

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN  
ARTÍSTICA PÚBLICA “ANCASH”**

**JEFATURA DE UNIDAD ACADÉMICA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
PROGRAMA PROCAP  
ESPECIALIDAD - ARTES PLÁSTICAS**



**INFORME DE TESIS**

**DIBUJO ILUSTRATIVO Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO  
EN ARTE Y CULTURA EN ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO  
DE NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
HERMAN BUSSE DE LA GUERRA - LOS OLIVOS - LIMA - 2022**

**PRESENTADO POR:**

**ESPINOZA LAZARO JAIME JULIO**

**PARA OPTAR EL TITULO DE LICENCIADO EN:  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLASTICAS**

**ASESOR:**

**DR. MALLQUI MOLINA ELIAZAR**

**HUARAZ - ANCASH**

**2024**



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PÚBLICA "ANCASH"

Ley 30220 Ley Universitaria

HOJA DE EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE INFORME DE TESIS

TÍTULO: "DIBUJO ILUSTRATIVO Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ARTE Y CULTURA EN ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO NIVEL SECUNDARIO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERMAN BUSSE DE LA GUERRA-OLIVOS-LIMA-2022"

Bach. Jaime Julio, ESPINOZA LAZARO

El jurado de la sustentación de Tesis

DECLARA:

Aprobado ( ) como excelente ( ) por unanimidad ( ) por mayoría (X) desaprobado ( )

CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO
POR MAYORIA	14

Huaraz, 07 de agosto 2023

Apellidos y Nombres  
EBNER W. MORALES ESPINOZA  
PRESIDENTE

Apellidos y Nombres  
ANALIO M. SANTA TRINIDAD  
VOCAL

Apellidos y Nombres  
VICTOR JAVIER, JÁCOME ROJAS  
SECRETARIO

## **Dedicatoria**

A mi hija JERALDINE, razón de mi vida, a mi pareja RUTH, por el cariño de familia, por sus oraciones, consejos y palabras de aliento que hicieron de mí una mejor persona y me acompañaron en todos mis sueños. A mi madre URBANA, por su amor de madre, sus consejos, paciencia y comprensión. A mi padre TEODORICO desde el cielo, por ser la luz que me da la fuerza y me han permitido llegar a cumplir un sueño más.

JAIME JULIO

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios, por la vida, por guiarme a lo largo de mi existencia, por ser apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad. A nuestros compañeros y docentes del PROCAP de la ESFAP-A, por transmitirme los conocimientos necesarios, en especial a mi maestro ELIAZAR MALLQUI MOLINA. Gracias a ustedes he logrado concluir con éxito un proyecto que en un principio podría parecer tarea titánica e interminable. Quisiera dedicar mi tesis a ustedes personas de bien, seres que ofrecen amor, bienestar y los finos deleites de la vida.

JAIME JULIO

## Resumen

El objetivo general del presente estudio fue: Determinar el nivel de relación significativa entre dibujo ilustrativo y el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la Institución Educativa Herman Busse de la Guerra- Los Olivos -Lima- 2022. El enfoque de investigación asumida fue una investigación cuantitativo de nivel correlacional. La muestra de estudio han sido los estudiantes de del segundo grado en un numeral de 36 estudiantes del 2do grado. Los instrumentos de investigación para recolectar los datos fueron cuestionario de encuesta, la cual ha sido validado mediante la técnica de juicio de expertos y la confiabilidad mediante la técnica estadística de alfa de Cronbach. Los resultados alcanzados fueron; el 94,44% de los estudiantes manifiestan que son buenos en representar dibujos ilustrativos, el 5,56% manifiestan regularidad al expresar sus dibujos. Por tanto, la mayoría de los estudiantes son buenos en expresar sus dibujos artísticos ilustrativos donde expresan sus sentimientos, sus estados de ánimo y son capaces de comunicar mediante trazos, símbolos, técnicas, imágenes que son elementos fundamentales del dibujo artístico y de esta forma desarrollan aprendizaje significativo y concluye: Existe relación significativa entre dibujo artístico ilustrativo y el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la Institución Educativa Herman Busse de la Guerra- Los Olivos -Lima- 2022. La cual se confirma en los resultados de la correlación de Pearson, donde existe una correlación positiva producto de haber alcanzado ,602 de puntuación que es menor que ,01.

**Palabras clave:** dibujo ilustrativo, aprendizaje significativo y estudiantes

## **Abstract**

The general objective of this study was: To determine the level of significant relationship between illustrative drawing and significant learning in 2nd grade students of the secondary level of the educational institution Herman Busse de la Guerra- Los Olivos -Lima- 2022. The approach of Assumed research was a correlational level quantitative research. The study sample has been the students of the second grade in a number of 36 students of the 2nd grade. The research instruments to collect the data were a survey questionnaire, which has been validated through the expert judgment technique and reliability through the Cronbach's alpha statistical technique. The results achieved were; 94.44% of the students state that they are good at representing illustrative artistic drawings, 5.56% express regularity when expressing their drawings. Therefore, most of the students are good at expressing their illustrative artistic drawings where they express their feelings, their moods and are able to communicate through strokes, symbols, techniques, images that are fundamental elements of artistic drawing and in this way develop significant learning and concludes: There is a significant relationship between illustrative artistic drawing and significant learning in 2nd grade students of the secondary level of the educational institution Herman Busse de la Guerra- the Olivos -Lima- 2022. Which is confirmed in the results of the Pearson correlation, where there is a positive correlation as a result of having achieved a score of .602 that is less than .01.

**Keywords:** illustrative drawing, meaningful learning and students

## Índice

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Abstract	v
Índice	vi
Índice de tablas	viii
Índice de gráficos	x
Introducción	xi

### CAPITULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. PROBLEMA DE LA INVESTIGACION	13
1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION	15
1.2.1. Problema General	15
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3. JUSTIFICACION	16
1.3.1. Justificación teórica	16
1.3.2. Justificación Metodológica	17
1.4. OBJETIVO DE INVESTIGACION	17
1.4.1. Objetivo general	17
1.4.2. Objetivos específicos	17

### CAPITULO II

#### MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACION

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	19
2.2. BASE TEORICA	22
2.2.1. Dibujo ilustrado	22
2.2.2. Aprendizaje significativo en arte y cultura	31
2.3. DEFINICION DE TERMINOS	36
2.4. HIPOTESIS	37

2.4.1. Hipótesis general	37
2.4.2. Hipótesis específicas	37
2.5. SISTEMA DE VARIABLES	39
2.5.1. Variable 1	39
Dimensiones	39
2.5.2. variable 2	39
Dimensiones	39
2.5.3. variables intervinientes	39
2.6. OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES	39

### **CAPITULO III**

#### **METODOLOGIA**

3.1. TIPO DE INVESTIGACION	41
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACION	41
3.3. POBLACION Y MUESTRA DE ESTUDIO	42
3.3.1. Población	42
3.3.2. Muestra	42
3.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS	42
3.4.1. Técnicas	42
3.4.2. Instrumentos	43
3.5. TECNICAS DE ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS	43

### **CAPITULO IV**

#### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1. DESCRIPCION DEL TRABAJO DE CAMPO	44
3.2. PRESENTACION DE RESULTADOS	45
3.3. PRUEBA DE HIPOTESIS	56
3.4. DISCUSION DE RESULTADOS	65
CONCLUSIONES	69
RECOMENDACIONES	69
BIBLIOGRAFIA	71
ANEXOS.	75

## Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1: Resultados de la fiabilidad del instrumento de investigación	41
Tabla 2 fiabilidad	41
Tabla 3: Nivel de conocimiento del dibujo ilustrativo	42
Tabla 4: Nivel de uso de recursos materiales en el dibujo artístico ilustrativo	43
Tabla 5: Nivel de uso de técnicas en el dibujo ilustrativo	44
Tabla 6: Recursos de procesamiento de casos	45
Tabla 7: estadística de fiabilidad	45
Tabla 8: Nivel de percepción del aprendizaje significativo	46
Tabla 9 Nivel de percepción de la motivación en el aprendizaje significativo	47
Tabla 10 : Nivel de percepción de la comprensión en el aprendizaje significativo	48
Tabla 11: Nivel de percepción de la funcionabilidad en el aprendizaje significativo	49
Tabla 12: Nivel de percepción sobre participación activa en el aprendizaje significativo	50
Tabla 13 Nivel de percepción sobre relación con la vida real del aprendizaje significativo	51
Tabla 14: Prueba de normalidad	52
Tabla N° 15: Interpretación del coeficiente de correlación de Pearson	52
Tabla 16 : Correlaciones de dibujo ilustrativo y motivación del aprendizaje significativo	55
Tabla 17: Correlación de dibujo ilustrativo y la comprensión en el aprendizaje significativo	56
Tabla 18: Correlación del dibujo ilustrativo y funcionabilidad para el aprendizaje significativo	58

Tabla 19: Correlación entre el dibujo ilustrativo y la participación activa en el aprendizaje significativo	59
Tabla 20: Correlación entre dibujo artístico correlacional y la relación con la vida real del aprendizaje significativo	61

## Índice de gráficos

	Pág.
Gráfico 1: Dibujo artístico	42
Gráfico 2: Recursos materiales	43
Gráfico 3: Técnicas de dibujo ilustrativo	44
Gráfico 4: Aprendizaje significativo	46
Gráfico 5: Motivación en el aprendizaje significativo	47
Gráfico 6: comprensión en el aprendizaje significativo	48
Gráfico 7: Funcionabilidad en el aprendizaje significativo	49
Gráfico 8: Participación en el aprendizaje significativo	50
Gráfico 9: relación con la vida real en el aprendizaje significativo.	51

## Introducción

El presente trabajo de investigación titulado “Dibujo ilustrativo y el aprendizaje significativo en estudiantes del 2do grado nivel secundario de Institución Educativa Herman Busse de la Guerra- Los Olivos - Lima- 2022”, dicha investigación ha sido orientado considerando un objetivo fundamental, la cual es; determinar el nivel de relación significativa entre dibujo ilustrativo y el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la Institución Educativa Herman Busse de la Guerra- Los Olivos -Lima- 2022. Esta investigación es de enfoque cuantitativo y de tipo correlacional, cuya muestra de trabajo han sido los estudiantes de nivel secundario, a quienes se ha aplicado el instrumento para recoger datos e informaciones. Como resultado del presente estudio podemos manifestar; que existe una relación significativa entre el dibujo artístico ilustrativo y el aprendizaje significativo en los estudiantes del 2do grado de nivel secundario. Este estudio se ha desarrollado considerando los siguientes capítulos:

Capítulo I, en este capítulo se ha planteado el problema de investigación, donde se describe el problema de la investigación, también se formula el problema general y específicos, los objetivos y la justificación del trabajo, las cuales han orientado el desarrollo del presente estudio.

Capitulo II, en este capítulo se fundamenta la parte teórica de la investigación, donde se describe y explica los antecedentes internacionales, nacionales y locales referente a nuestra variable. También se fundamenta teóricamente la variable dibujo ilustrativo y el aprendizaje significativo. Además, en este capítulo se formulan las hipótesis y se operacionalizan las variables para su tratamiento.

Capitulo III, en este capítulo se describe y explica la parte metodológica de la investigación, donde se identifica el tipo, el diseño, la población y muestra de la investigación. Así mismo en este capítulo se identifica el instrumento de investigación con sus respectivas descripción de aplicación y tratamiento para obtener los datos y de esta forma hacer el tratamiento estadístico.

Capítulo IV, en este capítulo se hace el análisis de los resultados en primer lugar; el análisis descriptivo y posteriormente el tratamiento de la estadística inferencial. Para dicho tratamiento se ha aplicado el programa Spss 25, con la cual se ha realizado la tabulación, graficación y su interpretación correspondiente. Para la comprobación de las hipótesis se ha aplicado el estadígrafo de prueba de hipótesis de correlación de Pearson, con lo cual se ha demostrado que existe correlación significativa entre las variables dibujo artístico ilustrativo y el aprendizaje significativo. Termina el presente capítulo con la discusión de los resultados, para ello se ha aplicado la técnica de triangulación de la discusión consiguiendo una relación significativa con los resultados de los diferentes antecedentes.

El presente estudio termina con conclusiones muy importantes y significativas. Se incluye además sugerencias, bibliografía y anexos que ameritan la verificación objetiva de la aplicación de los instrumentos de investigación.

El investigador

## **CAPITULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACION**

#### **1.1. Problema de investigación.**

Los estudiantes aprenden significativamente cuando asimilan nueva información, nuevos saberes y de manera que relacionado y enriqueciendo con lo que tiene y de esta forma va construyendo sus propios conceptos y definiciones y de esta forma puede resolver problemas cotidianos y problemas de carácter lógico, científico y comunicacional. Según Ausubel (1983), el aprendizaje significativo origina una mayor duración de información, provee nuevos saberes, es un aprendizaje consciente, creativo y razonado. Por consiguiente, el estudiante muestra resultados significativos en su rendimiento y en el logro de sus aprendizajes.

Pero sin embargo, los resultados de los aprendizajes de los estudiantes en las diversas áreas educativas nos muestran deficiencia, ya que los logros están en mayor porcentaje por debajo de los estándares señalados en la calidad educativa tanto en América Latina y en el Perú. UNESCO (2008) reporta que, “la visión global que se obtiene del análisis de las evaluaciones nacionales de desempeño, al menos para los países que han diseñado pruebas criterio, es que el desempeño en la región es bajo, a pesar de existir diferencias significativas entre países”. Tanto para sexto como para noveno grado de educación básica o tercer grado de educación secundaria, tanto en lengua como en matemáticas. Por ejemplo, datos

de Argentina muestran que, dependiendo del curso y materia, los estudiantes del país en su conjunto proporcionan entre 56,4 y 52,71% de las respuestas correctas. En Panamá, la proporción promedio de preguntas correctamente respondidas por parte de los alumnos es del 45,9% en matemáticas y del 51,3% en lengua (comunicación). En consecuencia, los resultados del aprendizaje del latín de los estudiantes de Educación Primaria y Secundaria Inferior

El Ministerio de Educación (2019) en Perú presenta los resultados del censo de pruebas ECE. La prueba se administró a estudiantes de segundo grado de secundaria, y los niveles de evaluación fueron los siguientes: previo al inicio, cuando el estudiante no cumplió con los requisitos para estar en el nivel inicial; al inicio, cuando el estudiante cumplió con los requisitos para el inicio evaluado; en proceso, cuando el estudiante cumplió parcialmente con los requisitos del ciclo evaluado y está trabajando para cumplirlos pero aún presenta dificultades; y satisfactorio, cuando el estudiante cumplió con los requisitos del ciclo evaluado y está listo para asumir los desafíos de aprendizaje del siguiente ciclo. Considerando dichos niveles de evaluación se observa los resultados en matemáticas: solo el 17.7% de los estudiantes han alcanzado el nivel satisfactorio. 17.3% nivel en proceso, el 32.1% en inicio y 33% previo al inicio. En lectura ; 16.2% esta en el nivel satisfactorio, 27.7% en proceso, 37.5% en inicio y 18.5% en previo al inicio. En ciencia y tecnología 9.7% ha alcanzado el nivel satisfactorio, 36.3% en proceso, 43.8% se ubica en inicio y 10.1% previo al inicio. Estos resultados nos indican que los estudiantes del segundo grado de nivel secundario a nivel nacional no han alcanzado aprendizajes satisfactorios.

Los resultados de la prueba diagnóstica de la ECE a nivel de Ugel Lima según Ministerio de Educación (2019), nos indica los siguientes resultados: en el área de ciencia y tecnología 14% logro satisfactorio, 43,4% en proceso, 37,2% en inicio y 14% están en el nivel previo al inicio. Lo que significa, que los estudiantes del 2do

grado de nivel secundario en su gran mayoría con respecto al resultados de su aprendizaje se ubican proceso e inicio, lo que implica que los estudiantes han alcanzado aprendizajes elementales y parciales en el área de ciencia y tecnología. Con respecto al área de matemáticas los resultados nos indican; 24,9% están en el nivel satisfactorio, 21,3% están en el nivel en proceso, el 32,3% están en el nivel inicio y el 21,5% se ubican en el nivel previo al inicio. Lo que significa que la gran mayoría de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la DRE de Lima están en el nivel de proceso e inicio. Y con respecto a la lectura los resultados nos indican: 22,5% se ubican en el nivel satisfactorio, 33% están en el nivel proceso, el 37,1% están en el nivel inicio, y 7,3% se ubican en el nivel previo al inicio. Lo que implica que la gran mayoría de los estudiantes solamente alcanzan el nivel de inicio de la lectura.

