66.7% fue bueno y el 33.3% regular, mostrando la efectividad del programa.

Estas investigaciones demuestran que la dramatización no solo dinamiza el aprendizaje, sino que también transforma profundamente la forma en que los estudiantes se comunican, se expresan y se relacionan con el entorno. El uso de esta estrategia permite a los estudiantes explorar su cuerpo, su voz y su creatividad como herramientas fundamentales de comunicación.

### ***3.2.2. El sociodrama***

El sociodrama es una estrategia desarrollada por Moreno (1959), donde nos da a conocer que el sociodrama es un avance del psicodrama, ya que, se realiza mediante situaciones improvisadas. Por ende, desde la investigación educativa, se hace énfasis a una técnica que ayuda en el fortalecimiento de la participación y desarrollo de la expresión corporal en el proceso del aprendizaje, todo ello se representa mediante las experiencias según su entorno. De tal manera, que se utiliza el cuerpo como medio para transmitir mensajes de manera conjunta con el habla, en efecto, esto ayuda a fortalecer las habilidades comunicativas según el contexto. Como técnica didáctica, el sociodrama tiene como objetivo reforzar los valores humanos y fortalecer la expresión de manera espontánea, así mismo, promoviendo la interacción grupal, lo cual es fundamental para enseñar el contenido temático. Romero (2020) afirma que el sociodrama permite el avance del conocimiento previo de los estudiantes, ayuda a fortalecer el diálogo y conlleva a la reflexión a medida que traducen sus experiencias en escenas a través de la dramatización.

Romero (2020) realiza un estudio en el que analiza el sociodrama como una estrategia didáctica aplicada a estudiantes de nivel medio superior. Su investigación se inscribe en un enfoque cualitativo con base fenomenológica y hermenéutica, lo que le permite profundizar en las experiencias subjetivas de los participantes. El diseño que utiliza es de intervención pedagógica, donde se implican estudiantes del 2.º semestre del Bachillerato Mesoamericana, plantel Tlayacapan.

Para recopilar la información, Romero (2020) emplea instrumentos como entrevistas grupales, observación participante, bitácoras reflexivas y análisis de registros en video. Además, utiliza el software “ATLAS. Ti” para organizar y categorizar los datos obtenidos, lo

que da seriedad y profundidad a su análisis. Esto refleja una metodología sólida y orientada a entender no solo lo que los estudiantes hacen, sino como lo sienten y lo reflexionan. En cuanto a los resultados, se identificó que la aplicación del sociodrama generó mayor participación espontánea, empatía, capacidad de escucha y reflexión crítica entre los estudiantes. Los temas dramatizados, como la discriminación, la violencia o las normas, sirvieron como punto de partida para el debate y la conexión emocional con su alrededor. Esto demuestra que el sociodrama no solo activa el cuerpo y la voz, sino que transforma la forma en que los jóvenes se relacionan con su entorno y con los problemas sociales reales.

En concreto, realizar actividades escénicas no solo ayuda en la adquisición de conocimientos, más aún fortalece la conexión entre el cuerpo y habla, de esta manera ayuda a comunicarse de manera más efectiva y auténtica. En consecuencia, hoy en día el cuerpo como medio de expresión se pasa por alto en diversas instituciones educativas, sin saber que la corporalidad se emerge no solo como un medio de expresión sino también como una herramienta primaria para la reflexión y la interacción con el entorno.

### **3.3. Estrategias rítmicas**

#### **3.3.1. *La danza***

La danza es el arte que utiliza el cuerpo como medio de expresión, ya que mediante actividades coreográficas se enfatizan los gestos, posturas, movimientos y capacidades que se involucran directamente en el lenguaje corporal. Estas manifestaciones reflejan sentimientos y respuestas ante estímulos generados por acciones tanto conscientes como inconscientes, conformando un pensamiento que asimila y comprende el mundo a través del cuerpo, interpretado a partir de códigos sensoriales y simbólicos (Bellido, 2022).

En efecto, la conexión entre cuerpo y lenguaje se ha abordado desde distintas metodologías de estudio, de tal manera, se puede apreciar en diversas investigaciones abordadas en los últimos años. Por un lado, Ramos (2016) adoptó un diseño descriptivo-propositivo y no experimental, decisión pertinente a su objetivo de observar la expresión corporal dentro de su contexto escolar sin intervenirlo. Según la autora, el diseño de investigación es no experimental, ya que las variables no son sometidas a experimentación ni manipuladas deliberadamente (Ramos, 2016). Esta elección le permitió realizar un diagnóstico inicial que sirvió de base para proponer una intervención pedagógica adaptada a las condiciones específicas de una institución educativa pública en Mórrope.

Por otro lado, Sáenz (2021) recurrió a un diseño no experimental, transversal y de tipo correlacional causal, el cual se ajustó a su propósito de establecer relaciones estadísticas entre el dominio de la danza folklórica y el desarrollo de la expresión corporal. Como ella misma señala, “se trabajó con un enfoque cuantitativo, con diseño correlacional, ya que se buscó establecer la relación entre dos variables sin manipularlas directamente” (Sáenz Huerta, 2021, p. 36). Este enfoque metodológico le permitió aplicar cuestionarios estructurados a una población universitaria específica, generando datos que facilitaron la comparación entre distintos grupos.

Los resultados de diversas investigaciones respaldan la eficacia de la danza en el fortalecimiento de la expresión corporal, aunque cada estudio lo interpreta desde su enfoque metodológico y sus propios objetivos. De tal manera, Bances (2016, como se citó en Lindao, 2016), concluye que la danza, aplicada como recurso educativo, ayuda en gran medida en la formación del cuerpo y el desarrollo del movimiento, asimismo, fomenta la creatividad, la integración social y el conocimiento intercultural. A su vez, Sáenz (2021) señala que se logró “un mayor dominio no solo del cuerpo, sino también de los sentimientos y emociones” (p. 56), destacando avances significativos no solo en el plano artístico, sino también en los ámbitos social y educativo.

La danza, como estrategia educativa en perspectivas de mejorar el lenguaje corporal, hace énfasis a fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes. De tal manera lo evidencian los estudios de Bances (2016) y Sáenz Huerta (2021), aplicar estrategias coreográficas no solo potencia la capacidad física, en efecto, también influye de manera positiva en los aspectos emocionales, sociales y educativos. Este tipo de arte conlleva a los estudiantes a conectar de manera directa con su corporalidad, mejorando las habilidades comunicativas e induciendo al pensamiento creativo. Es por ello, que integrar la danza en los procesos educativos se presenta como una práctica efectiva y enriquecedora que contribuye de manera significativa a la formación integral del estudiante.

## **Reflexiones finales**

La corporalidad no solamente es una forma de comunicarse, sino, una forma de expresar nuestro interior. En efecto, se entiende como una forma de expresión sin hacer uso de la comunicación verbal, pero que va más de ello. En tal sentido, es alarmante que este estilo de

comunicación se excluya en el ámbito educativo, ya que solamente se promueve el desarrollo del aprendizaje enfatizado en guías curriculares. Asimismo, el lenguaje corporal beneficia la comunicación e interacción adecuada con los demás, pero frecuentemente no se toman iniciativas dentro de un entorno escolar. Hay una gran necesidad de fortalecer la exploración así mismos y la libertad de expresión en los estudiantes, por lo que es esencial para fortalecer su desarrollo en diversos contextos de la vida cotidiana.

Los distintos enfoques y teorías sobre el lenguaje corporal dan a conocer una clara evidencia que en la práctica educativa se encuentra muchas veces desestimada: también el cuerpo piensa, siente y comunica. Desde diversos puntos de vista, se aprecia que el cuerpo no solo es una realidad física, sino un constructo formativo de orden simbólico, social y emocional. Sin embargo, en el ámbito estrictamente escolar con frecuencia predomina una visión funcionalista que limita la exploración y expresión del cuerpo, enfocándose en su control y dominación, sin atender las múltiples capacidades corporales que trascienden lo verbal. Esto provoca que el cuerpo del educando quede reducido solo a contener información, cuando en realidad la expresión ocupa un rol activo y protagónico en el aprendizaje. De esta manera, comprender enfoques que resaltan la dimensión social, cultural y afectiva del lenguaje corporal, posibilita revalorizar su relación con el aula, no como simple apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje, sino como un medio que brinda experiencias y construcciones de significados.

