



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"MONSEÑOR FRANCISCO GONZALES BURGA"  
LAMBAYEQUE  
CODIGO MODULAR 1157916



## **PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**

# **NIVELES DE ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10084-INCAHUASI - 2025**

## **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

### **AUTORES**

**REYES CALLACA, JAVIER JHONATAN (76371180-2019-2023)**

**REYES CALLACA, SANTA PAULA (48165879 – 2019-2023)**

### **ASESOR**

**LIC. LUIS ANTONIO CAJO CHUNGA**

**<https://orcid.org/0009-0002-8148-5443>**

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**NECESIDADES DE APRENDIZAJE Y CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**LAMBAYEQUE - FERREÑAFE**

**2025**

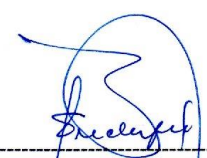
Niveles de escritura de los estudiantes del Cuarto Grado de la Institución Educativa

N° 10084-Incahuasi - 2025

JURADO

  
Yris Esther Gómez Tucker  
DNI N° 16602449  
PRESIDENTE

  
SECRETARIO

  
VOCAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "MONSEÑOR FRANCISCO GONZALES BURGA" FERREÑAFE  
 DE LA REGION LAMBAYEQUE  
 LICENCIADA MEDIANTE RESOLUCIÓN MINISTERIAL N° 357-2020-MINEDU  
 DIRECCIÓN: LOS EUCALIPTOS N° 100-EL AKGODONAL-FERREÑAFE  
 CÓDIGO MODULAR N°1157916



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**N°006-2025-EESPP"MFGB" – F.**

Siendo las 11:00 horas, del día 20 de Noviembre del 2025; se reunieron en la sala de sustentaciones de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Monseñor Francisco Gonzales Burga de Ferreñafe, los miembros del jurado designados mediante Resolución Directoral N°244-2025-DG - EESPP"MFGB"-F, de fecha 13 de Noviembre del 2025, integrado por:

Presidente : MG. YRIS ESTHER HORNA PFLUCKER.

Vocal : DR. LUIS MANUEL SUCLUPE QUEVEDO.

Secretario : MG. VIOLETA TELLO SANCHEZ.

La finalidad es evaluar el Trabajo de Investigación titulado: NIVELES DE ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10084 – INCAHUASI - 2025, presentado por los egresados: Reyes Callaca Javier Jhonatan y Reyes Callaca Santa Paula; Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe para obtener el Grado de Bachiller en Educación.


Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento de Investigación aprobado con Resolución N° 074-2023-EESPP MFGB-F de fecha 11 de agosto del 2023 ; los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al (los) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Finalizada la evaluación; se invitó a los sustentantes y al público presente abandonar el recinto; y, luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

**APROBADO CON MENCIÓN SOBRESALIENTE**   
**APROBADO**   
**DESAPROBADO**

Siendo las 13:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

  
 PRESIDENTE

  
 VOCAL

  
 SECRETARIO

# TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Por JAVIER JHONATAN REYES CALLACA



---

CANTIDAD DE PALABRAS 10486

HORA DE ENTREGA

26-NOV-2025 02:55P. M.

NÚMERO DE  
IDENTIFICACIÓN DEL  
TRABAJO

119186953

# TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

INFORME DE ORIGINALIDAD

# 16%

ÍNDICE DE SIMILITUD

## FUENTES PRIMARIAS

|    |  |                    |
|----|--|--------------------|
| 1  | <a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a><br>Internet             | 147 palabras — 1%  |
| 2  | <a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a><br>Internet                             | 139 palabras — 1%  |
| 3  | <a href="http://www.reincisol.com">www.reincisol.com</a><br>Internet                       | 89 palabras — 1%   |
| 4  | <a href="http://repositorio.unp.edu.pe">repositorio.unp.edu.pe</a><br>Internet             | 80 palabras — 1%   |
| 5  | <a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a><br>Internet                     | 77 palabras — 1%   |
| 6  | <a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a><br>Internet                     | 54 palabras — 1%   |
| 7  | <a href="http://repositorio.uptc.edu.co">repositorio.uptc.edu.co</a><br>Internet           | 50 palabras — 1%   |
| 8  | <a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a><br>Internet                 | 49 palabras — < 1% |
| 9  | <a href="http://biblioteca2.icesi.edu.co">biblioteca2.icesi.edu.co</a><br>Internet         | 40 palabras — < 1% |
| 10 | <a href="http://repositorio.beceneslp.edu.mx">repositorio.beceneslp.edu.mx</a><br>Internet | 34 palabras — < 1% |



## ÍNDICE GENERAL

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| RESUMEN.....                     | viii |
| ABSTRACT .....                   | ix   |
| I. INTRODUCCIÓN.....             | 1    |
| II. MARCO TEÓRICO .....          | 9    |
| III.- METODOLOGÍA .....          | 20   |
| IV.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN..... | 23   |
| V. CONCLUSIONES .....            | 29   |
| VI. RECOMENDACIONES.....         | 30   |
| REFERENCIAS.....                 | 31   |
| ANEXOS.....                      | 34   |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| <b>Tabla 1</b> Población de los estudiantes de cuarto grado de la I.E. N° 10084.....   | 20 |
| <b>Tabla 2</b> Muestra de los estudiantes de cuarto grado de la I.E. N° 10084.....   | 21 |
| <b>Tabla 3</b> Niveles de escritura de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 10084 Incahuasi – 2025..... | 23 |
| <b>Tabla 4</b> Nivel de escritura de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa 10084 Incahuasi – 2025.....      | 24 |

## RESUMEN

El informe “Niveles de escritura de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa N.º 10084–Incahuasi, 2025” tuvo como objetivo determinar los niveles de escritura de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 10084. Dada la centralidad de la escritura en el desempeño académico y personal, se realizó un estudio cuantitativo, de alcance descriptivo, orientado a diagnosticar el estado actual de esta competencia en una muestra representativa. Se evaluaron los niveles silábicos, silábico-alfabético y alfabético mediante la “Evaluación de los Niveles de Conceptualización de la Escritura”, instrumento que permitió categorizar el tipo de escritura de cada estudiante. La información obtenida permitió identificar fortalezas y dificultades recurrentes, aportando evidencia para la toma de decisiones pedagógicas. Un diagnóstico preciso de los niveles alcanzados constituye la base para diseñar e implementar estrategias de intervención pertinentes y personalizadas; de este modo, los docentes podrán adaptar sus metodologías y asegurar el apoyo necesario para consolidar el proceso de alfabetización. Los datos fueron analizados con estadística descriptiva, estimándose frecuencias y porcentajes por nivel, con el propósito de caracterizar la distribución del desempeño y orientar acciones de mejora en el corto plazo.

**Palabras clave:** Escritura – niveles de escritura

## **ABSTRACT**

The report “Writing Levels of Fourth-Grade Students at Educational Institution No. 10084–Incahuasi, 2025” aimed to determine the writing levels of fourth-grade students at Educational Institution No. 10084. Given the centrality of writing to academic and personal performance, a quantitative, descriptive study was conducted to diagnose the current state of this skill in a representative sample. Syllabic, syllabic-alphabetic, and alphabetic levels were evaluated using the “Evaluation of Levels of Conceptualization of Writing,” an instrument that allowed for the categorization of each student's writing style. The information obtained made it possible to identify recurring strengths and difficulties, providing evidence for pedagogical decision-making. An accurate diagnosis of the levels achieved forms the basis for designing and implementing relevant and personalized intervention strategies. In this way, teachers can adapt their methodologies and ensure the necessary support to consolidate the literacy process. The data were analyzed using descriptive statistics, estimating frequencies and percentages by level, in order to characterize the distribution of performance and guide short-term improvement actions.

**Keywords:** Writing – levels of writing

## I. INTRODUCCIÓN

**A nivel internacional**, las evaluaciones de escritura en la educación primaria (o ciclos equivalentes) suelen adoptar un enfoque descriptivo y cuantitativo, similar al presente informe, utilizando pruebas estandarizadas para medir el desempeño.

El trabajo con los niveles de escritura a nivel global se centra en varios aspectos cruciales, como el enfoque en la producción de textos y la función comunicativa; pues, más allá de la mecánica (ortografía, gramática, puntuación), el foco está en la capacidad del estudiante para producir textos coherentes, cohesivos y adecuados a un propósito comunicativo (narrar, describir, opinar). Se promueve un enfoque de escritura como un proceso que incluye planificación, textualización y revisión, por ello, el uso de marcos de evaluación estandarizados, a través de organismos como la UNESCO con su Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE), y la OCDE con PISA (aunque esta última se centra en estudiantes de 15 años y mayormente en lectura), aplican pruebas que clasifican el desempeño en niveles de logro. Estos niveles suelen definir lo que un estudiante puede hacer en términos de complejidad textual, organización de ideas y dominio de las convenciones del lenguaje escrito.

Los resultados de las evaluaciones regionales, como el ERCE 2019 (que incluye una prueba específica de Escritura), han revelado tendencias y desafíos importantes en América Latina, región que comparte contextos educativos similares, en Costa Rica, los resultados observados, en las evaluaciones de escritura, como el ERCE 2019, han indicado que los estudiantes deben mejorar significativamente su ortografía y puntuación. Esto sugiere que, si bien pueden tener ideas claras, el dominio de las convenciones del código escrito aún presenta desafíos para un gran número de alumnos.

En Uruguay, al respecto, los resultados observados, indican que el desempeño de los estudiantes uruguayos en escritura mostró, según reportes, la necesidad de mejorar el dominio discursivo de sus textos. Esto implica retos en la capacidad de construir una estructura textual sólida (introducción, desarrollo, conclusión) y en la progresión temática a lo largo del escrito.