Como docente de arte y cultura de una escuela secundaria en Lima con experiencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, he notado que los alumnos de segundo grado reciben consistentemente puntajes de evaluación muy bajos que son comparables a los resultados del examen ECE. En las materias de ciencia y tecnología, matemáticas y comunicación, los estudiantes obtienen malos resultados. Según esta jerarquía de conceptos, tener en cuenta las artes plásticas, y en particular el dibujo ilustrativo, puede tener un gran impacto en el desarrollo y aprendizaje general de los alumnos. Como resultado se ha determinado realizar el presente estudio en el centro educativo Herman Busse de la Guerra sobre el impacto del dibujo creativo ilustrativo en el aprendizaje significativo en alumnos de segundo grado de secundaria

## **1.2. Formulación del problema de investigación**

### **1.2.1. Problema general.**

¿ Existe relación significativa entre el dibujo ilustrativo y el aprendizaje significativo de arte y cultura en los estudiantes de 2do

grado de nivel secundario de la Institución Educativa Herman Busse de la Guerra- Los Olivos . Lima- 2022?.

### **1.2.2. Problemas específicos**

¿Qué relación existe entre el dibujo ilustrativo y la motivación para aprendizaje significativo de arte y cultura en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la Institución Educativa Herman Busse de la Guerra- Los Olivos . Lima- 2022?

¿Qué relación existe entre el dibujo ilustrativo y la comprensión en el aprendizaje significativo de arte y cultura en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la Institución Educativa Herman Busse de la Guerra- Los Olivos . Lima- 2022?

¿Qué relación existe entre el dibujo ilustrativo y la funcionabilidad en el aprendizaje significativo de arte y cultura en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la Institución Educativa Herman Busse de la Guerra- Los Olivos . Lima- 2022.?

¿Qué relación existe entre el dibujo ilustrativo y la participación activa en el aprendizaje significativo de arte y cultura en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la Institución Educativa Herman Busse de la Guerra- Los Olivos . Lima- 2022.?

¿Qué relación existe entre el dibujo ilustrativo y la relación con la vida real en el aprendizaje significativo de arte y cultura en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la Institución Educativa Herman Busse de la Guerra- Los Olivos . Lima- 2022.?

## **1.3. Justificación**

### **1.3.1. Justificación teórica**

El arte en la educación es una forma de comunicar y expresar los pensamientos y sentimientos, y juega un papel crucial en el crecimiento

evolutivo, sensitivo e intelectual del estudiante. La enseñanza en el aula comienza con el desarrollo de la apreciación, la creatividad y la expresión artística, elementos que incluyen con éxito la personalidad única de cada estudiante. El estudio actual es crucial porque nos permitirá comprender la conexión entre el aprendizaje significativo de los estudiantes y el dibujo artístico ilustrativo basado en la relevancia teórica y los fundamentos teóricos, avanzando en el conocimiento teórico científico del dibujo. A título ilustrativo, los conocimientos recopilados se convertirán en la base de varios proyectos de investigación posteriores.

### **1.3.2. Justificación metodológica**

La investigación sirve como un aporte teórico metodológico que justifica el proyecto al brindar a escolares en edad escolar información y experiencias sobre la comprensión del arte a través del dibujo. Esta investigación describe cómo los estudiantes pueden mejorar sus habilidades de dibujo creativo y cómo estos procesos apoyan el aprendizaje significativo de los estudiantes, es decir, el crecimiento cognitivo. Este estudio también está justificado ya que el joven puede comunicar sus pensamientos, sentimientos y deseos a través de pinturas ilustrativas, que pueden cambiar significativamente tanto al niño como a su entorno social y cultural.

## **1.4. Objetivos de investigación**

### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar el nivel de relación significativa entre dibujo ilustrativo y el aprendizaje significativo de arte y cultura en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la Institución Educativa Herman Busse de la Guerra- Los Olivos -Lima- 2022.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

Describir y explicar la relación que existe entre el dibujo ilustrativo y la motivación en el aprendizaje significativo de arte y cultura en los

estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la Institución Educativa Herman Busse de la Guerra- Los Olivos . Lima- 2022

Describir y explicar la relación que existe entre el dibujo ilustrativo y la comprensión en el aprendizaje significativo de arte y cultura en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la Institución Educativa Herman Busse de la Guerra- Los Olivos . Lima- 2022

Determinar la relación que existe entre el dibujo ilustrativo y la funcionalidad en el aprendizaje significativo de arte y cultura en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la Institución Educativa Herman Busse de la Guerra- Los Olivos . Lima- 2022

Caracterizar la relación que existe entre el dibujo ilustrativo y la participación activa en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la Institución Educativa Herman Busse de la Guerra- Los Olivos . Lima- 2022

Describir y explicar la relación que existe entre el dibujo ilustrativo y la relación con la vida real en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la Institución Educativa Herman Busse de la Guerra- Los Olivos . Lima- 2022

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

##### **Internacional.**

Mayorga y Quitian (2016), en su trabajo de investigación; La enseñanza del dibujo en el área de educación artística y sus implicaciones en los procesos formativos de los estudiantes, en seis colegios del distrito Lasallista de Bogotá, Cuyo objetivo fue; Analizar la enseñanza del dibujo en el área de Educación Artística y sus implicaciones en los procesos formativos de los estudiantes, en seis Colegios del Distrito Lasallista de Bogotá. El enfoque cualitativo en el nivel descriptivo-explicativo de la investigación sirvió como base para el diseño metodológico, que implicó la creación y uso de herramientas y procedimientos para la recolección de datos. Para manejar los datos recolectados, se aplicó el enfoque de triangulación y destilación de información. Las experiencias de los objetos de estudio podrían usarse para examinar la instrucción de dibujo de esta manera. En cuanto a la formación académica de los docentes investigados, se determina que: se inspiran en aspectos como su apreciación por el arte, la posibilidad de cambiar la vida de las personas a través de este campo y por último el renombre de las universidades donde imparten posgrados en arte. En cuanto a la enseñanza del dibujo en el campo de la educación artística, se centró en la definición que brindan los docentes en función de su experiencia profesional, considerando dos factores: el primero derivado de leyes públicas y el segundo de los escritos de ciertos escritores. Al respecto, se encontró que,

respecto al primer factor, los educadores del Distrito Lasaliano de Bogotá coinciden con las políticas públicas sugeridas por el MEN.

Echevarría (2016) realizó un estudio sobre el dibujo creativo y las habilidades artísticas de estudiantes de tercer año de educación básica "A" de la escuela "Nidia Jaramillo" del cantón Riobamba, parroquia San Luis, provincia de Chimborazo. La investigación se realizó durante el año académico 2016. Nuestro objetivo fue utilizar el dibujo artístico para fomentar la creatividad de los alumnos de la escuela de Educación Básica "Nidia Jaramillo" de Riobamba, región de Chimborazo. Dado que el objetivo del estudio es ofrecer una solución al problema actual, se utiliza un método deductivo, que implica aplicar, comprender y demostrar la metodología en una demostración directa mientras se utilizan documentos de aprendizaje como guía para aprender a hacerlo. Dibuja bien para mejorar la creatividad a través de la representación creativa. Comenzar tus estudios y estudiar de inmediato. Y se concluye; No se aplican el dibujo artístico como una herramienta de aprendizaje en los estudiantes porque docentes de la escuela practican el dibujo artístico como una actividad más y no como un recurso didáctico para lograr un alto progreso en el aprendizaje.

### **Nacional**

Cruz (2019), en su tesis titulado; taller de dibujo artístico a lápiz para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 2 ° grado de educación secundaria en la institución educativa "Don Bosco" Chacas región Ancash, 2019. El objetivo del estudio fue determinar si el taller de dibujo creativo a lápiz mejora la capacidad de los estudiantes de segundo grado para crear proyectos de arte utilizando lenguajes artísticos. Este estudio emplea un diseño preexperimental, de nivel explicativo cuantitativo, con 28 estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Don Bosco del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Ancash, conformando la población y muestra. Se utiliza una lista de verificación como instrumento. Luego de utilizar el taller de dibujo creativo a lápiz se concluye

que el 72% de los estudiantes alcanzaron el nivel de éxito excelente, el 14% alcanzó el nivel de logro esperado, el 7% se mantuvo en el nivel inicial y aún se trabaja en la representación.

Perales (2018), en su trabajo académico, el dibujo como producto creativo en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la institución educativa Fe y alegría 32 de la Ugel 05 – 2016, El objetivo fue determinar la conexión entre el dibujo y la obra artística producida por el estudiante de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría 32. La evolución de este trabajo nos ha dado la capacidad de comprender cómo se desarrolla el potencial de los estudiantes. Esto se demuestra en cómo responde a situaciones novedosas, despierta su curiosidad, imagina o intenta aportar una respuesta creativa, originalidad a su vida cotidiana o, por el contrario, se proyecta en una idea futurista, valorando las diversas situaciones que se le presentan. Finalmente, se puede decir que con base en los juegos laborales creados por los estudiantes, se ha observado que existe una relación significativa positiva entre el dibujo y el producto creativo en los estudiantes de educación secundaria.

Manchego (2018), en su investigación; Talleres de arte en el aprendizaje significativo de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Amparo Baluarte” Moquegua 2017. Nuestro objetivo fue conocer cómo los talleres de arte inciden en los alumnos de sexto grado de la Entidad Educativa No. 43022 "Amparo Baluarte" - Moquegua en términos de aprendizaje significativo. Los resultados obtenidos muestran que hubo una ganancia considerable en el aprendizaje en varias dimensiones, con un 83,3% de aprendizaje significativo y un 38% previo a la implementación de los talleres de arte, al comparar los resultados del pre y post test. Se concluye que el arte tiene un impacto favorable en el logro de aprendizajes sustanciales por parte de los niños y les permite obtener una instrucción completa en el aula.

Nuria (2017), en su tesis; El aprendizaje del dibujo como herramienta de conocimiento y desarrollo personal, cuyo propósito era; . Identifica los obstáculos que te impiden sacar el máximo provecho del dibujo y qué nos hace renunciar a ello. Para ello, consideramos la importancia de la instrucción del dibujo en la cultura contemporánea. Cuando el dibujo es visto como una herramienta de conocimiento, nos obliga a desarrollar nuestra capacidad de percibir, escuchar y pensar críticamente para comprender lo que estamos viendo y representarlo de manera efectiva. La mirada permite y promueve una mejor comprensión al sumergirnos en la realidad.

Sevillano (2012-2016), realizó una investigación titulada “La técnica pictórica de los lápices de color”, en la mejora de la conciencia de la flora y la fauna, de los alumnos y alumnas del cuarto grado de educación secundaria. El objetivo del estudio fue ilustrar cómo el uso de lápices de colores como herramienta pictórica puede mejorar la conciencia ecológica de los estudiantes de cuarto grado de secundaria sobre las plantas y los animales. La población de estudio fueron estudiantes masculinos y femeninos de secundaria de los grados A y B. La investigación fue de carácter experimental, utilizando un diseño preexperimental. Un instrumento era un conjunto de listas de verificación divididas en tres categorías: excelente, regular y terrible. En conclusión, los estudiantes lograron adoptar una actitud favorable hacia la preservación de la flora y fauna de su zona a través del desarrollo en taller del método de pintura con lápices de colores.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Dibujo ilustrativo.**

#### **Concepto de dibujo**

Los dibujos pueden ser de naturaleza realista o abstracta, representando lo que ven los sentidos.

Matisse (2010) afirma que "siempre he considerado el dibujo no como un particular ejercicio de entrenamiento, sino, sobre todo, como un medio para expresar sentimientos íntimos y describir estados de ánimo",

porque los métodos más sencillos son aquellos que logran potenciar la espontaneidad de la expresión y simplicidad, que debe dirigirse sutilmente al espíritu del espectador (p. 174). Lo que implica, que el dibujo es un medio de comunicación que permite materializar pensamientos a través de trazos y de contacto directo con los lenguajes simbólicos, medios y técnicas para entender su complejidad.

Según Mossi (2001), es la rama de la ciencia que enseña a analizar apropiada y analíticamente las imágenes animadas o inanimadas de la realidad descomponiendo las formas y componentes esenciales en sus elementos componentes, como punto, línea, plano, textura, tono, forma, tensión, ritmo, dimensión, formato, escala y proporción (p. 66). El dibujo, entonces, es un medio expresivo que emplea componentes visuales como punto, línea, plano, forma, tensión, ritmo, tamaño, escala y proporción para transmitir ideas a través de imágenes.

"El dibujo es un medio de expresión y es para el artista lo que la escritura para el escritor", afirma Carolina Samper. Al igual que la escritura, el dibujo involucra varios aspectos como el grosor de las líneas, la finura, la fuerza y el ritmo, todos los cuales me permiten retratar aspectos de mí mismo. El proceso de creación de arte es más desafiante sin dibujar".

Según Mayorga Quitian (2016), el dibujo es un lenguaje global que nos permite expresar lo que vemos y experimentamos. Si bien algunas personas nacen con la capacidad de dibujar proporcionalmente, esta habilidad debe cultivarse mediante la aplicación adecuada de normas y principios. El dibujo tiene que convertirse en una herramienta que facilite la comunicación con los demás. Es una forma de expresarnos más allá de las palabras en papel o cualquier otra superficie. Cuando se utiliza en este grado, se convierte en una herramienta vital en el proceso de comunicación y hace felices a quienes lo practican.

"Expresión a través de la línea y diferentes valoraciones tonales... relacionada con la experiencia del artista y sugiriendo las ideas de espacio, forma, movimiento y luz" es como Minedu (2007) describe el

dibujo. Su apreciación está conectada con el objetivo expresivo del autor a través del trazo y con el momento de la creación por su carácter único (p. 3). Por tanto, es una habilidad de simbolización con procedimiento complejo, en la cual el estudiante agrupa elementos diversos de su experiencia para hacer algo nuevo.

### **Elementos visuales del dibujo**

Según Dondis (1990) citados en su libro “La sintaxis de la imagen” manifiesta que los elementos visuales del dibujo son:

**a) La línea:** la sensación de direccionalidad crece y la cadena de puntos adquiere una característica visual distintiva adicional cuando los puntos están tan cerca unos de otros que no se pueden distinguir individualmente. Una línea puede ser pensada como un punto en movimiento o como la historia del movimiento de un punto ya que, para registrar una marca, debemos colocar un marcador de punto en una superficie y moverlo a lo largo de un camino predeterminado para crear una línea continua. marca o línea. Es un componente preciso que viaja en una determinada dirección y tiene una determinada función. Como resultado, la línea, que es el componente principal de los diagramas, puede ser estricta y precisa.

Una línea es una extensión de un punto en el espacio que indica movimiento, longitud y dirección, según Minedu (2007). Puede transmitir pensamientos, sentimientos y experiencias, así como dividir el espacio, dirigir la mirada y delinear una forma dibujando sus contornos.

Por lo tanto la línea, es un elemento fundamental en el dibujo, y puede adaptar formas muy distintas para su expresión, puede ser flexibles, disciplinada, delicada, ondulada o audaz. La línea es el elemento de expresión que permite apreciar diferentes formas y esquemas.

**b) El punto:** Ya sea que un punto ocurra naturalmente o sea creado por el hombre, siempre posee un fuerte atractivo visual que atrae la

atención. Es la unidad más básica y fundamental de comunicación visual.

- c) **El contorno:** Un contorno está descrito por la línea. Las formas fundamentales, planas y directas que se transmiten fácilmente a través de medios verbales o visuales son todo lo que constituye los esquemas básicos. Un cuadrado es una figura de cuatro lados cuyos lados tienen la misma longitud y cuyas esquinas tienen ángulos rectos exactamente iguales. Un triángulo equilátero es una figura de tres lados con ángulos iguales en todos sus lados, mientras que un círculo es una figura continuamente curvada cuyo perímetro es equidistante del centro en todos sus lugares. Todas las formas físicas vistas en la naturaleza y en la imaginación humana pueden derivarse de estas formas fundamentales a través de innumerables combinaciones y variaciones.
- d) **El tono,** o los bordes que la línea se utiliza para aproximar o detallar, normalmente toma la forma de un contraste de tonos, o el brillo o claridad de lo que se observa. Debido a la relativa presencia o falta de luz, podemos ver, pero la luz proviene de una variedad de fuentes en el medio ambiente, incluidos el sol, la luna y objetos creados por el hombre. En el contexto de los gráficos, la pintura, la fotografía o el cine, la tonalidad se refiere al empleo de pigmento, pintura o nitrato de plata para imitar la apariencia del tono natural. Hay cientos de grados tonales diferentes entre lo brillante y lo oscuro de la naturaleza; sin embargo, en las artes gráficas, esos grados están limitados.
- e) **La dirección.** El cuadrado, lo horizontal y lo vertical; el triángulo, la diagonal; y el círculo, la curva son las tres direcciones visuales principales que se expresan en todas las formas fundamentales. Cada una de las instrucciones visuales es una herramienta útil para desarrollar la comunicación visual y tiene un fuerte valor asociativo. La referencia fundamental del hombre para su bienestar es la referencia horizontal-vertical. Dado que se relaciona directamente con

el concepto de estabilidad, la orientación diagonal es bastante significativa. Es la fuerza direccional más errática, la formulación opuesta y, como resultado, la formulación visual que más invita a la reflexión.

**f) Movimiento:** similar a la dimensión, el movimiento es un aspecto visual que comúnmente está presente en el modo visual. El empleo de perspectiva extrema, luces y sombras en el caso de la dimensión, o una gran representación de detalles en el caso de la textura, hace que la ilusión de textura o dimensión parezca genuina.