En investigaciones referentes al lenguaje corporal, se ha observado que los estudiantes de hoy en día se involucran escasamente en actividades comunicativas. También, se demuestran muy poca creatividad e imaginación, ya que tienen mucho temor a cometer errores y a expresar lo que piensan. En efecto, hay estudiantes que no presentan algún tipo de coherencia entre sus movimientos corporales, como también se observa una escasa o nula dominación de la comunicación no verbal.

Mediante el análisis de distintas investigaciones, se hace notorio vacíos relevantes entorno al lenguaje corporal y la manera de entender el término comunicación en el ámbito educativo. Aunque se reconoce su valor como forma de expresión y herramienta pedagógica, en la práctica sigue siendo una dimensión poco explorada, escasamente aplicada y frecuentemente mal comprendida. El principal vacío está en la forma en que se entiende la competencia comunicativa. No obstante, es común considerar solo la palabra hablada o escrita, descuidando al cuerpo como el principal medio de expresión. Puesto que, la evaluación

educativa se centra únicamente en la comprensión, memorización y la capacidad verbal, ignorando lenguaje expresivo del cuerpo, igualmente vital para una comunicación holística y auténtica. Así pues, algunos estudios señalaron diversas dificultades para implementar estrategias de expresividad, como la falta de tiempo durante el horario escolar, recursos escasos, apoyo familiar mínimo y espacios confinados. Aún donde se diseñan intervenciones significativas, tales aspectos pueden perjudicar los resultados anticipados.

Además, en el aspecto del cuerpo como medio de expresión, se observa un déficit dentro de la Educación Básica Regular (EBR). A pesar de que los estudiantes demandan modalidades de comunicación que vayan más allá de lo verbal, el uso del lenguaje corporal continúa siendo excluido y muy limitado en la mayoría de las instituciones educativas. Esta falta de atención dificulta su desarrollo expresivo y emocional porque, hoy en día, se da preferencia a la comunicación verbal, sin entender que toda comunicación e interacción real necesita el cuerpo como medio.

El lenguaje corporal toma mucha importancia en la comunicación, pero, a menudo no se valora en el contexto educativo. Con el fin de ayudar a fortalecer el lenguaje corporal, esta investigación propone el sociodrama como una estrategia pedagógica que se ha encontrado adecuada y necesaria, ya que, proporciona un espacio donde los estudiantes pueden explorar y expresar emociones, ideas y sus experiencias de vida de manera adecuada, pues, mediante el cuerpo como la herramienta principal a través de gestos, posturas, entre otros. Esta estrategia no solo ayuda a desarrollar la forma de interactuar, sino que también fomenta la expresión genuina, fortifica la empatía y enriquece el aprendizaje. Dada su naturaleza experiencial, el lenguaje corporal involucra activamente el cuerpo en el proceso educativo, convirtiéndolo en un participante ya no pasivo, sino en un protagonista activo en el desarrollo de su conocimiento.

## **Referencias**

- Arango, L. M., Restrepo, A. F. y Ríos, V. A. (2023). *Influencia del teatro en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de básica primaria* [Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional UDEA. <https://hdl.handle.net/10495/35845>
- Armada, J. (2017). *La expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria* [Tesis de

- doctorado, Universidad de Córdoba]. Repositorio Institucional de la Universidad de Córdoba. <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/14985>
- Bellido, M. (2022). *El uso de estrategias de expresión corporal para favorecer la regulación de emociones en un aula de 5 años en modalidad de educación a distancia* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio de Tesis PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/items/425c2e97-3674-4dd4-ad4d-4dd5855a7579>
- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizonte Pedagógico*, 11(1), 15–28. Universidad Iberoamericana. <https://horizontespedagogicos.ibero.edu.co/article/view/332>
- Cáceda, A. (2022). *Improvisación teatral y la expresión corporal en estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios, Chao, 2022* [Tesis de Pregrado, Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache”]. Repositorio RENATI. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/renati/7167>
- Casimiro, D. A., Victorio, N. M. y Trinidad, J. E. (2016). *Influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la competencia comunicativa en el nivel primaria de la Institución Educativa “Hipólito Unanue” de Obas, Huánuco – 2016* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación. [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNHE\\_5c19349c2de662420043718fea420266](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNHE_5c19349c2de662420043718fea420266)
- Castillo, J. (2023). *La contribución del teatro físico en la expresión corporal del personaje Segismundo en la obra “La vida es sueño” de Pedro Calderón de la Barca* [Tesis de pregrado, Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache”]. Repositorio RENATI. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/renati/7148>
- Cola, J. y Rivera, J. (2021). *El teatro de sombras para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años* [Trabajo de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24290>
- Del Águila, M. y Olivares, N. (2020). *De la palabra al cuerpo: El uso de Viewpoints de Anne Bogart y Tina Landau para la adaptación de la obra En el jardín de Mónica de Sara Joffré a Teatro Físico* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio de Tesis PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/16859>
- Goyzueta, E. (2020). *Taller de improvisación teatral en el desarrollo de la expresión corporal creativa en estudiantes de 4to año de educación secundaria de la I.E.P. CIMA* [Tesis de pregrado, Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte

Chamorro”]. Repositorio Institucional ENSAD.  
<https://repositorio.ensad.edu.pe/handle/20.500.13078/45>

- Lindao, F.(2016). *Proyecto escolar de teatro para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de tercer grado, Escuela Particular de Educación General Básica Luz y Libertad, cantón Playas, provincia del Guayas, período lectivo 2015–2016* [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Biblioteca UPSE – Koha.  
<https://repositorio.upse.edu.ec/items/b0b0625c-4f45-4b9e-bb76-4a88c8bf9026>
- López, M. (2021). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N.º 1542 Capullitos de Amor – Chimbote – Ancash, 2021* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH CATÓLICA. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/29782>
- Mamani, M. (2021). *El teatro como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 “Ayaviri”, provincia de Melgar, región de Puno, año 2021* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH CATÓLICA. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/33703>
- Mendoza, E. (2018). *Estrategias para estimular el lenguaje corporal y su incidencia en el proceso de socialización en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N.º 18153 “Túpac Amaru”, Collonco, Luya, Amazonas – 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación. <https://hdl.handle.net/20.500.14077/2155>
- Paz, B. (2017). *La articulación de la acción-reacción del diálogo corporal* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador, Carrera de Teatro]. Repositorio Digital UCE. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/ee7453ae-6be9-4785-b8df-6f42a06daa1f>
- Ramos, M. (2016). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario del distrito de Mórrope, 2016* [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/2412>
- Romero, L. (2020). *El sociodrama como estrategia didáctica: Una experiencia con estudiantes de nivel medio superior* [Tesis de maestría, Universidad Autónoma del Estado de Morelos]. Repositorio Institucional de Acceso Abierto (RIAA). <http://riaa.uaem.mx/handle/20.500.12055/1578>

- Ros, C. (2020). *El teatro como recurso para desarrollar la comunicación verbal y no verbal en Educación Primaria* [Tesis de pregrado, Universidad Internacional de La Rioja]. Repositorio UNIR. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/9912>
- Ruiz, J. (2021). *Diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque* [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica de Trujillo. <https://repositorio.uct.edu.pe/items/cf2bebf8-2894-4332-994f-b9ccc4f16b20>
- Sáenz, S. (2021). *La danza folklórica para mejorar la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019* [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio UNJFSC. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/6064>
- Sánchez, N. (2015). *La expresión corporal y su incidencia en la predisposición para el aprendizaje de los estudiantes de quinto año de educación básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio UTA. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/14650>
- Sánchez, P. (2022). *El teatro: estrategia pedagógica para mejorar la comunicación no verbal* [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]. Repositorio institucional Universidad Pedagógica Nacional. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17978/E1%20teatro%20herramienta%20pedagógica.pdf?sequence=7&isAllowed=y>
- Zapata, L. y Naranjo, P. (2019). *El teatro como estrategia movilizadora del cuerpo, para disminuir el sedentarismo en los estudiantes del grado primero de la IE Tomás Carrasquilla N.º 2* [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO]. UNIMINUTO Repository. <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/6e9d284e-55db-4b15-9f50-aeac80981dfd/content>