En Colombia, los estudiantes, en evaluaciones de escritura (como el ERCE 2019), generalmente se sitúan por encima del promedio regional en logros de aprendizaje, lo cual es un indicador positivo. Sin embargo, un análisis más detallado revela un patrón de fortalezas y debilidades específicas. Los estudiantes suelen mostrar mejores desempeños en el dominio textual, que incluye el uso de vocabulario adecuado, la coherencia global y la cohesión.

En Chile, las evaluaciones nacionales y regionales indican que el sistema educativo chileno, a través de sus mediciones, ha establecido niveles de logro (como Inicial, Intermedio y Avanzado) para clasificar el desempeño de los estudiantes de primaria en escritura. Se destaca que, en las mediciones, la mayoría de los estudiantes de 4° Básico (cuarto grado) se encuentran en el Nivel Avanzado en ciertas habilidades, y un porcentaje menor se ubica en el Nivel Inicial, mostrando una distribución de logros relativamente favorable.

En conclusión, los resultados observados en el ámbito internacional, refuerzan la idea de que la evaluación de la escritura en América Latina es un campo complejo que, si bien puede mostrar fortalezas en el desarrollo de ideas y vocabulario, enfrenta desafíos persistentes en el dominio de las convenciones del código escrito (ortografía y puntuación) y en el dominio discursivo (adaptación del texto al propósito y al contexto).

**A nivel Nacional**, los resultados de las evaluaciones, aunque con el desafío de que los datos de escritura suelen ser menos detallados a nivel regional que los de lectura, revelan patrones de desempeño desiguales.

En Lima Metropolitana, por ser la capital y concentrar mayores recursos, suele obtener resultados superiores al promedio nacional en diversas áreas. Sin embargo, en la competencia de escritura, el desafío general se centra en movilizar al grueso de estudiantes del nivel "En Proceso" al nivel "Satisfactorio". Esto implica que muchos estudiantes logran escribir textos, pero necesitan mejorar la complejidad, la progresión temática y la aplicación rigurosa de las convenciones del lenguaje escrito.

En la región Cusco, siendo una región con alta población de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), enfrenta retos complejos. Los estudios a nivel

subnacional (que a veces se enfocan en grupos específicos) muestran que el nivel de logro se ubica mayormente "En Proceso" o "En Inicio" en la competencia de producción de textos. Esto se vincula a las dificultades en el manejo del castellano como segunda lengua y la necesidad de fortalecer el desarrollo de ideas de manera coherente y la correcta aplicación de la gramática y ortografía.

En la región Amazonas, ha sido identificada en evaluaciones recientes (ENLA 2023) por mostrar mejoras estadísticamente significativas en algunos puntajes de Lectura, lo cual generalmente correlaciona con mejoras potenciales en Escritura. No obstante, el principal desafío sigue siendo la baja proporción de estudiantes que alcanzan el nivel Satisfactorio en general. Esto se atribuye a problemas estructurales de acceso a recursos educativos de calidad, formación docente especializada y las particularidades de la ruralidad y la diversidad lingüística.

En síntesis, a nivel nacional, la preocupación se centra en el bajo porcentaje de estudiantes que alcanzan el nivel Satisfactorio de escritura. La estrategia es pasar de la simple evaluación a la implementación de planes que fortalezcan el proceso completo de producción textual (planificación, revisión y corrección) en las aulas de todo el país.

**A nivel de la región Lambayeque**, el abordaje y los resultados de los niveles de escritura en la educación primaria se enmarcan en las políticas nacionales del Ministerio de Educación (MINEDU), principalmente a través del enfoque comunicativo y el de proceso para la producción de textos. La Dirección Regional de Educación (DRE) y las Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL) en Lambayeque centran la enseñanza de la escritura en el desarrollo de la competencia "Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna". Esto implica:

Los resultados en escritura para Lambayeque (cuarto grado de primaria) a nivel regional se desprenden generalmente del diagnóstico general de la competencia comunicativa. Aunque las cifras de desempeño suelen detallarse más para Lectura y Matemática, los datos sugieren que hay necesidad de avance al nivel satisfactorio, pues la tendencia regional, al igual que la nacional, indica que si bien muchos estudiantes alcanzan el nivel en proceso, el principal desafío es lograr

que un porcentaje mayor se sitúe en el nivel satisfactorio. Esto implica que los estudiantes pueden escribir textos coherentes, pero necesitan mejorar la adecuación a distintos géneros textuales, la organización compleja de ideas, y la aplicación rigurosa de las normas de tildación y puntuación.

En evaluaciones recientes (ENLA 2024), la región Lambayeque, al igual que Cusco, Loreto, Puno y Ucayali, incrementó el porcentaje de estudiantes en el nivel Satisfactorio de Lectura de cuarto grado. Dado que la Lectura y la Escritura son competencias interdependientes, se espera una correlación positiva con la producción de textos, aunque el desempeño en escritura suele ser históricamente más bajo. Por ejemplo, en Lectura de 4.º grado de primaria, Lambayeque alcanzó un 31.2% en el nivel Satisfactorio (ENLA 2024), lo cual subraya la urgente necesidad de superar la brecha donde aun aproximadamente 7 de cada 10 estudiantes no demuestran el nivel de logro esperado.

A nivel de la Institución Educativa N° 10084 de Incahuasi, abordar esta investigación es de vital importancia, porque va más allá de un simple diagnóstico académico; representa una herramienta fundamental para la mejora educativa, la equidad y el desarrollo integral de los estudiantes en un contexto tan particular como el de Incahuasi – Ferreñafe, pues, los investigadores, observan muchas dificultades en la producción de textos en los estudiantes, al no desarrollar ni compartir de manera apropiada ideas por escrito, se dificulta aún más esto, considerando el contexto EIB de la institución educativa, por ello, resulta interesante conocer con precisión, los niveles de escritura que demuestran los estudiantes de cuarto grado.

Este informe es de mucha importancia para los estudiantes y su desarrollo, porque se logra la identificación de barreras de aprendizaje; ya que el cuarto grado es una etapa de transición crítica donde los estudiantes pasan de aprender a escribir a escribir para aprender. Esta investigación permite identificar si los alumnos han consolidado las habilidades de escritura necesarias. Un diagnóstico preciso ayuda a superar las barreras de aprendizaje que podrían afectar su rendimiento en todas las áreas académicas. Asimismo, la escritura es una herramienta de pensamiento, comunicación y autoexpresión. Conocer el nivel de escritura de los estudiantes permite a los docentes diseñar estrategias para que

desarrollen una voz propia, organicen sus ideas y, en última instancia, se empoderen para participar de manera más activa en su entorno social y cultural; y también, se logra la mejora de la autoestima, pues al superar las dificultades en la escritura mejora la confianza y la autoestima de los estudiantes, elementos esenciales para su bienestar emocional y su motivación escolar.

También tiene, mucha importancia pedagógica para los docentes y la institución; pues permitirá la toma de decisiones informadas, al conocer los resultados de la investigación proporcionarán un "mapa" detallado de las fortalezas y debilidades de los estudiantes. Los docentes podrán tomar decisiones fundamentadas sobre la planificación curricular y las metodologías de enseñanza, abandonando prácticas generalizadas en favor de intervenciones más focalizadas y efectivas; asimismo, se puede establecer la planificación de estrategias diferenciadas, pues, se facilitará la creación de grupos de apoyo y la implementación de estrategias diferenciadas que atiendan a los estudiantes que aún se encuentran en etapas silábicas o silábico-alfabéticas, mientras se desafía a aquellos que ya han alcanzado el nivel alfabético; al establecer como política institucional la evaluación y mejora continua, este informe no solo diagnostica, sino que también establece una línea de base que servirá para evaluar la efectividad de futuras intervenciones pedagógicas en la institución, promoviendo una cultura de mejora continua.

Este informe es igualmente relevante por la importancia social y contextual del distrito de Incahuasi – Ferreñafe; debido al contexto geográfico y cultural de la institución educativa. Incahuasi es una comunidad rural y andina, lo que introduce factores específicos que deben ser considerados, como la relevancia cultural y lingüística, este informe es vital para entender cómo el entorno, la oralidad y, posiblemente, el bilingüismo al ser una población quechua-hablante, influyen en el proceso de escritura en español. Los resultados pueden informar sobre la necesidad de adaptar la pedagogía para que sea culturalmente relevante y respete la herencia lingüística de los estudiantes, igualmente se busca la reducción de la brecha educativa, pues, al abordar de manera específica los niveles de escritura en este contexto rural, la investigación contribuye a reducir la brecha educativa que a menudo existe entre las zonas urbanas y rurales. Un diagnóstico preciso es el

primer paso para garantizar que los estudiantes de Incahuasi tengan las mismas oportunidades de éxito académico que sus pares en cualquier otra parte del país; y, finalmente, los resultados pueden ser compartidos con los padres de familia para que comprendan mejor el proceso de aprendizaje de sus hijos, fomentando una colaboración más estrecha entre la escuela y la comunidad en la promoción de la lectoescritura.

En conclusión, esta investigación no solo busca determinar qué tan bien escriben los estudiantes, sino que es un motor de cambio que promueve una educación más justa, relevante y efectiva, adaptada a las necesidades reales de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 10084 de Incahuasi - Ferreñafe.