**g) Color:** Las imágenes monocromáticas que aceptamos fácilmente en los medios visuales sirven como sustitutos tonales del vibrante y colorido mundo real que existe fuera de nuestro universo. Intensamente conectado con las emociones, rico en información y uno de los sentidos visuales más omnipresentes que nos une a todos es el color.

Según Ramírez (1994), al implicar diversas composiciones expresivas, el color puede dar la apariencia de los objetos, su actualidad táctil e incluso sus cualidades de transmisión de experiencias. Los colores primarios, secundarios y terciarios son las diferentes categorías.

### **Estilos de dibujo.**

Existen diferentes estilos de dibujo, cada uno de los estilos dan resultados diferentes. Naturalmente, cada tipo de ilustración requiere de ciertas habilidades específicas por parte del artista; algunas son muy detalladas y meticulosas, por lo que requieren de mucha paciencia, mientras que otras resultan de la capacidad del artista de hacer trazos libres y sueltos.

**a) Dibujo lineal:** los contornos sin sombreado se utilizan para crear bocetos que sean memorables. Las líneas son un componente vital de todas las técnicas de dibujo. No deberías poder quitar el lápiz o bolígrafo de la página durante esta actividad, por lo que la ilustración final solo tendrá una línea.

- b) Dibujo de garabatos:** este tipo de dibujo es un excelente método para acceder a su subconsciente. Cuando se hace rápido y con líneas limpias y básicas, garabatear es una excelente manera de capturar nuestros pensamientos y sentimientos sobre el mundo.
- c) Dibujos de caricatura:** Estas ilustraciones abarcan una amplia gama de estilos y se han desarrollado a lo largo del tiempo. Los dibujos animados de Disney y el anime/manga son dos ejemplos de algunos géneros de dibujos animados. Las caricaturas te permiten prescindir de representaciones hiperrealistas en favor de capturar la esencia de una figura de una manera semirealista.
- c) Dibujos con puntillismo.** También se pueden realizar dibujos utilizando este estilo y enfoque. Los pintores generan luces y sombras aplicando cientos o incluso miles de pequeños puntos sobre el lienzo. El resultado puede ser muy realista y, a veces, es necesario examinar de cerca el artículo terminado para darse cuenta de que se utilizaron puntos en lugar de líneas.

### **Importancia del dibujo**

El dibujo es importante porque se encuentra entre los medios más atractivos y beneficiosos para el crecimiento de habilidades como la originalidad, la creatividad y el estilo personal, así como para el establecimiento de la independencia y un mayor nivel de vida relacionado con la autoestima desde una edad temprana. La capacidad del dibujo para transmitir rápidamente ideas, pensamientos, sensaciones y sentimientos a cualquier persona, independientemente de su afiliación grupal, es una de sus cualidades más valiosas.

En muchas civilizaciones, el dibujo es un medio y un método utilizado para comunicar y expresar ideas. Los estudiantes utilizan el dibujo creativo para transmitir sus sentimientos y pensamientos. El dibujo artístico, un medio y método rico en técnicas, se utiliza para representar gráficamente cosas reales o ficticias o formas abstractas en una superficie particular utilizando estructuras hechas de puntos, líneas o puntos. El dibujo es sin duda la base de cualquier obra creativa, ya sea figurativa o

abstracta, así como de la escultura y la arquitectura; Estos campos, junto con otros como el diseño, no podrían existir sin el dibujo. Todas las civilizaciones lo han empleado como herramienta de comunicación y expresiva (Burgos, 2013, p. 31).

### **Dibujo ilustrativo**

El dibujo ilustrativo consiste en el arte visual de simbolizar algo en un entorno de dos o tres dimensiones a través de diversos instrumentos o métodos. Hay un dibujo ilustrativo en el diseño. Se utilizan para transmitir ideas rápidamente y aclarar muchos tipos de dibujos que adoptan diversas formas. Se parecen a fotografías. Se necesita poca experiencia técnica para comprenderlos. Se pueden comprar como muestras o encontrar en catálogos. Como no representan el objeto con precisión, no incluyen dimensiones.

Los mejores artistas no se ciñen a un solo estilo de dibujo; en cambio, exploran muchos medios para desarrollar sus habilidades. Aunque puedan tener una especialidad en un área del dibujo, ser adaptables les permite experimentar con muchas técnicas e incorporar nuevos conocimientos a su trabajo principal.

Las ilustraciones técnicas que muestran muchos lados de un objeto a la vez se denominan dibujos pictóricos o dibujos ilustrativos. Las restricciones de los dibujos de vistas múltiples, que solo muestran las dos dimensiones de un objeto en cada vista y necesitan una combinación mental para producir una representación tridimensional del objeto, no están presentes en los dibujos ilustrativos.

El dibujo y la ilustración permiten al estudiante ampliar sus conocimientos sobre el mundo y trata sobre aspectos del mismo. Contribuye a explorar su propia personalidad, emociones y logre expresarlo, y para ello las actividades programadas deben estar relacionadas a una didáctica. Como afirma Arriola (2007). Al permitir la conceptualización de ideas, el dibujo es más que un "simple trazo"; no

puede considerarse una ilustración en sí misma hasta que se utilice para transmitir o representar el lenguaje.

Por tanto, el dibujo es el proceso de utilizar métodos de líneas y sombreado para representar formas y figuras en una superficie. Estas habilidades sirven como base para la creación de obras artísticas o ilustrativas. En este sentido, es importante darse cuenta de que el dibujo es la habilidad principal de un ilustrador, ya que sirve como marco para crear imágenes visuales y base para muchos estilos de ilustración.

Por lo general, los dibujos no se consideran obras de arte terminadas y, en cambio, deben utilizarse como herramientas didácticas. A modo de ilustración, consideremos la imagen dibujada a continuación, que representa a un hombre árbol con una figura humana en una rama y que fue creada mediante un método. Este boceto se realizó como un ejercicio de técnica creativa más que con la intención de representar un texto. Debido a que alude a un texto, este ejemplo demuestra cómo un dibujo puede convertirse en una ilustración para nuestra investigación, incluso si originalmente estaba destinado a ser un dibujo.

### **Procesos del dibujo Ilustrativo.**

Los procesos fundamentales para realizar los dibujos ilustrativos son los siguientes:



**a) Boceto.-** hay que entender que los bocetos sirven para ensayar distintas posibilidades para concretar con el dibujo deseado. Bosquejo equivale en este sentido a "primer pensamiento", y los

maestros del Renacimiento utilizaron este término para describir las etapas iniciales de un proyecto, permitiendo anticipar las características de cualquier obra realizada por otros medios. Para representar el concepto que se necesita transmitir lo más claramente posible, el boceto implica bosquejar rápida y esquemáticamente los componentes y características importantes de un modelo o idea.

Burgos (2013) afirma que para su elaboración sólo se deben utilizar los componentes gráficos necesarios para fijar la imagen, ya sea en memoria o en papel. Por este motivo, es fundamental eliminar detalles superfluos y centrarse únicamente en la idea principal del problema. Un dibujo rápido y muy esquemático se denomina boceto. Si puedes examinar la composición, el volumen, la luz o el color, incluso en un sentido muy general, a través del dibujo, entonces es genial. Por lo demás, la nota se suele utilizar para valorar, en unas pocas líneas, los rasgos más significativos de las formas.

Cruz Gastelumendi (2012) afirma que el boceto es crucial porque ayuda a los estudiantes a comprender el significado y la secuencia adecuada para la posterior captura del concepto. El uso del boceto, particularmente en los primeros años, ofrece a los estudiantes un apoyo inigualable en sus procesos de aprendizaje visual y creativo, allanándoles el camino para estructurar su propia disciplina y estilo creativo (p. 98).

**b) Encuadre:** El encuadre es el proceso de definir la composición general del dibujo. En otras palabras, la escena se encuadra con precisión dentro de la hoja de dibujo teniendo en cuenta los diversos tonos de las líneas, que también consideran los volúmenes, rasgos, proporciones y contrastes de claroscuros del dibujo. Las líneas de contorno deben dibujarse como parte del marco. El primer elemento que utiliza un artista para retratar visualmente un modelo natural es la línea que configura su forma –es decir, la manifestación de las líneas de contorno– frente a una hoja de papel en blanco, un lienzo o cualquier otro sustrato. Luego, el artista tiene que pensar en cómo representar

los volúmenes: una forma plana si sus contornos son todo lo que se utiliza para describirla; Será necesario emplear algunas de las herramientas gráficas destinadas a simular la tridimensionalidad para darle al dibujo la apariencia de volumen: contraste y decoloración (Pablo Cruz, Gastelumendi, 2012)

- c) El sombreado.** Comprender la luz y las sombras es crucial para evaluar un elemento dibujado sobre una superficie plana, lo que se conoce como sombreado desde un punto de vista artístico. La luz, ya sea artificial o natural, determina el volumen y la forma de la forma proyectando una sombra. El efecto de la luz es una sombra, que puede proyectarse en el suelo, reflejarse desde el suelo hasta el objeto o propio sobre el mismo objeto.

### **2.2.2. Aprendizaje significativo en arte y cultura**

#### **Aprendizaje significativo**

Ausubel (1983) sostiene que el aprendizaje significativo se produce por la relación sustancial entre los conocimientos previos y los conocimientos nuevos en el proceso de aprendizaje; por lo que considera que el factor más importante en el proceso del conocimiento es lo que el estudiante ya sabe de lo que va a aprender (p. 54).

Sugiere que el aprendizaje significativo es un subproducto del vínculo sustancial del proceso de aprendizaje con la estructura cognitiva del estudiante y ayuda al alumno a manejar las dificultades prácticas y cognitivas en la vida real. Dicho de otra manera, el aprendizaje significativo es el proceso mediante el cual los estudiantes desarrollan su propio conocimiento con la ayuda de la intervención didáctica del instructor, lo que implica que el maestro establezca conexiones no arbitrarias entre el material recién aprendido y el conocimiento previo. Así, con la ayuda del profesor, los estudiantes crean o reconstruyen un aprendizaje significativo basado en el vínculo

significativo entre el material aprendido previamente y el conocimiento recién adquirido.

### **Condiciones para el aprendizaje significativo.**

Según Ausubel (1983), el aprendizaje solamente se produce, cuando en el proceso de enseñanza- aprendizaje se da las siguientes condiciones

Que puede haber relevancia para el material aprendido, es decir, significado lógico y psicológico. La importancia psicológica ocurre cuando es probable que la información de aprendizaje esté conectada con los marcos conceptuales previos del estudiante. La significación lógica ocurre cuando el material de aprendizaje tiene una estructura lógica interna, es decir, que sus piezas tienen significado propio y están relacionadas entre sí.

Que los estudiantes tengan una actitud positiva hacia el aprendizaje significativo, que es la capacidad de conectar material nuevo con lo que ya saben.

El vínculo no arbitrario y significativo entre el conocimiento pasado del estudiante y el contenido de aprendizaje es otra necesidad.

### **Características del aprendizaje significativo**

Podemos enumerar los siguientes elementos esenciales del aprendizaje significativo:

- Requiere una memoria exhaustiva del material que se enseña o del tema de aprendizaje.
- El alumno debe participar en una reflexión crítica, relacionando el contenido recién aprendido con sus conocimientos previos.
- El alumno crea y reconstruye su propio conocimiento.
- El nivel de desarrollo operativo influye en el aprendizaje, lo que apoya la creación de nuevos aprendizajes.
- El alumno establece conexiones entre lo que aprende y sus conocimientos y experiencias anteriores.

### **Aprendizaje significativo de arte y cultura .**

Arte y cultura es un área educativa para la formación de los estudiantes. Según Ministerio de Educación (2017), Esta área facilita que los estudiantes desarrollen e interrelacionan dos competencias:

- **Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.** Lo que implica que los estudiantes interacciones con las manifestaciones artísticas culturales, para que pueda observar, investigar, comprender y reflexionar sobre las manifestaciones artísticas.
- **Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.** Implica que los estudiantes usan diversos lenguajes para expresar, comunicar, mensajes, ideas y sentimientos

El Ministerio de Educación (2017) dice que se han creado dos procedimientos para el desarrollo de talentos en el ámbito del arte y la cultura. Es fundamental reconocer que los niños necesitan ayuda en cada etapa del proceso. Los estudiantes se volverán más capaces de formular y articular una reacción a una expresión culturalmente expresiva a medida que adquieran más conocimientos sobre las técnicas. A continuación se muestran algunas técnicas que empleamos para fomentar las competencias creativas y culturales:

- a) **Proceso de valoración crítica.** A través de este proceso, los estudiantes son capaces de: notar y comprender lenguajes artísticos; crear, comunicar y defender una opinión sobre obras artísticas; responder a sus propios lenguajes creativos con conocimiento y sensibilidad; y establecer conexiones entre sus propias experiencias y obras artísticas. Como resultado, durante el proceso de valoración crítica, los estudiantes responden de inmediato, describiendo lo que ven, analizándolo e interpretándolo y teniendo en cuenta el contexto cultural.
- b) **Proceso de creatividad.** El proceso de crear, asimilar y fusionar nuevas ideas con lo ya conocido se llama creatividad. Es un método

útil que le permite aprender y utilizar información y habilidades artísticas. Es importante recordar que el proceso creativo incorpora el proceso de apreciación crítica. Todo joven es capaz de ser creativo. Los estudiantes expresan y transmiten sus ideas creativas en una variedad de métodos y con distintos grados de concreción y abstracción a través del desarrollo y presentación de trabajos o proyectos artísticos. El proceso de creatividad le permite: concebir y generar ideas para sus propias creaciones; visualizar y ser desafiado por situaciones relevantes; investigar y experimentar con materiales, recursos, instrumentos, etc.; presentar, compartir y reflexionar

Teóricamente, no hay límite para el mayor grado de importancia que puede derivarse del aprendizaje, ya que siempre es posible crear nuevos significados o desarrollar vínculos más complicados entre los existentes. de manera que el aprendizaje efectivo tiene más que ver con el grado que con el todo o nada. No es posible crear una tarea de evaluación que tenga como objetivo determinar si el aprendizaje que han realizado los estudiantes es significativo o no; en cambio, se debe evaluar la importancia del aprendizaje mediante tareas y actividades que se puedan completar. dependiendo de los distintos niveles de importancia de los materiales que contribuyen a su creación o resolución (Coll, 2007-2014)

### **Dimensiones del aprendizaje significativo de arte y cultura**

César Coll (1996) afirma que la capacidad de dar sentido a todo es un requisito previo para que el aprendizaje tenga significado para el alumno. Los aspectos sociales, emotivos y motivadores de la participación de un estudiante en el proceso de aprendizaje se denominan significado. "Cuanto más conexiones significativas sea capaz el estudiante de hacer entre lo que ya sabe, su conocimiento previo y el nuevo contenido que se le presenta como objeto de aprendizaje, más significativo será el aprendizaje" (Coll, 1996, p. 50). ).

Para el desarrollo del Área de Arte y Cultura proponemos las dimensiones fundamentales para desarrollar significativamente dicha área a propuesta de Cesar Coll.

**La Motivación.** Según Pérez Gómez (2008), la motivación es el motor que impulsa el aprendizaje y está impactada por sentimientos, ideas, valores e intereses. Se puede mejorar la motivación de los estudiantes si el profesor implementa tácticas prácticas que ayuden a los alumnos a sentirse cómodos y motivados para estudiar.

**La Comprensión:** Coll (2007) define esta dimensión como el proceso de formar conexiones entre las partes del material entrante y aquellas que ya forman parte de la estructura cognitiva del sujeto. Es aquí donde los estudiantes van comprendiendo la información y los conocimientos que se va trabajando en las clases, aquí es donde el estudiante construye significados de manera sustantiva, aquí comprende los contenidos al momento de relacionar los conocimientos nuevos que el docente lleva y los que tiene como experiencia.

Tejada (2008) afirma que asegurar el desarrollo de este aprendizaje sustancial, que conecta la nueva información de manera significativa y no arbitraria y la integra a la estructura cognitiva previa del estudiante, refleja la necesidad de un aprendizaje significativo. Sería simplemente un aprendizaje de memoria si no se pudiera establecer esta conexión.

**La funcionalidad.-** Coll (2014) afirma que la utilidad de aprender algo importante está determinada por qué tan bien se utiliza la información. Esto significa que cuanto más intrincadas y variadas sean las conexiones entre el material recién aprendido y los componentes de la estructura cognitiva, y cuanto más a fondo se asimilen, más significativos serán y, en consecuencia, más funcional será el conocimiento que adquirirá el estudiante. ser capaz de impartir en nuevos contextos y temas.

Según Riveros (2009), el aprendizaje es funcional en el sentido de que el material recién aprendido puede aplicarse para abordar problemas en una variedad de situaciones. Como resultado, el aprendizaje es más

exitoso cuando los estudiantes obtienen una comprensión integral del material.

**La participación activa.**- Esta dimensión del aprendizaje significativo se inicia cuando el estudiante asume el papel activo del estudiante y trabaja sobre la información recibida, donde integra momentos diferentes y hace reflexiones sobre su propio proceso cognitivo; donde el estudiante puede revisar sus experiencias anteriores, puede valorar instrumentos utilizados, analiza las razones que le ha llevado realizar actividades de aprendizaje y puede hacer conclusiones.