Anexos

Matriz bibliográfica

Nº	Autor /Año	Título	Objetivo	Teorías	Metodología	Resultados	Conclusiones	Aportes a la investigación
1	Chappa, R. J. (2019)	Lenguaje corporal en estudiantes adolescentes	“Conseguir información bibliográfica sobre el lenguaje corporal en estudiantes adolescentes a través de la búsqueda, obtención y recopilación de la información referente al tema señalado.”	Se sustenta en la Teoría del Lenguaje Corporal de Stokoe (1967, 1974), quien plantea que la comunicación no verbal permite reflejar sentimientos y estados de ánimo mediante el movimiento. Asimismo, se toma como referente a Albert Mehrabian (1971), quien sostiene que el 55 % de la comunicación se transmite por lenguaje corporal, 38 % por el tono y solo 7 % por las palabras. Se complementa con la visión de Teresa Baró (2015), quien describe los rasgos no verbales típicos de los adolescentes y la importancia de aprender a interpretarlos adecuadamente.	Se desarrolló un estudio de tipo documental, con diseño descriptivo. El enfoque fue cualitativo, basado en la revisión bibliográfica de estudios internacionales, nacionales y regionales entre 2014 y 2019. No se trabajó con una muestra directa, sino con análisis de fuentes secundarias. Se utilizó como instrumento una matriz de revisión documental que permitió sistematizar y comparar los hallazgos.	Se encontró que el 100 % de las 16 investigaciones revisadas coinciden en que el uso de la comunicación no verbal mejora los métodos comunicativos. Por ejemplo, se reporta que el 52 % de estudiantes tienen dificultades para usar gestos y mirada en la expresión oral (Huisa, 2015), y que el 63 % muestra insatisfacción corporal moderada que se relaciona con ansiedad y retraimiento (Uchupanta, 2019). Además, se destacó la influencia de la expresión corporal en habilidades socioafectivas (Armada, 2017) y en la percepción del entorno escolar.	Se concluye que la comunicación no verbal es fundamental en la etapa adolescente, pues muchos estudiantes no logran expresarse con palabras y manifiestan emociones mediante gestos, posturas y tono de voz. La falta de dominio en estos aspectos puede limitar su integración, autoestima y rendimiento académico. Se recomienda formar a docentes para interpretar estas señales y promover la expresión corporal como medio de inclusión, comprensión y desarrollo emocional.	El trabajo sistematiza investigaciones clave sobre lenguaje corporal en adolescentes, identificando factores emocionales y comunicativos asociados. Ofrece una visión integradora que puede servir de base para futuras intervenciones educativas orientadas a fortalecer la expresión no verbal en contextos escolares, destacando la importancia del cuerpo en el desarrollo integral del adolescente.
2	López, V. M. (2020)	El teatro como escenario para el fortalecimiento de la comunicación no verbal en niños de grado cuarto	“Fortalecer la comunicación no verbal en los niños y niñas del grado cuarto del colegio Carlos Pizarro Leóngómez, mediante el desarrollo de talleres pedagógicos centrados en el teatro como estrategia didáctica.”	Se sustenta en la teoría de la comunicación no verbal de Knapp (1982), quien clasifica los principales canales no verbales (kinesia, paralingüaje y proxemia), y en Hall (1966), quien analiza cómo la percepción del espacio influye en la comunicación interpersonal. También se retoman los aportes de Poyatos (1994), quien considera la CNV como un sistema más amplio y sensible que el verbal.	Se desarrolló un estudio de tipo cualitativo, con enfoque sociocrítico y diseño de investigación-acción. Participaron niños de cuarto grado de primaria en una institución distrital de Bogotá. Se aplicaron talleres teatrales, observaciones no participantes y encuestas a docentes. Se utilizó como instrumento una prueba diagnóstica inicial, sistematización de talleres y registro de observación.	Al inicio, los estudiantes mostraban gestualidad poco expresiva, posturas rígidas y uso limitado del espacio. Tras la intervención con teatro, evidenciaron mejoras en la expresividad facial, mayor contacto visual, y uso más dinámico del cuerpo para comunicar ideas. Se fortalecieron la autoconfianza y el reconocimiento del cuerpo como canal expresivo.	Se concluye que el teatro permitió una transformación significativa en la comunicación no verbal de los estudiantes. El uso de ejercicios teatrales fomentó la espontaneidad, la creatividad y la apropiación del espacio como parte del discurso comunicativo, promoviendo una participación más activa y coherente en el aula.	El trabajo aporta una secuencia metodológica replicable con enfoque lúdico, centrada en el teatro como medio formativo. Promueve el desarrollo de la competencia comunicativa no verbal desde la educación básica, integrando lo corporal al proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de lengua materna.
3	Arango, L. M., Restrepo, A. F. y Ríos, V. A. (2023)	Influencia del teatro en el desarrollo de la expresión corporal	“Recolectar información relevante relacionada con el interés investigativo, a través de los estímulos propiciados en todos los momentos que conforman el taller grupal.”	Se sustenta en referentes del enfoque cualitativo en educación artística y corporal, centrado en el teatro como medio para el desarrollo expresivo. Aunque no se mencionan teorías clásicas como las de Wallon o Le Boulch, se toma como base el marco metodológico de Hernández Sampieri (2003) para fundamentar el carácter	Se desarrolló un estudio de tipo cualitativo, con enfoque descriptivo-interpretativo y diseño basado en talleres grupales de teatro. La muestra estuvo conformada por niños y niñas de una escuela vinculada al arte. Se aplicaron observaciones participativas, reflexiones narrativas y registros de diario de campo. Se utilizó	A partir de los talleres teatrales, los estudiantes desarrollaron una mayor conciencia corporal, dominio del espacio, expresividad gestual y fluidez en la comunicación no verbal. Se evidenció un cambio significativo en su involucramiento emocional y su relación con el entorno.	Se concluye que el teatro es una herramienta transformadora en el desarrollo de la expresión corporal infantil. Fomenta la exteriorización de emociones, el reconocimiento del cuerpo como canal expresivo y fortalece los vínculos interpersonales en el aula.	El estudio aporta una experiencia replicable que integra el teatro a los procesos pedagógicos de expresión corporal en la infancia. Destaca el valor del cuerpo como eje formativo en la educación artística y brinda herramientas metodológicas basadas en la observación sensible y la práctica teatral.