**Justificación teórica:** Esta investigación se justifica teóricamente al profundizar en la comprensión del proceso de desarrollo de la escritura en la etapa escolar, especialmente en el cuarto grado de primaria. Aporta al conocimiento existente al validar, refutar o complementar modelos teóricos ya establecidos, como los propuestos por la psicogénesis de la escritura de Ferreiro y Teberosky, a la luz de los nuevos desafíos y contextos educativos. El estudio busca entender cómo se manifiestan las etapas de escritura (silábica, silábico-alfabética y alfabética) en los estudiantes contemporáneos y qué factores específicos de su entorno influyen en este proceso. Al respecto, Olmedo y Obaco (2020) afirman que "la redacción es uno de los cimientos fundamentales en la formación académica de las personas, ya que, constituye el sistema de comunicación humano por excelencia que va más allá de la palabra" (p. 23). Por su parte, Arteaga et al. (2021) sostienen que "el aprendizaje de la lectoescritura es un sistema complejo que comprende el desarrollo de múltiples habilidades para poder leer y escribir, de allí que sea uno de los problemas más generalizados en las instituciones educativas" (p. 1327). De esta forma, la investigación no solo describe los niveles de escritura, sino que también ofrece un marco de referencia actualizado para futuras investigaciones en el campo de la didáctica de la lengua.

**Justificación práctica:** La investigación tiene una relevancia práctica directa para la Institución Educativa N° 10084, ya que sus resultados proporcionarán un diagnóstico preciso sobre las habilidades de escritura de sus

estudiantes de cuarto grado. Esto permitirá a los docentes y directivos diseñar e implementar estrategias pedagógicas más efectivas y adaptadas a las necesidades reales de los alumnos. El estudio identificará las dificultades más comunes en la producción escrita, lo que facilitará la creación de planes de mejora específicos, enfocados en la ortografía, la coherencia textual y la gramática. La información obtenida puede servir de base para la capacitación docente y la toma de decisiones en la elaboración de materiales didácticos. Además, los hallazgos pueden ser utilizados por los padres de familia para apoyar el proceso de escritura de sus hijos en casa. Según Rosas, Vélez y Santana (2025), la aplicación de estrategias creativas en la escritura es un proceso emergente en la educación básica que puede mejorar la forma en que los niños se apropian de este proceso.

**Justificación metodológica:** Desde una perspectiva metodológica, este estudio se justifica por el empleo de instrumentos de evaluación que, aunque basados en modelos clásicos, se aplicarán de una manera particular para el contexto de la Institución Educativa N° 10084. La investigación empleará una metodología cuantitativa, que permitirá una comprensión integral de los niveles de escritura. Por ejemplo, se utilizarán pruebas estandarizadas para medir el nivel de escritura (cuantitativo) y, al mismo tiempo, se realizarán análisis de los textos producidos por los estudiantes para identificar errores recurrentes y procesos cognitivos subyacentes. El diseño metodológico propuesto es replicable y puede ser adaptado por otras instituciones educativas para evaluar los niveles de escritura en sus propios contextos. Esta justificación se alinea con la importancia de contar con herramientas de evaluación adecuadas para un diagnóstico preciso, tal como lo señalan autores como Cusme-Vélez (2024), quien manifiesta que "el uso de cuentos interactivos..." y otras estrategias didácticas se han demostrado como particularmente efectivas.

**Justificación social:** Al mejorar los niveles de escritura en la I.E. N° 10084-Incahuasi, se contribuye al desarrollo de una competencia fundamental que impacta en el rendimiento académico general de los estudiantes y en su futura inserción social y laboral, fomentando ciudadanos con mayores capacidades comunicativas. La investigación sensibilizará a la comunidad educativa (padres, directivos y

autoridades locales) sobre la importancia de la alfabetización y los desafíos que presenta en la zona, promoviendo el apoyo a iniciativas educativas.

El presente informe contempla como objetivo general; Determinar los niveles de escritura de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 10084; y como primer objetivo específico el: Evaluar el nivel de escritura de los estudiantes del cuarto grado; como segundo objetivo específico el: Identificar las principales dificultades que presentan los estudiantes en su proceso de escritura; y como tercer objetivo específico el: Proponer estrategias pedagógicas para fortalecer el desarrollo de la escritura en los estudiantes del cuarto grado.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. TEORÍAS:

#### **2.1.1. Teoría de la psicogénesis de la lengua escrita:**

La base teórica fundamental de esta investigación se sustenta en la Teoría de la Psicogénesis de la Lengua Escrita, desarrollada por las investigadoras Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Esta teoría revolucionó la comprensión del aprendizaje de la escritura, al dejar de verla como un simple proceso de copiado o transcripción de sonidos, para entenderla como un proceso cognitivo complejo en el que el niño es un constructor activo de su propio conocimiento.

La investigación sobre los “niveles de escritura de los estudiantes de cuarto grado” se fundamenta directamente en esta teoría porque su objetivo es determinar en qué etapa de este proceso evolutivo se encuentran los alumnos. El estudio busca identificar si han logrado consolidar el nivel alfabético o si aún persisten en las etapas intermedias (silábica o silábico-alfabética).

La Teoría de la psicogénesis de la lengua escrita, desarrollada por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, revolucionó la forma en que entendemos cómo los niños aprenden a leer y escribir. Contraria a la visión tradicional que veía al niño como una "tabla rasa" que solo recibe información, esta teoría propone que el niño es un sujeto activo y constructor de su propio conocimiento. El proceso de alfabetización no es una simple copia de letras, sino una compleja evolución de ideas y conceptualizaciones sobre qué es la escritura y para qué sirve. En lugar de centrarse en los errores del niño como simples faltas, la psicogénesis los interpreta como indicadores de un proceso de pensamiento lógico y creativo en constante desarrollo.

**La evolución de las conceptualizaciones infantiles:** La psicogénesis postula que los niños atraviesan una serie de etapas o niveles en su camino hacia la alfabetización, cada uno caracterizado por una hipótesis particular sobre la escritura. El nivel inicial, presilábico, se distingue por la diferencia entre el dibujo y la escritura, donde el niño usa grafismos para representar ideas, sin una correspondencia directa con la fonología. Siguen el nivel silábico, donde el niño intenta relacionar la escritura con el sonido de las sílabas, a menudo usando una

sola letra para cada una (por ejemplo, "a" para "mariposa"). La etapa silábico-alfabética es una transición donde el niño mezcla ambas hipótesis, y finalmente, la etapa alfabética, donde se establece una correspondencia entre fonemas y grafemas. En sus investigaciones, Ferreiro y Teberosky (1979) demostraron que este recorrido no es lineal ni está exento de conflictos, sino que es un proceso cognitivo complejo de asimilación y acomodación. Un estudio de Torres Torres, Jachero Robalino y Aucay Siguenza (2024), corrobora la importancia de entender estas etapas para mejorar las estrategias pedagógicas en la enseñanza de la lectoescritura, adaptando la instrucción a los saberes que el niño ya tiene.

**El papel del contexto y la interacción social:** Aunque la teoría de Ferreiro se enfoca en la construcción interna del conocimiento, no ignora el impacto del entorno. La interacción con textos auténticos y la mediación del adulto son cruciales para que el niño avance en sus hipótesis. Es a través de la exposición a la escritura funcional (carteles, libros, listas de compras) que el niño se da cuenta de la naturaleza y las reglas del sistema alfabético. Abanto Cruz y Simeón Aguirre (2025), en una revisión sistemática, subrayan la relevancia de la escritura creativa en el proceso, ya que, al dotar a los niños de un propósito comunicativo genuino, se fomenta su exploración y conceptualización de la escritura. Esto, a su vez, les permite superar la visión de la alfabetización como un simple ejercicio de memoria.

**La relevancia de la psicogénesis en la pedagogía actual:** La Teoría de la Psicogénesis ha influenciado profundamente la pedagogía de la alfabetización, promoviendo un enfoque constructivista en las aulas. En lugar de dictados y ejercicios mecánicos, se alienta a los docentes a observar y comprender las producciones escritas de los niños, a partir de las cuales se pueden diseñar intervenciones más efectivas. Calderón-Nole, Mora-Rosales y Castillo-Salazar (2025) argumentan que el uso de metodologías activas es fundamental para potenciar la lectoescritura en la educación básica. Al involucrar a los estudiantes en proyectos de escritura significativos, se les ofrece la oportunidad de manipular y reflexionar sobre la lengua escrita, lo cual fortalece su proceso de aprendizaje. Un estudio de Ayala Flores (2020) refuerza esta idea al señalar que el desarrollo de habilidades de escritura se ve directamente beneficiado por una metodología que

incluya la reflexión sobre lo escrito y una retroalimentación formativa por parte del docente.

La Teoría de la psicogénesis de la lengua escrita nos legó una comprensión invaluable de la mente infantil durante el proceso de alfabetización. Al demostrar que los niños no son receptores pasivos, sino sujetos que piensan, teorizan y resuelven problemas sobre la escritura, Ferreiro y Teberosky nos ofrecieron una herramienta poderosa para la enseñanza. Este enfoque nos insta a abandonar las prácticas memorísticas y a abrazar una pedagogía que respete el ritmo y el proceso cognitivo de cada niño. En un contexto educativo en constante evolución, el legado de esta teoría sigue siendo más relevante que nunca, sirviendo de base para metodologías que buscan no solo alfabetizar, sino también formar a pensadores críticos y escritores competentes.

### ***Fundamento en la teoría de la psicogénesis de la lengua escrita***

La teoría de Ferreiro y Teberosky sostiene que el niño atraviesa una serie de etapas o hipótesis conceptuales en su intento por comprender cómo funciona el sistema de escritura. Estas etapas son:

***Nivel silábico:*** El niño cree que cada sílaba de la palabra se representa con una sola letra (grafema), sin importar si esta corresponde fonéticamente o no. Por ejemplo, podría escribir "OA" para la palabra "pelota".

