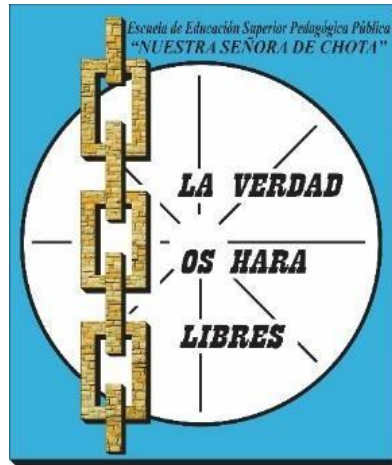


**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“NUESTRA SEÑORA DE CHOTA”**



**La arteterapia para mejorar las habilidades emocionales en niños de 5 años  
de una institución de educación inicial. Chota, 2025**

**Tesis para optar el Título Profesional de:  
Licenciado en Educación Inicial**

**Autora:**

Br. Sherly Fiorela Benavides Vásquez

**Asesora:**

Dra: Isabel Perpetua Saavedra Mego

**Chota – Perú**

2025

“A través del arte, el corazón del niño habla sin palabras,  
y sus emociones encuentran un refugio  
donde florecen en colores, formas y sueños.”

**(Malchiodi, 2005)**

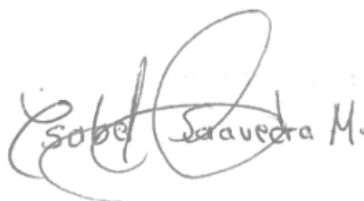
### Declaración jurada de autenticidad del asesor

Yo, Isabel Perpetua Saavedra Mego, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota”, asesor de la tesis titulada: “La arteterapia para mejorar las habilidades emocionales en niños de 5 años de una institución de Educación Inicial, Chota”, de la autora Sherly Fiorela Benavides Vásquez, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turniting, el cual ha sido sin filtros ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que, cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota”

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela Pedagógica.

Chota, 28 de julio de 2025.



.....  
Prof. Isabel Perpetua Saavedra Mego

DNI:

ORCID: 0009-0007-6794-8612

### Declaración jurada de originalidad del autor

Yo, Sherly Fiorela Benavides Vásquez, identificada con DNI N.º 75260061, estudiante del programa de estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota”, declaro bajo juramento que la tesis titulada: “La arteterapia para mejorar las habilidades emocionales en niños de 5 años de una institución de Educación Inicial, Chota” es un trabajo original y de mi autoría.

Afirmo que no ha sido copiado, plagiado ni presentado previamente, total ni parcialmente, para optar mi título profesional en dicha escuela.

Asimismo, declaro que todas las fuentes de información consultadas han sido debidamente citadas y referenciadas, de acuerdo con las normas académicas y éticas vigentes. En caso de verificarse alguna falsedad o incumplimiento de lo aquí declarado, asumo total responsabilidad y acepto las consecuencias académicas que correspondan. En fe de lo cual, firmo la presente declaración.

Chota, 28 de julio de 2025.



.....  
Sherly Fiorela Benavides Vásquez  
DNI: 75260061  
ORCID: 0009-0005-8558-4408



**LA ARTETERAPIA PARA MEJORAR LAS HABILIDADES  
EMOCIONALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA DE EDUCACIÓN INICIAL. CHOTA, 2025**

Tesis presentada por:

**Sherly Fiorela Benavides Vásquez**

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Chota", para  
optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial

**APROBADA POR EL JURADO INTEGRADO POR:**

Lic. Lilia Prado Gonzales  
ORCID: 0000-0002-0930428  
PRESIDENTA

Mg. Elodia Silva Mego  
ORCID: 0009-0002-4031-8892  
VOCAL

Dr. Hernando Núñez Medina  
ORCID: 0000-0003-3238-3491  
SECRETARIO

## **Dedicatoria**

Dedico esta tesis a mi familia, por su amor incondicional y constante apoyo en cada etapa de mi vida.

A mis profesores, quienes con paciencia y sabiduría guiaron mi camino académico.

A mis amigos, por su compañía, comprensión y palabras de aliento en los momentos difíciles.

A quienes creyeron en mí cuando más lo necesitaba, siendo luz en mis días grises.

Y a mí misma, por no rendirme y seguir adelante pese a los desafíos.

*Sherly Fiorela.*

### **Agradecimiento**

Mi más sincera gratitud al docente de investigación, Profesor Hernando Núñez Medina, porque su paciencia, generosidad y comprensión me orientaron por la difícil labor de la investigación.

A mi madre, por todo su apoyo para culminar mi carrera profesional y esta investigación.

A la comunidad educativa de la I.E.I “Pequeños Angelitos-494” por permitirme realizar esta investigación en dicho plantel.

*Sherly Fiorela.*

Declaración jurada de autenticidad del asesor .....	iii
Aprobación del Jurado .....	iv
<b>APROBADA POR EL JURADO INTEGRADO POR:</b> .....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice de contenido .....	vii
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras.....	x
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
Introducción .....	xiii
Capítulo I. Problema de investigación .....	15
1.1. Planteamiento del problema .....	15
1.2. Descripción del contexto .....	16
1.2.1. Contexto externo .....	16
1.2.2. Contexto interno .....	17
1.2.3. Descripción de los beneficiarios .....	18
1.3. Formulación del problema.....	19
1.3.1. Problema general .....	19
1.3.2. Preguntas de acción .....	19
1.4. Objetivos .....	19
1.4.1. Objetivo general .....	19
1.4.2. Objetivos específicos .....	19
1.5. Justificación.....	20
1.6. Sistema de hipótesis .....	21
1.6.1. Hipótesis de acción.....	21
1.6.2. Hipótesis de investigación.....	21
Capítulo II. Sustento teórico .....	21
2.1. Antecedentes .....	21
2.1.1. Internacionales.....	21
2.1.2. Nacionales .....	23
2.1.3. Regionales/locales .....	24
2.2. Marco teórico referencial .....	25
2.2.1. Inteligencia emocional .....	25
2.2.2. Acciones Pedagógicas de Arteterapia. ....	30
2.1.2. Acciones pedagógicas de arteterapia .....	33

2.2. Matriz de categorías .....	34
Capítulo III. Metodología .....	37
3.1. Enfoque, tipo y diseño de investigación .....	37
3.2. Grupo de estudio .....	38
3.3. Métodos .....	38
3.4. Técnicas e instrumentos de recojo de información.....	39
3.5. Validación y credibilidad de los instrumentos .....	40
3.6. Técnicas de análisis e interpretación de datos .....	41
3.7. Plan de acción/Programa de intervención.....	42
3.8. Aspectos éticos de la investigación.....	46
Capítulo IV. Resultados de la investigación .....	47
4.1. Descripción de resultados .....	47
4.2. Contrastación de hipótesis .....	62
4.3. Análisis categorial de los diarios de campo .....	66
Capítulo V. Conclusiones y sugerencias .....	77
5.1. Conclusiones .....	77
5.2. Sugerencias .....	77
REFERENCIAS.....	80
Anexos.....	85

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Nivel de habilidades emocionales en niños de 5 años de una institución de educación inicial, Chota, 2025, según pre test .....	47
<b>Tabla 2</b> Estadísticos descriptivos acerca de habilidades emocionales por dimensiones, según pre test .....	49
<b>Tabla 3</b> Nivel de habilidades emocionales en niños de 5 años de una institución de educación inicial, Chota, 2025, según pos test .....	60
<b>Tabla 4</b> Estadísticos descriptivos acerca de habilidades emocionales por dimensiones, según pos test .....	61
<b>Tabla 5</b> <i>Comparación de los resultados porcentuales de las habilidades emocionales por niveles, según pre test y post test</i> .....	62
<b>Tabla 6</b> <i>Comparación de la media aritmética de las dimensiones de las habilidades emocionales, según pre y post test</i> .....	63
<b>Tabla 7</b> Estadísticos descriptivos del pre test y post test sobre habilidades emocionales .....	64
<b>Tabla 8</b> Prueba t para muestras emparejadas entre el post y pre test para determinar la influencia significativa de la aplicación del arteterapia en las habilidades emocionales en los niños de 5 años de una institución educativa inicial de Chota, 2025 .....	65

### Índice de figuras

<b>Figura 1.</b> Nivel de habilidades emocionales en niños de 5 años de una institución de educación inicial, Chota, 2025, según pre test .....	48
<b>Figura 2</b> Nivel de habilidades emocionales en niños de 5 años de una institución de educación inicial, Chota, 2025, según pos test .....	60
<b>Figura 3</b> Comparación de los resultados porcentuales de las habilidades emocionales por niveles, según pre test y post test .....	62
<b>Figura 4</b> Comparación de la media aritmética de las dimensiones de las habilidades emocionales, según pre y post test .....	63

### Resumen

La tesis titulada “La arteterapia para mejorar las habilidades emocionales en niños de 5 años de una institución de educación inicial. Chota, 2025” tuvo como objetivo general mejorar las habilidades emocionales mediante la aplicación de la arteterapia en niños de 5 años de una institución educativa inicial de Chota. La investigación fue de tipo aplicada, con enfoque mixto y diseño de triangulación concurrente. La muestra estuvo conformada por 25 niños de 5 años. Como instrumentos cuantitativos se utilizó una escala de valoración, y como instrumentos cualitativos, la ficha de observación y el diario de campo. Se diseñaron y ejecutaron 20 sesiones de aprendizaje basadas en la arteterapia para el desarrollo de las habilidades emocionales. Para el análisis cuantitativo se aplicó la prueba T de Student para muestras relacionadas, con un nivel de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, obteniéndose un valor de  $t = 28.80$  y una significancia bilateral de 0.000, lo que evidencia una mejora significativa. En la prueba de entrada, el 100% de los niños se ubicó en el nivel de inicio, mientras que en la prueba de salida el 84% alcanzó el nivel de logro esperado. El análisis cualitativo se realizó mediante el programa Atlas.ti, concluyéndose que la arteterapia es una estrategia eficaz para el desarrollo de habilidades emocionales en niños de educación inicial.

***Palabras clave:*** arteterapia, habilidades emocionales, Educación Inicial.

## **Abstract**

The thesis entitled “Art Therapy to Improve Emotional Skills in 5-Year-Old Children at an Early Childhood Education Institution, Chota, 2025” had the general objective of improving emotional skills through the application of art therapy in 5-year-old children at an early childhood education institution in Chota. The research was applied, with a mixed-methods approach and a concurrent triangulation design. The sample consisted of 25 five-year-old children. A rating scale was used as the quantitative instrument, and an observation checklist and field notes were used as qualitative instruments. Twenty art therapy-based learning sessions were designed and implemented to develop emotional skills. For the quantitative analysis, the Student's t-test for paired samples was applied, with a significance level of 5% and a confidence level of 95%, yielding a t-value of 28.80 and a two-tailed significance of 0.000, which demonstrates a significant improvement. In the pre-test, 100% of the children were at the beginning level, while in the post-test, 84% reached the expected achievement level. Qualitative analysis was conducted using Atlas.ti software, concluding that art therapy is an effective strategy for developing emotional skills in early childhood education.

***Keywords:*** *art therapy, emotional skills, early childhood education.*

## **Introducción**

En la actualidad, la educación inicial enfrenta el desafío de promover no solo aprendizajes cognitivos, sino también el desarrollo integral de los niños, es por ello que las habilidades emocionales adquieren un papel fundamental. Diversos estudios han demostrado que el manejo adecuado de las emociones, la capacidad para autorregularse y la empatía hacia los demás constituyen pilares esenciales para la convivencia y el bienestar personal desde los primeros años de vida. Sin embargo, en muchos contextos educativos se observa que los niños de 5 años presentan dificultades para expresar lo que sienten, controlar impulsos, resolver conflictos pacíficamente y relacionarse con sus pares de manera saludable. Estos retos, de no ser abordados oportunamente, pueden repercutir en su desarrollo académico y social en etapas posteriores.

Ante esta problemática, la arteterapia surge como una alternativa pedagógica y terapéutica capaz de fortalecer las competencias emocionales de los niños a través de la creatividad, el juego y la expresión artística. El arte, al ser un medio natural de comunicación en la infancia, permite exteriorizar emociones que a menudo resultan difíciles de expresar verbalmente, facilitando la autorreflexión y promoviendo un clima emocional favorable para el aprendizaje.

La presente investigación tuvo como objetivo general mejorar las habilidades emocionales mediante la aplicación de la arteterapia en niños de 5 años de una institución de educación inicial - Chota, 2025; se desarrolló bajo el enfoque mixto; según el propósito, es una investigación aplicada, se utilizó el diseño de triangulación concurrente y se sustenta en diversas teorías, entre ellas la Inteligencia Emocional.

En primer lugar, se aplicó una prueba diagnóstica a los 25 estudiantes que conformaron la muestra, cuyos resultados revelaron que todos los niños se ubicaron en el nivel inicio; además, se identificó las dificultades sobre las habilidades emocionales; luego, se implementó el proyecto, asumiendo que la aplicación de la arteterapia mejora las habilidades emocionales.

En cuanto al contenido de la investigación, este se dispone en cinco capítulos. Capítulo I, presenta la realidad problemática observada en los niños de 5 años en relación con sus limitadas habilidades emocionales, así como la formulación del problema general y específicos. Se incluyen también la justificación, la delimitación del estudio.

Capítulo II, muestra el marco teórico donde se precisa los antecedentes de la investigación; luego, se precisa los conceptos de los términos básicos utilizados y las bases teóricas científicas que fundamentan la investigación.

Capítulo III, presenta la metodología, que comprende tipo y diseño de investigación, instrumento para el recojo de datos, técnicas y procedimientos de análisis e interpretación de los mismos.

Capítulo IV, muestra los resultados de la investigación en tablas y gráficos estadísticos; además, de la triangulación y discusión de resultados, después de haber aplicado el plan de acción.

Capítulo V, sintetiza las principales conclusiones obtenidas en relación con el objetivo de la investigación, destacando el papel de la arteterapia en la mejora de las habilidades emocionales. Asimismo, se plantean sugerencias dirigidas a docentes, instituciones educativas y futuros investigadores interesados en el tema.

Finalmente, se dispone, en los anexos, las evidencias de haber realizado el proyecto de investigación: árbol de objetivos, hojas de trabajo, imágenes, pruebas de diagnóstico y salida, sesiones de aprendizaje y diarios de campo.

Esta investigación busca demostrar que la arteterapia constituye una estrategia eficaz para potenciar el desarrollo emocional de los niños de cinco años, favoreciendo no solo su bienestar individual, sino también su capacidad de establecer relaciones interpersonales positivas. De esta manera, la tesis pretende ser un aporte tanto para la comunidad académica como para los profesionales de la educación inicial, quienes tienen en sus manos la responsabilidad de formar generaciones capaces de enfrentar con resiliencia y sensibilidad los desafíos de la vida.

## Capítulo I. Problema de investigación

### 1.1. Planteamiento del problema

El desarrollo socioemocional ha ido cobrando mucha relevancia por la comunidad científica como uno de los elementos clave en el desarrollo integral de las personas; el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia – UNICEF (2022) precisa que los trastornos mentales entorpece la salud, el proceso educativo y las aptitudes de niños y adolescentes para desarrollar su máximo potencial. Se deduce que más del 13% de adolescentes entre 15 y 19 años, sufren un trastorno mental; 89 millones de varones y 77 millones de mujeres, adolescentes entre 10 y 19 años conviven con un trastorno mental. Las tasas de prevalencia más altas están en Oriente Medio, África del Norte, América del Norte y Europa Occidental; siendo la ansiedad y la depresión los más resaltantes, seguidas de trastorno por déficit de atención, hiperactividad, de conducta, bipolar, trastornos alimentarios, el autismo, la esquizofrenia y trastornos de personalidad. Se infiere que anualmente 45 800 adolescentes se suicidan.

En nuestro país, el Ministerio de Salud del Perú – MINSA (2023) indicó que en el año 2023 se atendió 576 635 casos de trastornos de salud mental y problemas psicosociales en niñas, niños y adolescentes. Esto significa el 39% del total de casos registrados. Por otro lado, el Ministerio de Educación del Perú (2024) precisó que los estudiantes peruanos en el Estudio sobre Habilidades Sociales y Emocionales – SSES, 2023, obtuvieron un puntaje por encima del promedio SSES en la mayoría de habilidades socioemocionales tales como curiosidad 34,4 puntos, motivación para el logro 27,7 puntos y control emocional 17,5 puntos; sin embargo, dichos estudiantes obtuvieron menores puntajes en empatía -10,4 puntos y sociabilidad -11,4 puntos que sus pares de otros países. En tal sentido, es de urgente necesidad prestar atención al desarrollo de habilidades sociales y mentales que ocurren en la región que dice la DRE.

Como causas existen factores como la escasa capacitación docente en educación emocional, la influencia de ambientes familiares poco estimulantes o tensos, y la ausencia de recursos didácticos innovadores limitan la posibilidad de que los niños logren fortalecer sus habilidades emocionales de manera efectiva, prácticas educativas tradicionales y a factores socioeconómicos y culturales que inciden en el desarrollo emocional. De continuar este problema, posiblemente, los niños enfrenten dificultades mayores en su desarrollo social y académico (Leiva et al., 2024).

A futuro, se espera que el uso de la arteterapia contribuya significativamente al fortalecimiento de habilidades como la autorregulación emocional, la empatía y la expresión

de sentimientos, aspectos fundamentales para una convivencia armónica y un aprendizaje efectivo. Además, esta intervención podría convertirse en una estrategia replicable en otras instituciones educativas de la región, promoviendo un enfoque más integral e inclusivo en la educación inicial. En este sentido, el estudio busca no solo dar solución a una problemática actual, sino también sentar las bases para una mejora sostenida en el ámbito socioemocional infantil (Bauz et al., 2024).

Frente a esta situación, surge la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que permitan fortalecer las habilidades emocionales desde edades tempranas. En este contexto, el arteterapia se presenta como una herramienta eficaz, ya que mediante actividades creativas y expresivas los niños logran exteriorizar sus sentimientos, reconocerlos y aprender a manejarlos de manera positiva. El propósito de esta investigación es analizar cómo la aplicación de sesiones de arteterapia contribuye a mejorar las habilidades emocionales en niños de 5 años, brindando no solo un espacio de expresión libre y segura, sino también un recurso pedagógico que enriquece la labor docente y favorece el desarrollo integral de los niños.

## **1.2. Descripción del contexto**

### ***1.2.1. Contexto externo***

La provincia de Chota pertenece a la región de Cajamarca. Tiene como capital a la ciudad del mismo nombre. Esta se sitúa en la meseta de Akunta, a 2388 msnm en la vertiente oriental de la cordillera de los Andes peruanos, a 150 km. al norte de Cajamarca y a 219 km. al este de Chiclayo. En las épocas pre inca e inca, el territorio chotano fue ocupado por varias culturas (Chavín, Wari y Mochica) cuyos vestigios aún los podemos visitar: Pacopampa, Rejopampa, Negropampa, entre otros. Túpac Yupanqui lo incorporó al imperio incaico, aproximadamente, a la mitad del siglo XV. Fue fundada por los españoles el 01 de noviembre de 1552, con la denominación de "Todos Los Santos de Chota" bajo la circunscripción de la encomienda de Los Huambos. Cabe destacar que Sr. Inocencio Consanchillón proclama la independencia de Chota el 12 de enero de 1821; el 06 de febrero de 1821, es reconocida como Provincia. Las actividades comerciales y el arrieraje lograron mayor importancia con la llegada de la carretera por los años 1950 (Ecured, 2021).

Las actividades económicas que se realizan en esta provincia, son principalmente la agricultura, la ganadería y el comercio. Además, cuenta con diversas instituciones para la atención de diferentes necesidades, y son las siguientes: El Hospital "José Hernán Soto

Cadenillas”, el Hospital del EsSalud, la Gerencia Sub Regional, entre otros. La provincia también tiene los servicios de luz eléctrica, agua y desagüe, aunque algunas familias no cuentan con desagüe, dejando que las aguas servidas desemboquen en los ríos de esta ciudad, provocando gran contaminación, lo que afecta, no solo a quienes tienen sus animales y sembríos al costado del río, sino también a toda la población en general, ya que, estos productos son comercializados. Por otro lado, la inconciencia de muchos ciudadanos, provoca que el tema de la contaminación ambiental vaya en aumento, debido a que, arrojan basura en lugares que no está permitido o en los ríos-(Municipalidad Provincial de Chota, 2020).

Actualmente en nuestra ciudad se enfrentan retos significativos en el ámbito educativo, particularmente en la educación inicial. Varios docentes señalan que los niños de 5 años presentan dificultades para expresar adecuadamente sus emociones, controlar impulsos y mantener una convivencia armónica en el aula. Estas limitaciones se ven acentuadas por factores como la carencia de materiales pedagógicos innovadores, la escasa capacitación docente en educación emocional y, en algunos casos, la influencia de entornos familiares con situaciones de estrés o carencias afectivas.

Es importante resaltar que el programa curricular está orientado más al aspecto cognitivo que a desarrollar habilidades emocionales. Eso es una barrera que se tiene que enfrentar a lo largo de la investigación.

### ***1.2.2. Contexto interno***

La institución educativa Pequeños Angelitos N° 494 – Chota se encuentra ubicada en el Jr. Camino Real S/N, en Barrios Altos de la ciudad de Chota. Limita por el Norte con la carretera principal al distrito de Tacabamba; por el Sur con el parque El Monseñor; por el Este, con la vivienda de la familia Ramírez y por el Oeste, con la avenida principal que conecta con el centro de la ciudad. Su entorno es predominantemente residencial, con una mezcla de casas antiguas y construcciones más modernas (PEI, 2025).

La mencionada institución educativa fue creada el 15 de mayo de 1998, comprendida dentro de la jurisdicción de la Unidad de Gestión Educativa Local de Chota, con código modular 1113620. Cuenta con 155 estudiantes, de ambos sexos, los cuales tienen edades de entre los 3 y 5 años. Se cuenta con 6 docentes, quienes son responsables del desarrollo de actividades pedagógicas con los estudiantes; asimismo, se cuenta con 2 trabajadores como auxiliares de Educación (PEI, 2025).

Tiene una infraestructura adecuada para desarrollar actividades formativas acorde a

su edad, y las exigencias que encierra la formación en educación inicial. Las actividades pedagógicas se desarrollan en 6 Aulas con iluminación y ventilación adecuadas, son amplias, organizadas por sectores considerando el grupo etario de los estudiantes. Proyecto Educativo Institucional (PEI, 2025).