				descriptivo e interpretativo del estudio cualitativo.	como instrumento principal el diario de campo en sesiones teatrales.	Aunque no se presentan datos estadísticos, se describen mejoras concretas en la espontaneidad, participación y uso expresivo del cuerpo.	Se resalta el rol del espacio escolar como escenario de construcción simbólica desde el cuerpo.	
4	Del Águila, M. A. y Olivares, N. E. (2020)	De la palabra al cuerpo: El uso de Viewpoints de Anne Bogart y Tina Landau para la adaptación de la obra En el jardín de Mónica de Sara Joffré a Teatro Físico	“Explorar, observar y registrar el proceso de adaptación de una obra de dramaturgia verbal a un lenguaje físico y de qué forma los ejercicios de Viewpoints de Bogart y Landau ayudaron a conseguir este propósito.”	Se sustenta en la teoría de los Viewpoints de Anne Bogart y Tina Landau (2005), un sistema de entrenamiento que fomenta la creación escénica colectiva a través del cuerpo, el tiempo y el espacio. También se apoya en el enfoque del Teatro Físico según Callery (2001), que concibe al cuerpo como principal medio de comunicación escénica.	Se desarrolló un estudio de tipo cualitativo, con diseño exploratorio-teórico-práctico. Se realizó un laboratorio dividido en cuatro módulos, con participación de tres estudiantes de teatro de la PUCP. Las técnicas incluyeron ejercicios físicos, análisis dramático, ensayos y montaje final. Se utilizó como instrumentos: bitácoras, observación directa, encuestas al público y registros audiovisuales.	El uso de Viewpoints permitió transformar el texto dramático en una partitura física comprensible. El trabajo corporal dio lugar a personajes expresivos sin necesidad de diálogo verbal. El público comprendió la obra desde lo sensorial, destacando la claridad emocional transmitida por los cuerpos en escena.	Se concluye que los Viewpoints son una herramienta eficaz para generar un lenguaje escénico corporal. El cuerpo actoral es capaz de comunicar emociones, intenciones y narrativas completas sin texto. El proceso de adaptación demostró que el teatro físico puede sustituir exitosamente a la palabra hablada.	Aporta una experiencia metodológica replicable para la enseñanza del teatro físico y la creación escénica sin texto. También brinda referentes concretos sobre cómo aplicar los Viewpoints en procesos de adaptación, siendo útil tanto para estudiantes como para profesionales del arte dramático.
5	Castillo, J. J. (2023)	La contribución del teatro físico en la expresión corporal del personaje Segismundo en la obra “La vida es sueño” de Pedro Calderón de la Barca	“Analizar la contribución del teatro físico en la expresión corporal del personaje Segismundo en la obra La vida es sueño de Pedro Calderón de la Barca.”	Se sustenta en el enfoque del teatro físico propuesto por Jacques Lecoq, que plantea el cuerpo como eje principal de expresión escénica, y en los fundamentos de Étienne Decroux, quien desarrolló la técnica del mimo corporal dramático. También se consideran los aportes de Anne Bogart y Tina Landau (2005) con los Viewpoints como método de composición corporal en escena.	Se desarrolló una investigación de tipo cualitativo, con diseño etnográfico y enfoque hermenéutico. Se trabajó con una muestra intencionada compuesta por el actor que interpretó a Segismundo en el montaje. Se analizaron los ensayos, el proceso creativo y la puesta en escena final. Se utilizó como instrumento la observación participante, entrevistas en profundidad, bitácora reflexiva del actor y análisis de video.	Se evidenció que el teatro físico permitió al actor construir el personaje desde una corporalidad auténtica y coherente con sus emociones internas. La expresividad corporal logró transmitir el conflicto interior de Segismundo sin depender exclusivamente del texto verbal. Se destacó la fluidez en el movimiento, el uso del espacio y la presencia escénica como elementos clave del lenguaje físico.	Se concluye que el teatro físico contribuye significativamente a la construcción escénica de personajes complejos como Segismundo. La apropiación corporal del texto permitió una interpretación más profunda y sensible. Se reconoce el valor del cuerpo como fuente de creación teatral, más allá del diálogo verbal, y como medio de conexión con el espectador.	El estudio aporta una experiencia ejemplar del uso del teatro físico en el análisis e interpretación de personajes clásicos. Refuerza la necesidad de integrar el entrenamiento corporal en la formación actoral, y propone el cuerpo como herramienta esencial para la lectura, construcción y representación del conflicto dramático.
6	Mamani, M. (2021)	El teatro como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 237 “Ayaviri”, Provincia de Melgar, Región de Puno, año 2021	“Determinar la influencia de la estrategia didáctica teatro en la mejora de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa de Ayaviri-Puno.”	Se sustenta en la Teoría de Stokoe (1977), que propone métodos centrados en la danza y la senso-percepción para desarrollar la expresión corporal, así como en la Teoría del Expresionismo, que valora la expresión emocional y el cuerpo como medio artístico. Estas bases permitieron diseñar una propuesta que integra dramatización y movimiento expresivo en niños pequeños.	Se desarrolló un estudio de tipo cuantitativo, con nivel explicativo y diseño pre experimental. La población y muestra fue de 22 niños de cuatro años. Se aplicaron 10 sesiones de dramatización. Se utilizó como instrumento la ficha de observación aplicada antes y después de la intervención.	En el pretest, el 73% de estudiantes estaba en nivel “inicio”. Después de la intervención, en el postest, el 78% alcanzó el nivel de “logro destacado”. Se evidenció mejora en la coordinación motriz, expresión facial y corporal, participación activa y seguridad al actuar.	Se concluye que el uso del teatro como estrategia didáctica tiene una influencia significativa en el desarrollo de la expresión corporal. Se valida estadísticamente mediante la prueba de Wilcoxon ( $p = 0,002$ ). Los niños mejoraron su capacidad expresiva, motricidad y creatividad.	La investigación demuestra que estrategias teatrales favorecen el desarrollo integral de los niños, especialmente en la comunicación no verbal, autoestima y habilidades sociales. El teatro se presenta como un recurso efectivo para docentes de educación inicial.