Según Zarzar (2000), esta dimensión es reconocida como el estudio, análisis, discusión y elaboración de la información recibida. Y que además implica, el compromiso para llevar a cabo un estudio sistemático, analítico y reflexivo del contenido que el estudiante aprendido.

**La relación con la vida real.** Zarzar (2000) define el vínculo con la vida real como el uso del conocimiento adquirido para abordar problemas reales o potenciales. Es decir, una de las dimensiones más altas y con mayor grado de significación es la satisfacción de las necesidades reales de los estudiantes a través del material y/o información que han recibido. Para ello, se presentan escenarios en los que los estudiantes deben poner a prueba sus conocimientos previos, desarrollar relaciones significativas para aplicarlos en nuevos contextos y utilizar la creatividad para resolver situaciones desafiantes.

### 2.3. Definición de terminos básicos

**Artes plásticas:** Las artes visuales incluyen diversas expresiones artísticas cuyos resultados son esencialmente visuales. Estas incluyen las artes plásticas más convencionales, como la pintura, el dibujo, el grabado, la fotografía, la escultura y la arquitectura, así como nuevas formas de expresión generadas por los avances tecnológicos, como los videojuegos y el cine.

**Idibujo.** es un proceso sofisticado que los niños utilizan para organizar aspectos dispares de sus experiencias en un todo coherente.

**Creatividad.** La capacidad de un joven para expresar y generar creativamente nuevas ideas, valores y significados con el fin de captar la realidad de una manera única se conoce como creatividad.

**Arte.** El término latino para arte es artem. Colección de creaciones artísticas de una nación o época. Se refiere específicamente a las artes plásticas. La pintura fue considerada más un oficio que una forma de arte hasta el siglo XV.

**Capacidades:** A través de las actividades que realizan las personas, los seres humanos acumulan una variedad de información, habilidades, actitudes, creencias y aptitudes integradas que conforman sus complejos rasgos de personalidad.

**Habilidades:** Aunque no siempre constituyen habilidades, las habilidades son las disposiciones biopsicológicas que poseen las personas para aplicar información para realizar tareas de manera efectiva.

**Valores:** las creencias sobre lo que se considera deseable se mencionan en el contenido de aprendizaje de valores. estándares normativos de comportamiento que dan lugar a mentalidades particulares.

**Aptitudes.** Las predisposiciones anatomofisiológicas congénitas conocidas como aptitudes son características innatas que los humanos llevan consigo desde el nacimiento y juegan un papel importante en el establecimiento y crecimiento de capacidades.

## 2.4. Hipótesis

### 2.4.1. Hipótesis general

Existe relación significativa entre dibujo ilustrativo y el aprendizaje significativo de arte y cultura en los estudiantes de 2do grado de nivel

secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos - Lima- 2022

#### **2.4.2. Hipótesis específicos**

Existe relación significativa entre dibujo ilustrativo y la motivación en el aprendizaje significativo de arte y cultura en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022

Existe relación significativa entre el dibujo ilustrativo y la comprensión en el aprendizaje significativo de arte y cultura en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022

Existe relación significativa entre el dibujo ilustrativo y la funcionabilidad en el aprendizaje significativo de arte y cultura en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022

Existe relación significativa entre el dibujo ilustrativo y la participación activa en el aprendizaje significativo de arte y cultura en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022

Existe relación significativa entre el dibujo ilustrativo y la relación con la vida real en el aprendizaje significativo de arte y cultura en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022

## 2.5. Sistemas de variables

### 2.5.1. Variable 1

Dibujo ilustrativo

#### Dimensiones

Punto

Línea

Plano

### 2.5.2. Variable 2

Aprendizaje significativo en arte y cultura

#### Dimensiones

La motivación

La comprensión

La funcionabilidad

La participación activa

La relación con la vida real.

### 2.5.3. variables intervinientes

- Escaso antecedentes para fundamentar el sustento teórico de la investigación
- Dificultades en el desarrollo del curso de seminario de tesis, por falta de una orientación adecuada del docente de curso.
- El tiempo programado en el desarrollo del curso es bastante restringido para concluir con el informe de investigación.

## 2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	CONCEPTO DE VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<b>VARIABLE 1</b>  DIBUJO ILUSTRATIVO	El dibujo ilustrativo es un dibujo, pintura u obra impresa de arte que explica, aclara, ilumina, visualmente representa, o simplemente decora un texto escrito, que	Recurso y materiales  Técnicas	Calidad Motivadores Atractivo  Uso Manejo Aplicación Sencillas	Cuestionario de encuesta

	puede ser de carácter literario o comercial	creatividad	Imaginación Creación Habilidades Capacidades	
<b>VARIABLE 2</b> APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	Ausubel (1983) sostiene que el aprendizaje significativo se produce por la relación sustancial entre los conocimientos previos y los conocimientos nuevos en el proceso de aprendizaje; por lo que considera que el factor más importante en el proceso del conocimiento es lo que el estudiante ya sabe de lo que va a aprender (p. 54).	La motivación  La comprensión  La funcionabilidad  La participación activa  La relación con la vida real	Interés Valores Creencias  Relación cognitiva Construcción significativa Conexión inferencial  Uso de conocimiento Grados de significancia Producción de nuevos conocimientos  Participación efectiva Vivencia de experiencias Análisis Discusión compromisos  aplicación a la realidad solución de problemas	Cuestionario de encuesta

## CAPITULO III

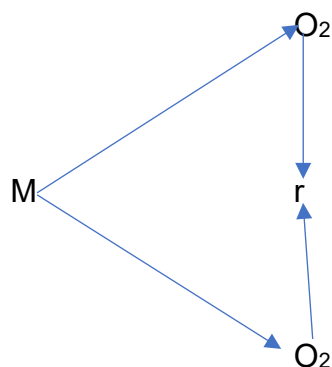
### METODOLOGIA

#### 3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación que se asume en el desarrollo del presente trabajo de investigación según la naturaleza es una investigación cuantitativa y de acuerdo al nivel de investigación es una investigación correlacional. Según Pacori (2019), la investigación relacional pretende comprender la relación entre variables más que la relación entre eventos que ocurren con una secuencia específica en el tiempo entre uno y otro. Lo hace sin establecer causalidad o una relación de causa y efecto. Estos son estudios de asociación independientes. (P.74)

#### 3.2. Diseño de investigación

El diseño más adecuado para desarrollar el presente estudio es el diseño correlacional. El enfoque relacional, popularizado por Sánchez y Reyes (2002), tiene como objetivo conocer el grado de vínculo entre dos o más variables de interés dentro de una misma muestra de individuos, así como el grado de relación entre dos sucesos o eventos observables. (página 87). Este diseño correlacional tiene la siguiente estructura de diseño:



Donde :

M = Muestra de estudio

O1 = variable 1

O2 = Variable 2

R = relación de las variables

1,2 = Índice de las variables

### **3.3. Población y muestra de estudio**

#### **3.3.1. Población.**

La población para el presente estudio estará conformado por todos los estudiantes de nivel primario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos -Lima, en un numeral de 360 estudiantes. Según Arias (2006), la población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación (p. 81).

#### **3.3.2 Muestra.**

La muestra de estudio con la cual se ha de trabajar está constituido por los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos – Lima, en un numeral de 36 estudiantes. La técnica de muestreo con la cual se ha seleccionado la presente muestra de estudio es la técnica no aleatorizada al interés del investigador.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

#### **3.4.1. Técnicas.**

La técnica con la cual se ha recolectar los datos en el presente estudio es la técnica de la observación. Según Pacori (2019), las técnicas de recolección de datos son diversas y dependen de la naturaleza del objeto de estudio, las posibilidades de acceso o contacto con los elementos investigados, el tamaño de la población o muestra de

recursos y la oportunidad. de obtención de los datos, la técnica también está asociada al tipo y naturaleza de la fuente de datos.

### **3.4.2. Instrumentos.**

En teoría, toda herramienta que el investigador emplea para abordar los fenómenos y obtener datos de ellos en función de sus características califica como un instrumento de recolección de datos, según Pacori (2019. p. 243). El instrumento que se hecho uso para la recolección de datos para la variable Dibujo artístico ilustrativo es un cuestionario de encuesta que consta de 18 ítems relacionados a las dimensiones: recursos y materiales, técnicas y la creatividad. Las alternativas están tipificados como: si , poco y nada.

Para la variable aprendizaje significativo se ha hecho uso de otro cuestionario de encuesta con 24 ítems distribuidos en las dimensiones; motivación, comprensión, funcionabilidad, participación activa y relación con la vida diaria. Ambos instrumentos se han elabora considerando las variables, las dimensiones y los indicadores respectivos. Las alternativas que se han considerado para conseguir los resultados han sido; si, a veces y no. Dichos instrumentos han sido validados por expertos y su fiabilidad se ha comprobado mediante la técnica estadística de Alfa de Cronbach, cuyos resultados manifiestan que es aplicable.

### **3.5. técnicas de análisis e interpretación de datos.**

Las técnicas que se harán uso para el tratamiento de análisis de los datos son los siguientes:

- Selección de los datos
- Organización de la base de datos en el programa Excel
- Aplicación del programa IBM Spss 25, con la cual se ha de tabular, graficar los datos
- Técnica de análisis e interpretación de datos.
- Discusión de resultados mediante la técnica de triangulación de los datos.

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Descripción del trabajo de campo.**

La Institución Educativa Herman Busse de la Guerra- Los Olivos -Lima, es la institución donde trabajo como docente por muchos años. En dicha institución se ha tomado como muestra de estudio a los estudiantes de 2do grado de nivel secundario mediante la técnica de muestreo no aleatorizado. Para desarrollar el trabajo de campo primero se ha elaborado los instrumentos de investigación considerando las dimensiones y los indicadores de cada variable. Se ha elaborado un cuestionario de encuesta sobre el dibujo ilustrativo con 18 interrogantes. El cuestionario de encuesta sobre aprendizaje significativo se ha elaborado con 24 ítems. Una vez elaborado los instrumento de investigación se ha validado los instrumento mediante la técnica de juicio de expertos, y la confiabilidad se ha comprobado mediante la prueba estadística de alfa de Cronbach.

En segundo lugar , una vez validado el instrumento se ha aplicado el instrumento de ambos instrumentos en el mes de noviembre de 2022. Para ello se preparado los instrumentos para su aplicación, se ha sensibilizado a los estudiantes y posteriormente s se ha aplicado a los estudiantes del 2do grado de nivel secundario. Los resultados hallados se ha seleccionado dichos resultados y posteriormente se ha vaciado a una base de datos en el programa Excel, para luego tabular y graficar mediante el programa Spss 25.

### 3.2. Presentación de resultados

#### 3.2.1. Fiabilidad del instrumento: cuestionario de encuesta de dibujo ilustrativo.

**Tabla 1**

#### Resultados de la fiabilidad del instrumento de investigación

##### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	36	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	36	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Tabla 2**

##### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,884	18

Nota: base de datos de la investigación

**Interpretación.** Los resultados nos indican; los resultados de fiabilidad del cuestionario de encuesta es; ,884 de puntuación, lo que significa según la regla de la alfa de Cronbach: cuando el resultado es más cercano a la unidad (1), se dice que el instrumento es más confiable para su aplicación, de tal forma, que el cuestionario de encuesta es aplicable y que los constructos del instrumento son significativos.

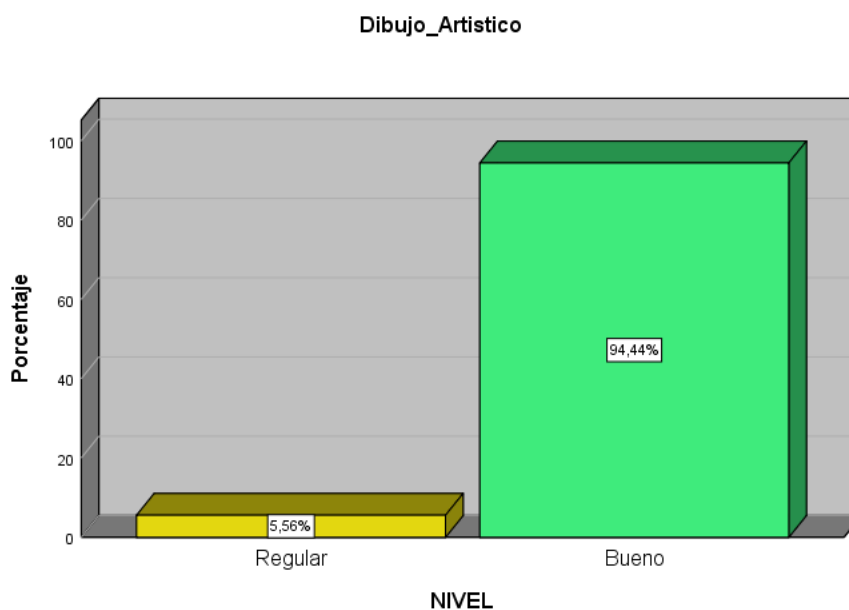
### 3.2.2. Resultados descriptivos de la variable Dibujo artístico ilustrativo

**Tabla 3**  
**Nivel de conocimiento del dibujo ilustrativo**

		Dibujo Ilustrativo			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	2	5,6	5,6	5,6
	Bueno	34	94,4	94,4	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

**Nota:** datos de la base de datos de la investigación

**Gráfico 1**



**Interpretación.** Los resultados de la tabla y del gráfico nos muestran los siguientes resultados: el 94,44% de los estudiantes manifiestan que son buenos en identificar y conocer los dibujos ilustrativos, el 5,56% manifiestan regularidad al expresar sus dibujos. Por tanto, la mayoría de los estudiantes son buenos en identificar y conocer los dibujos ilustrativos, es decir, son buenos expresando sus sentimientos, sus estados de ánimo y son capaces de comunicar mediante trazos, símbolos, técnicas, imágenes que son elementos fundamentales del dibujo artístico.

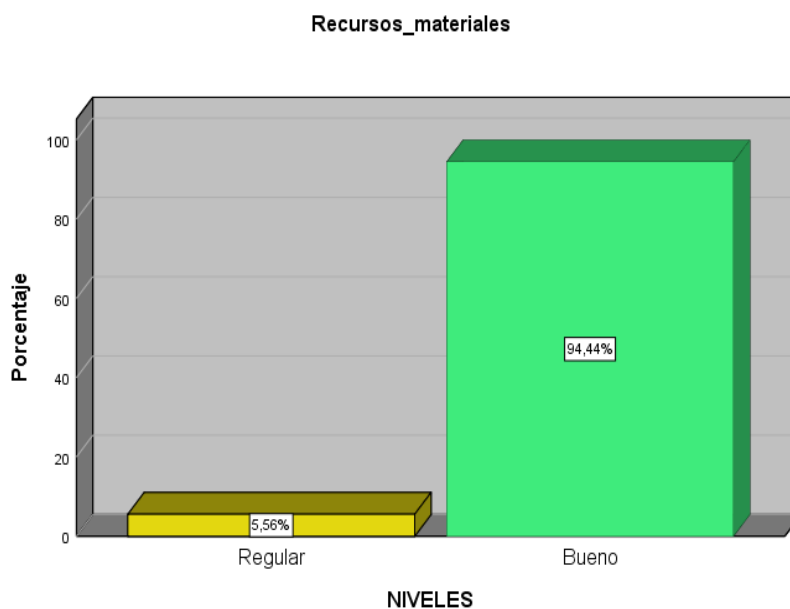
Tabla 4

## Nivel de reconocimiento de recursos materiales en el dibujo ilustrativo

		Recursos materiales			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	2	5,6	5,6	5,6
	Bueno	34	94,4	94,4	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

**Nota:** datos de la base de datos de la investigación

Gráfico 2



**Interpretación.** Los resultados nos muestran: el 94,44% de los estudiantes indican que son buenos reconociendo los recursos y materiales para realizar el dibujo ilustrativo, el 5,56% de los estudiantes manifiestan regularidad en reconocer los recursos y materiales en el dibujo ilustrativo. Lo que implica que la gran mayoría de los estudiantes demuestran capacidad y habilidad en el uso de los materiales en la expresión del dibujo.