***Nivel silábico-alfabético:*** Es una etapa de transición donde el niño empieza a combinar la hipótesis silábica con la alfabética. Escribe algunas sílabas con una letra y otras con la correspondencia correcta de sonidos. Por ejemplo, "PTA" para la palabra "pelota".

***Nivel alfabético:*** El niño ha comprendido el principio fonográfico de la escritura. Es capaz de establecer una correspondencia casi completa entre cada sonido (fonema) y su letra (grafema) correspondiente. En esta etapa, los errores de escritura ya no son de concepción del sistema, sino de ortografía convencional.

La presente investigación se basa en la aplicación de los principios de esta teoría para diagnosticar la situación real de los estudiantes, lo cual es esencial para diseñar una intervención pedagógica adecuada.

Si bien la teoría de Ferreiro y Teberosky es la base, autores recientes han continuado investigando, actualizando y contextualizando estos principios a la luz de los nuevos desafíos pedagógicos, como el impacto de las tecnologías, la diversidad cultural y los contextos rurales.

El modelo de la psicogénesis de la escritura sigue siendo la base fundamental para la evaluación diagnóstica de la escritura en el nivel primaria (Díaz & Méndez, 2023). Estos autores sostienen que, aunque el contexto educativo ha evolucionado, los procesos cognitivos de apropiación de la lengua escrita siguen patrones similares. Por su parte, García y Pérez (2022) argumentan que la didáctica de la escritura debe ir más allá del diagnóstico para integrar estrategias que promuevan la reflexión consciente sobre el sistema. En este sentido, la investigación de Rosas y Vélez (2024) sobre el impacto de la oralidad en la producción escrita en contextos rurales demuestra que los niveles de escritura no solo dependen del desarrollo cognitivo individual, sino también de la interacción con el entorno lingüístico del niño. Finalmente, Flores (2021) afirma que la comprensión de estas etapas es crucial para que la evaluación no se centre en la sanción del error, sino en la comprensión del proceso de pensamiento del estudiante.

## **2.2.- Marco conceptual:**

### **2.2.1. Enfoque comunicativo y textual y la escritura**

El enfoque comunicativo y textual se ha consolidado como una de las metodologías más efectivas para la enseñanza de la escritura. A diferencia de los modelos tradicionales que se centraban en la memorización de reglas gramaticales y la caligrafía, este enfoque sitúa al estudiante como un escritor con un propósito, una audiencia y un mensaje. Para los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, esta perspectiva no solo es relevante, sino fundamental, pues marca la transición de un aprendizaje mecanicista a la construcción de textos significativos. En este punto de su desarrollo, los niños están listos para comprender que la escritura es una herramienta de comunicación poderosa que les permite interactuar con el mundo, expresar su identidad y organizar sus pensamientos de manera coherente.

**Fundamentos del enfoque comunicativo y textual:** El enfoque comunicativo y textual se basa en la premisa de que escribir es un acto social. Esto implica que cada texto tiene una función específica, ya sea informar, persuadir, narrar o entretener. Al centrarse en la intención del texto, este modelo trasciende la simple corrección de errores para valorar el mensaje y su efectividad. Abanto Cruz y Simeón Aguirre (2025) sostienen que la enseñanza de la escritura creativa, por ejemplo, es una herramienta poderosa para que los estudiantes se conecten con el acto de escribir y superen la visión de la escritura como una tarea escolar tediosa. Al crear un cuento o un poema, los niños ejercitan su imaginación y encuentran una motivación intrínseca que impulsa su aprendizaje. Este enfoque, al dotar de un significado real a cada texto, transforma la experiencia de escritura de una obligación a una actividad con sentido.

**Aplicación práctica en cuarto grado:** La implementación del enfoque comunicativo y textual en cuarto grado implica un cambio radical en la dinámica del aula. En lugar de copiar textos del pizarrón, los estudiantes se embarcan en proyectos de escritura auténticos. Por ejemplo, pueden escribir una carta formal al director de la escuela para proponer una nueva actividad, redactar un manual de instrucciones para un juego que ellos mismos han inventado, o crear un periódico de aula para informar a sus compañeros. Esta metodología, a menudo ligada al aprendizaje basado en proyectos, es crucial para el desarrollo de la competencia escritora. En su estudio, Calderón-Nole, Mora-Rosales y Castillo-Salazar (2025) afirman que el uso de metodologías activas potencia la lectoescritura en la educación básica, al ofrecer a los estudiantes un rol activo en su propio aprendizaje. El proceso de escritura, que incluye etapas de planificación, borrador, revisión y publicación, se convierte en un ciclo de mejora continua donde el estudiante se ve a sí mismo como un autor.

**Desarrollo de habilidades clave:** Más allá de la gramática y la ortografía, el enfoque comunicativo y textual fomenta el desarrollo de habilidades de orden superior. Los estudiantes aprenden a construir textos con coherencia (la relación lógica entre las ideas) y cohesión (el uso de conectores y referentes para unir frases y párrafos). También desarrollan la adecuación, es decir, la capacidad de adaptar el registro y el lenguaje a la audiencia y el propósito del texto. Si bien los errores

mecánicos son comunes en esta edad, el enfoque principal se mantiene en la claridad del mensaje. Torres Torres, Jachero Robalino y Aucay Siguenza (2024) destacan la importancia de la evaluación formativa y la retroalimentación para mejorar la lectoescritura. En lugar de corregir simplemente los errores, el docente, bajo este enfoque, debe guiar al estudiante a reflexionar sobre la efectividad de su mensaje, a cuestionarse si el texto cumple su propósito y si la audiencia lo comprenderá.

**El rol del docente y la evaluación:** Dentro de este modelo, el papel del docente evoluciona de ser un simple corrector a un facilitador del proceso de escritura. El educador proporciona contextos significativos, plantea desafíos auténticos y ofrece retroalimentación constructiva a lo largo de las distintas etapas del proceso. El foco de la evaluación se desplaza del producto final al progreso del estudiante. Un trabajo de investigación de Ayala Flores (2020) resalta que el desarrollo de habilidades de escritura en estudiantes de cuarto grado depende de la aplicación de una metodología que incluya la reflexión sobre lo escrito y la interacción con el docente. La retroalimentación no se limita a las correcciones, sino que se convierte en un diálogo en el que se discuten las fortalezas del texto y las oportunidades de mejora, siempre con el objetivo de optimizar la comunicación.

El enfoque comunicativo y textual ofrece una visión renovada y poderosa de la enseñanza de la escritura en el cuarto grado de primaria. Al centrar la atención en el propósito y la audiencia, se dota a la escritura de un sentido que va más allá del cumplimiento de una tarea. Este modelo no solo mejora las habilidades gramaticales y de redacción de los estudiantes, sino que también los capacita para ser comunicadores efectivos, pensadores críticos y creadores de textos con impacto. En una era donde la capacidad de expresar ideas de forma clara y persuasiva es más importante que nunca, este enfoque prepara a los niños para los desafíos académicos y profesionales del futuro, transformando la escritura en una habilidad vital y no solo en una asignatura escolar.

La escritura no es simplemente la transcripción de sonidos o la copia de palabras, sino un “proceso cognitivo complejo y dinámico” que se entrelaza profundamente con el pensamiento. En este enfoque, escribir es una herramienta para organizar, aclarar y generar ideas, permitiendo al individuo construir

conocimiento de manera activa. Se considera una actividad recursiva que implica múltiples etapas, no necesariamente lineales.

El acto de escribir implica una serie de operaciones mentales simultáneas que incluyen:

**Planificación:** Antes de escribir, la mente organiza las ideas, define el propósito del texto y decide el tipo de estructura a utilizar.

**Textualización:** Se traduce el pensamiento en lenguaje escrito, seleccionando palabras y construyendo oraciones y párrafos.

**Revisión y Edición:** Durante y después de la textualización, el escritor reflexiona sobre su propio texto, lo evalúa y lo modifica para mejorar su claridad, coherencia y adecuación.

A través de este proceso, el pensamiento no solo se registra, sino que se desarrolla. Al poner las ideas en el papel, el escritor puede verlas desde una nueva perspectiva, identificar lagunas en su lógica, descubrir nuevas conexiones y, en última instancia, profundizar su comprensión del tema.

El proceso de escritura es un reflejo de la actividad cerebral, donde múltiples sistemas cognitivos (memoria, lenguaje y atención) trabajan de forma integrada. En este sentido, López y Gómez (2022) sostienen que "la escritura es una de las funciones cognitivas más exigentes, ya que requiere que el individuo no solo genere ideas, sino que también gestione la carga mental de la ortografía, la gramática y la sintaxis de manera simultánea" (p. 45). Su investigación destaca cómo el desarrollo de la fluidez en las habilidades mecánicas de la escritura libera recursos cognitivos para que el pensamiento sea más profundo y creativo.

Por su parte, Sánchez (2024) amplía esta visión al argumentar que la escritura es una herramienta para el aprendizaje y la construcción de conocimiento. A través de la redacción, el estudiante "transforma la información pasiva en una comprensión activa y personal" (p. 89). Este autor concluye que las estrategias didácticas deben enfocarse en el proceso de escritura, permitiendo a los alumnos reflexionar sobre sus ideas y desarrollar su pensamiento crítico, en lugar de centrarse únicamente en el producto final.