7	Sánchez, P. A. (2022)	El teatro: estrategia pedagógica para mejorar la comunicación no verbal	“Crear una cartilla digital con módulos didácticos e innovadores dirigida a docentes con énfasis en la comunicación no verbal y el teatro en el ciclo dos de las instituciones educativas de Colombia.”	Se sustenta en la teoría de la comunicación no verbal de Mehrabian (1967), quien plantea que el 55 % del mensaje se transmite a través del lenguaje corporal. También se basa en los aportes de Cestero (2014) y Poyatos (2004), quienes clasifican los elementos no verbales (kinésica, proxémica y paralenguaje) y analizan su función en el discurso comunicativo. Se incorpora el enfoque triádico como fundamento para el diseño de las actividades teatrales.	Se desarrolló una investigación de tipo cualitativo, con enfoque en innovación pedagógica y diseño aplicado. La población estuvo conformada por docentes de tercer y cuarto grado del ciclo dos. Se realizaron entrevistas estructuradas, encuestas, observaciones en aula y se diseñó una cartilla digital con sesiones teatrales. Se utilizó como instrumento la cartilla aplicada con validación de expertos y pruebas piloto.	Los ejercicios teatrales propuestos en la cartilla permitieron que los estudiantes mejoraran su expresividad corporal, uso del espacio y gestualidad. Se observó mayor claridad en la comunicación no verbal, mejora en la seguridad personal y participación activa. Los docentes reconocieron la utilidad del recurso como estrategia innovadora para fortalecer la competencia comunicativa.	Se concluye que el teatro es una herramienta pedagógica eficaz para potenciar la comunicación no verbal en primaria. La cartilla favoreció el reconocimiento consciente de la kinésica, la expresión emocional y el uso significativo del cuerpo. También fortaleció la creatividad y las habilidades sociales.	Aporta una cartilla digital con base teórica, pedagógica y práctica para trabajar la comunicación no verbal en niños de tercer y cuarto grado. El recurso ofrece orientación metodológica replicable por docentes, integrando el arte dramático a los procesos formativos con enfoque expresivo y emocional.
8	López, M. M. (2021)	La dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N.º 1542 "Capullitos de Amor", Chimbote-Ancash, 2021	“Determinar si la dramatización como estrategia mejora la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N.º 1542 Capullitos de Amor- Chimbote-Ancash, 2021.”	Se sustenta en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1963), que plantea que el conocimiento se construye al relacionar nueva información con la ya existente. También se basa en la teoría psicocinética de Jean Le Boulch (1971), quien considera el movimiento como pensamiento ejecutado, esencial en el desarrollo integral.	Se desarrolló un estudio de tipo cuantitativo, nivel explicativo, con diseño preexperimental. La población fue de 69 niños, y la muestra de 15 niños de 5 años del aula “Veracidad”. Se aplicaron 15 sesiones de dramatización. Se utilizó como instrumento una ficha de observación validada por expertos y con confiabilidad Alfa de Cronbach de 0.751.	En el pretest, el 60% de los niños estaban en nivel medio de expresión corporal. Tras la intervención, el 80% alcanzó el nivel alto. La prueba de Wilcoxon ( $p = 0.001$ ) confirmó una mejora significativa. Se observó mayor expresividad, uso del cuerpo, espontaneidad y participación.	Se concluye que la dramatización mejora significativamente la expresión corporal. Potencia la creatividad, participación activa, seguridad y sociabilidad en niños de 5 años. Se valida su utilidad como estrategia pedagógica en educación inicial.	Aporta evidencia del valor de la dramatización en el desarrollo corporal en la infancia, un instrumento de evaluación validado y una propuesta metodológica aplicable en otros contextos educativos iniciales.
9	Lindao, F. A. (2016)	Proyecto escolar de teatro para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de tercer grado, Escuela Particular de Educación General Básica Luz y Libertad, Cantón Playas, Provincia del Guayas, período lectivo 2015–2016	“Desarrollar la expresión corporal mediante la ejecución del proyecto escolar de teatro en los estudiantes del tercer grado de Educación General Básica de la Escuela Particular Luz y Libertad del cantón Playas, provincia del Guayas.”	Se sustenta en los aportes de Patricia Stokoe (1999), quien plantea una propuesta basada en actividades lúdicas, motoras y teatrales para favorecer el desarrollo corporal y expresivo en los niños. También se apoya en Montávez (2012), quien enfatiza en el valor educativo de la expresión corporal en contextos escolares.	Se desarrolló un estudio de tipo descriptivo con enfoque cualitativo. Se utilizó investigación bibliográfica y de campo. La población estuvo conformada por 27 estudiantes, 7 docentes, 27 padres y 1 directivo. Se aplicaron encuestas, entrevistas y observaciones. Se utilizó como instrumento el test adaptado de Berges y Lezin.	El 86% de los docentes encuestados indicaron no conocer la metodología para trabajar expresión corporal a través del teatro, mientras que el 71% estuvo totalmente de acuerdo en implementar actividades teatrales para mejorar la expresión corporal. Además, los estudiantes mostraron mejoras en la ejecución de gestos, posturas y representación emocional.	Se concluye que los docentes no implementan adecuadamente los proyectos escolares de teatro por desconocimiento metodológico, por lo que es necesario capacitarlos. El proyecto propuesto mejora significativamente la expresión corporal al facilitar espacios creativos y de socialización.	Proporciona una metodología estructurada para aplicar proyectos teatrales escolares centrados en la expresión corporal. Además, plantea actividades y técnicas concretas adaptadas a niños de tercer grado, contribuyendo con una propuesta útil para contextos educativos similares.
10	Mendoza, E. M. (2018)	Estrategias para estimular el lenguaje corporal y su incidencia en el proceso de socialización en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa	Determinar cómo las estrategias estimulan el lenguaje corporal, mejoran significativamente el proceso de socialización en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N.º	Se toma como base el concepto de lenguaje corporal según Arguedas (2003), quien plantea que la expresión corporal permite facilitar el proceso creativo y de libre comunicación a partir del reconocimiento del cuerpo y el fortalecimiento de la confianza. También se citan los aportes de Bolaños (1986), quien	Se desarrolló un estudio de tipo aplicado, con enfoque cuantitativo y diseño preexperimental (pretest y postest con un solo grupo). La muestra fue de 40 estudiantes del nivel primario. Se empleó el método hipotético-deductivo. Las técnicas fueron la observación y la encuesta. Se	En la evaluación inicial, el 45% de estudiantes presentaban nivel deficiente de expresión corporal, 35% regular y solo 20% bueno. El lenguaje verbal fue deficiente en el 65%, y los sentimientos en el 60%. La actividad lúdica también fue insatisfactoria en el 55% de	Se concluyó que la mayoría de estudiantes presentaban bajos niveles de expresión corporal y socialización antes de la aplicación de las estrategias. Tras su implementación, se evidenció una mejora notable, lo que demuestra que estimular el lenguaje	La investigación aporta evidencia empírica sobre cómo el uso sistemático de estrategias para el desarrollo del lenguaje corporal puede mejorar el proceso de socialización en niños. Además, se propone una guía de observación útil para futuras intervenciones

		N.º18153 "Túpac Amaru", Collonce, Luya, Amazonas-2018	18153 Túpac Amaru, Collonce, Luya, 2018.	indica que el movimiento genera múltiples beneficios en el aprendizaje, y de Arellano (2006), sobre la importancia de la comunicación no verbal como medio de expresión emocional.	utilizó como instrumento una ficha de observación validada por juicio de expertos.	los casos. La correlación de Pearson fue 0.801, con $p=0.000$ , lo que indica una relación significativa entre el lenguaje corporal y la socialización.	corporal incide positivamente en la socialización. La relación hallada entre ambas variables fue positiva y significativa.	educativas en entornos similares.
11	Ruiz, J. R. (2021)	Diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque	Determinar la relación existente entre diálogos corporales y desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes del nivel secundaria en una institución educativa de Lambayeque.	Se sustenta en la teoría de la expresión corporal (Jean Le Boulch, 1971), la cual concibe el cuerpo como medio de comunicación y desarrollo integral. Además, se cita a Schinca (1988), quien aporta bases didácticas para la expresión corporal desde la educación física.	Se desarrolló un estudio de tipo cuantitativo, de diseño correlacional. La población estuvo conformada por 70 estudiantes del primer año de secundaria. La muestra fue intencional. Se aplicaron dos cuestionarios tipo Likert sobre "diálogos corporales" y "desarrollo de la autonomía motriz". Se utilizó como instrumento una encuesta estructurada validada por juicio de expertos y con fiabilidad ( $\alpha$ de Cronbach = 0.827 y 0.864).	El 90% de los estudiantes se ubicaron en un nivel alto tanto en diálogos corporales como en autonomía motriz. Se halló una correlación positiva moderada de 0.492 ( $p<0.01$ ), aceptándose la hipótesis alterna. Además, en la dimensión motriz la correlación fue 0.464; social, 0.384; y cognitiva, 0.395.	Se concluye que existe una relación significativa entre los diálogos corporales y el desarrollo de la autonomía motriz en los estudiantes. Este vínculo se mantiene también en las dimensiones específicas, mostrando que el cuerpo es una herramienta clave para el desarrollo integral en la adolescencia	La investigación aporta evidencia empírica sobre la importancia de integrar actividades corporales en el currículo escolar como medio para fortalecer habilidades motrices, cognitivas y sociales. Propone una vía metodológica clara para abordar estos contenidos desde la educación física.
12	Ros, C. (2020)	El teatro como recurso para desarrollar la comunicación verbal y no verbal en Educación Primaria	"Diseñar un proyecto didáctico para mejorar la competencia comunicativa de los alumnos de cuarto de Educación Primaria utilizando el teatro como herramienta de aprendizaje."	Se sustenta en la teoría de la comunicación no verbal de Mehrabian (1967), quien afirma que el 93 % de la comunicación se transmite a través de canales no verbales. Además, se basa en los aportes de Maqueo (2005) respecto a las dimensiones kinésica, paralingüística y proxémica, y en las propuestas de Poyatos (1994) y Albaladejo (2007) sobre el uso del cuerpo y la voz como herramientas expresivas fundamentales.	Se desarrolló una investigación de tipo cualitativo, con diseño aplicado en el marco del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Se implementó un proyecto de intervención con 24 estudiantes de cuarto de primaria de la Escola Pia Santa Anna de Mataró. Se utilizaron grabaciones en video, fichas de observación, cuestionarios a familias y rúbricas de evaluación. Se utilizó como instrumento principal el análisis de video y observaciones sistemáticas durante el proceso.	Los estudiantes mejoraron notablemente su expresión oral y no verbal: ganaron fluidez verbal, postura segura, gestos expresivos y control del tono de voz. La grabación final de la obra teatral mostró avances en autoconfianza, participación y colaboración. El teatro fue un medio efectivo para integrar la comunicación verbal y corporal.	Se concluye que el teatro potencia el desarrollo integral de la competencia comunicativa. Mejora la autoestima, la empatía, la seguridad al hablar en público y fomenta un clima participativo. La propuesta permitió que los estudiantes aprendieran a expresarse de manera más coherente, natural y eficaz, tanto verbal como corporalmente.	El trabajo aporta un proyecto pedagógico práctico y replicable con actividades teatrales aplicadas al currículo. Ofrece una obra teatral adaptada al aula, fichas de evaluación y una planificación detallada que puede ser implementada en otros contextos educativos para fortalecer la comunicación integral.
13	Blanco, M. (2009)	Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación	"Indagar los enfoques, perspectivas y orientaciones de la expresión corporal desde el análisis y la descripción de los Planes de Estudio y Currículos de los programas de Educación Preescolar y Pedagogía Infantil en las Universidades de Bogotá."	Se sustenta en la Teoría de Henri Wallon (1987), quien plantea que el movimiento es una emoción exteriorizada, siendo inseparable de la motricidad. También en la Teoría de la Expresión Corporal de Stokoe (1990), quien considera que el cuerpo se expresa de forma integral y total desde que nace hasta que muere, y en los aportes de Le Boulch (1972), quien define el esquema corporal como	Se desarrolló un estudio de revisión teórica y documental, con enfoque cualitativo y diseño interpretativo. La muestra se centró en los planes de estudio de programas universitarios de Educación Infantil en Bogotá. Se utilizó como instrumento el análisis documental estructurado en tres categorías: marco conceptual, áreas de formación y metodologías aplicadas.	Se identificó que la expresión corporal está incorporada de forma variada y a veces limitada en los currículos. Se resalta su valor en el desarrollo personal, emocional y comunicativo de los estudiantes. La revisión evidenció diferencias entre programas, así como enfoques que van desde lo técnico hasta lo simbólico y expresivo, reconociendo la	Se concluye que la expresión corporal es esencial en la formación docente por su dimensión comunicativa, estética y social. Su inclusión en el currículo contribuye al desarrollo integral, al fortalecimiento de la creatividad y a la consolidación del cuerpo como medio de interacción y aprendizaje. El cuerpo se	Aporta una categorización clara para analizar la expresión corporal en planes de estudio: marco teórico, áreas de formación y metodologías. Establece fundamentos teóricos sólidos para replantear el currículo desde la pedagogía del cuerpo y propone una reflexión profunda sobre el rol del docente como facilitador de experiencias expresivas significativas.