En su diagnóstico institucional se menciona fortalezas y debilidades; sin embargo, en el compromiso de gestión del bienestar escolar que promueve el desarrollo integral de las y los estudiantes, presentan algunas debilidades. Así, algunos estudiantes demuestran conductas violentas en la entidad educativa, padres de familia con poca tolerancia para solucionar pequeños conflictos surgidos entre estudiantes, ciertos integrantes del Comité de Tutoría no asumen sus responsabilidades (PEI, 2025).

Asimismo, es oportuno señalar que existen ciertas debilidades institucionales que impiden desarrollar a cabalidad esta investigación tales como el escaso conocimiento sobre estrategias para desarrollar y fortalecer las habilidades emocionales de los infantes; asimismo, desconocen la importancia de la arteterapia; además, los padres de familia dan mayor importancia al aspecto netamente cognitivo de sus hijos, pues, desconocen la importancia de las emociones. Sin embargo, se debe resaltar las fortalezas que ayudan a poner en práctica la arteterapia como la disposición de los docentes a contribuir con las actividades, apoyo de la directora del plantel y padres de familia colaborativos.

### ***1.2.3. Descripción de los beneficiarios***

Los niños de 05 años, del aula “Abejitas” de la institución educativa “Pequeños Angelitos” N° 494, Chota, asciende a un total de 25; 11 varones y 14 mujeres, en su mayoría procedentes del sector Barrios Altos de la ciudad de Chota.

En relación a las habilidades emocionales, en los niños de 5 años, va disminuyendo la necesidad de ayuda en las actividades cotidianas; asimismo, disfrutan de la interacción con personas adultas y de la participación de actividades lúdicas con otros niños; experimentan un rápido avance en sus habilidades lingüísticas; adquieren mayor conciencia de sí mismos y de los demás, sentido de empatía y de justicia. Esto refuerza la autoestima y sirve de base para relaciones respetuosas y equilibradas. También, siguen reglas e instrucciones simples y aprenden a elogiar y disculparse, prefieren más tiempo con sus compañeros y amigos (Flores E. , 2023).

Sin embargo, los infantes evidencian un bajo nivel de desarrollo de habilidades emocionales. Tienen poco conocimiento de ellas, como la ira, la cólera, los disgustos,

frustración, apatía, rebeldía; por eso, no las pueden autorregular; asimismo, no poseen estrategias que les ayuden a reflexionar sobre sus emociones; por otro lado, las relaciones interpersonales son totalmente deficientes, o sea, muestran poca disposición para trabajar en equipo, para compartir juegos. Como consecuencia, del bajo nivel de desarrollo de habilidades emocionales, los estudiantes provocan un ambiente hostil y muy poco interés por aprender. En la convivencia, se identifica rasgos de rebeldía, desmotivación, apatía hacia sus compañeros; además, bajo nivel en la gestión de sus emociones, limitado conocimiento acerca de sus fortalezas, lo que, consecuentemente, origina baja autoestima y relaciones interpersonales deficientes.

### **1.3. Formulación del problema**

#### ***1.3.1. Problema general***

¿Cómo mejorar las habilidades emocionales mediante la aplicación de la arteterapia en los niños de 5 años de una institución educativa de educación inicial de Chota, 2024?

#### ***1.3.2. Problemas específicos***

- 1) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de habilidades emocionales de los niños de 5 años de una Institución Educativa de Educación Inicial de Chota?
- 2) ¿Cómo aplicar la arteterapia para mejorar las habilidades emocionales de los niños de 5 años de una Institución Educativa de Educación Inicial de Chota?
- 3) ¿Cómo comprobar la mejora de las habilidades emocionales como resultado de la aplicación de la arteterapia de los niños de 5 años de una Institución Educativa de Educación Inicial de Chota?

### **1.4. Objetivos**

#### ***1.4.1. Objetivo general***

Mejorar las habilidades emocionales mediante la aplicación de la arteterapia en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.

#### ***1.4.2. Objetivos específicos***

- 1) Diagnosticar el nivel de desarrollo de las habilidades emocionales de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.

- 2) Diseñar y aplicar la arteterapia en las actividades de aprendizaje para mejorar las habilidades emocionales de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.
- 3) Comprobar la mejora de las habilidades emocionales como resultado de la aplicación de la arteterapia en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.

### **1.5. Justificación**

Teóricamente, esta investigación es relevante porque la arteterapia, como enfoque terapéutico basado en la expresión artística, se ha consolidado como una herramienta efectiva para el desarrollo emocional en la primera infancia. Permite a los niños expresar pensamientos y emociones que aún no pueden comunicar verbalmente, facilitando así el reconocimiento, manejo y regulación de sus sentimientos. Contribuye significativamente a fortalecer habilidades como la empatía, la autoestima, la autorregulación y la resolución pacífica de conflictos. Además, se alinea con enfoques pedagógicos actuales que promueven el aprendizaje integral y el bienestar infantil, reconociendo que el desarrollo emocional es tan importante como el cognitivo para un adecuado desempeño escolar y social. Por ello, su aplicación en instituciones educativas representa una estrategia innovadora y humanizadora que favorece una educación más inclusiva, sensible y centrada en las necesidades reales del niño.

Metodológicamente, la presente propuesta metodológica se basa en la integración de la arteterapia como una estrategia activa y participativa dentro del proceso educativo. A través de actividades plásticas como el dibujo, la pintura, el modelado y el collage, se busca facilitar la expresión emocional espontánea en los niños de 5 años. Estas técnicas permiten observar y acompañar el desarrollo emocional en un entorno lúdico y seguro, favoreciendo la identificación y manejo de emociones. La metodología se fundamenta en un enfoque mixto. Se prioriza el trabajo grupal e individual, adaptado a las necesidades de cada niño. Además, se contempla la participación docente como guía y mediador del proceso. Esta estrategia se implementa de forma transversal al currículo, promoviendo un aprendizaje emocional integral y significativo.

La justificación práctica se muestra en que, en la institución educativa de inicial de Chota se ha identificado que muchos niños presentan dificultades para expresar y manejar sus emociones adecuadamente, lo que afecta su convivencia escolar y aprendizaje. Ante esta realidad, la aplicación de la arteterapia se presenta como una alternativa práctica y accesible

para trabajar el desarrollo emocional de forma creativa. Las actividades artísticas permiten que los niños canalicen sus emociones, mejoren su autoestima y fortalezcan habilidades como la empatía y la autorregulación. La práctica de la arteterapia no requiere infraestructura compleja, solo materiales básicos y un espacio seguro para crear. Además, se adapta fácilmente a la realidad sociocultural del entorno, permitiendo integrar elementos de la identidad local. Involucrar a docentes y padres en este proceso también fomenta una red de apoyo emocional sólida. Por ello, su aplicación contribuye directamente al bienestar integral de los estudiantes. También, promueve la comunicación emocional, mejora la convivencia escolar y reduce conductas agresivas o retraídas.

## **1.6. Sistema de hipótesis**

### **1.6.1. Hipótesis de acción**

**H1:** La aplicación de la arteterapia permite mejorar la conciencia emocional en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.

**H2:** La aplicación de la arteterapia permite mejorar la regulación emocional en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.

**H3:** La aplicación de la arteterapia permite mejorar las relaciones interpersonales en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.

### **1.6.2. Hipótesis de investigación**

**H1:** La aplicación de la arteterapia fortalece significativamente las habilidades emocionales de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.

**H0:** La aplicación de la arteterapia no fortalecen significativamente las habilidades emocionales de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.

## **Capítulo II. Sustento teórico**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Internacionales**

Reyes y Reyes (2021), ejecutaron un estudio de investigación con el objetivo de analizar la incidencia del arteterapia en las emociones y creatividad en los niños de 7 a 10 años con un nivel socioeconómico bajo de la ciudad de Cuenca – Ecuador. Estudio cuasiexperimental, con una muestra de 14 niños entre los 7 y 10 años. Como resultado, se corroboró que la creatividad está vinculada a las emociones; en tal sentido, la aplicación del plan de arteterapia ayudó a

mejorar las emociones, creatividad y motivación de los infantes; ya que los resultados del pos test fueron superiores a los del pre test, tanto en inteligencia emocional, inteligencia creativa. Se concluye que las técnicas y actividades de arteterapia mejoran las habilidades creativas y el nivel emocional de los estudiantes.

Valderrama y Rivas (2022), realizaron una investigación con el objetivo de diseñar actividades pedagógicas influenciadas por el arte que contribuyan al desarrollo de la inteligencia emocional y fomenten las relaciones intrapersonales en los niños y niñas del grado preescolar de la institución educativa Jorge Eliecer – Colombia. Se realizó bajo la metodología cualitativa, participación acción, investigación descriptivo-interpretativa, cuya muestra la conformaron 24 niños. Los datos se recogieron a través de la observación participante con el instrumento entrevista estructura y semiestructurada. Como resultado se tiene que el estudio demuestra que la inteligencia emocional constituye un elemento fundamental en el niño, así que se debe implementar estrategias para desarrollarla, desde la primera infancia, en la familia y la escuela mediante el proceso de socialización. Se concluye que la propuesta de la arteterapia como estrategia pedagógica fue muy significativa, pues, motivó a los estudiantes a identificar sus emociones, cómo gestionarlas de modo adecuado en cualquier ámbito, cómo resolver situaciones problemáticas; asimismo, fortalecer la inteligencia emocional a través de la identificación y experiencias pedagógicas mejora la autoestima y confianza, actitudes, comportamientos y las relaciones humanas en la escuela

Cadena et al. (2022), realizaron una investigación con el objetivo de diseñar una estrategia pedagógica basada en la arteterapia para canalizar las emociones de los niños y las niñas del jardín Social Monteblando, Bogotá – Colombia. Se desarrolló utilizando el enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, con una muestra de 35 niños entre 3 y 6 años de edad. Los datos se recogieron con la técnica de la observación y su respectivo instrumento el diario de campo. Como resultado, se elaboró la propuesta cuya estrategia pedagógica integraba actividades artísticas y técnicas vinculadas a la arteterapia como medio de aprendizaje. Luego, se concluyó que la arteterapia es una estrategia práctica e innovadora que desarrolla la creatividad, la motricidad, la habilidad sensorial, la libre expresión y las habilidades emocionales.

Loyola y Jara (2024), realizaron una investigación, cuyo objetivo fue proponer un sistema de actividades basadas en la arteterapia que promueva el desarrollo emocional en Infantes de Primero de Básica B de la Unidad Educativa Luis Cordero – Ecuador, durante el proceso de enseñanza -aprendizaje. El estudio se realizó bajo el paradigma interpretativo, dentro del enfoque cualitativo, estudio de casos. La muestra estaba conformada por 35 niños.

Los datos se recogieron mediante una guía de observación, diario de campo y guía de entrevista, cuyos resultados resalta que los niños evidenciaban un bajo nivel de desarrollo emocional; luego, la realización de 12 sesiones se mejoró el nivel emocional. Se concluye que la propuesta brinda al docente una mayor facilidad para implementar actividades que promuevan el desarrollo emocional de los niños mediante la arteterapia.

### **2.1.2. Nacionales**

Trellez (2023), ejecutó una investigación con el objetivo de proponer talleres de arte terapia “Arte & Zen” para reducir el estrés académico en los estudiantes de 5to grado de primaria de una institución educativa en Lima. El estudio de tipo aplicado se realizó teniendo en cuenta el enfoque cualitativo, paradigma sociocrítico, cuyo diseño fue de corte transversal, no experimental, descriptivo. La población y muestra estuvieron conformadas por 26 estudiantes y 4 docentes. Los datos se recogieron mediante las técnicas de la observación, la entrevista y la encuesta. Los resultados evidencian que los docentes desconocían la arteterapia como instrumento sanador, falta de capacitación sobre salud mental en los estudiantes, escasa motivación durante las sesiones de aprendizaje y falta de espacios para desarrollar aspectos socioemocionales de los estudiantes; además, se realizó la propuesta para capacitar a los docentes, generar espacios para la promoción de la salud mental e identificar actividades lúdicas que motiven a los estudiantes. Se concluyó que la arteterapia potencia el desarrollo integral, ayuda al control de emociones y fortalece las competencias socioemocionales de los estudiantes.

Acha y Gamonal (2023), Realizaron una investigación con el objetivo demostrar cómo la arteterapia se vincula con la regulación emocional en los escolares de 5 años de Educación Inicial N° 34 Sagrado Corazón De Jesús, Anco Huallo, Apurímac. La investigación enmarcada en el enfoque cuantitativo, de tipo básica, descriptiva, utilizó un diseño no experimental, correlacional. La muestra lo integraron 21 estudiantes. Los datos se recogieron con una guía observacional para cada variable. Los resultados, en relación a la arteterapia, muestran que el 10% sostienen que la arteterapia es inadecuada; el 15%, normal y el 75%, adecuada. En relación al nivel de la regulación emocional, el 10% se ubica en el nivel bajo; el 20%, en el nivel regular y el 70%, en el nivel óptimo. Se concluye que la arteterapia se correlaciona directamente y en tendencia alta con la regulación emocional en los escolares ( $r = 0,824$  y  $p=0,000 < p=0,05$ ).

Castilla y Mendoza (2024), realizaron una investigación con el objetivo de determinar la efectividad de un programa de arteterapia para estimular la inteligencia emocional en los

estudiantes. Dicho estudio pertenece al enfoque cuantitativo, con diseño experimental, de tipo pre-experimental, con pre y pos test, cuya muestra la integraron 40 estudiantes. Los datos se recabaron mediante el Inventario de Inteligencia Emocional de BarOn. Los resultados de la investigación muestran un aumento significativo en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes, corroborando la efectividad de esta intervención. Las dimensiones que se desarrollaron en mayor proporción fueron la interpersonal, adaptabilidad y estado de ánimo. Se concluyó que el programa de arteterapia incrementó las habilidades emocionales en los estudiantes.

Callo (2024), realizó una investigación con el objetivo de determinar el nivel de influencia de la arteterapia como estrategia para el desarrollo del bienestar emocional en niños de 5 años del Colegio Adventista “Túpac Amaru”-Juliaca-2022. Dicha investigación se realizó con el enfoque cuantitativo, de tipo básica, con diseño pre experimental. La muestra la conformaron 45 niños. Los datos se recogieron a través de la técnica de observación con el instrumento un cuestionario. Los resultados demuestran que, en el pre test, el nivel de bienestar emocional es bajo en un 58% y muy bajo en un 42%; luego de haber aplicado la estrategia de arteterapia, se administró el pos test, don el 100% logró ubicarse en el nivel bueno. Se concluye que, según la prueba de hipótesis la t de student, la arteterapia incide positivamente en el desarrollo emocional en niños de 5 años del Colegio Adventista “Túpac Amaru”-Juliaca-2022.

### ***2.1.3. Regionales/locales***

Díaz (2022), realizó una investigación con el objetivo de diseñar un programa basado en mindfulness para fortalecer la inteligencia emocional en una Institución Educativa de Cajamarca. Dicha investigación corresponde al enfoque cuantitativo, con diseño no experimental, descriptivo-propositivo. La muestra la integraron 33 docentes. Los datos se recogieron a través del instrumento denominado Inventario de Inteligencia Emocional de BarOn- ICE. Los resultados muestran que los docentes, en relación al nivel de inteligencia emocional, la mayoría se ubica en el nivel regular (54,6 %). Luego, se concluye con la propuesta del programa, que incluyó 10 sesiones, cuya aplicación mejorará sustancialmente el nivel de inteligencia emocional de los participantes.

Guevara (2024), realizó una investigación cuyo objetivo general fue desarrollar las competencias socioemocionales mediante actividades sensoriales en niños de 3 años de una institución educativa inicial de Chota. La investigación se desarrolló utilizando un enfoque metodológico mixto. La muestra estuvo conformada por 29 niños. Los datos se recogieron a

través de diario de campo, lista de cotejo, prueba de entrada y prueba de salida. Como resultados se percibe que los participantes aprendieron a identificar y regular sus emociones, también a usar estrategias para el fortalecimiento de las competencias socioemocionales. Así, el 93,10% de niños alcanzaron nivel de logro esperado; el 3,45%, nivel destacado y el 3,45%, nivel proceso. Se concluye que es muy importante integrar actividades sensoriales en la Educación Inicial para estimular el desarrollo integral de los niños; de esta manera, se prepararán mejor para afrontar desafíos emocionales y sociales en el futuro.

## **2.2. Marco teórico referencial**

### ***2.2.1. Inteligencia emocional***

**2.2.1.1. Conceptualización de inteligencia emocional.** Pally 2013 (como se cita en Gómez, 2013) sostiene que las emociones organizan otras funciones superiores como la percepción, memoria, pensamiento y conducta, coordinando mente y cuerpo para solucionar la situación que originó la emoción, cuyas respuestas emocionales asociadas con la ira, miedo, placer o satisfacción presentan una relación entre centros cortical superiores y con el bulbo raquídeo e hipotálamo correspondiente a regiones subcorticales. El estado emocional va contemplar dos componentes: la sensación física y el sentimiento consciente. Donde la emoción debe de preservarse para describir el estado corporal y el sentimiento como termino para aludir a la sensación consiente, guardando relación directa con la corteza en su proceso de descripción como tal (corteza del cíngulo y parte de los lóbulos frontales). Los estados emocionales se encuentran conformados por un grupo de respuestas periféricas, autónomas, endocrinas y del sistema motor esquelético en las que participan estructuras subcorticales como el: hipotálamo, tronco cefálico y el núcleo de la amígdala.

El concepto de inteligencia es planteado por primera vez por Peter Solovey y Jhon Mayer; sin embargo, también se consideran las aportaciones de Reuven Bar-On y las de los doctores Mayer, Salovey y Caruso, centradas principalmente en la percepción de las emociones, facilitar el pensamiento, entender las emociones y manejar las emociones (Goleman, 2016).

Goleman (2016) considera cuatro dominios genéricos orientados a optimizar las relaciones con los demás: autoconciencia, autorregulación, conciencia social y gestión de relaciones. La autoconciencia está relacionada con áreas cerebrales que inciden en la conciencia ética y toma de decisiones; la neocorteza controla los procesos cognitivos y operaciones complejas; el subcortical origina procesos mentales básicos límbicos y emocionales; lo cual implica un timón ético, lo correcto vs. la satisfacción inmediata, que es

parte del cerebro primitivo. La autorregulación se refiere a la habilidad de manejar las propias emociones y reacciones, adaptándose a diferentes situaciones y evitando impulsos negativos. La conciencia social permite la adaptación e interacción con otras personas; implica el contagio de emociones, estado de ánimo vivenciado. La gestión de relaciones se trata de la habilidad para influir, inspirar y desarrollar a otros, manejar conflictos y construir relaciones sólidas.

BarOn 1997 (citado en Ugarriza y Pajares, 2005) señala que, las personas emocionalmente inteligentes son capaces de reconocer y expresar sus emociones, comprenderse a sí mismos, actualizar sus capacidades potenciales, llevar una vida regularmente saludable y feliz. Son capaces de comprender la manera como las otras personas se sienten, de tener y mantener relaciones interpersonales satisfactorias y responsables, sin llegar a ser dependientes de los demás. Son generalmente optimistas, flexibles, realistas, tienen éxito en resolver problemas y afrontar el estrés, sin perder el control.

BarOn indica que, la inteligencia no solo es coeficiente cognitivo, sino la consideración del CI (coeficiente intelectual) y C.E. (Coeficiente emocional). Las personas exitosas que presentan un buen funcionamiento en la vida van a manejar un grado de coeficiente emocional, la cual se desarrolla en el transcurrir de la vida y puede ser mejorada a través de programas y entrenamientos como a través de intervenciones psicoterapéuticas. El modelo de BarOn es un modelo orientado al proceso antes que a los logros propios del C.I. El modelo comprende cinco componentes base: intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad, manejo del estrés y estado de ánimo general. La escala intrapersonal evalúa la autocomprensión de sí mismo, asertividad y el visualizarse de manera positiva. Escala interpersonal incluye destreza como la empatía y responsabilidad social, relaciones sociales interpersonales satisfactorias, capacidad de escucha como de comprensión y apreciación de los sentimientos de los demás. La Escala de adaptabilidad comprende la habilidad para la resolución de problemas, prueba de realidad, flexibilidad en el manejo de cambios y enfrentamientos de problemas cotidianos. La escala de manejo del estrés considera la tolerancia al estrés y control de impulsos bajo situaciones de presión sin desmoronamiento emocional. La escala del manejo de ánimo general considera a la felicidad y optimismo, como apreciación positiva sobre cosas y eventos (Ugarriza y Pajares, 2005).

Sintetizando, la inteligencia emocional alude a la capacidad del individuo de gestionar sagazmente sus emociones, es decir, identificarlas, comprenderlas, manejarlas y expresarlas de modo consciente y lógica. Implica excitación fisiológica, conductas expresivas y una experiencia consciente; es una reacción subjetiva al ambiente, neuronal y hormonal; en la

persona, implica una serie de cogniciones, comportamientos y creencias acerca del mundo, que usa para evaluar una situación concreta e inciden en la manera en la que se percibe tal situación (Velásquez, Rose, Cervera, & Oquendo, 2023).

Asimismo, según la teoría de la inteligencia emocional de Goleman (2013) es fundamental porque permite a los niños reconocer, expresar y regular sus emociones de manera adecuada, favoreciendo su bienestar y aprendizaje. Desde la teoría de Goleman, estas competencias fortalecen la autoconciencia, la autorregulación y la empatía, elementos clave para la convivencia escolar. Cuando los niños aprenden a gestionar sus emociones, se sienten más seguros, comunican mejor y resuelven conflictos de forma pacífica. Además, estas habilidades potencian la motivación y la capacidad de enfrentar retos con mayor resiliencia. Por ello, su promoción en el aula se convierte en un pilar esencial para el desarrollo integral y el éxito a largo plazo.

Según la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983), la inteligencia intrapersonal especifica la capacidad de conocerse a uno mismo; entender, explicar y discriminar los propios sentimientos como medio de dirigir las acciones y lograr varias metas en la vida. Se ubica en los lóbulos frontales. Las personas que destacan en la inteligencia intrapersonal son capaces de acceder a sus sentimientos y emociones y reflexionar sobre éstos. Esta inteligencia también les permite ahondar en su introspección y entender las razones por las cuales uno es de la manera que es. Por lo general, estas personas prefieren trabajar independientemente, pensar en su futuro, reflexionar, establecer unas metas y lograrlas. Además, tienen un buen sentido de sus fortalezas y sus dificultades, y piensan profundamente de cosas importantes para sí mismo. Este tipo de inteligencia es la más interna de todas y necesita ser auxiliada por otras para poder ser estudiada y descripta (Blanes, 2001).