## **2.2.2. Niveles de escritura:**

### **2.2.2.1. Nivel silábico**

El niño descubre que la escritura tiene relación con la oralidad y, para cada sílaba que pronuncia, asigna una letra. Es una etapa importante porque marca el inicio de la fonetización de la escritura. Los errores son de conceptualización, no de ortografía.

Ejemplo (sin valor sonoro): Para la palabra “mamá” (ma-má), el niño podría escribir: S A (Utiliza dos letras al azar, una para cada sílaba, pero las letras no corresponden a los sonidos).

### **2.2.2.2. Nivel silábico-alfabético**

Esta es una etapa de transición. El niño comienza a combinar la hipótesis silábica con la alfabética, por lo que su escritura es una mezcla de ambas. En ocasiones, escribe la sílaba completa y en otras, solo una letra para la sílaba.

Ejemplo (algunas sílabas completas): Para la palabra “caballo” (ca-ba-llo), el niño podría escribir: “C A B A L O”

Ejemplo 2 (transición): Para la palabra “juguetes” (ju-gue-tes), el niño podría escribir: “J G T S” (Representa cada sílaba con una letra, mezclando letras que corresponden al sonido con otras que no).

### **2.2.2.3. Nivel alfabético**

En este nivel, el niño ha comprendido la correspondencia entre los sonidos y las letras. Su escritura se asemeja a la de un adulto, pero todavía presenta errores relacionados con la ortografía convencional, la segmentación de palabras o el uso de mayúsculas. Los errores no son conceptuales; el niño entiende cómo funciona el sistema, pero aún no domina todas sus reglas.

Ejemplo 1 (errores de ortografía): Para la palabra “jirafa”, el niño podría escribir: girafa`

“jirafa” (Uso de la "G" en lugar de "J").

Ejemplo 2 (errores de separación): Para la frase “el perro corre”, el niño podría escribir: “elperrocore”, “el perrocore”

La evaluación de los niveles de escritura es fundamental para el diseño de estrategias didácticas efectivas. En este sentido, López y Gómez (2022) sostienen que el uso de rúbricas basadas en la psicogénesis de la escritura permite a los docentes identificar de manera precisa en qué etapa se encuentra cada alumno. Su investigación demuestra que esta evaluación formativa no solo diagnostica, sino que también guía la intervención pedagógica, enfocándose en el proceso de pensamiento del estudiante y no solo en la corrección del producto final.

Por su parte, Flores y Castro (2024) investigaron la influencia de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la transición de los niños a través de los niveles de escritura. Estos autores concluyeron que "el uso de procesadores de texto y herramientas de autocorrección puede acelerar la apropiación del nivel alfabético, siempre y cuando se promueva la reflexión consciente del niño sobre el sistema de escritura" (p. 80).

### **2.2.3. Los niveles de escritura en estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria**

La escritura es una de las competencias fundamentales que los estudiantes deben dominar a lo largo de su trayectoria escolar. Para los alumnos de cuarto grado de educación primaria, esta habilidad adquiere una dimensión crucial, pues marca la transición de un enfoque en la mecánica a la expresión de ideas complejas y la construcción de textos coherentes. La diversidad de habilidades dentro de un mismo grupo de edad es notable, y por ello, comprender los distintos niveles de escritura es indispensable para que los docentes puedan diseñar estrategias pedagógicas que atiendan las necesidades de cada estudiante, fomentando su desarrollo de manera integral y efectiva.

El cuarto grado representa una etapa de consolidación. Los estudiantes ya han superado la fase inicial de alfabetización y, en teoría, han adquirido las bases de la codificación y decodificación. Sin embargo, este es el momento en el que las brechas en la competencia de escritura se hacen más evidentes. La simple transcripción de palabras y oraciones evoluciona hacia la producción de textos con

intención comunicativa, estructura y voz propia. Para analizar esta progresión, podemos categorizar las habilidades en tres niveles principales: principiante, en desarrollo y competente.

El nivel inicial de escritura en cuarto grado se caracteriza por una dependencia significativa en la mecánica. Los estudiantes en esta etapa a menudo cometen errores de ortografía en palabras de uso común, y la puntuación es inconsistente. Su producción textual se asemeja a una lista de ideas o a oraciones simples y yuxtapuestas, sin una cohesión clara. El contenido es a menudo superficial, careciendo de detalles elaborados o de una voz distintiva. A este respecto, Ayala (2020) sostiene que el desarrollo de habilidades de escritura en este nivel requiere un enfoque metódico, donde los estudiantes practiquen la planificación y la reflexión sobre sus textos a través de esquemas y borradores, un proceso que consolida los cimientos antes de avanzar a la complejidad.

El nivel en desarrollo es donde se encuentra la mayoría de los estudiantes de cuarto grado. En este punto, han logrado un mayor control sobre la mecánica, aunque pueden seguir cometiendo errores en palabras complejas o en el uso de signos de puntuación más avanzados. Lo más notable es el cambio en la estructura del texto. Las oraciones se vuelven más complejas, utilizando conjunciones para unir ideas. Los párrafos comienzan a tomar forma, con una oración temática y algunas oraciones de apoyo, aunque la transición entre párrafos puede ser abrupta. Abanto Cruz y Simeón Aguirre (2025), en su revisión sistemática sobre la escritura creativa, señalan que en esta etapa es vital fomentar la imaginación y la expresión personal. La escritura creativa se convierte en una herramienta para que los estudiantes exploren su voz, lo que les permite ir más allá de la mera descripción de eventos y empezar a construir narrativas con un propósito más profundo.

Finalmente, el nivel avanzado es el punto de referencia para la fluidez y la maestría en la escritura. Los estudiantes en este nivel demuestran un sólido control de la ortografía y la puntuación, incluso en textos complejos. Su capacidad para estructurar párrafos y todo el texto es notable; sus narrativas tienen un inicio, un desarrollo detallado y un final satisfactorio. La voz del autor es clara y el texto fluye de manera coherente. El vocabulario es variado y utilizan lenguaje figurado para embellecer sus escritos. Calderón-Nole, Mora-Rosales y Castillo-Salazar (2025)

destacan que el uso de metodologías activas en la lectoescritura es fundamental para preparar a los estudiantes con habilidades críticas y la confianza necesaria para enfrentar futuros desafíos académicos. En este nivel, los alumnos son capaces de analizar y reflexionar sobre la información, no solo de reproducirla.

La evaluación del progreso en la escritura va más allá de calificar la ortografía o la gramática. Se trata de un proceso holístico que considera la coherencia, la cohesión, el vocabulario, la estructura y la voz del escritor. Torres Torres, Jachero Robalino y Aucay Siguenza (2024) enfatizan la importancia de la evaluación formativa y la retroalimentación continua para que los docentes adapten sus estrategias pedagógicas a las necesidades individuales de cada estudiante. Proporcionar comentarios constructivos sobre cómo expandir ideas o mejorar la fluidez puede tener un impacto significativo en el desarrollo de la escritura, independientemente del nivel en que se encuentre el alumno.

En conclusión, los niveles de escritura en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria no son una simple clasificación, sino una guía esencial para la práctica docente. Cada nivel refleja un conjunto único de habilidades que deben ser reconocidas y cultivadas. Al enfocarse en una instrucción diferenciada, que apoye a los principiantes en la consolidación de las bases, a los intermedios en la expansión de su expresión, y a los avanzados en el perfeccionamiento de su arte, los educadores pueden asegurar que cada niño desarrolle su máximo potencial como escritor. Este proceso no solo mejora sus habilidades académicas, sino que también les otorga una herramienta poderosa para comunicarse, pensar críticamente y dar forma a sus ideas a lo largo de su vida.

### III.- METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo básica, porque se estudia la variable con la finalidad de crear un nuevo conocimiento o actualizar un conocimiento ya dado o también para crear una nueva teoría que sustente científicamente a un fenómeno o problema estudiado. El enfoque utilizado en el presente informe es mixto, dado a que se utilizó la estadística y el análisis interpretativo de los datos y resultados obtenidos.

El esquema del diseño es el siguiente:

M-----Ox

Dónde:

M = Muestra

Ox= Estudio u observación de la variable de estudio.

#### 3.2. Población y Muestra:

**Población:** Estuvo conformada por los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 10084 de Incahuasi, haciendo un total de 44 estudiantes organizados en la Sección “A” y “B”, respectivamente:

**Tabla 1**

*Población de los estudiantes de cuarto grado de la I.E. N° 10084*

| Grado | Sección | f  | %   |
|-------|---------|----|-----|
| 4°    | “A”     | 22 | 50  |
|       | “B”     | 22 | 50  |
| TOTAL | 2       | 44 | 100 |

*Fuente: Nómina de matrícula 2025*

**Muestra:** Fue integrada por los estudiantes de cuarto Grado “A” los cuales hacen un total 22 estudiantes.

**Tabla 2**

*Muestra de los estudiantes de cuarto grado de la I.E. N° 10084*

| Grado | Sección | f  | %  |
|-------|---------|----|----|
| 4°    | "A"     | 22 | 50 |
| TOTAL | 1       | 22 | 50 |

*Fuente: Tabla N° 1 2025*

### **3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

#### **3.3.1. Técnicas:**

**La Encuesta:** Técnica que nos ayudó a verificar el nivel de escritura según la percepción del docente.

#### **3.3.2. Instrumentos:**

**El análisis documental:** Se realizó el análisis del registro de evaluación de los estudiantes, para determinar lo consignado en cuanto a los niveles de escritura de los estudiantes.

**Para medir los niveles de escritura:** se utilizó el instrumento denominado Evaluación de los Niveles de Conceptualización de la Escritura, con el propósito de Determinar el Nivel de Conceptualización del Sistema de Escritura en el que se encuentra el estudiante (Pre-silábico, Silábico, Silábico-Alfabético o Alfabético), según los postulados de la Psicogénesis (Ferreiro y Teberosky).