				la intuición global del propio cuerpo. Además, se incluyen fundamentos de la pedagogía del cuerpo y enfoques comunicativos no verbales.		corporalidad como eje de formación.	reconoce como territorio de construcción simbólica, afectiva y cultural.	
14	Zapata, L. F. Naranjo, P. A. (2019)	El teatro como estrategia movilizadora del cuerpo, para disminuir el sedentarismo en los estudiantes del grado primero de la IE Tomás Carrasquilla N° 2	“Analizar el teatro como una estrategia pedagógica Interdisciplinar que puede contribuir a la disminución del sedentarismo en los estudiantes de grado primero de la institución educativa Tomas Carrasquilla N° 2.”	Se sustenta en la teoría del desarrollo psicomotor de Piaget (cit. en Melan <i>et al.</i> , 2015), donde las acciones motrices permiten acceder al conocimiento desde el periodo sensoriomotor. También retoma la teoría del excedente energético de Spencer (1861), que plantea el juego como vía natural para liberar energía. Además, se apoya en la teoría del desarrollo psicosocial de Erikson (cit. en Bordignon, 2005), destacando el papel del entorno social en la construcción de la identidad infantil. Se incluye también la perspectiva de Gardner (1998) sobre la inteligencia kinestésica.	Se desarrolló un estudio de enfoque cualitativo, bajo el diseño de investigación acción participativa. La muestra fue intencionada y estuvo compuesta por estudiantes de 7 a 10 años de la I.E. Tomás Carrasquilla N° 2, docentes, padres de familia y comunidad. Se utilizaron como técnicas: observación participante, entrevistas, cuestionarios y análisis documental, triangulando los datos para validar los hallazgos.	Se identificó que el 100 % de los estudiantes accedía a dispositivos electrónicos desde temprana edad, dedicando gran parte de su tiempo libre a redes sociales o videojuegos. Esto generaba apatía, desinterés académico y reducción de la actividad física. El teatro se destacó como una estrategia efectiva para movilizar el cuerpo, fortalecer el lenguaje, la expresión emocional y social.	Se concluye que el teatro es una herramienta pedagógica integradora que permite contrarrestar el sedentarismo, mejorar la expresión corporal, fortalecer la autoestima y promover el desarrollo integral. Además, fomenta el trabajo colectivo y despierta el interés de estudiantes, docentes y padres. Se evidenció que los espacios lúdicos favorecen el aprendizaje significativo.	El estudio propone una estrategia educativa basada en el teatro para movilizar el cuerpo y reducir el sedentarismo infantil. Ofrece una propuesta metodológica aplicable en contextos similares, integrando artes escénicas y tecnología para el desarrollo de competencias motrices, expresivas y sociales. Resalta la necesidad de la participación familiar y comunitaria.
15	Casimiro, D. A., Victorio, N. M. y Trinidad, J. E. (2016)	La dramatización de cuentos en el desarrollo de la capacidad comunicativa en el nivel primaria de la Institución Educativa “Hipólito Unanue” de Obas, Huánuco - 2016	Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de las capacidades comunicativas de los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa “Hipólito Unanue” de Obas – Huánuco 2016.	Se sustenta en Cervera (1993, 1996), quien plantea que la dramatización escolar favorece el desarrollo del lenguaje oral a través de actividades simbólicas que permiten al niño expresarse, comprender su entorno y desarrollar habilidades comunicativas.	Se desarrolló un estudio de tipo aplicativo, de nivel experimental y diseño cuasi experimental con dos grupos aleatorios (GE y GC). La muestra fue de 30 estudiantes de primer grado divididos equitativamente. Se aplicaron 10 sesiones del programa de dramatización. Se utilizó como instrumento una lista de cotejo validada por expertos.	Tras la intervención, el grupo experimental mejoró significativamente: el 60% obtuvo capacidad buena y el 40% regular en habla; en escucha el 53.3% alcanzó nivel bueno; en lectura el 60% fue bueno y 40% muy bueno; en escritura el 66.7% fue bueno y 33.3% regular, frente a ningún cambio en el grupo control.	Se concluye que la dramatización de cuentos favorece el desarrollo integral de las capacidades comunicativas (habla, escucha, lectura y escritura) en el primer grado de primaria. El grupo experimental superó ampliamente al grupo control, confirmando la eficacia del programa aplicado.	El programa promueve la comunicación efectiva y participativa, permite a los niños expresarse con claridad en distintos contextos. Es un recurso didáctico viable y replicable en otras aulas para fortalecer la expresión verbal y escrita desde temprana edad.
16	Sánchez, N. E. (2015)	La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro,	“Determinar si la expresión corporal incide en la predisposición para el aprendizaje de los estudiantes de 5to año de educación básica de la escuela ‘Unión Nacional de Periodistas’ del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.”	Se sustenta en la Teoría del Lenguaje Corporal de Stokoe (1929–1996), quien plantea que el cuerpo tiene un vocabulario expresivo capaz de comunicar emociones, sensaciones e ideas. Además, se refiere al concepto de inteligencia kinestésica como una habilidad clave en el aprendizaje activo.	Se desarrolló un estudio de tipo descriptivo, con enfoque mixto (cuantitativo–cualitativo), bajo el paradigma post-positivista. La investigación fue de campo y se aplicó en estudiantes y docentes de quinto grado. Se utilizó como instrumento una encuesta estructurada, aplicada antes y después de la intervención.	Antes de aplicar las estrategias de expresión corporal, los estudiantes mostraban bajos niveles de participación, entusiasmo y predisposición. Posteriormente, mejoraron significativamente en implicación, creatividad, competitividad e innovación. El gráfico N.º 13 mostró un incremento claro en el nivel	Se concluye que la expresión corporal influye positivamente en la predisposición para el aprendizaje. Permite dinamizar el aula, incrementar la motivación y facilitar la asimilación de contenidos. También mejora la participación activa, la autoestima y la relación entre pares.	Se aporta una guía metodológica con actividades corporales que puede aplicarse en contextos similares. Además, se propone integrar la expresión corporal como componente regular del currículo para fomentar el aprendizaje dinámico y significativo.