**2.2.1.2. Las emociones en los niños.** La educación emocional empieza al inicio de la vida y debería estar presente a lo largo de todo el ciclo vital. Por ello, es importante un trabajo temprano en la educación de las emociones. En este apartado vamos a definir qué se entiende por educación emocional, cuáles son sus objetivos y las competencias necesarias para ser una persona emocionalmente inteligente.

Las emociones tienen una función de adaptación al entorno y favorecen la autodefensa y la supervivencia. Además, se asume que las emociones están presentes en todos los momentos de la vida (Aparicio, 2015). Según varios investigadores, el desarrollo emocional está íntimamente relacionado con las primeras relaciones con el entorno social que tiene el

niño. Debido a esto, es muy importante crear un vínculo familiar adecuado entre los cuidadores y el niño desde los primeros momentos de vida (Aresté, 2017).

La manifestación de las emociones evoluciona a medida que el niño crece y toma mayor contacto con el mundo social que le rodea. En un primer momento, las emociones del niño están muy ligadas a lo fisiológico, entre los 6 y los 18 meses se manifiestan las pre emociones, entre los 18 meses y los 3 años aparecen las emociones simples y entre los 3 y los 6 años se manifiestan las emociones sociales (Troya, 2013).

**2.2.1.3. Relación entre arte y emoción.** La comunicación, la adaptación, la resolución de conflictos, el autocontrol, la autoestima y la empatía son aspectos a los que podemos llegar fácilmente a partir de las diferentes disciplinas artísticas. Es importante desarrollar la creatividad desde los primeros años, ya que los estudiantes creativos confían más en sí mismos, están llenos de ideas y más motivados; además, tienen una mayor capacidad para expresarse y responder de forma imaginativa. La creatividad en la escuela se debe contemplar como una forma de aprendizaje, como un método y como una finalidad (Martínez, 2011).

Cuando niñas y niños se acercan al arte y en concreto al dibujo, lo primero que se observa es un aumento en su percepción subjetiva de bienestar; eso nos puede hacer pensar sobre la poderosa influencia emocional que conlleva el dibujo. Se podría decir que la creatividad y la espontaneidad están en la base del proceso evolutivo del yo personal, centrando la actividad y procurando una satisfacción existencial ligada a la acción individual interna y personal sobre el mundo (Martínez, 2011).

El papel de la expresión creativa es importante en el desarrollo integral de una persona y su práctica puede favorecer el desarrollo de aspectos fundamentales. El proceso creador supone la percepción, toma de conciencia e interiorización de una realidad. Supone un proceso de decodificación y nueva codificación, que lleva a expresar desde una perspectiva nueva, elaborada por el sujeto, en la que está presente todo su mundo emocional, recuerdos y experiencias, conocimientos y creencias previas (Unzueta, 2009).

**2.2.1.4. Importancia de la arteterapia en las emociones de los niños.** Las artes, como toda expresión no verbal, favorecen la exploración, expresión y comunicación de aspectos de los que no somos conscientes. El trabajo con las emociones a través de la arteterapia mejora la calidad de las relaciones humanas porque se centra en el factor emocional, esencial en todo ser humano, lo que nos ayuda a ser más conscientes de aspectos oscuros y facilita, de este modo, el desarrollo de la persona (Unzueta, 2009).

El miedo, rabia, alegría, amor, tristeza en el niño o niña inciden en la capacidad cognitiva, salud física, entre otras. La salud en la inteligencia emocional implica la capacidad para expresar, ante una situación, emociones adecuadas, a niveles consecuentes; implica también la capacidad para empatizar con la manifestación emocional del otro de forma apropiada (Schmidt, 2008).

Las emociones son fundamentales para movilizar una gran cantidad de recursos no solo en sí mismo, sino también para movilizarlos en otras personas, para generar una fuerza capaz de satisfacer las necesidades humanas. Como se mencionó en el apartado anterior, las emociones básicas son: miedo, rabia, amor, alegría, y tristeza; todas ellas provocan importantes cambios en el rostro, postura, tono de voz, gestos, olor, imágenes y pensamientos, dirigidos a entender, comunicar y movilizar al otro como aliado en la satisfacción de necesidades.

**2.2.1.5. Creatividad en los niños.** La creatividad se conoce como el pensamiento original y creativo, como una imaginación constructiva que ayuda a generar nuevas ideas, conceptos o asociaciones que producen soluciones originales a diferentes problemas. Los niños aprenderán desde pequeños a disfrutar de sus espacios de ocio si se les enseña que hay un tiempo para cada cosa, que la distracción y el descanso son tan importantes como las actividades destinadas a potenciar su desarrollo intelectual y físico. Es importante recordar que el ocio es un espacio imprescindible para favorecer el desarrollo de la creatividad.

En los momentos en los que el niño no está presionado por pautas fijas acerca de qué cosas tiene que hacer y cómo debe encararlas, se siente libre para expresar sus ideas, emociones, inquietudes y deseos (Bejarano et al., 2018). Así, la creatividad en la que está trabajando se convierte en algo propio. Uno de los tipos más importantes de tareas creativas para los niños es el juego. A través de él utilizan materiales familiares en nuevas maneras o de formas poco usuales e interpretan papeles imaginativos. Por ejemplo, cuando crean personajes y dramatizan situaciones (Flores y Terrón, 2018).

**2.2.1.6. Relación entre arte y creatividad.** Creatividad y arte son conceptos complejos que han estado enlazados en todos los periodos de la historia humana. Innumerables autores se han dado a la tarea de poner en manifiesto las interpretaciones otorgadas a lo que consideramos como majestuoso, dotado de belleza estética, expresivo o simplemente extraño y de aquello que no tiene precedentes.

La capacidad creadora y artística proviene de la naturaleza individual de cada ser

humano, quien desde su subjetividad intenta plasmar de manera tangible aquello que subyace en la manera de percibir su realidad y el mundo que le rodea. Utiliza procesos complejos como la imaginación para explorar, crear, generar sentido y jugar (Dreher, 2012)); además, involucra simultáneamente procesos perceptuales, cognoscitivos y emocionales para lograr que el nuevo producto genere una reacción en los apreciadores o espectadores y contribuya a enriquecer la época a la cual pertenece (Orjuela et al., 2021).

### ***2.2.2. Acciones Pedagógicas de Arteterapia.***

**2.2.2.1. La Arteterapia.** Existen numerosas definiciones sobre la arteterapia. Gómez y Sanhueza (2016) precisan que se refiere al acompañamiento de las personas con dificultades psicológicas, físicas o sociales a través de sus producciones plásticas; no es un medio de expresión, sino la búsqueda durante la cual el arteterapeuta ayuda a la persona a realizar su recorrido simbólico. Martín (2013) indica que prepara a las personas utilizando las herramientas artísticas, las imágenes, la creatividad y las respuestas a esas creaciones.

Arribas et al. (2024) indican que, la arteterapia es una disciplina relativamente nueva que capacita a la persona para ayudarse a sí misma a través de un proceso creativo que abarca tanto la producción de medios artísticos como las respuestas que dichos productos generan en ella. Las definiciones son siempre arbitrarias, pero podemos sintetizar que se trata de una combinación de arte y psicoterapia, en la que cada una de las partes recibe estímulo de la otra y en la que prima la persona y su propio proceso. El arte es utilizado como forma de comunicación no verbal, como un medio de expresión consciente e inconsciente al reconocer que los pensamientos se expresan con más facilidad en imágenes que en palabras.

Desde la perspectiva psicoanalítica, se utilizó las técnicas del arte y se logró acelerar los procesos de tratamiento de pacientes, ya que es aplicable a todas las edades y en diversas fases evolutivas (Marxen, 2011); en la Edad Contemporánea, la imagen se convierte en mediadora entre la palabra y otros modelos de intervención, pues, transportan emociones, sentimientos, fantasías, fantasmas, síntomas como conflictos, los cuales se expresan a través de los sueños como ensueños diurnos (Malpartida, 2010).

Ahora bien, Bassol (2006) afirma que existen tres etapas para la arteterapia. En la etapa inicial, se busca que el paciente indique el motivo por el cual está asistiendo; se debe permitir que el paciente se exprese libremente para crear un vínculo. En etapa intermedia, se solicita al paciente que exprese sus pensamientos a través de la creación artística; en tal sentido, el terapeuta tiene que poner mucha atención a los detalles verbales como no verbales.

En la etapa final el paciente siente que logró sacar todo lo que necesitaba, por lo que no necesita más la terapia.

La arteterapia resulta una herramienta fundamental para proteger y reforzar el sistema inmunológico, prevenir enfermedades físicas y mentales y promover la salud. Además, es una actividad que genera placer y disfrute. Estas actividades también benefician el sentido de pertenencia, las estrategias de afrontamiento positivas, la tolerancia a situaciones conflictivas y la atribución de sentido y significado a la vida (Schmidt, 2008).

Por otro lado, la arteterapia orientado a la pedagogía contempla modelos conductuales, cognitivos conductuales y los orientados al desarrollo cognitivo, encaminados a la resolución de conflictos como al desarrollo de habilidades para la resolución de problemas a través de la interacción con materiales plásticos como visuales (López, 2015).

**2.2.2.2. Importancia de la arteterapia en la creatividad de del niño.** Según Reyes y Reyes (2021), la arteterapia es un factor importante en la creatividad debido a que permite a los niños expresar aquello que no pueden hacerlo con palabras, ofreciéndoles una manera de comunicación natural y fácil, lo que potencia su creatividad y fortalece su autoestima. La utilización del arte como terapia es un proceso adecuado para todas las edades y en el caso de los niños es de gran ayuda, ya que a veces les resulta difícil decir con palabras lo que experimentan.

En la arteterapia no le damos importancia al resultado final de la obra, sino al proceso de realización y a lo que los niños van descubriendo en su aventura creativa. A través de sus manifestaciones artísticas, ellos nos van a contar la realidad en la que viven, su relación con sí mismos y con su entorno, esto acompañado siempre por la mirada sensible, amable y respetuosa del arteterapeuta que pondrá a su disposición las herramientas necesarias para desenvolverse lo máximo posible dentro de un espacio de confianza que le invite a mostrarse tal y como es (Arribas et al., 2024).

El arte como herramienta de intervención social puede ser útil en diferentes circunstancias. La arteterapia, por su parte, también resulta ser de gran utilidad para tratar problemáticas con distintos colectivos en situación de dificultad, como, por ejemplo: niños y adolescentes en casas de acogida o pertenecientes a familias con bajos recursos económicos, personas inmigrantes, personas mayores, colectivos de personas reclusas, personas víctimas de maltrato, mujeres, personas sin hogar y en general, personas o colectivos en situación de riesgo o exclusión social (Arribas et al., 2024).

**2.2.2.3. Acciones Pedagógicas de Arteterapia.** Pérez (2022), menciona que la planificación de una acción pedagógica es un documento que plasma un conjunto de acciones, medios y recursos al servicio de objetivos y contenidos los cuales deben de contemplar el ser adecuados, viables y adecuadamente formulados para su posterior evaluación. El programa debe de contemplar las actividades acordes a los objetivos, siendo estos suficientes y apropiados para los destinatarios.

La planificación de una acción pedagógica debe de ser desarrollado por un facilitador que presente coherencia con los objetivos y actividades. El documento contempla recursos y medios para alcanzar los niveles de logro en los estudiantes, el cual se aplica para dar una respuesta a los objetivos que plantean necesidades específicas, siendo estos limitados en su alcance. La planificación de las acciones pedagógicas de arteterapia se desarrollará por la investigadora, considerando la práctica profesional en relación con la investigación y el área de Currículo.

Rosal (2012) menciona que una actividad de aprendizaje incorporando arteterapia es un conjunto de acciones de actividades planificadas que van a dirigirse a objetivos específicos y con metas limitadas, a través de materiales plásticos, la dramatización y recursos expresivos inherentes al arte como el juego de roles, uso de la música y danza. Como invitación que permita la exploración y aprendizaje de los recursos intrapersonales, interpersonales, resolver conflictos, adaptación a nuevos contextos aprendizaje por modelado, y expresión en el ámbito individual como en el contexto grupal.

La finalidad de las acciones pedagógicas de arteterapia puestas en investigación, se centra en que los niños adquieran comportamientos en relación con el identificar sus emociones básicas y a la auto comprensión, mejoren una relación con los demás en el marco de una convivencia pacífica, la tolerancia el estrés se verá representada en el proceso de realizar actividades no tradiciones con los recursos de la arteterapia, en el afrontar y canalizar las emociones, las acciones del proceso de adaptación se orientó a seguir consignas, expresar sus emociones de manera individual como grupal y el manejo de las mismas en diversas situaciones. Finalmente, considerando una visión positiva de sí mismo y su desarrollo con el entorno en el marco de la impresión positiva. Para el desarrollo de las acciones pedagógicas se ha considerado los aportes teóricos de la arteterapia de la PhD. Marcia L. Rosal, como los planteamientos teóricos de la arteterapia para el desarrollo en el ámbito educativo de Viktor Lowenfeld (docente de arte y autor reconocido en el desarrollo de la arteterapia aplicada al ámbito educativo).

#### **2.2.2.4. Campos de acción pedagógica de la arteterapia**

Soler et al.(2016) consideran los siguientes aspectos con sus respectivas actividades:

- **En lo interpersonal.** Las actividades se orientan a la mejora de la interrelación con su entorno social, a través de reconocimiento de las emociones básicas como la agresividad, tristeza, felicidad, miedo, fortalecimiento de la respuesta empática, identificación y verbalización de necesidades como el solicitar ayuda, identificar su comportamiento ante emociones negativas ante los otros.
- **En lo intrapersonal.** Las sesiones se orientan para que el estudiante pueda reconocer sus emociones ante diversas circunstancias de su vida cotidiana y generando una autoevaluación polar (buena o mala, positiva o negativa).
- **En la adaptabilidad.** Las estrategias tienen como finalidad que los estudiantes se adapten a los cambios de su entorno afectivo-emocional y social, adquiriendo competencias para el manejo de circunstancias negativas.
- **En el manejo del estrés.** Las sesiones se orientan a incrementar la tolerancia ante situaciones que generan tensión, como para el autocontrol de impulsos y estrategias que faciliten niveles de relajación.
- **Impresión positiva.** Las actividades están dirigidas para que los estudiantes presenten una visión optimista ante las dificultades, busquen soluciones como alternativas ante los problemas y para la mejora de la actitud personal en su proceso de interrelación social.

**2.2.2.5. Arteterapia y abordajes conductistas y cognitivos.** Las bases de la arteterapia son principalmente psicoanalíticas en su desarrollo histórico, lo que ha generado que pocos autores la desarrollen desde el abordaje conductista. Packard (1977), en Rosal (2012) sostiene que la actividad artística implica procesos cognitivos, por lo que en las actividades de arte producen mejoras en la capacidad de memoria, proyecciones cognitivas, para lo Packard lo llama creatividad cognitiva y refiriendo que se promueve un estado mental saludable.

Roth 1987 (Cita a Rosal, 2012) trabajó con niños con retardo mental profundo a través de la arteterapia, desarrollando un modelo de arteterapia conductista que lo denomino realidad modelada. La cual se basa en los principios básicos del comportamiento infantil: la conducta aberrante es aprendida y el objetivo de la terapia es la de la adaptación y disminución de conductas mal adquiridas. El tratamiento en arteterapia de orientación conductual se sitúa en

focalizar el problema específico (comportamiento) y el objetivo terapéutico está delimitado como delineado claramente. En la realidad modelada Roth señala que el dibujar o pintar un concepto o idea, al niño le genera dificultad por la carga emocional que implica la acción, el objetivo de la intervención se orienta a concretarlo y reproducirlo de forma gráfica como espontánea.

La perspectiva cognitiva de la arteterapia es utilizada en niños con problemas de aprendizaje y con déficit de atención; en tal sentido, docentes y psicólogos usan estrategias con imágenes, relajación, modelaje, insensibilidad modificada, técnicas de resolución de problemas, inoculación del estrés, consignas verbales. Las imágenes revelan información acerca del comportamiento en sus interacciones, contenidos afectivos y contribuyen a fortalecer la memoria, aprendizaje, afrontamiento, solución de problemas, creatividad. La relajación permite la fluidez de imágenes mentales en el niño; así como el modelaje y juego de roles por parte del terapeuta o niño van a permitir el aprendizaje de nuevas conductas por observación desde el modelar al terapeuta a actuar una nueva conducta posible. La insensibilidad modificada expone al niño ante un estímulo aversivo en una situación nueva, a través de aproximaciones sucesivas con el uso de la imaginación y la práctica para facilitar la capacidad de autocontrol. La inoculación del estrés permite transitar al niño en situaciones altas y controladas de estrés, donde la ansiedad y su manejo será parte del proceso. El uso de consignas verbales refiere que los niños impulsivos suelen tener mensajes negativos sobre sí mismos; se entrenaron a niños para cambiar sus mensajes negativos y reemplazarlos por positivos para el control de impulsos (Rosal, 2012).

## **2.1. Matriz de categorías**

### **Definición conceptual**

**La arteterapia.** Se entiende como el acompañamiento de las personas con dificultades psicológicas, físicas o sociales a través de sus producciones plásticas (Gómez y Sanhueza, 2016). La arteterapia prepara a las personas utilizando las herramientas artísticas, las imágenes, la creatividad y las respuestas a esas creaciones. Se trataría de una mezcla armoniosa entre el arte y la psicoterapia, en la que cada una de esas partes se estimularía gracias a la otra y lo que realmente importaría sería el ser humano implicado y su propio proceso (Martín, 2013).

**Habilidades emocionales.** Capacidad de reconocer, regular y comprender las emociones, tanto en ti mismo como en los demás. La inteligencia emocional alta te ayuda a

conectar con otras personas, forjar relaciones empáticas, comunicar de manera efectiva, resolver conflictos y expresar tus sentimientos (Pally, en Gómez, 2013, p.170).

### **Definición operacional**

**La arteterapia:** Es una manera en la que los participantes o danzantes realizan una coreografía o secuencia de pasos de acuerdo a su creatividad y de manera espontánea, sin seguir ningún patrón de pasos solo dejándose llevar por el ritmo de la música. (Martín, 2013).

**Habilidades emocionales.** Las habilidades emocionales se evaluaron mediante la Escala Valorativa, considerando las subcategorías de conciencia emocional, autorregulación emocional y relaciones interpersonales.

## 2.2. Matriz de categorías y subcategorías

**Tabla 1**

*Matriz de categorías y subcategorías*

	Sub categorías	Indicadores	Instrumento	
<b>Categoría 1:</b>	Arteterapia	Expresión artística usando dibujo, dactilopintura y modelado con plastilina.	<p>Expresa emociones a través del color en sus creaciones</p> <p>Moldea figuras con plastilina</p> <p>Participa con entusiasmo en actividades artísticas</p> <p>Realiza trabajos artísticos con sentido estético</p> <p>Aplica colores con precisión en sus producciones</p>	Diario de campo
		El arte y expresión corporal.	<p>Se desplaza libremente al ritmo de la música</p> <p>Expresa emociones a través del movimiento corporal</p> <p>Explora distintas formas de moverse con creatividad</p> <p>Coordina movimientos con otros niños</p> <p>Expresa sus emociones con rostro.</p>	Diario de campo
<b>Categoría 2</b> <b>Habilidades Emocionales</b>	Conciencia emocional.	Identifica sus propias emociones	Lista de cotejo	
		Expresa verbalmente sus emociones		
	Autorregulación emocional.	Reconoce las causas de sus emociones	Lista de cotejo	
		Comprende las emociones de los demás		
Relaciones interpersonales.	Regula sus emociones	Lista de cotejo		
	Utiliza estrategias para autorregularse			
	Expresa sus emociones de manera asertiva			
		Reflexiona sobre sus consecuencias emocionales		
		Respeto las emociones de los demás		
		Demuestra afectividad por sus compañeros		
		Es flexible ante cambios en el grupo		
		Brinda apoyo de manera empática		

*Nota.* Información obtenida del marco teórico referencial de la investigación.

## Capítulo III. Metodología

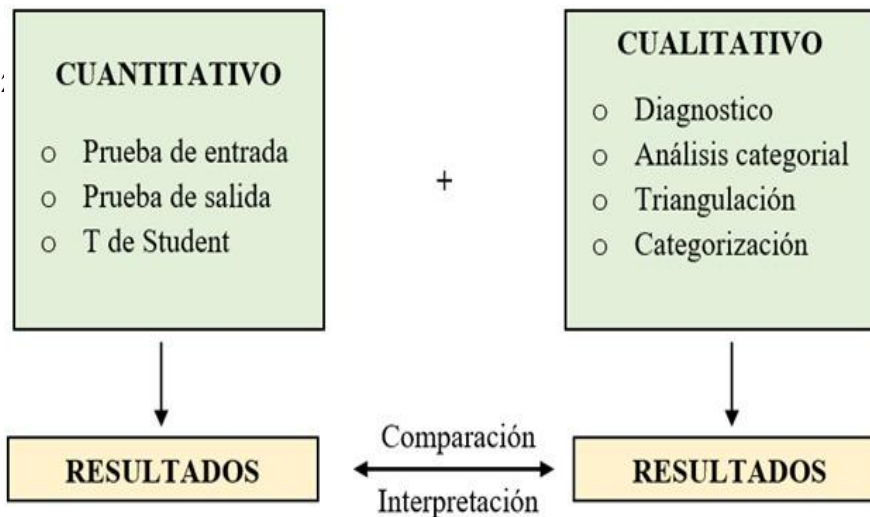
### 3.1. Enfoque, tipo y diseño de investigación

Este estudio de investigación se ejecutó siguiendo los principios del *enfoque mixto*. Este involucra una serie de procesos de recojo, análisis y combinación de información cuantitativa y cualitativa en una misma investigación para dar respuesta a un problema planteado (Hernández y Mendoza, 2018).

El *enfoque cuantitativo* recoge datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer normas de comportamiento y probar teorías. El enfoque cualitativo utiliza el recojo y análisis de información para configurar los ítems en el proceso de interpretación (Hernández y Mendoza, 2019).

Según el propósito, corresponde a una *investigación aplicada*, debido a que pretende utilizar los conocimientos disponibles para resolver una dificultad y adquirir nuevos conocimientos, luego de la implementación y sistematización de los resultados del proceso de indagación (Carrasco, 2019). En este caso, se desarrolló la estrategia de arteterapia, a través de diferentes sesiones de aprendizaje para desarrollar las habilidades mentales de los niños.