Tabla 5

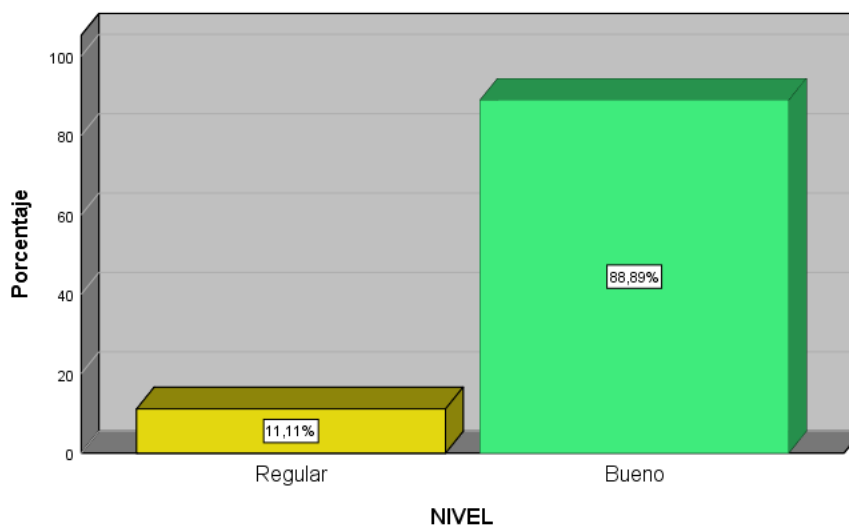
## Nivel de conocimiento del uso de técnicas en el dibujo ilustrativo

Técnicas en el dibujo ilustrativo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	4	11,1	11,1	11,1
	Bueno	32	88,9	88,9	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

**Nota:** datos de la base de datos de la investigación

Gráfico 3

tecnicas\_DDA



**Interpretación.** Los resultados nos muestran lo siguiente; el 88,89% de los estudiantes manifiestan que son buenos en conocer las técnicas del dibujo artístico. El 11,11% de los estudiantes manifiestan conocer regularmente el uso de técnicas del dibujo artístico. Lo que significa, que la gran mayoría de los estudiantes si conocen, hacen uso y expresan diferentes técnicas del dibujo artístico.

### 3.2.2. Resultados descriptivos de la variable aprendizaje significativo. Fiabilidad del instrumento; aprendizaje significativo

**Tabla 6**

**Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	36	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	36	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Tabla 7**

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,900	24

**Nota:** datos de la base de datos de la investigación

**Interpretación.** Los resultados nos indican; que la prueba de fiabilidad que se ha alcanzado mediante la aplicación de la prueba de alfa de Cronbach es de ,900 de puntuación. Según la regla estadística de fiabilidad indica; cuando el resultado es más cercano a la unidad (1), se dice que el instrumento es más confiable para su aplicación. Lo que implica que nuestro cuestionario de aprendizaje significativo contienen constructos confiables para su aplicación.

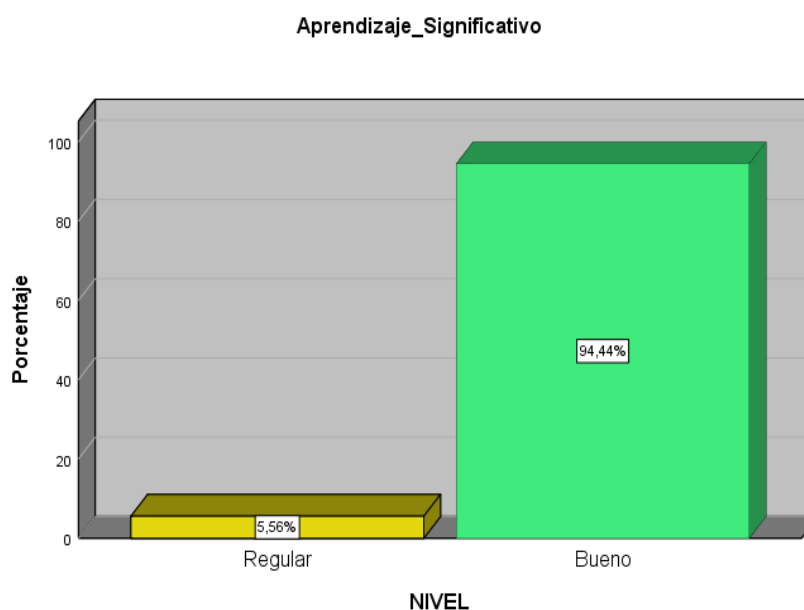
## Resultados descriptivos de la variable aprendizaje significativo.

**Tabla 8**  
**Nivel de percepción del aprendizaje significativo**

Aprendizaje Significativo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	2	5,6	5,6	5,6
	Bueno	34	94,4	94,4	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

**Nota:** datos de la base de datos de la investigación

**Gráfico 4**



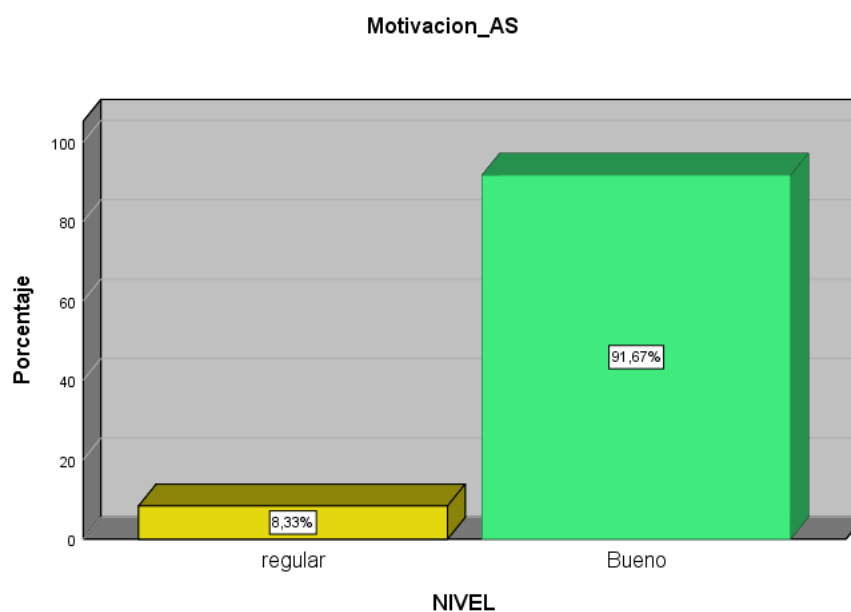
**Interpretación.** Los resultados que se observan en la tabla y el gráfico nos indican: 94,44% de los estudiantes manifiestan que son buenos en la construcción del aprendizaje significativo. El 5,56% de los estudiantes manifiestan ser regulares en la construcción de aprendizajes significativos. Lo que significa, que la gran mayoría de los estudiantes son capaces de relacionar significativamente las nuevas informaciones y los conocimientos previos que tienen y traen los estudiantes.

**Tabla 9**  
**Nivel de percepción de la motivación en el aprendizaje significativo**

<b>Motivación en el aprendizaje significativo</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	regular	3	8,3	8,3	8,3
	Bueno	33	91,7	91,7	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

**Nota:** datos de la base de datos de la investigación

**Gráfico 5**



**Interpretación.** Los resultados nos muestran; el 91,67% de los estudiantes manifiestan que la motivación es bueno en el proceso del aprendizaje significativo. El 8,33% de los estudiantes manifiestan que la motivación es de regular importancia en al aprendizaje significativo. Lo que implica que la gran mayoría de los estudiantes tienen una percepción buena de la motivación para aprender significativamente, porque a través de la motivación se sensibiliza, se despierta interés y se busca sentir bienestar para aprender significativamente

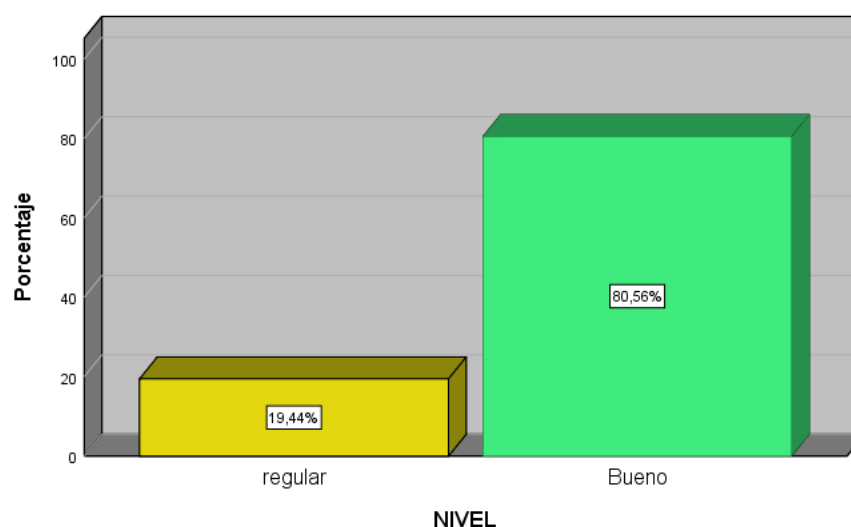
**Tabla 10**  
**Nivel de percepción de la comprensión en el aprendizaje significativo**

Comprensión en el aprendizaje significativo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	regular	7	19,4	19,4	19,4
	Bueno	29	80,6	80,6	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

**Nota:** datos de la base de datos de la investigación

**Gráfico 6**

comprension\_AS



**Interpretación.** Del 100% de los encuestado, el 80,56% de los estudiantes tienen una percepción buena con respecto a la comprensión en el aprendizaje significativo. El 19,44% de los estudiantes tienen una percepción de significancia regular de la comprensión en el aprendizaje significativo. Lo que significa, que la gran mayoría de los estudiantes han entendido que la relación de los nuevos conocimientos y la disponibilidad de su estructura cognitiva permite aprender significativamente, solo así se puede comprender las informaciones y los conocimientos de manera significativa.

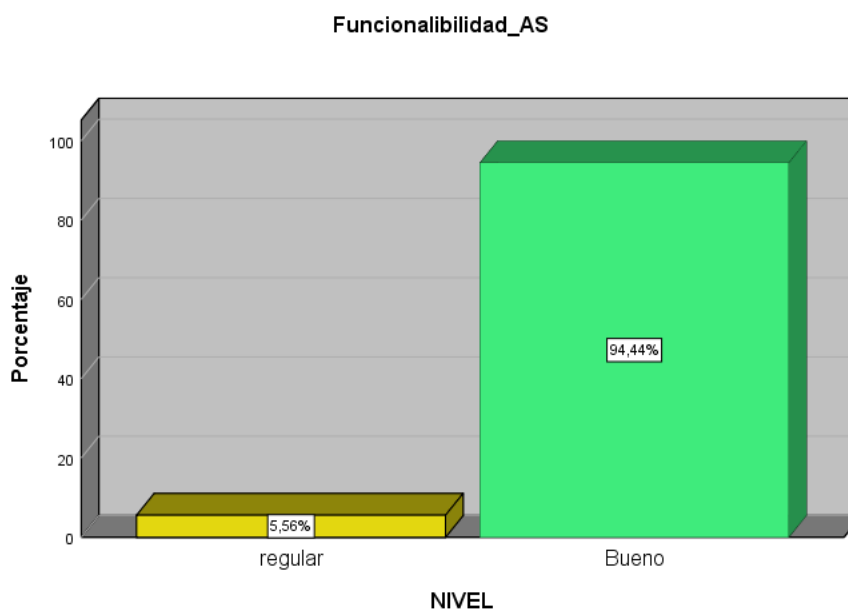
Tabla 11

### Nivel de percepción de la funcionabilidad en el aprendizaje significativo

Funcionabilidad en el aprendizaje significativo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	regular	2	5,6	5,6	5,6
	Bueno	34	94,4	94,4	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

**Nota:** datos de la base de datos de la investigación

Gráfico 7



**Interpretación.** Los resultados de la tabla N° 11 y del gráfico 6, nos indican; el 94,44% de los estudiantes tienen una buena percepción con respecto a la funcionabilidad en el aprendizaje significativo. El 5,56% de los estudiantes tienen una percepción regular con respecto a la funcionabilidad en el aprendizaje significativo. Lo que significa que los estudiantes han comprendido la función importante de la funcionabilidad en el aprendizaje significativo, es decir, cuando los conocimientos adquiridos son efectivamente utilizados, son asimilados para resolver problemas, allí cumple y alcanza su función

el aprendizaje significativo, caso contrario no es significativo el aprendizaje.

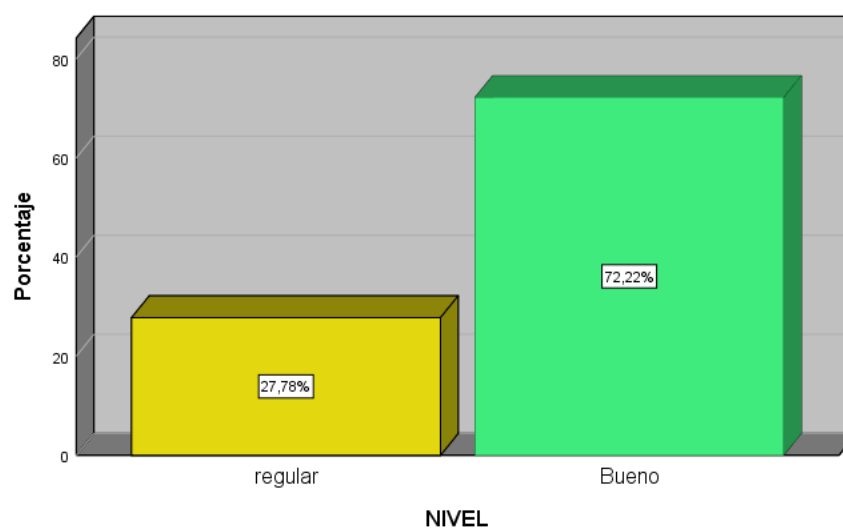
**Tabla 12**  
**Nivel de percepción sobre participación activa en el aprendizaje significativo**

Participación activa en el aprendizaje significativo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	regular	10	27,8	27,8	27,8
	Bueno	26	72,2	72,2	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

**Nota:** datos de la base de datos de la investigación

**Gráfico 8**

Participación\_AS



**Interpretación.** Los resultados nos indican; el 72,22% de los estudiantes tienen una percepción buena con respecto a la participación activa en el aprendizaje significativo. El 27,78% de los estudiantes tienen una percepción regular con respecto a la participación activa en el aprendizaje significativo. Lo que significa, que la gran mayoría de los estudiantes percibe que la participación activa es muy importante en el aprendizaje significativo, ya que el

estudiante tienen un papel activo en la construcción del aprendizaje, ya que el estudiante hace reflexiones, expresa vivencias, usa instrumentos y relaciones las actividades, de esta forma demuestra su intervención en la construcción del aprendizaje significativo.

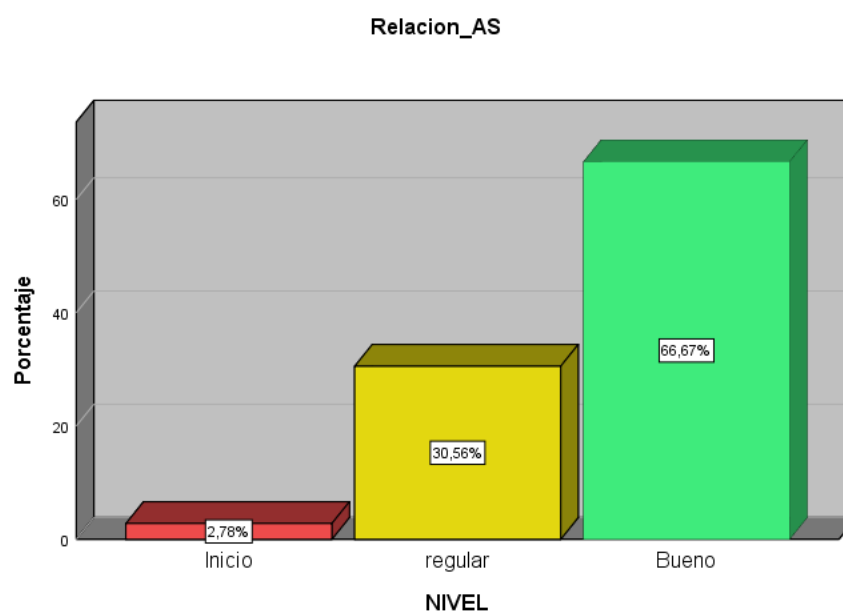
**Tabla 13**

**Nivel de percepción sobre relación con la vida real del aprendizaje significativo**

Relación con la vida real en el aprendizaje significativo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	1	2,8	2,8	2,8
	regular	11	30,6	30,6	33,3
	Bueno	24	66,7	66,7	100,0
	Total	36	100,0	100,0	

**Nota:** datos de la base de datos de la investigación

**Gráfico 9**



**Interpretación.** Del 100% de los encuestados, el 66,67% de los estudiantes tienen una percepción buena sobre la relación con la vida real en el aprendizaje significativo, el 30,56% manifiesta tener una percepción regular con respecto a la relación con la vida real el

aprendizaje significativo , y el 2,78% de estudiantes tienen una percepción que no es importante la relación con la vida en el aprendizaje significativo. Lo que implica, que la gran mayoría de los estudiantes han comprendido que la información recibida tiene que relacionarse con la vida real , para solucionar problemas, es decir, se aprender para solucionar cualquier problema, es allí donde el estudiante prueba sus conocimientos y construye nuevas relaciones significativas.