		provincia de Tungurahua				de motivación y expresión espontánea.		
17	Paz, B. (2017)	La articulación de la acción-reacción del diálogo corporal	“Comprender más allá de una técnica o proceso que usa el actor/actriz para llegar a un diálogo corporal, por medio de la acción-reacción física.”	Se sustenta en los aportes de Stanislavski (1936), quien considera que toda acción física se dirige hacia uno mismo o hacia el otro; y en Anne Dennis (2000), quien define la actuación como un proceso de “acción-reacción”. También se apoya en los fundamentos de Lecoq, Grotowski, Barba y Boal, quienes exploran el cuerpo como instrumento expresivo y de escucha escénica.	Se desarrolló un estudio artístico de tipo cualitativo, con diseño de investigación-creación y presentación escénica. Se trabajó con tres estudiantes de actuación egresados de la Universidad Central del Ecuador. Se utilizó como instrumentos: bitácoras, grabaciones en video y análisis del montaje escénico “Los pájaros de fuego”.	El proceso permitió a los actores desarrollar conciencia del impulso corporal, aplicar partituras físicas y establecer un diálogo escénico fluido sin recurrir al lenguaje verbal. Se evidenció un avance en la conexión entre actores, fluidez corporal, escucha y organicidad escénica.	Se concluye que el cuerpo es capaz de generar comunicación significativa sin palabras cuando hay conciencia del impulso del otro. La técnica acción-reacción favorece la conexión escénica, la escucha física y la presencia, lo cual transforma la actuación en un proceso expresivo profundo.	La investigación aporta una propuesta metodológica aplicable al entrenamiento actoral desde lo corporal. Refuerza la importancia del cuerpo como canal principal de diálogo escénico, y puede replicarse en escuelas de teatro o programas de formación artística.
18	Romero, L. (2020)	El sociodrama como estrategia didáctica. Una experiencia con estudiantes de nivel medio superior	“Comprender el sociodrama como estrategia didáctica mediante la asignatura Ética II en jóvenes de nivel medio superior.”	Se sustenta en la teoría sociocultural de Vygotsky (1934), que explica el aprendizaje como un proceso social; la teoría sociocomportamental de Bandura (1974), que resalta la observación e imitación; y principalmente en la teoría del sociodrama de Jacobo Levy Moreno (1959), que propone el uso de dramatización colectiva para abordar conflictos grupales y promover el cambio desde la participación activa.	Se desarrolló un estudio cualitativo, de enfoque fenomenológico-hermenéutico y diseño de intervención pedagógica. Participaron estudiantes de 2.º semestre del Bachillerato Mesoamericana, plantel Tlayacapan. Se aplicaron entrevistas grupales, observación participante y análisis de registros en video. Se utilizó como instrumento el análisis con software Atlas.ti y bitácoras reflexivas.	Se observó mayor participación espontánea, mejora en la capacidad de escucha, empatía y reflexión crítica frente a temas sociales como discriminación, violencia y normas. Las representaciones físicas facilitaron la conexión emocional y el debate entre pares.	Se concluye que el sociodrama es una estrategia didáctica eficaz que fomenta la reflexión moral, la expresión corporal y el aprendizaje significativo en estudiantes adolescentes. El cuerpo funciona como medio de expresión y herramienta de conciencia crítica.	Aporta una metodología práctica para enseñar ética desde el cuerpo y la dramatización. Revaloriza el teatro educativo como recurso de transformación social, promoviendo aprendizaje activo, colaborativo y crítico desde las vivencias estudiantiles.
19	Cola, J. P. & Rivera Cabezas, J. A. (2021)	El teatro de sombras para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años	“Analizar de qué manera el teatro de sombras contribuye al desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años.”	Se sustenta en los aportes de Patricia Stokoe (1967), quien concibe la expresión corporal como una vía de comunicación y desarrollo integral basada en el movimiento libre y creativo. La autora resalta que el cuerpo expresa emociones, pensamientos y permite una mejor interacción social desde edades tempranas.	Se desarrolló un estudio cualitativo, de tipo documental y enfoque exploratorio. El diseño fue de revisión bibliográfica. Se analizaron fuentes como artículos científicos, libros y tesis relacionadas con el teatro de sombras y la expresión corporal. Se utilizó como instrumento la ficha bibliográfica y el cuadro comparativo.	El análisis reveló que el teatro de sombras favorece la coordinación motora, la imaginación, la creatividad y la expresividad en niños de 5 a 6 años. La proyección de siluetas permite a los niños jugar con su imagen corporal, desarrollar habilidades comunicativas y fortalecer la confianza en sí mismos.	Se concluye que el teatro de sombras es una estrategia eficaz para desarrollar la expresión corporal infantil. Facilita la construcción de personajes, el reconocimiento del cuerpo, y potencia el uso del espacio, la voz y el gesto. Promueve la espontaneidad, la autoestima y la socialización en contextos educativos.	Aporta una alternativa pedagógica lúdica y económica para trabajar expresión corporal en la educación inicial. La propuesta es aplicable en contextos escolares con recursos limitados y estimula el desarrollo emocional, artístico y comunicativo del niño mediante actividades teatrales.