Figura 1. Diseño de triangulación concurrente (DITRIAC)



Nota: Basado en Hernández et al. (2014)

Se basa en el diseño de *triangulación concurrente* (DITRIAC), ya que el investigador tiene como objetivo corroborar resultados y realizar validaciones cruzadas entre información cuantitativa y cualitativa, asimismo, porque se utiliza cuando como investigador

pretende confirmar o corroborar resultados y efectuar validación cruzada entre datos cuantitativos y cualitativos, así como potenciar las ventajas y minimizar las debilidades de cada método (Hernández y Mendoza, 2018).

### **3.2. Grupo de estudio**

La población está conformada con los niños de 05 años, del aula “Abejitas” de una Institución Educativa de Educación Inicial, Chota, en número de 25 (11 varones y 14 mujeres); que en su mayoría proceden del sector Barrios Altos de la ciudad de Chota.

La muestra es censal, es decir, se tomó a todos los integrantes de la población, vale decir, a los 25 estudiantes del aula “Abejitas” de una Institución Educativa de Educación Inicial, Chota; además, se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia de la investigadora, que, en términos de Arias et al. (2022), es una técnica donde la muestra es seleccionada teniendo en cuenta técnica donde la muestra se selecciona basándose en la facilidad de acceso o disponibilidad para el investigador, n un proceso aleatorio.

### **3.3. Métodos**

#### **3.3.1. Métodos cuantitativos**

El método *inductivo* permite observar, estudiar y conocer los rasgos generales o comunes de un cúmulo de realidades para construir una propuesta o ley científica de carácter general. Plantea un razonamiento ascendente que va de lo particular a lo general, ayudado del método comparativo (Vargas, 2014).

El método *hipotético-deductivo* es un procedimiento toma unos enunciados como hipótesis y luego los somete a corroboración, infiriendo conclusiones las cuales se confrontan con los hechos. Este procedimiento implica un conjunto de operaciones: confrontar hechos, revisar conceptos, elaboración de nuevos conceptos, confrontación de hechos, revisión de conceptos existentes, formación de nuevos conceptos, conciliación de hipótesis con otras propuestas teóricas (Gianella, 1997).

El Método *analítico* permite identificar, conocer e interrelacionar los distintos elementos de la realidad. Se basa en el principio de que a partir del todo absoluto es posible conocer y revelar las características de cada uno de los componentes y las relaciones que guardan entre sí. Permite, además, comparar, determinar relaciones de causalidad existentes entre las variables o factores de la realidad materia de la investigación. Se utiliza

en las investigaciones científicas y académicas, ya que permite abordar operaciones teóricas como conceptualizaciones y clasificaciones (Universidad EAFIT, 2020).

### **3.3.2. Métodos cualitativos**

El método *hermenéutico* es el estudio de la interpretación y comprensión desde la perspectiva cualitativa; hace el intento de observar el problema dentro del horizonte general de la interpretación misma. Enfatiza que no existe un ser objetivo, transparente y desinteresado sobre el mundo; además, el ser humano no es un observador imparcial de los fenómenos, ya que el conocimiento que se obtenga de las cosas está mediado por un conjunto de prejuicios y expectativas que orientan y limitan nuestra comprensión (Pérez D. A., 2011).

El método *fenomenológico* es un paradigma que intenta explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos, desde la comprensión de la experiencia vivida en su complejidad, a fin de tomar conciencia e identificar los significados en torno al fenómeno (Fuster, 2019).

## **3.4. Técnicas e instrumentos de recojo de información**

### **3.4.1. Técnicas e instrumentos cuantitativos**

La técnica de la observación se utilizó para recolectar los datos sobre habilidades mentales durante el diagnóstico, la ejecución y evaluación de la arteterapia; considerando que la observación, según Carrasco (2019), “es un proceso intencional de captación de las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad, a través de nuestros sentidos o con la ayuda de poderosos instrumentos que amplían su limitada capacidad” (p. 282).

En concordancia con la técnica de la observación, como instrumento se aplicó una escala valorativa que consta de doce indicadores con cuatro opciones cada uno: 0 = nunca, 1= ocasionalmente, 2 =frecuentemente y 3= siempre. Este instrumento se caracteriza por valorar el grado de presencia o ausencia de un desempeño concreto, considerando una escala graduada en la que se consigna la posición de cada estudiante (Universidad de las Américas, 2010).

### 3.4.2. Técnicas e instrumentos cualitativos

La técnica de la entrevista es una de las más empleadas en las distintas áreas del conocimiento. Carrasco (2019) indica que esta constituye una interacción planificada entre dos individuos, con un propósito definido, en la que el entrevistado vierte su opinión sobre un asunto determinado; el entrevistador recoge e interpreta esa visión específica.

Como instrumento se utilizó el *Diario de campo* que contribuyó a la redacción del informe en tres aspectos primordiales: descripción, argumentación e interpretación de la información recogida en la interacción del docente investigador y los niños a lo largo de las sesiones de aprendizaje. Al respecto, Martínez (2007) sostiene que el diario de campo es un instrumento que ayuda a sistematizar las prácticas de investigación, a través del monitoreo del proceso de observación. El investigador registra rasgos relevantes para la organización, análisis e interpretación de la información recogida.

### 3.5. Validación y credibilidad de los instrumentos

El instrumento *Escala de valoración* para valorar habilidades emocionales se validó mediante Juicio de Expertos, actuando como jueces tres docentes con Grado de Maestría.

**Tabla 2.** Tabla binomial

Ítems	Juez 1			Juez 2			Juez 3			Binomial
	C	P	R	C	P	R	C	P	R	
Ítem 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01953125
Ítem 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01953125
Ítem 3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01953125
Ítem 4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01953125
Ítem 5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01953125
Ítem 6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01953125
Ítem 7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01953125
Ítem 8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01953125
Ítem 9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01953125
Ítem 10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01953125
Ítem 11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01953125
Ítem 12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01953125

**Nota:** Datos obtenidos de las fichas de evaluación del instrumento por los jueces expertos.

Como se aprecia en la tabla, los resultados obtenidos para cada uno de los indicadores presentan valores inferiores a 0,5 en la prueba binomial, lo que evidencia una diferencia significativa respecto al valor de referencia. Esto indica que las respuestas no fueron

aleatorias, sino que reflejan una tendencia significativa, validando así el instrumento en cada uno de sus indicadores. De este modo, se confirma que existe coherencia entre el instrumento y los criterios planteados, permitiendo recolectar información pertinente y valiosa para la investigación.

En cuanto a la credibilidad, entendida como un criterio cualitativo de validez que se refiere al nivel de confianza que se puede tener en los datos y resultados obtenidos, esta fue garantizada mediante una participación activa, constante y comprometida en el aula. Esta presencia sostenida posibilitó una observación directa, continua y profunda del comportamiento y las interacciones de los niños y niñas en contextos reales y cotidianos.

Asimismo, se aplicó el criterio de prolongado involucramiento en el campo, desarrollando las sesiones de intervención de manera sistemática y planificada durante un periodo determinado. Esto favoreció una comprensión más profunda, contextualizada y significativa del fenómeno estudiado, enriqueciendo la validez de los hallazgos obtenidos.

### **3.6. Técnicas de análisis e interpretación de datos**

#### **3.6.1. *Técnicas de análisis cuantitativo***

En este aspecto, el análisis descriptivo se efectuó a través de las medidas de tendencia central y se aplicó la t de Student para la verificación de la hipótesis. La información obtenida se analizó a través del SPSS 27, cuyos resultados se dispusieron en tablas estadísticas; luego, se realizó el análisis inferencial para deducir las conclusiones en concordancia con los objetivos de esta investigación (Proaño, 2020).

#### **3.6.2. *Técnicas de interpretación cualitativa***

Se utilizó el análisis cualitativo o hermenéutico que, en términos de Cifuentes (2011), ayuda a identificar la diversidad, comprender la realidad, conceder sentido a partir de la participación y el conocimiento de los contextos como fundamento para ejecutar la investigación; asimismo, permite la comprensión, la indagación de situaciones, ámbitos, símbolos, etc., configurados en la vida diaria. La vivencia, el conocimiento del contexto, las experiencias y relaciones son considerados como una medición esencial en el proceso de conocimiento que se tiene en cuenta al planificar la investigación.

También se utilizó la triangulación que, según Vallejo y Finol (2009), es la combinación de diversos métodos en una investigación del mismo fenómeno u objeto con el propósito de estudiarlo meticulosamente. Como mínimo, se aplica dos métodos, cualitativo y cuantitativo, a fin de orientar el problema de investigación. La triangulación permite un acercamiento más comprensivo en la solución del problema de investigación. Esto implica reunir datos, métodos variados y puntos de vista distintos referidos al mismo tema o problema.

Además, se utilizó la categorización que es un instrumento valioso en el análisis cualitativo, tal como sostienen Herrera y otros (2015) que esta posibilita conceptualizar indicadores o unidades de información, con un significado preciso referente a una situación, contexto, acontecimiento u opinión relacionado con un tema.

### **3.7. Plan de acción/Programa de intervención**

#### **3.7.1. Justificación de los campos de acción**

Al realizar esta investigación apliqué la arteterapia, que es una herramienta terapéutica y educativa que utiliza el proceso creativo del arte como medio de expresión, comunicación y desarrollo emocional. A través de esta estrategia pude aplicar diversas actividades con los niños de 5 años, esta práctica permite guiar sus emociones, fomentar la autoestima, mejorar habilidades sociales y estimular el desarrollo integral mediante actividades artísticas adecuadas a su etapa evolutiva (Dumas y Aranguren, 2013).

Inicié desarrollando la subcategoría *expresión artística cromática* usando dibujo, dactilopintura y modelado con plastilina. Mediante esta dimensión se enfoca en actividades visuales y táctiles que permiten al niño exteriorizar emociones, percepciones y vivencias internas. A través de esta dimensión apliqué diversas actividades como el dibujo, la dactilopintura y el modelado con plastilina, promoviendo el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad, la coordinación viso-motriz y, sobre todo, la libertad de expresión. En el contexto terapéutico, estas técnicas ayudan a los niños a mejorar sus estados emocionales, sobre todo cuando aún no presentan un dominio adecuado del lenguaje verbal. Además, permiten que la docente identifique emociones no verbalizadas y fortalezca el vínculo afectivo y la autoexploración del niño.

Luego, trabajé la subcategoría *el arte y la expresión corporal*, ya que el cuerpo es uno de los primeros medios de comunicación en la infancia. A través de la expresión corporal, los educandos manifiestan sentimientos, ideas y necesidades. Esta dimensión permite trabajar con el movimiento, la música, la dramatización y el juego simbólico, elementos esenciales para el desarrollo socioemocional de los niños. En arteterapia, el arte corporal es un canal directo para liberar tensiones, explorar emociones reprimidas y fortalecer la identidad personal. Asimismo, promueve la seguridad, el control corporal y la interacción con otros, fundamentales en esta etapa de desarrollo. El uso del cuerpo como forma artística también contribuye a reforzar la imagen corporal positiva y la confianza del niño en su capacidad de comunicar sin palabras.

### 3.7.2. Matriz del plan de acción

#### Hipótesis de acción 1:

Acciones	Indicadores de resultado	Actividades	Indicadores de proceso	Evidencias	Instrumento de evaluación	Cronograma
<b>Conciencia emocional</b>	Manifiesta progresivamente mayor seguridad al expresar sus emociones.	Sesión N° 01. Conociendo mis emociones a través del dibujo	Identifica sus propias emociones.	Hojas de trabajo	Lista de cotejo Fotografías Vídeos	30/10/2024
		Sesión N° 02. Bailando con el corazón	Expresa verbalmente sus emociones	Vídeos		06/11/2024
		Sesión N° 03. Máscaras emocionales	Comprende las emociones de los demás			13/11/2024
		Sesión N° 04. Rasgando las actitudes negativas	Reconoce las emociones de los demás			26/11/2024

#### Hipótesis de acción 2:

Acciones	Indicadores de resultado	Actividades	Indicadores de proceso	Evidencias	Instrumento de evaluación	Cronograma
<b>Autorregulación emocional</b>	Utiliza estrategias aprendidas para calmarse cuando está alterado o triste.	Sesión N° 05. Un vistazo a mi mundo a través del dibujo	Expresa sus emociones de manera asertiva	Hojas de trabajo	Lista de cotejo Fotografías Vídeos	27/11/2024
		Sesión N° 06. Manitos tranquilas, corazón feliz	Regula sus emociones	Vídeos		22/04/2025
		Sesión N° 07. Moldeando mis emociones opuestas	Reflexiona sobre sus consecuencias emocionales			02/04/2025
		Sesión N° 08. Mi globo sensorial: Una herramienta para calmarme				10/06/2025

Sesión N° 09. ¿Qué hago para sentirme mejor?	Utiliza estrategias para autorregularse	24/03/2025
Sesión N° 10. La caja de herramientas de mis emociones		09/04/2025
Sesión N° 11. Elaboramos nuestra botella de calma		17/06/2025

### Hipótesis de acción 3:

Acciones	Indicadores de resultado	Actividades	Indicadores de proceso	Evidencias	Instrumento de evaluación	Cronograma
<b>Relaciones interpersonales</b>	Demuestra actitudes de respeto al interactuar con los demás	Sesión N° 12. Una fiesta con mis amigos			Hojas de trabajo	17/03/2025
		Sesión N° 13. Practicamos la colaboración a través de la dactilopintura	Brinda apoyo de manera empática	Fotografías Vídeos	15/04/2025	
		Sesión N° 14. Creamos un jardín de flores en equipo				30/04/2025
		Sesión N° 15. Bailando con alegría para mamá	Es flexible ante cambios en el grupo			09/05/2025
		Sesión N° 16. Paseo de integración	Respeto las emociones de los demás			14/05/2025
		Sesión N° 17. Nos vamos al parque				05/05/2025
		Sesión N° 18. Exhibición de disfraces hechos con material reciclado				04/06/2025
		Sesión N° 19. Trazos que nos acercan	Demuestra afectividad por sus compañeros			27/05/2025
		Sesión N° 20. Colores que abrazan				13/05/2025

### **3.8. Aspectos éticos de la investigación**

La presente investigación respeta los principios éticos fundamentales establecidos para estudios con infantes. Dado que los participantes son niños de 5 años, se obtuvo el consentimiento informado por parte de sus padres, quienes fueron informados detalladamente sobre los objetivos, propósitos, actividades, duración y confidencialidad de la investigación. Este consentimiento se realizó de manera autónoma, sin condicionamientos. Al respecto, Inguillay y otros (2020) sostienen que la ética y moral deben estar presente durante todo el proceso de investigación; por lo tanto, se citó y referenció adecuadamente las fuentes de investigación consultadas.

Asimismo, se aplicó el asentimiento informado a los niños participantes, mediante un lenguaje claro, comprensible y adaptado a su edad. Se les explicó, de manera verbal y con apoyo visual, en qué consistía su participación. Se respetó en todo momento su bienestar emocional y su derecho a la privacidad.

La información obtenida se mantuvo en estricta confidencialidad, y los datos personales fueron codificados para garantizar el anonimato. La investigación se desarrolló priorizando el respeto, la integridad y la dignidad de los niños participantes, en relación con los lineamientos éticos de la investigación educativa y las normativas nacionales vigentes (Inguillay y otros, 2020).

## Capítulo IV. Resultados de la investigación

### 4.1. Descripción de resultados

#### 4.1.1. Objetivo N° 1

Diagnosticar el nivel de las habilidades emocionales de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, antes de aplicar la arteterapia.

##### 4.1.1.1. Resultados de la prueba de entrada

**Tabla 1**

*Resultados de la prueba de entrada por dimensiones aplicado a los niños de 5 años de una institución educativa de Chota, sobre las habilidades emocionales, 2025*

N°	Conciencia emocional					PUNTAJE	Autorregulación emocional					PUNTAJE	Relaciones interpersonales				PUNTAJE	PROMEDIO
	Identifica sus propias emociones	Expresa verbalmente sus emociones	Reconoce las causas de sus emociones	Comprende las emociones de los demás	Regula sus emociones		Utiliza estrategias para autorregularse	Expresa sus emociones de manera asertiva	Reflexiona sobre sus consecuencias emocionales	Respeto las emociones de los demás	Demuestra afectividad por sus compañeros		Es flexible ante cambios en el grupo	Brinda apoyo de manera empática				
1	1	1	0	0	2	0	0	1	1	2	0	1	0	1	2	2.00		
2	3	1	1	1	6	0	0	1	1	2	1	1	0	1	3	3.67		
3	3	1	1	3	8	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	5.00		
4	3	3	1	1	8	1	1	1	1	4	1	1	3	1	6	6.00		
5	1	1	1	0	3	1	1	1	0	3	1	1	0	1	3	3.00		
6	1	0	1	1	3	0	0	0	0	0	1	1	1	0	3	2.00		
7	3	3	1	1	8	1	1	1	1	4	3	3	1	1	8	6.67		
8	3	3	1	3	10	1	1	3	1	6	3	3	1	1	8	8.00		
9	3	3	3	1	10	1	1	1	1	4	3	3	1	1	8	7.33		
10	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	4.00		
11	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	3	3	1	1	8	5.33		
12	3	1	1	1	6	1	1	1	3	6	3	3	1	1	8	6.67		
13	3	3	3	3	12	1	1	3	1	6	3	3	1	1	8	8.67		
14	3	1	1	1	6	1	1	1	1	4	3	3	1	1	8	6.00		
15	3	3	1	1	8	1	1	3	1	6	3	1	1	1	6	6.67		
16	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	3	3	3	1	10	6.00		
17	3	3	1	3	10	1	1	3	1	6	1	1	3	1	6	7.33		
18	3	3	1	1	8	1	1	1	1	4	1	1	3	1	6	6.00		
19	3	3	3	0	9	0	0	1	0	1	3	3	1	1	8	6.00		
20	1	1	0	0	2	1	1	0	0	2	3	3	1	1	8	4.00		
21	3	3	1	0	7	0	0	1	0	1	1	1	0	0	2	3.33		
22	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	1.33		
23	3	1	1	1	6	1	1	1	1	4	3	3	1	0	7	5.67		
24	3	3	1	1	8	1	1	3	1	6	3	3	1	1	8	7.33		
25	3	3	1	1	8	1	1	3	1	6	3	3	3	1	10	8.00		

*Nota.* Prueba de entrada aplicada a los niños de 5 años de una institución educativa inicial de Chota.

LEYENDA			
C: INICIO (0-10)	0	A: LOGRO (15 – 17)	3
B: PROCESO (11-14)	1	AD: DESTACADO (18-20)	5

**Tabla 2**

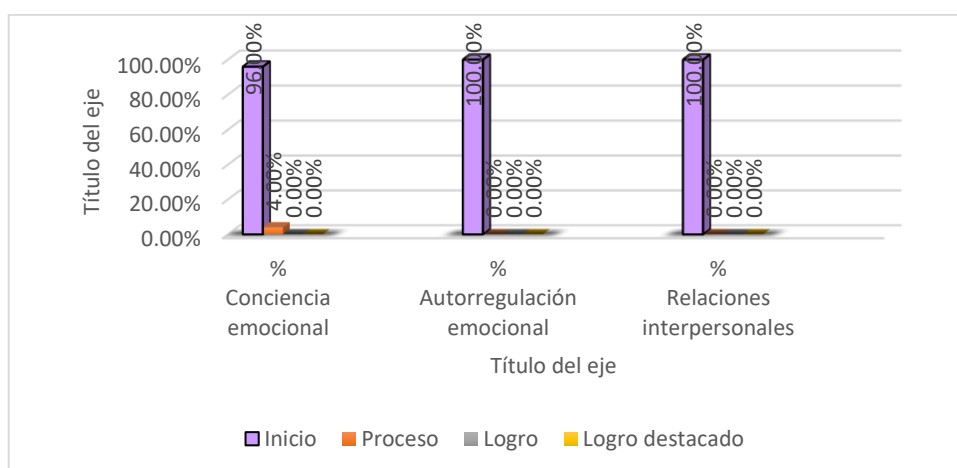
*Resultados de la prueba de entrada por dimensiones aplicado a los niños de 5 años de una institución educativa de Chota, sobre las habilidades emocionales, 2025*

Subcategoría	Conciencia emocional		Autorregulación emocional		Relaciones interpersonales		HABILIDADES EMOCIONALES	
	Fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%
Inicio	24	96.00%	25	100%	25	100%	25	100%
Proceso	1	4.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
Logro	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
Logro destacado	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
Total	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

*Nota.* Base de datos de la prueba de entrada.

**Figura 1**

*Nivel de habilidades emocionales en niños de 5 años de una institución de educación inicial, Chota, 2025, según prueba de entrada*



*Nota.* Fuente Tabla 1

Las tablas 1 y 2, la figura 1, en relación al nivel de desarrollo de las habilidades emocionales, precisan que todos, vale decir el 100% de los niños de 5 años de una institución de educación inicial, Chota, 2025, según una prueba de entrada, se ubican en el nivel Inicio. Además, se precisa que, en la subcategoría conciencia emocional, la mayoría de ellos, 96%, se encuentra en inicio; solo el 4%, en proceso. Asimismo, se indica que en las subcategorías autorregulación emocional y relaciones interpersonales todos los niños están en nivel Inicio, 100%.

## Estadísticos descriptivos

**Tabla 3**

*Estadísticos descriptivos acerca de habilidades emocionales por dimensiones, según prueba de entrada*

Sub categorías	N	Media	Desviación estándar	Varianza
Conciencia emocional	25	6.48	2.845	8.093
Autorregulación emocional	25	3.68	1.930	3.727
Relaciones interpersonales	25	6.16	2.544	6.473
Habilidades emocionales	25	6.25	.522	.272
N válido (por lista)	25			

*Nota.* Tabulación de los estadísticos descriptivos de la prueba de entrada aplicada a los niños de 5 años de una institución educativa inicial de Chota.

La tabla 3 indica que el nivel promedio en la subcategoría conciencia emocional es de 6.48 puntos; en autorregulación emocional, 3.68 y en relaciones interpersonales es de 6.16 puntos.