### 3.3. Prueba de hipótesis

**Tabla 14**  
**Prueba de normalidad**

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
V1 Dibujo Art ilustrativo	,193	36	,002	,874	36	,001
v2 Aprendizaje significativo	,171	36	,009	,898	36	,003

a. Corrección de significación de Lilliefors

**Nota:** datos de la base de datos de la investigación

**Interpretación.** De conformidad con la regla de la prueba de normalidad, se considera lo siguiente: cuando hay menos de cincuenta puntos de datos, se utilizan los hallazgos de Shapiro-Wilk, y cuando hay menos de cincuenta puntos de datos, se emplea la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnoy. Dado que tenemos 36 conjuntos de datos con los que lidiar, en este estudio se aplicará la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk. Se asume la prueba de correlación de Pearson (r) ya que los resultados de la tabla de normalidad indican que la sig. El valor es inferior a 0,05, lo que indica una distribución no paramétrica.

Tabla N° 15

Coefficiente de correlación	Interpretación
-1,00	Correlación negativa perfecta (a mayor X, menor Y, cada vez que X aumenta una unidad, Y disminuye siempre una cantidad constante )
- 0,90	Correlación negativa muy fuerte
- 0,75	Correlación negativa considerable
- 0,50	Correlación negativa media
- 0,10	Correlación negativa débil
0, 00	No existe correlación alguna entre las variables
+ 0,10	Correlación positiva débil
+ 0,50	Correlación positiva media
+0,75	Correlación positiva considerable
+0,90	Correlación positiva muy fuerte
+1.00	Correlación positiva perfecta (A mayor X, mayor Y, o menor X, menor Y de manera proporcional)

#### a) Correlación dibujo ilustrativo y aprendizaje significativo

##### Hipótesis general

Existe relación significativa entre dibujo ilustrativo y el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos - Lima- 2022

##### Hipótesis alternativa (Hi)

Existe relación significativa entre dibujo ilustrativo y el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos - Lima- 2022

##### Hipótesis nula (Ho)

No existe relación significativa entre dibujo ilustrativo y el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos - Lima- 2022

Tabla 16

<b>Correlación dibujo ilustrativo y aprendizaje significativo</b>			
		V1 Dibujo ilustrativo	v2 Aprendizaje significativo
V1 Dibujo ilustrativo	Correlación de Pearson	1	,658**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	36	36
v2 Aprendizaje significativo	Correlación de Pearson	,658**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	36	36

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Nota:** datos de la base de datos de la investigación

### Decisión estadística.

$$S = ,658$$

$$r = ,000 \text{ de significación}$$

Si "s" es menor a .01, el coeficiente es significativo al nivel del .01 (99% de confianza de que la correlación sea verdadera y 1% de probabilidad de error).

**Interpretación.** Los resultados nos indican que existe una correlación positiva media entre dibujo ilustrativo y el aprendizaje significativo. Según la correlación de Pearson se observa haber alcanzado ,658 de puntuación, la cual es menor que ,01. En tal sentido, se acepta la hipótesis alternativa; Existe relación significativa entre dibujo ilustrativo y el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos - Lima-2022

### b) Correlación del dibujo ilustrativo y motivación en el aprendizaje significativo

#### Hipótesis específico 1

Existe relación significativa entre dibujo ilustrativo y la motivación en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de

nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022

### Hipótesis alternativa (Hi)

Existe relación significativa entre dibujo ilustrativo y la motivación en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022

### Hipótesis nula (Ho)

No existe relación significativa entre dibujo ilustrativo y la motivación en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022

**Tabla 17**

<b>Correlaciones de dibujo ilustrativo y motivación del aprendizaje significativo</b>			
		V1 Dibujo ilustrativo	D1 Motivación AS
V1 Dibujo ilustrativo	Correlación de Pearson	1	,602**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	36	36
D1 Motivación AS	Correlación de Pearson	,602**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	36	36

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Nota:** Base de datos de la investigación

### Decisión estadística.

S = ,602

r = ,000 de significación

Si “s” es menos a .01, el coeficiente es significativo al nivel del .01 (99% de confianza de que la correlación sea verdadera y 1% de probabilidad de error).

**Interpretación.** Después de la aplicación de la prueba de correlación de Pearson se observa en los resultados, que existe una correlación positiva entre el dibujo ilustrativo y la motivación en el aprendizaje significativo, la cual se observa, que la correlación de Pearson alcanzado es ,602 de puntuación, la cual es menor que ,01. En tal sentido se acepta la hipótesis alternativa: Existe relación significativa entre dibujo ilustrativo y la motivación en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022. Lo que implica, que a más practica de dibujos ilustrativos por los estudiantes mayor motivación para aprender significativamente.

**c) Correlación de dibujo ilustrativo y comprensión en el aprendizaje significativo**

**Hipótesis específico 2**

Existe relación significativa entre el dibujo ilustrativo y la comprensión en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022

**Hipótesis alternativa (Hi)**

Existe relación significativa entre el dibujo ilustrativo y la comprensión en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022

**Hipótesis nula (Ho)**

No existe relación significativa entre el dibujo ilustrativo y la comprensión en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022

Tabla 18

		V1 Dibujo ilustrativo	D2 Comprensión AS
V1 Dibujo ilustrativo	Correlación de Pearson	1	,541**
	Sig. (bilateral)		,001
	N	36	36
D2 Comprensión AS	Correlación de Pearson	,541**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	36	36

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Nota:** datos de la base de datos de la investigación

#### Decisión estadística.

S = ,541

r = ,001 de significación

Si “s” es menor a .01, el coeficiente es significativo al nivel del .01 (99% de confianza de que la correlación sea verdadera y 1% de probabilidad de error).

**Interpretación.** Los resultados de la correlación nos indican; que existe correlación positiva media entre el dibujo artístico ilustrativo y la comprensión en el aprendizaje significativo, ya que la correlación de Pearson fue ,541 de puntuación, la cual es menor que ,01. En tal sentido se acepta la hipótesis alternativa; Existe relación significativa entre el dibujo ilustrativo y la comprensión en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022. La cual significa; que, la práctica o la ejecución del dibujo ilustrativo permite en los estudiantes relacionar los nuevos contenidos y la disponibilidad cognitiva de los estudiantes es allí donde comprende la información y los conocimientos de manera significativa

#### d) Correlación del dibujo ilustrativo y funcionalidad en el aprendizaje significativo

##### Hipótesis específico 3

Existe relación significativa entre el dibujo ilustrativo y la funcionalidad en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022

##### Hipótesis alternativa (Hi)

Existe relación significativa entre el dibujo ilustrativo y la funcionalidad en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022

##### Hipótesis nula (Ho)

No existe relación significativa entre el dibujo ilustrativo y la funcionalidad en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022

**Tabla 19**

		V1 Dibujo ilustrativo	D3 Funcionabilidad AS
V1 Dibujo ilustrativo	Correlación de Pearson	1	,755**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	36	36
D3 Funcionabilidad AS	Correlación de Pearson	,755**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	36	36

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Nota:** datos de la base de datos de la investigación

##### Decisión estadística.

$$S = ,755$$

$$r = ,000 \text{ de significación}$$

Si “s” es menor a .01, el coeficiente es significativo al nivel del .01 (99% de confianza de que la correlación sea verdadera y 1% de probabilidad de error).

**Interpretación.-** Los resultados nos indican; que existe una correlación positiva considerable entre el dibujo artístico ilustrativo y la funcionalidad del aprendizaje significativo, ya que la correlación alcanzada es de ; ,755 de puntuación, la cual es menor que ,01. Por tanto se acepta la hipótesis alternativa: Existe relación significativa entre el dibujo ilustrativo y la funcionalidad en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra-Olivos . Lima- 2022. Lo que significa; que los estudiantes mediante la práctica del dibujo ilustrativo se puede hacer mas efectivo y funcional el aprendizaje , cuando los conocimientos adquiridos son asimilados y son utilizados para resolver problemas.

#### **e) Correlación dibujo ilustrativo y participación activa en el aprendizaje significativo**

##### **Hipótesis específico 4**

Existe relación significativa entre el dibujo ilustrativo y la participación activa en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022

##### **Hipótesis alternativa (Hi)**

Existe relación significativa entre el dibujo ilustrativo y la participación activa en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022

##### **Hipótesis nula (Ho)**

No existe relación significativa entre el dibujo ilustrativo y la participación activa en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022

Tabla 20

<b>Correlación entre el dibujo ilustrativo y la participación activa en el aprendizaje significativo</b>			
		V1 Dibujo ilustrativo	D4 Participación AS
V1 Dibujo ilustrativo	Correlación de Pearson	1	,322
	Sig. (bilateral)		,055
	N	36	36
D4 Participación AS	Correlación de Pearson	,322	1
	Sig. (bilateral)	,055	
	N	36	36

**Nota:** datos de la base de datos de la investigación

### Decisión estadística.

S = ,322

r = ,055 de significación

Si “s” es menor a .01, el coeficiente es significativo al nivel del .01 (99% de confianza de que la correlación sea verdadera y 1% de probabilidad de error).

**Interpretación.-** los resultados nos indican; que existe una correlación positiva débil entre el dibujo artístico ilustrativo y la participación activa en el aprendizaje significativo, ya que la correlación de Pearson es de; ,322 de puntuación, la cual es menor que ,01. En tal sentido se acepta la hipótesis alternativa; Existe relación significativa entre el dibujo ilustrativo y la participación activa en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022. Lo cual significa; que los estudiantes mediante la practica permanente del dibujo artístico ilustrativo de manera participativa y activa los estudiante hace reflexiones, expresa opiniones , realiza actividades de aprendizaje significativa.

**f) Correlación dibujo ilustrativo y la relación con la vida real en el aprendizaje significativo**

**Hipótesis específico 5**

Existe relación significativa entre el dibujo ilustrativo y la relación con la vida real en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022

**Hipótesis alternativa (Hi)**

Existe relación significativa entre el dibujo ilustrativo y la relación con la vida real en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022

**Hipótesis nula (Ho)**

No existe relación significativa entre el dibujo ilustrativo y la relación con la vida real en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022

**Tabla 21**

<b>Correlación entre dibujo ilustrativo y su dimensión relación con la vida real del aprendizaje significativo</b>			
		V1 Dibujo ilustrativo	D5 Relación con la vida AS
V1 Dibujo ilustrativo	Correlación de Pearson	1	,430**
	Sig. (bilateral)		,009
	N	36	36
D5 Relación con la vida AS	Correlación de Pearson	,430**	1
	Sig. (bilateral)	,009	
	N	36	36

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Nota:** datos de la base de datos de la investigación

**Decisión estadística.**

S = ,430

r = ,009 de significación

Si “s” es menor a .01, el coeficiente es significativo al nivel del .01 (99% de confianza de que la correlación sea verdadera y 1% de probabilidad de error).

**Interpretación.-** Los resultados de la correlación nos indican; que existe correlación positiva media entre el dibujo artístico ilustrativo y la relación con la vida real, ya que el resultado de la correlación de Pearson es de ,430 de puntuación, la cual es menor que 0,1. En tal sentido se acepta la hipótesis alternativa de la investigación: Existe relación significativa entre el dibujo ilustrativo y la relación con la vida real en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022. Lo cual implica que la práctica del dibujo ilustrativo se puede relacionar con la vida real ya que los estudiantes pueden aplicar la información recibida para solucionar problemas reales, por lo que el estudiante propone sus conocimientos previos y puede construir nuevas relaciones.

### 3.4. Discusión de resultados

Para ejecutar el presente trabajo de investigación se ha planteado un objetivo general la cual fue: Determinar el nivel de relación significativa entre dibujo ilustrativo y el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos -Lima- 2022. Considerando este objetivo se ha alcanzado los siguientes resultados; el 94,44% de los estudiantes manifiestan que son buenos en representar dibujos artísticos ilustrativos y son capaces de relacionar significativamente las nuevas informaciones con los conocimientos previos, el 5,56% manifiestan regularidad al expresar sus dibujos. Lo que significa, que existe una correlación positiva media, entre dibujo artístico ilustrativo y el aprendizaje significativo. Según la correlación de Pearson se observa haber alcanzado ,658 de puntuación, la cual es menor que ,01. En tal sentido, se acepta la hipótesis alternativa; Existe relación significativa entre dibujo artístico ilustrativo y el aprendizaje

significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos - Lima- 2022.

Los resultados alcanzados en el presente estudio tienen una relación con la investigación realizado por Para lograr su objetivo, Mayorga y Quitian (2016) examinan cómo se enseña el dibujo en el contexto de la educación artística y cómo esto afecta los procesos de aprendizaje de los estudiantes en seis escuelas ubicadas en el Distrito Lasaliano de Bogotá. El enfoque cualitativo en el nivel descriptivo-explicativo de la investigación sirvió como base para el diseño metodológico, que implicó la creación y uso de herramientas y procedimientos para la recolección de datos. Su conclusión fue que enseñar dibujo creativo a partir de experiencias tenía un gran impacto en la trayectoria educativa de los estudiantes.

Otra de las investigaciones que tienen coincidencia con los resultados alcanzados en nuestra investigación, es el estudio realizado por; Cruz (2019) en su tesis examinó la efectividad de un taller de dibujo artístico a lápiz para mejorar la capacidad de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria para crear proyectos utilizando lenguajes creativos en la institución educativa "Don Bosco" del distrito de Chacas, Áncash, 2019. Se realizó un estudio cuantitativo de alto nivel explicativo del diseño preexperimental, y los resultados arrojaron que, luego de la aplicación del taller de dibujo artístico a lápiz, el 72% de los estudiantes alcanzó el nivel de logro sobresaliente, el 14% un nivel de logro esperado y el 7% un nivel de logro esperado. % de los estudiantes continuaron manteniendo el nivel inicial. Esto sugiere que el taller de dibujo ayuda a los estudiantes a desarrollar su creatividad artística al permitirles crear proyectos desde diversas perspectivas artísticas.

Otro de los trabajo de investigación que tiene relación con los resultados alcanzados en nuestra investigación, es el trabajo realizada por Perales (2018), quien en su trabajo académico, el dibujo como producto creativo en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la institución educativa Fe y alegría 32 de la Ugel 05 – 2016 concluye; A partir

de los juegos de trabajo desarrollado por los estudiantes se ha podido observar que existe una relación positiva entre el dibujo y el producto creativo en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Fe y Alegría 32 de la Ugel 05 – 2016.

Además otro investigador, Determinar cómo los talleres de arte influyen en el aprendizaje significativo en los estudiantes de sexto grado de la Entidad Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” - Moquegua fue el objetivo de la investigación de Manchego (2018), “Los talleres de arte en el aprendizaje significativo de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa “Amparo Baluarte” Moquegua 2017.” Los resultados obtenidos muestran que hubo una ganancia considerable en el aprendizaje en varias dimensiones, con un 83,3% de aprendizaje significativo y un 38% previo a la implementación de los talleres de arte, al comparar los resultados del pre y post test. Se concluye que el arte tiene un impacto favorable en el logro de aprendizajes sustanciales por parte de los niños y les permite obtener una instrucción completa en el aula.

## CONCLUSIONES.

Existe relación significativa entre dibujo ilustrativo y el aprendizaje significativo en arte y cultura en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la Institución Educativa Herman Busse de la Guerra-Los Olivos -Lima- 2022. La cual se confirma en los resultados de la correlación de Pearson, donde existe una correlación positiva producto de haber alcanzado ,602 de puntuación que es menor que ,01.

Existe relación entre el dibujo ilustrativo y la motivación en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la Institución Educativa Herman Busse de la Guerra-Los Olivos . Lima- 2022. Los resultados de la correlación de Pearson confirman, que la práctica del dibujo ilustrativo motiva el bienestar en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Existe relación entre el dibujo ilustrativo y la comprensión en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la Institución Educativa Herman Busse de la Guerra-Los Olivos . Lima- 2022. La cual implica, que la práctica del dibujo artístico ilustrativo permite relación entre el nuevo contenido y la estructura cognitiva de los estudiantes de tal forma que comprende la información y los conocimientos.

Existe relación entre el dibujo ilustrativo y la funcionabilidad en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la Institución Educativa Herman Busse de la Guerra-Los Olivos . Lima- 2022. Lo que implica, que el uso de los dibujos artísticos dan funcionabilidad a los conocimientos adquiridos de esta forma son utilizados para resolver problemas.

Existe relación entre el dibujo ilustrativo y la participación activa en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la Institución Educativa Herman Busse de la Guerra-Los Olivos . Lima- 2022. Si lo confirman los resultados adquiridos en la correlación de Pearson, donde existe una correlación positivo, ya que el uso del dibujo artístico permite la participación activa, porque el estudiante hace reflexiones y realiza actividades de aprendizaje significativo

Existe relación entre el dibujo ilustrativo y la relación con la vida real en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la Institución Educativa Herman Busse de la Guerra- Los Olivos . Lima- 2022. Lo cual implica que el uso del dibujo artístico ilustrativo se puede relacionar con la vida real solucionando problemas reales y de esta forma puede construir nuevos conocimientos.

## RECOMENDACIONES

Recomendamos a los docentes de nivel secundario hacer uso del dibujo artístico ilustrativo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que su uso y su práctica motiva, desarrolla la comprensión, activa el aprendizaje y relaciona con la vida real, de tal forma que el estudiante aprende significativamente.