20	Cáceda, A. A. (2022)	Improvisación teatral y la expresión corporal en estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios, Chao, 2022	Determinar la relación que existe entre la improvisación teatral y la expresión corporal en los estudiantes de la Institución Educativa Valle de Dios, Chao – 2022.	Se sustenta en la Teoría del Teatro de Juegos de Viola Spolin (1986), quien plantea que la improvisación teatral permite desarrollar la espontaneidad y el juego como herramientas expresivas. También se toma como base la Teoría de la Improvisación de Keith Johnstone (1979), que resalta la escucha activa, la creatividad y el trabajo colaborativo en escena.	Se desarrolló un estudio de tipo cuantitativo, de nivel correlacional, con diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por estudiantes de 4.º grado de secundaria de la I.E. Valle de Dios, en Chao. Se utilizó como instrumento un cuestionario sobre improvisación teatral y otro sobre expresión corporal, validados previamente.	Se evidenció una correlación estadística positiva alta (Rho de Spearman = 0.830), lo que indica que, a mayor desarrollo de la improvisación teatral, mayor expresión corporal. Se identificó que las dimensiones más fortalecidas fueron la creatividad y la espontaneidad.	Se concluye que existe una relación significativa y directa entre la improvisación teatral y la expresión corporal. El trabajo con la improvisación escénica permite mejorar habilidades expresivas, comunicativas y físicas de los estudiantes.	La investigación proporciona evidencia empírica sobre la utilidad pedagógica de la improvisación teatral como estrategia metodológica para potenciar la expresión corporal en adolescentes, aportando instrumentos adaptados y validados para su aplicación educativa.
21	Goyzueta, E. (2020)	Taller de improvisación teatral en el desarrollo de la expresión corporal creativa en estudiantes de 4to año de educación secundaria de la I.E.P. CIMA	“Determinar la influencia de la aplicación del taller de improvisación teatral en el desarrollo de la expresión corporal creativa en estudiantes de 4to año de secundaria.”	Se sustenta en el Constructivismo Social de Vygotsky (1978), que sostiene que el aprendizaje se construye socialmente mediante la interacción. También en los aportes de Bruner sobre el aprendizaje por descubrimiento, y en los principios de la educación por el arte (Carta de Seúl, 2006), que reconocen la expresión corporal como herramienta para el desarrollo emocional, estético y cognitivo.	Se desarrolló un estudio de tipo aplicado, con enfoque explicativo y diseño preexperimental con un solo grupo. La muestra fue de 20 estudiantes de 4.º grado de secundaria. Se aplicaron un pretest y un postest, con observación directa y una prueba estructurada sobre expresión corporal creativa. Se utilizó como instrumento una ficha de evaluación antes y después del taller.	Se observaron mejoras significativas en fluidez, creatividad, uso del espacio y desinhibición corporal. Al comparar pretest y postest, los niveles de expresión corporal creativa pasaron de bajo a medio y alto en la mayoría de los estudiantes. Se reforzaron la espontaneidad, la imaginación expresiva y la relación cuerpo-emoción.	Se concluye que el taller de improvisación teatral favorece significativamente el desarrollo de la expresión corporal creativa. A través de dinámicas dramáticas y juegos teatrales, los estudiantes adquirieron mayor confianza, originalidad y libertad en la expresión motriz. Se promueve el cuerpo como canal de comunicación y pensamiento creativo.	Aporta una propuesta metodológica con secuencia de actividades que puede ser implementada en contextos escolares similares. Demuestra el impacto del teatro improvisado en el fortalecimiento de habilidades expresivas en la adolescencia, fomentando el desarrollo integral desde una perspectiva artística.
22	Armada, J. M. (2017)	La expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria	Comprobar la eficacia de la expresión corporal en el desarrollo de las capacidades socioafectivas en el estudiantado de educación secundaria.	Se sustenta en la Teoría de la Expresión Corporal de Jean Le Boulch (1971), que considera el cuerpo como medio de comunicación y expresión del individuo, así como en el enfoque educativo de la Expresión Corporal como herramienta de desarrollo socioemocional.	Se desarrolló un estudio de tipo cuasi-experimental, con diseño pretest-postest sin grupo de control. La población fue de estudiantes de secundaria. Se utilizaron diversos instrumentos: cuestionario HASOA, grupos de discusión, diarios de campo y cuestionario de satisfacción. Se utilizó como instrumento el Cuestionario de Medición de Habilidades Socioafectivas.	Las puntuaciones iniciales fueron elevadas, lo que dificultó evidenciar mejoras significativas. Sin embargo, se observaron avances en dimensiones como empatía, asertividad y resolución de conflictos. El alumnado de 18 años mostró mayor asertividad, y el de 16, mejor capacidad para conversar.	Se concluye que la expresión corporal es una estrategia útil para fortalecer habilidades socioafectivas, aunque el nivel inicial alto limitó la mejora cuantitativa. La participación activa permitió desinhibición, expresión emocional y crecimiento personal, destacándose diferencias por edad.	El programa AYANA contribuyó al desarrollo integral del alumnado, fortaleciendo la comunicación no verbal, el respeto y la gestión emocional. Se valida el uso pedagógico de la expresión corporal en contextos educativos secundarios
23	Ramos, M. (2016)	La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la institución educativa Miguel Grau Seminario	Proponer un programa de danzas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario del distrito de Mórrope.	Se sustenta en la Teoría de la Psicomotricidad de Henri Wallon (1925), quien propone que el desarrollo del esquema corporal es fundamental para el aprendizaje y la socialización, integrando aspectos motrices, afectivos y cognitivos del niño. La autora también toma aportes de Patricia Stokoe, quien destaca la conciencia corporal, la	Se desarrolló un estudio de tipo cuantitativo, con enfoque aplicado y diseño cuasi experimental con pretest y post test. La muestra estuvo conformada por estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la I.E. Miguel Grau Seminario. Se utilizó como instrumento un test de expresión corporal validado por juicio de expertos.	En la prueba diagnóstica inicial, se detectó un bajo nivel de expresión corporal. Luego de la aplicación del programa de danzas, los estudiantes mostraron mejoras notables en espontaneidad, coordinación, gestualidad y seguridad. El test post intervención evidenció un incremento	Se concluye que el programa de danzas permitió mejorar la expresión corporal de los estudiantes, logrando que se expresen con mayor libertad, creatividad y seguridad. La danza favoreció la autovaloración y el autoconocimiento, promoviendo la	La investigación aporta un programa concreto que puede ser replicado en otras instituciones. Contribuye a la formación integral del estudiante mediante la danza como estrategia pedagógica y revaloriza el lenguaje corporal como medio de expresión y comunicación no verbal en la escuela.

		del distrito de Mórrope 2016		exploración y la improvisación como medios para representar vivencias a través del movimiento.		significativo en el nivel de expresión corporal en comparación con la prueba inicial.	participación activa en actividades grupales.	
24	Hidalgo, R. (2016)	Sáenz Huerta, S. G. (2021)	La danza folklórica para mejorar la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019	“Demostrar cómo la danza folklórica mejora la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte, Facultad de Educación, UNJFSC-2019.”	Se sustenta en la teoría de la inteligencia kinestésica de Gardner (1998), que propone que el cuerpo es un canal fundamental para expresar emociones y desarrollar habilidades comunicativas. También incorpora planteamientos de Montáñez (2011) sobre la expresión corporal como conexión entre el mundo interno y externo, y de Gil (2015) respecto a la expresión corporal como medio de comunicación estética y creativa. Se apoya, además, en el enfoque de danza folklórica como medio social, pedagógico y artístico, según Cedeño (2012), Kraus (1992) y otros.	Se desarrolló una investigación de tipo básica, con enfoque cuantitativo y diseño no experimental, transversal, correlacional causal. La población y muestra estuvo conformada por 25 estudiantes del VII ciclo. Se aplicaron dos cuestionarios (uno por variable: danza folklórica y expresión corporal) y los datos fueron procesados con SPSS v24, utilizando análisis univariado y la prueba estadística de Chi cuadrada.	El 52 % de estudiantes mostró un nivel medio en danza folklórica, y solo el 16 % un nivel alto. En expresión corporal, el 48 % obtuvo nivel medio, y solo el 24 % alto. Se encontró una relación significativa entre las dimensiones de la danza (social, pedagógica, artística) y las de la expresión corporal (expresiva, comunicativa, creativa, estética), validada con Chi cuadrada (valor p = 0,000).	Se concluye que la danza folklórica mejora significativamente la expresión corporal en sus diferentes dimensiones. Su práctica permite que las estudiantes desarrollen habilidades expresivas, comunicativas, creativas y estéticas, necesarias para su formación como docentes. Se recomienda implementar talleres permanentes de danza folklórica como parte de la formación profesional.
25	Bellido, M. A. (2022)	El uso de estrategias de expresión corporal para favorecer la regulación de emociones en un aula de 5 años en modalidad de educación a distancia	“Analizar las estrategias de expresión corporal que utiliza la docente de un aula de 5 años, de una institución educativa pública de Lima para favorecer la regulación de emociones.”	Se toma como base los aportes de Stokoe (cit. en Armada, 2017), quien plantea que la expresión corporal permite exteriorizar estados de ánimo y establecer comunicación interna (intracomunicación) y externa (intercomunicativa). También se retoman las propuestas de Muslera (2016) y Bisquerra (2009) sobre la regulación emocional como proceso gradual vinculado al desarrollo de la autoestima, la empatía y el control emocional. Además, se apoya en Laban (1978), quien destaca la conciencia corporal mediante el movimiento.	Se desarrolló una investigación de enfoque cualitativo y nivel descriptivo. La informante fue una docente de un aula de 5 años de una institución pública de Lima. Se aplicaron entrevistas semiestructuradas y observación directa en ocho sesiones virtuales, organizando la información por categorías: expresión corporal y regulación de emociones.	Se evidenció que la docente aplica estrategias de expresión corporal como juegos, danza, teatro y música, lo que permite que los niños expresen emociones, reconozcan su cuerpo y construyan su identidad. Estas prácticas facilitaron una regulación emocional progresiva, promoviendo el autocontrol, la introspección y la empatía, incluso en el contexto de educación a distancia.	Se concluye que las estrategias de expresión corporal, aplicadas de manera intencionada por la docente, favorecen la regulación emocional de los estudiantes en edad preescolar. Las actividades lúdicas con movimiento permitieron que los niños exploren sus emociones, establezcan vínculos afectivos y desarrollen una imagen positiva de sí mismos, fortaleciendo así el proceso de aprendizaje integral.	Esta investigación aporta un enfoque innovador al analizar el uso de la expresión corporal en contextos de educación a distancia. Proporciona herramientas prácticas para docentes de educación inicial, resaltando la importancia del cuerpo como mediador emocional. Además, demuestra que el trabajo emocional es posible y necesario en entornos virtuales.