### **4.1.1.2. Resultados cualitativos del diagnóstico del problema**

**Dimensión 1: Conciencia emocional.** En el diagnóstico inicial se evidenció que los niños presentaban serias limitaciones para reconocer y expresar sus emociones de manera clara y adecuada. Durante una actividad de la sesión de aprendizaje "*Clasificando las frutas y verduras*", en la que se les solicitó dibujar cómo se sintieron durante la actividad algunos niños, como Omar y Selene, realizaron trazos sin sentido definido y, al preguntarles sobre su significado, respondieron con frases como "no sé" o "porque me gusta el color" y otros niños solo me miraban y mordían la pintura, sin vincularlos con alguna emoción en específico. Al preguntarles por emociones básicas como alegría, tristeza, enojo o miedo, varios niños mostraron confusión, algunos se quedaron en silencio y otros contestaron con ejemplos de situaciones cotidianas, pero sin asociarlas a una emoción concreta. Esto reflejó que la conciencia emocional estaba poco desarrollada, ya que los niños tenían dificultades no solo para identificar lo que sentían, sino también para comunicarlo verbalmente o a través de representaciones gráficas. La falta de un vocabulario emocional consolidado y la ausencia de referentes que los orienten a comprender sus emociones se convirtieron en un obstáculo para el desarrollo de la expresión emocional en el grupo.

**Dimensión 2: Conciencia emocional.** En cuanto a la autorregulación, los registros iniciales mostraron que los niños no contaban con estrategias adecuadas para manejar emociones intensas ni controlar sus impulsos durante las actividades escolares. En varias dinámicas de juego de la sesión "*Juegos tradicionales*", se observó que Frank y Dylan se enojaban con facilidad cuando perdían, llegando a empujar a sus compañeros, arrojar objetos o retirarse de la actividad mostrando malestar. Cuando surgía alguna situación de frustración, algunos niños respondían con llanto excesivo, mientras que otros elevaban la voz o utilizaban el grito como medio de comunicación. Estas conductas impedían la continuidad de las actividades, obligando a la docente a intervenir constantemente para restablecer el orden y la calma. Asimismo, se evidenció que el grupo carecía de estrategias de autocontrol, como la respiración o el diálogo, lo cual hacía que las emociones intensas dominaran su comportamiento. Este ambiente inicial dejó en evidencia que los niños aún no habían desarrollado los recursos necesarios para calmarse, esperar turnos o resolver conflictos sin recurrir a la agresividad.

**Dimensión 3: Relaciones interpersonales.** Respecto a las relaciones interpersonales, el diagnóstico permitió identificar que la convivencia entre los niños estaba marcada por conflictos frecuentes y actitudes poco colaborativas. Durante la sesión de aprendizaje "*Manitos creativas*", Valeria y Greysi discutieron en reiteradas ocasiones por los colores, negándose a prestarlos e incluso llegando a retirarlos de la mesa para evitar que la otra los utilizara. Varios niños mostraban preferencia por trabajar solos, aislándose de sus compañeros, mientras que otros adoptaban conductas dominantes, queriendo imponer sus ideas en los juegos grupales sin dar espacio a las opiniones de los demás. Esta falta de disposición para compartir materiales, respetar turnos y cooperar dificultaba el trabajo en equipo y generaba un clima de tensión en el aula. También se registraron expresiones de rechazo, como negarse a participar con ciertos compañeros, lo cual evidenció una baja empatía. Todo ello puso en manifiesto que las habilidades sociales vinculadas a la convivencia y la cooperación aún se encontraban en un nivel inicial y requerían ser fortalecidas mediante estrategias específicas.

#### **4.1.2. *Objetivo N° 2. Diseño y aplicación de sesiones de aprendizaje desarrolladas utilizando la arteterapia***

Con el propósito de alcanzar el segundo objetivo de la investigación, se desarrollaron un total de 20 sesiones de aprendizaje. Estas sesiones fueron cuidadosamente planificadas e

implementadas bajo un enfoque lúdico-expresivo, integrando técnicas propias de la arteterapia como el dibujo, la dactilopintura, el modelado y la expresión corporal. Cada sesión buscó promover la identificación, expresión y regulación de las emociones en un ambiente seguro y creativo, fortaleciendo así las competencias emocionales de los niños a lo largo del proceso educativo.

**Dimensión 1: Conciencia emocional.** En esta primera unidad, se desarrollaron actividades centradas en fortalecer la conciencia emocional en los niños, brindándoles espacios para explorar, identificar y expresar sus emociones básicas como la alegría, la tristeza, el miedo y la ira. A través de experiencias lúdicas y artísticas, se promovió el reconocimiento de sus emociones y las de los demás, en un ambiente de respeto y confianza.

*Sesión N° 01: "Conociendo mis emociones a través del dibujo".* Tuvo como propósito que los niños identificaran y expresaran sus emociones básicas alegría, tristeza, miedo y enojo mediante el dibujo libre. La actividad se inició con una conversación guiada utilizando tarjetas con rostros emocionales, lo que permitió que los niños reconocieran visualmente distintas emociones. A continuación, se les animó a plasmar cómo se sentían en ese momento utilizando hojas, crayones y plumones, fomentando su creatividad. Cada niño eligió libremente sus colores y formas. Aunque algunos niños como Frank y Selene se mostraron al principio tímidos para compartir sus producciones, con el acompañamiento cercano y palabras de aliento lograron participar activamente. Greysi, por ejemplo, compartió con entusiasmo que se sentía feliz porque su hermanita ya había nacido. La sesión concluyó con una ronda de diálogo en la que cada niño explicó su dibujo, reforzándose de manera afirmativa y comprensiva la importancia de reconocer y expresar las emociones, valorando cada una de ellas como parte esencial de sus emociones.

*Sesión N° 02, titulada "Bailando con el corazón".* Tuvo como propósito promover la expresión emocional a través del movimiento y el ritmo, utilizando el arte corporal como medio de liberación emocional. La actividad se inició con una dinámica de calentamiento llamada "Moviendo mi cuerpo al ritmo de mis emociones", en la cual los niños escucharon fragmentos musicales que evocaban distintas emociones como alegría, tristeza, sorpresa y calma, y se les invitó a bailar libremente según lo que cada melodía les hacía sentir. Al inicio algunos niños, como Omar, mostraron rigidez o confusión al no saber cómo representar ciertas emociones con su cuerpo, se les ofrecieron ejemplos y se reforzó la idea de que no existía una forma correcta, sino que lo más importante era expresarse con libertad.

La participación fue muy activa: Matteo y Lucero se destacaron por su expresividad al usar los pañuelos, mientras que Dylan, tras mostrarse reservado inicialmente, logró integrarse espontáneamente al grupo. Al finalizar la sesión los niños compartieron qué música les gustó más y cómo se sintieron al moverse con ella, reforzando así el valor de escuchar el cuerpo y respetar las emociones propias y de los demás.

**Sesión N° 03: “Máscaras emocionales”.** Se buscó facilitar la identificación de emociones a través de una actividad artística en la que los niños crearon máscaras con distintas expresiones faciales. La sesión comenzó con una conversación reflexiva sobre las emociones que experimentan a diario, lo que permitió conectar el tema con sus vivencias personales. Luego, se les entregó un plato de tecnopor para que cada niño dibujara un rostro que representara la emoción elegida y decorara su máscara con témperas y al final pegue palitos de madera. Yoseph elaboró una máscara sonriente, Darrell eligió una expresión de sorpresa. A pesar de que algunos niños, como Omar, necesitaron más tiempo para decidir qué emoción representar, y otros presentaron dificultades con el uso del pegamento, se brindó el apoyo necesario para que todos pudieran concluir la actividad con éxito.

**Sesión N° 04: “Rasgando las actitudes negativas”** tuvo como propósito brindar a los niños una experiencia simbólica para canalizar sus emociones negativas, especialmente la frustración y el enojo, mediante el rasgado de papel. La actividad comenzó con la lectura de un cuento breve sobre un oso que aprendía a manejar su enojo, lo cual sirvió como punto de partida para la reflexión. Luego, se entregaron papeles de colores donde los niños, con mi ayuda, dibujaron aquello que les generaba molestia o tristeza, para después rasgarlos como un acto simbólico de soltar esas emociones. Posteriormente, los fragmentos fueron utilizados para crear un collage colectivo titulado “Soy más fuerte que mi enojo”, lo que promovió un sentido de colaboración y resignificación emocional. La participación fue activa y significativa, destacando expresiones como la de Soffía, quien rompió con fuerza sus papeles diciendo que así se le iba el enojo, mientras Romina y Hanna contribuyeron alegremente al collage. Se realizó retroalimentación grupal que permitió a los niños verbalizar cómo se sentían tras liberar sus emociones, reconociendo que todas las emociones son válidas, pero que pueden ser gestionadas de buena manera. La sesión empleó materiales como papel de colores, goma y cuentos, y culminó con un reconocimiento afectivo a la participación de los niños.

**Dimensión 2: Autorregulación emocional.** En la segunda unidad, las actividades se enfocaron en fomentar la autorregulación emocional, brindando a los niños estrategias lúdicas y creativas que les permitieron canalizar sus emociones de manera adecuada. A través del arte y el juego, los niños comenzaron a tomar conciencia de sus reacciones emocionales, aprendiendo a calmarse, expresar lo que sienten y convivir en armonía con sus compañeros.

*Sesión N° 05: “Un vistazo a mi mundo a través del dibujo”* tuvo como propósito explorar el mundo interior de los niños mediante el dibujo libre, promoviendo una expresión emocional espontánea. La actividad se inició con una breve conversación sobre lo que van a realizar, acompañada por una dinámica previa en la que los niños se observaron en un espejo para conectarse consigo mismos y que realicen diferentes expresiones con su rostro. A partir de ello, se les invitó a plasmar en una hoja aquello que más les gusta, les preocupa o les hace felices, facilitando así la autorreflexión emocional. Neythan, por ejemplo, Valeria se retrató abrazando a su mamá, mientras que Neythan, entusiasmado, se dibujó con sus amigos jugando. Se realizó una ronda de exposición donde cada niño compartió el significado de su dibujo, validando sus emociones a través de frases de reconocimiento como: Qué bonito lo que has compartido, gracias por mostrarnos tu mundo, fortaleciendo así el vínculo afectivo y el respeto por las vivencias de cada uno.

*Sesión N° 06: “Manitos tranquilas, corazón feliz”.* Se promovió la autorregulación emocional mediante la práctica del origami, una actividad que favorece la calma y la concentración. La actividad inició con una meditación guiada de respiración para preparar a los niños emocionalmente, seguida del aprendizaje paso a paso de cómo rebanar la copa de un árbol con origami, enfocándose en el movimiento de sus manos como una forma de conectar con su interior. Se utilizaron papel crepé de colores y música instrumental suave para generar un ambiente relajante. Durante el desarrollo, Louana experimentó frustración al comienzo, pero logró completar su figura por sí sola, expresando con entusiasmo: ¡Ya lo hice sola!, lo que reflejó su perseverancia y capacidad de superación. La sesión concluyó con una retroalimentación grupal donde los niños compartieron cómo se sintieron durante la actividad, reforzando la importancia de la respiración, la concentración y el origami como herramientas para calmar sus emociones.

*Sesión N° 07 titulada “Moldeando mis emociones opuestas”.* Se buscó que los niños y niñas identificaran, representaran y regularan sus emociones opuestas mediante el

modelado con plastilina, con el propósito de promover la comprensión de que todas las emociones, aunque diferentes, son válidas y forman parte de nuestra vida. La actividad comenzó con una explicación sencilla sobre las emociones contrarias, como alegría/tristeza y calma/enojo, lo que permitió que los niños reflexionaran sobre sus propias experiencias emocionales. Luego, utilizando plastilina de colores, papel toalla, cada uno modeló dos figuras representativas. Nataly, por ejemplo, elaboró una carita feliz y otra con cejas fruncidas, expresando: cuando me quitan mis juguetes me enojo así, mientras que Selene representó sus emociones con un arcoiris y una nube gris. Al finalizar, todos compartieron sus creaciones con el grupo, reforzando la idea de que es normal sentir distintas emociones y que hablar de ellas es una forma saludable de expresarlas y comprenderse mejor.

*Sesión N° 08 titulada “Mi globo sensorial: Una herramienta para calmarme”*, se enseñó a los niños una estrategia práctica de autorregulación emocional mediante la elaboración de globos sensoriales. La actividad inició con una explicación sencilla sobre cómo estos globos pueden ayudarnos a sentirnos mejor cuando estamos tristes, nerviosos o molestos. Utilizando globos, harina, embudos y marcadores permanentes, los niños llenaron y decoraron sus propios globos calmantes, lo que permitió no solo la expresión creativa, sino también el fortalecimiento del vínculo con una herramienta tangible de contención emocional. Durante la experiencia, Hanna comentó: cuando lo aprieto se siente suavcito, me hace sentir tranquila, evidenciando la conexión sensorial con el objeto, mientras Dylan dibujó caritas felices en el suyo, reflejando un estado emocional positivo. Al finalizar, se realizó una breve conversación reflexiva donde los niños compartieron ideas sobre cuándo podrían usar sus globos, y se les animó a conservarlos y llevarlos a casa como un recurso personal para calmarse cada vez que lo necesiten.

*Sesión N° 09 titulada “¿Qué hago para sentirme mejor?”*, se buscó que los niños identificaran estrategias personales para afrontar emociones difíciles como la tristeza, el enojo o el miedo, promoviendo así la autorregulación emocional. La actividad se desarrolló mediante una dinámica interactiva en la que, a partir de tarjetas con expresiones faciales, cada niño eligió una emoción y reflexionó sobre una acción que le ayuda a sentirse mejor, representándola luego a través de un dibujo. Durante la experiencia, se evidenció una participación activa y significativa: Omar expresó que escucha música cuando está triste, y Frank compartió que se siente mejor al abrazar a su mamá. Los niños utilizaron materiales como pinturas, hojas y tarjetas para plasmar sus ideas, que luego fueron compartidas en

grupo. La retroalimentación permitió consolidar estrategias como hablar con alguien, respirar profundo o jugar, las cuales fueron registradas colectivamente en un mural titulado “Mis formas de sentirme mejor”, fortaleciendo así la conciencia emocional y el aprendizaje colaborativo.

*Sesión N° 10 titulada "La caja de herramientas de mis emociones".* Se buscó reforzar estrategias emocionales mediante la creación de una caja personal con elementos calmantes, promoviendo así la construcción de un recurso individual para el manejo emocional. La actividad inició con la presentación de una caja sorpresa que contenía diversos objetos que pueden ayudar a calmarse, lo que motivó a los niños a reflexionar sobre aquello que les brinda bienestar. Luego, cada uno decoró y llenó la caja con dibujos, frases, imágenes y pequeños objetos significativos; por ejemplo, Greysi colocó un dibujo que hizo de su abuelita expresando: ella me calma, mientras que Tony añadió un dibujo de su gato. Se utilizaron materiales como papel de colores, stickers, cintas e imágenes recortadas para personalizar las cajas.

*Sesión N° 11 titulada “Elaboramos nuestra botella de calma”.* Se buscó proporcionar a los niños una herramienta visual que favorezca la autorregulación emocional, especialmente en situaciones de estrés o enojo. Con un enfoque centrado en la observación sensorial, cada niño recibió una botella plástica reciclada y, guiado por la docente, añadió brillantina, agua, colorante vegetal y silicona líquida para generar un efecto visual relajante. La participación fue activa y significativa; Frank exclamó con asombro: ¡Se mueve como una galaxia!, mientras que Romina no dejaba de contemplar su botella en movimiento. Al finalizar, se dialogó en grupo sobre el uso de esta herramienta en momentos de enojo, reforzando su utilidad dentro del rincón de emociones del aula e invitando a los niños a recurrir a ella cuando necesiten tranquilizarse.

**Dimensión 3: Relaciones Interpersonales.** En la tercera unidad, las actividades estuvieron enfocadas en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, permitiendo que los niños desarrollen habilidades sociales como la empatía, la cooperación y el respeto hacia los demás. A través de la arteterapia, se promovió un ambiente de interacción positiva, en el cual los niños aprendieron a compartir, a comunicarse de manera asertiva y a valorar las emociones y necesidades de sus compañeros.

**Sesión N° 12, titulada “Una fiesta con mis amigos”.** Tuvo como propósito fortalecer la convivencia, el respeto y la expresión de emociones positivas mediante una celebración colectiva por el buen inicio del año escolar. La actividad se inició con la elaboración de tarjetas de invitación, las cuales los niños decoraron libremente con témperas, tijeras, para luego entregarlas personalmente a sus compañeros, promoviendo así la iniciativa y lazos de amistad. Durante la fiesta, compartieron alimentos preparados previamente y participaron activamente en juegos cooperativos, acompañados de música alegre, usando los materiales disponibles y alistados con anticipación. Se observó una destacada participación, donde algunos niños se ofrecieron voluntariamente para repartir los bocaditos, evidenciando empatía, cortesía y actitudes solidarias. En la retroalimentación final, se valoraron aspectos clave como el respeto por los turnos, el gozo de compartir y la alegría de celebrar juntos, y los niños expresaron cómo se sintieron durante la experiencia y con quién disfrutaron más, consolidando así vínculos positivos entre ellos.

**Sesión N° 13: Practicamos la colaboración a través de la dactilopintura.** Se buscó fortalecer en los niños la capacidad de trabajar en equipo y expresar sus emociones a través del arte. Organizados en grupos por mesas, los niños participaron activamente pintando imágenes grandes con témperas de diversos colores, empleando técnicas de dactilopintura. Maythé mostró entusiasmo al experimentar con la mezcla de colores, mientras que Soffía destacó por su disposición a apoyar a sus compañeros cubriendo los espacios en blanco. Para la retroalimentación, cada grupo compartió cómo se sintieron al trabajar juntos, reflexionando sobre la importancia de valores como la colaboración, la paciencia y la comunicación, los cuales fueron reforzados por la docente para consolidar aprendizajes significativos desde el arte.

**Sesión N° 14, titulada “Creamos un jardín de flores en equipo”.** El propósito fue fortalecer el sentido de pertenencia y fomentar el trabajo cooperativo entre los niños a través de una actividad artística colectiva. La experiencia inició con la observación de flores de diversos colores, cada uno asociado a una emoción específica, lo que permitió que los niños reconocieran y expresaran cómo se sentían en ese momento. Luego, cada uno dibujó y coloreó su flor representando su emoción; por ejemplo, Omar eligió una flor roja expresando que se sentía enojado por no haber salido al recreo, pero participó activamente ayudando a pegar las flores de sus compañeros, mientras que Lucero demostró gran dedicación al colorear con detalle su flor. Finalmente, todos unieron sus creaciones en una cartulina

grande, formando un jardín colectivo. Como cierre, se realizó una ronda de retroalimentación donde cada niño compartió cómo se sintió al ver su flor junto a las de sus amigos, reforzando así la importancia del trabajo en equipo y la expresión emocional en un entorno colaborativo.

**Sesión N° 15 titulada “Bailando con alegría para mamá”.** El propósito fue estimular la expresión corporal y afectiva de los niños mediante el baile como una manifestación de amor y gratitud hacia sus madres. Durante el desarrollo de la actividad, los pequeños aprendieron una coreografía sencilla que practicaron con entusiasmo, animándose entre ellos en un ambiente de alegría compartida. Matteo, con una sonrisa de orgullo, mostró su tarjeta como símbolo de su afecto. Los materiales utilizados fueron música, cintas, tarjetas y crayolas, los cuales permitieron que los niños conectaran sus emociones con el movimiento y el arte. Finalmente, se realizó una retroalimentación en la que se dialogó sobre el valor de expresar amor con acciones, y los niños compartieron cómo se sintieron durante la danza.

**Sesión N° 16: “Paseo de integración”.** El propósito fue reforzar los lazos afectivos y promover el respeto en espacios compartidos, se desarrolló una salida recreativa al Campamento, integrando juegos grupales y actividades artísticas al aire libre como estrategias de arteterapia. Darrell asumió con entusiasmo el rol de líder durante el juego saltar en equipo, demostrando habilidades de empatía y organización, mientras que Valeria propuso con creatividad dibujar en grupo el entorno, estimulando así la expresión gráfica de sus emociones. Al finalizar, se llevó a cabo una retroalimentación reflexiva en la que los niños compartieron lo que más disfrutaron, reconociendo la importancia del respeto mutuo, la colaboración y el disfrute colectivo, fortaleciendo así sus habilidades emocionales a través del arte y la convivencia.

**Sesión N° 17 titulada “Nos vamos al parque”.** Se promovió el fortalecimiento de las relaciones interpersonales en un contexto de interacción libre y natural. La actividad consistió en un paseo guiado al parque cercano, donde los niños exploraron el entorno, participaron en juegos simbólicos y expresaron con libertad sus emociones, generando un ambiente de espontaneidad y convivencia. Durante el recorrido, Omar manifestó sentirse muy feliz al correr con sus amigos, mientras que Greysi evidenció empatía al abrazar a una compañera que se había tropezado. Para registrar sus vivencias, al regresar al aula cada niño dibujó cómo se sintió en el parque utilizando hojas de actividad y crayolas, lo cual sirvió de base para una conversación grupal sobre las emociones experimentadas y las estrategias que

emplearon para manejarlas. Esta experiencia fortaleció no solo la expresión emocional, sino también el vínculo afectivo entre pares.

***Sesión N° 18, titulada "Exhibición de disfraces hechos con material reciclado"***. Se promovió la creatividad y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales mediante una experiencia significativa de arteterapia. Los niños, con el apoyo de sus familias, confeccionaron disfraces utilizando materiales reciclables como botellas, cartones, tapas, bolsas, cintas, pinturas y tijeras, demostrando ingenio y compromiso en cada creación. En la institución educativa, realizaron un desfile en el que exhibieron orgullosamente sus disfraces y compartieron con alegría el proceso de elaboración. Dylan, por ejemplo, se disfrazó de campesino utilizando saquetas y detalles artesanales, mientras que Benjamín representó a un cocodrilo.

***Sesión N° 19: Trazos que nos acercan***. Se buscó fomentar el reconocimiento afectivo hacia los amigos a través del dibujo libre. La actividad inició con la invitación a los niños para que plasmaran en papel lo que más les gusta hacer con sus amigos, utilizando hojas blancas, crayolas, plumones y lápices de colores. Se organizaron en pequeños grupos para compartir sus dibujos y relatar anécdotas relacionadas. Durante la retroalimentación, se incentivó a los niños a verbalizar sus sentimientos, promoviendo la expresión del afecto y la valoración de sus relaciones interpersonales. A través de esta actividad, lograron identificar emociones como alegría, cariño y diversión, fortaleciendo así la empatía y el sentido de pertenencia al grupo.