Recomendamos a los jefes de área de arte y cultura de la Institución Educativa a programar capacitaciones y actualizaciones sobre el uso y práctica del dibujo artístico para que los docentes hagan uso en sus sesiones de aprendizaje y de estafo fortalecer el aprendizaje de carácter significativo de los estudiantes.

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografía textual

- Arias, F. (2001). *El proyecto de investigación . Introducción a la metodología científica*. Caracas. Edit. Episteme.
- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa*. Un enfoque cognoscitivo. Editorial Trillas. México
- Burgos, H. B. (2013). *Artes Visuales*. Santiago: Ministerio de Educación, Republica de Chile.
- Cruz Alberto E. (2019). *Taller de dibujo artístico a lápiz para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 2 ° grado de educación secundaria en la institución educativa “Don Bosco” Chacas región Ancash, 2019*. Ancash. Perú. Edit. ULADECH.
- Cruz, Gastelumendi Pablo. (2012). *Arte con mención en Grabado*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Coll, C. (2014). *El sentido del aprendizaje hoy: Un reto para la innovación educativa*. Aula de Innovación Educativa.
- Dondis, A. (1990) *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Echavarría Sambrano (2016). *El dibujo artístico y la creatividad de los niños de tercer año “a” de educación básica de la escuela “Nidia Jaramillo”, parroquia San Luis, Cantón Riobamba provincia de Chimborazo, período académico 2016*. Ecuador. Edit. Universidad Nacional de Chimborazo.

- Manchego Manchego J. (2018). *Talleres de arte en el aprendizaje significativo de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa "Amparo Baluarte" Moquegua 2017*. Moquegua. Perú. Edit. UCV.
- Mayorga Contreras Y. y Quitian Bernal D. (2016). *La enseñanza del dibujo en el área de educación artística y sus implicaciones en los procesos formativos de los estudiantes, en seis colegios del distrito Lasallista*. Bogotá. Edit. Universidad de la Salle.
- Matisse, H. (2010). *Escritos y consideraciones sobre el arte*. Barcelona: Paidós.
- Ministerio de Educación (2019). *Evaluación de los logros de aprendizaje*. Lima. Perú. Edit. Unidad de Medida de calidad UMC.
- Ministerio de Educación (2007) *Dirección Nacional de Educación Básica Regular. Fascículo 2 de Educación por el Arte*. Conocimientos y estrategias creativas para la práctica de las artes visuales. Serie1 Para docentes. Lima: Empresa Editora El Comercio.
- Mossi, (2001). *El dibujo: enseñanza aprendizaje*. México: Alfa Omega.
- Nuria (2017). *El aprendizaje del dibujo como herramienta de conocimiento y desarrollo personal*. Perú. Edit. Universidad de Jaén.
- Pacori Parichahua E. (2019). *Metodología y diseño de la investigación científica*. Lima. Perú. Edit. ffecaat.
- Ramírez, P. (1994) *Dibujo*. Madrid: Gráfica Internacional.
- Riveros, X. (2009). *Constructivismo: elementos conceptuales*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

Sánchez Carlessi H. y Reyes Mesa C. (2002). *Metodología y diseño en investigación científica*. Lima. Perú. Edit. universidad Ricardo Palma.

Sevillano, J. (2012-2016). *La técnica pictórica de los" lápices de color "*. Bagua - Amazonas: Escuela Superior de formación artística.

Tejada, L. (2008). *Aprendizaje significativo en el aula*. Papeles de Educación.

Zarzar, C. (2000). *La didáctica grupal*. Ciudad de México: Progreso.

## Anexos

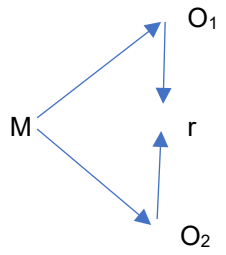
### Anexo 1

#### Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLES	CONCEPTO DE VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<b>VARIABLE 1</b>  DIBUJO ARTISITICO ILUSTRATIVO	El dibujo ilustrativo es un dibujo, pintura u obra impresa de arte que explica, aclara, ilumina, visualmente representa, o simplemente decora un texto escrito, que puede ser de carácter literario o comercial	Punto  Línea  Plano	Ubicación y posesión  Dirección y posesión Unión y asociación Rodear Articular  Forma Superficie Orientación Posición	Cuestionario de encuesta
<b>VARIABLE 2</b>  APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	Ausubel (1983) sostiene que el aprendizaje significativo se produce por la relación sustancial entre los conocimientos previos y los conocimientos nuevos en el proceso de aprendizaje; por lo que considera que el factor más importante en el proceso del conocimiento es lo que el estudiante ya sabe de lo que va a aprender (p. 54).	La motivación  La comprensión  La funcionabilidad  La participación activa  La relación con la vida real	Interés Valores Creencias  Relación cognitiva Construcción significativa Conexión inferencial  Uso de conocimiento Grados de significancia Producción de nuevos conocimientos  Participación efectiva Vivencia de experiencias Análisis Discusión compromisos  aplicación a la realidad solución de problemas	Cuestionario de encuesta

## Anexo 2

### Matriz de consistencia

PROBLEMA	FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA	UNIDAD DE ANALISIS	INSTRUMENTO
<p>escaso uso del dibujo ilustrativo y las limitaciones en el aprendizaje significativo en los estudiantes de - de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima-2022</p>	<p><b>GENERAL</b></p> <p>¿Cuál es el nivel de relación entre el dibujo ilustrativo y el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022?.</p>	<p><b>GENERAL</b></p> <p>Determinar el nivel de relación que existe entre dibujo ilustrativo y el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos -Lima- 2022.</p>	<p><b>GENERAL</b></p> <p>Existe relación significativa entre dibujo ilustrativo y el aprendizaje significativo de arte y cultura en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos - Lima- 2022</p>	<p><b>VARIABLE 1</b></p> <p>DIBUJO ILUSRATIVO</p>	<p>Recursos y materiales</p> <p>Técnicas</p> <p>Creatividad</p>	<p>ENFOQUE</p> <p>Cuantitativo</p> <p>TIPO DE INVESTIGACION</p> <p>Descriptivo</p> <p>DISEÑO</p> <p>Correlacional</p>  <p>Donde</p> <p>M = Muestra</p> <p>O<sub>1</sub> = variable 1</p> <p>O<sub>2</sub> = Variable 2</p>	<p>Un estudiante de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022</p>	<p>Cuestionario de encuesta sobre dibujo artístico</p>

						<p>R = relación de variables</p> <p>POBLACION</p> <p>Estará constituido por todos los estudiantes de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra de Olivos en un numeral de 650 estudiantes</p>	
<p><b>ESPECIFICOS</b></p> <p>¿Qué relación existe entre el dibujo ilustrativo y la motivación para aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022?</p>	<p><b>ESPECIFICOS</b></p> <p>Describir y explicar la relación que existe entre el dibujo ilustrativo y la motivación en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022</p>	<p><b>ESPECIFICOS</b></p> <p>Existe relación significativa entre dibujo ilustrativo y la motivación en el aprendizaje significativo de arte y cultura en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022</p>	<p><b>VARIABLE 2</b></p> <p>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</p>	<p>La motivación</p> <p>La comprensión</p> <p>La funcionabilidad</p> <p>La participación activa</p>	<p><b>MUESTRA DE ESTUDIO</b></p> <p>La muestra de estudio estará constituido por los estudiantes del 2do grado C y D en un numeral de 66 estudiantes .</p>	<p>Questionario de encuesta sobre aprendizaje significativo</p>	

	<p>¿Qué relación existe entre el dibujo ilustrativo y la comprensión en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022?</p> <p>¿Qué relación existe entre el dibujo ilustrativo y la funciónabilidad en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022.?</p>	<p>Describir y explicar la relación que existe entre el dibujo ilustrativo y la comprensión en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022</p> <p>Determinar la relación que existe entre el dibujo ilustrativo y la funciónabilidad en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022</p>	<p>Existe relación significativa entre el dibujo ilustrativo y la comprensión en el aprendizaje significativo de arte y cultura en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022</p> <p>Existe relación significativa entre el dibujo ilustrativo y la funciónabilidad en el aprendizaje significativo de arte y cultura en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022</p>		<p>La relación con la vida real.</p>			
--	--	---	---	--	--------------------------------------	--	--	--

	<p>¿Qué relación existe entre el dibujo ilustrativo y la participación activa en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022.?</p> <p>¿Qué relación existe entre el dibujo ilustrativo y la relación con la vida real en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022.?</p>	<p>Caracterizar la relación que existe entre el dibujo ilustrativo y la participación activa en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022</p> <p>Describir y explicar la relación que existe entre el dibujo ilustrativo y la relación con la vida real en el aprendizaje significativo en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022</p>	<p>Existe relación significativa entre el dibujo ilustrativo y la participación activa en el aprendizaje significativo de arte y cultura en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022</p> <p>Existe relación significativa entre el dibujo ilustrativo y la relación con la vida real en el aprendizaje significativo de arte y cultura en los estudiantes de 2do grado de nivel secundario de la institución educativa Herman Busse de la Guerra- Olivos . Lima- 2022</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

## Anexo 3



## CUESTIONARIO DE ENCUESTA SOBRE EL DIBUJO ILUSTRATIVO

**INTRODUCCION.-** queridos estudiantes reciban el saludo de su docente, en esta oportunidad les presento un cuestionario de encuesta para que conteste de manera sincera cada uno de las preguntas marcando la alternativa correcta que cree por conveniente con una equis (X)

### ALTERNATIVAS.

SI = 3

POCO = 2

NADA = 1

N°	ITEMS DE LA ENCUESTA	ALTERNATIVAS		
		1	2	3
	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>			
01	Cuenta con materiales para realizar sus trabajos de dibujo ilustrativo			
02	Los docentes les enseñan hacer uso de los materiales para hacer su dibujo			
03	Los materiales de dibujo son de calidad			
04	Sabe usar los materiales de dibujo a la hora de dibujar			
05	Los materiales para el dibujo ilustrativo son suficientes			
06	Los dibujos ilustrativos ayudan a comprender mejor el aprendizaje			
	<b>TECNICAS</b>			
07	Conoce ud., técnicas de dibujo ilustrativo			
08	Ud., realiza sus dibujos ilustrativos con técnicas de dibujo			
09	El docentes les enseña como hacer el dibujo ilustrativo			

10	Ud., es bastante hábil al realizar sus dibujos ilustrativos			
11	Los dibujos ilustrativos ayudan a la comprensión de la clases			
12	Te gusta ilustrar mediante el dibujo las clases de tu profesor			
	<b>CREATIVIDAD</b>			
13	Hace sus dibujos ilustrativos de manera libre			
14	Ud., puede dibujar todas las actividades de enseñanza del docente			
15	Demuestra rapidez y habilidad a la hora de hacer sus dibujos			
16	Realiza sus dibujos con mucha creatividad			
17	Sus dibujos que realiza son atractivos y llamativos para su docente			
18	Alcanza calificaciones sobresalientes en sus dibujos ilustrativos			

GRACIAS iii

## Anexo 4



## CUESTIONARIO DE ENCUESTA SOBRE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIO

**INTRODUCCION.-** queridos estudiantes les saludo su docente del área de arte y cultura, en esta oportunidad te presento un cuestionario de encuesta, la cual debe de leer bien y contestar de manera sincera marcando con una equis (X) la alternativa que crea por conveniente

### ALTERNATIVAS

SI = 3

A VECES = 2

NO = 1

N°	ITEMS	ALTERNATIVAS		
		1	2	3
	<b>LA MOTIVACION</b>			
01	Las clases que desarrolla el docente son motivados constantemente			
02	Cuanto más motiva el docente más se aprende			
03	Me gusta como motiva el docente en las clases			
04	Tomo mayor interés las clases cuando el docente motiva las clases			
	<b>LA COMPRESION</b>			
05	Aprendo mejor cuando el profesor realiza sus clases mediante gráficos			
06	Aprendo las lecciones de manera reflexiva			
07	Siempre aporto con ideas en la hora de las clases			
08	Me gusta clases cuando el docentes nos hace pensar con preguntas			
09	Desarrollo y resuelvo mis tareas con mis compañeros			
	<b>LA FUNCIONALIDAD</b>			

10	Los docentes siempre traen nuevos conocimientos a las clases			
11	Nosotros los estudiantes ponemos en práctica los nuevos conocimientos			
12	Siempre ponemos en práctica lo que hemos aprendido			
12	Demuestro siempre mi creatividad en las clases			
14	Aprendo de manera consciente lo que me enseñan			
	<b>LA PARTICIPACION ACTIVA</b>			
15	Siempre participo en las sesiones de aprendizaje que realiza mi docente			
16	La actitud positiva que propone el docente en la clase me motiva aprender			
17	Siempre trabajamos en equipo en las clases			
18	Siempre discutimos en grupo las tareas a resolver			
19	Los docentes siempre motivan al trabajo en equipo			
	<b>LA RELACION CON LA VIDA REAL</b>			
20	Lo que aprende en las clases aplicas en la vida diaria			
21	Muchos problemas cotidianos he solucionado con la clase aprendida			
22	Siempre cuento y hablo con mis padres sobre la clase desarrolla por el docente			
23	Cuando resuelvo problemas hago uso de ejemplos de mi contexto			
24	Los docentes desarrollan sus clases relacionando con la vida diaria			

GRACIAS iii

## Anexo

## Base de datos de la investigación

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	p1	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
2	p2	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
3	p3	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
4	p4	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
5	p5	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
6	p6	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
7	p7	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
8	p8	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
9	p9	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
10	p10	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
11	p11	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
12	p12	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
13	p13	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
14	p14	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
15	p15	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
16	p16	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
17	p17	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
18	p18	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
19	P01	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
20	P02	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
21	P03	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
22	P04	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
23	P05	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
24	P06	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
25	P07	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
26	P08	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
27	P09	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
28	P010	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
29	P011	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
30	P012	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
31	P013	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
32	P014	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
33	P015	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
34	P016	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
35	P017	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
36	P018	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
37	P019	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
38	P020	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
39	P021	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
40	P022	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
41	P023	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
42	P024	Númérico	8	0		Ninguno	Ninguno	2	Derecha	Nominal	Entrada
43	V1	Númérico	8	0	V1 Dibujo Art ilustrativo	Ninguno	Ninguno	3	Derecha	Escala	Entrada
44	D1	Númérico	8	0	D1 Motivación AS	Ninguno	Ninguno	3	Derecha	Nominal	Entrada
45	D2	Númérico	8	0	D2 Comprensión AS	Ninguno	Ninguno	3	Derecha	Nominal	Entrada
46	D3	Númérico	8	0	D3 Funcionabilidad AS	Ninguno	Ninguno	3	Derecha	Nominal	Entrada
47	D4	Númérico	8	0	D4 Participación AS	Ninguno	Ninguno	3	Derecha	Nominal	Entrada
48	D5	Númérico	8	0	D5 Relacion con la vida ...	Ninguno	Ninguno	3	Derecha	Nominal	Entrada
49	V2	Númérico	8	0	v2 Aprendizaje significat...	Ninguno	Ninguno	3	Derecha	Escala	Entrada
50	d01	Númérico	8	0	d1 Recursos y materiales	Ninguno	Ninguno	3	Derecha	Escala	Entrada
51	d02	Númérico	8	0	d2 Tecnicas	Ninguno	Ninguno	3	Derecha	Nominal	Entrada
52	d03	Númérico	8	0	d3 Creatividad	Ninguno	Ninguno	3	Derecha	Nominal	Entrada
53	Dibujo_Artis...	Númérico	8	0	Dibujo_Artistico	{1, Malo}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
54	Recursos_...	Númérico	8	0	Recursos_materiales	{1, Malo}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
55	tecnicas_DDA	Númérico	8	0	tecnicas_DDA	{1, Malo}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
56	Creatividad_...	Númérico	8	0	Creatividad_DDA	{1, Malo}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
57	Aprendizaje_...	Númérico	8	0	Aprendizaje_Significativo	{1, Inicio}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
58	Motivacion_...	Númérico	8	0	Motivacion_AS	{1, Inicio}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
59	comprensio...	Númérico	8	0	comprension_AS	{1, Inicio}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
60	Funcionalibi...	Númérico	8	0	Funcionalidad_AS	{1, Inicio}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
61	Participació...	Númérico	8	0	Participación_AS	{1, Inicio}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
62	Relacion_AS	Númérico	8	0	Relacion_AS	{1, Inicio}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada



## Resolución Directoral

N° 186-2022 - ESFAP - "ANCASH"

Huaraz, 20 de octubre de 2022

Visto, el Exp. N° 1491-2022, en cuatro (04) folios útiles, y un ejemplar de proyecto de tesis derivado a Secretaría Académica;

### CONSIDERANDO:

Que, la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash" incorporada a la Ley Universitaria Ley N° 30220, con régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen; por lo que se organiza en concordancia a las normas que le corresponde;

Visto, el Informe N° 029-2022-ESFAP-A/COOPROCAP, presentado por el coordinador del PROCAP, para la aprobación del Proyecto de tesis Titulado: "DIBUJO ARTISTICO ILUSTRATIVO Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO NIVEL SECUNDARIO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERMAN BUSSE DE LA GUERRA-OLIVOS-LIMA-2022" presentado por ESPINOZA LAZARO JAIME JULIO de la Facultad de Educación Artística de la Carrera de Educación Artística de la Especialidad Artes Plásticas;