### **3.4. Procesamiento y análisis de datos**

El procesamiento de los datos recolectados se realizó mediante el uso de la estadística descriptiva.

Pasos del procesamiento:

1. Categorización de la escritura: Una vez aplicados los dictados y analizadas las producciones, se utilizó el instrumento principal (Evaluación de los Niveles de Conceptualización) y las listas de cotejo para clasificar a cada uno de los 22 estudiantes de la muestra en uno de los niveles de escritura.
2. Análisis estadístico descriptivo: Los datos fueron analizados para:

- Determinar la frecuencia absoluta (n): Contar el número exacto de alumnos que se ubicaron en cada nivel (alfabética, silábico-alfabética y silábica).
  - Calcular el porcentaje (%): Determinar la frecuencia relativa o porcentaje de alumnos que representan cada nivel dentro del total de la muestra.
3. Resultados y discusión: Se presentaron los resultados en tablas de frecuencias (como la Tabla N° 3 y N° 4). El análisis se realizó en función de los objetivos específicos:
- Evaluación del nivel: Se determinaron los porcentajes por cada nivel de escritura.
  - Identificación de dificultades: Se vincularon los resultados de los niveles con las dificultades específicas observadas en las producciones (como omisión, adición o sustitución de letras, segmentación de palabras, etc.) para entender por qué los estudiantes se encuentran en esos niveles.

## IV.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1.- Resultados de los datos obtenidos:

El análisis de los resultados se realizó en función de los objetivos previstos en el presente informe.

#### Objetivo general

Determinar los niveles de escritura de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 10084 Incahuasi – 2025.

El objetivo general, que buscó “determinar los niveles de escritura”, se cumple al sintetizar los hallazgos de los objetivos específicos. En este caso, el resultado final no es un solo dato, sino una visión integral de la situación.

**Tabla 3**

*Niveles de escritura de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 10084 Incahuasi – 2025*

| Nivel de Escritura   | Frecuencia Absoluta (n) | Frecuencia Relativa (%) | Caracterización del Nivel (Según Resultados)   |
|----------------------|-------------------------|-------------------------|--|
| Alfabética           | 12                      | 54.54%                  | Nivel predominante. Los estudiantes ya comprenden el principio alfabético, pero sus dificultades se centran en aspectos formales de la lengua (ortografía, gramática y producción textual coherente y cohesiva).     |
| Silábico-Alfabética  | 7                       | 31.82%                  | Nivel de transición. Los estudiantes comienzan a asignar un valor sonoro convencional a algunos fonemas, pero aún mezclan hipótesis silábicas con alfabéticas.   |
| Silábica             | 3                       | 13.64%                  | Nivel inicial significativo. Los estudiantes asignan una letra para representar cada sílaba, con o sin valor convencional de la vocal o consonante. Requieren desarrollo de la conciencia fonológica y segmentación. |
| Total de Estudiantes | 22                      | 100.0%                  |  |

*Fuente: Evaluación de los Niveles de Conceptualización de la Escritura – Octubre del 2025*

Los resultados en relación con el objetivo general son:

Distribución de Niveles de Escritura: El 54.54% de los estudiantes del cuarto grado de la I.E. N° 10084 Incahuasi se encuentra en el nivel de escritura

“alfabética”, el 31.82% en el nivel “silábico-alfabético”, y el 13.64% en el nivel “silábico”

### **Discusión**

De acuerdo con Ferreiro y Teberosky (1979), el avance por los niveles de conceptualización (presilábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético) no es lineal, sino una construcción activa del conocimiento por parte del niño, quien elabora y revisa hipótesis sobre el sistema de escritura, acorde al contexto, la mediación docente y la interacción social. Así, los datos obtenidos refuerzan que muchos estudiantes están en una “zona de transición” que requiere intervención didáctica especializada, como sostiene Ayala (2020), pues la consolidación del principio alfabético demanda prácticas reflexivas y contextos comunicativos auténticos que habiliten la producción textual significativa.

En el contexto rural y bilingüe de Incahuasi, la evolución de los niveles de escritura se ve influida por factores socioculturales y lingüísticos, lo cual se alinea con lo señalado por Rosas y Vélez (2024), quienes evidencian que las particularidades del entorno y la oralidad impactan en el ritmo y profundidad del aprendizaje escritural. Por tanto, la evaluación diagnóstica sirve no solo para identificar brechas cognitivas, sino también para orientar el diseño de estrategias contextualizadas.

#### **En relación con los objetivos específicos, tenemos:**

**PRIMER OBJETIVO ESPECÍFICO:** Evaluar el nivel de escritura de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa 10084 Incahuasi – 2025.

Una vez evaluados los 22 estudiantes, se calcularon los porcentajes de cada nivel de escritura. Esta información es crucial para proyectar los resultados al resto de los cuartos grados de la institución.

#### **Tabla 4**

*Nivel de escritura de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa 10084 Incahuasi – 2025*

| Nivel de Escritura  | Frecuencia Absoluta (n) | Frecuencia porcentual |
|---------------------|-------------------------|-----------------------|
| Alfabética          | 12                      | 54,54                 |
| Silábico-Alfabética | 7                       | 31.82                 |
| Silábica            | 3                       | 13.64                 |

*Fuente: Evaluación de los Niveles de Conceptualización de la Escritura – Octubre del 2025*

La mayoría de los estudiantes (54.54%) se encuentra en el nivel alfabético, sin embargo, un 45.46% aún requiere apoyo para consolidar su proceso de aprendizaje de los niveles de escritura.

### ***Discusión***

La evaluación indica que más de la mitad de estudiantes domina el principio fonográfico, aunque persisten insuficiencias en ortografía, segmentación de palabras y coherencia textual, lo que concuerda con los postulados de Ferreiro y Teberosky. La teoría sostiene que el error en la escritura es un indicador de hipótesis activas y no debe interpretarse solo como falla, sino como evidencia del avance intelectual, siendo esencial la observación y clasificación de las producciones escritas para adaptar la intervención docente (Flores, 2021). El enfoque comunicativo y textual resalta que el desarrollo de la escritura no solo se reduce al manejo de grafemas, sino a la producción de textos con intención comunicativa, estructura y voz propia, tal como recomienda Abanto Cruz y Simen Aguirre (2025), quienes destacan la importancia de la escritura creativa en la transición hacia la competencia plena.

Con base en la evidencia, la mayoría de estudiantes está en “desarrollo”, corroborando la necesidad de una enseñanza metódica y procesos de retroalimentación formativa, tal como recomiendan Ayala (2020) y Torres Torres et al. (2024) en investigaciones sobre el aprendizaje progresivo y la relevancia de los instrumentos diagnósticos en la personalización curricular.

**SEGUNDO OBJETIVO ESPECÍFICO:** Identificar las principales dificultades que presentan en su proceso de escritura los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa 10084 Incahuasi – 2025

Los resultados del primer objetivo específico (evaluar los niveles de escritura) se vinculan con el segundo objetivo específico (identificar las dificultades). Esto permite entender por qué los estudiantes se encuentran en esos niveles.

Los estudiantes del cuarto grado se encuentran en una etapa crucial donde están consolidando su proceso de alfabetización. Las dificultades más frecuentes observadas las podemos clasificar en:

## **Dificultades de tipo ortográfico y fonológico**

Porque se observa la:

*Omisión, adición o sustitución de letras:* Los niños a menudo omiten letras (ej. "ato" en lugar de "pato"), añaden letras innecesarias (ej. "carlo" en lugar de "carro"), o cambian una letra por otra con un sonido similar (ej. "feta" en lugar de "meta").

*Inversión o rotación de letras:* Es frecuente que confundan letras con formas parecidas, como la "b" y la "d" o la "p" y la "q".

Así mismo se visualiza la:

*Segmentación de palabras:* Aún pueden escribir las palabras unidas sin espacios (ej. "lapelota") o, por el contrario, segmentar palabras de forma incorrecta (ej. "la pe lo ta").

De igual manera se determinó:

*Uso de mayúsculas y minúsculas:* Pueden mezclar letras mayúsculas con minúsculas dentro de la misma palabra o no usar las mayúsculas al inicio de la oración.

## **Dificultades de tipo caligráfico y grafomotor**

Al momento de la redacción de sus contenidos o mensajes, se observó el:

*Trazado de letras:* Algunos estudiantes pueden tener una letra poco legible, con un tamaño y una inclinación irregulares.

*Agarre del lápiz:* Una sujeción incorrecta del lápiz puede dificultar el trazo y causar fatiga.

Así mismo, tiene dificultad de trazado como:

*Organización en la hoja:* Pueden tener problemas para mantener la escritura sobre la línea o para organizar el texto en la página.

### **Dificultades de Tipo Cognitivo y de Composición**

*Pobreza de vocabulario:* Si el estudiante tiene un vocabulario limitado, esto se reflejará en la escasez de palabras que usa en sus textos.

*Coherencia y cohesión:* A pesar de que los niños de cuarto grado están en una etapa inicial de la producción de textos, pueden tener dificultades para organizar sus ideas de forma que el texto tenga sentido y las frases estén bien conectadas.