***Sesión N° 20 titulada "Colores que abrazan"***. Se propició un ambiente afectivo y creativo con el propósito de fortalecer la empatía y el vínculo entre los niños a través de una actividad artística personalizada. Cada niño decoró un corazón recortado en cartulina utilizando la técnica del puntillismo con hisopos y témperas, plasmando en él sus emociones y cariño. Una vez culminada la creación, los corazones fueron entregados a un compañero o compañera elegido, generando momentos de ternura y conexión emocional; por ejemplo, Lucero regaló su corazón a Selene acompañándolo de un gran abrazo, mientras que Darrell expresó su gratitud con una sonrisa y palabras cariñosas. Finalmente, durante la retroalimentación grupal, se invitó a reflexionar sobre el valor de expresar afecto mediante gestos significativos, fomentando así la comunicación emocional y el reconocimiento de los sentimientos propios y de los demás.

### 4.1.3. Objetivo N° 03: Resultados de la aplicación de la arteterapia

En concordancia con el objetivo comprobar la mejora de las habilidades emocionales como resultado de la aplicación de la arteterapia en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, se precisan los siguientes resultados.

#### 4.1.3.1. Resultados de la prueba de salida

N°	Conciencia emocional					PUNTAJE	Autorregulación emocional				PUNTAJE	Relaciones interpersonales				PUNTAJE	PROMEDIO
	Identifica sus propias emociones	Expresa verbalmente sus emociones	Reconoce las causas de sus emociones	Comprende las emociones de los demás	Regula sus emociones		Utiliza estrategias para autorregularse	Expresa sus emociones de manera	Reflexiona sobre sus consecuencias emocionales	Respeto las emociones de los demás		Demuestra afectividad por sus compañeros	Es flexible ante cambios en el grupo	Brinda apoyo de manera empática			
1	5	5	3	5	18	5	5	5	3	18	5	3	5	5	18	18.00	
2	5	5	3	2	15	3	3	5	5	16	5	5	3	5	18	16.33	
3	5	5	5	3	18	5	5	5	3	18	5	5	3	5	18	18.00	
4	5	5	3	5	18	5	5	5	3	18	5	5	5	3	18	18.00	
5	5	5	3	3	16	3	3	5	3	14	3	3	5	3	14	14.67	
6	5	5	3	3	16	3	3	5	3	14	5	3	3	5	16	15.33	
7	5	5	3	5	18	5	5	5	3	18	5	5	5	5	20	18.67	
8	5	5	5	3	18	3	3	5	3	14	5	5	5	5	20	17.33	
9	5	5	5	3	18	5	5	5	3	18	3	3	5	5	16	17.33	
10	5	5	3	3	16	3	3	5	3	14	5	5	5	3	18	16.00	
11	5	5	3	3	16	3	3	5	3	14	5	5	3	5	18	16.00	
12	5	5	5	3	18	3	3	5	3	14	5	5	3	5	18	16.67	
13	5	5	5	3	18	5	5	5	3	18	5	5	5	5	20	18.67	
14	5	5	3	3	16	5	5	5	3	18	5	5	3	5	18	17.33	
15	5	5	3	3	16	5	5	5	3	18	3	5	3	5	16	16.67	
16	5	5	3	3	16	5	5	5	3	18	5	5	3	3	16	16.67	
17	5	5	3	3	16	3	3	5	3	14	3	5	3	5	16	15.33	
18	5	5	3	3	16	3	3	5	3	14	3	5	5	5	18	16.00	
19	5	5	3	3	16	5	5	5	3	18	5	5	5	3	18	17.33	
20	5	5	3	3	16	5	5	5	3	18	5	5	5	3	18	17.33	
21	5	5	3	3	16	3	3	5	3	14	3	5	3	5	16	15.33	
22	5	5	3	3	16	5	5	3	3	16	3	3	5	3	14	15.33	
23	5	5	3	3	16	3	3	5	3	14	5	5	5	3	18	16.00	
24	5	5	3	3	16	3	3	5	3	14	3	5	3	5	16	15.33	
25	5	5	3	5	18	5	5	5	3	18	5	5	5	5	20	18.67	

**Nota.** Prueba de salida aplicada a los niños de 5 años de una institución educativa inicial de Chota,2025.

LEYENDA	
C: INICIO (0-10)	0
B: PROCESO (11-14)	1
A: LOGRO (15-17)	3
AD: LOGRO DESTACADO (18-20)	5

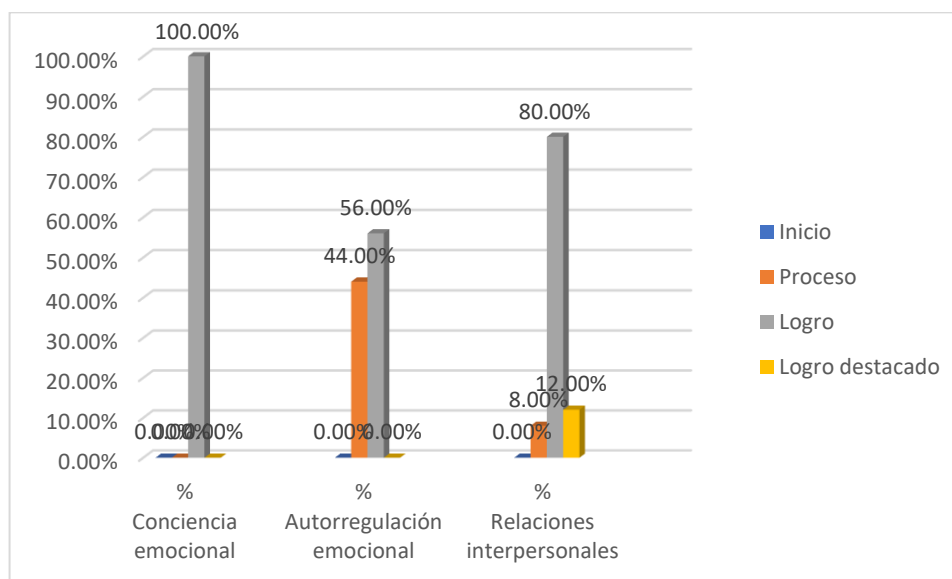
**Tabla 4**

*Resultados de la prueba de salida por dimensiones aplicado a los niños de 5 años de una institución educativa inicial de Chota, sobre la arteterapia para mejorar las habilidades emocionales, 2025*

CATEGORÍA	Conciencia emocional		Autorregulación emocional		Relaciones interpersonales		HABILIDADES EMOCIONALES	
	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
Proceso	0	0.00%	11	44.00%	2	8.00%	1	4.00%
Logro	25	100.00%	14	56.00%	20	80.00%	21	84.00%
Logro destacado	0	0.00%	0	0.00%	3	12.00%	3	12.00%
<b>TOTAL</b>	25	100.00%	25	100.00%	25	100.00%	25	100.00%

*Nota.* Prueba de salida aplicada a los niños de 5 años de una institución de educación inicial, Chota

**Figura 2** *Nivel de habilidades emocionales en niños de 5 años de una institución de educación inicial, Chota, 2025, según prueba de salida*



*Nota.* Fuente Tabla 4

Las tablas 3 y 4 y figura 2, en relación al nivel de habilidades emocionales en niños de 5 años de una institución de educación inicial, Chota, 2025, según una prueba de salida, precisa que la mayoría se ubica en el nivel de logro esperado (84%); un poco más de la décima parte, en logro destacado (12%) y una mínima cantidad (4%), en proceso. De esto se deduce que el nivel de habilidades emocionales oscila entre logro esperado y logro destacado.

Si se tiene en cuenta las dimensiones de habilidades emocionales, en conciencia emocional, todos los estudiantes (100%) se ubican en logro esperado. En lo que concierne a autorregulación emocional, más de la mitad (56%) se ubica en logro esperado; mientras que la otra parte (44%), está en proceso. Con respecto a las relaciones interpersonales, la mayoría (80%) se ubica en logro esperado; más de la décima parte (12%), en logro destacado y una mínima cantidad (8%) está en proceso.

### Estadísticos descriptivos

**Tabla 5**

*Estadísticos descriptivos de la prueba de salida aplicada a los niños de 5 años de una institución educativa inicial de Chota sobre la arteterapia para mejorar las habilidades emocionales, 2025.*

	N	Media	Desviación estándar	Varianza
Conciencia emocional	25	16.68	1.030	1.060
Autorregulación emocional	25	16.08	1.956	3.827
Relaciones interpersonales	25	17.36	1.604	2.573
N válido (por lista)	25			

*Nota.* Tabulación de los estadísticos descriptivos de la prueba de salida aplicada a los niños de 5 años de una institución educativa inicial de Chota.

La tabla 5 en relación a la media aritmética o promedio en habilidades emocionales por dimensiones, según una prueba de salida, el nivel promedio en la dimensión conciencia emocional es de 16.68 puntos; en autorregulación emocional, 16.08 y en relaciones interpersonales es de 17.36 puntos.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

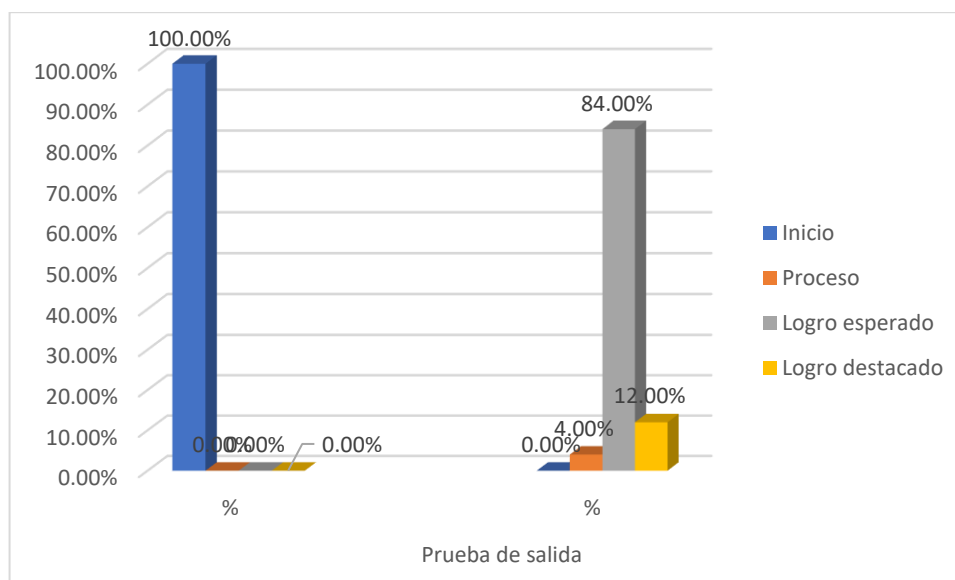
**Tabla 6**

*Comparación de los resultados porcentuales de las habilidades emocionales por niveles, según la prueba de entrada y prueba de salida*

Niveles	Habilidades emocionales			
	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	Nº	%	Nº	%
Inicio	25	100.00%	0	0.00%
Proceso	0	0.00%	1	4.00%
Logro esperado	0	0.00%	21	84.00%
Logro destacado	0	0.00%	3	12.00%

*Nota.* Tablas 1 y 3

**Figura 3** *Comparación de los resultados porcentuales de las habilidades emocionales por niveles, según la prueba de entrada y prueba de salida*



*Nota.* Datos obtenidos de la prueba de entrada y prueba de salida

La tabla 5 y figura 3, en relación a los resultados porcentuales de las habilidades emocionales por niveles, según la prueba de entrada y prueba de salida, muestran que en la prueba de entrada todos los estudiantes (100%) se ubicaron en el nivel inicio. En el pos test, la mayoría (84%) alcanzó el nivel de logro esperado; más de la décima parte (12%), logro destacado y una minoría (4%) está en proceso. Como se puede apreciar, en la prueba de salida, la mayoría de estudiantes se ubican en los niveles superiores en relación a la prueba de entrada, donde todos estuvieron en nivel inicio.

**Tabla 2**

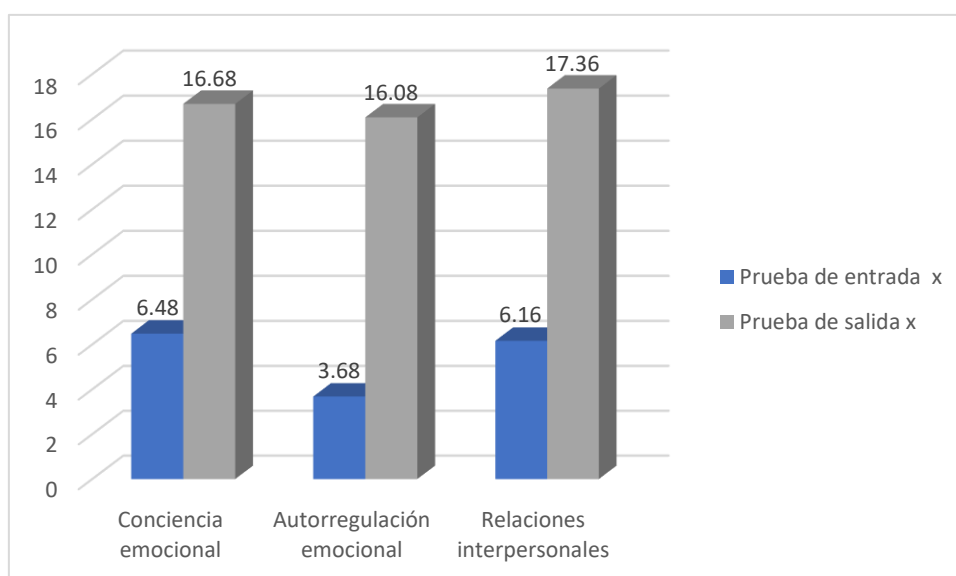
*Comparación de la media aritmética de las dimensiones de las habilidades emocionales, según la prueba de entrada y prueba de salida*

Dimensiones	Prueba de entrada	Prueba de salida
	X	x
Conciencia emocional	6.48	16.68
Autorregulación emocional	3.68	16.08
Relaciones interpersonales	6.16	17.36

**Nota.** Tablas 2 y 4

**Figura 4**

*Resultados comparativos según promedio entre la prueba de entrada y prueba de salida de los niños de 5 años de una institución educativa inicial de Chota, según dimensiones sobre las habilidades emocionales, 2025.*



**Nota.** Datos obtenidos de la tabla 8.

En la tabla 6 y figura 4, se comparan las medias aritméticas obtenidas en la prueba de entrada y prueba de salida por dimensiones en relación a las habilidades emocionales. Así, en conciencia emocional, en la prueba de entrada y prueba de salida, la media fue de 6.48 puntos; mientras que, en la prueba de salida, de 16.68. En regulación emocional, en la prueba de entrada, la media aritmética fue de 3.68 puntos; en la prueba de salida de 16.08 puntos. En relaciones interpersonales, en la prueba de entrada, el promedio fue de 6.16 puntos; en la prueba de salida, de 17.36.

Como se aprecia, en las tres dimensiones de las habilidades emocionales, la media aritmética de la prueba de salida es muy superior a la de la prueba de entrada. En primer término, la tabla 7 muestra los resultados de las dimensiones de las habilidades emocionales de la prueba de entrada (PE) comparado con los de prueba de salida (PS), luego de la aplicación de la arteterapia a los niños de 5 años de una institución de Educación Inicial de Chota, 2025.

Así, en la subcategoría conciencia emocional, en la prueba de entrada, los estudiantes alcanzaron una media aritmética de 6.48 puntos, con una desviación estándar de 2.845, lo que revela cierta variabilidad en sus respuestas; además, el rango fue de 10, desde 10 hasta 12. En la prueba de salida, la media aritmética ascendió a 16.68, con una desviación estándar de 1.030, esto significa que la mayoría mejoró y que las respuestas tuvieron mayor consistencia; además, el rango se incrementó a 3, con magnitudes entre 15 y 18.

**Tabla 8**

Estadísticos descriptivos de la prueba de entrada y prueba de salida sobre habilidades emocionales

	Dimensiones	N	Media	Desv. Desviación	Varianza	Rango	Mínimo	Máximo	
1	Conciencia	PS	25	16.68	1.030	1.060	3	15	18
		PE	25	6.48	2.845	8.093	10	2	12
2	Autorregulación	PS	25	16.08	1.956	3.827	4	14	18
		PE	25	3.68	1.930	3.727	6	0	6
3	Relaciones	PS	25	17.36	1.604	2.573	6	14	20
		PE	25	6.16	2.544	6.473	8	2	10
		Promedio	25	16.71	1.140	1.299	4	15	19
4	Habilidades	PS	25	16.68	1.030	1.060	3	15	18
		Promedio	25	5.44	2.029	4.118	7	1	9

*Nota:* Prueba de entrada y prueba de salida aplicadas a los niños de 5 años

En relación a la subcategoría de autorregulación emocional, la media aritmética en la prueba de entrada fue de 3.68 puntos, con una desviación estándar de 1.930; en la prueba de salida, el promedio aumentó a 16.08 puntos, con una desviación de 1.956. Esto revela que esta dimensión mejoró significativamente después de la aplicación de la arteterapia, con respuestas concentradas en valores altos.

Con respecto, a la subcategoría relaciones interpersonales, se evidenció una relevante mejora; ya que, en la prueba de entrada, la media aritmética fue 6.16, y en la prueba de salida

se incrementó a 17.36; además, la desviación estándar en la prueba de entrada fue de 2.544 y en la prueba de salida de 1.604, lo que significa que los estudiantes mejoraron en sus habilidades para relacionarse y que las respuestas fueron más homogéneas, luego de la aplicación de la arteterapia.

En relación al promedio o media aritmética de las habilidades emocionales, en la prueba de entrada fue de 5.44; mientras que en la prueba de salida se incrementó a 16.71. Esto significa una mejora global en dichas habilidades. En síntesis, los resultados de todas las subcategorías evidencian un incremento significativo en las habilidades emocionales, luego de la aplicación de la arteterapia, con una menor variabilidad en los resultados de la prueba de salida. Esto revela la efectividad de la intervención.

**Tabla 9**

*Prueba t para muestras emparejadas entre la prueba de entrada y prueba de salida para determinar la influencia significativa de la aplicación de la arteterapia en las habilidades emocionales en los niños de 5 años de una institución educativa inicial de Chota, 2025.*

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Conciencia emocional - Conciencia emocional	10.200	2.614	0.523	9.121	11.279	19.510	24	0.000
Par 2	Autorregulación emocional - Autorregulación emocional	12.400	2.799	0.560	11.245	13.555	22.152	24	0.000
Par 3	Relaciones interpersonales - Relaciones interpersonales	11.200	2.799	0.560	10.045	12.355	20.009	24	0.000
Par 4	Promedio de prueba de salida - Promedio de prueba de entrada	11.267	1.956	0.391	10.459	12.074	28.807	24	0.000

*Nota:* Base de datos de los puntajes por dimensiones

La tabla 8 muestra los resultados de la Prueba t para muestras emparejadas acerca de la incidencia de la aplicación de la arteterapia en las habilidades emocionales en los niños de 5 años de una institución educativa inicial de Chota, 2025.

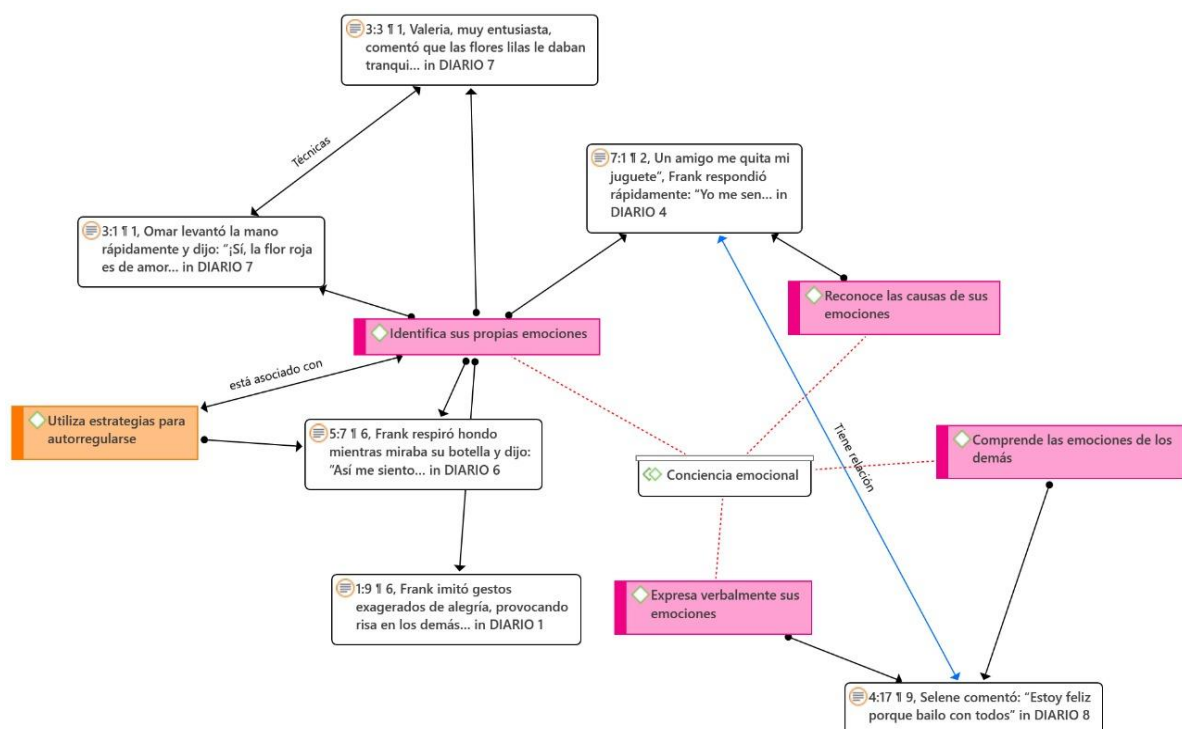
Así, en conciencia emocional, la media en la prueba de entrada fue de 10.200 y en la prueba de salida se incrementó a 19.510. La diferencia es estadísticamente significativa ( $p < 0.001$ ), lo que indica que la habilidad de conciencia emocional mejoró notablemente después de la aplicación de la arteterapia. En autorregulación emocional, la media pasó de 12.400 en la prueba de entrada a 22.152 en la prueba de salida, también con una diferencia significativa ( $p < 0.001$ ). Esto sugiere que los estudiantes mejoraron en su capacidad para gestionar sus emociones, luego de la aplicación de la arteterapia. En las relaciones interpersonales, la puntuación se incrementó de 11.200 a 20.009, con una diferencia estadísticamente significativa ( $p < 0.001$ ). Esto indica una mejora en las habilidades para relacionarse con los demás.