Que, mediante R.D. N° 114-2012-ESFAP "Ancash", se Autoriza el funcionamiento, con R.D. N° 115-2012-ESFAP "Ancash", se Aprueba el Currículo y mediante R.D. N° 200-2015-ESFAP "Ancash", se Actualiza el Reglamento de Grados y Títulos del PROCAP de Bachillerato y Licenciatura;

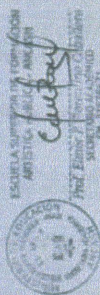
Que, Estando a lo informado por el Jefe de Unidad Académica aprobado por el Consejo Consultivo, a lo decretado por la Dirección General y derivado a Secretaría Académica para la emisión de la Resolución Directoral; y

De conformidad con la Ley General de Educación N° 28044, Ley Universitaria N° 30220, Ley N° 29550, Resolución N° 0564-2012-ANR, R.D. N° 114-2012-ESFAP "Ancash", R.D. N° 115-2012-ESFAP "Ancash", R.D. N° 199-2015-ESFAP "Ancash", R.D. N° 200-2015-ESFAP "Ancash", Reglamento Institucional y demás normas vigentes;

### SE RESUELVE:

- PRIMERO.** - APROBAR, Proyecto de tesis Titulado: "DIBUJO ARTISTICO ILUSTRATIVO Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ESTUDIANTES DEL 2do GRADO NIVEL SECUNDARIO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERMAN BUSSE DE LA GUERRA-OLIVOS-LIMA-2022" Presentado por: ESPINOZA LAZARO JAIME JULIO de la Carrera de Educación Artística de la Especialidad Artes Plásticas.
- SEGUNDO.** - DESIGNAR, como al Asesor Dr. Mallqui Molina Eliazar, responsabilizando de la originalidad, pertinencia, redacción literal y presentación en triplicado del informe de Investigación, según a lo resuelto en el numeral primero de la presente resolución directoral
- TERCERO.** - AUTORIZAR, el desarrollo de la Investigación en la modalidad aprobada según Cronograma de Ejecución y vigencia de la presente Resolución Directoral.
- CUARTO.** - ARCHIVAR, la presente Resolución Directoral en Secretaría Académica, para los efectos de sustentación, y Optar el Título Profesional en Educación Artística de la Especialidad de Artes Plásticas.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE;



ESFAP "ANCASH"  
DIRECTOR GENERAL  
DNI: 31622312



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO ; DIBUJO ARTÍSTICO ILUSTRATIVO Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIO  
DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERMAN BUSSE DE LA GUERRA- OLIVOS . LIMA- 2022

### I. DATOS GENERALES DEL EXPERTO:

1.1 Apellidos y nombres del experto: MALLQUI MOLINA ELIAZAR FLORENTINO

1.2 Institución donde labora: USP / ESFAP-A /

1.3 Cargo que desempeña: DOCENTE

1.4 Mención EN EL TÍTULO, MAESTRIA O DOCTORADO que ostenta:  
DOCTOR EN GESTION Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

### II. AUTOR DEL INSTRUMENTO:

ESPINOZA LAZARO JAIME JULIO

### III. APRECIACIONES DEL EXPERTO:

Nº	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
01	El instrumento ¿responde al planteamiento del problema?	SÍ	NO	
02	El instrumento ¿Responde a la variable de estudio?	SÍ	NO	
03	Las dimensiones que se han considerado ¿son las adecuadas?	SÍ	NO	
04	El instrumento ¿responde a la operacionalización de la variable?	SÍ	NO	
05	La estructura que presenta el instrumento ¿facilita las opciones de respuesta?	SÍ	NO	
06	Las preguntas ¿están redactadas en forma clara y precisa?	SÍ	NO	MEJORAR LA REDACCION
07	El número de preguntas ¿es el adecuado?	SÍ	NO	
08	¿Se debe eliminar alguna pregunta?	SI	NO	

### IV. REQUISITOS PARA CONSIDERAR UN INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

REQUISITOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
1. <b>Confiabilidad</b> , el instrumento producirá resultados consistentes y coherentes.					X
2. <b>Validez</b> , el instrumento realmente mide la variable que se busca medir.				X	
3. <b>Objetividad</b> , el instrumento muestra ser permeable a la influencia de los sesgos y tendencias de la investigación.					X

PROMEDIO DE VALORACIÓN =

91%

Huaraz, 20. de MARZO 2022

  
Dr. Mallqui Molina Eliazar Florentino  
DOCENTE- INVESTIGADOR

NOMBRE Y FIRMA DEL EXPERTO



DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDÓ EL INSTRUMENTO

DIBUJO ARTÍSTICO ILUSTRATIVO Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2095 - HERMAN BUSSE DE LA GUERRA - LOS OLIVOS - LIMA - 2022

DATOS DE IDENTIFICACION DEL EXPERTO

1. Nombres y apellidos:

ABNER TEÓFILO VIGO FLORES

2. Título que posee a nivel de:

2.1. Pre-grado:

Especialidad: LIC. ARTES Y LITERATURA

2.2. Post-grado:

Maestría Concluida: DÓCENCIA EN GESTIÓN PEDAGÓGICA

3.- Institución donde trabaja: I.E. N° 2095 - HERMAN BUSSE DE LA GUERRA - LOS OLIVOS - LIMA.

  
Vigo Flores Abner T.  
LIC. ARTES Y LITERATURA  
COD. MOD. 1000003107 - R. PEOG. 20106

Firma: \_\_\_\_\_

Teléfono: 992818901

CARGO

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Huaraz, 05 de Diciembre 2022

**OFICIO N° 296-2022-MINEDU/DINESUTPA-DISERTPA-DREA-ESFAP-A-DG**

Señor:

**Lic. Grimaldo Mantilla Lazarbe**

Director de la I.E. 2095 "Hernán Busse de la Guerra" Pro- Los Olivos - Lima  
Lima. -

**ASUNTO :** Solicito autorización para la Toma de Muestra y Aplicación del Proyecto de Tesis presentado por **Jaime Julio Espinoza Lázaro PROCAP – ESFAP.**

**REFERENCIA:** Resolución Directoral N° 186-2022-ESFAP A.

Tengo el agrado de dirigirme a usted, con la finalidad de saludarlo cordialmente y a la vez solicitar a su despacho autorización para la Toma de Muestra y Aplicación del proyecto de Tesis Titulado: "Dibujo Artístico Ilustrativo y el Aprendizaje Significativo en Estudiantes del 2do. Grado, Nivel Secundario de Institución Educativa Hernán Busse de la Guerra Olivos-Lima-2022"; presentado por **Jaime Julio Espinoza Lázaro**, de la Facultad de Educación Artística de la Carrera de Educación Artística de la Especialidad Artes Plásticas, de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Ancash. ASFAP A., aprobado con Resolución Directoral N° 186-2022-ESFAP A.

Es propicia la oportunidad para expresar a usted, las muestras de mi especial consideración y estima.

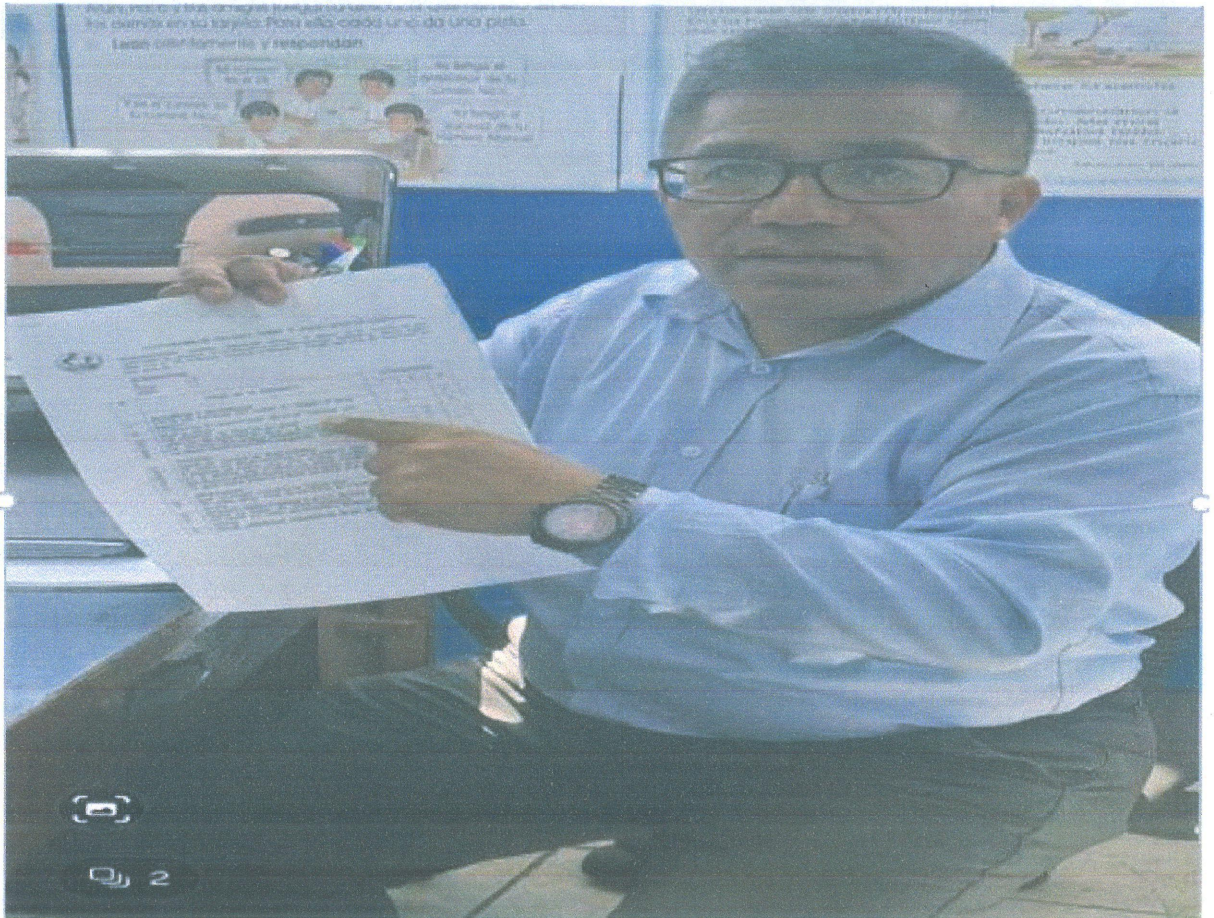
Atentamente;



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN  
ARTÍSTICA PÚBLICA - ANCASH

*Hernando A. Alpozo Cordero*  
Hernando A. Alpozo Cordero  
DIRECTOR GENERAL  
DNI: 21822512

HAQGGG  
MmgpSD  
E.E.  
Arch





## **INFORME N° 16- 2023 -ESFAP-A- /DN**

AL. : Prof. QUIROZ GOMERO HERNANDO  
DIRECTOR GENERAL

DE : Dr. Mallqui Molina Eliazar Florentino  
ASESOR DE INVESTIGACION

ASUNTO : Informe de culminación del trabajo de investigación

REF. : R.D. N° 186-2022- ESFAP- ANCASH

FECHA. : Huaraz, 02 de noviembre del 2023.

Es grato dirigirme a su representada para saludarle cordialmente, para luego informarle lo siguiente:

1. Fui designado asesor del trabajo de investigación titulado: **DIBUJO ARTISTICO ILUSTRATIVO Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO NIVEL SECUNDARIO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERMAN BUSSE DE LA GUERRA- OLIVOS - LIMA- 2022**, desarrollado por el profesor **ESPINOZA LAZARO JAIME JULIO**.
2. Desde la aprobación por R.D. de la referencia se ha omitido el termino **Artístico** por la sugerencia de los jurados calificadores, la cual se ha orientado en todo el proceso del trabajo de investigación, quedando el titulo de la siguiente manera: **DIBUJO ILUSTRATIVO Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO NIVEL SECUNDARIO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERMAN BUSSE DE LA GUERRA- OLIVOS - LIMA- 2022**,
3. La presente investigación se ha realizado teniendo en cuenta las normas del PROCAP de nuestra institución y con asesoramiento de mi persona llegando a los siguientes resultados:
4. Metodológicamente el presente informe contiene los elementos metodológicos y científicos en su estructuración y organización según esquema proporcionado por la institución
5. Con respecto al marco teórico, el informe presenta un sustento teórico científico que fortalece las variables y dimensiones estudiadas y con bibliografía actualizada
6. Con respecto a los resultados se observa que se ha alcanzados resultados significativos, que pueden ser aporte y antecedente para otras investigaciones. Por tanto, dicho informe debe de ser aprobado por resolución para su sustentación correspondiente por el candidato al titulo profesional de Licenciado en educación artística, especialidad artes plásticas.

Es todo cuanto informo para su conocimiento

Atentamente;



PAPER NAME

**TURNITIN JAIME LIMA.docx**

AUTHOR

-

WORD COUNT

**13057 Words**

CHARACTER COUNT

**71559 Characters**

PAGE COUNT

**89 Pages**

FILE SIZE

**89.3KB**

SUBMISSION DATE

**Aug 23, 2024 1:55 AM GMT-5**

REPORT DATE

**Aug 23, 2024 1:55 AM GMT-5****● 28% Overall Similarity**

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 26% Internet database
- 23% Submitted Works database
- 6% Publications database

## ● 28% Overall Similarity

Top sources found in the following databases:

- 26% Internet database
- 23% Submitted Works database
- 6% Publications database

### TOP SOURCES

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	<b>hdl.handle.net</b> Internet	6%
2	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Internet	3%
3	<b>Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas on 2022-0...</b> Submitted works	2%
4	<b>civ.uap.edu.pe</b> Internet	2%
5	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Internet	2%
6	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Internet	2%
7	<b>repositorio.unfv.edu.pe</b> Internet	1%
8	<b>dspace.uce.edu.ec</b> Internet	1%
9	<b>ciencia.lasalle.edu.co</b> Internet	1%

10	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2024-01-31</b> Submitted works	1%
11	<b>slideshare.net</b> Internet	1%
12	<b>repositorio.upci.edu.pe</b> Internet	<1%
13	<b>Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion on 2020-01-09</b> Submitted works	<1%
14	<b>repositorio.uap.edu.pe</b> Internet	<1%
15	<b>Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas on 2023-0...</b> Submitted works	<1%
16	<b>Universidad Ricardo Palma on 2023-12-15</b> Submitted works	<1%
17	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2023-12-27</b> Submitted works	<1%
18	<b>docplayer.es</b> Internet	<1%
19	<b>repositorio.unu.edu.pe</b> Internet	<1%
20	<b>renati.sunedu.gob.pe</b> Internet	<1%
21	<b>mymodernmet.com</b> Internet	<1%

22	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Internet	<1%
23	<b>Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas on 2023-0...</b> Submitted works	<1%
24	<b>Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-05-16</b> Submitted works	<1%
25	<b>1library.co</b> Internet	<1%
26	<b>repositorio.unap.edu.pe</b> Internet	<1%
27	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-09-28</b> Submitted works	<1%
28	<b>repositorio.unsaac.edu.pe</b> Internet	<1%
29	<b>Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas on 2021-0...</b> Submitted works	<1%
30	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2024-01-31</b> Submitted works	<1%
31	<b>apirepositorio.unh.edu.pe</b> Internet	<1%
32	<b>Escuela Politecnica Nacional on 2016-02-05</b> Submitted works	<1%
33	<b>prezi.com</b> Internet	<1%



PROCAP-ESFAP-A

### DICTAMEN DE LA COMISION CONSULTIVO

INVESTIGACIÓN ARTISTICA

INVESTIGACIÓN DE EXPERIENCIA PEDAGOGICA ARTISTICA

INVESTIGACIÓN DE PROYECTO ARTISTICO

INVESTIGACIÓN DE SISTEMATIZACION DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL

FECHA: 06/08/24 HORA: 15:30hs LUGAR: Auditorio ESFAP-A

PROGRAMA: PROCAP - ESFAP-A

ASPIRANTE: Espinosa Luzaro, Jaime Julio

DOC. IDENTIDAD: 31664216

TÍTULO DE LA INVESTIGACION:

"Dibujo Ilustrativo y el aprendizaje significativo en arte y cultura en estudiantes del 2do grado nivel secundario de institución educativa Herman Busse de la guerra-oliva - Lima 2022"

Dictamen de la comisión consultivo :	APTO	NO APTO
	<p><i>El consejo consultivo de la ESFAP-A dictamina</i></p> <p style="text-align: right;"><i>[Firma]</i></p>	

#### MIEMBROS DEL COMITÉ CONSULTIVO

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	FIRMA	OBSERVACIONES
01	<i>Trojillo Marquez Francisco</i>	<i>[Firma]</i>	
02	<i>Churano Idmara Daniel</i>	<i>[Firma]</i>	
03	<i>Morales Espinosa Ebner</i>	<i>[Firma]</i>	

Huaraz 03 de julio 2024