## **Discusión**

Los estudiantes muestran dificultades ortográficas (omisión/adición de letras, confusión de grafemas, uso incorrecto de mayúsculas) y problemas grafomotores

(trazo, organización en la hoja), así como escaso vocabulario y debilidades en coherencia y cohesión textual. De acuerdo con la Psicogénesis, tales errores reflejan etapas de conceptualización activa, donde el alumno resuelve de manera parcial la correspondencia fonema-grafema y la segmentación de unidades del discurso (Ferreiro y Teberosky, 1979). Jiménez-Fernández y Calet (2020) argumentan que la escritura escolar implica la integración de procesos fonológicos, cognitivos y motores, y que el dominio mecánico libera recursos para la composición ideacional.

En Incahuasi, las dificultades se acentúan por el contexto rural y el predominio del quechua como lengua materna, lo que demanda estrategias pedagógicas basadas en la explicitación de reglas, el modelado gráfico y la expansión léxica. El enfoque comunicativo y textual sugiere que el desarrollo de la competencia escritora debe partir de proyectos auténticos y producción colaborativa, permitiendo que el estudiante reconozca errores no como sanciones, sino como fases de ajuste cognitivo (Flores y Castro, 2024).

**TERCER OBJETIVO ESPECÍFICO:** Proponer estrategias pedagógicas para fortalecer el desarrollo de la escritura en los estudiantes del Cuarto grado de la Institución Educativa 10084 Incahuasi – 2025.

Considerando las dificultades detectadas a partir de la evaluación de los niveles de escritura y siendo necesario fortalecer el desarrollo de la escritura en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa 10084, proponemos las siguientes estrategias:

### **1. Estrategias de conciencia fonológica y ortografía**

*Juegos de segmentación de palabras:* Se usarán actividades lúdicas para que los estudiantes separen palabras en sílabas y fonemas. Un ejemplo es el juego de "aplausos por sílabas", donde los niños aplauden cada vez que pronuncian una sílaba.

*Dictados con enfoque en las dificultades:* Se realizarán dictados progresivos que se centren en los errores más comunes. Por ejemplo, si se identificó la confusión entre "b" y "d", los dictados incluirán palabras con estas letras.

*Elaboración de carteles visuales:* Se crearán carteles con las reglas ortográficas básicas y las letras que suelen confundirse, como la "m" antes de "p" y "b". Estos carteles servirán como apoyo visual en el aula.

## **2. Estrategias de desarrollo caligráfico y grafomotor**

*Ejercicios de grafomotricidad:* Se implementarán actividades previas a la escritura, como trazos libres, garabatos controlados y el uso de arena o plastilina para mejorar la motricidad fina.

*Uso de plantillas y pautas:* Se usarán hojas de trabajo con pautas de caligrafía para que los estudiantes practiquen el tamaño y la forma correcta de las letras, respetando los espacios y las líneas.

## **3. Estrategias de composición y producción de textos**

*Talleres de escritura creativa:* Se motivará a los estudiantes a escribir cuentos cortos, poemas o cartas a sus compañeros. Estas actividades se enfocarán en la generación de ideas y en la organización de la información.

*Escritura colaborativa:* Se formarán grupos para crear un texto de manera conjunta. Un estudiante propone una frase, otro la continua, y así sucesivamente, lo que fomenta el diálogo y la estructura de un texto.

### ***Discusión***

Las estrategias sugeridas desde la discusión teórica incluyen juegos de segmentación silábica, dictados diferenciados, carteles visuales y ejercicios de grafomotricidad, los cuales se fundamentan en la psicogénesis, pues permiten al estudiante integrar paulatinamente los principios del sistema de escritura. Además, los talleres de escritura creativa y la escritura colaborativa fomentan la generación de ideas y el sentido del texto, estimulando la reflexión sobre el proceso y la corrección autónoma, en concordancia con el enfoque comunicativo y textual (Calderón-Nole et al., 2025). La literatura destaca que las metodologías activas y una retroalimentación continua potencian la autonomía escritural y la colaboración entre pares (Torres Torres et al., 2024).

Por último, se subraya la importancia de fortalecer el vínculo escuela-familia, capacitando a padres en actividades cotidianas de apoyo a la escritura, lo que se vincula con los aportes de Rosas, Vélez y Santana (2025), quienes evidencian que la implicación familiar es clave en la mejora de habilidades lingüísticas. Estas estrategias se enlazan con el requerimiento de personalización y ajuste cultural, asegurando que el proceso de alfabetización sea integral y significativo, tal como demanda la pedagogía contemporánea

## V. CONCLUSIONES

Después del análisis e interpretación de los resultados se concluye:

➤ Se pudo determinar que los niveles de escritura en que se encuentran los estudiantes del cuarto grado son el Nivel alfabético con un alto porcentaje, seguido del nivel Silábico-alfabético y por último el nivel alfabético, indicando con ello que los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa N° 10084 no están consolidando de manera uniforme el aprendizaje de los niveles de escritura, existiendo una proporción considerable aún se encuentra en las etapas silábica y silábico-alfabética, lo que evidencia la necesidad de una intervención pedagógica diferenciada.

➤ En respuesta a la evaluación al nivel de escritura de los estudiantes de cuarto grado, tenemos que ocupando el primer lugar se ubica el nivel alfabético, secundado por el nivel silábico-alfabético y por último el nivel Silábico; demostrando con ello que existe un avance bastante sustancial en los estudiantes fortaleciendo de esta manera su formación integral.

➤ En respuesta a las dificultades identificadas, se ha concluido que entre las dificultades que más prevalecen y perjudican el aprendizaje de los estudiantes son: dificultades de tipo Ortográfico y fonológico, seguido de las dificultades de tipo caligráfico y grafomotor, por lo tanto, es fundamental implementar estrategias pedagógicas diversificadas y personalizadas, las mismas que deben enfocarse en reforzar la conciencia fonológica y en la práctica de la escritura en un contexto significativo, contextualizado y lúdico para los estudiantes.

➤ Respondiendo al tercer objetivo específico y después del estudio realizado, proponemos utilizar las siguientes estrategias: Estrategias de Conciencia fonológica y ortográfico, así como también estrategias de desarrollo caligráfico y grafomotor y las estrategias de composición y producción de textos; las mismas que nos llevarán a fortalecer el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cuarto grado.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Este estudio permite hacer las siguientes recomendaciones:

1. A la Dirección de la Institución Educativa, implementar un Programa de refuerzo para los niveles de escritura extracurricular o de apoyo dentro del horario escolar, dirigido a los estudiantes que se encuentran en los niveles silábico y silábico-alfabético. Este programa debe incluir: Actividades lúdicas para el desarrollo de la conciencia fonológica y la relación sonido-letra; Uso de materiales didácticos concretos, como letras móviles, tarjetas y juegos de palabras, Práctica constante de la segmentación de palabras, por ejemplo, usando aplausos o saltos para separar las sílabas.

2. A los Docentes, fortalecer su Capacitación Continua, es necesario que reciban capacitación en metodologías de enseñanza de la escritura por niveles. Esto les permitirá: Identificar con precisión el nivel de escritura de cada estudiante. Diseñar y aplicar estrategias pedagógicas diferenciadas para cada grupo de estudiantes. Evaluar el progreso de los estudiantes de manera formativa y continua.

3. A los docentes, fomentar en sus aulas la producción de textos significativos: Para los estudiantes que ya se encuentran en el nivel alfabético, se recomienda enfocarse en el desarrollo de la coherencia textual y la ortografía. Las siguientes estrategias pueden ser efectivas: Realizar talleres de escritura creativa donde los estudiantes puedan escribir cuentos, cartas o poemas sobre temas de su interés, Utilizar la escritura colaborativa, donde los estudiantes trabajen en grupos para planificar y redactar textos; Fomentar la corrección y edición de sus propios textos con el apoyo de listas de cotejo sencillas.

4. Fortalecer el vínculo escuela-hogar. Se debe promover la participación de las familias en el proceso de aprendizaje de sus hijos. Se sugiere: Realizar talleres para padres donde se les enseñen actividades sencillas que puedan realizar en casa para reforzar la escritura, como leer juntos, escribir listas del mercado o mensajes, Mantener una comunicación constante sobre el progreso de los estudiantes y las necesidades de apoyo en casa.

## REFERENCIAS

- Abanto Cruz, Y. Y., & Simeón Aguirre, A. M. (2025). Escritura creativa en estudiantes de educación básica en latinoamérica: revisión sistemática. *Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 9(39), 3135–3150. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i39.11081>
- Arteaga, M., Morales, G., González, J., Del Castillo, C., & Chamán, L. (2021). Fundamentos psicopedagógicos de los procesos de lectura y escritura. \*Revista Dialnet\*. [<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10069452.pdf>] (<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10069452.pdf>)
- Ayala Flores, M. L. (2020). Desarrollo de habilidades de escritura de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria [Tesis de grado]. Universidad Nacional de Piura.
- Bustos Castro, P. del C. (2025). La escritura digital multimodal y el desarrollo de habilidades para la producción textual en niños de educación básica primaria. *Franz Tamayo - Revista de Educación*, 7(18), 9–30.
- Calderón-Nole, S. Y., Mora-Rosales, J. C., & Castillo-Salazar, D. R. (2025). Potenciando la lectoescritura en educación básica a través de las metodologías activas. *RICEd: Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 1(1), 12-23. <https://doi.org/10.53877/riced1.1-362>
- Castro Zapata, E. I. (2022). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la escritura en estudiantes de primaria. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, 27(2), e15.
- Chamba, Y. (2025). Estrategias de enseñanza de la lectura y escritura en la educación primaria. *Revista G-ner@ndo*, 6(1), 5436–54.
- Chimenti, M. A., Arnés, V., & Tonani, J. (2025). Intervención en dificultades de aprendizaje de la escritura en español: una revisión sistemática. *Revista de Investigación en Logopedia*, 15(1), e95797.
- Cuetos Vega, F., Ramos Sánchez, J. L., & Ruano Hernández, E. (2004). *PROESC: Batería de Evaluación de los Procesos de Escritura*. TEA Ediciones.
- Cusme-Vélez, C. (2024). \*La alfabetización inicial de las escuelas primarias en la actualidad\*. Dialnet. [<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10034305.pdf>](<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10034305.pdf>)