En relación al promedio general de habilidades emocionales, la media en la prueba de entrada fue de 11.267 y en la prueba de salida subió a 28.807, con una diferencia significativa ( $p < 0.001$ ). Esto refleja un avance general en las habilidades emocionales de los estudiantes. En síntesis, todas las dimensiones de las habilidades emocionales evaluadas manifiestan mejoras relevantes y efectivas después de la aplicación de la arteterapia.

#### 4.3. Análisis categorial de los diarios de campo

**Figura 6**

*Red semántica de la subcategoría “Conciencia emocional”*



*Nota: Datos obtenidos de los diarios de campo y procesados por el Atlas Ti.*



Otro aspecto que se destaca es la identificación de las causas de las emociones, como ocurrió en la sesión 4, cuando Frank, al ser cuestionado sobre cómo se sentía tras un conflicto, respondió: Yo me sentí triste y con miedo, iniciando una verbalización emocional que parte del reconocimiento del evento desencadenante: que un amigo le quitara su juguete. Este tipo de situaciones se vinculan con el desarrollo progresivo de la comprensión de las emociones de los demás, como evidencia la misma respuesta de Frank, al mostrar apertura hacia la interacción emocional. También se observa en el testimonio de Selene, quien alude al bienestar colectivo como causa de su felicidad porque bailo con todos. Asimismo, la categoría utiliza estrategias para autorregularse se conecta de manera significativa con la identificación emocional. En la sesión 6, Frank observa su botella de la calma, respira hondo y dice: “Así me siento...”, demostrando un uso consciente de una técnica de regulación emocional aprendida. Este hecho refuerza cómo la arteterapia no solo promueve la expresión, sino también el manejo adaptativo de las emociones en situaciones cotidianas del aula.

En esta dimensión se revelan que la conciencia emocional en los niños no surge de forma aislada, sino que se construye a través de experiencias significativas, relaciones interpersonales y expresiones artísticas. La expresión verbal, el reconocimiento de emociones y la autorregulación emocional se presentan como indicadores interconectados, favoreciendo un desarrollo integral y afectivo dentro del proceso educativo.

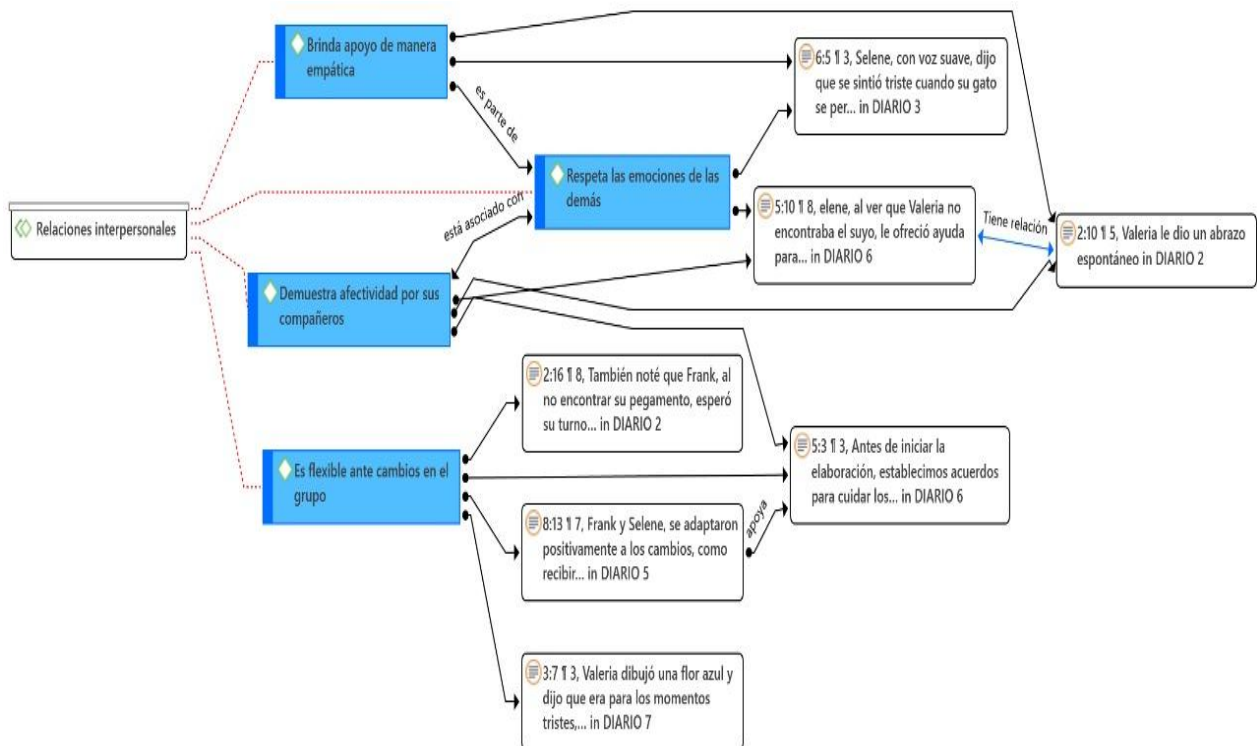
Dentro de la dimensión autorregulación emocional, los diarios de campo muestran cómo los niños fueron desarrollando la capacidad de gestionar sus emociones de manera asertiva, a través de técnicas de autorregulación aprendidas en las sesiones de arteterapia. El indicador expresa sus emociones de manera asertiva se observa claramente en la sesión ||1, cuando Valeria reía y daba vueltas con los brazos abiertos, manifestando corporalmente su alegría, lo que refleja un equilibrio emocional positivo. Esta expresión emocional se articula con la capacidad de regular sus emociones, como lo demuestra Dylan, quien respiraba profundamente con los ojos cerrados, utilizando una técnica aprendida para calmarse, lo que revela un proceso activo de regulación emocional. A ello se suma la actitud de Greysi, quien expresó que su dibujo la ayudaría cuando esté triste, reconociendo el valor del arte como herramienta de autorregulación emocional (diario 4).

También se evidencia el uso de estrategias para autorregularse, como cuando Frank, en el Diario 7, comentó: Nos sentimos felices porque todos ayudamos, lo cual no solo

muestra una valoración del trabajo cooperativo, sino también una estrategia de pensamiento positivo frente a posibles frustraciones. De igual manera, Omar modeló una flor con plastilina verde para representar la calma (Diario 2), un acto simbólico que lo ayuda a proyectar tranquilidad emocional mediante el arte. Esta capacidad de autorregulación se entrelaza con el indicador reflexiona sobre sus consecuencias emocionales, como ocurrió en la sesión 3, cuando Dylan compartió sentirse muy feliz porque su mamá le compró un carrito, asociando su bienestar emocional con un acto significativo. Todos estos ejemplos permiten comprender que la arteterapia no solo permitió que los niños expresaran sus emociones, sino que interiorizaran estrategias concretas para manejar sus estados emocionales, integrando experiencias artísticas, reflexivas, lo que fortalece significativamente su autonomía emocional.

**Figura 9**

*Red semántica de la subcategoría “Relaciones interpersonales”*



**Nota:** Datos obtenidos de los diarios de campo y procesados por el Atlas Ti.

En relación con la dimensión relaciones interpersonales, los registros cualitativos evidencian cómo los niños participantes de cinco años fortalecen vínculos afectivos y aprenden a convivir respetando las emociones de los demás, mostrando empatía, flexibilidad y gestos espontáneos de afecto. El indicador central “*Respeto las emociones de los demás*”

se manifiesta en expresiones como la de Selene en la sesión 3, quien, con voz suave, compartió que se sintió triste cuando su gato se perdió, lo que no solo revela su sensibilidad, sino también la apertura emocional dentro del grupo. Este indicador “*Se relaciona directamente manera empática*”, como lo hizo Hanna en la sesión 6, al observar que Valeria no encontraba su dibujo y le ofreció ayuda, demostrando un comportamiento solidario que fortalece la convivencia. Asimismo, la empatía también se refleja en Louana, quien en la sesión 2 dio un abrazo espontáneo a su compañera, gesto que visibiliza el desarrollo emocional-afectivo hacia los demás.

Del mismo modo, se hace evidente el indicador Demuestra afectividad por sus compañeros, como en el caso de Valeria nuevamente, quien en el Diario 7 dibujó una flor azul y explicó que era para los momentos tristes, denotando no solo una elaboración simbólica, sino también un gesto de cuidado emocional hacia los demás. Otro aspecto importante es el indicador Es flexible ante los cambios en el grupo, observada en la sesión 2 cuando Frank, al no encontrar su pegamento, decidió esperar su turno sin manifestar incomodidad, y en la sesión 5, cuando tanto él como Selene se adaptaron positivamente a los cambios del entorno, lo que demuestra una capacidad de ajuste emocional y social.

Estas actitudes de flexibilidad y respeto mutuo también son promovidas a través de acuerdos colectivos, como en la sesión 6, donde antes de iniciar la actividad se establecieron normas para cuidar los materiales, reflejando un compromiso grupal basado en la comprensión y el respeto. En conjunto, estos comportamientos evidencian que la arteterapia no solo facilita la expresión emocional individual, sino que también potencia los lazos sociales y la convivencia armónica dentro del grupo, promoviendo un clima emocionalmente seguro donde los niños aprenden a ser considerados con los otros, a compartir y a expresar su afecto de forma espontánea y respetuosa.

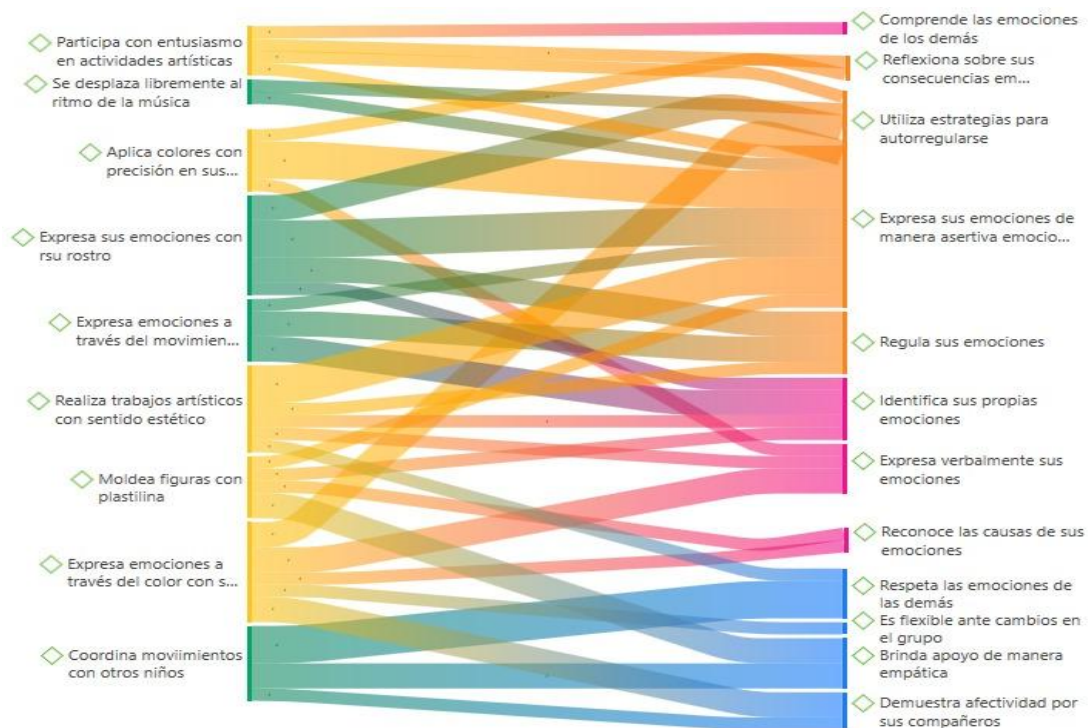
#### **4.4 Triangulación**

Las matrices de coocurrencia generadas en Atlas.ti, en conjunto con la visualización del diagrama de Sankey, permiten identificar relaciones significativas entre las expresiones artísticas de los niños y el desarrollo de sus habilidades emocionales. Estos resultados muestran cómo las actividades creativas no se limitan a la producción estética, sino que están estrechamente vinculadas con la identificación, regulación y comunicación de emociones. Por ejemplo, la coocurrencia frecuente entre “*Aplica colores con precisión en sus producciones*” (11 ocurrencias) y “*Expresa sus emociones de manera asertiva*” (8

ocurrencias), junto con *“Identifica sus propias emociones”* (17 ocurrencias), evidencia que el uso del color se convierte en un medio privilegiado para que los niños tomen conciencia de lo que sienten y lo expresen con claridad. Esto se confirma en el diario de campo, donde Valeria utilizó tonos oscuros para representar enojo y luego explicó a sus compañeros que los cambios de color mostraban cómo su molestia iba disminuyendo (Diario 3).

**Figura 10**

*Diagrama de Sankey*



*Nota:* Datos obtenidos de los diarios de campo y procesados por el Atlas Ti.

Asimismo, el vínculo entre *“Coordina movimientos con otros niños”* (6 ocurrencias) y categorías como *“Respeto las emociones de los demás”* (6 ocurrencias) y *“Demuestra afectividad por sus compañeros”* (13 ocurrencias) resalta la relación entre la expresión corporal colectiva y la construcción de vínculos empáticos. En la sesión de baile, Dylan acompañó a Selene, quien se mostraba tímida, logrando que ambos coordinaran sus movimientos y luego compartieran una sonrisa de complicidad (Diario 5).

**Tabla 10**

*Tabla de coocurrencias de códigos*

	● Brinda apoyo ... Gr=11	● Comprende las emociones... Gr=10	● Demuestra afectividad... Gr=13	● Es flexible... Gr=7	● Expresa sus emociones... Gr=8	● Expresa verbalmente... Gr=11	● Identifica sus... Gr=17	● Reconoce las causas... Gr=12	● Reflexiona sobre sus... Gr=10	● Regula sus emociones Gr=10	● Respeta las emociones... Gr=6	● Utiliza estrategias... Gr=12
● Aplica colores con precisión en sus producciones Gr=11	0	0	0	0	3	1	0	0	1	0	0	0
● Coordina movimientos con otros niños Gr=6	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	0
● Explora distintas formas de moverse con creatividad Gr=3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
● Expresa emociones a través del color con sus creaciones Gr=8	0	0	2	1	0	2	0	1	0	0	0	2
● Expresa emociones a través del movimiento corporal Gr=6	0	0	0	0	1	0	2	0	0	2	0	0
● Expresa sus emociones con su rostro Gr=11	0	0	0	0	3	0	1	0	0	2	0	2
● Moldea figuras con plastilina Gr=6	2	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0
● Participa con entusiasmo en actividades artísticas Gr=6	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1
● Realiza trabajos artísticos con sentido estético Gr=10	0	0	0	0	3	1	1	0	0	1	1	0
● Se desplaza libremente al ritmo de la música Gr=3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1

**Nota:** Información obtenida de los diarios de campo, procesados con el software Atlas. Ti.

Otro hallazgo relevante es la asociación entre “*Expresa emociones a través del movimiento corporal*” (6 ocurrencias) y “*Regula sus emociones*” (10 ocurrencias), lo cual sugiere que la expresión motriz permite liberar tensiones y alcanzar estados de calma. Durante la actividad con globos, Omar pasó de una agitación inicial a moverse con mayor tranquilidad, lo que fue acompañado por verbalizaciones de sentirse “más contento y relajado” (Diario 2).

El diagrama de Sankey hace visible estos flujos de influencia: de un lado, nodos como “*Expresa emociones con su rostro*”, “*Moldea figuras con plastilina*” o “*Participa con entusiasmo en actividades artísticas*” se proyectan hacia “*Identifica sus emociones*”, “*Regula sus emociones*” y “*Expresa sus emociones de manera asertiva*”. Este tránsito confirma que la práctica artística es un medio facilitador de la autoconciencia y la autorregulación emocional. Del mismo modo, se observan conexiones hacia “*Comprende las emociones de los demás*” y “*Brinda apoyo de manera empática*”, reflejando cómo la experiencia compartida en el arte fomenta el desarrollo de la empatía y la cohesión grupal. Un claro ejemplo de ello es cuando Greysi ofreció plastilina a Frank cuando vio que él no tenía, acompañando el gesto con palabras de aliento, lo que muestra un avance en la empatía espontánea (Diario 4)

En síntesis, la convergencia entre la tabla de coocurrencias y el diagrama de Sankey permite realizar una triangulación de hallazgos robusta. Esta combinación de herramientas refuerza la credibilidad de los datos y permite interpretar con mayor profundidad la dinámica emocional desarrollada por los niños durante las sesiones. Se valida así la centralidad de la identificación emocional como base para el resto de habilidades; se evidencia la conexión funcional entre la percepción interna y la expresión externa a través del rostro; y se reconoce el valor de resultados sociales más amplios, como el respeto hacia los demás, cuya manifestación puede estar vinculada a flujos más complejos y menos directos, pero igualmente significativos en el marco de intervención de arteterapia.

Al integrar los resultados de la matriz de coocurrencia, el Diagrama de Sankey y los diarios de campo, se encuentran ***coincidencias relevantes***: Tanto las matrices como los flujos del Sankey evidencian que identificar y expresar emociones son las habilidades más activadas a través de actividades artísticas vinculadas al uso del color. La coocurrencia entre expresión corporal y regulación emocional también se confirma en la

observación directa del Diario 2, donde Omar pasó de la agitación inicial a un estado de calma durante la actividad con globos, verbalizando luego que se siente más alegre y relajado.

El desarrollo de la empatía, que aparece en el Sankey como un flujo menor pero significativo, se corrobora en el Diario 4, cuando Greysi compartió plastilina con Frank al notar que él no tenía, evidenciando un gesto espontáneo de apoyo y sensibilidad hacia su compañero. Sin embargo, también se identifican algunas discrepancias o *desacuerdos*: Mientras que el diagrama de Sankey y la matriz destacan principalmente los aspectos visuales y corporales (uso de colores, gestos faciales, movimiento corporal), en los diarios se observa que la comunicación verbal también desempeña un papel importante para la comprensión emocional. En el Diario 5, por ejemplo, Dylan animó con palabras a Selene durante la danza, mostrando cómo la interacción oral complementa la expresión artística en el desarrollo socioemocional.

Algunas experiencias cualitativas, como la asociación de emociones con recuerdos personales o familiares, aunque aparecen en los diarios, no se reflejan con alta frecuencia en la matriz de coocurrencia. Esto se evidencia en el Diario 3, donde un niño vinculó su creación artística con una vivencia de su hogar, manifestando un aprendizaje emocional profundo que trasciende lo cuantificable.

En síntesis, la triangulación muestra una fuerte convergencia entre los tres instrumentos, validando los efectos positivos de los juegos de percepción sensorial en el desarrollo emocional infantil. Las matrices de coocurrencia ofrecen evidencia estadística de patrones reiterados; el diagrama de Sankey proporciona una visualización cualitativa y relacional de estos patrones; y las autorreflexiones del diario enriquecen el análisis al revelar matices de comportamiento y emoción que trascienden lo cuantificable. Esta integración permite una comprensión holística del fenómeno estudiado y refuerza la confiabilidad de los hallazgos. Así mismo los diarios de campo enriquecen esta interpretación al mostrar ejemplos vivenciales, donde los niños no solo expresan lo que sienten, sino que también se abren al reconocimiento de los otros, confirmando así la pertinencia de la estrategia arteterapéutica empleada.

## 4.5 Discusión

En relación al objetivo general de este estudio: mejorar las habilidades emocionales mediante la aplicación de la arteterapia en los niños de 5 años de una institución de Educación Inicial de Chota, los resultados muestran que, en cuanto al promedio general de habilidades emocionales, la media en la prueba de entrada fue de 11.267 y en la prueba de salida subió a 28.807, con una diferencia significativa ( $p < 0.001$ ). Esto refleja un avance general en las habilidades emocionales de los estudiantes. En síntesis, todas las dimensiones de las habilidades emocionales evaluadas manifiestan mejoras relevantes y efectivas después de la aplicación de la arteterapia. Estos resultados coinciden con los hallazgos de Cadena et al. (2022) quienes realizaron un estudio en Bogotá y concluyeron que la arteterapia es una estrategia práctica e innovadora que desarrolla la creatividad, la motricidad, la habilidad sensorial, la libre expresión y las habilidades emocionales. Asimismo, Reyes y Reyes (2021) ejecutaron un estudio en la ciudad de Cuenca – Ecuador y concluyeron que las técnicas y actividades de arteterapia mejoran las habilidades creativas y el nivel emocional de los estudiantes. Además, Loyola y Jara (2024) realizaron una investigación en Ecuador y concluyeron que la propuesta de un sistema de actividades basadas en la arteterapia brinda al docente una mayor facilidad para implementar actividades que promuevan el desarrollo emocional de los niños mediante la arteterapia.

En relación al primero objetivo específico, diagnosticar el nivel de las habilidades emocionales de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, las tablas 1 y 2, la figura 1 precisan que el 100% de los niños, según la prueba de entrada, se ubican en el nivel Inicio; lo mismo sucede en las categorías autorregulación emocional y relaciones interpersonales; asimismo, en conciencia emocional el 96% se encuentra en inicio; solo el 4%, en proceso. Además, la tabla 3 indica que el nivel promedio en la subcategoría conciencia emocional es de 6.48 puntos; en autorregulación emocional, 3.68 y en relaciones interpersonales es de 6.16 puntos.

En cuanto a la conciencia emocional, la aplicación de la arteterapia permitió que los niños reconocieran y expresaran con mayor claridad sus emociones. A través de actividades como el dibujo libre, máscaras emocionales y el puntillismo, pudieron exteriorizar sentimientos que inicialmente no lograban comunicar verbalmente. En la sesión “Conociendo mis emociones a través del dibujo”, los niños asociaron colores y

formas con lo que sentían, lo que facilitó que comprendieran cuándo estaban alegres, tristes o enojados. Este proceso contribuyó a que adquirieran un vocabulario emocional básico y fortalecieran la capacidad de identificar sus emociones. De esta manera queda verificada la Hipótesis de Acción 1: ***“La aplicación de la arteterapia permite mejorar la conciencia emocional en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota”.***

Respecto a la autorregulación emocional, la arteterapia también brindó a los niños herramientas prácticas para canalizar y controlar emociones intensas. Actividades como “Elaboramos nuestra botella de calma” y “Mi globo sensorial” resultaron muy significativas, pues los niños aprendieron a utilizar estos recursos cuando se sentían molestos o ansiosos. De esta forma, desarrollaron la habilidad de detenerse, observar el objeto y relajarse antes de reaccionar impulsivamente. Además, la sesión “Manitos tranquilas, corazón feliz” les permitió experimentar la calma a través del origami, favoreciendo un mejor manejo de la frustración. De esta manera queda verificada la Hipótesis de Acción 2: ***“La aplicación de la arteterapia permite mejorar la regulación emocional en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota”.***

Finalmente, en relación con las relaciones interpersonales, la arteterapia fomentó la cooperación, la empatía y el trabajo en equipo. Durante actividades como “Creamos un jardín de flores en equipo” y “Practicamos la colaboración a través de la dactilopintura”, los niños compartieron materiales, coordinaron acciones y valoraron el aporte de sus compañeros. Del mismo modo, en la sesión “Colores que abrazan” expresaron cariño y empatía al regalar un corazón decorado a un amigo. Estas experiencias contribuyeron a mejorar la convivencia escolar, a resolver pequeños conflictos de forma pacífica y a fortalecer vínculos positivos dentro del grupo. De este modo, quedó comprobada la Hipótesis de Acción 3: ***“La aplicación de la arteterapia permite mejorar las relaciones interpersonales en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota”.***

## Capítulo V. Conclusiones y sugerencias

### 5.1. Conclusiones

- 1) Acerca del objetivo general: mejorar las habilidades emocionales mediante la aplicación de la arteterapia en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota. Efectivamente, la aplicación de la arteterapia mejoró dichas habilidades de cada estudiante. Así, sobre el promedio general de habilidades emocionales, la media en la prueba de entrada fue de 11.26 y en la prueba de salida subió a 28.807, con una diferencia significativa ( $p < 0.001$ ); además, todas las subcategorías de las habilidades emocionales evaluadas revelan mejoras significativas.
- 2) En relación al primer objetivo específico: diagnosticar el nivel de las habilidades emocionales de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, al iniciar el presente estudio, todos los estudiantes se ubicaron en el nivel inicio en dichas habilidades, es decir, no habían desarrollado la conciencia emocional, regulación emocional ni las relaciones interpersonales.
- 3) En lo concerniente al segundo objetivo específico: diseñar y aplicar la arteterapia en las actividades de aprendizaje para mejorar las habilidades emocionales de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, se planificó y desarrolló 20 sesiones de aprendizaje sobre arteterapia, considerando diversas técnicas: dibujo, danza, dactilopintura, collage, rasgado y bailes y juegos.
- 4) En relación al tercer objetivo específico: comprobar la mejora de las habilidades emocionales como resultado de la aplicación del arteterapia en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, las actividades pedagógicas realizadas propiciaron un ambiente afectivo, cuya evaluación fue eminentemente formativa, con monitoreo y retroalimentación oportuna; además, los estudiantes mejoraron el nivel de conciencia emocional, regulación emocional y las relaciones interpersonales; en síntesis, se mejoró las habilidades emocionales.

### 5.2. Sugerencias

- 1) A los estudiantes de Formación Inicial Docente (FID) se les sugiere que muestren mayor interés por las investigaciones con enfoque mixto, ya que este tipo de estudios permiten una comprensión más completa y profunda de las realidades educativas. El

enfoque mixto integra tanto el análisis cuantitativo como el cualitativo, lo que facilita una visión más integral de los fenómenos pedagógicos, al combinar datos estadísticos con interpretaciones contextuales y significativas. A través de este enfoque, los futuros docentes no solo desarrollan habilidades investigativas más sólidas, sino que también fortalecen su capacidad para tomar decisiones pedagógicas fundamentadas en evidencia. Fomentar el interés por este tipo de investigación contribuirá a formar profesionales reflexivos, críticos y comprometidos con la mejora de la calidad educativa desde una perspectiva inclusiva, humana y transformadora.

- 2) Se recomienda motivar e incentivar la aplicación sistemática de la arteterapia en las Instituciones de Educación Inicial en Chota, reconociéndola como una estrategia pedagógica valiosa que fomenta el fortalecimiento de las habilidades emocionales en los niños. Este enfoque no solo contribuye al desarrollo emocional de los estudiantes, sino que también favorece un ambiente escolar más armonioso, en el cual la expresión artística se convierte en un canal de comunicación, autorregulación y bienestar emocional. Su implementación puede beneficiar a toda la comunidad educativa, incluyendo a las docentes, padres de familia y directivos, al generar espacios de reflexión, empatía y comprensión de las emociones desde edades tempranas.
- 3) También es recomendable que las directoras de las instituciones de Educación Inicial de Chota programen y lleven a cabo talleres de sensibilización dirigidos a docentes, auxiliares, padres de familia y demás integrantes de la comunidad educativa, con el objetivo de apreciar la importancia de la arteterapia en el fortalecimiento de las habilidades emocionales. Estos espacios formativos permitirán comprender los beneficios del arte como una herramienta terapéutica y educativa, así como su aplicabilidad en el aula. Además, generar conciencia sobre su valor puede contribuir a una mayor disposición para su implementación, promoviendo prácticas pedagógicas más humanas, creativas y centradas en el bienestar emocional de los niños.

## **5.2. Lecciones aprendidas**

- 1) Aprendí que la arteterapia no solo benefició a los niños, sino también a mí como persona y futura docente, porque me permitió comprender la importancia de la paciencia, la escucha activa y la sensibilidad frente a las emociones de los demás. Este proceso me enseñó a mirar más allá de la conducta visible de los niños,

entendiendo que detrás de cada gesto y palabra hay un mundo emocional que necesita ser acogido y valorado.

- 2) Descubrí que investigar es también un camino de crecimiento personal, ya que elaborar la tesis me exigió constancia, disciplina y compromiso. A través de la observación y el análisis aprendí a valorar los pequeños logros y expresiones de los niños, reconociendo que el verdadero aprendizaje se construye poco a poco, y que como investigadora también estaba desarrollando mis propias habilidades emocionales.

## Referencias

- Acha, Y. Y., & Gamonal, N. (2023). *Arteterapia y regulación emocional en los escolares de 5 años de Educación Inicial N° 34 Sagrado Corazón de Jesús, Anco - Huayllo, 2022*. Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Inicial, Universidad José Carlos Mariátegui, Moquegua - Perú. <https://shre.ink/SYgS>
- American Art Therapy Association. (02 de Mayo de 2013). *Teorías del arteterapia*. <https://arttherapy.org/>
- Aparicio, S. (2015). *El arte de gestionar tus emociones. Inteligencia emocional para el siglo XXI aplicada a la vida diaria*. Mestas Ediciones: España. <https://shre.ink/SYgb>
- Aresté, J. (2017). *Las emociones en educación infantil: sentir, reconocer y expresar*. Universidad Internacional de la Rioja. <https://shre.ink/SYgr>
- Arias, J. L., Holgado, J., Tafur, T. L., & Vásquez, M. J. (2022). *Metodología de la investigación: El método ARIAS para realizar un proyecto de tesis*. Puno: INUDI Perú.
- Arribas, P. E., Gómez, Y., & González, Y. (2024). La arteterapia: un valioso recurso educativo para menores con trastornos de conducta. *EDUMECENTRO*, 10(4), 4-20. <https://shre.ink/SYgp>
- Bassols, M. (2006). El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 19-25. <https://shre.ink/SYgk>
- Bauz, A. C., Pupiales, A. V., & Rodríguez, C. E. (2024). Importancia de las habilidades emocionales en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños y adolescentes. *Ciencia Latina, Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 956-970. <https://shre.ink/SYgQ>
- Bejarano, M. A., Cavieles, D. A., Novoa, J. D., & Torres, Y. A. (2018). *Programa integral para el fortalecimiento de la permanencia académica de los estudiantes del programa Licenciatura en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deporte. 2018-1*. Trabajo para título profesional de Licenciatura en Educación Básica, Universidad de Cundinamarca, Fusagasugá. <https://shre.ink/SYgl>
- Cadena, Y., Piñeros, S., & Montoya, S. M. (2022). *La arteterapia una posibilidad artística para canalizar las emociones de los niños y las niñas del Jardín Social Monteblanco*. Tesis para Especialización en El Arte en los Procesos de Aprendizaje, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá - Colombia. <https://shre.ink/SYg9>
- Callo, E. (2024). *El arteterapia como estrategia para el desarrollo del bienestar emocional en niños de 5 años - Colegio Adventista Túpac Amaru - Juliaca, 2022*. Tesis para título de Licenciado en Educación inicial, Universidad Nacional del Altiplano, Puno - Perú. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/22245>
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación* (Decimonovena impresión ed.). Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Castilla, M. K., & Mendoza, C. R. (2024). *Efectividad de un programa de arteterapia para estimular la inteligencia emocional en estudiantes de 2do y 3er año en una I. E. Primaria del distrito de Paucarpata, 2023*. Tesis para Título Profesional de Psicóloga, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa - Perú. <https://shre.ink/SYgm>

- Cifuentes, R. M. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Librería Noveduc. <https://shre.ink/SYbE>
- Díaz, E. J. (2022). *Programa basado en mindfulness para fortalecer la inteligencia emocional en docentes de una Institución Educativa de Cajamarca, 2021: Estudio descriptivo-propositivo*. Tesis de Maestría en Intervención Psicológica, Universidad César Vallejo - Trujillo. <https://shre.ink/SYbR>
- Dreher, J. (2012). Reflexiones sobre creatividad: El poder de subjetivación del ser humano. *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana*, 36(106), 15-25. <https://shre.ink/SYby>
- Dumas, M., & Aranguren, M. (2013). *Beneficios del arteterapia sobre la salud mental*. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires. <https://shre.ink/SYbK>
- Ecured. (20 de 02 de 2021). *Provincia de Chota*. [https://www.ecured.cu/Provincia\\_de\\_Chota](https://www.ecured.cu/Provincia_de_Chota)
- Espinoza, E. K., & García, M. M. (2024). Arteterapia como estrategia psicopedagógica para estimular la creatividad en niños de 3 años. *LATAM: Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*. Asunción - Paraguay, 5(4), 1-14. <https://doi.org/https://doi.org/>
- Flores, E. (13 de Mayo de 2023). *Neuroclass*. Desarrollo emocional de los 5 a 6 años, ¿qué ocurre?: <https://shre.ink/SYb3>
- Flores, R. C., & Terrón, E. (2018). Las emociones en las representaciones sociales del cambio climático. *Educar em Revista, Curitiba, Brasil*, 34(68), 217-234. <https://shre.ink/SYbL>
- Fondo de Naciones Unidas para la Infancia. (2022). *Estado mundial de la infancia 2021, En mi mente: promover, proteger y cuidar la salud mental de la infancia*. UNICEF Nueva York. <https://shre.ink/SYbo>
- Fuster, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones, Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, 7(1), 201 - 229. <https://doi.org/http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/a10v7n1.pdf>
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples* (Primera edición ed.). [https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros\\_contenido/arxius/42/41371\\_INT-ELIGENCIAS\\_MULTIPLES.pdf](https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxius/42/41371_INT-ELIGENCIAS_MULTIPLES.pdf)
- Gianella, A. E. (1997). Introducción a la epistemología y a la metodología de la ciencia. *Dialnet*, 17(1), 95 - 113. <https://shre.ink/SYbb>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Kairós. <https://shre.ink/SYbr>
- Goleman, D. (2016). *El cerebro y la inteligencia emocional. Nuevos descubrimientos*. Barcelona Ediciones. <https://shre.ink/SYbf>
- Gómez, C. (2013). *Proceso de patrimonialización en el arte contemporáneo: diseño de un artefacto educativo para la identidad*. Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid, Valladolid. <https://shre.ink/SYbs>
- Gómez, R. E., & Sanhueza, R. A. (2016). *Arteterapia como estrategia didáctica en el desarrollo emocional de un grupo de alumnos pertenecientes al programa de integración escolar de un establecimiento vulnerable de la ciudad de Los Ángeles*. Tesis para Licenciatura en Educación, Universidad de Concepción, Los Ángeles - Chile. <https://shre.ink/SYb2>

- Guevara, L. M. (2024). *Actividades sensoriales para el desarrollo de competencias socioemocionales en niños de 3 años de una institución de educación inicial de Chota*, 2022. Tesis para título profesional de Licenciado en Educación Inicial, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota”, Chota - Perú. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/renati/1065890/1/Morely%20Guevara%20-%20Tesis.pdf>
- Hernández Sampieri , R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio , P. (2014). *Metodología de la investigación*. México. <https://shre.ink/SYbl>
- Hernández, R., & Mendoza, c. (2019). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (Primera Edición ed.). Ciudad de México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.V. de C.V.
- Hernández, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1a. Edición ed.). Ciudad de México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V. <https://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Herrera, J. I., Guevara, G. E., & Munster, H. (2015). Los diseños y estrategias para los estudios cualitativos. Un acercamiento teórico-metodológico. *Gaceta Médica Espirituana*, 17(2), 1-14. <https://doi.org/http://scielo.sld.cu/pdf/gme/v17n2/GME13215.pdf>
- Inguillay, L. K., Tercero, S. L., & López, J. (2020). Ethics in scientific research. *Imaginario Social*, 42-51. <https://shre.ink/SYbU>
- Kramer, E. (1982). *Terapia a través del arte en una comunidad infantil*. Buenos Aires : Kapelusz. <https://shre.ink/SYbm>
- Leiva, S., García, R., & Gómez, E. M. (2024). Factores que Determinan el Desarrollo Emocional de Niños del Colegio Anáhuac, Villahermosa, Tabasco. *Ciencia Latina, Revista Científica Multidisciplinar. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. México*, 8(4), 6947-6063. [https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i4.12876](https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12876)
- López, D. (2015). *Estudio General del Uso y Aplicación de Materiales Artísticos en el Contexto Arteterapéutico Español*. Tesis Doctoral, Universidad de Murcia. <https://shre.ink/SYM4>
- Loyola, K. M., & Jara, J. A. (2024). *La Arte-terapia para el Desarrollo emocional en infantes de Primero de Básica B de la Unidad Educativa Luis Cordero*. Tesis para título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Nacional de Educación, Azogues - Ecuador. <http://201.159.222.12:8080/bitstream/56000/3654/1/TFEI-256.pdf>
- Malchiodi, C. A. (2005). *El arteterapia: Una guía para su uso clínico*. Paidós.
- Malpartida, D. (2010). *Psicoterapia Psicoanalítica a través del arte. Teoría, técnica y práctica*. Ediciones Novedades Educativas. <https://shre.ink/SYMJ>
- Martín, M. (2013). *Análisis de un modelo estructural de inteligencia emocional y motivación autodeterminada en el deporte*. Tesis Doctoral, Universidad de Valencia, Valencia. <https://roderic.uv.es/rest/api/core/bitstreams/11d2bd59-94fe-4f71-886b-64fdec59fa8c/content>
- Martínez, F. (2011). El uso compartido de la emoción: ¿Por qué necesitamos compartir las emociones? *Ciencias Psicológicas, Montevideo - Uruguay*, 5(2), 201-212. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=459545418009>

- Martínez, L. A. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Perfiles Libertadores*, 1(1), 73-80. <https://shre.ink/SYMR>
- Marxen, E. (2011). *Diálogos entre arte y terapia*. Madrid - España: Gedisa Editorial. [http://www.evamarxen.com/Eva-Marxen/Eva-Marxen\\_Eventos24\\_files/ficha2.pdf](http://www.evamarxen.com/Eva-Marxen/Eva-Marxen_Eventos24_files/ficha2.pdf)
- Ministerio de Educación del Perú. (2024). *El Perú en SSES 2023, Informe nacional de resultados*. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. <https://shre.ink/SYMy>
- Ministerio de Salud. (30 de Octubre de 2023). *Más de medio millón de niñas, niños y adolescentes fueron atendidos por trastornos de salud mental y de comportamiento*. <https://shre.ink/SYMZ>
- Municipalidad Provincial de Chota. (11 de Noviembre de 2020). *Ubicación geográfica*. <https://www.munichota.gob.pe/ubicacion-geografica>
- Orjuela, J. M., Montañés, P., Lizarazo, I. L., & González, N. R. (2021). Recognition of musical emotions in the behavioral variant of frontotemporal dementia. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 50(2), 74-81. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.rcp.2020.01.002>
- Pérez, D. A. (2011). La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales. *Estudios Filosóficos, Universidad Autónoma de Manizales*, 1(34), 9-37. <https://doi.org/http://www.scielo.org.co/pdf/ef/n44/n44a02.pdf>
- Pérez, M. (2022). *Actividades sensoriales y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 3 años de una institución educativa La Esperanza*. Tesis de Grado, Universidad Cesar Vallejo. <https://shre.ink/SYMK>
- Proaño, W. B. (2020). *Estadística descriptiva e inferencial*. Cuenca: Casa Editora de la Universidad del Azuay. <https://shre.ink/SYMG>
- Reyes, P., & Reyes, L. (2021). *El arteterapia como estrategia para trabajar las emociones y la creatividad en niños de 7 a 10 años con un nivel socioeconómico bajo de la ciudad de Cuenca*. Tesis de Psicología Educativa y Terapéutica, Universidad del Azuay, Cuenca - Ecuador. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/10810/1/16353.pdf>
- Schmidt, C. M. (2008). Construcción de un cuestionario de emociones positivas en población entrerriana. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación*, 2(26), 117-139. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/4596/459647347007.pdf>
- Soler, J. L., Aparicio, L., & Díaz, o. E. (2016). *Inteligencia emocional y bienestar II*. Asociación Aragonesa de psicopedagogía. <https://shre.ink/SYM3>
- Trellez, D. H. (2023). *Talleres de arteterapia "Arte & Zen" para reducir el estrés académico en los estudiantes de 5to grado de Primaria de una institución educativa en Lima*. Tesis para optar el grado de Maestro en Educación con mención en Gestión de la Educación, Universidad San Ignacio de Loyola, Lima - Perú. <https://shre.ink/SYML>
- Troya, M. (01 de Mayo de 2013). *Bonding*. Teoría Evolutiva de las emociones: <https://bonding.es/teoria-evolutiva-las-emociones/>
- Ugarriza, N., & Pajares, L. (2005). La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn ICE: NA, en una muestra de niños y adolescentes. *Persona*, 1(8), 11-58. <https://doi.org/http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=147112816001>
- Universidad de las Américas. (08 de 10 de 2010). *Escala de Valoración*. /wp-content/uploads/sites/60/2019/12/ficha-12.pdf

- Universidad EAFIT. (2020). *El método analítico y sus aplicaciones en las ciencias sociales y humanas*. <https://shre.ink/SYMt>
- Unzueta, H. Á. (2009). El lenguaje de las emociones en los dispositivos de la comunicación política contemporánea. *VEREDAS: Revista del pensamiento Sociológico*(Número especial), 99-111. <https://shre.ink/SYMe>
- Valderrama, M. A., & Rivas, Á. R. (2022). *El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional y las relaciones intrapersonales en los niños del grado de preescolar de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán*. Programa Licenciatura en Educación Infantil, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Tolima - Colombia. <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/5621a947-4f9e-465e-b803-dc27d8341aa1/content>
- Vallejo, R., & Finol, M. (2009). La triangulación como procedimiento de análisis para investigaciones educativas. *Dialnet*, 4(7), 117-133. <https://shre.ink/SYMG>
- Vargas, B. E. (2014). Tópicos de inferencia estadística: el método inductivo y el problema del tamaño de la muestra. *Fides et Radio*, 7(1), 86-92. <https://shre.ink/SYMI>
- Yáñez, T. N. (2018). *Efectividad del arte terapia en disminuir los niveles de ansiedad en niños de 2 a 7 años diagnosticados con mutismo selectivo*. Universidad San Francisco de Quito, Quito - Ecuador. <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/7736/1/140482.pdf>

## Anexos

### 1) Matriz de coherencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
<b>PROBLEMA PRINCIPAL</b> ¿Cómo fortalecer las habilidades emocionales mediante la aplicación de la arteterapia en los niños de 5 años de una institución educativa de educación inicial de Chota, 2024?	<b>OBJETIVO GENERAL</b> Mejorar las habilidades emocionales mediante la aplicación de la arteterapia en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.	La aplicación de la arteterapia fortalece significativamente las habilidades emocionales de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota	Arteterapia	Expresión artística cromática usando dibujo, dactilopintura y modelado con plastilina.	Expresa emociones a través del color en sus creaciones	Lista de cotejo
					Moldea figuras con plastilina	
					Participa con entusiasmo en actividades artísticas	Diario de campo
					Realiza trabajos artísticos con sentido estético	
					Aplica colores con precisión en sus producciones	
					Se desplaza libremente al ritmo de la música	
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> ¿Cuál es el nivel de desarrollo de habilidades emocionales de los niños de 5 años de una Institución Educativa de Educación Inicial de Chota?  ¿Cómo diseñar y aplicar la arteterapia para mejorar las habilidades emocionales de los niños de 5 años de una Institución	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Diagnosticar el nivel de las habilidades emocionales de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> H1: La aplicación de la arteterapia permite mejorar la conciencia emocional en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.  H2: La aplicación de la arteterapia permite	Habilidades Emocionales	Conciencia emocional.	Expresa emociones a través del movimiento corporal	Diario de campo
					Explora distintas formas de moverse con creatividad	
					Coordina movimientos con otros niños	
					Expresa sus emociones en su rostro	
					Identifica sus propias emociones	Lista de cotejo
					Expresa verbalmente sus emociones	
Reconoce la causa de sus emociones						
Comprende las emociones de los demás	Lista de cotejo					
Regula sus emociones						

<p>Educativa de Educación Inicial de Chota?</p> <p>¿Cómo comprobar la mejora de las habilidades emocionales de la arteterapia de una Institución Educativa de Educación Inicial de Chota?</p>	<p>Diseñar y aplicar la arteterapia en las actividades de aprendizaje para mejorar las habilidades emocionales de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.</p> <p>Comprobar la mejora de las habilidades emocionales como resultado de la aplicación de la arteterapia en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.</p>	<p>mejorar la regulación emocional en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.</p> <p>H3: La aplicación de la arteterapia permite mejorar las relaciones interpersonales en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.</p>	<p>Utiliza estrategias para autorregularse</p>	<p>Diario de campo</p>	
			<p>Autorregulación emocional.</p>		<p>Expresa sus emociones de manera asertiva</p> <p>Reflexiona sobre sus consecuencias emocionales</p>
			<p>Relaciones interpersonales.</p>	<p>Respeta las emociones de los demás</p>	<p>Lista de cotejo</p>
			<p>Demuestra afectividad por sus compañeros</p> <p>Es flexible ante cambios en el grupo</p> <p>Brinda apoyo de manera empática</p>	<p>Diario de campo</p>	