- Díaz, C., & Méndez, A. (2023). \*La evaluación de la lengua escrita: Perspectivas desde la psicogénesis en el siglo XXI\*. Editorial Académica.
- Duran Cabrera, D. E., & Jerez Sarmiento, D. M. (2025). Estrategias pedagógicas para mejorar la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica. *Revista Científica Educativa y Social*, 2(2), 164-187.1
- Ellis, A. W., & Young, A. W. (1988). *Human cognitive neuropsychology*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*.
- Flores, M. (2021). \*El error constructivo en la escritura infantil: Una herramienta para la enseñanza\*. *Revista de Investigación Educativa*, 18(4), 55-70.
- Flores, M., & Castro, D. (2024). \*La didáctica de la escritura y el desarrollo cognitivo en la escuela primaria\*. *Revista de Investigación Educativa*, 18(2), 75-90.
- García, J., & Pérez, L. (2022). \*Didáctica de la escritura en el nivel primario: Reflexiones sobre el enfoque por procesos\*. Editorial Universitaria
- Graham, S., Harris, K. R., & MacArthur, C. A. (2021). *The science of writing: Research and best practices for developing skills*. Guilford Press.
- Jiménez-Fernández, G., & Calet, N. (2020). *Dificultades de la escritura: Modelos cognitivos e intervención*. Síntesis.
- López, R., & Gómez, P. (2022). \*La escritura y la carga cognitiva: Un estudio sobre el proceso de textualización en estudiantes\*. *Revista de Psicología Educativa*, 15(3), 40-55.
- López, R., & Gómez, P. (2022). \*La evaluación de los niveles de escritura en la era digital\*. Editorial Académica.
- Olmedo, J., & Obaco, P. (2020). \*La redacción en la formación académica\*. Dialnet. [<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10069452.pdf>](<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10069452.pdf>)
- Rosas, L., & Vélez, C. (2024). \*Oralidad y producción escrita: Un estudio de caso en escuelas rurales\*. *Revista Latinoamericana de Educación*, 45(2), 150-165.
- Rosas, L., Vélez, C., & Santana, G. (2025). Estrategias creativas en la escritura: un proceso emergente en la educación básica elemental. \*Dialnet\*. [<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10069452.pdf>](<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10069452.pdf>)

- Rosas, L., Vélez, C., Santana, G. (2025). Estrategias creativas en la escritura un proceso emergente en la educación básica.
- Rosero-Armas, A. E., Torres-Ibarra, A. K., & Martínez, I. R. (2025). Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo de la lectoescritura en los estudiantes del tercer año de la educación general básica. *MQRInvestigar*, 39(1), e162.
- Sánchez, D. (2024). \*Escribir para aprender: La escritura como herramienta para el pensamiento crítico\*. Editorial Académica.
- Torres Torres, O. L., Jachero Robalino, W. E., & Aucay Siguenza, E. G. (2024). Evaluación de estrategias pedagógicas para mejorar la lectoescritura en educación inicial. *Revista Científica De Innovación Educativa Y Sociedad Actual "ALCON"*, 4(5), 127–138. <https://doi.org/10.62305/alcon.v4i5.3313>
- Valencia Salinas, M. C. (2020). Enseñanza de la lectura y escritura: una mirada desde la conciencia fonológica y la escritura emergente. *Alétheia*, 8(1), 57-68.

## ANEXO 01

### MATRIZ DE DIFICULTADES DETECTADAS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PROPUESTAS

| Dimensión de la Dificultad (Objetivo 2)                          | Dificultad Específica Identificada                       | Estrategia Pedagógica Propuesta (Objetivo 3) | Aplicación de la Estrategia   |
|--|--|--|---|
| I. Ortográfico y Fonológico (Ruta Fonológica)                    | Omisión, Adición o Sustitución de Letras.                | Juegos de Segmentación de Palabras.          | Actividades lúdicas como "aplausos por sílabas" para desarrollar la conciencia de sílabas y fonemas, base de la correcta transcripción.   |
|  | Inversión o Rotación de Letras.                          | Dictados con Enfoque en las Dificultades.    | Realizar dictados progresivos que se centren específicamente en la diferenciación visual y fonológica de letras confusas (ej. 'b' vs. 'd', 'p' vs. 'q').                                  |
|  | Segmentación de Palabras y Uso de Mayúsculas/Minúsculas. | Elaboración de Carteles Visuales.            | Crear carteles en el aula con reglas básicas de uso de mayúsculas y la separación de palabras, utilizándolos como referencia constante.   |
| II. Caligráfico y Grafomotor (Mecanismos Motores)                | Trazado de Letras y Agarre del Lápiz.                    | Ejercicios de Grafomotricidad.               | Implementar actividades previas a la escritura (trazos libres, garabatos controlados) y ejercicios con arena o plastilina para fortalecer la motricidad fina.                             |
|  | Organización en la Hoja.                                 | Uso de Plantillas y Pautas.                  | Utilizar hojas de trabajo con pautas de caligrafía que guíen al estudiante en el tamaño, la forma y la correcta ubicación de la escritura sobre la línea.                                 |
| III. Cognitivo y de Composición (Planificación y Textualización) | Pobreza de Vocabulario.                                  | Talleres de Escritura Creativa.              | Motivar la escritura de cuentos cortos o poemas, enfocados en la generación libre de ideas y la exploración de nuevo léxico.  |
|  | Coherencia y Cohesión.                                   | Escritura Colaborativa.                      | Crear textos en grupo, donde los estudiantes se retroalimentan y debaten cómo conectar frases para asegurar la continuidad y la lógica del escrito.                                       |
|  | Estructura y Organización de Ideas.                      | Uso de Andamios y Guías.                     | Proporcionar plantillas o guías con preguntas clave ("¿Quién, ¿qué, ¿dónde, por qué?") para ayudar a los estudiantes a estructurar sus narraciones (introducción, desarrollo, desenlace). |

## ANEXO 02

### Evaluación de los Niveles de Conceptualización de la Escritura

Esta prueba se enfoca en comprender la **hipótesis** que el niño tiene sobre el sistema de escritura, más que en la ortografía correcta o la caligrafía.

#### 1. Instrumento: La Tarea de Dictado de Palabras y Frases

No existe un instrumento con un nombre único, sino una tarea de dictado diseñada para provocar las respuestas del niño.

| Componente del Dictado  | Objetivo de la Evaluación   |
|---|---|
| <b>Palabras Largas</b> (ej. Caballo, Bicicleta)                     | Determinar si el niño puede escribir un número suficiente de letras (Hipótesis de Cantidad).                  |
| <b>Palabras Cortas</b> (ej. Pato, Sol, Ají)                         | Determinar si el niño no se limita a usar una sola letra por palabra (Hipótesis de Cantidad Mínima).          |
| <b>Palabras con Variedad Silábica</b> (ej. Mesa, Silla, Pato, Gato) | Determinar si el niño usa letras diferentes para palabras diferentes (Hipótesis de Variedad Interna/Externa). |
| <b>Una Frase con la Palabra Dictada</b> (ej. "El pato come")        | Determinar si el niño segmenta las palabras en la frase o las escribe unidas.                                 |

#### 2. Procedimiento de Aplicación

1. **Material:** Papel blanco sin rayas ni marcas y un lápiz.
2. **Consigna:** Se le pide al niño que escriba, por ejemplo, "caballo". Se debe evitar darle indicaciones sobre cómo escribir o corregir. La actitud del evaluador debe ser neutral.
3. **Pregunta Clave:** Al terminar la escritura, se le pide al niño que lea lo que escribió y que señale dónde dice cada palabra o sílaba. Esto es crucial para entender su hipótesis (ej. "Aquí dice PA y aquí TO").

#### 3. Criterios de Interpretación de los Niveles

Los resultados de la escritura y la lectura que hace el propio niño se clasifican en los siguientes niveles evolutivos:

| Nivel de Escritura                    | Característica de la Escritura   | Ejemplo de Producción (para "PATO")   |
|---------------------------------------|--|---|
| <b>1. Presilábico</b>                 | No hay relación entre la escritura y la sonoridad. Puede usar dibujos, garabatos o letras aleatorias sin valor sonoro estable.                                     | Letras o símbolos sin correspondencia fonética: o A R L                         |
| <b>2. Silábico</b>                    | El niño intenta representar cada sílaba con una sola letra.  |   |
| <b>2.a. Silábico sin Valor Sonoro</b> | Usa letras aleatorias (ej. ).  | E O (dos letras, dos sílabas, pero sin ser las correctas)                       |
| <b>2.b. Silábico con Valor Sonoro</b> | Usa la vocal o consonante que "suena más" en esa sílaba (ejm).   | A O (la vocal de cada sílaba)   |
| <b>3. Silábico-Alfabético</b>         | Es un período de transición. Mezcla la hipótesis silábica con la alfabética. Escribe algunas sílabas con una letra y otras sílabas correctamente.                  | (tres letras para dos sílabas)  |
| <b>4. Alfabético</b>                  | El niño intenta dar un valor a cada fonema de la palabra. Domina la relación fonema-grafema, aunque puede cometer errores de ortografía convencional (arbitraria). | P A T O (correcta, a veces con errores como Paso por Pato si confunde fonemas). |